



**Lundi 8 juin 2026 à 14h**

Hôtel Drouot, Salle 4

## **MODE, ACCESSOIRES & MAROQUINERIE**

Spécialistes : Eva SAMAMA et Géraldine HATTON

### **Expositions publiques**

Samedi 7 juin de 11h à 18h

Lundi 8 juin de 11h à 12h



**Mardi 9 juin 2026 à 14h**

Hôtel Drouot, Salle 4

## **BIJOUX ANCIENS & MODERNES OR & ARGENTERIE BELLE COLLECTION D'ÉTAIN**

### **Expositions publiques**

Lundi 8 juin de 11h à 18h

Mardi 9 juin de 11h à 12h



### **Catalogue en ligne**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

[www.inferencheres.com](http://www.inferencheres.com)











[www.drouot.com](http://www.drouot.com)













MAGNIN - WEDRY  
N° d'agrément 2002-257  
14, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 41 41  
[contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com) - [mw-encheres.com](http://mw-encheres.com)


**Drouot** EXPERT




# BIJOUX




1	Une pièce en or de 100 lire datant de 1835 au profil du roi Charles-Albert. Poids : 32,1 g		4000/5000
2	Une pièce en or de 40 francs datant de 1812 au profil de Napoléon 1er tête laurée atelier W. Poids : 12,8 g		2000/2200
3	Deux pièces de 20 dollars or américain — Liberty Head 1892 & 1894		6000/6200
4	Deux pièces de 20 dollars or américain — Liberty Head 1899 & 1899		6000/6200
5	Deux pièces de 20 dollars or américain — Liberty Head 1904 & 1904		6000/6200
6	Deux pièces de 20 dollars or américain — Liberty Head 1907 & 1907		6000/6200
7	Deux pièces de 20 dollars or américain — Liberty Head 1907 & 1926		6000/6200
8	Deux pièces de 20 dollars or américain — Saint-Gaudens 1924 & 1927		6000/6200
9	<b>10 Gulden or — Koningin Wilhelmina</b> <i>Royaume des Pays-Bas · 1932</i>		500/600
10	<b>Lingot d'or — Swiss Bank Corporation</b> Poids : 100 g · Titre : 999.9 ‰ N° de série : 50856 <i>Sous blister d'origine · Essayeur Fondateur</i>		11000/12000





<p><b>11</b></p>	<p><b>Lot de 16 pièces d'or</b>  15 pièces de 20 Francs or français  1 pièce de 10 Francs or — Coq  1910  Types : Napoléon III · Marianne ·  Cérès · Coq · Génie  Millésimes : 1850–1914  1 pièce de 10 Dinara or — Milan I ·  Serbie 1882</p>		<p>9000/10000</p>
<p><b>12</b></p>	<p><b>Lot de 42 pièces de 20 Francs or français</b>  Types : Napoléon III · Cérès ·  Marianne · Coq · Génie  Millésimes : circa 1850–1914  Titre : 900 ‰ · Poids unitaire : 6,45  g</p>		<p>25000/27000</p>
<p><b>13</b></p>	<p><b>Lot de 20 pièces en bronze</b>  Monnaies romaines impériales  (sesterce, as, antoninien)  Empereurs : Antonins, Sévères,  Postume, Constantin...  1 pièce médiévale — Charles VIII,  France  État variable — patine ancienne</p>		<p>300/400</p>
<p><b>14</b></p>	<p><b>Lot de 13 pièces d'argent anciennes</b>  Écus de France : Louis XIV, Louis XV  (×5), Louis XVI (×2)  Thalers Marie-Thérèse d'Autriche  (×3) — 1780  1 pièce de 8 Reales — Espagne,  Charles IV, 1801  Millésimes : circa 1710–1801  État variable — patine ancienne,  usures diverses</p>		<p>200/400</p>
<p><b>15</b></p>	<p><b>Lot de 3 monnaies grecques antiques</b>  1 tétradrachme ptolémaïque en  argent, monté en broche (épingle  au dos)  1 tétradrachme Alexandre le  Grand en argent — Héraclès coiffé  de la peau du lion  1 petite pièce grecque bronze —  tête d'Athéna casquée, montée  en pendentif (monture dorée)  IVe–IIe siècle av. J.-C. · Patine  ancienne</p>		<p>100/150</p>






16	<p><b>Lot de 4 pièces d'argent montées en pendentif</b></p> <p>5 Francs Léopold II — Belgique, montée en broche filigranée  Thaler Marie-Thérèse d'Autriche — 1780, anneau de suspension  Écu Louis XV — France, anneau de suspension  Pièce hispanique 1809 — Auxilium de Sancto, anneau de suspension</p> <p><i>Toutes montées en pendentif · Patine ancienne</i></p>		150/200
17	<p><b>Lot de 11 monnaies royales françaises en argent et billon</b></p> <p>Testons et douzains : François Ier, Henri II, III, IV, Charles IX  Sols et quarts d'écu : Louis XIII, Louis XIV (×2), Louis XV, Louis XVI  Millésimes : circa 1515–1793</p> <p><i>État variable — usures et patines diverses</i></p>		500/800
18	<p><b>Lot de 17 pièces d'argent françaises</b></p> <p>12 pièces de 10 Francs Hercule — 1965 à 1970  1 pièce de 50 Francs Hercule — 1974  2 pièces Semeuse (1 Franc et 5 Francs)</p> <p><i>Titre : 900 ‰ · Belle conservation générale</i></p>		200/300
19	<p><b>Lot de 7 jetons octogonaux en argent — XIXe siècle</b></p> <p>4 jetons Cie d'Assurance Mutuelle contre l'Incendie (Seine &amp; Oise, 1819–1852)  1 jeton Cie Générale Transatlantique — Assemblée Générale des Actionnaires  1 jeton Commissaires Priseurs à Paris — Louis XVIII / Napoléon III  1 jeton Chambre de Commerce de Lille</p> <p><i>Argent · Graveurs : Barre, Pagnier, Gayraud · Bel état général</i></p>		300/500
20	<p><b>Lot de 4 pièces en cupro-nickel et billon</b></p> <p>2 pièces Confœderatio Helvetica — 5 centimes 1925 &amp; 10 centimes 1943  1 pièce Belgique — 1 Franc 1958, type Cérès (R. Rau)  1 pièce Confœderatio Helvetica — 2 centimes (verso armoiries), circa 1850</p> <p><i>État variable · Patine usagée</i></p>		100/150



<p><b>21</b></p>	<p><b>Lot de 7 pièces d'argent — États-Unis &amp; Mexique</b>  4 pièces Morgan Dollar — 1884, 1896 (×3) · 900 ‰  1 Trade Dollar — 1875 · 420 grains, 900 fine  1 Draped Bust Dollar — 1799 · Liberté buste drapé  1 Peso mexicain — 1884 · Estados Unidos Mexicanos  <i>État variable · Belles patines</i></p>		<p>400/600</p>
<p><b>22</b></p>	<p><b>Lot de 13 pièces européennes en argent et cupro-nickel</b>  Pays-Bas : Juliana Koningin — 2½ G, 1 G, 25 ct, 10 ct (×7, 1945–1963)  Pays-Bas : Wilhelmina Koningin — 10 cent 1948  Suisse : 5 Francs Helvetia debout  Belgique : 5 Francs, type branche de chêne  France : 5 F AOF (bronze) · ½ Franc Semeuse 1965  <i>Divers états  Circa 1945–1965</i></p>		<p>80/150</p>
<p><b>23</b></p>	<p><b>Lot d'environ 49 écus de 5 Francs / 5 Lire argent — XIXe siècle</b>  France : Charles X, Louis-Philippe I (×~10), Bonaparte Consul, Napoléon III (×~6), République Cérès &amp; Hercule (×~6)  Belgique : Léopold Ier &amp; Léopold II (×~7)  Italie : Victor-Emmanuel II &amp; III (×~8)  · Grèce : Georges Ier (×~4)  Suisse : Confœderatio Helvetica — 5 Francs (×~2)  <i>Titre : 900 ‰ · Millésimes : circa 1800–1900 · État variable</i></p>		<p>300/500</p>
<p><b>24</b></p>	<p><b>Lot de 49 pièces Semeuse — Ve République française</b>  25 pièces de 5 Francs Semeuse en nickel  24 pièces de 1 Franc Semeuse en nickel  <i>Millésimes : circa 1960–1966  Etat divers  Graveur : O. Roty</i></p>		<p>50/100</p>
<p><b>25</b></p>	<p><b>Lot d'environ 26 médailles, monnaies et jetons divers</b>  France : médaille Napoléon Ier, 2 piastres Indochine 1896, jeton Cie Transatlantique, prix scolaire 1883, médaille religieuse  Grande-Bretagne : médaille Edward VII (India), Half Crown George VI 1941</p>		<p>160/300</p>





	<p>Italie : 5 Lire provisoires 1848 · Brésil : 2000 Réis 1853 · Éthiopie : Thaler Lion</p> <p>Médaille hébraïque (argent) · Société d'Agriculture · Monnaies modernes commémoratives</p> <p><i>Métaux divers : argent, bronze, cupro-nickel · État variable</i></p>		
26	<p><b>Lot d'environ 150 pièces françaises et belges en argent</b></p> <p>5 Francs Hercule (République), Napoléon III, Louis-Philippe I (~25 pièces)</p> <p>5 Francs Léopold II — Belgique (~5 pièces)</p> <p>1 Franc et ½ Franc Semeuse (Ve République) (~60 pièces)</p> <p>1 Franc et 50 centimes Cérès, Napoléon III, IIIe République (~60 pièces)</p> <p><i>Titre : 835 à 900 ‰ · Vendu en l'état</i></p>		800/1000
27	<p><b>Important lot d'environ 400 pièces françaises en argent</b></p> <p>5 Francs Hercule, Louis-Philippe I, Napoléon III, Cérès (~80 pièces)</p> <p>2 Francs Semeuse, Cérès, Napoléon III (~80 pièces)</p> <p>1 Franc Semeuse, Cérès, Louis-Philippe, Napoléon III (~150 pièces)</p> <p>50 centimes et petites coupures Semeuse, Cérès (~90 pièces)</p> <p><i>Titre : 835 à 900 ‰ · XIXe-XXe siècle · Vendu en l'état, non trié</i></p>		500/800
28	<p><b>Lot de ~27 jetons Shell / Total en laiton doré</b></p> <p>Collection « Conquête de l'air et de l'espace »</p> <p>Espace : Gagarine-Vostok 1961, Leonov &amp; Belyaev-Voskhod 2 1965, Armstrong-Aldrin-Collins Apollo 11 1969</p> <p>Aviation : Blériot 1909, Lindbergh 1927, Montgolfier 1783, Graf Zeppelin 1928, Von Braun-Jupiter 1958, Piccard, Léonard de Vinci, Icare</p> <p>Divers : Bonaparte-Musée de Versailles, Musée du Louvre, abeille Total 1969</p> <p><i>Laiton doré · État divers · Circa 1965-1970</i></p>		20/30




<p><b>29</b></p>	<p><b>Lot de 6 pièces d'argent belges commémoratives</b></p> <p>2 pièces de 500 Francs — 150 ans d'Indépendance de la Belgique</p> <p>2 pièces de 500 Francs — 1830 Belgique 1980, 5 Rois (Baudouin)</p> <p>1 pièce de 100 Francs — 4 Rois 1951 (Leopold I, II, Albert, Leopold III)</p> <p>1 pièce de 50 Francs — Exposition Universelle 1958, Grand-Place Bruxelles</p> <p><i>Argent · État TB à SUP · Circa 1951–1980</i></p>		<p>150/200</p>
<p><b>30</b></p>	<p>Important lot de pièces en argent et métal</p>		<p>1000/1500</p>
<p><b>31</b></p>	<p>Deux éléments de chaine en or jaune.</p> <p>Poids : 16,3 g</p>		<p>70/80</p>
<p><b>32</b></p>	<p>Une chaine fine en or jaune.</p> <p>Poids 0,8 gr</p>		<p>70/80</p>






