

ALDE



*emia e Traghetto Imboccatura di Cannareggio **

Quirini

mercredi 24 juin 2026

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Astronomie



25

EXPERT

JEAN LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58 E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 15 juin 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 62
Estampes anciennes	n ^{os} 63 à 67
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 68 à 118
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 119 à 184
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 185 à 223
Astronomie	n ^{os} 224 à 321
Livres vendus en lots	n ^{os} 322 à 336

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

En couverture : Le lot n° 215 Antonio QUADRI. Il Canal grande di Venezia, descritto e rappresentato in xxxviii tavole.

Venise, Tipografia armena di S. Lazzaro, 1838

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle Astronomie

Vente aux enchères publiques

mercredi 24 juin à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

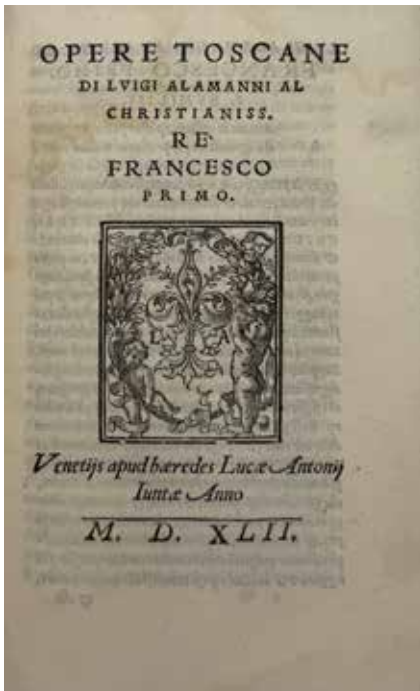
Agrément 2006-583



Deus in adiuto
rium meum in
tende. **Q**uē ad
adiuandū me



Livres des XV^e et XVI^e siècles



1



2

1 ALAMANNI (Luigi). *Opere toscane*. Venise, Peter Schoeffer pour les héritiers de Lucantonio Giunta, 1542. 2 tomes en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 DEUXIÈME ET MEILLEURE ÉDITION. La première, publiée en 1532 chez le même éditeur, ne comprenait qu'un seul volume.

Elle a été élégamment imprimée en italiques par Peter Schoeffer, le second fils de l'associé de Gutenberg, pour les Giunta de Venise, dont la marque typographique orne les titres et le verso du dernier feuillet.

Le poète florentin Luigi Alamanni (1495-1556) est considéré comme l'introducteur de l'épigramme dans la poésie italienne. Au XVI^e siècle, il fut un des plus parfaits exemples du rayonnement de la culture italienne en Europe, étant fort admiré notamment des poètes de la Pléiade.

Pâte mouillure angulaire.

Camerini, n°465 – BM STC, Italian, p. 12 – Gamba, 15.

2 ALPINI (Prospero). *De plantis Aegypti liber. Accessit etiam liber de balsamo*. Venise, Francesco Franceschi, 1592. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE SUR LA FLORE ÉGYPTIENNE.

L'illustration comprend une vignette de titre et 49 bois gravés dans le texte montrant des espèces végétales, dont 38 à pleine page. Parmi les espèces décrites : LE CAFÉIER, DONT L'ILLUSTRATION EST LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION CONNUE, LE BAOBAB, LE PAPHOS...

La seconde partie de l'ouvrage est un traité sur le baumier qui avait d'abord paru seul à Venise en 1591.

Prospero Alpini (1553-1617) publia un ouvrage sur la médecine égyptienne (*De medicina Aegyptiorum*, 1591) et le présent traité de botanique égyptienne à la suite du séjour au Caire qu'il effectua en 1581-1584 en qualité de médecin du consul vénitien Giorgio Emo.

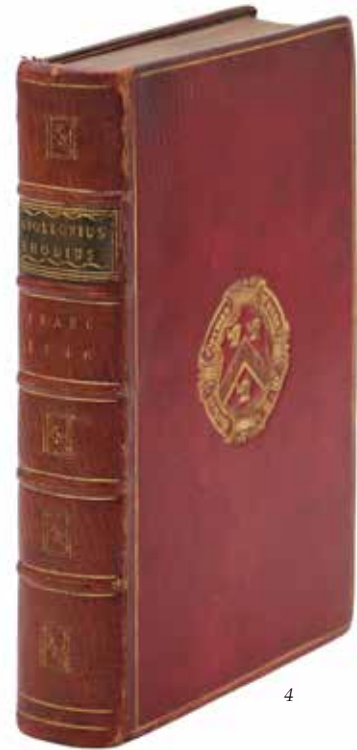
Mouillures, petites galeries de ver en marge d'une quarantaine de feuillets sans atteinte majeure au texte ou aux illustrations.

Pritzel, n°111 – Nissen, BBI, n°20 – Garrison-Morton, n°6468.





3



4

3 AMADIS DE GAULE (Le Huitième livre d'), mis en françois par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. Anvers, Guillaume Silvius, 1573. Petit in-4, veau brun, triple encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et médaillon losangé au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 500 / 600

Huitième livre seul (sur douze) dans une réimpression de la première édition française, traduite par Nicolas Herberay des Essarts et publiée pour la première fois à Paris en 1540-1556 au format in-folio.

Cette édition anversoise, imprimée sur deux colonnes, est ornée de nombreux bois gravés dans le texte.

Amadis de Gaule est un des romans de chevalerie espagnols les plus populaires de son temps, chéri notamment par Don Quichotte : les critiques ont relevé plus de quarante allusions à *Amadis* dans le chef-d'œuvre de Cervantès.

TRÈS BON EXEMPLAIRE RELIÉ À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE.

Sans le feuillet blanc final. Mouillures claires, réparation touchant le texte au dernier feuillet.

Belgica typographica, n°5048 – Brunet, I, 216.

4 APOLLONIOS DE RHODES. Ἀργοναυτικά, μετὰ τῶν παλαιῶν καὶ πρὸς τὰς ἀποφελίμων σχολίων. Argonautica, antiquis una & optimis cum commentariis. Francfort, Peter Braubach, 1546. In-8, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, pièce de titre brune, tranches lisses (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 600 / 800

TRÈS BELLE ET RARE IMPRESSION GRECQUE EN ROUGE ET NOIR.

Le poème épique d'Apollonios sur l'expédition des Argonautes est suivi d'un important appareil critique en grec.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE HERBERT NORMAN EVANS (1802-1877), collectionneur britannique, membre du Collège royal de chirurgie.

De la bibliothèque du comte Goblet d'Alviella, avec ex-libris. Ex-libris moderne : L. & L. B., Leeds.

Mors et coupes un peu frottés.

Adams A-1314 – Hoffmann, I, 206 – Brunet, I, 348.



5 AUGUSTIN (Saint). De la Cité de Dieu. Paris, Nicolas Bruslé pour Nicolas Chesneau, 1570. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple, titre à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DE L'IMPORTANT TRADUCTION FRANÇAISE DE GENTIEN HERVET (1499-1584), originaire d'Olivet près d'Orléans, chanoine de Reims, enrichie des commentaires de Jean Louis Vivès (1492-1540).

Marque de l'imprimeur au titre.

Reliure détachée et usée, mouillures marginales.

USTC 14217 – Jean Balsamo, « 1570 : une année augustiniennne... », in H. Daussy et al., 1570. *Le Mariage des arts au cœur des guerres de religion*, H. Champion, 2019, pp. 213-226.

6 BAYONNE. — Recueil des choses notables, qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreveue du Roy treschrestien Charles neuvieme de ce nom, & la Roine sa treshonoree mere, avec la Roine Catholique sa sœur. Paris, Michel de Vascosan, 1566. In-8, vélin souple, titre manuscrit sur le second plat, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UNE DES DEUX ÉDITIONS DE LIVRE DE FÊTE D'UNE GRANDE RARETÉ, commémorant l'Entrevue royale de Bayonne, où le jeune roi Charles IX fit étape en juin 1565, au cours de son grand tour de France, et où Catherine de Médicis rencontra l'ambassadeur de Philippe II d'Espagne pour traiter de la répression du protestantisme en France.

« C'EST UN DES LIVRES D'ENTRÉE LES PLUS RARES QUI EXISTE », d'après le supplément au *Manuel* de Brunet. Michel de Vascosan en a publié deux éditions la même année, l'une au format in-4, l'autre in-8.

Les deux éditions sont ornées de la même suite de dix-huit pendentifs emblématiques gravés sur bois, dont l'exécution est attribuée à *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres précieuses attaché à la cour.

Cette relation anonyme contient « la description détaillée de tous les costumes portés par le roi et les grands personnages de la cour, le récit de toutes les fêtes offertes à la reine d'Espagne [Élisabeth de France, sœur de Charles IX], le texte dans les carrousels et les ballets, enfin le dessin des bijoux que les chevaliers qui prirent part à ses réjouissances présentèrent à leurs dames » (Picot).

Les mascarades et cartels en vers insérés dans la relation ont été attribués à Ronsard.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (180 x 120 mm) DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

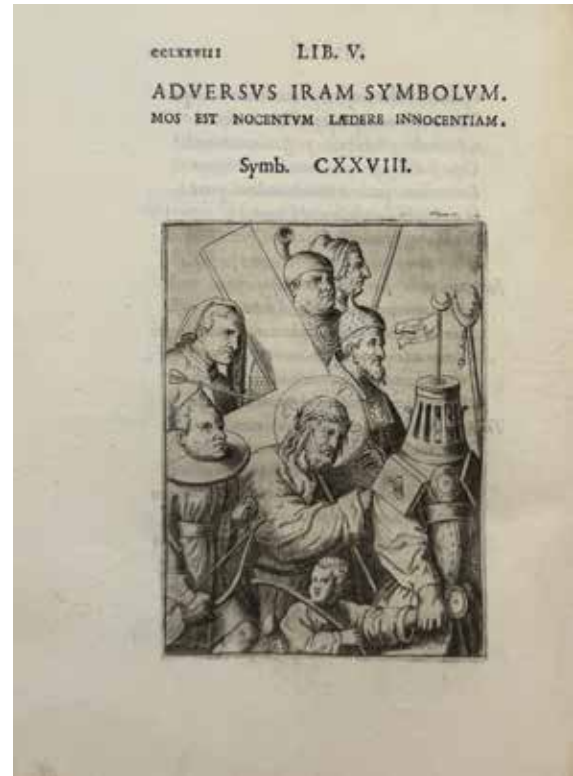
Mouillures.

Brunet, IV, 1143 – Picot-Rothschild, III, n°2163 – Brun, pp. 61 et 180-181 – É. Ducéré, *Charles IX à Bayonne*, Bayonne, 1889. Cf. sur l'édition in-4 : Mortimer, n°204 – Watanabe-O'Kelly, n°1633 – Brunet, Suppl. II, 424.





7



8

7 BOCCACE. Il Decameron, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati. *Florence, Filippo & Jacopo Giunti, 1582.* Petit in-4, veau marbré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 500 / 600

CÉLÈBRE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BOCCACE ÉTABLIE PAR L'HUMANISTE FLORENTIN LEONARDO SALVIATI (1539-1589), un des fondateurs de l'Academia della Crusca, à la demande de François I^{er} de Médicis, grand-duc de Toscane. Elle est imprimée en italiques et ornée de jolies lettrines historiées.

Exemplaire enrichi d'une lettre à l'adresse du Royal Archaeological Institute des années 1870 vantant la rareté de l'édition.

Manque angulaire à un feuillet annexe.

Adams, B-2158 – Brunet, I, 1002 – Gamba, n°59 – CNCE, 6372.

8 BOCCHI (Achille). Symbolicarum quæstionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bologne, Societas typographiæ Bononiensis, 1574.* In-4, vélin souple à petits recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'EMBLÈMES ITALIENS DU CINQUECENTO.

Seconde édition de ce recueil de poèmes symboliques en latin dû à Achille Bocchi (1488-1562), le fondateur de l'Académie de Bologne. La première édition est de 1555.

L'illustration se compose de 151 grandes figures gravées en taille-douce par *Giulio Bonasone*, inspirées d'estampes de Raphaël et de Michel-Ange et de dessins du Parmesan. Ces gravures ont été retouchées dans la présente édition par *Agostino Carracci*, le frère d'Annibale, qui a surtout travaillé à en accentuer les ombres.

Il s'agit du premier livre publié par la Società tipografica bolognese, créée en juillet 1572 avec Carlo Sigonio comme directeur scientifique. Il a été imprimé par Giovanni Rossi, maître imprimeur de la société.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Landwehr, Romanic, n°163 – Praz, 276 – Mortimer, n°77 – Adams, B-2195 – Cicognara, n°1851.





9 BONIFACE VIII. Liber sextus decretalium. Venise, Bartolomeo de Blavi et Andrea Torresano, 23 mars 1485. – CLÉMENT V. Constituciones cum apparatu Joannis Andreae. *Ibid.*, 20 avril 1485. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin fauve estampé à froid sur ais de bois, double encadrement de roulettes serties de multiples filets, rectangle central orné d'un fleuron losangé frappé cinq fois à la verticale, dos muet à quatre nerfs, agrafes de fermoirs métalliques, boîte moderne en demi-maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

INTÉRESSANTE ET RARE RÉUNION DE DEUX INCUNABLES VÉNITIENS, comprenant le *Sexte* ou sixième livre des décrétales, promulgué en 1298 par le pape Boniface VIII, et les décrétales *Clémentines* et *Extravagantes* promulguées par Clément V et ses successeurs, avec la glose du canoniste Giovanni d'Andrea.

Ils sortent tous deux des presses d'Andrea Torresano d'Asola, le successeur de Nicolas Jenson, et son associé Bartolomeo de Blavi, originaire d'Alessandria dans le Piémont.

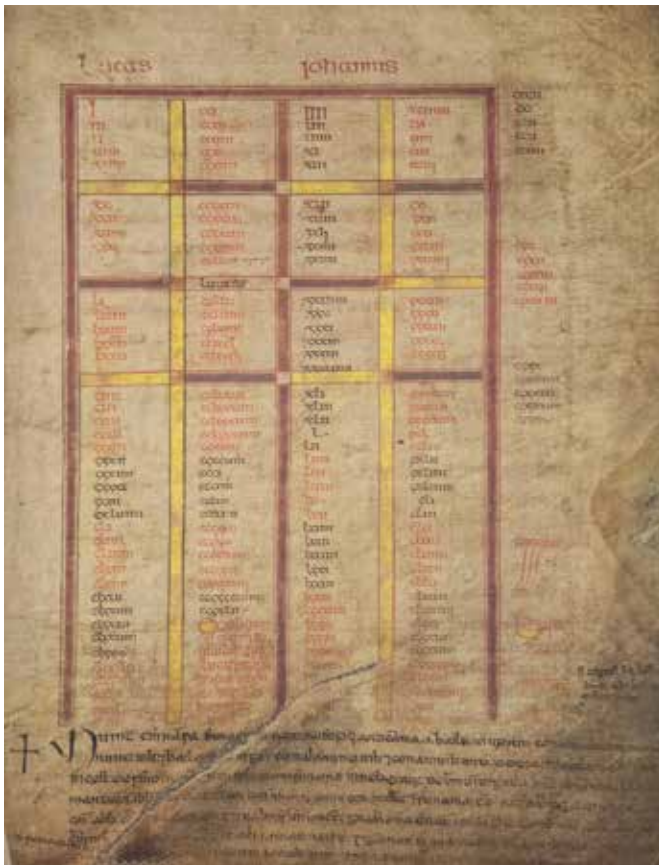
ADMIRABLE IMPRESSION GOTHIQUE EN ROUGE ET NOIR, sur deux colonnes, avec la glose encadrant le texte. Les titres, initiales et rubriques, mais aussi le colophon et la marque typographique sont imprimés en rouge, et l'arbre de consanguinité en rouge et noir.

EXEMPLAIRE ENTièrement RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES PEINTES EN BLEU, avec deux grandes lettrines filigranées en rouge et bleu à l'incipit du *Sexte* et des *Clémentines*. Titres courants, chapitrage et foliotation manuscrits en tête de page ; table manuscrite sur un feuillet blanc au début des *Clémentines*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DU MONASTÈRE VÉNITIEN DE SAN GIORGIO MAGGIORE, avec ex-libris manuscrit de l'époque au colophon des deux ouvrages.

Manque le premier feuillet blanc du *Sexte* (a1). Mouillure au pied des premiers et des derniers feuillets, galerie de ver comblée aux deux derniers. Reliure restaurée, charnières refaites, légers manques et travail de ver sur les plats, attaches de fermoirs manquants.

BONIFACE VIII. *Liber sextus* : [145] ff. sign. a-r⁸ s¹⁰ (=a1 bl.). *ISTC ib00999000* – H 3610* – *Goff B999* – *CIBN B-710* – *GW 4876*. — CLÉMENT V. *Constitutiones* : [78] ff. sign. A-F⁸ G¹² H¹⁰ I⁸ (A1 et H10 bl.). *ISTC ic00732000* – *HC 5434** – *Goff C732* – *CIBN C-505* – *GW 7103*.



10



11

10 BOOK OF KELLS (The). Ms. 58, Trinity College Library Dublin. Facsimile. Lucerne, Faksimile Verlag, 1990. 2 volumes in-folio pour le fac-similé et le commentaire, le premier relié en chevreau blanc sur ais de bois, dos à quatre nerfs, emboîtement noir décoré de pièces métalliques ouvragées ; le second en demi-chevreau blanc, étui (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS FIDÈLE REPRODUCTION D'UN DES PLUS BEAUX MANUSCRITS OCCIDENTAUX, le Livre de Kells, chef-d'œuvre de l'art irlando-saxon réalisé vers l'an 800 et conservé de nos jours à la bibliothèque du Trinity College de Dublin (MS 58).

Le fac-similé occupe le premier volume, relié à l'imitation du manuscrit original. Le second volume contient un commentaire en allemand par Anton von Euw et Peter Fox.

Tirage à 1480 exemplaires numérotés, outre 80 hors commerce ; certificat de l'éditeur joint.

11 CANISIUS (Petrus). Сумма наука христiанскwга... [Summa doctrinae christianae]. S.l.n.n. [Rome, Domenico Basa], 1583. In-4, vélin souple. (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION EN SLAVON DU CATÉCHISME DE CANISIUS, IMPRIMÉE AVEC LES ÉLÉGANTS CARACTÈRES CYRILLIQUES GRAVÉS PAR ROBERT GRANJON, dits *litterae servianae*.

Robert Granjon s'installa à Rome en 1577, où il travailla à la fabrication de caractères orientaux – arméniens, syriaques, cyrilliques et arabes – pour les livres des missionnaires catholiques, collaborant avec Domenico Basa, le directeur de la Stamperia Vaticana, et Giambattista Raimondi, à la tête de la Stamperia Medicea Orientale, et contribuant ainsi aux premières éditions imprimées dans certaines langues orientales.

Une Crucifixion gravée sur cuivre à pleine page est imprimée au verso du titre.

Mouillures claires, cachet gratté au titre, petite galerie de ver marginale en pied des six derniers feuillets, petit manque à la contregarde supérieure (décollée), contregarde inférieure renouvelée.

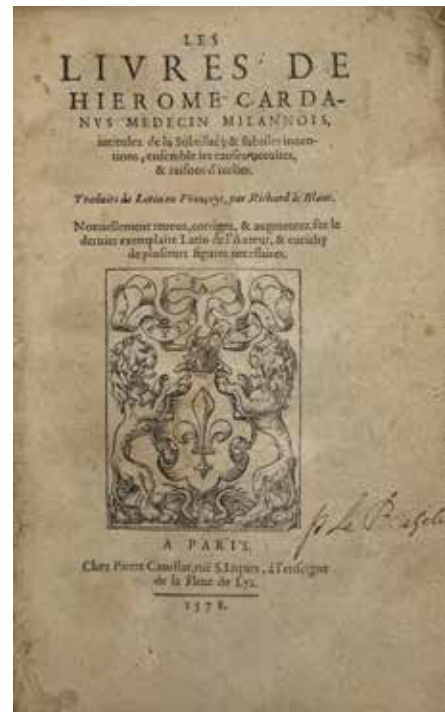
12 CARDANO (Gerolamo). Les Livres... intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles. Paris, Pierre Cavellat, 1578. In-8, vélin souple à recouvrements (Reiure de l'époque). 500 / 600

Nouvelle édition de la traduction française de Richard Le Blanc, publiée en 1556. Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte.

