


























LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après Carle VAN LOO (1705-1765). La Nativité et l'Adoration des Mages. Paire de sanguines. 33 x 41 cm. (pliures et usures).	200 / 300		
2		École flamande vers 1660. Vierge à l'Enfant entourée d'une couronne de fleurs. Huile sur panneau de cuivre estampillé CK au revers. 32 x 26 cm. Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 24 février 1992. Expert : René MILLET	300 / 500	2 300 €	2893,4 €
3		École italienne XVIIe. Portrait de la Vierge. Huile sur cuivre. 14,5 x 12,5 cm. (accidents et manques). Expert : René MILLET	150 / 200	650 €	817,7 €
4		École espagnole XVIIe. La Transfiguration et Saint Jean-Baptiste remplissant sa coupe. Paire d'huiles sur cuivre, l'une portant au revers une estampille du fabricant de cuivre flamand Peeter STAS (1565-1616). 16,5 x 13,5 cm. (petits accidents et manques, rayures, un cuivre anciennement plié). Expert : René MILLET	300 / 400	420 €	528,36 €
5		École flamande fin XVIe, suiveur de Pieter DE WITTE (vers 1548-1628). La Mise au Tombeau. Huile sur panneau de chêne. 61 x 45 cm. (panneau renforcé au revers). Expert : René MILLET	300 / 500	600 €	754,8 €
6		École flamande XIXe, d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640). La Dernière communion de Saint François d'Assise. Huile sur toile. 104 x 56 cm. (accidents, trou et restaurations). Note : Reprise du tableau de Rubens conservé au musée des Beaux-Arts d'Anvers (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°501, reproduit). Expert : René MILLET	200 / 300	340 €	427,72 €
7		École flamande XIXe. La Nativité. Grande huile sur toile. 80 x 100 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400	440 €	553,52 €
8		École hollandaise XVIIIe. Jésus guérissant un paralytique. Huile sur panneau de chêne. 42 x 52,5 cm. Expert : René MILLET	300 / 400	420 €	528,36 €










LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École flamande vers 1640, atelier de Frans FRANCKEN (vers 1607-1667). La Rencontre de David et Abigail. Grande huile sur cuivre fixée sur un châssis en bois. 55,5 x 72,5 cm. (à nettoyer). Expert : René MILLET	1500 / 2000	2 200 €	2767,6 €
10		École française vers 1710, suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695). Portrait de femme. Huile sur toile à vue ovale. 41,5 x 33,5 cm. (petits accidents et restaurations, rentoilage et châssis postérieur). Expert : René MILLET	300 / 400	700 €	880,6 €
11		École française vers 1700. Portrait de femme. Huile sur toile ovale. 33 x 26,5 cm. (petites restaurations). Expert : René MILLET	400 / 600	1 250 €	1572,5 €
12		École française vers 1770. Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET	1000 / 1500	2 600 €	3224 €
13		École française XIXe, dans le goût de Robert LEVRAC-TOURNIERES (1667-1752). Portrait de Nicolas de CATINAT de LA FAUCONNERIE (1637-1712), seigneur de Saint-Gratien. Huile sur toile ovale. 74 x 52 cm. (restaurations). Provenance : Collection Louis-Philippe d'Orléans, château d'Eu (d'après le cachet au revers du tableau). Expert : René MILLET	200 / 300	700 €	868 €
14		École française XIXe. Portrait d'homme en cuirasse. Huile sur toile ovale. 40 x 32 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	200 / 300	320 €	402,56 €
15		École française XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur panneau ovale. 17,5 x 13,5 cm à vue. Expert : René MILLET	150 / 200	420 €	528,36 €
16		École française XIXe. Portrait de gentilhomme. Huile sur panneau de chêne. 25,5 x 19 cm. Expert : René MILLET	80 / 120	180 €	226,44 €










LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17	 <p>Catherine LUSURIER (1752-1781). Le Jeune écolier. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (manques).</p> <p>Note : Nous pouvons rapprocher notre tableau du portrait d'un jeune artiste, passé en vente chez Christie's à New York, le 20 mai 2025, n°14, reproduit.</p> <p>Catherine LUSURIER se forma dans l'atelier du peintre Hubert DROUAI (1699-1767) dont elle était la nièce par alliance. À la mort de ce dernier, elle continua sa formation auprès de son fils, François Hubert (1727-1775), dans le même atelier familial, fréquenté également par Jean Germain DROUAI, le petit fils.</p> <p>Dans différents documents, elle est domiciliée rue des Ortyes, paroisse saint Roch à Paris, dans la maison achetée par Hubert DROUAI en 1736. À l'âge de dix-huit ans, elle peignit un portrait longtemps considéré comme celui de d'Alembert, et qui est une de ses deux premières œuvres signées connues, témoignage d'un talent précoce (aujourd'hui au musée Carnavalet). Le vrai portrait de d'Alembert, daté 1777, est réapparu plus tard (musée Carnavalet également).</p> <p>On lui attribue avec certitude, le portrait d'une femme célèbre à l'époque, Madame de BURE, et celui de sa fille Charlotte Française.</p> <p>Le corpus de ses œuvres est assez restreint en raison de sa mort à vingt-huit ans, et aussi par le fait qu'on attribue ses œuvres à DROUAI fils ou même à LÉPICIE. Seulement vingt et une œuvres reconnues comme étant de sa main ont été recensées en 2001 par Helen ASHMORE (voir « Catherine LUSURIER (1752-1781) : A woman painter in eighteenth century Paris », Apollo, pp. 34-40).</p> <p>L'influence de François Hubert DROUAI est très sensible dans ses œuvres, que ce soit stylistiquement ou bien dans le choix de ses sujets et il est vraisemblable qu'elle ait commencé par copier nombre de ses tableaux.</p> <p>Le petit dessinateur, ou petit écolier « en polisson », était un de ses sujets de prédilection. C'était aussi un thème très apprécié tout au long du XVIIIe siècle, exploité par des artistes renommés comme CHARDIN, LÉPICIE, Madame VIGÉE-LEBRUN, ou DROUAI lui-même.</p> <p>Si le thème du petit dessinateur apparaît dans le deuxième quart du XVIIIe siècle, il ne devient véritablement un sujet en vogue qu'à partir de 1760. Spécificité française, il se situe entre le portrait et la scène de genre. En effet, la plupart des modèles ne sont pas identifiables.</p> <p>C'est sous cette iconographie que Catherine LUSURIER peignit un de ses rares portraits signés, l'effigie de son petit cousin Jean Germain DROUAI à l'âge de quinze ans, aujourd'hui au Louvre. Ce portrait a été attribué à tort, un temps, à François Hubert DROUAI, mort depuis trois ans en 1778.</p> <p>Catherine LUSURIER peignit aussi une version féminine, La petite dessinatrice, conservé au Kunsthalle de Brême.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	20000 / 30000	130 000 €	161200 €
18	 <p>École anglaise XIXe. Portrait de jeune homme au tricorne. Huile sur toile. 73 x 60 cm.</p> <p>Expert : René MILLET</p>	600 / 800	5 450 €	6856,1 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		École anglaise début XIXe. Portrait d'homme à la tabatière. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	800 / 1200		
20		École anglaise vers 1800. Portrait de jeune femme aux yeux bleus. Huile sur toile ovale. 64,5 x 53 cm. (petites craquelures et usures en partie basse). Provenance : Collection de LESPINATS. Expert : René MILLET	400 / 600	1 450 €	1824,1 €
21		École française vers 1780. Portrait d'homme au cadran d'horloge. Huile sur cuivre ovale. 28,5 x 26 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	200 / 300	2 100 €	2641,8 €
22		École française XIXe. Portrait de femme. Huile sur plaque de métal bombée. 13,5 x 11 cm. (légères usures).	100 / 150	320 €	396,8 €
23		Antonin Marie MOINE (1796-1849). Portrait de femme à l'éventail. Pastel signé à gauche. 74 x 60 cm. (taches d'humidité).	400 / 500	750 €	943,5 €
24		École française fin XIXe-début XXe. Portrait de jeune femme. Huile sur toile. 55 x 45,5 cm. (petites restaurations).	300 / 400	550 €	691,9 €
25		Valentine PÉPE (XIXe-XXe). Portrait de femme au collier. Huile sur toile signée en haut à gauche sous une palette de peintre. 54 x 46,5 cm.	300 / 400	600 €	754,8 €
26		Fanny Laurent FLEURY (1848-1920/40). Jeune femme au manchon de fourrure. Huile sur toile signée en haut à gauche. 100 x 61,5 cm.	300 / 400	1 400 €	1761,2 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
27		École flamande XVIIIe. Paysage aux promeneurs. Petite huile sur panneau de chêne. 19,4 x 21 cm. Expert : René MILLET	80 / 120	160 €	201,28 €
28		École hollandaise vers 1700. Personnages antiques dans un paysage. Huile sur panneau de chêne. 19,5 x 22,5 cm. Expert : René MILLET	200 / 300	520 €	644,8 €
29		École italienne début XIXe. Pêcheurs près d'un port. Huile sur panneau. 21 x 27,5 cm. (légers soulèvements). Expert : René MILLET	200 / 300	320 €	402,56 €
30		École hollandaise XVIIe. Port animé. Huile sur panneau de chêne. 19,5 x 26 cm. (petits manques).	200 / 300	680 €	843,2 €
31		École française vers 1830. Scène de naufrage. Huile sur panneau de chêne. 19,5 x 24,5 cm. (restauration du panneau à l'angle supérieur droit, fente, à nettoyer). Expert : René MILLET	150 / 200	260 €	327,08 €
32		École du Nord XIXe. Tableau horloge. Huile sur toile. L'intérieur découvrant un mécanisme à complications à cinq timbres en spirale. Dimensions de la toile : 60 x 73,5 cm. Dimensions de l'encombrement : 75 x 88 x 16 cm. (panneau arrière fendu, restaurations).	600 / 800	900 €	1132,2 €
33		École française XIXe. Paysage de neige animé. Huile sur panneau. 22 x 40,5 cm.	200 / 300	380 €	471,2 €
34		École française XIXe. La Lavandière. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 27 x 41,5 cm. (restaurations).	150 / 200	230 €	289,34 €
35		Émile Charles LAMBINET (1815-1877). Sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite et portant un cachet de cire au revers monogrammé CR sous une couronne royale. 53 x 81,5 cm. (petites restaurations).	600 / 800	1 450 €	1824,1 €
36		École XIXe, d'après John CONSTABLE (1776-1837). La Baie de Weymouth. Huile sur panneau de chêne. 47 x 68,5 cm.	300 / 400	380 €	478,04 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		École française XIXe, d'après Jean-François MILLET (1814-1875). Vue de village. Huile sur toile. 40,5 x 60,5 cm. (rentoilage).	200 / 300	1 800 €	2264,4 €
38		Laurent LECLAIRE (XIXe-XXe). Lavandières en sous-bois. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette d'exposition 1505. 195 x 130 cm. (toile détendue). Présentée dans un très important cadre en bois et stuc doré à rang de perles et frise de lauriers rubanés.	600 / 800	950 €	1195,1 €
39		Vaclav RADIMSKY (1867-1946). La Ferme au milieu des champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (importantes restaurations et trou).	600 / 800	1 500 €	1887 €
40		J. RAMET (XIXe-XXe). Les Moutons dans la bergerie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	300 / 400	530 €	657,2 €
41		École française XIXe. La Bergerie. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (rentoilage).	200 / 300	400 €	503,2 €
42		École anglaise fin XVIIIe. Jeux d'enfants. Huile sur toile marouflée sur panneau, portant au revers une étiquette de la Maison MOUCHOUX à Paris, "Dorure, Encadrement, Rentoilage et Restauration de tableaux" en date du 26 mai 1948. 69 x 86,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400	300 €	372 €
43		Federico OLARIA (1849-1898). Le Nouveau jeu. Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm. (restaurations). Note : A rapprocher d'une toile au sujet identique d'un plus grand format vendue chez BOHAMS à Londres le 27 mars 2007.	800 / 1200		
44		Antonio SISTERÉ DE HERNANDEZ (1854-?). Élégante au chien. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 27 x 21,3 cm.	200 / 300	550 €	691,9 €
45		Théodore LEVIGNE (1848-1912). Les Baigneuses. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite et datées 1879. 35 x 27 cm. (manques et frottements en bordure).	600 / 800	600 €	754,8 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		École romaine XVIIIe, suiveur d'Abraham BRUEGHEL (1631-1697). Jeune femme et enfant à la corbeille de fruits. Huile sur toile. 147 x 98 cm. Expert : René MILLET	1500 / 2000	2 000 €	2480 €
47		École italienne XVIIIe. Corbeille de fleurs et perroquet. Huile sur toile. 71,5 x 91,5 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	800 / 1200	1 000 €	1258 €
48		École française XIXe. Nature morte aux fleurs et à l'escargot. Huile sur toile. 72,5 x 59,5 cm. (restaurations).	200 / 300	600 €	754,8 €
49		Arthur FAUCHEUR (?-1904). Vases de fleurs. Paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche. 59,5 x 29,5 cm. (rentoilage, usures en partie basse et restaurations).	200 / 300	240 €	301,92 €
50		École française XIXe. Natures mortes aux fleurs et aux oiseaux. Paire d'huiles sur toile. 32 x 24 cm. (petits accidents et restaurations, rentoilage pour l'une).	300 / 400	1 600 €	2012,8 €
51		Renée BETHOUT (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1932, portant au revers des étiquettes d'exposition ainsi qu'un cachet notamment du Salon de 1933 de la Société des Artistes Section Peinture. 73 x 60 cm.	300 / 400	700 €	868 €
52		Eugène FOREL (1858-1938). Bordeaux, jardin public. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1922 au revers. 46 x 64,5 cm.	1000 / 1500	1 620 €	2037,96 €
53		École française vers 1920. Rue animée. Huile sur toile marouflée sur carton fort, portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 47 x 38 cm. Expert : René MILLET	400 / 600	700 €	880,6 €
54		Jules SOUILLET (XIX-XXe). Les Bateaux. Huile sur carton fort signée en bas à gauche et portant un envoi en bas à droite "Très cordial souvenir à Monsieur et Madame TRAYNET". 21,5 x 32,5 cm.	200 / 300	320 €	396,8 €
55		Gaston CORNIL (1883-1960). Le Port de La Rochelle avec la Tour Saint Nicolas. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. (petites restaurations).	200 / 300	820 €	1031,56 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		Paul MADELINE (1863-1920). Paysage de Creuse. Huile sur toile signée et datée 19(06) en bas à gauche. 38 x 55 cm.	800 / 1200	1 500 €	1887 €
57		Mério AMEGLIO (1897-1970). Pont vieux de Sospel. Huile sur toile. 31,5 x 41 cm.	300 / 500	400 €	503,2 €
58		Louis ICART (1888-1950). Dans le jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm.	2000 / 2500	2 500 €	3145 €
59		Jules René HERVÉ (1887-1981). La Vieille cuisinière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22,5 cm.	300 / 400	350 €	440,3 €
60		André DEVAMBEZ (1867-1943). Le Réveil. Gouache sur papier signée. 23 x 27,5 cm.	1000 / 1500	1 550 €	1949,9 €
61		Maurice UTRILLO (1883-1955). Montmartre animé. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 13,5 x 14 cm à vue. Provenance : Collection Jean FOREST, offert par l'artiste, puis vente publique ADER le 24 mars 2023. Note : Reproduit en première page de couverture de l'ouvrage de Jean-François FOREST "Balades dans le Paris insolite d'hier et d'aujourd'hui". Édition de L'Harmattan, mars 2023. On y joint un exemplaire du livre.	2000 / 3000	6 500 €	8177 €
62		Albert MARQUET (1875-1947). Nu au collier. Fusain sur papier monogrammé AM en bas à droite. 22 x 16,5 cm. (déchirure et traces d'adhésif).	600 / 800		
63		Élisée MACLET (1881-1962). La Rue du Mont Cenis avec sur la droite la maison de BERLIOZ. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au revers et portant l'inscription "Rue de Montmartre". 46 x 55 cm. On y joint un certificat d'authenticité de Madame J. COTTEL, légataire du peintre en date du 12/12/1992.	1000 / 1500		
64		Élisée MACLET (1881-1962). La Rue du Mont Cenis et la maison de BERLIOZ. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche. 17 x 23,5 cm à vue.	150 / 200	180 €	226,44 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		Gérard SEKOTO (1913-1993). Les Petites amies du Luxembourg. Gouache signée et datée 1949 en bas à droite. 31,5 x 49 cm.	4000 / 6000		
68		École XXe. Famille de cervidés bondissant. Panneau rectangulaire en laque brune et or. Vers 1930-1940. 60 x 91 cm. (fentes et restaurations).	300 / 400	300 €	377,4 €
69		Félix TOURNACHON dit NADAR (1820-1910). Le Mime Jean Charles DEBURAU (1829-1873) en Pierrot plaidant. Vers 1854. Épreuve sur papier salé collée sur carton et sous passe-partout, signée en bas à droite et contresignée au centre. Dimensions de la photographie : 28,5 x 21,5 cm. Dimensions du carton : 42 x 30 cm. (traces et taches). Note : Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée d'Orsay. Expert : Isabelle CAZEILS	6000 / 8000	8 100 €	10189,8 €
70		Attribué à Gabriel FOURMAINTREUX (1886-1984). Album de dix gouaches sur papier figurant des vases en porcelaine de Chine polychrome. Avec annotations à la plume. 47,5 x 32 cm. (légères déchirures à un coin).	300 / 400	400 €	503,2 €
71		JAPON, Ohara KOSON (1877-1945). Peinture à l'encre et couleurs sur soie figurant deux poissons rouges. Signée Koson et portant un cachet en bas à gauche. 50,5 x 41,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	300 €	372 €
72		JAPON. Trois estampes encadrées, comprenant : - Torri KIYONAGA (actif vers 1770-1800). Acteur Segawa Kikunojô III interprétant la danse du lion (Shakkyô). 30 x 20 cm. - Kitagawa UTAMARO (1753-1806). Coiffeuse, de la série "Douze types d'activités féminines". 37 x 24,5 cm. - Katsushika HOKUSAI (1760-1849). Cascade de Roben à Oyama, dans la province de Sagami. 37,5 x 26 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 500	370 €	465,46 €
73		CHINE, 1952. Éditeur RongBaozhai. Album dépliant comprenant vingt-deux estampes d'après des œuvres de Qi Baishi, à décor de végétaux, crustacés et calligraphies, couvertures en soie. 31 x 21 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	40 / 60	1 500 €	1887 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		CHINE, fin XIXe. Panneau en soie rouge brodée de fils métalliques dorés et polychromes, composé de six scènes du théâtre pékinois. 53 x 42 cm. (accrocs, manques, usures et taches). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	80 / 120	80 €	99,2 €
75		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Veste de femme en soie brodée de fils métalliques dorés et polychromes, le col, les manches et la partie inférieure à décor brodé d'oiseaux et fleurs. Dimensions de la veste : 87 x 98 cm. Dimensions du cadre : 110 x 122,5 cm. (accrocs, manques aux fils). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	300 / 500	600 €	754,8 €
76		BIRMANIE, XXe. Fragment de tenture en textile brodé de fils métalliques dorés, argentés, de sequins et verroterie figurant trois danseurs principaux dans des médaillons ovales soulignés de six danseurs plus petits et d'un entourage de quadrilobes à décor d'animaux fantastiques. Doublé et orné d'une bordure rose. Dimensions du fragment : 108,5 x 185 cm. Dimensions totales : 133 x 210 cm. (petits accidents et manques). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	150 €	188,7 €
77		CHINE, XXe. Plaque en porcelaine polychrome, à décor d'oiseau perché sur des branchages fleuris de pivoines, magnolias et bambous, un poème inscrit en haut à gauche. Présentée dans un cadre en bois exotique ajouré. Dimensions de la plaque : 35 x 25 cm. Dimensions du cadre : 50,5 x 40 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	188,7 €
78		CHINE, XVIIIe. Vase en porcelaine famille rose et rehaut d'or, à panse globulaire surmontée d'un long col, orné de deux grands cartouches décorés de scènes animées de personnages dans des jardins et des pavillons, alternant avec de petites réserves émaillées d'oiseaux et de fleurs, sur fond de branchages fleuris. H. 23 cm. (légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	850 €	1069,3 €
79		CHINE, fin XIXe. Vase piriforme en porcelaine famille rose, à décor de Shoulao et enfant, auprès d'une table sur laquelle sont posés des livres et une coupe remplie de pêches. H. totale : 25 cm. (base percée, monté en lampe). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	80 / 120	650 €	817,7 €
80		CHINE, début XXe. Pipe à opium en porcelaine famille verte, à décor de scènes animées de personnages dans un paysage arboré, portant des inscriptions. Marque apocryphe Kangxi sur une extrémité. L. 46,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	14 000 €	17612 €











LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		CHINE, XVIIIe. Sept assiettes en porcelaine Imari chinois, à décor central de maisons et pagode dans un paysage lacustre, le marli orné de branchages fleuris. Diamètre : 23 cm. (fêles et petits éclats). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	300 €	372 €
82		CHINE, fin XIXe-début XXe. Petit vase en porcelaine flammée, à panse globulaire surmontée d'un long col légèrement évasé, recouvert d'une glaçure rouge violacée. H. 18 cm. (défauts de cuisson à la base). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200		
83		CHINE. Petit vase Hu en porcelaine flammée, reposant sur un petit pied, recouvert d'une glaçure rouge violacée, le large col agrémenté de deux anses rectangulaires. Marque apocryphe Yongzheng à la base. H. 17,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	100 €	125,8 €
84		CHINE, XXe. Important vase balustre en porcelaine céladon, à décor de pivoines, lotus, chrysanthèmes et prunus, le col évasé et agrémenté de deux anses stylisées. H. 58,5 cm. Diamètre au col : 20,5 cm. (légers fêles en étoile à la base). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	250 €	310 €
85		CHINE, XXe. Statue de Shoulaou en porcelaine de Shiwan, représenté debout, tenant une pêche et une canne, accompagné d'un enfant, reposant sur une base en bronze. H. 43 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	380 €	478,04 €
86		JAPON, époque Meiji (1868-1912). Zushi en bois laqué or et rouge, de forme cylindrique, reposant sur une base lotiforme, ouvrant par deux vantaux, coiffé d'un toit en dôme, ferrures et charnières en cuivre doré. H. 37,5 cm. Diamètre : 13,5 cm. (fentes, petits éclats et manques à la laque). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	200 €	251,6 €
87		Asie du Sud Est, XXe. Sculpture de Bouddha, représenté debout sur une base carrée, les mains en abhaya mudra, les yeux en nacre, les cheveux recouvrant l'ushnisha et surmonté d'une flamme. 112 x 19 x 19 cm. (petits accidents et manques notamment à un doigt). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	300 €	372 €










LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
88	 <p>BIRMANIE, fin XIXe. Sculpture de Bouddha en bois laqué, représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un dhoti ciselé de rinceaux, le visage légèrement souriant, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha. 88 x 57 x 33 cm. (fentes et manques). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	300 / 500	320 €	402,56 €
89	 <p>VU CAO DAM (1908-2000). Tête de jeune vietnamienne en terre cuite. Signée Vu Cao Dam à l'arrière. 1930-1940. Présentée sur un socle en bois patiné à l'encre de Chine. H. 21 cm. H. totale : 28 cm. (infimes éclats). Provenance : Collection particulière parisienne. Note : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par la fille de l'artiste, Madame Yannik VU. Vu Cao Dam (1908-2000) est l'une des figures majeures de l'art vietnamien moderne, reconnu à la fois comme peintre et sculpteur. Formé à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoï, il s'installe en France dès 1931, où il développe une œuvre marquée par la rencontre entre traditions asiatiques et modernité occidentale, empreinte de poésie, de douceur et d'une profonde sensibilité. Ses peintures sur soie ont largement contribué à sa renommée, tandis que ses sculptures en terre cuite occupent une place essentielle dans son parcours, notamment à ses débuts. Travaillées avec délicatesse, elles se distinguent par des formes douces et des volumes simplifiés. L'artiste y privilégie des figures humaines stylisées - souvent féminines, maternités ou enfants - exprimant une recherche d'harmonie et de sérénité. L'œuvre que nous présentons ici illustre parfaitement cette recherche. Le visage, aux traits délicatement modelés et aux yeux fins, dégage une expression de calme et d'intériorité. La tête, légèrement inclinée, accentue cette impression de recueillement. La surface de la terre cuite, volontairement irrégulière et patinée, conserve la trace du geste de l'artiste et renforce la dimension sensible de l'œuvre. Par la simplification des formes et l'absence de détails superflus, Vu Cao Dam parvient à suggérer l'essence du sujet avec une grande justesse. Cette œuvre témoigne de son langage personnel, à la croisée des traditions asiatiques et d'une modernité épurée, orientée vers l'harmonie et la sérénité. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	20000 / 30000	28 000 €	35224 €
90	 <p>JAPON, fin XVIe-début XVIIe. Cabinet rectangulaire en laque, commandé pour le marché portugais, en hiramaki-e or, incrusté de nacre et galuchat sur fond noir. L'intérieur composé de dix-huit tiroirs de dimensions variées disposés autour d'un tiroir central de forme architecturée, décoré d'oiseaux, fleurs et pins. L'extérieur orné, sur le dessus, d'un cartouche lobé figurant des poissons jaillissant des flots et, sur les côtés, de branchages fleuris. Les bordures agrémentées de rinceaux stylisés et de motifs géométriques. Charnières et poignées en cuivre doré. Le piètement postérieur. 127,5 x 92,5 x 56,5 cm. (abattant manquant, certaines poignées de tiroirs manquantes ou remplacées, usures et manques à la laque et aux incrustations). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN</p>	12000 / 15000		











LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		CHINE, fin XIXe. Petit guéridon bas polylobé en bois exotiques mouluré, sculpté et ajouré à décor de fleurs et feuillages. Le plateau orné d'un marbre rouge. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés en griffes stylisées et réunis par une entretoise. 49,5 x 37 x 37 cm. (manque deux éléments ajourés à la ceinture).	100 / 150	180 €	226,44 €
92		CHINE, fin XIXe-début XXe. Grand élément décoratif en bois mouluré, sculpté, ajouré, polychrome et or à décor de dragons, fleurs, rinceaux feuillagés et motifs géométriques. 77 x 244 x 4 cm. (petits accidents et manques, probable élément de mobilier).	200 / 300	80 €	100,64 €
93		CHINE, XIXe. Table basse carrée en bois exotiques, le plateau parqueté, la ceinture ajourée de motifs stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits légèrement galbés en leur extrémité, terminés par des roulettes en bronze et réunis par des traverses d'entretoises extérieures. 60 x 66 x 66 cm. (petits accidents et manques, certains éléments présents à recoller).	200 / 300	400 €	503,2 €
94		JAPON, fin XIXe. Grande vasque circulaire en deux parties en bronze ciselé et patiné à décor en relief de dragons, la bordure ciselée d'une frise de motifs géométriques. H. 55,5 cm. Diamètre : 60,5 cm. (plaque circulaire amovible dans le fond). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	300 €	372 €
95		École indo-persane XIXe. Paire de portes en bois mouluré et polychrome composées de huit compartiments, chacun à décor d'un personnage devant un parapet et une végétation luxuriante. Dimensions d'une porte : 147 x 35 cm. Dimensions d'un compartiment : 28 x 20 cm.	200 / 300	360 €	452,88 €
96		Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, le revers de la spatule ciselé du lion de la famille de Beaufort sous couronne de marquis et devise "Fortis dominabitur astris". Maître-Orfèvre illisible. Lille, 1755. Poids : 150 g. L. 31 cm.	200 / 300	300 €	377,4 €
97		Chocolatière en argent, le couvercle à charnière à fretel en forme de toupie, le bec verseur cannelé, la poignée en bois tourné, le corps ciselé d'un blason armoirié sous couronne de baron et marqué Edmond. L'ensemble reposant sur trois pieds en application à motif feuillagé stylisé et terminés en degrés. Maître-Orfèvre illisible. Travail français, XVIIIe. Poids net : 436 g. H. 20 cm. (accidents).	300 / 400	580 €	719,2 €




LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
98	 <p>Nécessaire de voyage de campagne de forme tonneau en acajou et incrustations de laiton à décor sur le couvercle d'un cartouche chiffré surmonté d'une étoile et entouré de lauriers, l'extrémité ornée d'un motif circulaire figurant une coupe flanquée de rinceaux feuillagés stylisés. L'intérieur en velours vert recevant un cylindre compartimenté gainé de percaline rouge contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une timbale droite en argent à fond plat et buvant légèrement évasé. Maître-orfèvre : Sixte-Simon RION, spécialisé en gobelets et timbales, insculpé en 1807. Poids : 100 g. - une fourchette, une cuillère et un couteau pliants en argent et ébène. Maître-orfèvre : P. CHENEAUX, spécialisé en coutellerie, insculpé en 1810. Poids brut : 150 g. (lame du couteau en acier). - une petite cuillère en argent modèle à filet, la spatule chiffrée sous couronne de marquis. Poids : 19,1 g. - un étui à condiments en ébène et ivoire. <p>Travail parisien, d'époque Restauration. Dimensions de l'étui : 9 x 18 x 8 cm. (manque la clé).</p>	800 / 1200	1 500 €	1887 €
99	 <p>Ménagère en argent modèle à filet, ciselée du lion de la famille de Beaufort sous couronne de marquis et devise "Fortis dominabitur astris" comprenant douze couverts de table. Maître-Orfèvre illisible. Lille, 1755. Poids : 1 770 g. (refrappée à la minerve 800 millièmes).</p>	1000 / 1500	2 020 €	2454,3 €
100	 <p>Ménagère dépareillée en argent modèle à filet et filet coquille ciselée d'un blason armorié de la famille de Martineng sous couronne comtale et armoiries de mariage comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 couverts de table. - 24 couverts à entremets de deux tailles légèrement différentes. - 24 petites cuillères dont 12 chiffrées sous couronne comtale. - 1 cuillère à saupoudrer. - 24 couteaux à fruits à manches en nacre et lame en argent. Poids brut : 672 g. - 24 couteaux à fromage à manches en nacre et lame en acier. <p>Travail français, XVIIIe et XIXe. Poids net d'argent sans les couteaux : 6 537 g. L'ensemble présenté dans un écrin en chêne armorié de la maison THOREL & Fils Orfèvre, Quai des Orfèvres à Paris.</p> <p>Note : Cette ménagère est restée dans la famille par voie de succession depuis André Jules François de MARTINENG (1776-1860), personnalité militaire de la Manche, Lieutenant de vaisseau (1796), Capitaine de frégate (1797), Contre amiral (1824), Major Général du port militaire, Préfet maritime de Cherbourg (1836 à 1841).</p>	8000 / 10000	8 900 €	10813,5 €
101	 <p>Ménagère en argent modèle à filet coquille ciselée des armoiries de la famille de Méric de Bellefon sous couronne comtale, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couverts de table. - 12 cuillères à soupe. - 12 couverts à entremet. - 12 petites cuillères. - 1 cuillère à saupoudrer. <p>Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT. Travail français, fin XIXe. Poids : 4 548 g. Présentée dans l'écrin d'origine.</p>	4000 / 6000	6 900 €	8680,2 €
102	 <p>Navire en métal argenté, la proue en col de cygne, les côtés ciselés de blasons armoriés sous couronne de baron, l'ensemble reposant sur un piédouche à riche décor de roseaux, dauphins stylisés, mascarons et frise de grecques. Gravé "Noël 1911". Travail français, début XXe. 53 x 52 x 18 cm. (usures et petites déformations).</p>	300 / 500	650 €	817,7 €




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103		Petit nécessaire à parfum dans un étui en galuchat contenant quatre flacons en cristal, les bouchons en or jaune 18K (750‰). Paris, 1762-1768. Époque Louis XV. 6,5 x 5,5 x 3,5 cm. (très légères usures à l'étui et manque le bouton-poussoir).	150 / 200	560 €	694,4 €
105		Tabatière en noix de corozo sculptée de forme oblongue à décor sur le couvercle de Napoléon Ier avec un grognard tenant un enfant, le fond illustrant la République et le jeune Général Bonaparte pendant la prise de Toulon. Travail de ponton ou de bagnard, début XIXe. 4 x 10 x 4,5 cm. (petites usures et manques).	100 / 150	460 €	578,68 €
106		École française XVIIIe. Portrait d'homme de profil. Miniature ovale à la mine de plomb présentée dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré à décor de rinceaux feuillagés. 7,5 x 6 cm à vue. Dimensions du cadre : 18 x 13 cm.	80 / 120	200 €	248 €
107		École française fin XVIIIe-début XIXe. Portrait de famille. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un cadre en pomponne. Diamètre : 6 cm. Diamètre du cadre : 7 cm.	200 / 300	580 €	729,64 €
108		École française XIXe. Portrait d'un officier à la légion d'honneur. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un cadre en laiton doré. 5 x 4 cm. Dimensions du cadre : 6 x 5 cm. (fente en partie supérieure).	80 / 120	120 €	150,96 €
109		École française XIXe. Portrait de Louis Napoléon Bonaparte (1778-1846), roi de Hollande (1806-1810), frère de Napoléon Ier. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire présentée dans un cadre en loupe d'orme portant une étiquette manuscrite au revers "Louis Napoléon par Dutertre". Diamètre : 5,5 cm à vue. Dimensions du cadre : 11,5 x 11,5 cm. (usures et traces anciennes de vernis sur la vitre de protection).	80 / 120	180 €	223,2 €
110		Pierre Édouard GAUTHIER D'AGOTY (1775-1871). Portrait de Madame Laine. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire, signée dans le décor et présentée dans un cadre en placage de palissandre à moulure dorée de la Maison Alphonse GIROUX. Dimensions de la miniature : 10 x 8,5 cm. Dimensions du cadre : 23 x 20 cm. (usures au verre).	300 / 400	2 100 €	2604 €
111		E. RECIPON (XIXe). Bustes d'homme et de femme. Paire de médaillons circulaires en plâtre patiné à décor en relief, signé et daté octobre 1879 pour l'un. Diamètre : 17,5 cm. (petits éclats et restaurations).	100 / 150	50 €	62 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
112		Éventail plié en galalithe et soie à décor de scène animée à la gouache figurant une assemblée. Signé J. DAGO dans le décor et présenté dans un encadrement en bois doré. Début XXe. H. 21,5 cm. (petites déchirures et accident sur un brin). Dimensions de l'encadrement : 31 x 46 x 5,5 cm.	100 / 150	110 €	138,38 €
113		Éventail plié en plumes de geais et brins en nacre dont un à motif en laiton à décor d'un chiffre sous couronne de baron. Fin XIXe. H. 27 cm. (petits accidents sur deux brins en nacre). Présenté dans un encadrement en carton et laiton. Dimensions de l'encadrement : 33 x 53 x 3,5 cm.	150 / 200	1 500 €	1860 €
114		Coffret de marine rectangulaire en fer forgé, le couvercle orné d'une poignée amovible, l'entrée de serrure à décor en application de deux oiseaux et d'une couronne, l'intérieur découvrant une complication et un petit compartiment, l'ensemble reposant sur quatre pieds plats. Nuremberg, XVIIe. 9 x 13 x 7 cm. (manque la clé).	600 / 800	1 000 €	1258 €
115		Coffret rectangulaire en bois recouvert de cuir gaufré à décor de rinceaux, le couvercle légèrement bombé orné d'une poignée amovible en fer, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. Fin XVIIe. 9,5 x 21,5 x 15 cm. (usures et restaurations, manque la clé).	300 / 400	200 €	251,6 €
116		Coffret rectangulaire en bois recouvert de cuir clouté, renforts d'angles, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. XVIIe. 13 x 23 x 16 cm. (usures et restaurations, manque la clé).	100 / 150	150 €	188,7 €
117		Coffret rectangulaire en bois recouvert de cuir à décor de clous en laiton formant des croix, entrée de serrure et moraillon en fer forgé. XVIIe. 13,5 x 24 x 18 cm. (accidents et restaurations, manque la clé).	300 / 400	200 €	251,6 €
118		Coffret rectangulaire en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés et médaillons de profils féminins, le couvercle flanqué de trophées à la cuirasse et hallebardes, sur la face arrière un blason chiffré MIR. Charnière en fer forgé. XVIIIe. 14,5 x 24,5 x 15 cm. (petits accidents et restaurations au couvercle, manque la serrure et la clé).	150 / 200	850 €	1069,3 €
119		Cave à liqueur rectangulaire en bois mouluré et sculpté à décor de rinceaux comprenant douze flacons dont six grands et six petits en verre ornés de rehauts d'or, entrée de serrure en fer forgé. XIXe. H. des flacons : 24,5 et 15,5 cm. Dimensions du coffret : 28,5 x 41 x 30 cm.	150 / 200	420 €	528,36 €
120		Paire de coffrets à argenterie de forme chantournée en placage de bois exotique, le couvercle marqueté d'une étoile, l'intérieur découvrant une planche ajourée permettant le rangement des couverts. XIXe. 34 x 22,5 x 23 cm. (fentes et restaurations, manque la clé).	300 / 400	400 €	503,2 €
121		Argentier de marine rectangulaire en placage d'acajou. La façade à pan incliné centrée d'un écusson ciselé d'une armoirie à la licorne chiffrée. Les angles, les poignées latérales de transport, la prise et l'entrée de serrure en laiton. L'intérieur compartimenté en peau de chamois. Travail probablement anglais, première moitié XIXe. 44 x 53,5 x 41,5 cm (fentes au couvercle, légers accidents et manques, état d'usage pour l'intérieur).	400 / 600		




LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
122		Écritoire de voyage en acajou ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant un range courrier. Poignées en laiton et entrée de serrure à décor ciselé de rinceaux. XIXe. 48 x 47 x 29 cm. (sautes de placage et restaurations, manque la clé).	150 / 200	80 €	99,2 €
123		Écritoire en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant gainé de cuir, un tiroir actionnant un petit cylindre escamotable et démasquant un gradin à système à casiers. Deux petits réservoirs en verre et couvercles en métal argenté. Éléments de laiton tels qu'entrée de serrure et filets. XIXe. 21 x 49 x 37 cm. (petits accidents, usures et éléments à refixer).	150 / 200	320 €	402,56 €
124		Encrier de forme rognon en placage de noyer à trois compartiments amovibles en laiton, la prise annulaire en forme de coquille et formant bougeoir, l'ensemble reposant sur trois petits pieds à décor de feuillages stylisés. XVIIIe. 5,5 x 16,5 x 15,5 cm. (petites fentes).	200 / 300	320 €	402,56 €
125		Coupe formant vide-poche en bronze patiné centrée d'un pot couvert cannelé à prise serpentiforme, le fond et les anses à décor de feuillages et rinceaux. Dans le goût de BARBEDIENNE, Époque Napoléon III. 10 x 29 x 19 cm.	100 / 150		
126		Portefeuille en cuir à décor de filets d'or, chiffré TA et portant une couronne de baron, l'intérieur à intercalaires pour les mois de l'année. Fabricant J. B RAMAH à Piccadilly. Londres, fin XIXe. 15 x 28 x 5 cm. (déchirures et usures au cuir, manque la clé).	80 / 100	80 €	100,64 €
127		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Vase cornet en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux feuillagés et fleurs stylisées, la monture à deux anses stylisées terminée par quatre pieds griffes, l'intérieur amovible en zinc. H. 23 cm. Diamètre au col : 11 cm.	300 / 500	400 €	503,2 €
128		Coupe montée en porcelaine de Chine polychrome à décor de branches et oiseau. La monture en bronze ciselé et doré à décor en partie supérieure de visages féminins et frise de feuillages, le pied formant athénienne à sabot de boucs, la base en marbre rouge griotte. Fin XIXe. H. 26 cm. Diamètre : 20,5 cm.	100 / 150	550 €	691,9 €
129		Paire d'appliques ovales en laiton doré à trois bras de lumière formant rinceaux, la partie supérieure à décor de plaque en métal laqué polychrome à décor d'oiseaux et branchages japonisant. Époque Napoléon III. 36 x 18 x 13 cm. (petits manques).	150 / 200	180 €	226,44 €
130		Paire d'appliques en bronze argenté à deux bras de lumière en forme de volutes feuillagées, la partie réflecteur à décor de guirlande de fleurs, fruits et rinceaux sommée d'une corbeille flanquée de deux enfants. XIXe. 45 x 32 x 24 cm. (usure d'argenture, trous de fixation).	200 / 300	260 €	322,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131		Paire de bougeoirs en bronze argenté ciselé de fleurs, le binet en forme de vase, le fût balustre et la base circulaire. Fin XVIIIe. H. 20,5 cm. Diamètre à la base : 13,5 cm. (usure d'argenterie).	100 / 150	150 €	188,7 €
132		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique sommé d'une bobèche, le fût balustre, la base chantournée. Style Louis XV, XIXe. H. 23,5 cm. Diamètre à la base : 12,5 cm.	100 / 150	200 €	251,6 €
133		Paire de bougeoirs en bronze, le binet en forme de vase orné de feuillage, le fût cannelé, la base circulaire à décor d'acnthes et maillons de chaîne stylisés. Style Louis XVI, XIXe. H. 26 cm. Diamètre à la base : 12 cm. (sans bobèche).	100 / 150	80 €	99,2 €
134		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût surmonté de trois bustes de femme et terminé par six pieds humains, la base circulaire à décor de feuilles d'eau. Style Retour d'Egypte, XIXe. H. 30 cm. Diamètre à la base : 14 cm. (oxydation).	150 / 200	1 050 €	1302 €
135		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase, le fût fuselé et guilloché reposant sur une base circulaire. Époque Restauration. H. 28 cm. Diamètre à la base : 13 cm. (une bobèche accidentée).	100 / 150	500 €	629 €
136		Travail de compagnon en bois formant une charpente. Fin XIXe, début XXe. 16 x 38,5 x 26,5 cm.	150 / 200	440 €	553,52 €
136.1		Travail de compagnon en bois en forme d'étoile sur socle en bois tourné. Fin XIXe, début XXe. H. 60 cm.	200 / 300	1 500 €	1887 €
137		Maquette du navire de ligne britannique « HMS Victory » en bois et cordages à l'échelle 1/100ème, présentée sur son socle dans une vitrine rectangulaire. XXe. Dimensions de la maquette : 75 x 110 x 35 cm. Dimensions totales : 86 x 121 x 46,5 cm. Note : Le HSM Victory, construit entre 1759 et 1765, reste connu dans l'Histoire comme le navire commandé par l'amiral Nelson lors de la bataille de Trafalgar en 1805.	300 / 400	500 €	629 €
138		Importante maquette du "France II" en bois vernis, cordage et tissu. Présentée sur son socle. XXe. 81 x 145 x 33 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	700 €	880,6 €
139		Maquette de la galère "La Réale" en bois peint, cordage et tissu. Présentée sur son socle. XXe. 69 x 95 x 38 cm. (petits accidents et éléments à refixer).	200 / 300	540 €	669,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
140		Maquette du vaisseau de ligne "Le Protecteur" en bois peint, cordage et tissu. Présentée sur son socle. XXe. 95 x 102 x 36 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	670 €	842,86 €
141		D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814). Angelot sur un tertre rocheux. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre vert. H. de la sculpture : 10 cm. H. totale : 12,5 cm. Diamètre du socle : 6,5 cm.	80 / 120	220 €	276,76 €
142		École XIXe, d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608) et Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814). Mercure. Sculpture en bronze patiné présentée sur une colonne en marbre noir agrémentée d'un bas-relief en bronze figurant une scène aux angelots. Signée sur la base et dans le décor. Dimensions de la sculpture : 23 x 6 x 8 cm. Dimensions totales : 34 x 8 x 8 cm. (éclats au marbre).	300 / 400		
143		Antonin MERCIÉ (1854 -1916). David vainqueur de Goliath. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et le cachet de réduction mécanique COLLAS. H. 62 cm. (épée très légèrement déformée).	500 / 800	580 €	729,64 €
144		Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887). Le Faune musicien. Sculpture en bronze à patine verte signée sur la base et portant le cachet du fondeur SUSSE Frères Éditeurs à Paris. 51 x 17 x 28 cm.	800 / 1000	550 €	691,9 €
144.1		D'après Alfred BARYE (1839-1882) et Émile GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe revenant de la chasse. Importante sculpture en bronze à patine noire et dorée portant la signature du fondeur BARYE Fils. Fonte moderne. 113 x 92 x 52 cm. (oxydations et petites usures à la patine).	4000 / 6000		
145		D'après Alfred BARYE (1839-1882) et Émile GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe revenant de la chasse. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur BARYE FILS. Fonte moderne. 62,5 x 49 x 26 cm. (manque le fusil).	400 / 600	1 000 €	1258 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		Eugène LAURENT (1832-1898). Jeanne d'Arc. Sculpture en bronze patiné signée sur la base. 51 x 17,5 x 16 cm.	300 / 400	470 €	591,26 €
147		Thomas CARTIER (1879-1943). Loup blessé. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant la mention "Salon des Beaux Arts, 1923". 35 x 46 x 24 cm.	400 / 600	320 €	396,8 €
148		Christophe FRATIN (1801-1864). Aigle en chasse. Sculpture en bronze à patine antique signée sur la base, présentée sur une base ovale en marbre gris. Fonte moderne. 63,5 x 80 x 35 cm. (ébréchures au marbre).	300 / 400	700 €	880,6 €
149		Torse de femme. Sculpture en marbre blanc. Période indéterminée. 24 x 10,5 x 11 cm. (état fragmentaire, accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300	240 €	301,92 €
150		D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Buste de Louise Brongniart (1772-1845). Sculpture en marbre de Carrare présentée sur un piédouche en marbre rouge. Fin XIXe. 45 x 27 x 16 cm. (tâches jaunes).	200 / 300	300 €	377,4 €
151		Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Couple d'orientaux. Paire de sculptures en terre cuite polychrome portant au dos un cachet en creux et les numéros 523 et 524. 17 x 11,5 x 7 cm. (un petit éclat au sujet féminin).	300 / 400	300 €	377,4 €
152		École française XIXe dans le goût de Étienne Maurice FALCONET (1716-1791). Enfant à la cage et Enfant au nid. Paire d'épreuves en terre cuite partiellement dorées présentées sur des socles en bois doré. Dimension des terres cuites : 25 x 19,5 x 10,5 cm et 24,5 x 21 x 12,5 cm. Dimensions des socles : 4,5 x 22 x 11,5 cm. (manque un oiseau, usures à la patine, petits éclats et manques). Note : Introduits par Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), les thèmes autour de l'Enfant à la cage et l'Enfant au nid sont repris par Étienne Maurice FALCONET, plus particulièrement dans la période durant laquelle il dirige la manufacture de céramique de Sèvres, entre 1757 et 1766. L'engouement pour ces sujets charmants et pastoraux perdurent jusqu'à la fin du XIXe siècle. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 400	800 €	992 €









LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		École française XIXe. Les Amours pêcheurs. Sculpture en terre cuite à patine grise, signée SALIENNE (?). 42,5 x 29,5 x 28 cm. (usures de patine, petits éclats et manques).	300 / 500	250 €	314,5 €
154		École française début XIXe. Cupidon couronné par l'Amour. Sculpture en terre cuite patinée. 57 x 30 x 38 cm. (accidents et restaurations).	400 / 600	460 €	578,68 €
155		École française fin XIXe. Faune et bacchantes. Sculpture en terre cuite portant au revers une marque de Sèvres apocryphe. 47 x 30 x 24 cm. (accidents et restaurations, une jambe à recoller).	200 / 300	280 €	352,24 €
156		RICHARD (XIXe). Heureux captifs. Importante sculpture en terre cuite à patine verte signée sur la terrasse et titrée dans un cartouche. 75 x 33 x 29 cm. (petits éclats).	500 / 600		
157		École française fin XIXe. Buste de Marie-Antoinette. Importante sculpture en plâtre à patine terre cuite présentée sur un piédoche en marbre gris reposant sur un socle carré rouge. 87 x 40 x 30 cm. (petites usures et éclats).	300 / 500	460 €	578,68 €
158		Paul François BERTHOUD (1870-1939). Buste d'homme. Sculpture en plâtre à patine sanguine. 66 x 55 x 26 cm. (petits éclats).	200 / 300		
159		Louis SAUVAGEAU (1822-1874). Découverte de l'Amitié. Sculpture en bas-relief de forme tondo en bronze à patine dorée, signée et titrée dans le décor. Présentée dans un encadrement en bois noirci. Diamètre du bronze : 26 cm. Diamètre total : 34 cm. Note : Cette sculpture s'inspire du roman de Bernardin de SAINT-PIERRE, Paul et Virginie.	200 / 300	150 €	186 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160		Georges DELPÉRIER (1865-1936). Grande coupe ovale en bronze à décor en bas relief d'une femme dans les eaux, les poignées latérales formant monstre marin et branchages. Signée et portant la mention "Salon 1902". 11 x 60 x 36,5 cm. (trou au fond et usure de patine).	150 / 200	150 €	188,7 €
161		Henry FUGERE (1872-1941). Diane chasserresse. Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse et présentée sur un socle rectangulaire en marbre portor. Vers 1920. 44 x 50 x 15 cm. (arc à refixer et chaînette probablement rapportée).	400 / 600	420 €	528,36 €
162		François MEHEUT (1905-1981). Porteurs de Goémon. Sculpture en bronze patinée signée sur la terrasse et portant la signature du fondeur SUSSE Frères Successeurs à Paris ainsi que la mention manuscrite "cire perdue". 30,5 x 43 x 17 cm.	2500 / 3000	3 300 €	4092 €
163		Médaille circulaire en terre cuite émaillée polychrome à décor du Jugement de Pâris. XIXe. Diamètre : 13,5 cm. (éclats).	100 / 150	80 €	100,64 €
164		Joseph LANDAIS (1800-1883) à TOURS. Important plat ovale en céramique émaillée polychrome à décor au centre en relief d'un serpent ondulé tacheté et de coquillages sur un fond légèrement ondulé. L'aile ornée de lézard, salamandre, grenouille, feuilles de chêne et de lierre sur fond caillouteux. 49 x 40,5 cm. (tête du lézard et une patte avant cassées et recollées, petits éclats aux feuilles). Note : Joseph LANDAIS est un céramiste de l'école tourangelle, lié par des liens familiaux à Charles-Jean AVISSEAU, puisqu'ils sont beaux-frères, même s'ils se brouillent assez rapidement, revendiquant chacun la paternité et la redécouverte du travail de PALISSY. Ce plat est caractéristique du travail de LANDAIS qui traite du motif de l'animal isolé au fond du bassin, le serpent, en attitude de prédation, la tête tournée vers la grenouille. Toute cette faune est sur le qui-vive. Expert : Marie-Pierre ASQUIER	1500 / 1800	1 400 €	1736 €
165		Joseph LANDAIS (1800-1883) à TOURS. Plat ovale en céramique émaillée polychrome à décor au centre en relief d'un serpent, l'aile ornée de lézard, grenouille, escargots et végétaux. Signé au revers LANDAIS et daté 1853. 5 x 30 x 23 cm. (petits éclats).	400 / 500	2 450 €	3082,1 €
166		Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de rosiers, titrées au revers et signées FEUILLET. Présentées chacune dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration à décor de palmettes. XIXe. Diamètre : 19 cm. Dimensions de l'encadrement : 29 x 29 cm. (usures aux encadrements et petits manques).	200 / 300	220 €	276,76 €











LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167	 <p>SÈVRES, XIXe. Service réticulé chinois en porcelaine blanche et rehauts d'or comprenant : - 17 tasses. Diamètre: 8,4 cm. H. 5,5 cm. - 14 sous-tasses. Diamètre: 12,6 cm. - 2 théières avec couvercle. H. 13 cm. - 1 pot à lait. H. 12,5 cm. - 1 verseuse couverte. H. 19 cm. Dates marquées au revers : dates entre 1868 et 1880. Marques de dorures effacées. (une égrenure sur le talon d'une tasse et le bec du pot à lait, une tasse avec une petite lacune de réticulé, une tasse avec un petit morceau de réticulé recollé).</p> <p>Note : Le déjeuner réticulé chinois est une des créations les plus audacieuses de la Manufacture de Sèvres sous la direction de Brongniart, directeur de la Manufacture depuis 1800. Le déjeuner a été dessiné par Hyacinthe Régnier, sculpteur modelleur de la Manufacture. Chaque pièce possède une double paroi, intérieure pleine, et extérieure découpée en résille. Anse et bec sont en forme de bambou. Le déjeuner est toujours réalisé après Brongniard, mais la forme des résilles s'est simplifiée vers 1900. Le modèle présenté ici a été réalisé d'après la première version, avec un réticulé très complexe.</p> <p>Note : Revendu sur folle enchère d'un acheteur indélicat.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	6000 / 8000	8 000 €	9920 €
168	 <p>SAMSON, début XXe. Paire d'aiguières couvertes sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs. Signées PERLAM et portant le cachet de SAMSON au revers. H. 33 cm.</p>	100 / 150		
169	 <p>Eugène MILLET (1819-1879) pour la Manufacture de Jules VIEILLARD (1813-1868) à BORDEAUX. Deux coupes circulaires sur pied en faïence fine polychrome et or à décor dit aux "grands oiseaux", le pied en forme de têtes d'éléphants. Signature japonisante. H. 17 et 14 cm. Diamètre des coupes : 25 et 22,5 cm. (accidents, manques et restaurations pour l'une, fêle pour l'autre).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
170	 <p>ROYAL DUX DPM (Duxer Porzellan Manufaktur), début XXe. Jardinière en porcelaine polychrome à décor d'une femme assise et d'une guirlande de fleurs. Marque de la manufacture au revers. 28 x 40 x 23 cm.</p>	150 / 200	150 €	188,7 €
171	 <p>GIEN, fin XIXe. Paire de bouteilles couvertes en faïence polychrome à décor Renaissance, les anses stylisées à décor de tête de faune. 28,5 x 18 x 9 cm. (l'une restaurée, fêlée et présentant des petits éclats au revers du bouchon).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
172	 <p>GIEN, fin XIXe-début XXe. Grande paire de vases balustres en faïence à décor Renaissance. Signature entrelacée. H. 46,5 cm. Diamètre au col : 18 cm.</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
173	 <p>GIEN, première moitié XXe. Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome à décor Renaissance, les montures en bronze ciselé et doré. H. totale : 53 cm. Diamètre : 16 cm. (électrifiées).</p>	150 / 200	150 €	188,7 €









LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174	 <p>GIEN, première moitié XXe. Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome à décor Renaissance, les montures en bronze ciselé et doré. H. totale : 63 cm. Diamètre : 14,5 cm. (usures de patine, manque les globes).</p>	100 / 150	100 €	125,8 €
175	 <p>Paire de vases montés en lampe en faïence fine polychrome à décor de fleurs sur fond vert, la monture en laiton, les anses en forme de dragon. Fin XIXe. H. 35 cm. H. totale avec abat jour : 53 cm.</p>	150 / 200	470 €	591,26 €
176	 <p>Paire de lampes à pétrole en bronze ciselé et laiton, le corps en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor en réserve sur fond bleu de scènes galantes. Le pied circulaire orné de trois volutes. Les globes en verre gravés de rinceaux feuillagés. Fin XIXe. H. totale : 69 cm. (électrifiées).</p>	200 / 300	360 €	452,88 €
177	 <p>Dans le goût de la Manufacture de SÈVRES. Important vase balustre en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de patinage signées LUCOT dans des entourages de rinceaux feuillagés. La monture en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes, rang de perles et pieds griffes. Vers 1900. H. 68 cm. Diamètre : 20 cm.</p>	400 / 600	570 €	717,06 €
178	 <p>Importante paire de lampes à pétrole de forme balustre en porcelaine céladon à filets or, la monture en bronze ciselé et doré à décor de mufles de félin, la base de section carrée à pans coupés reposant sur des petits enroulements stylisés. La partie supérieure ornée de globes en verre gravés de pampres, les réservoirs amovibles se logeant dans le corps des vases. Époque Napoléon III. 64 x 19 x 15 cm.</p>	200 / 300	300 €	377,4 €
179	 <p>CHINE, XIXe. Vase en porcelaine à deux anses zoomorphes, orné d'une monture de lampe européenne en bronze ciselé et doré à décor d'une branche de laurier. H. du vase : 35 cm. H. totale : 79 cm.</p>	100 / 150	290 €	364,82 €
180	 <p>Lampe ovoïde en porcelaine polychrome à décor sur fond rose de branchages fleuris et cailles dans le goût japonisant, le talon doré, la monture en bronze à motifs feuillagés. Fin XIXe, début XXe. H. 47 cm. (trou sur la base).</p>	100 / 150	100 €	125,8 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
181	 <p>VERNET, 36 Rue du Bac à Paris. Importante paire de lampes à pétrole en bronze et laiton doré, la partie supérieure ornée d'un globe en verre dépoli à décor de cartouches rocailles, le brûleur ajouré surmontant une vasque godronnée et feuillagée, le fût en colonne cannelée surmonté de dés de raccordement, la base circulaire décorée de palmettes et feuilles d'acanthé. Époque Restauration. H. 64 cm. Diamètre : 15 cm. (légers enfoncements, globes probablement rapportés).</p>	300 / 400	200 €	251,6 €
182	 <p>Paire de lampes à pétrole de forme balustre en opaline bleue rehaussée de rinceaux dorés, avec deux globes et deux verres tubulaires. Époque Napoléon III. H. 69 cm. (électrifiées, usure à la dorure).</p>	100 / 150	110 €	138,38 €
183	 <p>BACCARAT. Importante paire de centres de table en cristal taillé et bronze doré, la partie supérieure en forme de vase cornet émergeant d'une corbeille de roses, la vasque circulaire soutenue par un couple d'amours ailés, la base polylobée à ressauts reposant sur quatre petits pieds toupie. Signés au revers. Vers 1900. H. 53,5 cm. Diamètre : 25 cm. (infimes éclats).</p>	400 / 600	5 100 €	6324 €
184	 <p>Grande lampe à pétrole en verre givré et doré en forme de colonne à décor d'insectes, oiseaux et végétaux, ornementation de bronze et laiton. Fin XIXe. H. 78 cm. (restauration et petit éclat à l'abat jour).</p>	200 / 300	1 800 €	2264,4 €
185	 <p>DAUM Nancy. Coupe circulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'églantier et cynorrhodons. Signé dans le décor Daum Nancy France à la croix de Lorraine. Vers 1900. H. 7 cm. Diamètre : 18,5 cm.</p>	400 / 600	850 €	1069,3 €
186	 <p>Établissements GALLÉ. Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites dans les tons bleu et mauve sur fond jaune. Signé dans le décor. Début XXe. H. 20,5 cm. (infimes ébréchures sur la base).</p>	400 / 600	750 €	943,5 €
187	 <p>LE VERRE FRANÇAIS. Coupe de forme boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fuchsias dans les tons rouge et bleu. Signée à la base de la panse. Vers 1930. H. 11,5 cm. Diamètre au col : 13 cm.</p>	300 / 400	1 050 €	1302 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
188		Charles SCHNEIDER dit CHARDER (1881-1953), LE VERRE FRANÇAIS. Vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs géométriques. Signé à la base de la panse. Vers 1930. H. 27 cm. Diamètre à la base : 12 cm.	800 / 1200		
189		École créto-vénitienne vers 1600. Vierge à l'Enfant. Tempera sur bois. 35 x 26 cm. (usures et manques). Expert : Maxime CHARRON	1000 / 1500	2 000 €	2516 €
190		RUSSIE, milieu XIXe. Icône de Saint Métrophane, premier évêque de Voronezh, surmonté d'une icône de la Vierge de Smolensk. Tempera sur bois. 13 x 10 x 1 cm. (fente). Expert : Maxime CHARRON	100 / 150	110 €	138,38 €
191		RUSSIE, fin XIXe. Icône du Christ Pantocrator. Peinture sur bois. Oklad en cuivre doré dans son kiot en bois doré. 18 x 14,5 cm. Dimensions de l'encombrement : 28,5 x 25,5 x 8 cm. Expert : Maxime CHARRON	150 / 200	150 €	188,7 €
192		RUSSIE, fin XIXe. Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Peinture sur bois. Dans son oklad en cuivre argenté. 26 x 22 x 2 cm. Expert : Maxime CHARRON	80 / 120	90 €	113,22 €
193		RUSSIE, fin XIXe. Icône du Christ Pantocrator. Peinture sur bois. Dans son oklad en cuivre doré. 18 x 14,5 cm. Expert : Maxime CHARRON	100 / 150	260 €	327,08 €
194		ART POPULAIRE RELIGIEUX, fin XVIIIe. Reliquaire paperolles en carton roulé et découpé centré d'un motif de fleurs, cœur, ostensor et contenant 27 reliques dont Boniface, Agathe, Cassien... 44 x 32 x 11 cm. (petits accidents et manques, notamment à l'encadrement).	200 / 300	950 €	1195,1 €
195		ART POPULAIRE RELIGIEUX, fin XVIIIe. Crèche italienne en cire, tissu, verroterie et paperolles figurant la Sainte Famille. Présentée dans un diorama en bois et stuc doré. 45 x 40 x 12 cm. (petites usures).	300 / 500	440 €	553,52 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
196	 <p>École coloniale hispanique XVIIIe. Probablement Sainte Rose de Lima tenant l'Enfant Jésus. Statuette en bois polychrome. 31 x 14 x 8,5 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	300 / 400	200 €	251,6 €
197	 <p>École française début XVIIIe. Vierge. Statuette en bois polychrome. H. 50 cm. (accidents et manques, notamment les bras). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	200 / 300	200 €	251,6 €
198	 <p>École française XVIIe. Ange. Statuette en bois polychrome et traces de dorure. H. 53 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	200 / 300	260 €	327,08 €
199	 <p>École française XIXe. Ange adorateur. Statuette en bois polychrome et doré. H. 50 cm. (usures et petits accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	300 / 400	400 €	503,2 €
200	 <p>École française fin XIXe-début XXe, dans le style gothique. Vierge à l'Enfant. Groupe en bois. H. 42 cm. H. avec le socle : 48,5 cm. (petits accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNES</p>	100 / 150	370 €	465,46 €
201	 <p>École française XIXe. Saint à la bure marron. Buste en bois sculpté polychrome et doré. 26 x 30 x 12 cm. (petits accidents et manques).</p>	100 / 150	180 €	226,44 €
202	 <p>École française XVIIIe. Christ en bois sculpté fixé sur une croix en bois noirci. L'ensemble présenté dans un cadre en bois sculpté et doré. Dimension du Christ : 33 x 24 cm. Dimensions du cadre : 65 x 41 cm. (petits manques notamment aux doigts et au pied du Christ, croix postérieure, petites usures à la dorure).</p>	200 / 300	520 €	654,16 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
203		École fin XVIIIe-début XIXe. Crucifix en bois sculpté polychrome. Dimension du Christ : 47 x 34 cm. Dimensions de la croix : 76 x 44 x 15 cm. (manques notamment aux doigts et au périzonium du Christ, trous d'insectes xylophages sur la croix).	200 / 300	150 €	188,7 €
204		ALLEMAGNE, XVIIe-XVIIIe. Plat à offrande circulaire en laiton repoussé à décor de l'Agneau de la Résurrection. Diamètre : 43 cm. (usure).	150 / 200	300 €	377,4 €
205		ALLEMAGNE, XVIIe-XVIIIe. Plat à offrande circulaire en laiton repoussé à décor de la Visitation. Diamètre : 39 cm. (usure, percé en partie haute).	150 / 200	350 €	440,3 €
206		Paire d'éléments décoratifs en chêne sculpté figurant un couple de personnages casqués sous un dais stylisé. XVIIIe. H. 41 cm.	150 / 200	120 €	150,96 €
207		Élément décoratif en bois sculpté, polychrome et doré figurant un angelot. XVIIIe. 42,5 x 18 x 8 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	160 €	201,28 €
208		Paire d'angelots en bois sculpté polychrome. XVIIIe. 53 x 33 x 16 cm. (accidents, manques et restaurations notamment aux ailes).	300 / 400	310 €	389,98 €
209		Paire de petits éléments décoratifs en bois sculpté, polychrome et doré à décor de têtes d'angelot émergeant de volutes feuillagées. XVIIIe. 15,5 x 9 x 7,5 cm. (accidents et manques, travaux d'insectes xylophages).	150 / 200		
210		Élément décoratif en bois mouluré, sculpté, polychrome et doré à décor central d'un blason feuillagé flanqué de sirènes stylisées. XVIIIe. 46 x 137 x 6 cm. (accidents, manques et restaurations, renforts métalliques au revers).	300 / 400	680 €	855,44 €
211		Applique composite de forme chantournée en bois sculpté, polychrome et doré à décor de feuillages. La partie centrale portant sur fond bleu l'inscription "ELR. P. FR. FERNANDODL SP. S. DIEZ. L. D PHA ENVILALBIN AÑO de 1798". Le bras de lumière à cul-de-lampe circulaire en fruit stylisé émergeant de la partie basse. Travail espagnol, fin XVIIIe. 55 x 55 x 20 cm. (bras de lumière rapporté, petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	650 €	817,7 €
212		Paire d'appliques en bois mouluré, sculpté et doré à deux bras de lumière feuillagés, le fût à décor d'aigle bicéphale couronné, la partie inférieure ornée d'une coquille stylisée. XVIIIe. 53,5 x 30 x 20 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	400 €	503,2 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		Applique à fond de glace de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, polychrome et or, la bordure ornée de feuillages, la partie inférieure accueillant deux bras de lumière. Travail italien, XVIIIe. 47,5 x 31 x 11 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	280 €	352,24 €
214		Paire de panneaux décoratifs rectangulaires en bois sculpté à décor de scènes de putti dans les nuées pour l'une, avec un monstre marin pour l'autre. XVIIIe. 43 x 29,5 x 4 cm. (manques en bordure et travaux d'insectes xylophages).	200 / 300	260 €	322,4 €
215		Encadrement de forme chantournée à vue ovale en bois mouluré, sculpté et laqué gris. La partie supérieure ornée d'une couronne comtale surmontant une tête de personnage, le pourtour souligné de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs. XVIIIe. 44 x 51 x 14 cm. (accidents, manques et rajout XIXe).	200 / 300	320 €	396,8 €
216		Lutrin en bois mouluré, sculpté, polychrome et doré, les montants en riches volutes feuillagées, le pupitre rectangulaire orné du blason épiscopal de Monseigneur José WENCESLAO ACHAVAL y MEDINA. Travail espagnol, XIXe. 33 x 46 x 33 cm. (accidents et manques).	300 / 400	380 €	478,04 €
217		Paire de consoles en bois mouluré, sculpté et polychrome, les plateaux galbés à l'imitation du marbre, les fûts en volute, feuillages et nœuds de rubans. XIXe. 57,5 x 31 x 17 cm. (légers accidents et manques).	200 / 300	360 €	452,88 €
218		Élément décoratif en bois résineux mouluré, sculpté et argenté figurant un vase de fleurs. Fin XVIIIe. 49 x 53 x 6 cm. (légers accidents et manques).	150 / 200	300 €	377,4 €
219		Paire d'éléments décoratifs en bois mouluré, sculpté, polychrome et doré en forme de vases fleuris et feuillagés. XVIIIe. 46 x 22 x 10 cm. (petits accidents et manques).	150 / 200	320 €	402,56 €
220		Paire d'éléments décoratifs en chêne sculpté, polychrome et doré à décor de bouquets de fleurs et fruits. XVIIIe. 37 x 22 x 14 cm. (accidents et manques, usures de dorure et de polychromie).	150 / 200	150 €	188,7 €








LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221	 <p>Important pique-cierge en bois mouluré, sculpté et patiné, le fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthé, l'ensemble reposant sur trois pieds terminés en volute appuyés sur une base triangulaire échancrée à degrés. XVIIIe. H. totale : 183 cm. Diamètre à la base : 33 cm. (petits accidents, manques et restaurations, base probablement rapportée, électrifié en lampadaire).</p>	200 / 300	370 €	465,46 €
222	 <p>Important pique-cierge de section triangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la partie supérieure cannelée émergeant d'un vase stylisé, la base du fût ornée de feuilles d'acanthé, l'ensemble reposant sur trois pieds griffes. Fin XVIIIe. H. du pique-cierge : 73 cm. H. totale : 115 cm. (monté en lampe, petits accidents et manques, pieds rapportés).</p>	200 / 300	300 €	377,4 €
223	 <p>Important pique-cierge en bois mouluré, sculpté, doré et argenté, la partie supérieure en forme de vase godronné, le fût en colonne à base feuillagée, la partie basse triangulaire reposant sur trois petits pieds à enroulement. Style XVIIIe, travail XXe. H. du pique-cierge : 82 cm. H. totale : 115 cm. (monté en lampe, légers accidents et manques).</p>	100 / 150	130 €	163,54 €
224	 <p>Paire de pique-cierges en bois mouluré, sculpté et argenté, les bobèches larges et polylobées, le fût balustre reposant sur un piètement tripode en volute stylisée. XVIIIe. H. 67 cm. (accidents et manques).</p>	150 / 200	280 €	352,24 €
225	 <p>Important pique-cierge en bronze tourné. Travail hollandais, XIXe. H. 69 cm. Diamètre à la base : 18 cm.</p>	150 / 200	200 €	251,6 €
226	 <p>Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, le pourtour entouré de feuillages, la partie supérieure ornée d'une colombe et de cannelures, la partie centrale circulaire accueillant le baromètre, la partie inférieure rectangulaire recevant le thermomètre. Complet de son système au mercure. Fin XVIIIe. 96 x 36,5 x 7 cm. (système au mercure moderne, petits accidents et manques).</p>	200 / 300	370 €	465,46 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		Baromètre-thermomètre en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré, la partie supérieure ornée de fleurs et feuillages, le fût rectangulaire accueillant un thermomètre selon Réaumur flanqué de passermenteries, la partie centrale circulaire recevant un baromètre signé GAY de GELYS. Fin XVIIIe. 95 x 30 x 5 cm. (accidents et manques).	150 / 200	130 €	163,54 €
228		Tête d'horloge de parquet en chapeau de gendarme en noyer et placage de noyer. Le mouvement à complications en bronze, laiton et métal argenté signé John BULHMAN à Londres, les heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12h gradué. Les écoinçons ornés de visages grimaçants et rinceaux feuillagés. Avec sept timbres et balancier. Travail anglais, XVIIIe. 46 x 39 x 27 cm. (manque la clé).	300 / 400	4 000 €	5032 €
229		Important cartel de forme mouvementée et sa console en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, l'amortissement orné d'un jeune personnage au turban, le cadran circulaire signé DELORME à Paris aux heures bleues en chiffres romains inscrites sur des pastilles émaillées blanches, les aiguilles en lance et fleur de lys feuillagées. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que mascarons, rinceaux feuillagés, angelots au sablier, espagnolettes et cul-de-lampe au dauphin. Le mouvement également signé DELORME à Paris. Avec clé, timbre et balancier. Époque Régence. 121 x 45 x 21 cm. (accidents, manques et restaurations).	1000 / 1500	3 400 €	4216 €
230		Cartel d'applique de forme mouvementée et sa console en vernis Martin, bronze et laiton dorés, l'amortissement à décor de trophée aux instruments de musique, le cadran circulaire émaillé blanc signé ROQUEA aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. La partie basse décorée d'un trophée aux instruments scientifiques. La console ornée de flèches et carquois. Avec clés, double timbre et balancier. Époque Louis XV. 104 x 39 x 17 cm. (verre à refixer, accidents, manques et restaurations).	600 / 800	900 €	1116 €
231		Important cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le mouvement signé Marcellin VERNET, 7 place Saint Clément à Tours. Avec timbre et balancier. Style Rocaille, vers 1900. 62 x 39 x 16 cm. (manque le verre et éclats à l'émail).	400 / 600	300 €	372 €
232		Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de roses et feuillages, signé Henri PICARD, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes bleues. Le cadran et le mouvement signés RAINGO Frères à Paris. Avec clé, timbre et balancier. Style Rocaille, époque Napoléon III. 40 x 23 x 10 cm. (verre à refixer et léger éclat).	400 / 600	460 €	578,68 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
233		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc souligné de draperie, signé FEFSARD à Paris, aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes, les aiguilles ajourées en lyre stylisée. Ornementation en application de capricornes, étoiles, palmettes stylisées, rang de perles et feuillages. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire terminée par quatre petits pieds en cloche. Avec clé, timbre et balancier soleil rayonnant. Époque Directoire. Présentée sous un globe en verre sur son socle en bois moucheté. Dimensions de la pendule : 37,5 x 27,5 x 10 cm. Dimensions totales : 50 x 43 x 20 cm. (éclats à l'émail du cadran et pilastres à ajuster).	400 / 600	350 €	440,3 €
234		Pendule portique en albâtre et bronze doré, la partie supérieure sommée d'une coupe fleurie flanquée de deux pots à feu. Le cadran circulaire émaillé blanc signé D. ARLLOT, Horloger du Roy à Versailles, aux heures en chiffres arabes, souligné de laurier et d'un nœud de ruban. Les montants en colonnes cannelées réunies par une double guirlande de fleurs. La base rectangulaire à façade galbée agrémentée de rang de perles, médaillon feuillagé, tête de Bacchus et frise de rinceaux. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupies. Avec clé, timbre et balancier. Style Louis XVI, seconde moitié XIXe. 51 x 27,5 x 10 cm.	300 / 400	250 €	314,5 €
235		Pendule cage en bronze ciselé et doré, la partie supérieure en chapeau de gendarme agrémentée de quatre pommes de pin. Le cadran circulaire émaillé blanc souligné de draperie, signé FURET L'aîné, Horloger du Roy à Paris, les heures et quarts en chiffres arabes, les aiguilles ajourées et ciselées, les montants en pilastres cannelés. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire agrémentée de grattoirs. Le mouvement signé AD. MOUGIN et numéroté 56355. Avec timbre et balancier. Style Louis XVI, XIXe. 41 x 24,5 x 16 cm. (manque la clé).	200 / 300	520 €	654,16 €
236		Pendule en forme de vase à l'antique en bronze ciselé et doré, le col orné en application d'angelots et candélabres, les anses en col de cygne et palmettes stylisées. Le cadran circulaire émaillé blanc surmonté de laurier, signé HUAU à Paris, aux heures en chiffres romains et quarts en chiffres arabes. Le pourtour du piédouche à décor d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire agrémentée d'une couronne de fleurs flanquée de papillons. Époque Restauration. 34 x 15 x 10 cm. (manque la clé, le timbre et le balancier, éclats à l'émail du cadran et usures de dorure).	200 / 300	380 €	478,04 €
237		Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique de la Musique, la partie supérieure à décor de lyre posée sur un entablement flanqué de part et d'autres d'un joueur de flûte et d'une jeune femme à la mandoline vêtus à l'antique. Le cadran circulaire émaillé blanc signé CAILLEAU à Chartres aux heures en chiffres romains. Riche décor en application de couronne de laurier, trophée aux instruments de musique, guirlande de fleurs, couronne, rinceaux et pampres. La base rectangulaire à degrés reposant sur quatre pieds boules. Avec timbre. Époque Restauration. 42 x 29 x 11 cm. (manque la clé et le balancier, légères usures de patine).	200 / 300	375 €	471,76 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238	 <p>Garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et argenté comprenant une pendule, une paire de cassolettes et une paire de bougeoirs. La partie supérieure de la pendule à décor d'une sainte femme sous un dais sommé d'un pinacle et flanqué de deux amours, le cadran placé au centre d'un monument architecturé, les heures en chiffres romains bleus inscrits sur des pastilles émaillées blanches, les montants en colonnes et pilastres de part et d'autre de niches ornées de candélabres. Têtes de roi, reine, dragon et ange musicien en demi-ronde-bosse émergeant de la façade, la base mouvementée reposant sur six petits pieds dont quatre de forme toupie et deux feuillagés. Le mouvement signé DENIÈRE à Paris et numéroté 224. Avec timbre et balancier. Les cassolettes en forme de coupe circulaire centrée d'une copie de médaille de Ferdinand III et reposant sur une base circulaire à ressauts rythmée de cuirs et rinceaux feuillagés. La paire de bougeoirs à binets en forme de vase, les fûts balustres et la base chantournée reposant sur huit petits pieds à enroulement. Style néo-gothique espagnol, seconde moitié XIXe. Dimensions de la pendule : 51 x 26 x 16 cm. Dimensions des cassolettes : H. 23 cm. Diamètre : 17 cm. Dimensions des bougeoirs : H. 23 cm. Diamètre à la base : 11,5 cm. (manque la clé et deux petits éléments argentés aux fûts des cassolettes).</p>	600 / 800	1 300 €	1635,4 €
239	 <p>Importante pendule en bronze de deux patines et marbre noir figurant Galilée assis dans un fauteuil dans lequel s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, sur sa gauche une sphère armillaire. La base rectangulaire à doucine richement ornée de palmettes, acanthes, cornes d'abondance et feuillages stylisés. Avec clé et timbre. Seconde moitié XIXe. 57,5 x 44,5 x 15 cm. (manque le balancier et un instrument dans la main gauche de Galilée, petits éclats au marbre et vitre fendue à l'arrière).</p>	400 / 600	350 €	434 €
240	 <p>Importante garniture de cheminée en régule patiné et onyx comprenant une pendule et une paire de vases. La pendule composée d'une sculpture d'Auguste MOREAU (1834-1917) s'intitulant "La Fête des Fleurs", reposant sur une base à degrés et doucine dans laquelle s'inscrit un cadran émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes, entouré d'un blason stylisé, les pieds en volutes feuillagées. Avec clé, timbre et balancier. La paire de vases de forme balustre à deux anses stylisées terminées en tête de bélier recevant sur la panse des enfants en ronde bosse, les bases reprenant le répertoire décoratif de la pendule. Vers 1900. Dimensions de la pendule : 78 x 47 x 25 cm. Dimensions des vases : 60 x 21 x 17 cm. (accidents à un intérieur en verre des vases).</p>	400 / 600		
241	 <p>Pendule en opaline bleue et bronze doré, la partie supérieure circulaire centrée d'un cadran émaillé blanc aux heures et quarts en chiffres arabes souligné de guirlandes de fleurs polychromes, les aiguilles ajourées et ciselées. La monture à décor d'échassier supportant un branchage de cerisier du Japon, dans lequel est perché un oiseau. L'ensemble reposant sur une base carrée en onyx terminée par quatre petits pieds griffes. Style japonisant, vers 1880-1900. 34 x 18 x 12 cm. (manque un pied et la clé).</p>	200 / 300	240 €	301,92 €
242	 <p>RATEL, 53 rue Monsieur Le Prince à Paris. Pendulette d'officier en bronze, laiton et verre biseauté, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mécanisme à sonnerie. Avec sa clé. 14 x 8,5 x 7,5 cm. Présentée dans son étui d'origine en maroquin brun. 16 x 11 x 10,5 cm. (usures d'usage à l'étui).</p>	200 / 300	200 €	251,6 €


LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
243		<p>JAEGER LeCOULTRE, milieu XXe. Pendule borne modèle "Atmos Bollard" en laiton à décor de rinceaux stylisés, le mouvement automatique perpétuel, le cadran champagne. Système de mise à l'heure au centre du cadran. 21 x 18 x 11 cm. (réglage difficile).</p>	600 / 800	600 €	754,8 €
244		<p>JAEGER LeCOULTRE. Pendule cage rectangulaire à pans coupés modèle "Atmos" en verre et laiton, le mouvement automatique perpétuel. 22,5 x 18 x 13,5 cm.</p>	600 / 800	720 €	905,76 €
245		<p>JAEGER LeCOULTRE. Pendule cage rectangulaire à pans coupés modèle "Atmos" en verre, plexiglas et laiton, le mouvement automatique perpétuel. 23,5 x 20,5 x 16 cm.</p>	600 / 800	740 €	930,92 €
246		<p>Lucien Ernest FOURNIER dit Lux FOURNIER (1868-1962). Vitrail rectangulaire polychrome au plomb à décor de blasons figurant une salamandre et un lion dans des entourages de rinceaux feuillagés. Signé Lux FOURNIER en bas à gauche, situé Tours et daté 1906. 175 x 92,5 cm. On y joint une caisse de transport sur mesure.</p>	300 / 400	700 €	850,5 €
247		<p>Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, le fronton centré d'une tête d'angelot, le pourtour agrémenté de volutes, chutes de fleurs et feuillages stylisés. Style italien, XIXe. 117 x 87 x 9 cm. (petits accidents et manques).</p>	200 / 300	400 €	503,2 €
248		<p>Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et argenté, la partie supérieure à décor d'oculus central sommé et entouré de feuillages, le pourtour à décor de grappes de fruits, la partie inférieure soulignée de rinceaux. Travail italien, XVIIIe. 108 x 54 x 3,5 cm. (petits accidents et manques, tain du miroir oxydé).</p>	300 / 400	440 €	553,52 €
249		<p>Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué et laqué vert, le fronton à décor ajouré de trophée au carquois dans un entouragement rocaille, le pourtour souligné de rinceaux feuillagés et croisillons. Époque Louis XV. 133 x 81 x 6 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).</p>	200 / 300	1 120 €	1408,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
250		Miroir rectangulaire à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton ajouré à décor de panier fleuri surmontant un oculus flanqué de rinceaux feuillagés. Le pourtour extérieur orné d'acanthes stylisées. Époque Louis XV. 101 x 54 x 5,5 cm. (légers accidents et manques, petite fente, tain oxydé, fronton ancien rapporté).	200 / 300	480 €	603,84 €
251		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, doré et laqué gris, la partie supérieure à fronton ajouré orné d'un trophée au instruments de musique surmonté d'un nœud de ruban et flanqué de rinceaux feuillagés. Le pourtour intérieur agrémenté d'un rang de perles. L'ensemble reposant sur deux pieds droits. Travail composite d'époque Louis XVI. 87 x 50 x 5 cm. (petits accidents et manques, restauration d'usage, fronton XIXe).	200 / 300	320 €	402,56 €
252		Important miroir ovale à parecloses en bois mouluré, stuqué et doré, la bordure extérieure ornée d'une frise de laurier, la pareclose à décor de médaillons stylisés et guirlandes de feuillages. Vers 1900. 125 x 88 x 6 cm. (très légers accidents et manques, restaurations d'usage).	200 / 300	1 000 €	1258 €
253		Important trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une scène galante, la partie inférieure recevant un miroir, les montants en pilastre simulés. Les encadrements à décor de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et chutes de fleurs. Époque Louis XV. 187,5 x 130 x 7,5 cm. (petits accidents et manques, miroir oxydé).	600 / 800	2 300 €	2893,4 €
254		Trumeau en bois mouluré, sculpté et laqué à l'imitation du marbre, le pourtour de la glace à décor d'une frise de raies de cœur, la partie supérieure ornée d'un nœud rubané et guirlandes de fleurs en chute. Époque Louis XVI. 177 x 105 x 7 cm. (petits accidents au stuc).	400 / 600	780 €	981,24 €
255		Paravent rectangulaire à quatre feuilles en bois mouluré et laqué à décor polychrome de rinceaux et fleurs. Époque Directoire. 182,5 x 200 cm. (accidents, restaurations, charnière à refixer).	300 / 400	700 €	880,6 €
256		Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière, les binets en forme de vases, le fût central décoré de quatre têtes de petits Bacchus en cariatide, le cul-de-lampe orné d'une pomme de pin. Style Régence, XXe. H. 50 cm. Diamètre : 83 cm. (deux branches à refixer, importants accidents aux bougies en opaline).	100 / 150	150 €	188,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Haut lustre en métal, verre moulé et cristal à neuf bras de lumière sur deux rangs alternés et ornés de poignards, rosaces, étoiles et pendeloques, certaines gravées de têtes d'angelot et du chiffre marial, le cul-de-lampe agrémenté d'une boule. H. 120 cm. Diamètre : 70 cm. (accidents et manques).	300 / 400	500 €	629 €
258		MURANO. Important lustre en verre de Venise à quinze bras de lumière sur deux rangs, foisonnante ornementation de pampilles, boules, pendeloques et guirlandes. Travail des années 60. H. 110 cm. Diamètre : 100 cm. (petits accidents et manques).	600 / 800	2 400 €	2976 €
260		MURANO. Lustre en verre de Venise polychrome à six bras de lumière et douze fleurs décoratives, le fût balustre agrémenté de fleurettes en relief. Début XXe. H. 80 cm. Diamètre : 60 cm. (accidents et manques, notamment une branche décorative).	300 / 500	550 €	691,9 €
261		Grand carton de tapisserie rectangulaire de dossier de canapé à décor de cartouche chantourné fleuri et feuillagé, orné de volatiles sous des dais et d'un renard. Époque Louis XV. 87 x 207 cm. (entoilée, pliures, petites déchirures et restaurations).	200 / 300	800 €	1006,4 €
262		MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON, fin XVIIe. Verdure à l'échassier près de la rivière. Tapisserie tissée en laine et soie, bordure d'origine à décor de fleurs au naturel. 265 x 210 cm. (diminuée, accidents et manques, en l'état). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	400 / 600	1 550 €	1949,9 €
263		BRUXELLES, XVIIIe-XIXe. Berger endormi, probablement Jacob. Panneau de tapisserie tissé en laine et soie. 283 x 178 cm. (quelques usures, une partie de tissage plus tardif, restaurations). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	800 / 1200	1 300 €	1635,4 €
264		MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON, fin XVIIe-début XVIIIe. Verdure aux deux échassiers et à l'arbre brisé. Tapisserie tissée en laine et soie, bordure d'origine à décor de vases, de fruits et de fleurs au naturel. 247 x 288 cm. (assez bon état, mais diminuée et anciennes restaurations). Note : Le motif au premier plan d'un arbre brisé est très rare. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	1000 / 1200	3 400 €	4277,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265		MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON, milieu XVIIIe. Verdure exotique à décor d'une pagode, d'un kiosque à musique et d'un échassier. Tapisserie tissée en laine et soie. 240 x 147 cm. (restaurations, diminuée en hauteur, jolies couleurs vives). Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	400 / 600	2 100 €	2641,8 €
266		AUBUSSON, première moitié XXe, dans le goût du XVIIIe. Coq et échassier dans un paysage. Paire de tapisseries étroites tissées en laine et soie sur chaîne coton. 269 x 46 cm. Note : Ces deux panneaux sont trop étroits pour être des entre-fenêtres, mais peut-être étaient-ils destinés à être insérés dans des boiseries. Ils sont bordés d'un galon dans les mêmes tons qui est rapporté mais l'on voit bien leur format d'origine d'après l'encadrement d'un motif de ligne ornée de calices et perles. Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER	200 / 300	650 €	817,7 €
267		Tapis d'Orient rectangulaire en soie nouée main à décor polychrome d'animaux dans une végétation luxuriante. 194 x 129 cm. (légèrement passé).	150 / 200	700 €	880,6 €
268		IRAN, KASHAN, XXe. Très grand tapis en laine nouée main polychrome à décor de médaillon central sur fond à dominante rouge dans des entourages de rinceaux fleuris et feuillagés. 508 x 396 cm. (légère insolation pour une partie).	800 / 1200	950 €	1195,1 €
269		Meuble crèdençe vertical en chêne mouluré et sculpté. La partie supérieure ornée de quatre pinacles stylisés de part et d'autre d'un caisson, la partie centrale ouvrant par une porte flanquée de niches, les montants en colonnes, la partie inférieure formant dressoir ouvrant par un tiroir et deux portes. Décor d'arcatures, feuillages, personnage saint, remplages et blasons. Style néo-gothique, seconde moitié XIXe. 200 x 81,5 x 40 cm. (fente, taches, petits accidents et manques).	200 / 300	200 €	251,6 €
270		Fauteuil en noyer mouluré et sculpté, le dossier ajouré à décor d'arcatures et pilastre sommé d'un fronton chantourné centré d'une tête d'angelot, les accotoirs galbés terminés en tête de bélier, les consoles en volute feuillagée, l'assise rectangulaire gainée d'une tapisserie en grisaille, la ceinture décorée de motifs géométriques et d'un visage grimaçant. L'ensemble reposant sur quatre pieds en colonne réunis par une entretoise en H et terminés par de petites sphères. Le revers portant un numéro d'inventaire au pochoir "355". Style néo-Renaissance, fin XIXe. 121 x 63 x 64 cm. (garniture usagée, petits accidents et manques notamment au visage grimaçant).	150 / 200	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
271		Important buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait, l'ensemble ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, les montants en cariatide. Riche décor de têtes d'angelot, médaillons de personnages à l'antique dans des entourages de rinceaux géométriques, guirlandes de fleurs et mascarons. La base reposant sur quatre pieds boules aplatis décorés de feuillages stylisés. Style Néo-Renaissance, XIXe. 220 x 150 x 63,5 cm. (fentes, légers accidents et manques).	400 / 600		
272		Bibliothèque rectangulaire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées, les montants à volutes et monstres grimaçant, la partie basse ménageant un tiroir. Riche décor de têtes de lion, cartouches, rinceaux feuillagés, visages, chutes de fleurs et feuillages. Style Néo-Renaissance, fin XIXe. 220 x 117 x 47 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	1 300 €	1635,4 €
273		Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté, les dossiers à riche décor de trophée aux instruments de la guerre, les montants droits ornés de feuillages et sommés de têtes d'angelots, le bandeau à motif de feuilles d'acanthé et pommes de pin stylisées, les assises rectangulaires. L'ensemble reposant sur un piétement torsadé rythmé de dés de raccordement et réuni par une traverse d'entretoise. Travail composite réalisé à partir d'éléments mobiliers anciens. 104 x 50 x 60 cm. (petits accidents et manques, un dossier fragilisé).	150 / 200	260 €	327,08 €
274		Table à écrire rectangulaire en noyer mouluré, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants et l'entretoise en colonnes torsadées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule aplatis. Époque Louis XIII. 68,5 x 82,5 x 63 cm. (rayures au plateau, restaurations d'usage).	200 / 300	440 €	553,52 €
275		Important buffet deux corps en chêne mouluré, la partie supérieure en chapeau de gendarme mouvementée ouvrant par deux portes vitrées à croisillons démasquant trois niveaux d'étagères centrées de consoles de présentation, la partie inférieure ménageant deux tiroirs et deux portes, les montants arrondis et cannelés, la traverse à ressaut. L'ensemble reposant sur deux petits pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. XVIIIe. 250 x 145 x 50 cm. (légers accidents et manques, restaurations d'usage).	400 / 600	300 €	377,4 €
276		Cabinet rectangulaire à ressaut en bois noirci, écaillé et bronze. La partie supérieure à galerie de balustres, ajourée et sommée de huit sujets féminins à l'antique, la façade ouvrant par neuf tiroirs et une porte architecturée à double colonne. L'ensemble reposant sur huit pieds boule aplatis. Riche décor en fixé sous verre à la feuille d'or et polychromie figurant des scènes de chasse animées flanquées de rinceaux feuillagés, vases fleuris et animaux. Le théâtre central à fond de glace et huile sur panneau représentant un personnage à la cape rouge. Travail italien, XVIIe. 77 x 78,5 x 33,5 cm. On y joint un piétement ad hoc en bois noirci, placage d'écaillé et filets de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés à pans coupés terminés par des toupies et réunis par une entretoise en X en volutes stylisées. Époque Napoléon III. 85,5 x 86,5 x 43 cm. Dimensions de l'ensemble : 162 x 86,5 x 43 cm. (petits accidents et manques, notamment une figurine en bronze, restaurations).	3000 / 5000	4 000 €	5032 €








LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
277		Cabinet rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la façade ouvrant par dix tiroirs et une porte décorée à l'intérieur d'une rose des vents marquetée et démasquant une série de sept petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Travail de style XVIIe composé d'éléments anciens. 59 x 85,5 x 29 cm. (accidents et manques notamment au placage, restaurations).	300 / 400	380 €	471,2 €
278		Meuble médailler rectangulaire en placage de diverses essences de bois, écaillé, ivoire et fer forgé, la partie supérieure amovible ouvrant par deux portes démasquant 17 fins tiroirs ménageant de nombreux emplacements, le socle orné d'une frise d'arcatures stylisée et reposant sur quatre pieds droits. XIXe. 88 x 56,5 x 40 cm.	400 / 600	2 200 €	2767,6 €
279		Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en placage et marqueterie de bois exotiques, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds à écoinçons. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre rose et gris veiné blanc. Première moitié XVIIIe. 83 x 128,5 x 68 cm. (éclats anciens au marbre et restaurations d'usage).	800 / 1200	850 €	1069,3 €
280		Petite commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds massifs. Ornementation de bronze ciselé telle qu'entrées de serrures et poignées de tirage. Travail rustique, XVIIIe. 82,5 x 103 x 59,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations, pieds avant rapportés).	300 / 400	300 €	377,4 €
281		Table bureau rectangulaire en bois fruitier, la ceinture chantournée, ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds massifs légèrement cambrés. Travail régional, XVIIIe. 75 x 149 x 71 cm. (plateau fendu et restauré à la pâte à bois, taches).	150 / 200	150 €	188,7 €
282		Commode rectangulaire à façade arbalète en merisier mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée rythmée de volutes. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de fer forgé telle que poignées de tirage pendantes et entrées de serrures géométriques. Travail régional, fin XVIIIe-début XIXe. 87 x 131 x 66 cm. (restaurations d'usage).	300 / 400	520 €	644,8 €
283		Commode rectangulaire à façade galbée en bois fruitier mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage, espagnolettes et entrées de serrure feuillagées. Travail régional, XVIIIe. 84 x 124 x 58,5 cm. (petits accidents et manques, plateau légèrement fendu et taché, restaurations notamment au pied avant).	300 / 500	550 €	691,9 €
284		Paire de fauteuils cabriolet cannés en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurettes et feuilles d'acanthé. Époque Louis XV. 89 x 53,5 x 55 cm. (manque les manchettes, petits accidents et restaurations).	200 / 300	440 €	553,52 €





LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
285		Commode tombeau à façade et côtés galbés en marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure à buste féminin, poignées de tirage feuillagées, espagnolettes, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Début d'époque Louis XV. 84,5 x 130 x 56 cm. (accidents et manques, notamment au marbre à restaurer).	800 / 1000		
286		Console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée de coquilles, feuillages et fleurettes, les montants en volute réunis par une entretoise à décor de coquille stylisée. Le plateau de marbre mouluré et veiné gris. Époque Régence. 83 x 90 x 47 cm. (nombreux accidents et manques notamment au marbre).	800 / 1200		
287		Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Décor de fleurs, coquilles et feuilles d'acanthé. Estampille de la Maison JANSEN. Style Louis XV, seconde moitié XIXe. Garniture en soie rouge à décor de feuillages. 100 x 66 x 70 cm. (petits accidents et manques, usures de dorure).	300 / 400	400 €	503,2 €
288		Petite commode à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes d'angle, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre gris veiné rose et blanc. Estampille de Claude Pierre LEBESGUE, reçu Maître le 6 mai 1750 et JME. Époque Louis XV. 85 x 108 x 53 cm. (accidents et manques, restaurations d'usage).	800 / 1200		
289		Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant une paire de fauteuils cabriolet et une paire de chaises cannées, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées en retrait, les ceintures bombées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés à l'avant. Estampillé Pierre François SEFERT reçu Maître le 26 avril 1780. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Dimensions d'un fauteuil : 95 x 55 x 50 cm. Dimensions d'une chaise : 93,5 x 47,5 x 44 cm. (restaurations d'usage).	800 / 1000	2 200 €	2767,6 €
290		Console rectangulaire à façade galbée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, la ceinture ajourée à décor de coquille stylisée, fleurs et rinceaux feuillagés, les montants cambrés terminés en volutes et réunis par un motif rocaille ajouré. Plateau de marbre rouge veiné gris. Style Louis XV, vers 1900. 77 x 105 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	400 / 600	680 €	843,2 €
291		Petite commode rectangulaire à façade galbée en noyer mouluré, le couvercle ouvrant par un abattant démasquant un compartiment, la façade dissimulant une tablette gainée de cuir et ouvrant par deux tiroirs, les côtés ménageant deux petits tiroirs, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail étranger, XVIIIe. 82 x 75 x 50,5 cm. (légers accidents et manques, restaurations d'usage, couvercle fermé à clé, manque la clé).	400 / 600	370 €	465,46 €







LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
292		Important mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant une banquette et une série de neuf fauteuils à la Reine. Les dossiers de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur des pieds cambrés terminés en volute. Décor de rinceaux feuillagés, fleurettes, acanthes et palmettes stylisées. Garniture en soie moirée à décor floral. Style Louis XV, XXe. Dimensions de la banquette : 108 x 170 x 80 cm. Dimensions d'un fauteuil : 102 x 68 x 60 cm.	600 / 800	1 400 €	1761,2 €
293		Bureau de dame à cylindre en acajou et placage d'acajou. Le gradin rectangulaire couvert d'un marbre rouge veiné gris ceint d'une galerie de laiton ajourée et ménageant trois tiroirs, la partie centrale escamotable démasquant une niche, trois tiroirs et une tablette écrivain couissante, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de laiton telle que boutons de tirage et poignées, moulures de soulignement, entrées de serrures et sabots. Style Louis XVI, vers 1900. 110 x 90,5 x 50 cm. (accidents et manques, notamment le sous-main en cuir, une baguette latérale à recoller, marbre restauré).	200 / 300	240 €	301,92 €
294		Commode rectangulaire en placage d'acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronze et laiton telle que moulures de soulignement, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Époque Louis XVI 87,5 x 112 x 54 cm. (accidents et manques, marbre rayé, restaurations d'usage).	200 / 300	600 €	754,8 €
295		Bureau de dame à cylindre en placage de bois exotiques et marqueterie de cubes, le gradin rectangulaire couvert d'un marbre rouge ceint d'une galerie de laiton ajourée et ménageant trois tiroirs en doucine, la partie centrale escamotable démasquant deux niches, trois tiroirs et une tablette écrivain couissante, la ceinture ouvrant par deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, terminés en toupie et réunis par une entretoise en X stylisée. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que motifs feuillagés, poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angle, acanthes, rangs de perles et sabots. Style Louis XVI, vers 1900. 110 x 80 x 51 cm. (petits accidents et manques, notamment le sous-main en cuir et moulures en laiton du cylindre à refixer).	200 / 300	200 €	251,6 €
296		Bergère en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi et cintré, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor de frises d'entrelacs et de feuilles d'acanthe. Estampille de Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître le 17 avril 1755. Époque Louis XVI. 99,5 x 68 x 76 cm. (petits accidents et manques, restaurations d'usage).	400 / 600	500 €	629 €
297		Commode rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques dite en "aile de papillon" dans des encadrements de filets, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure à ressaut. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Travail de l'Est, d'époque Louis XVI. 81 x 128,5 x 60 cm. (accidents et manques au placage notamment sur un côté, restaurations d'usage).	200 / 300	730 €	905,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
298		Bureau à cylindre rectangulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois, le gradin ouvrant par trois tiroirs, la partie centrale escamotable découvrant trois niches, trois petits tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI, début XIXe. 121,5 x 110,5 x 61 cm. (accidents et manques, insolation, petites taches).	300 / 500	480 €	603,84 €
299		Commode rectangulaire en noyer mouluré, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI provincial, début XIXe. 84,5 x 125,5 x 56,5 cm. (petits accidents et manques, légers travaux d'insectes xylophages et restaurations d'usage).	200 / 300	580 €	729,64 €
300		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant une banquette et une série de quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers rectangulaires, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, les ceintures bombées. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Décor de rangs de perles, rubans, chutes de piastres, cannelures et frises de feuilles d'eau. Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor cynégétique, de scènes galantes et d'animaux. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions de la banquette : 97 x 164 x 68 cm. Dimensions d'un fauteuil : 97 x 64 x 60 cm. (très légers accidents et manques).	800 / 1000	2 650 €	3286 €
301		Bureau de dame à cylindre en acajou et marqueterie de cubes, le gradin rectangulaire couvert d'un marbre rouge ceint d'une galerie de laiton ajourée et ménageant deux tiroirs, la partie centrale escamotable démasquant une niche, deux tiroirs et une tablette écrivain coulissante, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que motifs feuillagés, boutons de tirage et de préemption, entrées de serrures, asperges et sabots. Style Louis XVI, vers 1900. 108,5 x 80 x 50 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	300 €	377,4 €
302		Encoignure basse en placage et marqueterie de bois exotiques, la façade galbée ouvrant par deux portes à décor d'encadrements géométriques, les montants ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds découpés. Époque Louis XVI. H. 88 cm. Rayon : 56,5 cm. (accidents et manques, restaurations).	200 / 300	650 €	806 €
303		Secrétaire droit en placage et marqueterie de bois exotiques à décor dit en "aile de papillon" dans des encadrements de filets, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte Anne, ouvrant par un tiroir et un abattant, la partie basse ménageant deux portes, les montants à pans coupés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage annulaires à rang de perles et motifs feuillagés. Estampille de Bertrand Alexis CHAUMOND, reçu Maître le 15 juillet 1767. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 141 x 96,5 x 37,5 cm. (accidents et manques).	300 / 500	460 €	570,4 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304	 <p>Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant une banquette et une série de quatre fauteuils cabriolets, les dossiers en chapeau de gendarme, les montants sommés de motifs feuillagés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. Dimensions de la banquette : 92 x 170 x 75 cm. Dimensions d'un fauteuil : 88 x 57 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).</p>	400 / 600	650 €	817,7 €
305	 <p>Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en placage de marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure couverte d'un marbre blanc veiné gris et ouvrant par un tiroir, la partie inférieure ménageant une porte, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage annulaires en couronne de laurier, chutes d'angle, moulures de soulignement, cul-de-lampe et sabots. Style Transition Louis XV- Louis XVI, XIXe. 110 x 90,5 x 40,5 cm. (accidents et manques, notamment à l'entrée de serrure de la porte).</p>	200 / 300	240 €	301,92 €
306	 <p>Série de six chaises en bois mouluré et laqué gris crème, les dossiers rectangulaires en chapeau de gendarme, les ceintures bombées, les dés de raccordements ornés de disques. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés terminés à l'avant par des roulettes. Estampille de la Maison JANSEN. Style Louis XVI, seconde moitié XIXe. Garniture en cuir moderne saumon à l'imitation du python. 93 x 50,5 x 57 cm. (petits accidents et manques).</p>	600 / 800	650 €	817,7 €
307	 <p>Duchesse en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier de forme corbeille, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée, les dés de raccordements ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur six petits pieds cambrés à enroulement. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Garniture moderne à décor de rinceaux feuillagés et coupes fleuries. 91 x 77,5 x 166,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations, garniture très usée).</p>	400 / 600	1 200 €	1509,6 €
308	 <p>Banquette en hêtre mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire, les accotoirs à manchette, les consoles en balustre godronnés, les dés de raccordement ornés de losange et surmontés de grattoir, la ceinture bombée. L'ensemble reposant sur six pieds fuselés et cannelés. Époque Directoire. 91,5 x 150 x 78 cm. (petits accidents et manques, pied arrière central rapporté, renforts et restaurations d'usage).</p>	200 / 300	260 €	327,08 €
309	 <p>Paire de fauteuils en acajou mouluré, les dossiers plats rectangulaires sommés de sphères, les accotoirs à manchette terminés par une boule, les montants et pieds antérieurs fuselés interrompus par des dés de raccordement ornés de carrés en bronze, les pieds arrières sabre. L'ensemble reposant sur des sabots en bronze doré. Estampille de la Maison JANSEN. Seconde moitié XIXe. Garniture moderne et cuir framboise cloutée. 98,5 x 63 x 60 cm.</p>	300 / 400	460 €	578,68 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
310	 <p>Cartonnier rectangulaire à hauteur d'homme en placage d'acajou, la façade ouvrant par huit tiroirs en carton vert soulignés d'une frise de palmettes dorées frappées au petit fer, les montants légèrement arrondis, celui de droite venant verrouiller l'ouverture, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Louis-Philippe. 160,5 x 57 x 32 cm. (légers accidents et manques, griffures aux façades des cartons).</p>	200 / 300	440 €	553,52 €
311	 <p>Petite table à ouvrage à système en placage de palissandre et filets de laiton, le plateau rectangulaire ouvrant par deux charnières et formant lutrin, démasquant un intérieur compartimenté amovible. Munie sur les côtés d'un tiroir et d'une tirette escamotables, le fût en colonne cannelée interrompu par une tablette d'entretoise. L'ensemble reposant sur trois pieds en volutes stylisées terminés en pieds caprins à roulettes en bronze. Époque Napoléon III. 76 x 40 x 33,5 cm. (légers accidents et manques).</p>	200 / 300	400 €	503,2 €
312	 <p>Série de six chaises en bois teinté acajou, les dossiers à bandeau légèrement cintrés, les assises capitonnées en cuir brun clouté. L'ensemble reposant sur deux pieds tournés balustre à l'avant et sabre à l'arrière. Style CHESTERFIELD anglais, fin XIXe. 86 x 47 x 44 cm. (petits accidents et manques, bonne patine d'usage des garnitures).</p>	300 / 500	360 €	452,88 €
313	 <p>Canapé CHESTERFIELD en cuir blond capitonné et clouté reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux petits pieds cambrés à l'arrière. Vers 1930. 73 x 223 x 99 cm. (légers accidents et bonne patine d'usage).</p>	600 / 800	2 300 €	2852 €
314	 <p>Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci ouvrant par une porte, les montants et les pieds arrondis, la traverse inférieure chantournée. Plateau de marbre blanc veiné gris. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que moulures de soulignement, motifs feuillagés, espagnolettes, mascarons et cul-de-lampe. Époque Napoléon III. 109 x 82,5 x 41,5 cm. (accidents et manques, porte fendue).</p>	200 / 300	360 €	446,4 €
315	 <p>Importante gaine en marbre brèche et bronze patiné, la partie supérieure à plateau rectangulaire souligné de feuillages et guirlandes de fleurs, la base en doucine ornée de feuilles d'eau, l'ensemble reposant sur un socle rectangulaire. Vers 1900. 133 x 40 x 36 cm. (plateau à refixer et éclats).</p>	400 / 600	320 €	402,56 €
316	 <p>Grand plateau rectangulaire en pietra dura à décor géométrique composé de marbre jaune de Sienne, lapis-lazuli, marbre blanc et marbre noir. Travail italien XVIIe. Dimensions du plateau : 130 x 73,5 cm. (petits accidents et manques, légères fentes). On y joint un support constitué de panneaux en noyer rythmé de pilastres cannelés et terminé par des petites roulettes invisibles, l'ensemble pouvant faire office de table basse. Dimensions de l'ensemble : 44,5 x 130 x 73,5 cm.</p>	800 / 1200	2 500 €	3145 €

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317	 <p>Petit meuble de toilette en tôle laquée noir, or et polychrome à riche décor floral, la partie supérieure ouvrant par un couvercle démasquant l'emplacement d'une cuvette et d'un miroir, la façade ménageant deux portes et un tiroir, les côtés agrémentés de porte-serviette tubulaires. L'ensemble reposant sur une base de section carrée terminée par des roulettes. Époque Napoléon III. 88,5 x 44 x 40 cm. (légers manques et oxydation en partie basse).</p>	200 / 300	400 €	503,2 €
318	 <p>Comptoir rectangulaire en chêne mouluré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les montants fuselés et cannelés réunis par une grande tablette d'entretoise. L'ensemble reposant sur six pieds en boule aplatie. Meuble de métier, seconde moitié XIXe. 83 x 226 x 64 cm. (légers accidents et manques, notamment une console soutenant le plateau).</p>	500 / 800	1 500 €	1887 €
319	 <p>MIROIR BROT. Grand miroir sur pied en acajou, la partie supérieure rectangulaire ouvrant par deux vantaux et formant triptyque, les entourages en laiton, la partie médiane à tablette soutenue par deux petites consoles, les montants droits terminés en volutes stylisées et reliés par une traverse d'entretoise. Fin XIXe, début XXe. Dimensions fermé : 172 x 58 x 58 cm. (très légers accidents et manques, tain oxydé, traces de ronds sur la tablette).</p>	300 / 500	320 €	402,56 €
320	 <p>Important chevalet en chêne muni d'un système à crémaillère actionné par une manivelle. L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes. XIXe. 190 x 58 x 63 cm. (petits accidents en manques).</p>	200 / 300	520 €	654,16 €
321	 <p>Important guéridon de salle à manger circulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un cuir rouge orné d'une frise de rinceaux dorés frappés au petit fer, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés, cannelés terminés par des sabots et roulettes en bronze. Travail anglais, XIXe. H. 74,5 cm. Diamètre : 132,5 cm. (petits accidents et manques).</p>	400 / 600	870 €	1078,8 €
321.1	 <p>Important mobilier de chambre en acajou, filets de laiton, incrustations de nacre, bronze doré et marbre Portor comprenant : - une armoire à porte à glace centrale flanquée de deux caissons en colonne chacun ouvrant par une porte. 225 x 210 x 70 cm. - une grande commode demi-lune à partie supérieure formant miroir, la partie inférieure ouvrant par deux portes cintrées et trois tiroirs. 215 x 160 x 65 cm. - une petite commode à partie supérieure formant miroir, la partie inférieure ouvrant par deux portes cintrées, un tiroir et deux portes droites. 184 x 120 x 55 cm. - un imposant lit à deux chevets intégrés ouvrant par une porte et un tiroir. 197 x 244 x 224 cm. Riche ornementation de plaques en bronze ciselé et doré à décor de putti musiciens jouant, frises de fleurs, angelots en ronde bosse et Vierge à l'Enfant couronnée d'étoiles. Électrifié et muni de petits globes en verre craquelé. Travail italien, vers 1920. (quelques accidents et manques, fentes et une paire de globes différente).</p>	2000 / 3000	5 500 €	6919 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Important bar rectangulaire à ressaut central en sapin mouluré, la partie supérieure gainée de zinc, la façade décorée de deux éléments en bois sculpté polychrome anciens, les montants en pilastres cannelés. Ornementation de carreaux modernes à décor d'étoiles. La façade intérieure ouvrant par trois tiroirs, une porte et dix niches. Travail composite, seconde moitié XXe. 108,5 x 240 x 75 cm. (légers accidents et manques).	400 / 600	400 €	503,2 €
323		Série de quatre importants vases Médicis en fonte anciennement laqués gris, le pourtour supérieur décoré d'une frise d'oves, la panse rythmée de godrons, le piédouche reposant sur une base carrée à degrés. Fin XIXe. H. 96 cm. Diamètre : 65 cm. (un vase en deux parties à refixer, oxydation).	1500 / 2000	2 500 €	3145 €
324		Très importante paire de vases Médicis en fonte, le pourtour supérieur godronné, la panse ornée de rinceaux feuillagés en relief, les anses en application terminées par des têtes de barbus, les piédouches cannelés reposant sur une base de section carrée. XXe. H. 110 cm. Diamètre : 80 cm. (oxydations).	2000 / 3000	4 400 €	5535,2 €
325		FRÉTEVAL. Suite de trois lucarnes en fonte, la partie supérieure en chapeau de gendarme, les fenêtres ovales compartimentées et ouvrantes, l'ensemble à décor de fleurettes. Vers 1900. 116 x 110 x 25,5 cm. (oxydations).	1000 / 1500	1 600 €	2012,8 €
326		Maison ROMEO. Commode à façade galbée en bois laqué à l'imitation de l'ivoire et du lapis-lazuli ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de cannelures simulées dorées, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds arrondis. Ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure et poignées de tirage. Seconde moitié XXe. 85 x 127,5 x 57 cm. (légers manques au cul-de-lampe).	1000 / 1500		
327		Michel DUCARROY (1925) et Édition Ligne ROSET. Canapé deux places et un pouf modèle "Togo" en Alcantara rouge framboise. Canapé : 73 x 130 x 100 cm. Pouf : 35 x 95 x 95 cm.	800 / 1200	1 050 €	1302 €

Nombre de lots : 326