33	Chaine en or jaune. Poids : 5.16g (acc)		300 / 500
34	Chaine en or jaune. Poids : 4.54g		300 / 400
35	Chaine en or jaune. Poids : 9.35g		600 / 800
36	Chaine en or jaune. Poids : 5.18g		350 / 500

37	Chaine en or jaune. Poids : 4.65g		280 / 350
38	Chaine en or jaune. Poids : 2.99g		200 / 300
39	Chaine en or jaune. Poids : 2.81g		150 / 200
40	Chaine en or jaune. Poids : 9.49g		600 / 800
41	Chaine en or jaune. Poids : 13.42g		1 000 / 1 200





42	Chaine en or jaune. Poids : 6.18g		400 / 600
43	Chaine en or jaune. Poids : 7.33g		500 / 800
44	Chaine en or jaune. Poids : 14.56g		1 000 / 1 200




<p><b>45</b></p>	<p>Chaine en or jaune et quatre breloques. Poids : 9.53g</p>		<p>550 / 600</p>
<p><b>46</b></p>	<p>Chaine en or jaune. Poids : 12.06g</p>		<p>800 / 1 200</p>
<p><b>47</b></p>	<p>Chaine giletère en or jaune. Poids brut : 32.53g</p>		<p>2 200 / 2 500</p>
<p><b>48</b></p>	<p>Chaine giletère en or jaune. Poids brut : 14.29g</p>		<p>700 / 1 000</p>



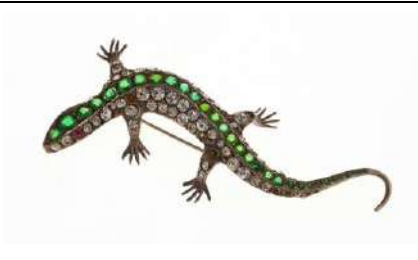


<p><b>49</b></p>	<p>Chaîne en or jaune. Poids brut : 6.54g</p>		<p>400 / 600</p>
<p><b>50</b></p>	<p>Collier sautoir en or jaune bas titre, orné d'un coulant en or jaune 18K 750 millièmes figurant un serpent serti de diamants taille rose, d'un saphir taille coussin et de rubis cabochons (usures). Fin XIXe siècle. Dimensions du coulant : 4,3 x 1,5 cm Longueur : 84 cm Poids brut total : 45,33 g</p>		<p>1500/2000</p>
<p><b>51</b></p>	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à maillons noués et retenant huit breloques, un sabot en jaspe sanguin (bélière en métal), un avion, deux portes-souvenirs ornés de jaspe sanguin ou de résine pailletée, un poisson articulé aux yeux sertis de grenats almandins, une main de Fatma ornée de pierres bleues et de perles (manques), une pièce de mouvement de montre XVIIIe siècle, et une pièce étant un sequin d'or (Venise XVIIIe siècle diamètre 20 mm), fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 45,06 g</p>		<p>1 500 / 2 000</p>





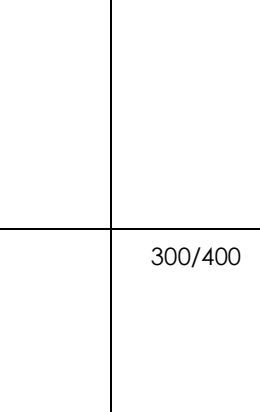
52	Chaîne en or jaune avec coulant émaillé (acc). Poids : 7.15g		400 / 600
53	Débris d'or comprenant : - chaîne accidentée en or rose 18K 750 millièmes, Poids : 3,3 g - or dentaire, Poids brut : 12,6 g		200/300
54	HERMES. Porte-clef en argent 800 millièmes, à maille chaîne d'ancre, fermoir mousqueton (rayures d'usage). Signé (partiellement lisible). Dimensions : 9,7 x 2 cm Poids : 23,9 g		80/120
55	Peigne en écaille, monture barrette en argent et en or rose 18K 750 millièmes, dessinée de palmettes, sertie de diamants taille rose et de probables perles fines (non testées) et boutons. Poinçon maître orfèvre PD. Travail français fin XIXe siècle. Diamètre moyen des perles : 4,3 mm Dimensions : 8 x 10 cm Poids brut : 19,7 g		300/400
56	Clef de montre en or jaune (acc). Poids brut : 4.96g		250 / 300




57	<p>Paire de boutons d'oreille en or jaune 18K 750 millièmes sertie de strass et de saphirs. Dimensions : 1,2 x 1 cm Poids brut : 3 g Joint une pierre rose synthétique.</p>		200/250
58	<p>Deux paires de boutons de manchette en métal doré ou rosé, une aux boutons carrés et guilloché, l'autre ornée de bois d'ébène. La première signée LANVIN. Dimensions des boutons : 1,5 x 1,5 et 2 x 1,2 cm</p>		20/30
59	<p>Rond de serviette en argent (minerve) à décor godronné. Diamètre : 4,5 cm Poids : 37 g</p>		10/15€
60	<p>Paire de boutons de col en métal argenté et perles boutons fantaisie. Dans un écrin signé B. NOURY Joaillier.</p>		5/10€
61	<p>Broche porte-photo en argent dessiné d'un cartouche floral (manque épingle et verre). Art nouveau. Dimensions : 3 x 3,1 cm Poids brut : 6,2 g</p>		10/20€





62	Bague en or jaune et gris 18K 750 millièmes, le chaton carré serti de diamants taille brillant ancienne et rose, le central d'environ 0,05 carat, ainsi que d'onyx. Travail pré Art déco. TD : Poids brut : 2,5 g		150/200
63	Importante broche en argent 800 millièmes et or rose 18K 750 millièmes, formée d'une branche fleurie sertie de diamants taille rose et brillant ancienne (manque trois petits diamants et petits éclats à certains). Dans le goût des branches d'églantier XIXème siècle. Dimensions : 6 x 11,5 cm Poids brut : 40,75 g		1 200 / 1 500
64	Bague solitaire en or blanc 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 carat. TD : Poids brut : 1,55 g		200 / 300
65	Broche en platine 850 millièmes et or blanc 18K 750 millièmes, formée d'un nœud de rubans, entièrement sertie de quarante diamants taille brillant ancienne, les plus importants d'environ 0,25 carat, fermoir sécurisé. Epoque Art Déco. Poids total estimé des diamants : 6 carats environ Dimensions : 4 x 4,8 cm Poids brut : 16,20 g		2 000 / 3 000






<p><b>66</b></p>	<p>Bague Tank en or rose 18K 750 millièmes, le chaton ajouré et centré d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0,05 ct. Travail français années 1940. TD : Poids brut : 4,5 g</p>		<p>300/400</p>
<p><b>67</b></p>	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes sertie de vingt-cinq diamants taille brillant moderne, le principal d'environ 0,15 carat. Poids total estimé des diamants : 0,39 carat TD : Poids brut : 4,5 g</p>		<p>450/600</p>
<p><b>68</b></p>	<p>Bague Pompadour en or rose 18K 750 millièmes et argent, centrée d'un rubis synthétique taille ovale dans un entourage de seize diamants taille rose (petits éclats à certains). Vers 1900. TD : Poids brut : 4,77 g</p>		<p>500 / 800</p>
<p><b>69</b></p>	<p>MARINA B. Bague en or jaune 18K 750 millièmes centrée d'une citrine en cabochon sur fond d'onyx, épaulée de deux diamants marquise et soixante-six diamants taille brillant moderne (anneau de resserrage). Signée et n° 181535. Poids total estimé des diamants : 0,90 ct TD : Poids brut : 11,60 g</p>		<p>1 500 / 2 000</p>






70	Collier en or jaune 18K 750 millièmes chaîne variation de maille Breguet, fermoir mousqueton. Travail italien. Longueur : 43 cm Poids : 67,9 g		4800/5200
71	Bracelet en or rose 18K 750 millièmes et argent 925 millièmes, dessiné de rinceaux ajourés et végétalisés, sertie de diamants taille rose et brillant ancienne, les plus importants pesant entre 0,15 et 0,30 carat pièce, fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette. Travail français fin XIXème siècle. Poinçon maître orfèvre BV dés à jeu pour Raymond VINCENT (actif de 1892 à 1904). Tour de poignet : 17,5 cm Largeur : 2,5 cm Poids brut : 24,85 g		1 500 / 2 000
72	Broche lézard en argent 800 millièmes sertie de strass incolore (manque une douzaine de strass). Dimensions : 4,5 x 9 cm Poids brut : 20,3 g		15/20
73	Bague en or gris 18K 750 millièmes centrée d'une perle de culture. Diamètre de la perle : 6,2 mm TD : Poids brut : 1,9 g		100/150
74	Broche en or jaune 18K 750 millièmes satiné à décor de volutes symétriques, centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,15 carat. Travail français vers 1900, Art nouveau. Dimensions : 3,5 x 3,6 cm Poids brut : 7,1 g		500/600




75	Bague Toi et Moi en or jaune 18K 750 millièmes et platine serti de diamants taille rose. TD : Poids brut : 2,50 g		180 / 250
76	Broche circulaire en or jaune 18K 750 millièmes, centrée d'une pièce de jaspe sanguin, ornée d'une étoile sertie de diamants taille rose et d'un rubis, soulignée d'une frise émaillée noir de vagues, et d'une ligne de rubis taille ancienne, épingle en métal. Travail français XIXe siècle. Diamètre : 3,4 cm Poids brut : 11,26 g		500 / 800
77	Bague croisée en or rose 18K 750 millièmes et argent, sertie de diamants taille rose et ancienne, le plus important d'environ 0,15 carat, et d'une perle bouton (usures). Travail français fin XIXe siècle. TD : Poids brut : 2,91 g		200 / 300
78	Alliance en or jaune 18K 750 millièmes. Poids : 5,1 g		300/400
79	Bague de demi-mondaine en or gris 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, monture filigranée ornée de treize diamants taille brillant moderne, le plus important d'environ 0,30 carat. Années 1960. Poids total estimé des diamants : 0,90 carat TD : Poids brut : 10,50 g		1 000 / 1 500





			
<b>80</b>	Parure en or jaune 18K 750 millièmes composée d'un collier et d'un bracelet à maille palmier, fermoirs cliquet ou clip sécurisés. Collier signé CHIMENTO, travail italien. Longueurs : 19,5 et 40 cm Poids total : 101,8 g		7200/7500
<b>81</b>	Broche en argent et or bas titre figurant une ombrelle et un bouquet floral, entièrement sertie de diamants taille rose, de rubis et d'émeraudes taille ronde (éclats et égrisures). Dimensions : 10 x 6 cm Poids brut : 35,4 g		200/300
<b>82</b>	Réunion de 4 fines bagues en argent texturé, dont une ornée d'un strass violet. Poids brut : 1,96 g		10/20€


<p><b>83</b></p>	<p>Broche barrette en or jaune 18K 750 millièmes, et platine 850 millièmes, alternant diamants taille rose et émeraude calibrées, terminée d'une grecque enroulée d'un rinceau, fermoir sécurisé. Travail français Art Nouveau, poinçon maître orfèvre MR fleur ou trèfle quatre feuilles, gravée MR. Dimensions : 1,3 x 7,7 cm Poids brut : 6,85 g</p>		<p>400 / 600</p>
<p><b>84</b></p>	<p>Bague en or jaune et gris 750<sup>000</sup> centrée d'une pierre violette épaulée de petits diamants taille rose. Début XXe siècle. TD : Poids brut : 3,5 g</p>		<p>100/150</p>
<p><b>85</b></p>	<p>Bague jaretière or rose bas titre et argent sertie de cinq diamants taille rose. Fin XVIIIème. TD : Poids brut : 1,74 g</p>		<p>200 / 300</p>
<p><b>86</b></p>	<p>Alliance américaine or gris 18K 750 millièmes sertie de vingt diamants taille brillant moderne d'environ 0,05 carat pièce. Poids total estimé des diamants : 1 carat TD : 51 Poids brut : 4,56 g</p>		<p>300 / 400</p>