Cette vaste encyclopédie scientifique, traitant de cosmologie, alchimie, mécanique, biologie et physique, propose une synthèse des sciences occultes étudiées par Cardan (voir les quatre derniers livres sur les miracles, les anges et les démons) et des sciences dites naturelles. Les 21 chapitres de cet ouvrage très curieux seraient « bâtis ésotériquement sur les XXI Arcanes du Tarot », selon Stanislas de Guaita.

De la bibliothèque Henry Guerlac, avec ex-libris.

Mouillures. Manque sur une coiffe.



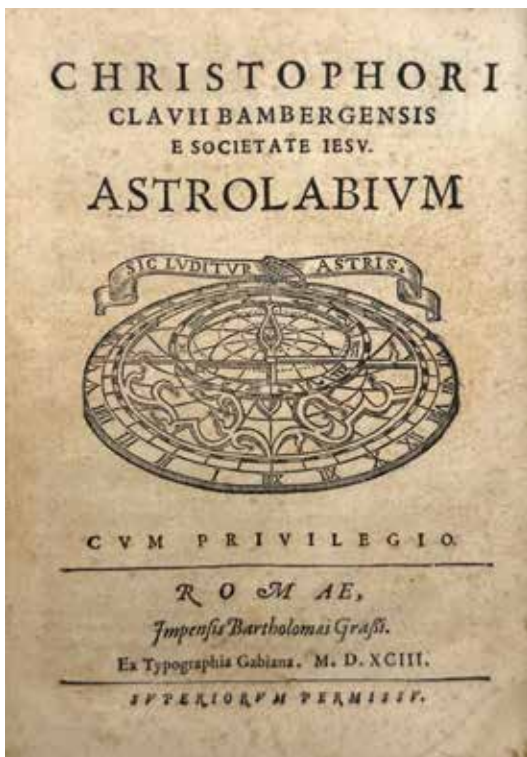
13 CHARLES VIII. Pièce signée par Charles VIII, roi de France (1470-1498) pour le bailliage de Caen, concernant la saisie des biens d'un faux-monnaieur. MANUSCRIT SUR VÉLIN d'un feuillet in-folio (40 x 22 cm), avec un grand sceau royal d'environ 10 cm. 3 000 / 4 000

ACTE DE CHARLES VIII, POUR LE BAILLIAGE DE CAEN, CONCERNANT LA SAISIE DES BIENS D'UN FAUX-MONNAYEUR, contresignée au dos par Thomas Bohier (1460-1524), constructeur du château de Chenonceau.

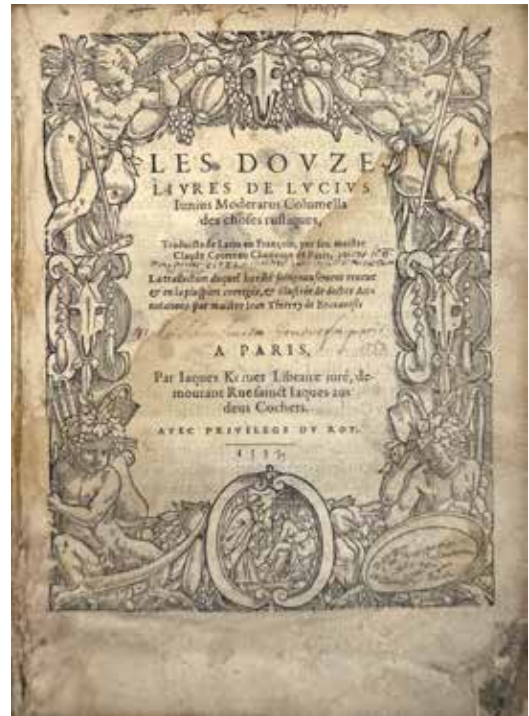
Il concerne la cession par le roi de biens, meubles et immeubles à son « cher et bien aimé serviteur Maistre Richart de Boilambert pour consideration et recognoissance de bons et agréables services », provenant de la saisie des biens de Guillaume Tubeuf, exécuté pour avoir « fait et forgé faulce monnoye et de mauvais aloy et tellement que par ces descrites il a esté exécuté par justice et ses ditz biens declarez a nous confisquez ».

RARE DOCUMENT ROYAL ENCORE EN MAINS PRIVÉES, CEUX-CI ÉTANT QUASIMENT TOUS EN FONDS PUBLICS, EN TRÈS BONNE CONDITION.





14



15

14 CLAVIUS (Christophorus). *Astrolabium*. Rome, *Tipografia Gabiana pour Bartolomeo Grassi*, 1593. In-4, vélin souple, simple filet en encadrement et fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR L'ASTROLABE, dans lequel se trouve « le premier aperçu de la méthode de multiplication au moyen des fonctions circulaires qui a reçu le nom de *prostaphérèse* » (Houzeau & Lancaster).

L'ouvrage est illustré de près de 400 figures et diagrammes dans le texte, dont un astrolabe gravé sur bois au titre, et de tableaux relatifs à la position du soleil en 1600-1603, tables des sinus, etc.

Le mathématicien jésuite Christoph Schlüssel, dit Christophorus Clavius (1538-1612), traducteur d'Euclide, faisait partie de la commission chargée par le Vatican d'établir le nouveau calendrier géorgien.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, AUX TRANCHES DORÉES ET CISELÉES.

4 ff. manquent (pp. 345-352). Des feuillets roussis ou piqués, manque de vélin sur un coin.

Adams, C-2093 – *Sommervogel*, II, 1217, n°9 – DSB, III, 311 – Lalande, 125 – Houzeau & Lancaster, n°3291 – CNCE : 12681.

15 COLUMELLE. *Les Douze livres des choses rustiques*. Paris, *Jacques Kerver*, 1555. In-8, parchemin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition de la traduction de Claude Cottereau, révisée et augmentée de notes par Jean Thierry. L'originale de 1551, remise en vente l'année suivante, ne contient pas ces notes.

L'ouvrage est orné d'un titre dans un bel encadrement gravé sur bois, peuplé de putti fermiers et de crânes de boucs, de figures et diagrammes dans le texte, de lettrines et bandeaux ornements et, au dernier feuillet, de la grande marque typographique à la licorne de Jacques Kerver.

Le *De re rustica*, composé vers l'an 42, est le plus grand traité d'agriculture que nous ait transmis l'antiquité. Il est divisé en douze livres, qui traitent respectivement de l'utilité et de l'agrément de l'économie rurale, de la manière d'ensemencer et de moissonner les champs, des vignes et des vergers, de la culture des vignobles, de la mesure du temps, des bestiaux et de leurs maladies, du petit bétail, de la basse-cour, de l'apiculture, des jardins, des devoirs du fermier et enfin de l'intendance et de la cuisine.

L'ouvrage constitue également un grand livre de gastronomie antique, donnant des instructions précises sur la préparation des fromages ou de l'hydromel, la culture de la vigne et la consommation du vin.

Ex-libris manuscrit daté 1753 au titre. De la bibliothèque du marquis de Peigney, avec ex-libris.

Reliure usée, dos et contreplat supérieur déreliés, mouillures.

Adams, C-2412 – *Vicaire*, 192.



18 [DION CASSIUS]. XIPHILIN (Jean). Εκ των Διωνος του Νικαεως Ρωμαικων ιστοριων Επιτομη. Dionis Nicæi rerum romanarum à Pompeio Magno ad Alexandrum Mamææ Epitome. Paris, Robert Estienne, 1551. 2 parties en un volume in-4, veau moucheté, roulette à froid en encadrement, dos de maroquin rouge orné, chiffre *Dws* couronné en tête, roulette intérieure à froid, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS, en grec, de l'Épitomé de l'histoire romaine de Dion Cassius.

Cet abrégé, composé au XI^e siècle par l'historien byzantin Jean Xiphilin, a ceci de précieux qu'il couvre des parties perdues de l'ouvrage original de Dion Cassius, et notamment les livres LXI à LXXX, les plus importants pour l'histoire romaine.

SUPERBE ÉDITION GRECQUE établie d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque royale et imprimée avec la première fonte de Grecs du roi conçue par Claude Garamont entre 1540 et 1550.

On a relié à la suite la traduction latine de l'Épitomé par Guillaume Le Blanc, évêque de Toulon, en édition originale, publiée la même année par Robert Estienne. Le titre du volume est orné des armoiries du cardinal Georges d'Armagnac, dédicataire de la traduction, en lieu et place de la marque à l'olivier.

EXEMPLAIRE DE HENRY CAVENDISH (1731-1810), éminent physicien et chimiste, célèbre pour ses mesures très précises de la constante de gravitation, mais aussi pour son excentricité, avec son cachet au verso du titre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE DEVONSHIRE, avec le chiffre de William Cavendish (1790-1858), sixième du titre, au dos du volume et l'ex-libris du château de Chatsworth (1879, IV, p. 160), leur fief dans le Derbyshire.

Inscription ancienne en haut du titre. Tache marginale au 3^e feuillet.

Renouard, p. 80, nos 8-9 – Adams, D-513 et D-515 – Mortimer, nos 170-171 – Brunet, V, 1504.





19

19 DODOENS (Rembert). Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entière des herbes, c'est-à-dire leurs espèces, forme, noms, tempérament, vertus et opérations. Anvers, Jean Loë, 1557. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurs de lys dorées, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR CHARLES DE L'ÉCLUSE, faite sur l'édition flamande de 1554 mais avec de considérables augmentations et corrections.

Elle est ornée d'un encadrement allégorique sur le titre et 840 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, dont 133 nouvelles, les autres provenant des éditions antérieures du *De Historia Stirpium* de Fuchs.

L'ouvrage s'articule en sept parties, dont la dernière a un titre particulier : Petit recueil, auquel est contenue la description d'aucunes gommés et liqueurs, provenans tant des arbres, que des herbes. Il contient en outre une table des propriétés et vertus des plantes qu'il contient et un index des termes grecs, latins, français et hollandais. Complet des 4 ff. Rembertus Dodonaeus studiosis medicinae candidatis S. suivant le titre.

Incomplet d'un feuillet (pp. 439-440), déchirure sans manque p. 441 et au premier feuillet de table, petites déchirures et réparations au feuillet de titre, restauration angulaire touchant le texte à 2 ff. d'index des noms allemands, trous de ver et mouillures claires, mors usés.

Nissen, BBI, n°510 – Pritzel, n°2345 – Plesch, 204.

20 DU CHOUL (Guillaume). Los Discursos de la religion, castramentación, asiento del campo, baños y ejercicios de los antiguos Romanos y Griegos. En Leon de Francia [Lyon], Guillaume Rouillé, 1579. 2 parties en un volume in-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ESPAGNOLE, traduite par Baltasar Pérez del Castillo, de ces deux traités de Guillaume du Choul, célèbre amateur lyonnais dont les collections d'antiquités préfigurent les cabinets de curiosité du XVII^e siècle.

Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, dont une grande planche repliée montrant le plan d'un camp romain. DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-MARIE CHENAARD (1787-1883), architecte lyonnais, auteur d'un célèbre *Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant*, avec cachet en pied du titre.

Menus frottements, un coin rompu, un mors fendillé, légères rousseurs éparses, petites réparations à la planche repliée, sans manque.

Baudrier, IX, 372 – USTC, 342911.

21 DUNS SCOT (Jean). *Scriptum super primo [-quarto] sententiarum. – Questiones quolibetales.* Lyon, Jean Crespin pour Jacques Giunta, 1530. 5 volumes in-8, basane brune sur ais de bois, double encadrement de cinq filets à froid, fleurons à froid aux angles et au centre, dos muet, traces de fermoirs, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 600 / 800

Édition rare des œuvres du « Docteur subtil », publiée et annotée par Antonio de Fantis, imprimée en caractères gothiques par Jean Crespin pour Jacques Giunta.

Titre frontispice en noir et rouge, texte imprimé sur 2 colonnes.

Manque le titre du 3^e volume ; petit manque au titre du 5^e. Reliures usées avec manques et restaurations, fermoirs manquants, un plat fendu, travaux de ver et mouillures.

Baudrier, VI, 136.

22 ESCHYLE, SOPHOCLE et EURIPIDE. *Tragœdiæ selectæ, cum duplici interpretatione latina.* S.l. [Genève], Henri Estienne, 1567. 3 parties en un volume in-16, maroquin fauve, bordure de filets et de palmettes dorés, petits fers aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 300 / 400

Édition de poche publiée à Genève par Henri II Estienne, « typographe d'Ulrich Fugger », réunissant huit tragédies grecques accompagnées chacune, sauf la dernière, de deux traductions latines, l'une en prose, l'autre en vers.

LIVRE DE PRIX DANS UNE RICHE RELIURE AUX ARMES D'ANTOINE DE LENONCOURT (1559-1636), prieur de Lay, abbé de Beaupré, grand chancelier de l'abbaye de Remiremont et primat de Lorraine de 1606 à 1636. Il fit les frais de la distribution des prix de l'université de Pont-à-Mousson en 1608, 1619 et 1623.

Reliure un peu frottée, légers manques aux coins, quelques piqûres de ver.

Adams, A-269 – Renouard, 130:5 – Schreiber, n°169 – GLN-2346 – OHR, 875.

23 [ESTIENNE (Henri)]. *Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptæ.* S.l. [Genève], Henri Estienne, 1570. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE DE DISCOURS D'HISTORIENS GRECS ET LATINS publiée par l'imprimeur humaniste Henri Estienne. Elle était destinée aux politiciens, aux juristes et à tous ceux qui devaient pratiquer l'art de la persuasion. La majorité des traductions latines qui accompagnent les textes grecs sont d'Henri Estienne.

La dernière page de la première partie est chiffrée 278, signe de premier tirage.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES VÉNITIENNES DE GIULIO CESARE BALLINO, avec ex-libris manuscrit au titre, ET DU CONSUL JOSEPH SMITH, avec ex-libris gravé.

Giulio Cesare Ballino († 1592), avocat à Venise, mais aussi humaniste et géographe, était l'ami de Paolo Manuzio et d'Alde le Jeune, chez qui il éditait plusieurs textes. Trois de ses sonnets furent publiés en 1573 dans les *Rime spirituali* de Gabriele Fiamma. Il est l'auteur d'un important atlas topographique paru à Venise en 1569 sous le titre *De' disegni delle più illustri città et fortezze del mondo*.

Quant à Joseph Smith (1673-1770), consul britannique à Venise entre 1744 et 1760, on s'en souvient comme d'un collectionneur d'art passionné, qui fut notamment l'ami, le mécène et l'agent de Canaletto.

Quelques rousseurs, petits manques à la pièce de titre, manque angulaire à une garde blanche, déchirure sans manque pp. 267-268.

Schreiber, n°176 – GLN-2402 – Adams, C-2486.

24 EUTROPE et Paul DIACRE. *De Inclytis totius Italicæ provinciæ ac Romanorum gestis libri xviii.* Paris, Geoffroy de Marnef, Gilles de Gourmont et Galliot Du Pré, 1512. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

Édition due à Nicolas Maillard, écrivain rouennais, imprimée par Gilles de Gourmont pour le compte de Galliot du Pré et Geoffroy de Marnef. Elle est typographiée en caractères romains, agrémentée de belles lettres à fond criblé ; le titre et son encadrement sont tirés en rouge et noir et accompagnés de la marque du libraire.

L'illustration comprend une suite de 90 vignettes (40 x 55 mm), dont 16 répétées, représentant, sous des volutes de feuillages, des personnages à mi-corps (chevalier, empereur, etc.), et 2 vignettes d'un plus grand format (60 x 47 mm) montrant l'empereur tenant le globe terrestre et un roi appuyé sur l'écu de Malte. Ces bois semblent copiés sur ceux qui ornent les *Memorabilia gesta vivorum illustrium* imprimés à Rome par J. Besicken et S. Mayr en 1494.

Moreau, II, n°310 – Brun, 185.



25 FILLASTRE (Guillaume). *La Toison d'or*. Paris, Antoine Bonnemère pour François Regnault, 10 décembre 1517. 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs métalliques (*Reliure ancienne*).

4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION DE CE ROMAN DE CHEVALERIE RARISSIME ET TRÈS IMPORTANT, composé entre 1468 et en 1473 par Guillaume Fillastre, évêque de Verdun, de Toul puis de Tournai de 1461, qui était aussi chancelier de la Toison d'Or et chef du Conseil privé de Charles le Téméraire.

« La seconde édition est, selon Brunet, aussi rare que la première », sortie des mêmes presses l'année précédente. C'en est d'ailleurs une exacte réimpression. Elle a été imprimée en caractères gothiques, sur deux colonnes, par Antoine Bonnemère pour le compte du libraire François Regnault.

L'ouvrage est orné 9 GRANDES ILLUSTRATIONS ET DE 69 VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, d'initiales à fond criblé et d'une grande initiale grotesque au titre du second tome. Les titres des deux tomes portent la marque à l'éléphant de François Regnault.

Bel exemplaire anciennement placé dans une reliure germanique en peau de truie estampée.

Coins et coiffes restaurés, contregardes renouvelées, des feuillets montés sur onglets, petites réparations angulaire touchant quelques lettres aux premiers et aux derniers feuillets.

Moreau, II, n°1608 – Adams, F-454 – Brunet, II, 1258 – Graesse, II, 580 – Brun, 188.



26 FRANÇOIS I^{er}. — [MAILLES (Jacques de)]. La Très joyeuse, plaisante et récréative histoire du gentil seigneur de Bayart composée par le Loyal Serviteur. Paris, Henri Loones, 1878. Grand in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, chiffre en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



présentée au roi François I^{er} par la ville d'Embrun est LA SEULE PREUVE QU'ON AIE QUE CE PRINCE AIT ÉTÉ ARMÉ CHEVALIER PAR BAYARD comme le content les historiens. » En effet, la missive précise, à la 15^e ligne, que le roi reçut « l'ordre de chevalerie des mains de Mon[sieu]r de Bayard... »

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE, publiée par l'érudit Joseph Roman (1840-1924) pour la Société de l'histoire de France, formant un beau volume luxueusement imprimé sur papier vergé.

Elle a été établie sur la première édition de la biographie du « Chevalier sans peur et sans reproche » composée par son compagnon d'armes Jacques de Mailles, imprimée à Paris pour Galliot du Pré en 1527. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, JOSEPH ROMAN (1840-1924), relié à son chiffre et avec son ex-libris.

Il est enrichi d'une PIÈCE MANUSCRITE DU XVI^e SIÈCLE relative à l'adoubement de François I^{er} par le chevalier Bayard au lendemain de la bataille de Marignan. Ce document original, doublé et lacunaire, est relié en tête du volume avec cette légende autographe signée de Joseph Roman :

27 GAZA (Théodore). Institutionis grammaticæ libri quatuor. Paris, Chrétien Wechel, 1529. 4 parties en un volume in-8, veau fauve estampé à froid, large roulette et filets à froid en encadrement, fleuron central, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE GRAMMAIRE GRECQUE DE LA RENAISSANCE.

Nouvelle édition de la traduction latine de Jean Vatel, imprimée en italiques en regard du texte grec. Chacune des quatre parties, sous foliotation particulière, possède son propre titre orné d'un même encadrement de blasons gravé sur bois.

L'humaniste byzantin Théodore Gaza, qui avait fui Constantinople encerclé par les forces ottomanes en 1429, enseigna le grec à l'université de Ferrare de 1447 à 1449 avant d'entrer au service du pape Nicolas V à Rome. Il a publié à bien d'importantes traductions d'Aristote et de Théophraste.

Reliure très usagée et épidermée avec manques ; rousseurs et petites mouillures sans gravité, quelques piqûres de ver marginales. Brunet, II, 1513 – Moreau, III, n°1774 – Renouard, ICP, V, 395.

28 HÉRODIEN. Ιστοριων βιβλια Η. Histor[iarum] lib[ri] VIII... Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1581. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide à recouvrements, double filet à froid et petit fleuron aux angles, dos lisse orné de même, tranches jaspées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

IMPORTANTE ÉDITION GRÉCO-LATINE DONNÉE PAR HENRI ESTIENNE.

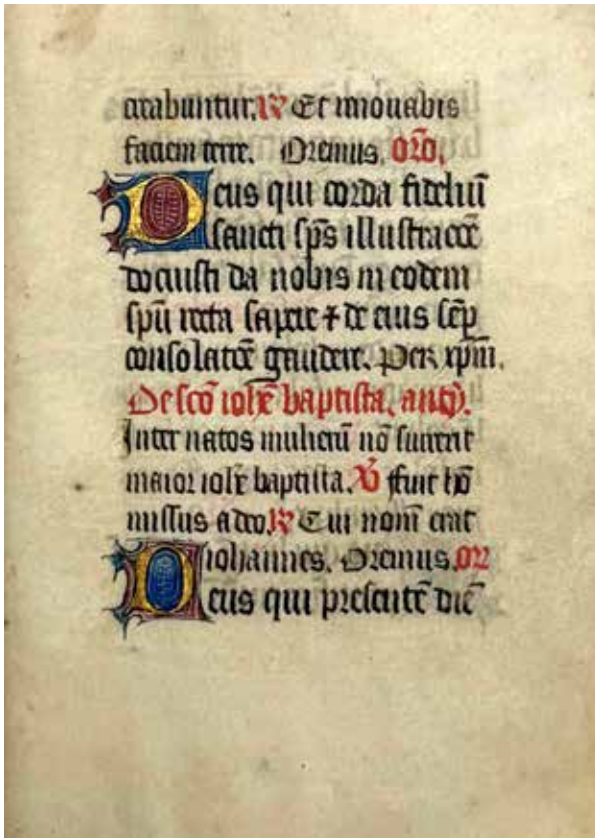
L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes présentant en regard, dans la première partie, le texte grec l'*Histoire des empereurs romains de Marc Aurèle à Gordien III* d'Hérodien et sa traduction latine par Ange Politien, revus de fond en comble par Henri Estienne et augmentés de ses corrections, additions et commentaires dans les marges.

La seconde partie donne en ÉDITION PRINCEPS les deux premiers livres de l'*Histoire nouvelle* de l'historien grec païen et antichrétien Zosime, en grec et dans la traduction latine d'Henri Estienne. Les quatre livres suivants de cette source essentielle pour l'histoire des derniers siècles de l'Empire romain d'Occident ne furent publiés en grec que dans l'édition de 1590.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE OXONIENNE, ayant appartenu à ARTHUR CHARLETT (1655-1722), qui fut maître de l'*University College* d'Oxford durant trente ans, avec son ex-libris gravé ; à la BIBLIOTHÈQUE DE PUSEY HOUSE, à Oxford, avec cachets *Bibliotheca Puseiana*, mention manuscrite *Leg. C. C. Balston AD 1892* et cote occultée en queue ; et à MARK J. LOWE, du *Balliol College* d'Oxford, avec timbre sec.

Petit travail de ver dans la marge supérieure du volume.

Schreiber, n°209 – Adams, H-388 – GLN-2878.



29 HEURES à l'usage de Rouen. [Normandie, vers 1430-1450]. MANUSCRIT SUR PARCHEMIN de [90] ff. (i⁸, ii⁷, iii¹⁰, iv⁸, v⁶, vi⁸, vii⁸, viii⁸, ix⁸, x⁶). In-8 (135 x 90 mm), veau glacé havane, filets et fleurons à froid (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

Manuscrit très lacunaire en écriture gothique sur 13 lignes, réclames en fin de cahiers, rubriques en rouge, nombreuses initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs (1 à 2 lignes de hauteur), bout-de-lignes en rose, bleu et or bruni avec rehauts blancs, une plus grande initiale (fol. 17) introduisant Tierce des Heures de la Vierge, en rose avec rehauts blancs et décor de rinceaux de couleur (4 lignes de hauteur) et prolongation dans les marges avec feuilles de vigne et besants dorés et fleurs.

MANUSCRIT COPIÉ ET DÉCORÉ EN NORMANDIE AU XV^e SIÈCLE. Des saints normands sont inclus dans les litanies (saints Ouen, Romain, Germain, ou encore Gildard, évêque de Rouen, Taurin d'Évreux [fol. 40v]). Malgré leur caractère fort lacunaire, les Heures de la Vierge suivent clairement l'usage liturgique de Rouen (voir Texte ci-dessous) et le relevé des répons pour l'Office des morts, complet des neuf leçons, est à l'usage de Rouen également.

TEXTE

ff. 2-23, Extraits des Heures de la Vierge : on relève les antiennes et capitules suivantes, qui suggèrent un usage liturgique pour Rouen : [laudes] antienne « Assumpta es », capitule « In omnibus » ; [prime] antienne « Maria virgo », capitule « Per te dei » ; [tierce] antienne « In odorem » [manque capitule] ; [none] antienne « Pulchra es », capitule « Et radicavi », répons « Speciosa es ».

ff. 23v-24, Prières rajoutées, dont Salve Regina.

ff. 25-48, Extraits des Psaumes de la pénitence et Litanies.

ff. 49-88, Extraits de l'Office des morts, à l'usage de Rouen avec les répons suivants : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Domine quando ; (4) Heu michi ; (5) Ne recorderis ; (6) Domine secundum ; (7) Peccantem me ; (8) Requiem eternam ; (9) Libera me (voir Leroquais, Office des morts. Répons des matines, Paris, BnF, nal 3163, fol. 45).

ff. 88-90v, Prière O intemerata (incomplet de la fin).

Les feuillets de ce manuscrit proviennent d'un livre d'heures relié dans le désordre et très fragmentaire, enrichi postérieurement d'un titre enluminé (« Missel romain », appellation erronée) et de 5 MINIATURES MODERNES DANS LE STYLE NÉO-GOTHIQUE : Annonciation (f. 10), Nativité (f. 22), Baptême du Christ (f. 41), Christ apparaissant à Marie-Madeleine (f. 57), Flagellation du Christ (f. 74).

IL PROVIENT DE LA FAMILLE DE CHAMPRÉPUS, avec plusieurs notes relatives aux familles de Champrépus et Le Comte au XVII^e siècle. Quelques annotations et éléments de livre de raison du XVII^e siècle (parfois peu lisibles). Parchemin taché par endroits.

30 HEURES à l'usage de Rouen. [Rouen, vers 1460]. MANUSCRIT SUR PARCHEMIN de 108 ff., écriture gothique à 14 lignes. In-8 (177 x 125 mm), veau fauve, plats richement ornés d'un décor de grands écoinçons azurés décorés de trophées (faisceaux, tambours et flèches) et grand médaillon central sur fond de semé de gouttelettes dorées, réserve ovale au centre, dos orné d'un fer de faisceau doré répété, tranches dorées (*Reliure du XVI^e siècle*). 10 000 / 12 000

TEXTE

f. 1 blanc

ff. 1v-2 : Prière rajoutée au XVI^e siècle) : « Veni creator spiritus... »

ff. 3-14v : Calendrier, en français, encre brune, rouge, bleue et or, avec des saints honorés en Normandie, et plus particulièrement à Rouen, tels Romain, Mellon, Ouen, Godard, Austreberthe...

ff. 15-32 : Heures de la Vierge, à l'usage de Rouen, matines et laudes des Heures de la Vierge, manque le début de matines (ff. 15-22v), avec hymne, « Quem terra pontus » (f. 15v), lecture 1, « Sancta maria virgo... » (ff. 19v-20), suivi de laudes (ff. 22v-31), antienne, « Assumpta es » ; suivi de prières à saintes Catherine et Barbe (ff. 31-32).

f. 32v blanc

ff. 33-48v : Heures de la Vierge, à l'usage de Rouen, commençant à prime des Heures de la Vierge, jusque complies des Heures de la Vierge : prime (ff. 33-37), antienne, « Maria virgo assumpta es » ; capitule, « Per te dei » ; tierce (ff. 37-39v) ; sexte (ff. 39v-41v) ; none (ff. 41v-43v), antienne, « Pulchra es » ; capitule, « Et radicavi » ; vêpres (ff. 43v-45) ; complies (ff. 45v-48) ; suivi du Nunc dimittis, antienne, « Ecce completa sunt omnia » (usage de Rouen) (ff. 48-48v).

ff. 49-63v : Psaumes de la pénitence, suivi des litanies (ff. 58v-61), signalons saints Romain, Martin, Ouen (« Audoene »), archevêque de Rouen, Mellon, Germain ; à la suite prières, puis matines des Heures de la Croix (ff. 61v-63v).

ff. 64-87 : Office des morts (à l'usage de Rouen), avec les répons suivants : 1. Credo quod ; 2. Qui Lazarum ; 3. Domine quando ; 4. Heu michi ; 5. Ne recorderis ; 6. Libera me ; 7. Peccantem me ; 8. Requiem eternam ; 9. Libera me.

ff. 87-92 : Péricopes évangéliques.

f. 93v : Prière, « Ave caro Christi... ».

ff. 93v-96v : Prière, « Obsecro te », forme masculine de la prière avec « ...et mihi famulo tuo... » (ff. 95v-96).

ff. 96v-99v : Prière, « O intemerata ».

ff. 99v-104v : Quinze joies de la Vierge, en français : « Douce dame de miséricorde... ».

ff. 104v-106v : Sept requêtes du Seigneur, en français : « Doulx dieu doulx père... ».

ff. 106v-107 : Prière rajoutée : « Ascendit Christus super celos et preparavit sue castissime matri... » et au verso : « Beau cere dieu regardés ».

ORNEMENTATION : rubriques en rouge, bout-de-lignes en rose et bleu avec rehauts blancs, nombreuses petites initiales à l'or bruni sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs (1 à 2 lignes de hauteur), grandes initiales ornées (3 à 4 lignes de hauteur) introduisant les grandes divisions liturgiques, peintes en bleu avec rehauts blancs et décor de feuillages et de fleurs de couleur sur fonds à l'or bruni, pages avec grandes initiales ornées accompagnées de baguettes en bleu, rose et or bruni et bordures enluminées sur fonds réservés (motifs floraux et feuillages, rinceaux et feuilles de vigne à l'or bruni), avec 4 grandes miniatures inscrites dans des bordures enluminées avec baguettes bleu et rose avec rehauts blancs, feuilles d'acanthé bleu et or, fleurs, feuillages, rinceaux et feuilles de vigne sur fonds réservés.

ILLUSTRATION : QUATRE GRANDES MINIATURES.

Les Heures de la Vierge sont introduites par une grande miniature à prime, mais il manque certainement une grande miniature pour introduire matines des Heures de la Vierge, entre les ff. 14 et 15. Le reste des Heures – laudes (f. 22v), tierce à complies – sont introduites par une initiale ornée.

f. 33 : Nativité (Heures de la Vierge à prime).

f. 49 : David en prière, avec sa harpe (Psaumes de la Pénitence).

f. 64 : Office funèbre (Office des morts).

f. 92v : Vierge à l'enfant sur un trône, flanquée d'un ange portant un panier de fruits et de la donatrice en prière en rouge, tenant un phylactère : « Pater mei memento mei ».



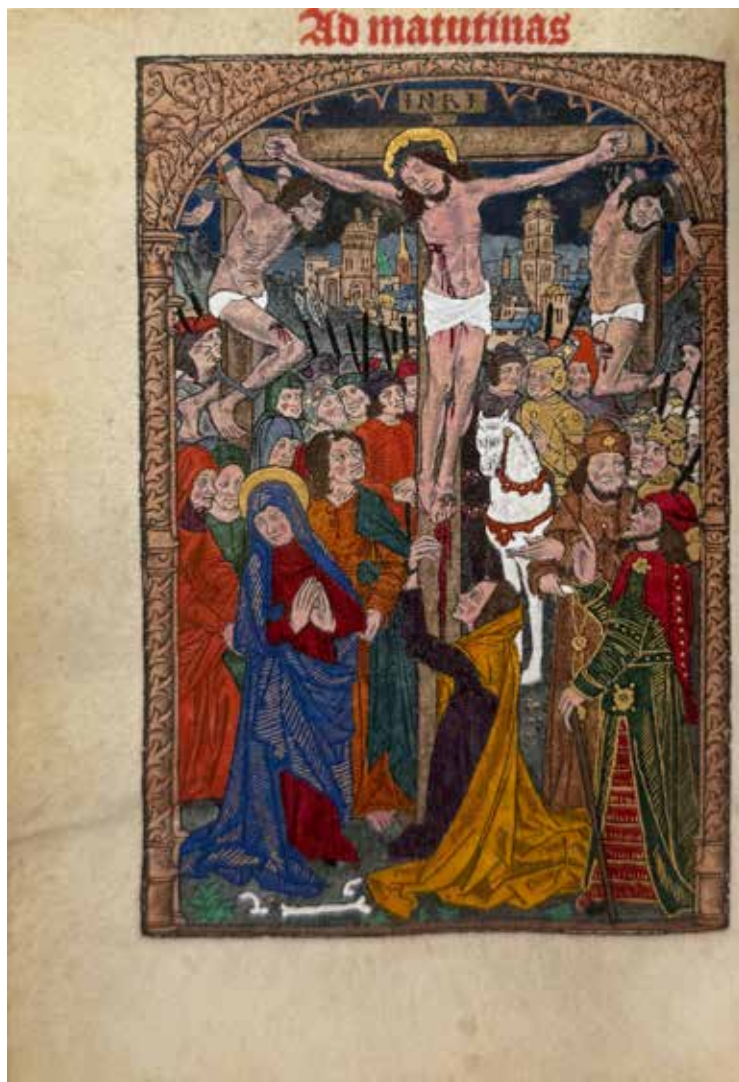
LES « HEURES CACHERAT » ENLUMINÉES PAR UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE TALBOT.

Les miniatures de ce précieux livre d'heures à l'usage de Rouen peuvent être attribuées à un proche du Maître de Talbot. Cet artiste doit son nom à un roman d'Alexandre commandé par Lord John Talbot, comte de Shrewbury, et offert à la reine Marguerite d'Anjou, fille du roi René après son couronnement en 1444. Le manuscrit, daté de 1445, est conservé à la British Library sous la cote Royal 15 B. VI. John Talbot a auparavant commandé au même artiste trois livres d'heures pour lui et sa femme Marguerite Beauchamp : au Fitzwilliam Museum de Cambridge Ms. 40-1950 ; 41-1951 et Édimbourg Nat. Lib. Of Scotland dépôt de la Blairs College Library. Sa formation, comme celle du Maître de Fastolf, se situe à Paris dans le sillage du Maître de Boucicaut. En 1436, suivant la politique de repli des troupes anglaises de Paris sur Rouen, ces deux enlumineurs s'installent à Rouen. À la différence du Maître de Fastolf, qui, après le retour de Rouen dans le giron français, s'installe en Angleterre, le Maître de Talbot poursuit sa carrière en Normandie, où il travaille pour l'échevinage de la ville. Son coloris est chatoyant. On remarque un style linéaire, des ciels étoilés comme ici dans la miniature de la Vierge à l'Enfant et des personnages aux visages ronds (voir F. Avril, *Les Manuscrits à peintures en France. 1440-1520*, catalogue d'exposition Paris, BnF, 1993-1994, pp. 169-170).

La miniature de l'Office des morts en extérieur dans un cimetière est proche de la même scène peinte dans le livre d'heures Paris BnF Ms. Lat. 13283, f. 113, attribuée au Maître de Talbot. On remarque la même position des fossoyeurs, les moines et les prêtres sont inversés. On retrouve le motif de saint Joseph tenant son chapeau de la Nativité dans l'Adoration des mages des Heures de New York Pierpont Morgan Library M. 202 (J. Plummer, *The Last Flowering*, catalogue d'exposition New York, 1982, cat. n°24 et repr.), enluminées par un suiveur du Maître de Talbot. Ce livre d'heures est un témoignage tardif de l'influence du Maître de Talbot dans l'enluminure rouennaise.

Provenance : famille Cachérat et Delanoe (?) Saint-Martin, avec éléments de livre de raison du XV^e siècle (ff. 2v et 108), indiquant que le volume a appartenu à la « fame de Collin Cachérat », la mère d'Aguezot Cachérat, mère elle-même des deux filles nées en 1469 et 1470. Ce livre d'heures fut probablement commandité par la donatrice représentée en prière au f. 92v, qui appartenait peut-être à la famille Cachérat.

Il manque certainement un feuillet au début (commencement de matines des Heures de la Vierge). Quelques décharges de peinture, menus frottements avec petite perte de surface picturale, taches sans gravité au premier feuillet. Discrètes restaurations à la reliure.



31 HEURES à l'usage de Chartres. Paris, Simon Vostre, 1506 [almanach pour 1506-1520]. In-8 sur peau de vélin de [132] ff. (sign. +⁸, b-o⁸, A-B⁸, C⁴) ; basane fauve, grand losange clair sur les plats, dos orné, coupes guillochées, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 4 000 / 5 000



TRÈS RARE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE CHARTRES IMPRIMÉ POUR SIMON VOSTRE, libraire et relieur juré de l'Université de Paris de 1486 à 1521

Ce précieux volume a été imprimé en caractères gothiques et orné de la marque typographique de Simon Vostre, de 14 grandes figures et de 6 petites, gravées sur métal.

Ces gravures appartiennent à une suite exécutée pour Simon Vostre en 1495-1498 d'après les modèles du *Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne*, un artiste parisien nommé d'après ce manuscrit célèbre (BnF, NAL 3120) que Nicole Reynaud propose d'identifier à Jean d'Ypres (mort en 1508) et qu'Ina Nettekoven nomme le *Maître de la rose de l'Apocalypse de la Sainte-Chapelle*. L'édition ne comporte pas de bordures gravées, mais des bout-de-lignes imprimés en rouge et noir d'un type rare.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE, RUBRIQUÉ ET DÉCORÉ DE BOUT-DE-LIGNES ORNÉS ET D'INITIALES REHAUSSÉES D'OR, DE ROSE ET DE BLEU.

Les gravures ont été rehaussées d'un coloris postérieur soigneusement exécuté, sauf la dernière – le Jugement dernier (f. n7v) – conservée en noir.

Mention manuscrite au titre comprenant le nom *Bailli*, puis *Mes ancêtres estoient du diocese de Chartres. Ce livre leur a seroy en l'an 1506.*

APPAREMMENT UN *UNICUM*, absent de Bohatta, Lacombe et Moreau.

32 HIPPOCRATE. Βιβλία απαντα. Libri omnes ad vetustos codices summo studio collati et restaurati. *Bâle, Hieronymus Froben* [et Nikolaus Episcopius], 1538. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE EN GREC DU CORPUS HIPPOCRATIQUE, donnée par le médecin et humaniste saxon Janus Cornarius, de son vrai nom Johannes Hainpol. Elle est « plus complète et plus correcte » que la première édition grecque, sortie des presses aldines en 1526, qui avait été établie sur de mauvais manuscrits, selon Brunet.

TRÈS BELLE IMPRESSION GRECQUE DE HIERONYMUS FROBEN, dont le titre est orné de la grande marque gravée sur bois. Seuls le titre et l'épître dédicatoire de l'éditeur sont imprimés en latin.

TRÈS INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ANNOTÉ DE FRANÇOIS DE SAINT-VERTUNIEN (v. 1550-1608), ou simplement François Vertunien, sieur de La Vau, médecin de Poitiers, diplômé de l'université de Montpellier en 1567, qui fut l'ami intime du grand érudit Joseph Juste Scaliger, mais aussi de Casaubon, J.-A. de Thou et Scévole de Sainte-Marthe. Vertunien est l'auteur du premier traité de bons mots de Scaliger (dit *Scaligerana prima*), mais aussi d'une traduction latine du traité d'Hippocrate sur les blessures à la tête (*De capitis vulneribus*), publiée en 1578 avec le texte grec établi et commenté par Scaliger. L'exemplaire, copieusement annoté en grec et en latin dans les marges du texte, porte en haut du titre l'ex-libris manuscrit *Franciscus Vertunianus*.

Franciscus Vertunianus .