<p><b>87</b></p>	<p>Bague jarretière en or gris 18K 750 millièmes sertie d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,60 carat épaulé de deux saphirs taille trapèze. Poids total estimé des diamants : 0,95 carat TD : Poids brut : 7,1 g</p>		<p>800/1000</p>
<p><b>88</b></p>	<p>Bague en or jaune 18K 750 millièmes satiné, figurant une tête de lion, un diamant taille brillant moderne d'environ 0,25 carat dans sa gueule. TD : Poids brut : 17,69 g</p>		<p>1 200 / 1 500</p>
<p><b>89</b></p>	<p>Bague Marguerite en or rose 18K 750 millièmes et platine serti d'un saphir taille coussin d'environ 1,80 carat (menues égrisures) dans un entourage de douze diamants taille ancienne. Dimensions du saphir : 7,7 - 7,7 x 3,6 mm Poids total estimé des diamants : 1,50 carat TD : 46 Poids brut : 4,48 g</p>		<p>1 500 / 2 000</p>
<p><b>90</b></p>	<p>Collier en or blanc 18K 750 millièmes, composé d'un pendentif losangique serti de quatre saphirs calibrés, dans un entourage de quatorze diamants taille 8/8 et brillant moderne, poursuivi d'une fine chaîne à maille forçat limée, fermoir en argent 925 millièmes (rattaché, accident à la chaîne). Dimensions du pendentif : 1,3 x 1,3 cm Longueur : 41 cm Poids brut : 3,9 g</p>		<p>300/400</p>
<p><b>91</b></p>	<p>Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à large maille agrafe, fermoir clip ovale souligné de grecques émaillées noir, ponctué de demi-perles et d'un diamant taille ancienne, longueur réglable et extrémité retenant cinq perles d'or en pampilles. Travail français Second Empire. Longueur total : 23 cm Largeur : 3,2 cm Poids : 57,66 g</p>		<p>4 000 / 5 000</p>






<p><b>92</b></p>	<p>Broche en or jaune bas titre et métal, orné de citrines et de divers jaspes dont rouge et sanguin (un manque). Travail Ecossais "dirk kilt". Dimensions : 11 x 1,2 cm Poids brut : 11,51 g</p>		<p>200 / 300</p>
<p><b>93</b></p>	<p>Alliance américaine en argent 800 millièmes sertie de strass (manque un). TD : 48 Poids brut : 1,58 g</p>		<p>15/20</p>
<p><b>94</b></p>	<p>Broche pendentif en or jaune 18K 750 millièmes figurant une rosace ajourée, centrée d'une pierre rose, retenue sur une chaîne à maille gourmette et fermoir à ressort. Diamètre de la broche : 2,6 cm Longueur de la chaîne : 45 cm Poids brut : 13,5 g</p>		<p>500/600</p>
<p><b>95</b></p>	<p>Alliance en or rose 14K 585 millièmes présentant une ligne de texte en alphabet cyrillique. Poinçon Union Soviétique 1904-1927. TD : Poids : 1,3 g</p>		<p>100/150</p>
<p><b>96</b></p>	<p>Alliance en or jaune 18K 750 millièmes. Poids : 3,4 g</p>		<p>250/300</p>






<p><b>97</b></p>	<p>Bague chevalière en or rose 18K 750 millièmes chiffrée CZ. Poids : 12,7 g</p>		<p>800/1000</p>
<p><b>98</b></p>	<p>Bague solitaire en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 1,05 carat (petits éclats au rondiste). Dimensions du diamant : 7 - 7,2 x 3,7 mm TD : Poids brut : 4,22 g</p>		<p>1 200 / 1 500</p>
<p><b>99</b></p>	<p>Bague Pompadour en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, centrée d'une émeraude taille émeraude d'environ 2,70 carats (quelques égrisures), dans un entourage de seize diamants taille ancienne d'environ 0,12 carat pièce. Début XXe siècle. Dimensions de l'émeraude : 11 x 8,5 x 4,3 mm Poids total estimé des diamants : 1,90 carat TD : Poids brut : 7,31 g</p>		<p>2 000 / 3 000</p>
<p><b>100</b></p>	<p>Lot de bijoux fantaisie comprenant : - une broche oiseaux inséparables signée D'ORLAN, - une broche tortue émail polychrome, - une bague en acier, - un pendentif trèfle à quatre feuilles, - un pendentif poisson, - une médaille religieuse. Quelques manques et usures.</p>		<p>30/40</p>


<p><b>101</b></p>	<p>Bague dôme en or 14K 585 millièmes et argent, sertie de cabochons en pierres polychromes (usures). Inspiration indienne. TD : Poids brut : 3,16 g</p>		<p>120 / 150</p>
<p><b>102</b></p>	<p>Broche rosace tourbillonnante en argent et or rose 18K 750 millièmes, entièrement sertie de diamants taille brillant ancienne et rose, le central d'environ 0,15 carat. Travail français fin XIXe siècle. Diamètre : 3 cm Poids brut : 12,32 g</p>		<p>300 / 600</p>
<p><b>103</b></p>	<p>Bague or rose 18K 750 millièmes centrée d'une pierre bleue taille émeraude. TD : Poids brut : 4,26 g</p>		<p>200 / 300</p>
<p><b>104</b></p>	<p>Deux chevalières en or jaune 18K 750 millièmes Poids : 8,3 gr</p>		<p>550/600</p>






<p><b>105</b></p>	<p>Bague en or blanc 18K 750 millièmes, chaton rayonnant centré d'une pierre blanche. Années 1950. Poids brut : 3,45 g</p>		<p>250 / 350</p>
<p><b>107</b></p>	<p>Bague en or rose 18K 750 millièmes figurant un nœud stylisé souligné de cinq pierres blanches. Années 1940 style rétro. TD : Poids brut : 9,64 g</p>		<p>700 / 1 000</p>
<p><b>108</b></p>	<p>Une épingle à nourrice agrémentée de 12 bagues et 2 médailles religieuses. Poids brut : 26.97g</p>		<p>2 000 / 3 000</p>






<p><b>109</b></p>	<p>Bague solitaire en platine 850 millièmes sertie d'un diamant taille brillant moderne d'environ 2,50 carats épaulé de quatre diamants baguette. Dimensions du diamant : 8,8 - 8,9 x 5,1 mm TD : Poids brut : 3,8 g - certificat auprès du LFG examen préliminaire 200 euros HT ou certificat complet 400 euros HT</p>		<p>6500/8500</p>
<p><b>110</b></p>	<p>Collier en or jaune 18K 750 millièmes, composé d'un pendentif géométrisé serti d'un strass, retenu sur une fine chaîne à maille gourmette, fermoir à ressort. Dimensions du pendentif : 3 x 1 cm Longueur de la chaîne : 44 cm Poids brut : 4,2 g</p>		<p>250/350</p>
<p><b>111</b></p>	<p>Broche barrette en métal doré centrée d'un camée sur coquillage au profil d'une élégante. Dimensions : 2,1 x 4,7 cm</p>		<p>30/40</p>
<p><b>112</b></p>	<p>Demi-alliance américaine en platine 850 millièmes sertie de treize diamants taille 8/8, ses contours gravés. TD : 48 Poids brut : 3,02 g</p>		<p>150 / 200</p>





<p><b>113</b></p>	<p>Collier en or blanc 18K 750 millièmes centré d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0,55 carat (estimé couleur G-H pureté VS), poursuivi d'une chaîne à maille forçat limée, fermoir à ressort et chaînette de sécurité. Dimensions du diamant : 5,3 - 5,5 x 3,15 mm Longueur : 37 cm Poids brut : 4,3 g</p>		<p>350/450</p>
<p><b>114</b></p>	<p>Broche or jaune 18K 750 millièmes dessinée de volutes et sertie de semences de perles de culture. Travail français fin XIXe siècle. Dimensions : 1,2 x 5 cm Poids brut : 7,65 g</p>		<p>400 / 600</p>
<p><b>115</b></p>	<p>Bague et clef de remontage de montre en or jaune 18K 750 millièmes. Poids brut total : 3,9 g Joint partie de fermoir en or bas titre (?). Poids : 3,9 g</p>		<p>200/300</p>
<p><b>116</b></p>	<p>Bague jarretière en platine 850 millièmes sertie de trois diamants taille brillant ancienne (un avec éclat) d'environ 0,15 et 0,65 carat pièce. Poids total estimé des diamants : 0,95 ct TD : Poids brut : 12,8 g</p>		<p>1200/1300</p>
<p><b>117</b></p>	<p>Bague chevalière moderniste en platine 850 millièmes et or rose 18K 750 millièmes sertie de cinq diamants taille brillant ancienne, le principal d'environ 0,80 carat (estimé couleur G-H pureté SI+). Années 1930-1940. TD : Poids brut : 16,21 g</p>		<p>1 200 / 1 500</p>





<p><b>118</b></p>	<p>Bague dôme en platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 1,80 carat (estimé couleur H-I pureté VS) dans un entourage de douze autre diamants. Poinçon maître orfèvre AL voilier ou triangle. Années 1950. Dimensions du diamant central : 8,25 - 8,45 x 4,5 mm Poids total estimé des diamants : 3 carats TD : Poids brut : 18,11 g</p>		<p>2 000 / 3 000</p>
<p><b>119</b></p>	<p>Lot en métal argenté comprenant : - quatorze médailles religieuses en pendentifs ou broche, - une chaîne de collier, - une broche ancre de bateau, - une broche aux cerises, - débris dentaire. En l'état, accident et usures.</p>		<p>30/40</p>
<p><b>120</b></p>	<p>Broche or jaune perle. Poids brut : 5.06g</p>		<p>350 / 400</p>
<p><b>121</b></p>	<p>Bague tourbillon or jaune 18K 750 millièmes et platine sertie de diamants. Vers 1900. TD : Poids brut : 2,13 g</p>		<p>150 / 200</p>
<p><b>122</b></p>	<p>Collier en or bicolore 18K 750 millièmes, motif central serti de dix diamants taille brillant moderne, les deux principaux d'environ 0,35 carat pièce, fermoir mousqueton. Poids total estimé des diamants : 0,86 carat Longueur : 39 cm Poids brut : 51,1 g</p>		<p>4000/5000</p>



			
<b>123</b>	<p>Elégante bague Tank en platine 850 millièmes ornée d'un diamant de taille coussin ancien d'environ 0,50 carat en serti grain (H - Si - fluorescence forte), épaulé et ceint de 20 diamants de taille rose en serti grain. Trace de poinçon de maître français (à la verticale) ? - un chien - l</p> <p>Tour de doigt : 56 - Poids brut : 11,23 g</p>		1200/1500
<b>124</b>	<p>Bague bombée en or jaune 18K 750 millièmes sertie de soixante-douze diamants taille brillant moderne, de quatre émeraudes taille carré et d'une citrine taille trapèze (manque pierre centrale et une citrine). Poids total estimé des diamants : 1,44 carat TD : Poids brut : 5,5 g</p>		350/450
<b>125</b>	<p>Alliance en or gris 18K 750 millièmes et/ou platine 850 millièmes sertie de vingt-deux diamants taille brillant moderne d'environ 0,06 carat pièce. Poids total estimé des diamants : 1,32 carat TD : Poids brut : 7,7 g</p>		500/700