Il comporte aussi, au bas du titre, la signature *Le Coq*, probablement celle de son gendre, PASCAL LE COQ (1597-1632), sieur des Forges, célèbre médecin et botaniste qui fut régent et doyen de la faculté de médecine de Poitiers, ou bien d'un de leurs descendants. Une seconde main a laissé quelques annotations marginales, d'une écriture plus fine, au XVII^e ou au XVIII^e siècle. La table du corpus hippocratique, au 3^e feuillet, a été complétée à la plume en grec et en latin. On a ajouté entre les pp. 542 et 543 un feuillet comprenant une copie manuscrite en grec du traité hippocratique sur les remèdes (Περὶ φαρμάκων).

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins, épidermures et frottements, premier plat détaché, mouillure dans le fond des premiers cahiers, quelques rousseurs et des feuillets brunis, petites taches d'encre éparées.

Durling, n°2317 – Hoffmann, II, 271 – Brunet, III, 170.

33 JEAN DE MEUNG. Le Plaisant jeu du dodechedron de fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvelé et changé de sa première édition. *Lyon, Jean Huguetan, 1581*. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION LYONNAISE TRÈS RARE DE CE LIVRE-JEU DIVINATOIRE, aussi connu sous le nom de *Miroir magique de Jean de Meung*. L'édition originale avait été publiée par François Gruget, à Paris, en 1556.

« Ce jeu divinatoire, qui utilise un dé à douze faces – ou *dodécaèdre* –, regroupe cent quarante-quatre questions classées selon les douze maisons astrologiques et connectées à 1728 oracles versifiés en français. Ces octosyllabes sont attribués à Jean de Meung : on peut reconnaître certaines sources d'inspiration de l'auteur de la seconde partie du *Roman de la Rose* [...]. Livre « interactif » qui conduit d'une page ou d'une image à l'autre avant réponse à la question posée » (*La Règle du jeu : la tradition ludique dans le patrimoine écrit*, BSG, 2005).

Exemplaire bien complet des deux tableaux de correspondance repliés, imprimés en rouge et noir.

Reliure usée, charnière supérieure fendue, manque à la coiffe supérieure, mouillure marginale.

Baudrier, XI, 343 – Tchemezine, IV, 721 e – Brunet, III, 1680.

34 JUVÉNAL. Commentarii Joannis Britannici in Juvenalem. *Venise, Alessandro Paganini, 1516*. In-folio, basane fauve, roulette à froid en encadrement, dos orné, tête rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION RARE des *Satires* de Juvénal imprimée avec le commentaire de l'humaniste Giovanni Britannico.

Mouillures, petites déchirures marginales, trou au premier feuillet supprimant quelques caractères, piqûres de ver en marge des derniers feuillets. Petites épidermures sur les plats.

CNCE 28194 – USTC 836762.

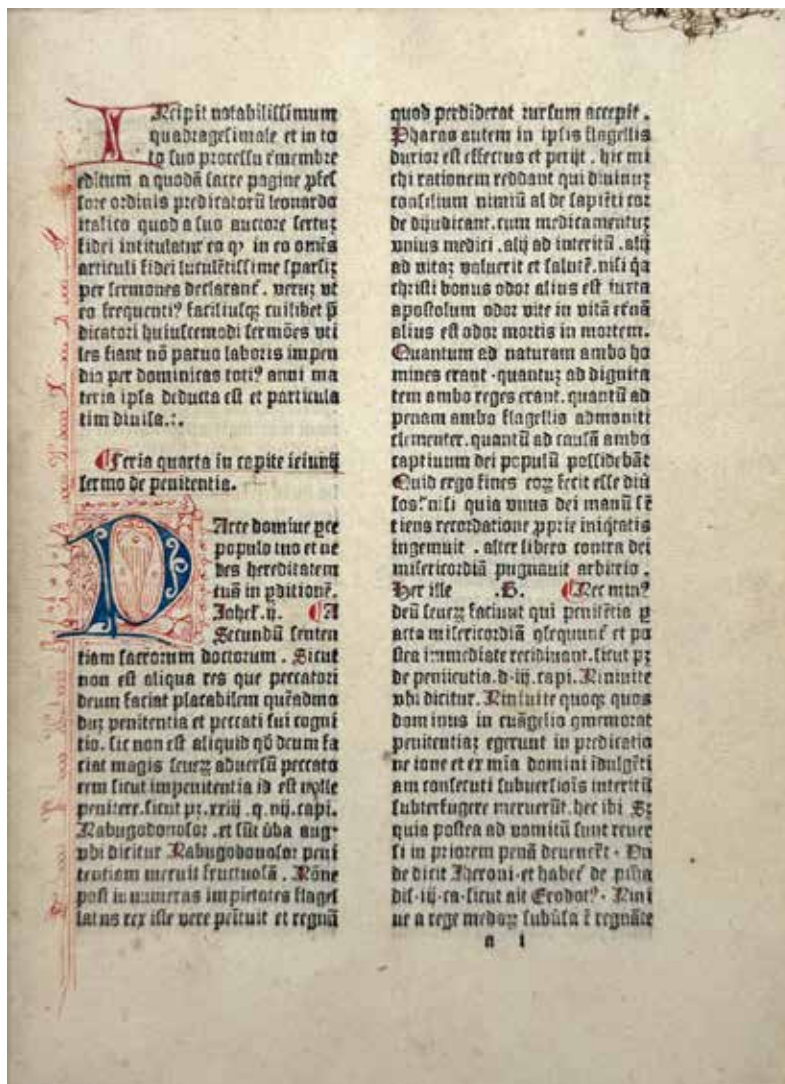
35 LACTANCE. Des Divines institutions contre les gentils et idolâtres. *Lyon, Guillaume Gazeau, 1547*. In-16, veau fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, pélican doré au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition lyonnaise de la traduction de René Fame, imprimée en caractères romains par Balthazar Arnoullet, avec la marque gravée de Guillaume Gazeau au titre.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX TRANCHES CISELÉES.

Reliure usée, manques aux coiffes et aux coins, frottements, rousseurs et mouillures.

Baudrier, X, 118 – Gültlingen, IX, 112, n°44 – Brunet, III, 737.



36 LÉONARD D'UDINE. Quadregesimale : Sertum fidei. S.l.n.d. [Delft, Jacob Jacobszoon van der Meer, 1480-1483]. In-folio de [166] (sur 172) ff. (sign. a-t⁸ v⁶ x⁸) ; demi-veau blond, dos orné de filets dorés, pièces de titre de maroquin vert, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION de ce recueil de sermons de carême du prédicateur italien Léonard d'Udine (v. 1400-v. 1470), faite d'après la première édition publiée à Deventer par Richard Pafraet en 1479 ou 1480.

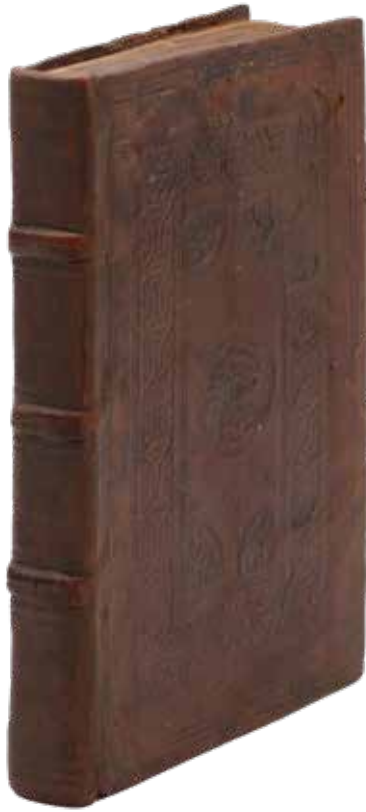
PRÉCIEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION IMPRIMÉE SUR LES PREMIÈRES PRESSES DE DELFT, où Jacob Jacobszoon van der Meer avait établi son atelier en janvier 1477. Il travailla d'abord en association avec Mauritius Yemantszoon jusqu'en novembre 1479, puis seul, jusqu'en 1487 ou 1488. Son matériel passa ensuite à son successeur Christian Snellaert. La présente édition imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes peut être datée, d'après le matériel typographique, entre le 26 septembre 1480 et le 14 février 1483.

ON NE CONNAÎT QUE CINQ EXEMPLAIRES DE CET INCUNABLE RARISSIME DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES – conservés à Bruxelles, Göttingen, Halle, La Haye et Cracovie. Aucun exemplaire n'est répertorié dans les collections françaises ni américaines, l'unique exemplaire cité par Goff étant désormais à la Bibliothèque royale de La Haye.

Exemplaire rubriqué et orné d'une grande initiale filigranée peinte en rouge et bleu à l'incipit et de nombreuses initiales rouges en tête de chapitre. Une table des sermons rédigée à l'époque à l'encre brune se trouve sur l'un des premiers feuillets blancs.

De la bibliothèque Ned J. Nakles (New York, 2000, n°171). L'exemplaire a ensuite figuré dans la vente intitulée *A Selection of Incunabula* (Londres, 2004, n°129).

Incomplet des 6 ff. de table (A1-6). Piqûres de ver sans gravité aux derniers feuillets, infimes déchirures dans la marge supérieure des trois derniers feuillets, deux pages tachées (ff. g7-8). Mors fendus et frottés, gardes et papier des plats renouvelés. *ISTC il00140500 – Goff L141a – Polain(B) 2473 – GW M17851 (ex. cité).*



37

37 LUCRÈCE. De rerum natura libri vi. *Florence, Filippo Giunta, 1512*. In-8, veau brun, triple encadrement de filets et frise d'entrelacs estampés à froid, fleurons à froid aux angles et au centre, dos à trois nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR LES GIUNTA, due aux soins de Pier Candido Decembrio, qui s'est servi des corrections des humanistes Giovanni Pontano et Michele Marullo.

C'est la première édition de petit format du grand poème philosophique de Lucrèce, précurseur de la physique atomique, qui avait toujours fait l'objet de publications en grand format depuis sa première impression en 1472, ce qui en rendait la manipulation peu aisée.

EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, dos refait, rares rousseurs éparses.

Adams, L-1649 – Camerini, n°39 – Graesse, IV, 287.

38 MAROT (Clément). [L'Adolescence clémentine. Aultrement, les œuvres de Clément Marot faites en son adolescence, avec aultres œuvres par lui composées, de puis sa dicte adolescence]. *Anvers, Guillaume du Mont [pour Jean Steels], 1539*. 5 parties en un volume petit in-8, peau de truie estampée, frise de portraits en médaillon et plaque allégorique centrale, dos à trois nerfs (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

« ÉDITION PRÉCIEUSE, L'UNE DES PLUS COMPLÈTES DE CLÉMENT MAROT, CONTENANT, OUTRE TOUTES LES PIÈCES QUE LE POÈTE A DÉSAVOUÉES, L'ENFER EN ÉDITION ORIGINALE » (Tchemerzine).

Cette édition « rare et fort peu connue » (Brunet), imprimée en lettres rondes, contient également le *Recueil des œuvres* de Jean Marot et son poème *Sur les deux heureuses voyages de Gênes et Venise*, édités par son fils Clément, et le *Dictier présenté à M^{sr} de Nassau au retour de France*.

Quelques annotations manuscrites du XVIII^e siècle.

Manque le feuillet de titre, remplacé par un fac-similé du titre de la cinquième édition, publiée à Lyon par François Juste en 1533. Feuilles a8 et B1 manquants. Quelques discrètes rousseurs et petites mouillures. L'exemplaire a été placé dans une reliure en peau de truie estampée (restaurée).

Mayer, n°79 – Tchemerzine-Scheler, IV, 486 – Brunet, III, 1450.



39 MEDER (Johann). Parabola filii gluttonis profusi atque prodigi nedum venuste verum etiam utiliter et devote. *Bâle, Michael Furter, 1510*. Petit in-8, veau fauve estampé sur ais de bois, large roulette sertie de filets à froid, rectangle central orné d'un semis de fleurons sur le premier plat et de croisillons losangés sur le second, dos à trois doubles nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE RECUEIL DE SERMONS DE CARÊME SUR LA PARABOLE DU FILS PRODIGE dû au prédicateur franciscain Johann Meder (1430-1518), un ami de Sébastien Brant. Les deux premières éditions avaient été publiées par le même imprimeur bâlois en 1495 et en 1497.

Le texte est imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques. Le titre, en rouge et noir, est orné de la marque de l'imprimeur, qui est répétée au colophon et au dernier feuillet.

REMARQUABLE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE DIX-HUIT BOIS À PLEINE PAGE (dont deux répétés) ATTRIBUÉES AU « MAÎTRE DE HAINZ NARR », l'un des collaborateurs de Dürer pour l'illustration de la *Nef des fous* (*Narrenschiff*) de Sébastien Brant, publiée à Bâle en 1494.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU FAUVE ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, COMPLET DE SES FERMOIRS.

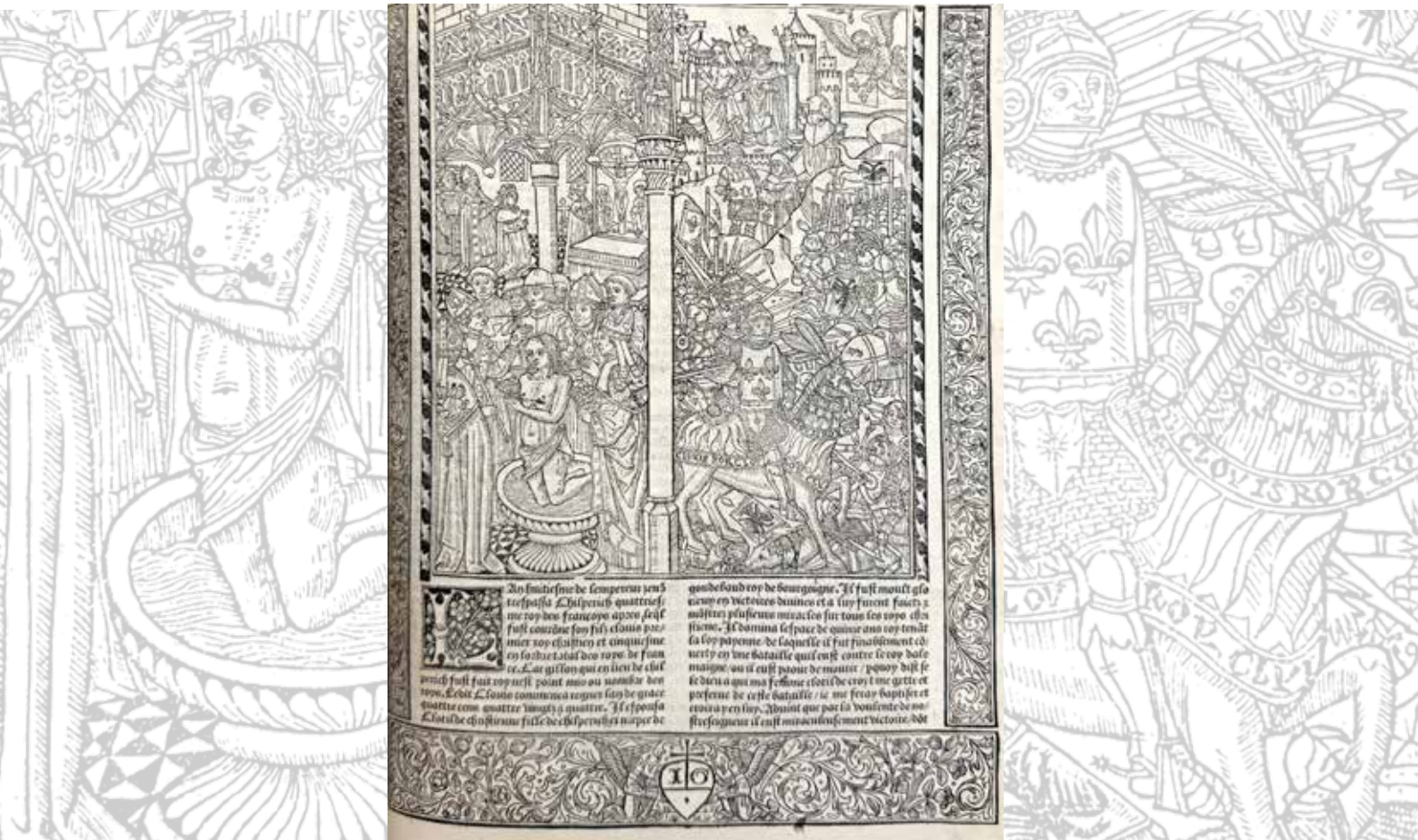
Quelques marginalia manuscrites du temps. Annotations du XVIII^e siècle sur une garde et en haut du titre.

De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°47), avec ex-libris.

Sans le dernier feuillet blanc. Reliure restaurée, feuillet de titre remonté, trous de ver traversant le volume.

Brunet, III, 1565 – VD16 M1855.





40 MER DES HYSTOIRES (La), augmentee en la fin du dernier volume de plusieurs belles hystoires. Et premierement des faitz gestes et victoires du roy Charles VIII, et d'aulcunes vaillances triumphtantes conquestes et œuvres chevalereuses faictes ou temps du roy Louys XII. Lyon, Claude Davost pour Jean Genevey dit Dyamantier, 14 novembre 1506. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle).

5 000 / 6 000

QUATRIÈME ÉDITION, ET LA DEUXIÈME PUBLIÉE À LYON, DE CETTE TRÈS IMPORTANTE CHRONIQUE GOTHIQUE, dans laquelle la relation des événements est poursuivie jusqu'en 1506. Elle sort des presses de Claude Davost, dit de Troyes. La fin du second volume renferme le *Martyrologe des saints*.

La Mer des histoires est une adaptation française de la chronique universelle publiée à Lübeck en 1475 sous le titre de *Rudimentum novitiorum*, mais augmentée d'extraits des chroniques de France permettant de traiter l'histoire du royaume jusqu'en 1483. Elle a été entreprise à l'instigation de Charles VIII en 1483 par un clerc anonyme originaire du Beauvaisis et publiée pour la première fois à Paris en 1488, par Pierre Le Rouge.

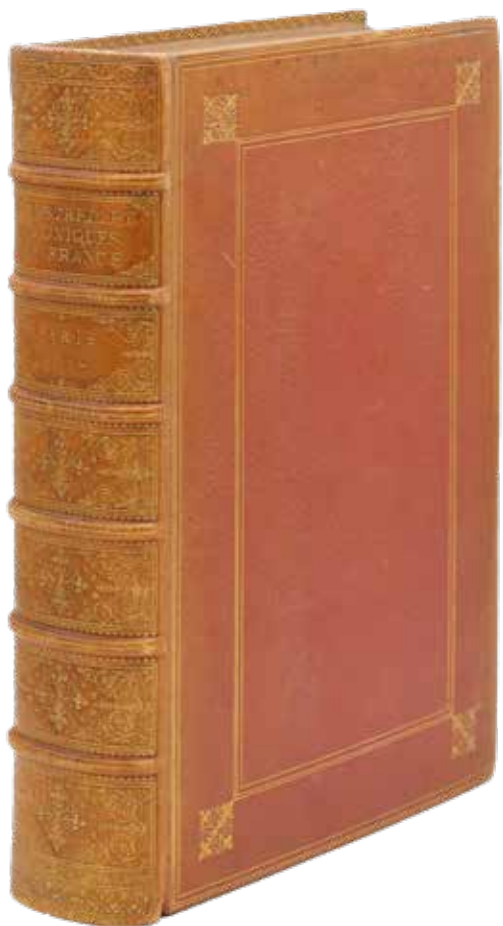
« La valeur de l'ouvrage tient aux nombreuses illustrations qu'il reçut, surtout dans les premières éditions, mais même les plus tardives, encore très séduisantes, sont recherchées comme les exemplaires d'UN LIVRE MYTHIQUE AUX YEUX DES BIBLIOPHILES », écrit Guy Bechtel.

Cette magnifique édition gothique à deux colonnes est illustrée d'une grande initiale *L* sur les deux titres, dans laquelle est représenté un chevalier tuant un dragon, et de 246 FIGURES DANS LE TEXTE, par répétition de 83 bois différents. L'illustration de l'ouvrage est « entièrement gothique », note Brun ; cependant les derniers feuillets du second volume, relatant des événements contemporains, sont illustrés de bois gravés pour la circonstance. Deux nouveaux bois ont des modèles italiens : le portrait de Cassandre Fideli, au f. 178v, et celui de Damoiselle Trivulce, Milanaise, au f. 187v.

Inscriptions du temps sur le titre et ex-libris manuscrit de l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon.

Manquent 2 ff. lim. (â3-4), 5 ff. de table du second volume (&1-5) et 2 ff. blancs (DDD4 et &6) ; réparations de papier au début du premier volume, touchant légèrement l'initiale gravée du titre et quelques caractères aux premiers feuillets, puis dans la marge inférieure de quelques feuillets ; quelques feuillets intervertis par le relieur. Reliure épidermée et restaurée, gardes renouvelées, mouillures claires, quelques trous de ver aux premiers et aux derniers feuillets.

Bechtel, M-237 – Baudrier, I, 183 – Brunet, III, 1641 – Mortimer, n°468 – Adams, B-2876 – Brun, 258 – USTC 12930.



41 MONSTRELET (Enguerrand de). Les Croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. Paris, François Regnault, 1518. 3 tomes en un volume in-folio, maroquin rose, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées, emboîtage entoilé (Bedford). 3 000 / 4 000

QUATRIÈME ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE DE LA GUERRE DE CENT ANS DANS LAQUELLE LE TEXTE EST POURSUIVI JUSQU'À L'ANNÉE 1516.

Belle impression gothique à deux colonnes, ornée de trois bois gravés dans le texte représentant l'auteur à son pupitre, un roi recevant l'hommage d'un vassal et l'apparition du Christ à un moine copiste. Le titre de chacun des volumes est décoré d'une grande initiale grotesque à tête de cigogne et de la marque à l'éléphant de François Regnault, répétée en fin de volume. La chronique de Monstrelet est une des principales sources historiques pour la première moitié du XV^e siècle. Composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444. L'édition princeps, non datée, est parue vers 1503 chez Antoine Vérard.

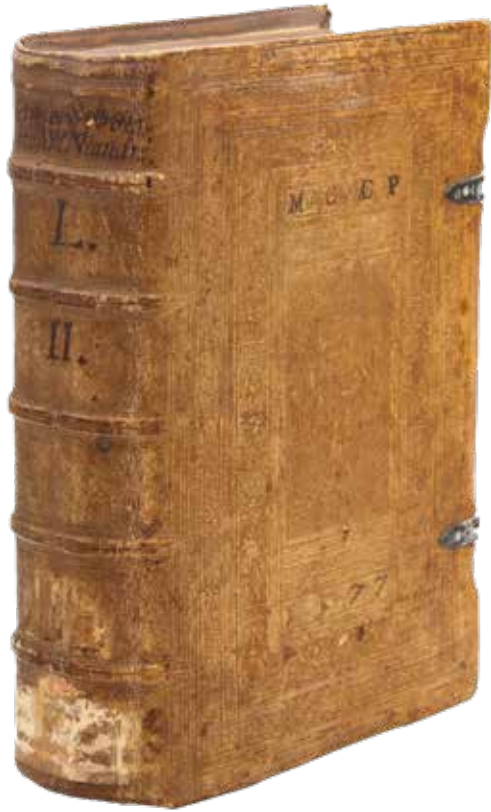
« Lié à la maison de Luxembourg, l'auteur s'est vu reprocher sa partialité à l'égard des comtes de Saint-Pol et de la maison de Bourgogne. [...] Ce minutieux continuateur de Froissart est cependant irremplaçable pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XV^e siècle, car il a accumulé, dans un certain désordre il est vrai, quantité de renseignements et même de documents que sans lui on ne connaîtrait pas. Le troisième livre que contiennent les éditions imprimées, et qui poursuit sa chronique jusqu'en 1467, n'est pas de sa main. Cette suite est attribuée à Mathieu d'Escouchy » (Guy Bechtel).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR LE GRAND RELIEUR LONDONIEN FRANCIS BEDFORD (1799-1883).

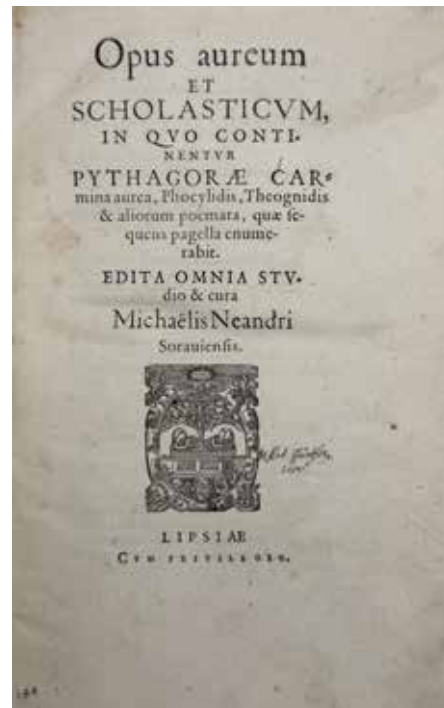
DES BIBLIOTHÈQUES HENRY ET ALFRED HUTH (1916, V, n°5072), avec ex-libris ; JOHN BURNS (1944, n°454), avec signature datée 1917 ; WILLIAM FOYLE (2000, n°236), avec ex-libris ; et H. P. KRAUS (2003, n°452), avec ex-libris.

Quelques discrètes réparations, quelques taches et petites mouillures, dos passé.

Bechtel, M-471 – Moreau, II, n°1904 – Brunet, III, 1832 – Adams, M-1616.



43



42 MONTAIGNE (Michel). Livre des Essais. Divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables tres amples, des choses plus memorables contenues en icelle. Lyon, pour Gabriel de la Grange, libraire d'Avignon, 1593. 2 tomes en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, titre et ex-libris à l'encre brune sur le premier plat (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

CINQUIÈME ÉDITION DES *ESSAIS*, ET LA PREMIÈRE POSTHUME. ELLE EST FORT RARE.

C'est une contrefaçon lyonnaise de la troisième édition originale, publiée à Paris en 1588 par Abel L'Angelier. Celui-ci entama une action en justice devant le parlement de Paris contre La Grange et d'autres libraires lyonnais afin de faire respecter son privilège, sans succès.

Cette édition est divisée en deux parties comprenant respectivement les deux premiers livres et le troisième. ELLE DONNE POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES aux *Essais* sous forme d'index.

Ex-libris manuscrit du temps sur le titre et le premier plat de la reliure : *Deconstans*. Peut-être s'agit-il de Jacques de Constans (1547-1621), poète protestant poitevin, familier de la cour de Navarre et ami d'Agrippa d'Aubigné ?

Quelques annotations et corrections manuscrites marginales aux pp. 46, 47, 137, 339, 402-407, 412, 414, 420, 483.

5 ff. d'index et 1 f. blanc manquants ont été suppléés en fac-similé (ff. Aa1-3/6-8), petit manque angulaire avec perte de quelques lettres pp. 583-4, deux cahiers légèrement déboîtés, manques de vélin sur les recouvrements.

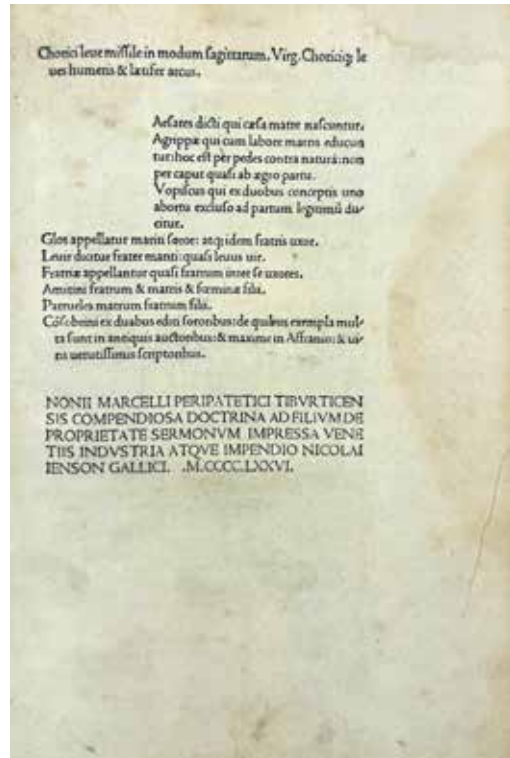
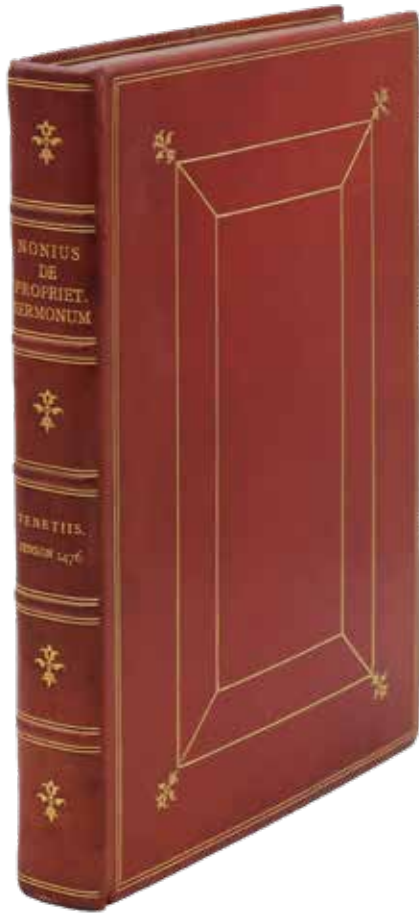
Sayce & Maskell, n°5 – *Desan*, n°22 – *Baudrier*, I, 227 – *Adams*, M-1621 – *Tchemerzine*, IV, 874.

43 NEANDER (Michael). Opus aureum et scholasticum, in quo continentur Pythagoræ Carmina aurea, Phocylidis, Theognidis et aliorum poemata... edita omnia studio et cura Michaelis Neandri Soraviensis. Leipzig, Hans Steinmann, 1577. 3 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, double encadrement de roulettes à froid, plaque allégorique au centre, initiales MGCP et date 1577 sur le premier plat, dos à cinq nerfs, tranches lisses, fermoirs métalliques (Reliure germanique de l'époque datée 1577). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition augmentée de cet imposant recueil pédagogique publié par Michael Neander (1525-1595). Élève de Melanchthon, Neander fut recteur des gymnases de Nordhausen et d'Ilfeld.

L'ouvrage, imprimé en grec et en latin, contient notamment les *Vers d'Or* de Pythagore, les *Maximes* de Phocylide, les poèmes élégiaques de Théognis de Mégare, *Le Songe ou le Coq* de Lucien de Samosate, l'*Apologue sur le choix d'Hercule* rapporté par Xénophon, etc. Sa première édition avait vu le jour à Bâle en 1559.

TRÈS BELLE RELIURE GERMANIQUE ORNÉE D'ALLÉGORIES DE LA JUSTICE ET DE LA FORTUNE, BIEN COMPLÈTE DE SES FERMOIRS. *Adams*, P-2311 – *Hoffmann*, III, 234.



44 NONIUS MARCELLUS. [De proprietate latini sermonis]. Compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum. Venise, Nicolas Jenson, 1476. In-folio de [193] (sur 194) ff. (sign. a-c¹⁰ d-y⁸ z¹²) ; maroquin rouge, double filet doré, double encadrement de simple filet avec fleurons aux angles, dos orné du même fleuron répété, filet intérieur doré, tranches mouchetées (Wood, London). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT LEXIQUE LATIN, IMPRIMÉE EN CARACTÈRES ROMAINS PAR L'IMPRIMEUR FRANÇAIS NICOLAS JENSON, formé à Mayence dans l'atelier de Fust et Schœffer et installé à Venise. Le texte a été établi par l'humaniste Giulio Pomponio Leto.

Le traité *De proprietate latini sermonis*, œuvre du grammairien latin Nonius Marcellus (début du IV^e siècle), est un lexique en vingt sections, dont les douze premières traitent de langue et de grammaire et les huit autres de sujets spéciaux (navigation, costume, nourriture, armes), présentés dans l'ordre alphabétique. Il est particulièrement important en ce qu'il préserve des fragments d'anciens dramaturges, annalistes, satiristes et écrivains antiques, qui sans lui seraient perdus. Les éditions du XV^e siècle ne comprennent pas la troisième section, qui ne fut publiée qu'en 1511.

CE SOMPTUEUX INCUNABLE DE NICOLAS JENSON EST EXTRÊMEMENT RARE SUR LE MARCHÉ.

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Il n'a pas été rubriqué et les lettres d'attentes sont restées blanches, à l'exception des trois premières pages de table, qui s'ouvrent sur une initiale peinte.

DES BIBLIOTHÈQUES DU PRINCE AUGUSTUS FREDERICK, DUC DE SUSSEX (1773-1843), sixième fils du roi George III, avec ex-libris (il ne figure pas dans les ventes de la *Bibliotheca Sussexiana* de 1844-1845) ; RICHARD G. S. KING (1946, n°80) ; et WILLIAM FOYLE (2000, n°241), avec ex-libris.

Le f. blanc a1 manque, comme souvent, mais le f. blanc c1 est bien présent. Marge extérieure de 3 ff. (a2-a4) refaite sans atteinte à l'imprimé, premier et dernier feuillets salis et piqués, mouillures marginales, piqûre de ver marginale au cahier c.

ISTC in00265000 – HC 11901 – Goff N265 – CIBN N-154 – Pr 4098 – BMC V 177 – GW M27232.

45 PALÆONYDORUS (Johannes). Liber trimerestus, anaphoricus, penagyricus, de principio et processu ordinis carmelitici. *Mayence, Peter von Friedberg pour Johannes von Kronenberg, 1497.* In-4 de [74] ff. (sign. A-H⁸ I¹⁰) ; peau de truie estampée à froid sur ais de bois, double encadrement de filets et roulettes, dos muet à quatre nerfs, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

Le carme hollandais Jean d'Oudewater (1433-1507), né à Oudewater dans la province d'Utrecht et mort au monastère de Malines, où il était entré en 1455, se distingua comme prédicateur et historien. Il prit le parti du célèbre l'abbé bénédictin Johannes Trithemius contre le dominicain Wigand dans la controverse qui s'éleva en 1494 au sujet de l'Immaculée Conception. On a de lui divers ouvrages théologiques, ascétiques et historiques, qu'il signait *Johannes Palæonydorus* ou bien *Joannes de Aqua Veteri*.

Le *Liber trimerestus* est son œuvre principale, louée par Trithème comme un des meilleurs ouvrages sur les origines et l'histoire de l'ordre du Carmel, depuis le prophète Élie. Il est préfacé de trois lettres de Matthäus Herben, Johannes Damius de Spanheim et Rutger Sycamber.

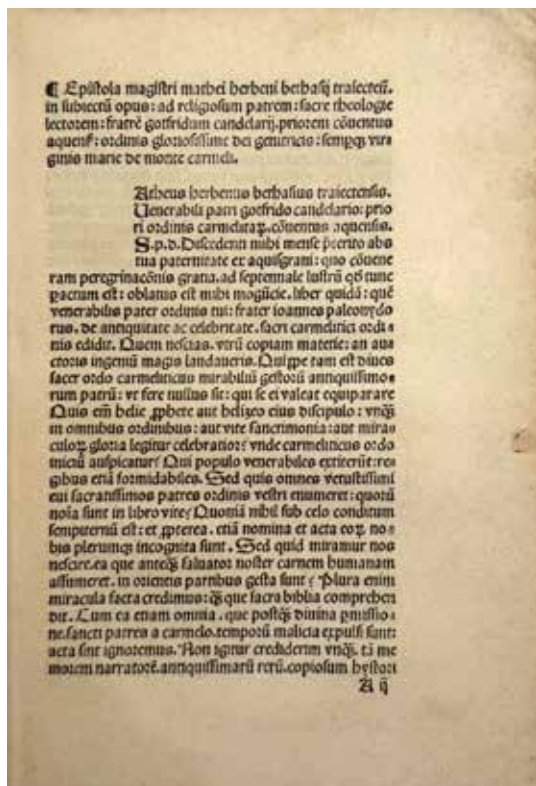
L'ouvrage sort des presses de Peter von Friedberg, l'éditeur de Trithème à Mayence. Il est imprimé en caractères gothiques. L'exemplaire n'a pas été rubriqué.

SEULES DEUX INSTITUTIONS PUBLIQUES EN CONSERVENT UN EXEMPLAIRE EN FRANCE (à Metz et à Reims), ET TROIS AUX ÉTATS-UNIS (Harvard, Miami University, Huntington Library).

Exemplaire à bonnes marges, très bien conservé dans une excellente reliure à l'imitation.

Minuscule trou de ver aux dix derniers feuillets ; cassure marginale réparée au dernier feuillet.

ISTC ij00383000 – HC 12270 – Goff J383 – Proctor 187 – BMC I 48 – GW M14345.



46 PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573.* – RUBYS (Claude de). Les Privileges, franchises et immunités octroyées par les roys treschrestiens, aux consuls, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, et à leur postérité. *Ibid., 1573.* 2 parties en un volume in-folio, vélin souple, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE HISTOIRE DE LYON, qui constitue une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe.

Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).

Guillaume Paradin (1510-1590), humaniste et chanoine bourguignon originaire de Cuiseaux, est aussi l'auteur d'une célèbre *Histoire de nostre temps* (1550) et d'une *Chronique de Savoye* (1552). Il a amplement puisé dans le manuscrit de Claude Bellièvre *Lugdunum priscum* pour composer cet ouvrage.

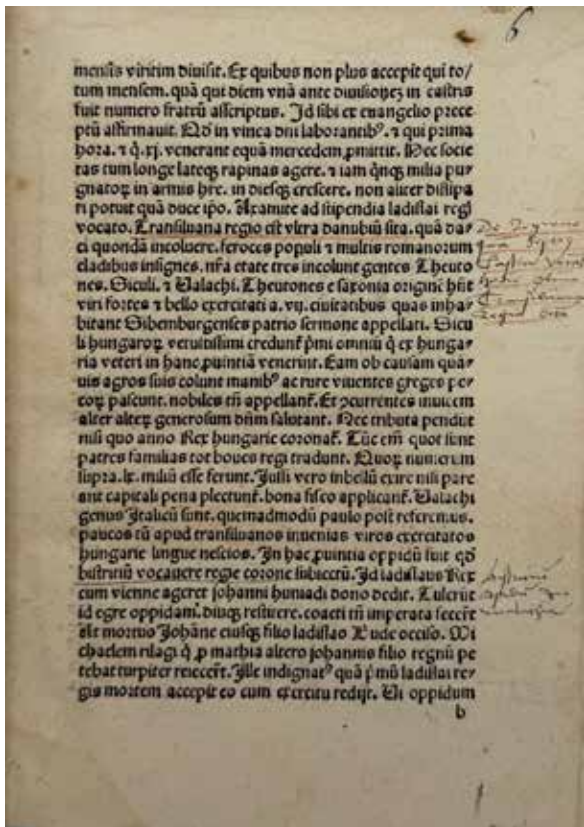
On trouve à la suite, comme il se doit, l'ouvrage de Claude de Rubys sur les privilèges octroyés aux Lyonnais par les rois de France, en premier tirage.

Quelques rousseurs et mouillures, dernier feuillet déchiré et remmargé.

Baudrier, VIII, 362-364 – Brunet, IV, 359 – Gouron & Terrin, n^{os} 1142-43.

Joannis paleonydori
bactavi. Carmelitarum liber trimerestus,
anaphoricus penagyricus, de prin
cipio et processu ordinis car
melitici. q̄ laboriose nup
in lucem editus.

47 PIE II (Pape). In Europam. [Memmingen, Albrecht Kunne, avant mars 1491]. In-4 de [86] ff. (sign. a⁶ b-1⁸) ; demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000



ÉDITION PRINCEPS DE CETTE IMPORTANT ESSAI GÉOPOLITIQUE SUR L'EUROPE DU QUATROCENTO, composé en 1458 par l'humaniste toscan Enea Silvio Piccolomini (1405-1464), quelques mois avant son accession au pontificat sous le nom de Pie II.

L'édition, établie par Michael Cristan, comprend une épître dédicatoire à Otto von Sonnenberg, évêque de Constance, qui permet de la dater avant mars 1491.

TRÈS RARE INCUNABLE IMPRIMÉ EN GOTHIQUES SUR LES PRESSES D'ALBRECHT KUNNE (1435-1520), À MEMMINGEN, en Haute-Souabe, où cet ancien apprenti de Gutenberg originaire de Duderstadt s'était établi au début des années 1480, après avoir travaillé à Trente, et où il publia une soixantaine d'ouvrages, qui souvent ne portent mention ni de lieu d'impression ni de date.