126	Bague chevalière en or jaune 18K 750 millièmes figurant une tête de lion, ses yeux serties de rubis et un diamant d'environ 0,10 carat dans sa gueule. TD : Poids brut : 17,49 g		1 200 / 1 500
127	Bague solitaire en platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 1,20 carat. Dimensions du diamant : 7,30 - 7,48 x 3,9 mm TD : Poids brut : 3,02 g		1 200 / 1 500
128	Lot de bijoux en argent comprenant : - quatre bagues ornées de pierres d'imitation ou de quartz, - une broche barrette ornée d'une pierre rouge, - un pendentif capricorne. Certains bijoux avec poinçons soviétiques. Poids brut total : 24,2 g Joint un pendentif en métal argenté figurant le Christ.		30/50
129	Bague en or blanc 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, plateau circulaire sertie de treize diamants taille rose ou ancienne. Belle Epoque. TD : Poids brut : 2,30 g		150 / 200
130	Broche en or rose 18K 750 millièmes figurant un cartouche à décor de rinceaux végétalisés. Travail français, poinçon tête de bélier pour Paris 1819 -1838. Dimensions : 2,4 x 4,1 cm Poids : 3,2 g		200/300






131	Bague fleur or rose 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'une pierre rose (rapportée) dans un entourage de sept diamants taille ancienne d'environ 0,10 carat pièce (manque un). Fin XIXe siècle. TD : Poids brut : 3,59g		300 / 400
132	Bague en argent et or bas titre sertie de trois diamants taille rose. Fin XVIIIème siècle. TD : Poids brut : 3,16 g		300 / 500
133	Alliance en platine 850 millièmes sertie de dix-huit diamants taille brillant moderne d'environ 0,05 ct pièce. Poids total estimé des diamants : 0,90 carat TD : Poids brut : 4,5 g		500/700
134	Bague jonc en platine 850 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne environ 1,15 carat (estimé couleur I-J pureté SI). Dimensions du diamant : 7 - 7,4 x 3,9 mm (jugé serti) TD : Poids brut : 6,62 g		1 200 / 1 500
135	Bague Pompadour en platine 850 millièmes centrée d'un saphir synthétique taille émeraude d'environ 5 carats dans un entourage de seize diamants taille brillant ancienne d'environ 0,15 carat pièce. Début XXe siècle. Dimensions du saphir : 11 x 8,8 x 5,5 mm Poids total estimé des diamants : 2,40 carats TD : Poids brut : 7,77 g		1 000 / 1 500





136	Bague solitaire en or gris 18K 750 millièmes centrée d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 3 carats. Dimensions du diamant : 9,1 - 9,3 x 5,9 mm TD : Poids brut : 3,48 g certificat auprès du LFG examen préliminaire 200 euros HT ou certificat complet 400 euros HT.		6000/8000
137	Fermoir cliquet en or jaune 18K 750 millièmes souligné de seize rubis taille ronde, adapté à un collier ou bracelet quatre rangs. Années 1950-1960. Dimensions : 2,6 x 0,8 cm Poids brut : 4,8 g		300/400
138	Bracelet en or gris 18K 750 millièmes, motif central serti de six rubis taille marquise (menues égrisures) et de quatre-vingt-quatre diamants taille brillant moderne, fermoir cliquet sécurisé. Poids total estimé des diamants : 0,42 carat Longueur : 17 cm Poids brut : 11,5 g		1500/1800
139	Broche "jardinière" en argent, les fleurs formées d'améthystes sculptées, fermoir sécurisé. Travail mexicain moderne. Dimensions : 6,3 x 6,5 cm Poids brut : 39,44 g		30 / 50
140	Bague en or rose 14K 583 millièmes sertie d'une pierre bleue taille ovale, la monture sculptée de feuilles. Poinçon Union Soviétique après 1958, style rétro. TD : Poids brut : 6,7 g		150/200


<b>141</b>	Broche en or rose 18K 750 millièmes dessinée de volutes et sertie de quarante-cinq diamants taille rose et coussin, le plus important d'environ 1,35 ct (couleur N-R pureté SI), de deux saphirs et deux émeraudes, système à double épingles. Travail français années 1940-1950 style rétro. Poinçon maître orfèvre GM partiellement lisible. Dimensions du diamant : 6,9 x 6,1 x 4,7 mm Poids brut : 18,9 g		2000/3000
<b>142</b>	Bague jarretière or jaune 18K 750 millièmes et argent sertie de diamants taille ancienne, les plus importants d'environ 0,03 et 0,15 carat pièce. Travail XIXe siècle. TD : Poids brut : 2,82 g		200 / 300
<b>143</b>	Bague en or jaune 18K 750 millièmes et argent dessinant une branche fleurie, sertie de sept diamants taille rose. Début XIXème siècle. TD : Poids brut : 3,51 g		300 / 500
<b>144</b>	Bague en or gris 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, chaton ovale serti de diamants taille ancienne et rose, ainsi que de saphirs taille ronde et calibrés. Vers 1910. TD : Poids brut : 4,17 g		500 / 800

145	Bague bandeau en or jaune 18K 750 millièmes sertie de vingt diamants taille brillant moderne, d'environ 0,10 carat pièce entre deux godrons. Poids total estimé des diamants : 2 carats TD : Poids brut : 9,2 g		1200/1500
146	Bracelet présentant un fermoir cliquet ovale en or rose 18K 750 millièmes présentant le chiffre HGC en lettres d'or rose sur fond de cheveux tissés, monture sculptée d'une frise de laurier, bracelet en galon de velours noir, bijou dit de sentiment. Travail français XVIIIe siècle (poinçon de décharge petit 1783 - 1789). Poinçon maître orfèvre partiel couronne fleur de lys étoile à cinq branches M. Dimensions du fermoir : 4,6 x 4 cm Poids brut : 27,9 g		600/800
147	Broche en or jaune 18K 750 millièmes centrée d'un camée au profil d'un personnage coiffé à l'antique, sur pierre dure mouchetée rouge, la monture finement gravée formant un cartouche, crochet de l'épingle en métal. Travail français milieu XIXe siècle. Dimensions : 4 x 4,5 cm Poids brut : 10,41 g		300 / 400
148	Alliance en argent et strass incolore. Poids brut : 1,9 g		30 / 50
149	Bracelet en or rose 18K 750 millièmes à maille gourmette et fermoir cliquet sécurisé. Longueur : 19 cm Poids : 23 g		1600/1800




150	Bague en or jaune 18K 750 millièmes serti de strass incolores. Poids brut : 3 g		150/200
151	Bague jonc en or rose 14K 585 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,40 carat. TD : Poids brut : 3,90 g		200/300
152	Lot de bijoux en or comprenant : - alliance et paire de petites créoles en or jaune 18K 750 millièmes Poids total : 3,3 g - alliance et paire de grandes créoles en or jaune 14K 585 millièmes Poids total : 5,5 g Alliances avec poinçons soviétiques.		450/550
153	Une pièce en or montée en broche sur or jaune 18K 750 millièmes. Poids : 11,1 gr		850/900

154	CHANEL "Mademoiselle". Bague en or rose 18K 750 millièmes sertie d'une perle de culture, de citrines, améthystes, quartz rose en perles facettées, alternées de diamants et saphirs de couleurs. Signée et numérotée 17P496. TD : 49 Poids brut : 13,7 g		3500/4500
155	Bracelet gourmette en or rose 18K 750 millièmes, plaque gravée CLAUDE, fermoir cliquet sécurisé. Longueur : 19,5 cm Poids : 37,2 g		2500/3000
156	Bague en or rose 18K 750 millièmes ornée d'un motif oblongue. Travail français, poinçon tête de bélier pour Paris 1819 -1838. TD : Poids brut : 1,4 g		60/80
157	Bague Toi et Moi en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, opposant une perle bouton et un diamant taille ancienne d'environ 0,25 carat, dans un entourage de diamants taille rose (manque deux, accident). Vers 1900. TD : Poids brut : 2,45 g		150 / 200
158	Bague solitaire en or jaune 18K 750 millièmes et argent centrée d'une pierre blanche taille brillant moderne. TD : Poids brut : 2,88 g		200 / 300





159	Lot de deux bagues en or jaune 18K 750 millièmes, une alliance sertie de dix diamants taille brillant moderne pesant 0,01 carat pièce, et une bague jarretière sertie de strass (anneau coupé). Poids total estimé des diamants : 0,10 carat TD : Poids brut total : 3,9 g		300/400
160	Demi alliance en or gris 18K 750 millièmes sertie de neuf saphirs taille ronde. Poids total estimé des saphirs : 0,45 carat TD : Poids brut : 5,4 g		450/550
161	Bague en platine 850 millièmes, le chaton dessiné d'un cartouche centré d'un rubis taille ovale d'environ 0,50 ct, dans un entourage de rubis calibrés et diamants taille 8/8 et rose, en serti mille grains. TD : Poids brut : 3,8 g		600/800
162	Bague Marguerite en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes, centrée d'un rubis synthétique dans un entourage de douze diamants taille ancienne d'environ 0,05 carat pièce. Début XXe siècle. Poids total estimé des diamants : 0,60 carat TD : Poids brut : 5,22 g		1 000 / 1 500
163	Bague Marquise en platine 850 millièmes sertie de onze diamants taille ancienne, le principal d'environ 0,75 carat. Début XXe siècle. Poids total estimé des diamants : 1,45 carat TD : Poids brut : 5,03 g		1 500 / 2 000

164	Long collier sautoir en or jaune et gris 18K 750 millièmes alternant maille escargot et maillons colonnes ajourés, fermoir à clip sécurisé. Travail italien. Longueur : 80 cm Poids brut : 64,5 g		4500/5000
165	Bracelet jonc en argent 925 millièmes martelé et serti de divers gemmes de couleur. Tour de poignet : 20 cm Poids brut : 38,4 g		50/80
166	Broche barrette or jaune 18K 750 millièmes retenant une opale en cabochon ainsi qu'un diamant taille ancienne d'environ 0,10 carat. Vers 1900. Dimensions : 1,5 x 5,2 cm Poids brut : 3,25 g		150 / 200
167	Bague jarretière en or rose 18K 750 millièmes et argent sertie de deux diamants taille ancienne d'environ 0,15 et 0,50 carat pièce (manque un). TD : Poids brut : 3,24 g		200 / 300
168	Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à maille gourmette, fermoir à ressort. Longueur : 19 cm Poids : 7,7 g		500/600
169	Broche en or rose 18K 750 millièmes formée d'un nœud de ruban stylisé, souligné de soixante diamants taille ancienne et de douze saphirs calibrés, fermoir à pompe. Années 1940-1950, style rétro. Poids total estimé des diamants : 1 carat Poids total estimé des saphirs : 1,70 carat Dimensions : 2,5 x 5,5 cm Poids brut : 12,32 g		1 200 / 1 500

<p><b>170</b></p>	<p>Bague solitaire en or jaune 18K 750 millièmes et argent, centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 carat (petits éclats au rondiste). TD : Poids brut : 3,01 g</p>		<p>300 / 400</p>
<p><b>171</b></p>	<p>Bague jonc or jaune 18K 750 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat (piqué). TD : Poids brut : 7,67 g</p>		<p>600 / 800</p>
<p><b>172</b></p>	<p>Importante bague en or jaune 18K 750 millièmes centrée d'un cabochon de jaspe vert, la monture amatie à silhouette flamboyante et soulignée de dix diamants taille 8/8. Années 1970. Dimensions du chaton : 4,3 x 2,6 cm TD : Poids brut : 30,4 g</p>		<p>1500/2000</p>