L'édition manque à la BnF. Seules deux institutions françaises en conservent un exemplaire : le Musée Condé de Chantilly et la bibliothèque d'Orléans.

L'ambition principale du traité de Piccolomini est géopolitique et culturelle ; car, pour lui, « L'AVANCÉE TURQUE EN EUROPE EST LE PRINCIPAL PROBLÈME QUE CELLE-CI DOIT AFFRONTÉ EN 1458 », écrit Serge Stolf. « L'espace européen est d'abord celui des Européens, héritiers de la culture classique et fille du christianisme. Son destin est scellé par ce double héritage. » De sorte que l'ouvrage « révèle la conception qu'un humaniste

se fait, après la chute de l'Empire byzantin, des nouveaux rapports entre une identité européenne et un monde hostile à ses valeurs. Les "Européens" deviennent désormais une réalité définie par leur identité culturelle, humaine et spirituelle qu'il lui importe d'affirmer et de défendre. »

Exemplaire non rubriqué comprenant de nombreuses annotations manuscrites anciennes en marge du texte.

De la bibliothèque du monastère prémontré de Steingaden, en Bavière, avec ex-libris manuscrit daté 1649 au titre.

Steingadensium
3649

Mouillures claires en marge de quelques feuillets. Menus frottements, petit manque de papier au premier plat.

ISTC ip00727000 – HC 258* – Goff P727 – Pr 2781 – BMC II 605 – GW M33717 – S. Stolf, « Espace géographique et espace culturel : le *De Europa* d'Enea Silvio Piccolomini », *Camænæ*, n°14, 2012 – S., « L'Europe et ses "Européens" vus par Enea Silvio Piccolomini », *Cahiers d'études italiennes*, n°27, 2018.

48 PLAUTE. *Comœdiæ viginti nuper recognitæ et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excusæ*. Florence, Filippo Giunta, 1514. In-8, vélin souple à recouvrements, attaches de peau (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition donnée par Filippo Giunta, dit il Vecchio.

Elle a été établie par l'humaniste Niccolò Angeli, natif de Bucine en Toscane, qui l'a dédiée à Laurent de Médicis.

Le titre est encadré d'un portique gravé sur bois et le verso du dernier feuillet est orné d'une marque typographique.

EXEMPLAIRE EN SÉDUISANTE CONDITION DE L'ÉPOQUE.

Mouillures et taches éparses.

Delfiol-Camerini, n°53 – CNCE 28728.

49 PLINE L'ANCIEN. *Historia mundi, denuo emendata*. Bâle, Hieronymus Froben, Johann Herwagen & Nikolaus Episcopijs, 1535. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, triple roulette à froid bordant un encadrement losangé, armoiries estampées au centre, dos à cinq nerfs, étiquette de titre manuscrite, traces de fermoirs, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR L'HUMANISTE TCHÈQUE SIGISMUNDUS GELENIUS (1497-1554).

C'est une des plus importantes édition de l'*Histoire naturelle* de Pline du XVI^e siècle, fondée sur celle d'Érasme, que Gelenius avait connu chez Froben, où il travaillait comme éditeur et correcteur d'épreuves depuis 1524.

Très belle impression bâloise, ornée de deux grandes marques de Froben au premier et au dernier feuillet et de lettrines décorées.

EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE BENOÎT LE COURT, L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS BIBLIOPHILES LYONNAIS DE LA RENAISSANCE.

Originaire de Saint-Symphorien-sur-Coise, près de Lyon, le juriste Benoît Le Court a formé l'une des bibliothèques les plus remarquables de la première moitié du XVI^e siècle lyonnais. Docteur en droit et curé de Coise, il a été chevalier de l'Église de Lyon de 1540 à sa mort en novembre 1559. Il est l'auteur d'ouvrages divers, tous publiés à Lyon.

« Les reliures de Benoît le Court forment l'ensemble le plus homogène dont on dispose dans le domaine de la reliure lyonnaise au XVI^e siècle. [Ce] fut un bibliophile attentif à la qualité de ses reliures, qui sont exécutées selon des prescriptions évidentes » (Jean Toulet). Elles ont le plus souvent été réalisées en veau estampé à froid et ornées de ses armes, argentées ou dorées sur les plats. On les attribue généralement à l'atelier de reliure lyonnais connu sous le nom d'*Atelier au compas*.

Une grande partie de la bibliothèque de Benoît Le Court fut conservée par ses descendants au château de Pluvy, mais certains pans en furent dispersés après sa mort, entre 1559 et 1588. La BM Lyon en conserve une trentaine.

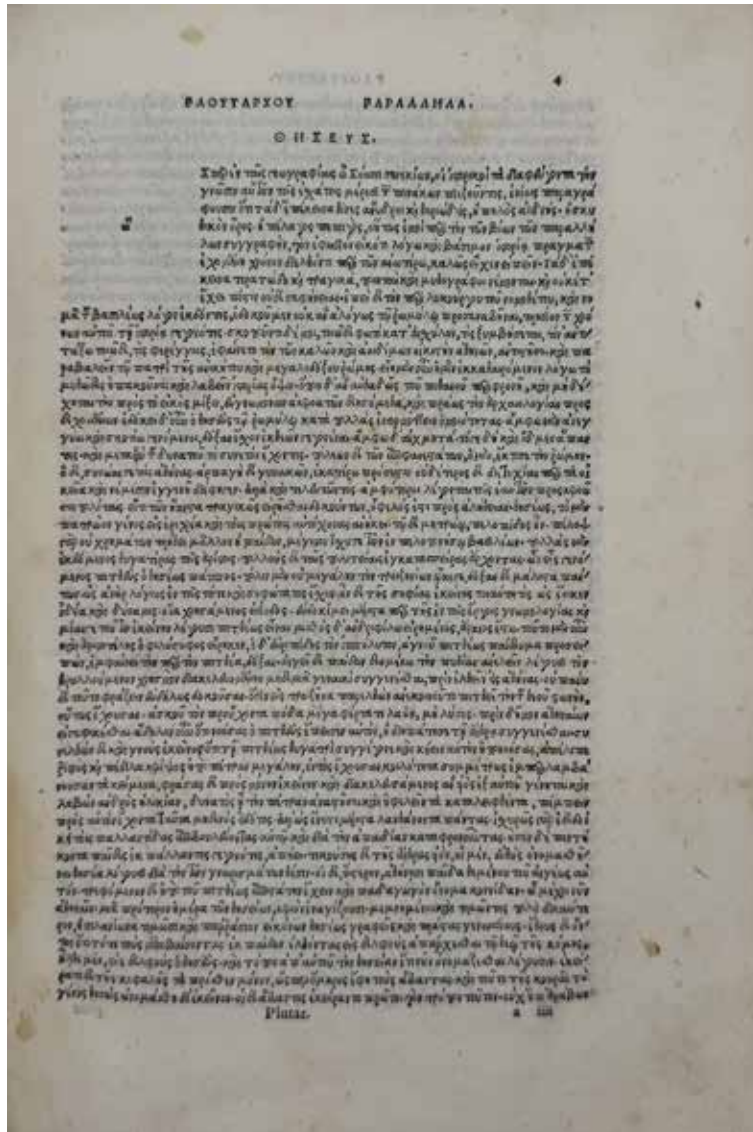
L'exemplaire ne présente pas la mention de prix que Le Court laissait habituellement au contreplat supérieur de ses livres, mais elle a pu être grattée.

Des bibliothèques Jacques Duverney, médecin à Feurs, en Forez, et père du célèbre anatomiste Joseph-Guichard Duverney (1648-1730), avec ex-libris manuscrit daté 1645 au contreplat supérieur ; et de l'abbé oratorien Jean-François Duguet (1660-1724), curé de Feurs, avec ex-libris manuscrit daté 1703 au titre.

Reliure usagée avec importants manques de peau, traces de moisissure au premier plat, fermoirs manquants, argenture des armes oxydée, mouillures et rousseurs, dernier feuillet dérelié.

OHR, 2091/1 – Jean Toulet, « L'école lyonnaise de reliure », *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, 1972, p. 147.





50 PLUTARQUE. Παράλληλων βιοι Ρωμαίων και Ελληνῶν. Paralellum vitæ Romanorum et Græcorum quadraginta novem. Florence, Filippo Giunta, 1517. In-folio, vélin souple, dos lisse titré, titre manuscrit sur la tranche de gouttière (Reliure ancienne).

4 000 / 5 000

ÉDITION PRINCEPS, EN GREC.

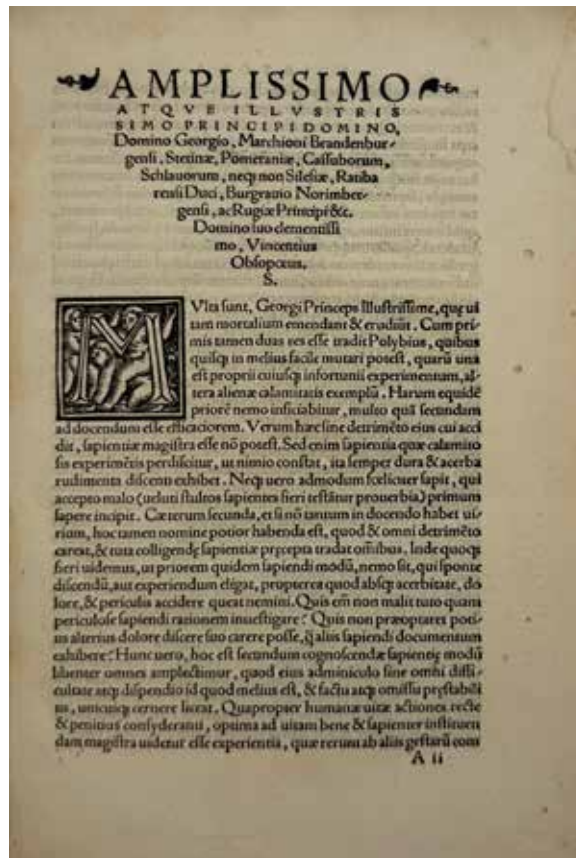
On connaît la postérité considérable des *Vies parallèles* (ou *Vies des hommes illustres*) de Plutarque de Chéronée (v. 44-v. 125), ce recueil de cinquante biographies de Grecs et de Romains célèbres qui fut le livre de chevet de Montaigne (« voilà pourquoi, en toutes sortes, c'est mon homme que Plutarque »), de Shakespeare, de Racine (dont la BnF conserve l'exemplaire, copieusement annoté, de cette édition princeps), ou encore de Rousseau et de Goethe. La première édition en traduction latine était parue à Rome en 1470.

SOMPTUEUSE ET RARE IMPRESSION GRECQUE SORTIE DES PRESSES FLORENTINES DES GIUNTA, dont la marque orne le dernier feuillet. Ne sont imprimés en latin que l'épître dédicatoire au chancelier Marcello Virgilio Adriani et l'autorisation pontificale de Léon X. C'est une des dernières publications de Filippo I Giunta, dit *il Vecchio*, le fondateur de l'imprimerie florentine des Giunta en 1497, mort en septembre 1517.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES (300 x 208 mm), non rubriqué, comportant quelques annotations manuscrites anciennes. On a relié entre les ff. 8 et 9 une préface en grec à la *Cyropédie* de Xénophon de [8] ff. qui n'appartient pas à l'édition.

Ex-libris manuscrit découpé et tache d'humidité sur le titre (feuillet doublé) ; rares petites rousseurs ; deux petits manques réparés à la marque typographique sur le dernier feuillet. Reliure restaurée.

Adams, P-1609 – Brunet, IV, 735 – Graesse, V, 354 – Dibdin, II, 341 – Renouard, XII : 99 – Delfiol-Camerini, n°104 – Hoffmann, III, 174 – Schweiger, I, 259 – PMM, n°48.



51

51 POLYBE. Ἱστοριῶν βιβλία E. Historiarum libri quinque, opera Vincentii Obsopœi in lucem editi. *Hagenau, Johann Setzer, 1530*. 2 parties en un volume petit in-folio, veau moucheté, double filet doré, roulette dorée en encadrement avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS DE LA GRANDE ŒUVRE DE POLYBE. ELLE EST TRÈS RARE.

Le texte grec des cinq premiers livres de Polybe est publié pour la première fois dans cette édition établie par l'humaniste allemand Vincentius Obsopœus, alias Vinzenz Heidecker (v. 1485-1539), qui l'a dédiée à Georges de Brandebourg-Ansbach. Le texte original est suivi de la traduction latine de Niccolò Perotti, archevêque de Siponto, parue dès 1473 à Rome.

Les cinq livres de l'*Histoire de la République romaine* que donne cette édition sont les seuls qui nous soient parvenus dans leur totalité : les trente-cinq autres livres composés par Polybe sont soit perdus soit lacunaires, tel le fragment du sixième livre qui avait été publié l'année précédente à Rome.

TRÈS BELLE IMPRESSION ALSACIENNE, RÉALISÉE À HAGUENAU, sur les presses de Johann Setzer, en fins caractères grecs et en lettres romaines. Le volume est agrémenté de grandes lettrines historiées à fond noir.

De la bibliothèque du Theological Institute of Connecticut, avec timbre sec.

Dos refait (caissons d'origine réappliqués), piqûres et galerie de ver en marge de quelques feuillets, petites mouillures claires. *Adams, P-1801 – Brunet, IV, 789 – VD16, P4082 – USTC, 684676*.

52 POSTH (Johannes). Tetrasticha in Ovidii Metam[orphoseon] lib[ri] XV. *Francfort, Georg Corvinus, Sigmund Feyerabend et les héritiers de Wigand Gallus, 1569*. Petit in-4 oblong, peau de truie estampée, triple encadrement de roulettes et de filets à froid, dos muet, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE LIVRE RECHERCHÉ POUR LES GRAVURES DE VIRGIL SOLIS DONT IL EST ORNÉ.

L'ouvrage comprend un titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement gravé et 178 figures gravées sur bois, les mêmes que dans l'édition originale de 1563, mais agrémentées dans cette édition de beaux encadrements gravés sur bois, d'une grande variété.

Cette suite d'emblèmes tirés des *Métamorphoses* d'Ovide constitue une des œuvres les plus connues de Virgil Solis (1514-1562), le célèbre dessinateur et graveur sur bois et sur cuivre de Nuremberg. Chaque figure est surmontée de l'indication du sujet et d'un quatrain latin du poète néolatin Johannes Posth de Gernersheim (1537-1597) avec sa traduction allemande en pied.

Pâle mouillure marginale à quelques feuillets, petite tache sur la gravure p. 129.

Adams, P-2035 – Brunet, IV, 288 et Suppl., II, 119.



53 PRIMALÉON DE GRÈCE (L'Histoire de), continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople son père. Lyon, [Benôit puis] Pierre Rigaud, [1587]-1618. 4 volumes in-16, veau fauve, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200

CÉLÈBRE ROMAN DE CHEVALERIE ESPAGNOL, traduit en français par François de Vernassal pour le premier livre et par Gabriel Chappuys pour les trois autres.

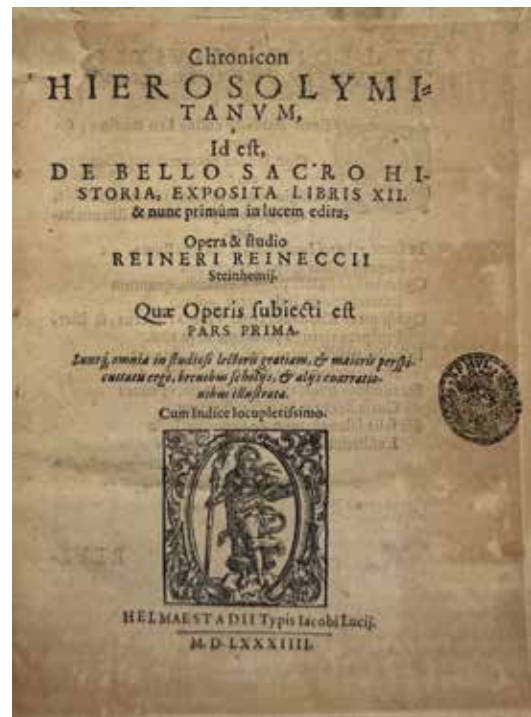
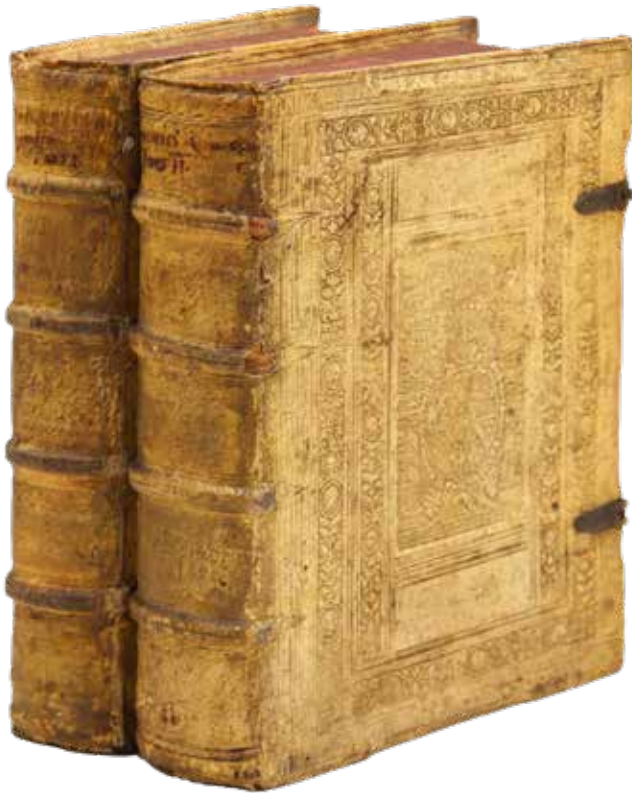
« Chacun des quatre volumes de *L'Histoire de Primaleon de Grèce* a été imprimé ou réimprimé à des dates différentes et chez des éditeurs différents ; pour le XVII^e siècle, Pierre Rigaud réimprime le tome I en 1618, le tome II en 1612 et le tome III en 1609 » (Merland-Parguez). Ici, le tome III a été imprimé par Benoît Rigaud en 1587 et le tome IV par ses héritiers en 1597.

ENSEMBLE FORT RARE EN RELIURES UNIFORMES DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Charles-Paul de Bourgevin de Moliney (1713-1794), commissaire des Gardes du corps du Roi et conseiller au parlement de Paris, avec ex-libris armorié. Sa collection fut dispersée par Guillaume Debure le 22 floréal an III (11 mai 1795).

Coins usés, frottements et menus incidents aux coiffes, exemplaire un peu court de marges, pâles mouillures éparses, piqûre de ver marginale dans le 2^e vol., ex-libris partiellement grattés.

Merland-Parguez, VI, 269, n°342 – Brunet, IV, 875.



54 REYNECKE (Reinhard). Chronicon Hierosolymitanum, id est, De bello sacro historia. – Pars secunda, continens duorum priorum familiæ Luceburg. imperatorum historiam. Helmstedt, Jakob Lucius, 1584-1585. 2 volumes petit in-4, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, double encadrement de frises de rinceaux et de médaillons serties de filets, plaque armoriée dans le rectangle central, différente sur chaque plat, dos à quatre nerfs, tranches rouges, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE TEXTES MÉDIÉVAUX SUR LE LEVANT ET L'EXTRÊME-ORIENT, publié et annoté par l'humaniste Reinhard Reyneke (1541-1595) d'après un manuscrit que lui avait confié Christian Distelmeyer.