<p><b>173</b></p>	<p>Pendentif en or gris 18K 750 millièmes serti d'un diamant taille cœur d'un peu plus de 2 carats (couleur H-I pureté SI quelques inclusions noires), retenu sur une chaîne en or gris 18K 750 millièmes à maille aplatie, fermoir cliquet sécurisé. Dimensions du diamant : 8,8 x 8,6 x 4,9 mm Longueur : 40 cm Poids brut : 16,5 g</p>		<p>4000/5000</p>
<p><b>174</b></p>	<p>Ensemble en or 18K 750 millièmes comprenant : - un pendentif serti de diamants taille ancienne, le principal d'environ 0,80 carat, - un pendentif fer à cheval, orné d'argent et diamants taille ancienne (manque un), - un pendentif boîte de sardines, orné d'argent, - un pendentif porte-souvenir serti d'un diamant taille rose, - un poisson articulé, ses yeux sertis de pierres rouges, - un bouton d'oreille serti de saphirs calibrés et diamants taille rose, - un coulant serpent serti de pierres rouges et vertes, - un pendentif à décor de granulations, - un pendentif cloche serti d'un quartz rose, - une clef de remontage avec métal et cabochons turquoises. Poids brut total : 24,7 g Joins un pendentif poisson articulé en argent et émail polychrome, fermoir et pampille à pompons en métal doré.</p>		<p>2 000 / 3 000</p>
<p><b>175</b></p>	<p>Charmant pendentif porte-souvenir en or trois tons 18K 750 millièmes, centré d'une porcelaine peinte figurant deux putti, monture finement ciselée à décor d'un carquois, d'un flambeau et de guirlandes de fleurs, dos avec compartiment sous verre, face de nacre, bélière amovible. Travail français fin XIXe siècle. Dimensions avec bélière : 6,3 x 3 cm Poids brut : 25,80 g</p>		<p>1 200 / 1 500</p>




<p><b>176</b></p>	<p>Pendentif porte-souvenir en or jaune 18K 750 millièmes, orné d'une croix sertie de diamants taille rose et alternée de perles baroques, intérieur à deux compartiments vitrés et fonds en tissu moiré bleu ciel. Fin XIXe siècle. Dimensions : 3,5 x 2,7 cm Poids brut : 18,32 g</p>		<p>700 / 1 000</p>
<p><b>177</b></p>	<p>Pendentif pépite d'or fort titrage, bélière en or jaune 18K 750 millièmes. Dimensions : 2,6 x 1,4 cm Poids : 8,5 g</p>		<p>500/600</p>
<p><b>178</b></p>	<p>Pendentif or bas titre orné d'un disque de jade jadéite et centré d'une pierre rouge. Travail extrême oriental. Dimensions : 3,8 x 2,8 cm Poids brut : 10,05 g</p>		<p>200 / 300</p>




<p><b>179</b></p>	<p>Deux pendentifs en or 18K 750 millièmes, un orné de petites perles probablement fines et du profil de la Vierge sur résine imitation ivoire, et l'autre au profil de la Vierge en émaux de Limoges, signé C. FAURE. Début et milieu XXe siècle. Dimensions : 2,7 x 1,3 et 2,3 x 1,5 cm Poids brut total : 3,6 g</p>		<p>150/200</p>
<p><b>180</b></p>	<p>Lot de bijoux en or 14K 583 millièmes composé de : - un pendentif croix latine (2,2 x 1,4 cm), - un pendentif Vierge à l'enfant émaillé (2,5 x 1,6 cm), - une longue chaîne à fine maille jaseron (70 cm - fermoir bloqué). Vierge à l'enfant et chaîne avec poinçons soviétiques. Poids brut total : 4,4 g</p>		<p>150/200</p>
<p><b>181</b></p>	<p>Deux pendentifs croix latines en argent, une bicolore ornée de strass verts et incolores, une entièrement émaillée polychrome et ornée de cabochons rouges. XXe et XIXe siècle. Dimensions : 6 x 3,6 et 5,8 x 4,3 cm Poids brut total : 17,2 g</p>		<p>40/60</p>
<p><b>182</b></p>	<p>Pendentif croix en métal argenté et verres incolores et roses, monture filigranée et granulée. Dimensions : 7,4 x 6 cm</p>		<p>20/30</p>

<p><b>183</b></p>	<p>Paire de dormeuses en or jaune 18K 750 millièmes ornées de quatre diamants taille ancienne, les plus importants d'environ 0,80-0,90 carat (estimé couleur J-K pureté SI, un petit éclat à un diamant sous une griffe), système à bascule. Fin XIXe siècle. Dimensions des diamants : 6,6 - 6,5 x 3,5 et 6,35 - 6,5 x 3,7 mm Poids total estimé des diamants : 2 carats Dimensions : 2 x 0,8 cm Poids brut : 4,5 g</p>		<p>800/1200</p>
<p><b>184</b></p>	<p>Paire de dormeuses en or rose 18K 750 millièmes ornées de quatre diamants taille ancienne, les plus importants d'environ 0,30 carat, système à bascule. Fin XIXe siècle. Poids total estimé des diamants : 0,70 carat Dimensions : 1,1 x 0,8 cm Poids brut : 3,8 g</p>		<p>600/800</p>
<p><b>185</b></p>	<p>Paire de pendants d'oreille en or jaune haut titrage, à décor de croissants de lune filigranés et centrés d'un verre irisé, attaches à crochet (usures, chocs et manque). Epoque byzantine VII-VIIIe siècle. Dimensions des croissants : 2 x 1,7 cm Poids brut : 2,5 g</p>		<p>400/600</p>


<p><b>186</b></p>	<p>Paire de pendants d'oreille en or rose 14K 583 millièmes sertie de pierres de synthèse violet bleu en cabochons ovales, attaches à crochet sécurisé. Poinçon Union Soviétique après 1958. Dimensions : 2 x 1,4 cm Poids brut : 13,1 g</p>		<p>250/350</p>
<p><b>187</b></p>	<p>VACHERON CONSTANTIN. Montre bracelet en or jaune 18K 750 millièmes, boîtier tonneau, cadran doré à index, fond clipsé, bracelet intégré à maille milanaise pressée, fermoir clip. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçon maître orfèvre PF. Cadran, mouvement et fond signés. Dos et fond n° 482547, mouvement 864630 calibre K1014. Années 1970. Dimensions du boîtier : 34 x 31 mm Longueur : 19 cm Poids brut : 83,3 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>5500/6500</p>



— Marques reconnues (Baume & Mercier, Tiffany, Movado, LIP...)




<p><b>188</b></p>	<p>Montre bracelet en or gris 18K 750 millièmes, boîtier ovale, lunette sertie de vingt-deux diamants taille brillant moderne, cadran argent amati à index, à maille ruban pressée et amatie, fermoir clip. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé GERMOR. Années 1960-1970. Dimensions du boîtier : 20 x 16 mm Longueur : 16 cm Poids brut : 37,3 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>2300/2500</p>
<p><b>189</b></p>	<p>PEQUIGNET. Montre bracelet de dame, boîtier convexe en acier, souligné de diamants taille brillant moderne, cadran nacre à index diamants et chiffres arabes, bracelet de cuir lisse rouge cerise et boucle ardillon en métal argenté. Mouvement à quartz (non ouvert). Cadran, couronne, dos et boucle signés. Dos n° 3345509 178. Dimensions du boîtier : 38 x 14 mm La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>300/500</p>
<p><b>190</b></p>	<p>Montre bracelet de dame en or rose 18K 750 millièmes, boîtier carré, cadran argent (patiné) à chiffres arabes, index et minuterie chemin de fer, bracelet à maille ruban aplatie et fermoir clip. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçons suisses, dos n° 16 51 02 412. Années 1930-1940, bracelet postérieur. Dimensions : 21 x 16 mm Long. : 16 cm Poids brut : 23,8 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>1300/1500</p>





<p><b>191</b></p>	<p>Montre bracelet de dame en or jaune 18K 750 millièmes, boîtier rectangulaire à verre convexe, cadran argent à chiffres arabes (patine), bracelet Tank à maillons sculptés, fermoir clip sécurisé d'une chaînette. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé LIP. Années 1940 stylo rétro. Dimensions du boîtier : 21 x 15 mm Longueur : 16,5 cm env. Poids brut : 31,1 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>1300/1500</p>
<p><b>192</b></p>	<p>CASIO. Montre bracelet en acier, boîtier rond, cadran blanc à chiffres arabes et minuterie chemin de fer, bracelet en acier, ligne centrale de maillons texturée, boucle déployante. Mouvement à quartz (non fonctionnel, fond à reclipser). Diamètre : 36 mm Tour de poignet : 20,5 cm</p>		<p>20/30</p>
<p><b>193</b></p>	<p>BAUME ET MERCIER. Montre bracelet de dame en or gris 18K 750 millièmes, boîtier rectangulaire épaulé de deux lignes de diamants taille 8/8, cadran argent à index, bracelet intégré à maille ruban amatie, fermoir clip. Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel). Cadran et mouvement signés. Années 1960. Dimensions du boîtier : 23 x 11 mm Longueur : 16,5 cm Poids brut : 22,9 g</p>		<p>1000/1200</p>



<p><b>194</b></p>	<p>MOVADO. Boîtier de montre en or rose 18K 750 millièmes, cadran argent à index (piqué, manque couronne, en l'état). Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran, mouvement et fond signés. Mouvement n° C260M et fond n° 304470 R8654. Diamètre : 34 mm Poids brut : 30,49 g Vendu pour les pièces.</p>		<p>700 / 1 000</p>
<p><b>195</b></p>	<p>LIP. Montre bracelet, boîtier rond en acier doré, cadran argent à chiffres arabes, fond vissé, bracelet de cuir noir et boucle ardillon en métal (rapportés, usures et rayures). Mouvement mécanique à remontage manuel (non ouvert). Cadran et dos signés. Dos n° 539730. Milieu XXe siècle. Diamètre du boîtier : 33 mm La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>200/300</p>
<p><b>196</b></p>	<p>MOVADO. Montre bracelet de dame en acier et acier doré, boîtier rond, cadran noir muet, index unique à 12h, couronne cabochon noir, bracelet articulé et boucle à clip. Mouvement à quartz (à réviser). Cadran, dos, fond (ici double signatures ZENITH) et bracelet signés. Mouvement n° 956 031 et dos n° 58.0010.105. Années 1980-1990. Diamètre du boîtier : 25 mm Tour de poignet : 17,5 cm La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>150/200</p>



<p><b>197</b></p>	<p>TIFFANY &amp; Co. Montre bracelet de dame, boîtier rond en or jaune 14K 585 millièmes (dos gravé dont date 1986), cadran blanc à chiffres romains, bracelet de cuir noir reptile et boucle ardillon en métal doré (usures, boucle rapportée). Mouvement à quartz (non ouvert). Cadran, dos et bracelet signés. Diamètre du boîtier : 21 mm Poids brut : 12,2 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>250/350</p>
<p><b>198</b></p>	<p>Montre bracelet de dame, boîtier rectangulaire en platine 850 millièmes serti de diamants taille 8/8, cadran argent à chiffres arabes, bracelet de cuir suédé noir, boucle ardillon en métal argent. Mouvement mécanique à remontage manuel. Epoque Art déco. Dimensions du boîtier : 24 x 14 mm Poids brut : 12,60 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>200 / 300</p>
<p><b>199</b></p>	<p>Broche en or jaune 18K 750 millièmes satiné, figurant une chimère, son œil serti d'un rubis cabochon et un diamants taille ancienne d'environ 0,10 carat dans la gueule, chimère transpercée d'une flèche, chaînette et épingle à nourrisse de sécurité. Retenant une montre de col en or rose 18K 750 millièmes et argent, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, dos entièrement serti de diamants et de rubis taille ancienne, cache-poussière en or. Mouvement mécanique à remontage manuel Fin XIXe siècle. Dimensions de la broche : 3 x 4 cm Diamètre de la montre : 24 mm Poids brut total : 22,46 g (dont 14 g de montre)</p>		<p>1 000 / 1 500</p>




			
200	<p>Montre de col en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le dos figurant un dragon ou chimère dans un entourage de rinceaux ajourés, fond émaillé bleu, cache poussière et bélière en or. Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel). Fin XIXe siècle. Diamètre : 25 mm Poids brut : 16,37 g</p>		300 / 600

<p><b>201</b></p>	<p>Montre bracelet, boîtier en platine 850 millièmes serti de petits diamants taille rose et ancienne, cadran argent à chiffres arabes, bracelet de cuir noir et boucle ardillon en acier (rapportés et usures). Mouvement à quartz (rapporté). Travail français Art déco. Dimensions du boîtier : 20 x 14 mm Poids brut : 8,4 g</p>		<p>150/200</p>
<p><b>202</b></p>	<p>Montre bracelet, boîtier rond en or jaune 14K 585 millièmes, cadran doré à index et guichet dateur à 3h, couronne cabochon noir, bracelet de cuir noir façon crocodile et boucle ardillon en métal doré (usés et rapportés). Mouvement à quartz (non ouvert). Cadran signé GENEVE. Diamètre du boîtier : 31 mm Poids brut : 27,2 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>350/450</p>
<p><b>203</b></p>	<p>Montre bracelet de dame en or jaune 18K 750 millièmes, boîtier rond, cadran doré à chiffres arabes, dos chiffré, bracelet intégré à maille vannerie, fermoir cliquet sécurisé d'une chaînette. Ancienne montre de col signée L. LE ROY Paris au cache poussière, au cadran et au mouvement. Bracelet intégré postérieur. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre : 24 mm Longueur : 17 cm env. Poids brut : 37,7 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>2000/2500</p>

<p><b>204</b></p>	<p>Montre bracelet à secret en or rose 18K 750 millièmes, boîtier rond sous clapet rayonnant et ajouré, épaulé de diamants taille 8/8 sertis sur platine, cadran argent à index et chiffres arabes (piques et manque verre), bracelet intégré à maillons rectangulaires, fermoir à cliquet sécurisé. Mouvement mécanique à remontage manuel. Travail français années 1950. Diamètre du boîtier : 20 mm Longueur : 17,5 cm Poids brut : 45,51 g La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>2 500 / 3 000</p>
<p><b>205</b></p>	<p>Montre bracelet, boîtier en or rose 18K 750 millièmes, cadran argent à chiffres arabes et minuterie chemin de fer, bracelet de cuir brun et boucle ardillon en métal doré (rapportés et usés). Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel, manque couronne). Cadran signé REGLIA. Années 1940. Diamètre : 33 mm Poids brut : 39,1 g</p>		<p>500/700</p>
<p><b>206</b></p>	<p>Montre bracelet de dame, boîtier rond en or jaune 18K 750 millièmes, cadran doré à chiffres arabes et minuterie chemin de fer, bracelet en métal doré (usures). Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel). Vers 1900 Belle Epoque. Diamètre : 25 mm Poids brut : 19,1 g</p>		<p>80</p>
<p><b>207</b></p>	<p>Boîtier de montre en or rose 18K 750 millièmes rectangulaire, cadran doré à chiffres arabes et minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé ATA. Poinçons suisses. Années 1930-1940. Dimensions : 21 x 16 mm Poids brut : 7,2 g ( 2,9 g sans le mouvement) La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		<p>150/200</p>

<p><b>208</b></p>	<p>Montre de col en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc à chiffres arabes (fêles), boîtier orné de frises et dos guilloché, cache-poussière et bélière en or (verre manquant). Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel). Diamètre : 28 mm Poids brut : 18,9 g</p>		<p>400/500</p>
<p><b>209</b></p>	<p>Gemex Chronographe de sport en métal et acier à mouvement mécanique. Boîtier rond, couronne cannelée, poussoirs pompes, fond vissé. Cadran blanc cassé, rehaut avec échelles télémétrie et tachymétrique peintes en rouge et bleu, index bâtons épis et points luminescents, chiffres arabes appliqués, aiguilles droites luminescentes, seconde perpétuelle à 9 heures, date par guichet à 6 heures, totaliseur des minutes écoulées à 3 heures dans un compteur bleu rayonnant (patine), aiguille centrale du chronographe peinte en orange. Bracelet ZRC en métal recouvert de cuir, boucle à rabat Cadran signé Mouvement mécanique à remontage manuel calibre Valjoux 7733 Boîtier numéroté 4427362 Diamètre : 35 mm - longueur du bracelet : 15 cm Rapport de condition : ancien stock d'un horloger, bon état cosmétique avec patine de coffre, patine des compteurs du cadran, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p>		<p>200/300</p>

<p><b>210</b></p>	<p>Gemex Chronographe de sport en métal doré et acier à mouvement mécanique. Boîtier coussin, couronne cannelée, poussoirs pompes, fond vissé. Cadran «Panda» à fond gris brossé, rehaut avec échelle tachymétrique peinte en rouge, index bâtons appliqués et points luminescents, aiguilles droites luminescentes, seconde perpétuelle à 9 heures, date par guichet à 6 heures, totaliseur des minutes écoulées à 3 heures dans un compteur noir et rouge, aiguille centrale du chronographe peinte en orange. Sans bracelet. Cadran signé Mouvement mécanique à remontage manuel (non ouvrable) Boîtier numéroté 454244 Dimensions : 42 x 34 mm Rapport de condition : ancien stock d'un horloger, bon état cosmétique avec patine de coffre, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p>		<p>200/300</p>
<p><b>211</b></p>	<p>Gemex Chronographe de sport en métal et chrome à mouvement mécanique. Boîtier coussin, couronne cannelée, poussoirs pompes, fond vissé. Cadran «Panda» à fond gris ensoleillé, rehaut avec échelle tachymétrique peinte en noir, index bâtons appliqués, aiguilles droites luminescentes, seconde perpétuelle à 9 heures, date par guichet à 6 heures, totaliseur des minutes écoulées à 3 heures dans un compteur noir et rouge, aiguille centrale du chronographe peinte en orange. Sans bracelet Cadran signé Mouvement mécanique à remontage manuel calibre Valjoux 7734 Boîtier numéroté 454282 et 195 Dimensions : 42 x 34 mm. Rapport de condition : ancien stock d'un horloger, très bon état cosmétique, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p>		<p>200/300</p>
<p><b>212</b></p>	<p>Gemex Chronographe de sport en métal et acier à mouvement mécanique. Boîtier tonneau allongé, couronne cannelée, poussoirs pompes, fond vissé. Cadran bleu ensoleillé, index bâtons appliqués et points luminescents, aiguilles droites luminescentes, seconde perpétuelle à 9 heures, date par guichet à 6 heures, totaliseur des minutes écoulées à 3 heures dans un compteur blanc à liseré rouge,</p>		<p>200/300</p>

	<p>aiguille centrale du chronographe peinte en orange. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal.</p> <p>Cadran signé Mouvement mécanique à remontage manuel (non ouvrable) Boîtier numéroté 482071 Dimensions : 40 x 34 mm</p> <p>Rapport de condition : ancien stock d'un horloger, bon état cosmétique avec patine de coffre, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.</p>		
213	<p>CAUNY. Boîtier de montre en métal plaqué or carré, cadran argent à index et chiffre arabe. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran, dos et mouvement signé. Dos n° 241561. Dimensions : 27 x 27 mm La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		20 / 30
214	<p>Montre bracelet, boîtier carré en acier et plaqué or, cadran argent à index, guichet dateur à 3h, bracelet de cuir noir et boucle ardillon en métal (usés et rapportés). Mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran signé ERMI, mouvement signé EB n° 222. Années 1950. Dimensions du boîtier : 29 x 29 mm La montre fonctionne lors de l'expertise, non garantie après la vente, une révision conseillée.</p>		200/300
214	<p>Montre CARTIER.</p>		



215

Lot de montres bracelets en acier et acier doré, bracelets de cuir ou de métal. Mouvements mécaniques à remontage manuel (un à réviser). Certaines signées CORTEX, CORMA ou LOV. Années 1930 aux années 1950. En l'état, usures.



50/80

# ETAINS




<p><b>222</b></p>	<p>ANGERS – Porte-dîner tronconique sur pied court, couvercle à prise tournée. Poinçonnage : C couronné / ANGERS non millésimé, 2) A D couronnées, Antoine DEHALLAIS, maître en 1745. Diam : 23,5 cm Oxydations au fond.</p>		<p>120 / 150</p>
<p><b>223</b></p>	<p>AUXERRE – Pichet à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage : E C / AVXCERRE 173(7). Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 20,5 cm Bel exemplaire.</p>		<p>250 / 300</p>


224

AY – Écuelle à bouillon à couvercle mamelonné orné de deux rangs de godrons, prise en bouton tourné, oreilles à palmettes sur fond sablé.  
Poinçonnage : C couronné / AY  
1743. Long : 28,5 cm Rarissime, seul exemplaire connu, très bel état de conservation.



400 / 500

<p><b>225</b></p>	<p>BAR-sur-AUBE – Gobelet légèrement tronconique, anse moulurée à filet torse et tête de dragon. Poinçonage : marteau couronné / L T / BAR SUR AUBE, Léonard TISSET, actif vers 1800. Haut : 6,8 cm</p>	 	<p>50 / 80</p>
<p><b>226</b></p>	<p>BAR-sur-AUBE – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonage : 1) double F couronné / BARSURAUBE millésime non lisible, 2) colombe couronnée / I B O, Jean-Baptiste ODELIN, maître en 1725. Haut : 20,5 cm</p>		<p>250 / 300</p>



			
<b>227</b>	<p>BAR-sur-AUBE- Cimarre balustre sur piédoche élevé, poucier à bourgeons, tétons feuillagés. Poinçonnage : C couronné / BAR SUR AUBE 175(6), 2) marteau couronné / F O, François ODELIN, maître avant 1766. Haut : 26 cm</p>		400 / 500





**228** BAR-sur-AUBE. Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) C couronné / B S AVBE, non millésimé, 2) marteau couronné / C O, Claude ODELIN, maître vers 1720. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 21 cm



250 / 300

<p><b>229</b></p>	<p>BOURBONNE-les-BAINS – Pichet balustre sur piédouche, poucier à glands. Poinçonnage : C couronné / (BOVR)BONNE 1691, fleur de lys / N (M 1692), Nicolas MILLETON, maître en 1692. Haut : 24 cm Très bel exemplaire, rare, très bien poinçonné.</p>		<p>400 / 500</p>
<p><b>230</b></p>	<p>BOURBONNE-les-BAINS – Plat rond à bord mouluré. Poinçonnage : 1) C couronné / BOVRB(ONNE) 1691, 2) personnage (P) F / 95, Pierre FERRY, maître à Langres en 1695. Diam : 28 cm Rare provenance.</p>		<p>50 / 80</p>

			
232	<p>CHÂLONS-en-CHAMPAGNE - Assiette à bord mouluré.  Poinçonnage : 1) C couronné / CHALONS 1741, 2) marteau couronné / I L / 5, maître non identifié du milieu du XVIIIème siècle. Rare provenance.</p>		30 / 50



**233** CHÂLONS-en-CHAMPAGNE – Bol d'écuelle à oreilles ajourées. Poinçonnage : double F couronné (un peu effacé) / CHAALONS 7(6). Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Long : 27,5 cm Très rare. Oxydations à l'intérieur du bol.

120 / 150





**234** CHAMPAGNE - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à glands, tétos à marguerites. Poinçon au marteau couronné, initiales peu lisibles, vers 1700. Haut : 29 cm Petites déformations au contour du piédouche.