L'ouvrage se compose de deux parties, dont la seconde se subdivise en deux séries d'opuscules comprenant chacun un titre propre, un appendice et un index. Il contient en particulier :

- ALBERT D'AIX. *De bello sacro historia*. ÉDITION PRINCEPS de cette importante chronique de la première croisade et du royaume de Jérusalem jusqu'en 1119 composée au XII^e siècle par Albert d'Aix, chancelier et gardien de l'église d'Aix-la-Chapelle.
- HÉTHOUM L'HISTORIEN. *Historia orientalis*. Traduction latine, par Niccolò Falconi, de la *Fleur des histoires de la terre d'Orient*, qui lui avait été dictée en français par l'auteur, Héthoum de Korikos (1235?-1314?), prince arménien devenu moine prémontré à Chypre puis à Poitiers.
- MARCO POLO. *Itinerarium, seu de rebus orientalibus*. Traduction latine du *Livre des Merveilles*, célèbre récit de voyage constituant la première description européenne de l'ensemble de l'Orient, originellement rédigée en français en 1298.
- VINCENT DE BEAUVAIS. *Fragmentum de rebus orientalibus*. Extrait du *Speculum historiale*, la troisième partie de la vaste encyclopédie médiévale de Vincent de Beauvais (1184?-1264), offrant un tableau précis des connaissances médiévales sur l'Orient. Exemplaire complet de toutes les parties requises et du tableau généalogique replié hors texte.

TRÈS BELLES RELIURES GERMANIQUES DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE ET DU PRINCE-ÉLECTEUR AUGUSTE I^{er} DE SAXE.

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON BALTHASAR FRIEDRICH VON LOGAU (1645-1702), de Breslau, fils du poète baroque Friedrich von Logau (1605-1655), avec cachet armorié au titre (sa bibliothèque fut acquise en bloc par le duc de Saxe-Weimar en 1704) ; puis de KONRAD SAMUEL SCHURZFLEISCH (1641-1708), savant universel de Wittenberg, qui fut directeur de la bibliothèque de Weimar, et de son frère Heinrich Leonhard Schurzfleisch (1664-1722), avec cote manuscrite au contreplat supérieur : *Cat. Bibl. Sch.* N°628 et 629.

Taches et griffures sans gravité sur les plats ; intérieur roussi, comme toujours ; restaurations marginales aux quatre premiers feuillets avec quelques lettres refaites.



55 [SCHEDEL (Hartmann)]. [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi. Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493. In-folio impérial (445 x 315 mm), basane fauve, filets en encadrement, éventails aux angles et rosace centrale estampés à froid, dos muet à trois gros nerfs, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA « CHRONIQUE DE NUREMBERG », LE PLUS CÉLÈBRE DES INCUNABLES ILLUSTRÉS ET L'UN DES MONUMENTS DE L'HISTOIRE DU LIVRE.

Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet des éditeurs Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister de confier à l'imprimeur Anton Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel la réalisation d'une grandiose histoire universelle illustrée, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490.

L'édition latine, destinée à un public international, fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 ou 1500 exemplaires. L'édition allemande fut achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année.

Les deux éditions comportent la même illustration.

« THE HIGH POINT IN THE PRINTED ILLUSTRATION OF BOOKS NORTH THE ALPS DURING THE XVth CENTURY » (Bettina Wagner).

L'ouvrage est illustré de plus de 1800 gravures imprimées au moyen de 645 bois dessinés et gravés par Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff et le jeune Albrecht Dürer, filleul d'Anton Koberger et apprenti de Wolgemut de 1486 à 1489, auquel on attribue notamment le majestueux Jugement dernier.

Parmi ces gravures se trouvent deux cartes à double page – une mappemonde fondée sur la cosmographie de Pomponius Mela et une carte de l'Europe centrale par Hieronymus Münzer d'après Nicolas Khyrpfßs – et une quarantaine de vues de villes, à double page pour la plupart, qui procèdent souvent, en tout cas pour les cités germaniques, d'observations exactes.

Exemplaire grand de marges, complet du chapitre sur le royaume de Pologne (*De Sarmacia regione Europe*, [5] ff.). Quelques feuillets comportent des annotations marginales et additions manuscrites anciennes.



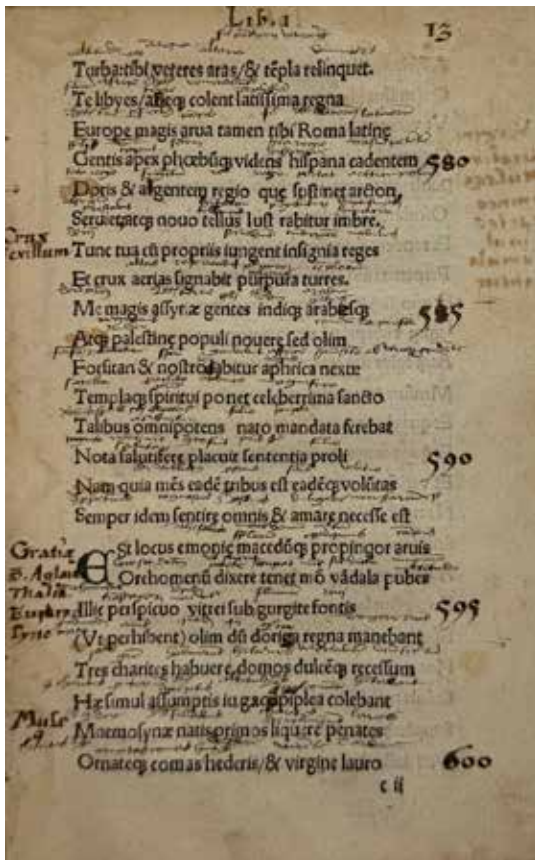
EXEMPLAIRE DE GIAN GALEAZZO DOTTULA, avec ex-libris manuscrit de la fin du XVI^e siècle en latin (« *Hic liber est Joannis Galeatii Doctulæ et fratrum* »), accompagné des armoiries de cette famille noble de Bari dessinées à la plume, à pleine page, sur la première garde blanche et répétées au bas du f. 264. Une longue inscription manuscrite en latin mentionnant le frère Agostino Sanseverino, de l'ordre des ermites de saint Augustin, et Sigismundo Dottula, de Bari, datée du 19 mars 1568 au palais archiépiscopal de Bari figure à la suite du colophon, au verso du f. [300].

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUIGI SERRA, DUC DE CASSANO (1747-1825), avec ex-libris armorié sur la première garde blanche (contrecollé sur les armes Dottula). La *Chronique de Nuremberg* est décrite dans le catalogue des incunables de sa bibliothèque (1807, p. 36). En 1819-1820, le collectionneur napolitain vendit à Lord George Spencer pour 30 000 ducats la partie la plus précieuse de sa bibliothèque, décrite par T. F. Dibdin dans un supplément au catalogue de la *Bibliotheca Spenceriana* paru en 1823 – supplément dans lequel figure, sous le n°215, un exemplaire de l'édition allemande de la *Chronique de Nuremberg*, mais non de l'édition latine, dont Lord Spencer possédait un autre exemplaire (1814, III, n°667).

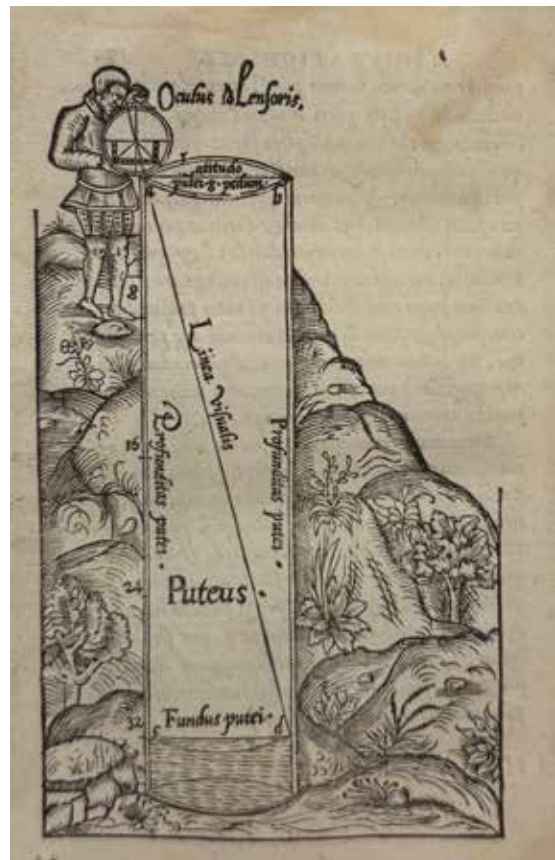
Importants travaux de ver, brunissures et réparations de papier anciennes dans les marges et dans le fond du volume, épargnant le plus souvent l'imprimé mais touchant parfois quelques caractères ou la partie médiane des gravures à double page ; titre découpé autour de la gravure et remonté sur un feuillet blanc ; ff. 259-260 blancs à l'exception du titre courant et de la foliotation anciennement suppléés avec un titre courant manuscrit (tandis que le f. 261 d'origine a été conservé) ; mouillures éparses, petites déchirures angulaires, manque au coin des ff. 153, 183-184, 190, 193, 226-227 (supprimant plusieurs lignes). Reliure frottée avec quelques épidermures.

ISTC, is00307000 – HC, *14508 – Goff, S-307 – Pr 2084 – BMC, II, 437 – GW, M40784 – CIBN, S161 – Brunet, I, 1860.





56



57

56 SPAGNOLI (Battista). Carmina de beata virgine maria : quæ & parthenice dicuntur. Paris, Jean Petit, septembre 1504. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse (Reliure ancienne). 500 / 600

INTROUVABLE ÉDITION PARISIENNE donnée par Jean Petit du *Parthenice Mariana*, un célèbre poème latin composé en l'honneur de la Vierge Marie par le carmélite italien Battista Spagnoli dit Baptiste de Mantoue (1447-1516).

Il s'agit d'une édition scolaire, imprimée en caractères romains à double interligne, afin d'être annotée, et ornée d'une jolie Annonciation gravée sur bois au verso du titre. Elle n'est pas décrite dans les bibliographies usuelles.

EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ DANS LES MARGES ET ENTRE LES LIGNES. Titres courants et foliotation manuscrits. Mention manuscrite au titre.

Manque le dernier feuillet l8, probablement blanc. Premier et dernier feuillets usagés ; petits manques, déchirures et réparations anciennes supprimant parfois quelques caractères ; plusieurs feuillets renforcés dans la marge intérieure ; des mouillures et des feuillets brunis ; quelques feuillets des cahiers c, k et l reliés dans le désordre, 2 ff. déreliés dans le cahier g. L'exemplaire a été placé dans une reliure ancienne.

57 STÖFFLER (Johann). Elucidatio fabricæ ususque astrolabii. Paris, Jérôme de Marnef et la veuve de Guillaume Cavellat, 1585. In-12, vélin ivoire, dos lisse (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

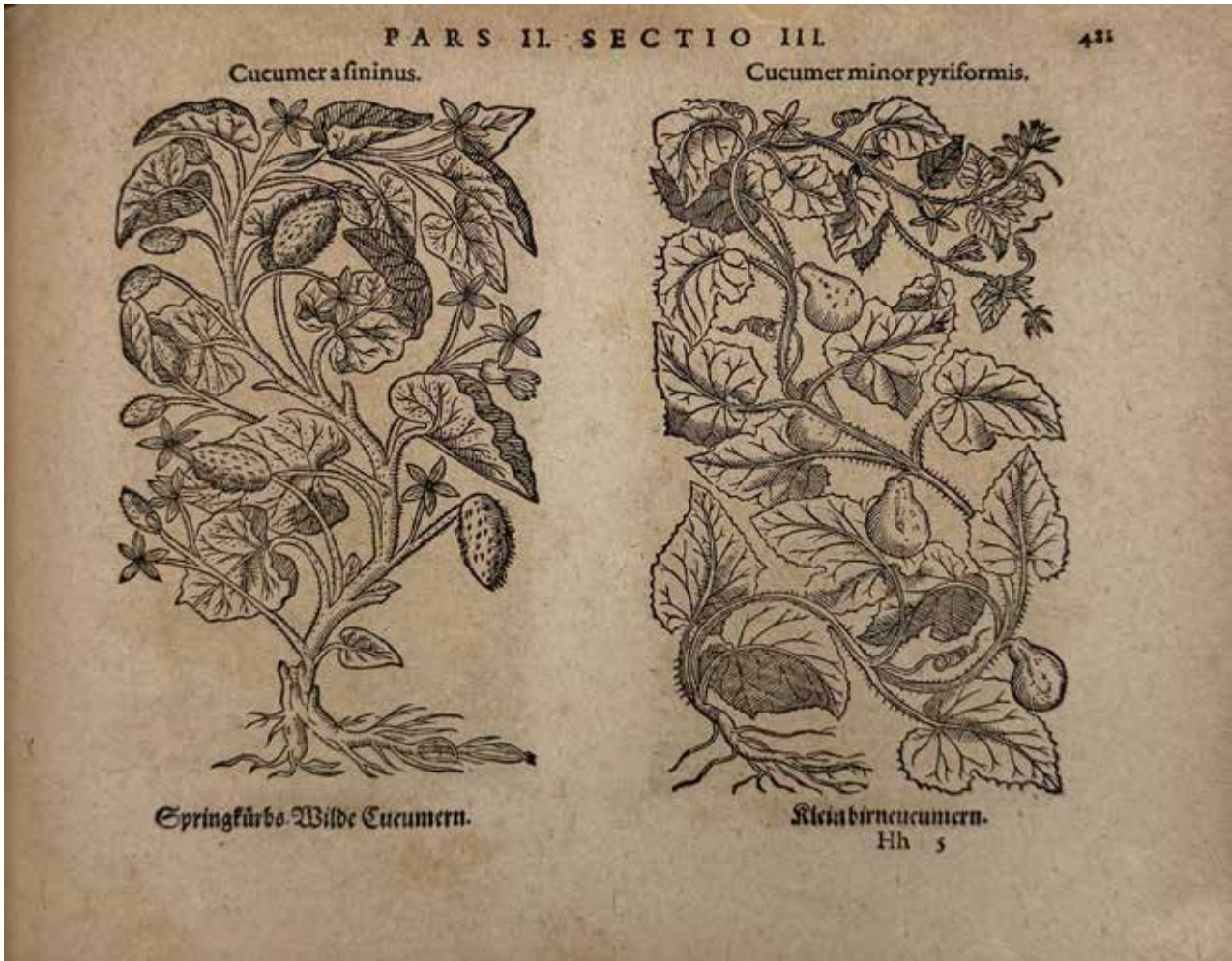
Édition parisienne de l'important traité sur l'astrolabe de Johann Stöffler connu sous le titre d'*Elucidatio fabricæ ususque astrolabii*. Au total, l'ouvrage connu quelque seize éditions de 1512 à 1620, dont plusieurs éditions données par Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat entre 1553 et 1585.

Professeur à l'université de Tübingen, Johann Stöffler (1472-1531) était mathématicien, astronome, astrologue et concepteur d'instruments astronomiques.

Le traité sur l'astrolabe est divisé en deux livres, dont le premier décrit et représente les différentes étapes de la fabrication de cet instrument et le second, son utilisation.

Magnifiquement conçue et imprimée, la présente édition comprend dix-sept grandes représentations d'astrolabes dans la première partie, entre autres diagrammes gravés et tableaux typographiques, et trois astrolabes et cinq compositions scéniques dans la seconde partie, expliquant l'utilisation de l'instrument au moyen de personnages, de tours et de puits, le tout habilement gravé sur bois.

Reliure usagée, pâles mouillures.



60 [TABERNÆMONTANUS (Jakob Dietrich von Bergzabern, dit)]. *Eicones plantarum, seu stirpium, arborum nempe, fructicum, herbarum, fructuum, lignorum, radicum, omnis generis ; tam inquilinorum, quàm exoticorum.* Francfort sur le Main, Nikolaus Basse, 1590. In-4 oblong, basane marbrée, dos orné à la grotesque, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE RARE HERBIER ILLUSTRÉ DE PLUS DE 2200 GRAVURES SUR BOIS DE FLEURS ET DE PLANTES, DE CÉRÉALES, DE LÉGUMES ET DE FRUITS CULTIVÉS EN EUROPE, mais aussi de quelques plantes exotiques (maïs, radis, courges, melons, cactus, palmiers, etc.).

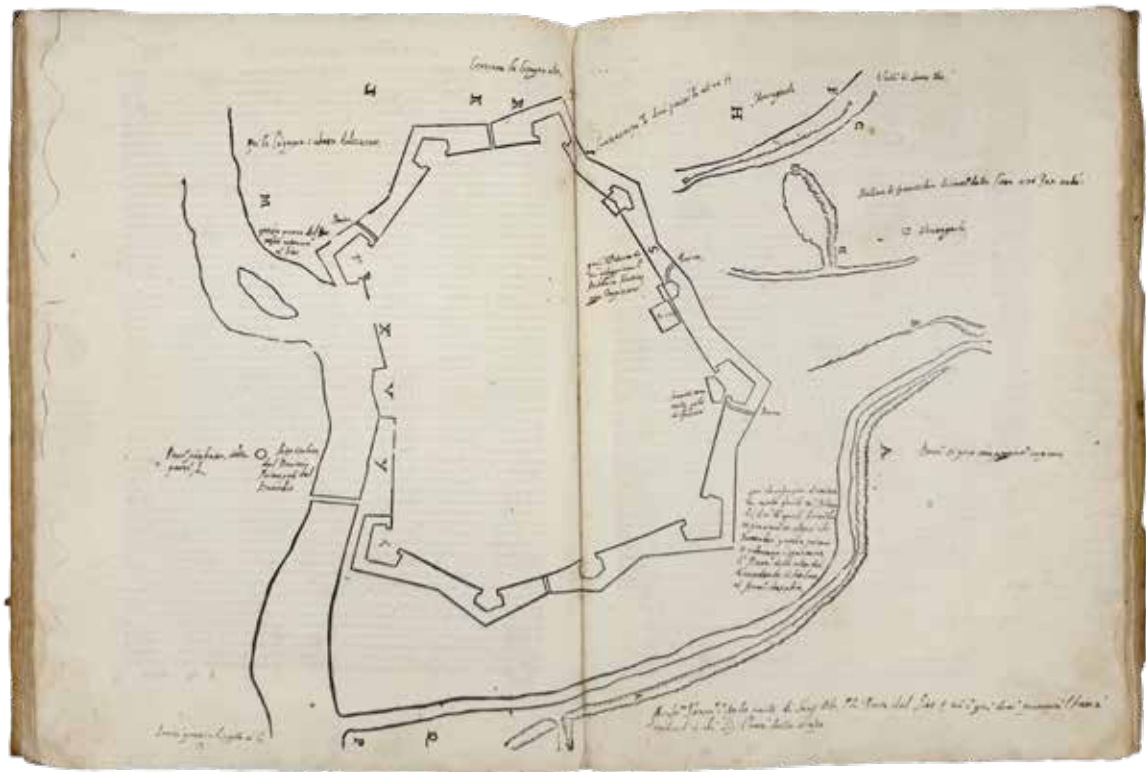
Ces bois, tirés deux par deux sur chaque page de ce fort volume, reproduisant l'illustration du *Neuw Kreuterbuch* publié par Tabernæmontanus chez le même éditeur en 1588-1591. Ils n'ont d'autre texte explicatif que les noms latin et allemand des espèces représentées. L'album a pu servir d'iconographie aux artistes comme de guide de terrain aux botanistes, observe Johnston, étant plus aisément transportable et plus maniable que les deux grands volumes in-folio du *Neuw Kreuterbuch*.

Jakob Dietrich von Bergzabern (1522-1590), connu sous le nom de Tabernaemontanus (latinisation de Bergzabern), fut herboriste et pharmacien avant d'aller étudier la médecine à Paris et de devenir le médecin du prince Jean-Casimir du Palatinat. Son herbier gravé est le fruit d'une vie d'herborisation.

Dos soigneusement refait, habituelles rousseurs dues au papier, discrètes mouillures marginales, déchirure sans manque p. 1123.

Pritzel, n°9094 – Nissen, n°1932 – Johnston, n°133 – Brunet, III, 401.





59 THETI (Carlo). Discorsi delle fortificationi, espugnationi, & difese delle città, & d'altri luoghi. Diviso in libri otto. Venise, Francesco de Franceschi [- Nicolò Moretti], [1588]-1589. 3 parties en un volume in-folio, vélin souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ARCHITECTURE MILITAIRE ET DE FORTIFICATION ABONDAMMENT ILLUSTRÉ.