300 / 400






**235** CHAMPAGNE - Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : poinçonnage : marteau couronné / D A, maître non identifié vers 1700. Haut : 26,5 cm



250 / 300

			
<p><b>236</b></p>	<p>CHAMPAGNE – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : arbre / I G (ou C), maître non identifié du milieu du XVIIIème siècle. Haut : 23,5 cm Chocs redressés sur la panse.</p>	 	<p>200 / 250</p>

<p><b>237</b></p>	<p>CHAMPAGNE ? - Moutardier de forme vase sur piédouche mouluré, couvercle plat à petit bouton, poucier coquille. Poinçonnage : rose, maître non identifié, XVIIIème siècle. Haut : 9,5 cm</p>		<p>80 / 100</p>
<p><b>238</b></p>	<p>CHARTRES – Porte-dîner double à anse de transport fixe. Poinçonnage : VOVELLE / CHARTRES, Jean-Baptiste, actif vers 1850. Long : 25 cm</p>		<p>200 / 250</p>

<p><b>239</b></p>	<p>CHÂTEAU-THIERRY – Pichet à épaulement, poucier à bourgeons. Poinçonnage : 1) C couronné / CHÂTEAU THIERRY, millésime non lisible, 2) marteau couronné / I B V, Jean-Baptiste VAUDIN, maître en 1722. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 18 cm</p>		<p>300 / 350</p>
<p><b>240</b></p>	<p>CHATEAUVILLAIN – Bol d'écuelle à oreilles ajourées. Poinçonnage : 1) C couronné / 1702 CHV.V.1702, 2) marteau couronné / I R, Jean RAGOT, maître vers 1700. Long : 25,5 cm Rare provenance.</p>		<p>120 / 150</p>

			
<p><b>242</b></p>	<p>CHÂTILLON-sur-SEINE - Bol d'écuelle à oreilles ajourées. Poinçonnage : 1) C couronné / CHATILLON 1697, 2) marteau couronné / M R, Mathieu RIOTTOT, maître vers 1710. Long : 23 cm. Rare, bel exemplaire.</p>		<p>100 / 120</p>



**243** CHAUMONT-en-BASSIGNY -  
Pichet balustre sur piédouche,  
poucier à glands. Poinçonnage :  
1) (CH) OMONT 1691, 2) marteau  
/ 1 P / 1692, Joseph PARISOT,  
maître vers 1680. Haut : 28,5 cm  
Rare provenance.



500 / 600

244

CHAUMONT-en-BASSIGNY - Plat  
rond à bord mouluré.  
Poinçonnage : 1) C couronné  
non millésimé, 2) fleur de lys / A  
G D, Antoine DEGRISSELLE, maître  
en 1734. Diam : 27,5 cm



50 / 80

245

CRÉPY-en-VALOIS – Plat à ragoût à bord mouluré, à deux anneaux ballants. Poinçonnage : 1) fleuron / I / CRE/SPY, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 33,5 cm Poinçon et provenance inédits.



100 / 120

246

ECLARON – Pichet à épaulement, poucier en "S brisé". SD au fond intérieur. Poinçonnage : double F couronné 1691 / ESCLARON. Haut : 27 cm Rare et intéressante provenance. Choc redressé à la panse.



300 / 400



**247** EPERNAY – Paire d'assiettes à bord mouluré. Poinçonnage : 1) C couronné / EPERNAY 1691, 2) L P couronnées, peut-être un PETIT non répertorié. Milieu du XVIIIème siècle. Rarissime.



60 / 80





248



ESSOYES – Pichet à épaulement, poucier à glands. 1) C couronné / ESS(OYE 17(01), 2) marteau couronné / I C, maître non identifié, première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 15 cm Très rare provenance.



200 / 250

<p><b>249</b></p>	<p>ESSOYES – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) ESSOYE 1701, 2) marteau surmonté d'un bonnet phrygien, initiales non lisibles (probablement un GIRARDIN). Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 22 cm Déformation à l'épaulement</p>		<p>200 / 250</p>
<p><b>250</b></p>	<p>ETAMPES – Seau bénitier sur piédouche, anse mobile retenue par des tétons moulurés. Poinçonnage : (ETIN FIN) / L.CLERET / St Louis / 1756. Haut : 19 cm Poinçon superbe, inédit. Accident à l'attache de l'anse.</p>		<p>120 / 150</p>



<p><b>251</b></p>	<p>FAYL-BILLOT - Plat rond à bord mouluré. Poinçonnage : 1) double C couronné / 94 / F.BILLOT, 2) 1694 / tête de maure / P M, Pierre MORLOT, originaire de Langres, début du XVIIIème siècle. Diam : 27 cm Très rare, déformations à l'aile.</p>		<p>30 / 50</p>
<p><b>252</b></p>	<p>FLANDRE – Moutardier de forme tonneau orné de deux zones de filets gravés, poucier coquille. Haut : 9 cm</p>		<p>50 / 80</p>

<p><b>253</b></p>	<p>FRANCE – Petit coffret à Saintes Huiles à décor de moulures, à un compartiment (vide), très petite croix d'origine. XVIIIème siècle. Haut : 10 cm</p>		<p>60 / 80</p>
<p><b>254</b></p>	<p>FRANCHE-COMTÉ ou FLANDRE - Moutardier de forme vase sur piédouche mouluré, couvercle mamelonné, poucier mouluré. Orné de trois zones de décor de réserves florales. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 13,5 Superbe état de conservation.</p>		<p>150 / 200</p>



**255** JOINVILLE - Aiguière à col plat sur piédouche, déversoir godronné, anse à crosse godronnée. Poinçonnage : marteau couronné / croissant / N R, maître non identifié, première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 24,5 cm Très bel exemplaire en parfait état, armoiries gravées sur le vase : \*« de...au pélican de ...trois étoiles en chef », non identifiées. \*



500 / 600







**256** JOINVILLE - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à graines, tétons à têtes de chérubins. Poinçonnage : 1) C couronné / IOINVIL 1717, 2) N R L, maître non identifié de la première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 30 cm Petite soudure au pied, peu visible.







500 / 600







<p><b>257</b></p>	<p>JOINVILLE – Palette à saigner à ombilic, orillon uni percé de deux trous. Poinçonnage : marteau couronné / P L / N, maître non identifié, première moitié du XVIIIème siècle. Diam : 12,3 cm. Rare modèle, seul exemplaire connu, belle patine uniforme.</p>		<p>250 / 350</p>
<p><b>258</b></p>	<p>JOINVILLE – Pichet à épaulement, pucier à glands. 1) C couronné / (I)OINVILLE 16(91), 2) marteau couronné / P L M, Pierre LEMOYNE, première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 17,5 cm Rare petite dimension.</p>		<p>350 / 450</p>

			
<p><b>259</b></p>	<p>JOINVILLE – Pichet à épaulement, poucier à graines, panse déprimée. Poinçonnage : C couronné/ IONVIL 1717, 2) fleur de lys / N R / L, maître non identifié du début du XVIIIème siècle. Haut : 29,5 État exceptionnel, très beau poinçonnage.</p>		<p>700 / 800</p>

<p><b>260</b></p>	<p>JOINVILLE – Pichet à épaulement, poucier à graines, panse déprimée. Poinçonnage : C couronné/ IONVIL 1717, 2) effacé, illisible. Haut : 29 cm Très bel état, belle patine uniforme.</p>	 <p>The image shows two views of a dark metal pitcher. The top view is a full-length shot of the pitcher, which has a bulbous body, a narrow neck, and a lid with a decorative finial. The bottom view is a close-up of the lid mechanism, showing a large, flat, circular lid with a central handle and a locking mechanism.</p>	<p>400 / 500</p>
<p><b>261</b></p>	<p>JOINVILLE - Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage : marteau couronné / N R, maître non identifié, première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 17,5 cm</p>	 <p>The image shows a full-length view of a dark metal pitcher. It has a bulbous body, a narrow neck, and a lid with a decorative finial. The base of the pitcher is a balustrade, which is a decorative element consisting of a series of rounded, column-like shapes.</p>	<p>280 / 320</p>

			
<p><b>262</b></p>	<p>JOINVILLE – Pichet balustre,  poucier à glands.  Poinçonnage : marteau  couronné / N R L, maître non  identifié, XVIIIème siècle.  Haut : 13,5 cm</p>		<p>250 / 300</p>

			
<p><b>263</b></p>	<p>JOINVILLE- Pichet à épaulement à panse déprimée, poucier à graines. Poinçonnage : 1) C couronné / IOINUIL 1717, 2) N L R couronnées, maître non identifié de la première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 25 cm Rare pichet particulièrement élégant.</p>		<p>700 / 800</p>

<p><b>264</b></p>	<p>JOINVILLE –Pichet balustre, poucier à graines. Poinçonnage : C couronné 1717, peu lisible. Haut : 20 cm</p>		<p>180 / 220</p>
<p><b>265</b></p>	<p>LA FERTE sous JOUARRE. Pichet à épaulement, poucier à bâtonnet. Poinçonnage : C couronné/ LAFERTESOVBIORRE millésime non lisible. Haut : 21 cm Rare provenance Soudure à l'intérieur du couvercle.</p>		<p>300 / 400</p>

			
<p><b>266</b></p>	<p>LANGRES - Bol d'écuelle à oreilles ajourées. Poinçonnage : 1) C couronné / millésime non lisible. Première moitié du XVIIIème siècle. Long : 24,5 cm</p>		<p>80 / 100</p>



**267** LANGRES - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à glands, tétons à marguerites, couvercle plat. Poinçonnage : marteau couronné / E M, Etienne Milleton, maître à Langres cité de 1668 à 1681. Haut : 30,5 cm Rare provenance.



600 / 800







**268** LANGRES – Moutardier de forme vase sur piédouche mouluré, couvercle mamelonné, poucier à glands. Plusieurs filets torsadés. Poinçonnage : 1) C couronné, 2) globe crucifère, Haut : 12 cm Rare, très bel état.





180 / 220



<p><b>269</b></p>	<p>LANGRES - Pichet à épaulement, poucier à bourgeons.  Poinçonnage : cœur / E (D),  Etienne DURAND, maître en 1736  (peu lisible). Haut : 19 cm</p>		<p>200 / 250</p>
<p><b>270</b></p>	<p>LANGRES – Pichet à épaulement, poucier à bourgeons.  Poinçonnage : 1) C couronné /  LANGRE(S) 169(1), 2) globe  crucifère / F G 1694, François  GUILLAUME, maître avant 1680.  Haut : 19 cm</p>		<p>280 / 320</p>

			
<p><b>271</b></p>	<p>LANGRES – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : C couronné / LANGR(ES) 1691. XVIIIème siècle. Haut : 16 cm</p>		<p>180 / 220</p>

<p><b>272</b></p>	<p>LANGRES – Pichet balustre sur piédouche, poucier à glands. Poinçonnage : 1) C couronné / LANGRE 1691. Haut : 32,5 cm Très bel exemplaire.</p>		<p>600 / 700</p>
<p><b>274</b></p>	<p>METZ – Gobelet légèrement tronconique, anse moulurée à filet torse et tête de dragon. Initiales M B frappées au fond extérieur. XVIIIème siècle. Haut : 9 cm</p>		<p>50 / 80</p>

			
<p><b>275</b></p>	<p>METZ - Porte-dîner boule, anse mobile retenue par des tétons moulurés, ornée d'une moulure à filet torsadé, couvercle plat à prise en forme de bouton floral. Poinçonnage sur les deux éléments : grande fleur de lys / P (N) / 170(8), Pierre NOIRÉ, maître à cette date. Début du XVIIIème siècle. Diam : 16 cm Très curieux et inhabituel couvercle, homogénéité indiscutable, les deux éléments portant le même poinçon. Petites déformations au couvercle, bouton ressoudé.</p>		<p>350 / 450</p>



**276** MONTIER-en-DER – canard de malade pomiforme à déversoir droit, couvercle mamelonné à prise tournée et poucier mouluré. Poinçonnage : 1) double F couronné / (MONTIER)ANDER 1756, 2) marteau couronné / R T, Rémi TISSET, maître vers 1750. Milieu du XVIIIème siècle. Long : 16 cm



120 / 150

277

MONTIER-en-DER – Écuëlle à bouillon à couvercle uni mamelonné, prise en bouton tourné, oreilles ajourées.  
Poinçonnage : 1) double F couronné / MONTIERANDER 173(-), 2) rose / ESTIN.FIN, 3) marteau couronné / P T, Pierre TISSET, maître cité dès 1722 (son poinçon également constaté à TROYES). Milieu du XVIIIème siècle. Long : 29,5 cm Superbe et rare poinçonnage répété sous chaque oreille, la rose au couvercle. Très bel état, seul exemplaire connu.



500 / 600

278

MONTIER-en-DER – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) U couronné, 2) marteau couronné / P T, Pierre TISSET, maître cité dès 1722 (son poinçon également constaté à TROYES). Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 20,5 cm



300 / 350

<p><b>279</b></p>	<p>MONTIER-en-DER – Pichet à épaulement, poucier à graines. Poinçonnage : 1) C couronné / (MONTIER)ANDER 1756, 2) marteau couronné / R T, Rémi TISSET, maître vers 1760. Haut : 16,5 cm</p>		<p>300 / 350</p>
<p><b>280</b></p>	<p>MONTIER-en-DER – Pichet à épaulement, poucier à palmette. Poinçonnage : 1) C couronné / (MONTI)ERANDER (175)6, 2) marteau couronné / R T, Rémi TISSET, maître vers 1760. Haut : 16,5 cm Couvercle anciennement rapporté</p>		<p>80 / 120</p>



			
<p><b>281</b></p>	<p>MONTIER-en-DER – Très petite mesure ouverte à épaulement, anse à arrêt de pouce. XVIIIème siècle. Haut : 7,5 cm</p>		<p>80 / 100</p>
<p><b>282</b></p>	<p>NOGENT sur SEINE - Cimarre balustre sur piedouche élevé, poucier à glands, tétons spiralés. Poinçonnage : GUILLOT / A NOGENT, début du XIXème siècle. Haut : 16 cm</p>		<p>250 / 350</p>






**283** PARIS – Porte-dîner boule, anse mobile retenue par des tétons moulurés. Poinçonnage : double F couronné / PARIS millésime non lisible, 2) I.C(H)ARLES / deux angelots / ETIN FIN / 1680, Jean CHARLES, maître en 1680. Diam : 16,5 cm Bel exemplaire très bien poinçonné.



200 / 250

<p><b>284</b></p>	<p>REIMS – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) double C couronné / 48 / R, 2) marteau couronné / 94 / I D / R, I DESSAIN, maître en 1694. Haut : 21 cm Rarissime, très bel état.</p>		<p>500 / 600</p>
<p><b>285</b></p>	<p>REIMS – Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage : 1) HEDOIN / A REIMS, maître vers 1780, 2) tête de Christ / LHOSTEL DIEV. Haut : 15 cm</p>		<p>180 / 200</p>

			
<p><b>286</b></p>	<p>REIMS – Pichet balustre, poucier en S brisé. Poinçonnage : 1) HEDOIN / A REIMS, maître vers 1780, 2) tête de Christ / LHOSTEL DIEV. Haut : 14,5 cm</p>		<p>180 / 200</p>

<p><b>287</b></p>	<p>REIMS - Porte-dîner boule, anse mobile retenue par des tétos moulurés et godronnés, couvercle à prise tournée. Poinçonnage : BRION / A REIMS, Jean-Baptiste, actif vers 1830. Diam : 13 cm</p>	 	<p>200 / 250</p>
<p><b>288</b></p>	<p>REIMS - Pot à eau balustre sur piédouche godronné, anse moulurée à crosse, à chenille. Poinçonnage : 1) C couronné / 33 / R, 2) colombe / N V / marteau / 1718 / R, un VAUDIN. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 24 cm Superbe exemplaire, identique au modèle parisien.</p>		<p>300 / 350</p>






289

SEDAN - Pot à eau balustre sur piédouche mouluré, anse à crosse ornée d'un filet torsadé. Poinçonnage : 1) armes de la ville, 2) rose couronnée / S P, Samuel POULCE, maître avant 1645. Haut : 20 cm Très rare provenance.

250 / 280



<p><b>290</b></p>	<p>SENS – Petit porte-dîner boule, anse mobile retenue par des tétons moulurés, couvercle à prise tournée. Poinçonnage : ETIN FIN / I.BOVVET / coq. Milieu du XVIIIème siècle. Diam : 11 cm Charmante et rare petite dimension</p>	 	<p>250 / 300</p>
<p><b>291</b></p>	<p>SOULAINES – Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à bourgeons, tétons feuillagés. Poinçonnage : 1) C couronné / (SOUL)AINES, 2) colombe / I (B) O, Jean-Baptiste Odelin, maître en 1733 à Bar-sur-Aube. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 26 cm</p>		<p>400 / 500</p>



**292** SOULAINES - Pot à eau balustre sur piédouche mouluré, anse à crosse, à chenille.  
Poinçonnage : 1) C couronné / S(OULA)INE, 2) I B O, Jean-Baptiste ODELIN, maître en 1733 à Bar-sur-Aube. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 18,5 cm



200 / 250



**293** St FLORENTIN – 1) C couronné / S.FLO(R)ENTIN 1701, 2) marteau couronné / E H, Edme II HUNOT, maître vers 1715. Haut : 21 cm

250 / 350



294

St FLORENTIN - Pichet à épaulement, poucier à palmette. Poinçonnage : 1) C couronné / (S.FL)ORENTIN 1701, 2) marteau couronné / E H, Edme II HUNOT, maître vers 1715. Haut : 21 cm



280 / 320

295

Ste MENEHOULD - Plat rond à bord mouluré. Poinçonnage : 1) C couronné / St.MENEHOV 170(3), 2) marteau couronné / N C, maître non identifié, première moitié du XVIIIème siècle. Diam : 31 cm Rarissime, seul exemple connu.



50 / 80



**296** LORRAINE - LIGNY-en- BARROIS  
ou THIONVILLE – Pichet balustre,  
poucier à glands, fonte  
longitudinale. Poinçonnage :  
marteau couronné / M F / 74,  
maître non identifié. Vers 1700.  
Haut : 29,5 cm Il s'agit  
probablement d'un FELIX (cf.  
Bergbauer, B., \*Étains de  
Lorraine).\*



250 / 300

296

THIONVILLE – Cf. Ligny-en-Barrois



297

TROYES – Aiguière à col plat, long déversoir à ouverture en cœur, couvercle à prise tournée. Poinçonnage : 1) C couronné / TROYES 1691, 2) marteau couronné / 1674 / I P, maître non identifié. Fin du XVIIème siècle. Haut :



1 000 / 1  
200



**298** TROYES - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à bourgeons, tétons moulurés. Poinçonnage : 1) U couronné, 2) I T /colombe et Saint Esprit, Jean THOMERAT, cité en 1721. Haut : Superbe exemplaire, état exceptionnel, belle patine uniforme. Ancienne coll. Richard.





1 200 / 1  
500






**299** TROYES – pichet à épaulement, pucier à palmette. Poinçonnage : 1) marteau couronné / IT / T, Jean THOMERAT, maître en 1719, 2) deux R entrelacés (contrôle ?), milieu du XVIIIème siècle. Haut : 22 cm Parfait état, très bien poinçonné.



500 / 600

<p><b>300</b></p>	<p>TROYES - Pichet à épaulement, poucier à palmette.  Poinçonnage : marteau couronné / S H, maître non identifié de la fin du XVIIème siècle, probablement un HENNEQUIN non répertorié.  Haut : 27 cm Superbe exemplaire.</p>		<p>600 / 700</p>
<p><b>301</b></p>	<p>TROYES – Pichet à épaulement, poucier à palmette.  Poinçonnage : C couronné / TROYES millésime non lisible.  XVIIIème siècle. Haut : 21 cm</p>		<p>400 / 500</p>

			
<p><b>302</b></p>	<p>TROYES – Pot à eau balustre sur pied mouluré, anse à crosse, à chenille. Poinçonnage : 1) C couronné / (TR)OYES 1755, 2) marteau couronné / P (D B), Pierre François DE BARRY, maître en 1739. Milieu du XVIIIème siècle. Haut : 15 cm</p>	 	<p>180 / 220</p>



**303** TROYES – Palette à saigner à orillon ajouré. Poinçonnage : marteau couronné / A C, maître non identifié, milieu du XVIIIème siècle. Diam : 12 cm Il peut s'agir d'Antoine CHEVILLON, maître vers 1685 à Vitry-le-François. Objet rarissime de cette provenance.



80 / 120



**304** VIGNORY - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à glands, tétons à marguerites. Poinçonnage : 1) C couronné / 1699, 2) E F, Etienne Forgeot, maître en 1699 (peu lisibles). Haut : 27,5 cm



300 / 400





305

VIGNORY - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à glands, tétons à marguerites. Poinçonnage : 1) C couronné (V)IGNOR(Y) / 1699, 2) E F / trèfle couronné, Etienne FORGEOT, maître en 1699. Vers 1700. Haut : 25,5 cm



350 / 450



<p><b>306</b></p>	<p>VIGNORY – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : C couronné / VIGNORY 1699, 2) trèfle couronné, Etienne FORGEOT, maître en 1697. Haut : 28,5 cm</p>	 <p>The image shows two views of a silver pitcher. The top view is a full-length photograph of the pitcher, which has a bulbous body, a shoulder, and a handle. The bottom view is a close-up of the lid, which is heart-shaped and features the initials 'C D C' and two circular stamps.</p>	<p>300 / 350</p>
<p><b>307</b></p>	<p>VIGNORY – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : C couronné / VIGNORY millésime non lisible. XVIIIème siècle. Haut : 18 cm Couvercle anciennement rapporté.</p>	 <p>The image shows a full-length photograph of a silver pitcher, similar in design to the one in the first row, with a bulbous body, a shoulder, and a handle.</p>	<p>80 / 120</p>



**308** VITRY-le-FRANÇOIS – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : C couronné / VITRY 1724 (peu lisible), 2) marteau couronné / A (C), Antoine CHEVILLION, maître vers 1685. Haut : 26 cm



300 / 400

<p><b>309</b></p>	<p>VITRY-le-FRANÇOIS – Pichet à épaulement, poucier à glands. Poinçonnage : 1) C couronné / VITRY 1724, 2) fleur de lys / salamandre (partie du poinçon précédent). Haut : 16 cm</p>	 <p>The image shows two views of a silver pitcher. The top view is a full view of the pitcher, which has a bulbous body, a narrow neck, and a lid with a handle. The bottom view is a close-up of the lid, showing a handle and two stamps: a crown over the letter 'C' and a fleur-de-lis over a salamander.</p>	<p>300 / 350</p>
<p><b>310</b></p>	<p>WASSY – Pot à eau balustre sur piédouche mouluré, anse à crosse ornée d'un filet torsadé. Poinçonnage : C couronné / VA(SSY) millésime non lisible. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 17,8 cm</p>	 <p>The image shows a silver balustrade water pot. It has a bulbous body, a narrow neck, and a pedestal base. The handle is twisted and ornate.</p>	<p>200 / 250</p>



311

WASSY - Cimarre balustre sur piédouche élevé, poucier à glands, tétos ornés d'une tête couronnée. Poinçonnage sur l'anse : 1) C couronné / WASSY millésime non lisible, 2) marteau couronné / D V (17)03, Daniel Vautrin, maître en 1703, au fond extérieur : 3) C couronné / WASSY 17(--), 4) dito à 2).  
Haut : 28 cm Étonnante curiosité de double poinçonnage. Figuration exceptionnelle sur les tétos.



500 / 600