Il s'agit de la troisième édition de l'ouvrage, et la première au format in-folio, dans laquelle les livres III à VIII paraissent pour la première fois. L'édition originale romaine de 1569, publiée sans l'aveu de l'auteur, ne comprenait que le premier livre ; le second parut dans la deuxième édition, qui vit le jour à Venise en 1575.

Abondante illustration gravée sur bois, comprenant de nombreuses figures, plans et schémas dans le texte et onze planches hors texte à double page, dont une répétée (pp. 26-27 et 84-85 de la deuxième partie).

Carlo Theti ou Teti (1529-1589), architecte, théoricien et ingénieur militaire formé à l'université de Naples, mit son art au service de Maximilien II en Hongrie et, en Italie, des maisons de Savoie à Turin, d'Este à Ferrare et de Médicis à Florence, et contribua notamment aux fortifications de Bergame et de Vérone.

EXEMPLAIRE DE FEDERICO GHISLIERO COPIEUSEMENT ANNOTÉ À LA PLUME, en italien, dans les marges du texte et de certaines planches, avec ex-libris manuscrit au titre.

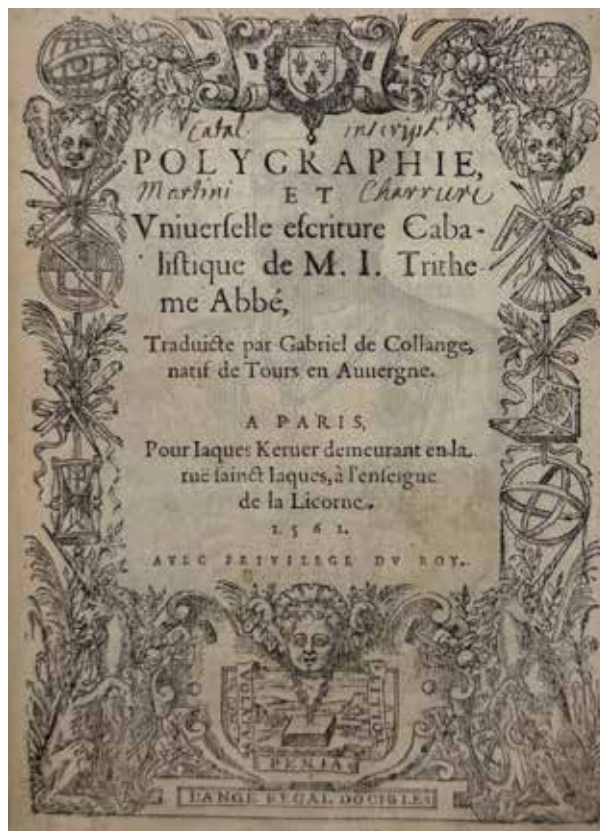
Federico Fabio Ghisliero (1560-1622?), ingénieur et théoricien militaire né à Bosco Marengo, dans le Piémont, fut capitaine d'infanterie, puis sergent-major général de l'État ecclésiastique, et enfin lieutenant du régiment de gardes du duc de Savoie. Il est l'auteur d'un traité d'escrime publié à Parme en 1587 sous le titre de *Regole di molti cavagliereschi essercitii*, mais aussi de plusieurs traités sur la fortification, composés alors qu'il était conseiller militaire du duc de Savoie : *Discorso sopra l'espugnatione della fortezza di Canissa* (1602), *Discorso in materia di fortificazioni* (1613), *Trattato in risposta al serenissimo di Savoia se la città di Torino debba fortificarsi* (1619), etc., dont une partie importante fut détruite lors de l'incendie de la bibliothèque universitaire de Turin en 1904.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE. Sur le premier plat figurent deux croquis, des inscriptions et des comptes anciennement tracés à l'encre brune.

Vélin un peu froissé et taché avec de très légers manques sur les bords, déchirure sans manque à la planche V5. La première occurrence de la planche répétée manque dans cet exemplaire, qui ne comprend de ce fait que dix planches doubles.

Marini, 26 – Cockle, n°776 – Riccardi, 1/2, 517 – Graesse, VI/2, 105 – CNCE 28443.

Federico Ghisliero



60 TRITHÈME (Jean). Polygraphie et universelle escriture cabalistique. Paris, Jacques Kerver, 1561. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse muet, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE CRYPTOGRAPHIE.

On en doit la traduction à Gabriel de Collange (1524-1572), qui l'a dédiée au roi Charles IX, dont il était le secrétaire personnel. Fêtu de numérogie et de cabale, ce fervent catholique fut assassiné durant la Saint-Barthélemy.

La première partie contient le traité de cryptographie du bénédictin allemand Johann von Tritthenheim (1462-1516), écrit en latin et publié à Bâle en 1518. Les deux autres parties sont l'œuvre du traducteur français : la deuxième est une introduction générale à la démarche de Trithème ; la troisième contient les planches, accompagnées d'un texte explicatif de Collange.

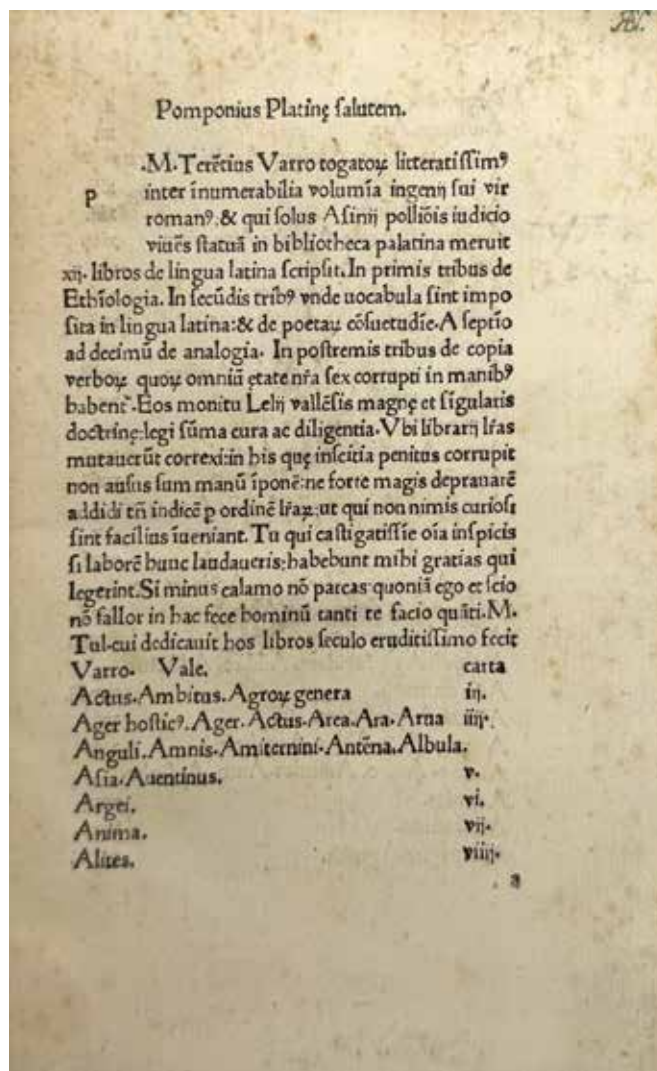
L'ouvrage, remarquablement imprimé en rouge et noir, comprend un titre décoré dans un encadrement, répété trois fois, un portrait de Gabriel de Collange au verso de chacun, et 13 PLANCHES À VOIQUES, COMPLÈTES DE LEURS PARTIES MOBILES, composées d'un disque décoré de masques et de têtes d'animaux et d'écoinçons allégoriques, le tout élégamment gravé sur bois.

Ex-libris manuscrit au titre : *Catal. inscript. Martini Charriere*. Ex-libris armorié gravé sur bois.

Trou de ver comblé sur une centaine de feuillets, petites mouillures sans gravité.

Brunet, V, 960 – Brun, 305 – Mortimer, II, 528 – Caillet, n°10850 – Guaita, n°1027 – Dorbon, n°4957.





61 VARRON. De lingua latina. S.l.n.d. [Venise, Johann de Cologne et Johann Manthen, v. 1474-1475]. In-4 de [86] ff. (sign. a¹⁰ a-b¹⁰ d¹⁰ e⁸ f⁶ g-k⁸) ; vélin rigide à recouvrements (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

TROISIÈME ÉDITION DU GRAND TRAITÉ DE LINGUISTIQUE DE VARRON, PUBLIÉE PAR GIULIO POMPONIO LETO (1428-1497).

C'est une réimpression de la première édition romaine, parue vers 1471. Elle contient une épître dédicatoire de l'éditeur à l'humaniste et gastronome italien Bartolomeo Sacchi, dit Platina.

Varron (116-27 av. J.-C.), auteur d'un célèbre traité d'agronomie (*De re rustica*), était « le plus savant des Romains » selon Plutarque et Quintilien. Son traité *De lingua latina*, qui demeura longtemps une référence pour les grammairiens latins, comprenait vingt-cinq livres, dont seuls les livres V à X nous sont parvenus. Il est suivi dans cette édition des *Analogia* du même auteur.

PRÉCIEUX ET RARE INCUNABLE VÉNITIEN IMPRIMÉ EN CARACTÈRES ROMAINS SUR LES PRESSES DE JOHANN DE COLOGNE ET JOHANN MANTHEN, actifs à Venise depuis 1471 et associés depuis 1474. Les deux typographes allemands avaient d'abord été associés avec les frères Johann et Wendelin de Spire, lesquels avaient introduit l'imprimerie à Venise en 1468.

Le CIBN date l'édition vers décembre 1474 et Goff vers 1475.

Exemplaire à belles marges, non rubriqué, bien complet des feuillets blancs f6 et k8.

Le cahier c n'existe pas dans l'édition, mais le relieur, le croyant manquant, a relié 8 ff. blancs entre les cahiers b et d. Quelques trous de ver aux derniers feuillets.

ISTC iv00096000 – CIBN V-64 – BMC V 230 – Hain 15858 (I) – Copinger 5953 – Goff V-96 – GW M49462.



62 [VITRUVÉ]. RUSCONI (Giovanni Antonio). Della architettura. Venise, Gioliti, 1590. In-folio, vélin rigide, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION ITALIENNE DE VITRUVÉ.

C'EST LE SEUL TEXTE PUBLIÉ PAR RUSCONI, un architecte et décorateur d'origine vénitienne.

Giovanni Antonio Rusconi (v. 1520-1587) commença sa carrière en Dalmatie en qualité d'architecte militaire au service de la Sérénissime, puis rentra à Venise, où il collabora avec Palladio. Cette traduction ne fut imprimée qu'après sa mort, car celui-ci, ayant craint la comparaison avec celle de Barbaro et Palladio, n'avait pas voulu qu'elle paraisse de son vivant. Ce furent finalement les héritiers de Gabriele Giolito, Giovanni et Giovanni Paulo, qui l'imprimèrent.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, comprenant un superbe encadrement de titre et 160 bois gravés d'après les dessins de Rusconi. Une partie de ces bois est inspirée de l'iconographie traditionnelle vitruvienne, une autre relève de l'invention de l'auteur.

EXEMPLAIRE DU SECOND TIRAGE DANS UNE JOLIE RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Ex-libris aux armes de Cœuvre, à la devise « *Omnia cum tempore* ».

De la bibliothèque d'architecture Jacques Bemberg (2014, n°23), avec ex-libris.

Feuillets de titre, de dédicace et de table renforcés dans la marge extérieure, et petites brunissures en marge de quelques feuillets.

BAL, III, 2880 – Fowler, n°280 – Cicognara, n°640 – Mortimer, n°551.

Estampes anciennes



63



65

63 ALTDORFER, Albrecht (v. 1480-1538). La Résurrection du Christ, 1512. Gravure sur bois signée dans la planche de monogramme AA. 225 x 175 mm à vue, sans marges. Encadrement et sous-verre moderne. 600 / 800

Belle épreuve rognée au filet.

De la collection Albert W. Blum (1882-1952), d'après une note manuscrite au verso (pièce non décadrée).

Bartsch, 47 – Hollstein 49 – Winzinger, 20.

64 BEGA, Cornelis Pietersz (1620-1664). Le Paysan au chapeau bas, s.d. Eau-forte signée dans la planche C. Bega. 82 x 59 mm. Encadrement et sous-verre moderne. 200 / 300

Belle épreuve du premier état, avant les retouches.

Marges du cuivre complètes sur trois côtés mais manque environ 15 mm de marge blanche au-dessous du sujet (pièce non décadrée). Très légères piqûres.

Bartsch-Hollstein, 17.

65 CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto (1609-1664), dit *Il Grechetto*. Homme vu de profil droit, coiffé d'une toque en fourrure. – Vieillard vu de profil gauche, la tête baissée. École génoise [vers 1645-1650]. Ensemble 2 pièces. Eau-forte signée dans la planche : *GB Castiglione Genovese*. 108 x 80 et 105 x 75 mm à vue. Encadrement et sous-verre moderne. 300 / 400

Ensemble deux estampes de la série des *Petites études de têtes coiffées à l'orientale*.

Tirage du XVIII^e siècle, d'après une note manuscrite au verso (pièces non décadrées).

Bellini, 23 & 29 – Bartsch, 32 & 38.



66



67

66 DÜRER, Albrecht (1471-1528). Le Monstre marin, ou L'Enlèvement d'Amymone. *Das Meerwunder (Raub der Amymone)*, [vers 1498-1500]. Gravure sur cuivre sur papier vergé signée dans la planche du monogramme AD. 247 x 187 mm, avec filet de marges. Encadrement et sous-verre moderne. 5 000 / 6 000

TRÈS CÉLÈBRE ESTAMPE MYTHOLOGIQUE représentant une femme nue enlevée par un triton, gravée au burin par Albrecht Dürer vers 1500.

Tirage tardif du XVI^e siècle.

Filigrane : grande porte de ville (Briquet, n°15929, daté 1559).

Importantes restaurations touchant le sujet, épreuve doublée au verso.

Bartsch, 71 – Meder, 66 – Schoch-Mende-Scherbaum, 21.

67 SCHÄUFELEIN, Hans (1482-1539). Les Noces de Cana, [vers 1511-1512]. Gravure sur bois sur papier vergé signée dans la planche du monogramme HS. 225 x 152 mm. Encadrement et sous-verre moderne. 300 / 400

TRÈS BELLE ÉPREUVE À BONNES MARGES (245 x 175 mm).

De la collection Albert W. Blum (1882-1952), avec double cachet au verso (L.79b et L.3198).

Bartsch, 21 – Hollstein, 1144.



BIBLIA
SACRA

BIBLIA
SACRA

BIBLIA
SACRA

BIB
SAC

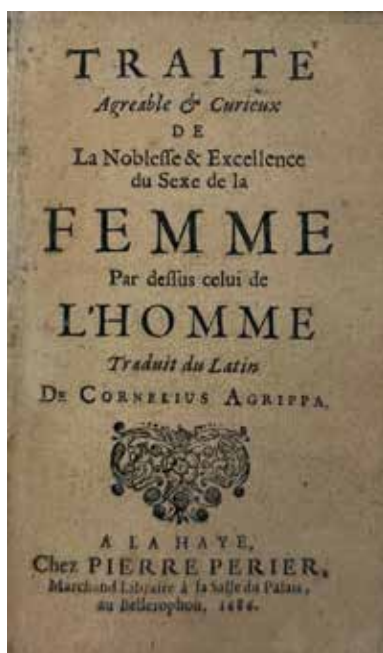
TOM. 2

TOM. 3

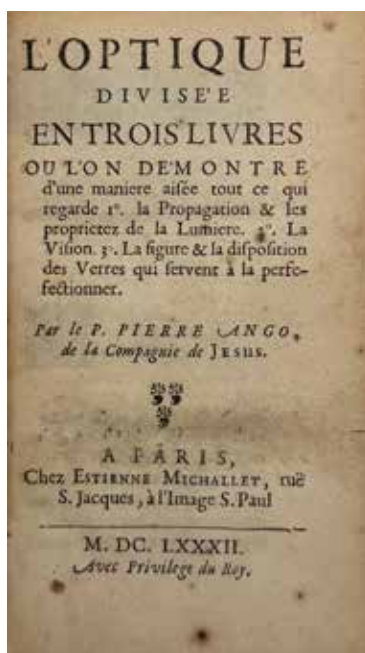
TOM. 4

TO

Livres du XVII^e siècle



68



69



70

68 AGRIPPA (Corneille). *Traité agréable & curieux de la noblesse & excellence du sexe de la femme par dessus celui de l'homme*. La Haye, Pierre Perier, 1686. Petit in-12, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, torsade sur les coupes, tranches peigne (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION RARE d'un opuscule célèbre de Corneille Agrippa (1486-1535) en traduction française.

Composée en 1509, à Dole, où l'auteur enseignait la kabbale chrétienne, la *Declamatio de nobilitate et præcellentia fœmini sexus* fut publiée pour la première fois à Anvers en 1529.

Épidermures et trois petits manques au second plat ; petite tache en marge du dernier feuillet.

Gay-Lemonnyer, I, 833.

69 ANGO (Pierre). *L'Optique, divisée en trois livres ou l'on démontre d'une manière aisée tout ce qui regarde 1^o la propagation & les propriétés de la lumière. 2^o La vision. 3^o La figure & la disposition des verres qui servent à la perfectionner*. Paris, Étienne Michallet, 1682. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage du père jésuite et physicien Ango (1640-1694) est de ceux qui ont contribué à faire connaître la théorie de la propagation de la lumière sous la forme d'ondes d'Ignace Gaston Pardies.

Mors fendus, frottements, quelques rousseurs.

70 BAUDIER (Dominique). *Amores*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1638. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CE RECUEIL CURIEUX, publié par Petrus Scriverius.

Les lettres et poésies néolatines dans lesquelles Baudier (1561-1613) narre ses mésaventures amoureuses n'occupent qu'une centaine de pages, tandis que « le reste offre un choix fort bien fait de petites pièces relatives à l'amour et au mariage », explique Willems.

Un portrait de l'auteur gravé en taille-douce est imprimé au verso du sixième feuillet.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (142 x 84 mm) FINEMENT RELIÉ PAR MASSON ET DEBONNELLE, ouvriers et successeurs de Capé en 1867, actifs jusqu'en 1885.

Des bibliothèques Samuel Ashton Thompson-Yates, Cecil Thompson et Austin Smith, avec leurs ex-libris.

Willems, n°961 – Brunet, I, 703.



71 BIBLE (La), qui est toute la Sainte Esriture du Viel & du Nouveau Testament. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1622.* 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de roulettes avec fleurons aux angles et médaillon ovale au centre, dos à six nerfs, fermoirs métalliques, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION RARE DE LA BIBLE DE GENÈVE AU FORMAT IN-FOLIO, avec les préfaces de Théodore de Bèze et de Jean Calvin.

Très jolie marque typographique au titre et quelques figures et cartes gravées sur bois dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID, COMPLÈTE DE SES FERMOIRS MÉTALLIQUES. Ex-libris manuscrit de *Johann Heinrich Werthmüller* et *Salomon Hottinger* (de Zurich) daté 1682 ; puis d'*Emerentia zur Eich*, daté 1748.

Quelques piqûres et des feuillets roussis.

72 BIBLIA SACRA. *Paris, Imprimerie royale, 1642.* 6 volumes in-folio, maroquin rouge, bordure droite composée d'une répétition de fers en accolade évoquant une tresse, ponctuée de fleurettes et de fleurs de lys et sertie d'une roulette et de filets doubles et perlés, fleurs de lys couronnées aux angles, armoiries royales au centre dans un médaillon de feuilles de chêne, dos orné de fleurs de lis couronnées et de petits fers, dentelle intérieure et sur les coupes, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

CHEF-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE DE L'IMPRIMERIE ROYALE, établie au palais du Louvre en 1640 et confiée à la direction de Sébastien Cramoisy (1584-1669).

Ces six majestueux volumes renferment l'Ancien Testament ; deux autres volumes ont paru séparément pour le Nouveau Testament.

Le texte de la vulgate est imprimé en gros romains et l'ornementation comprend UN SUPERBE TITRE-FRONTISPICE D'APRÈS NICOLAS POUSSIN GRAVÉ AU BURIN PAR CLAUDE MELLAN dans le premier volume et de nombreuses vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en taille-douce, gravés notamment par *Pierre Daret* et *Abraham Bosse* d'après le peintre *Jacques Stella*. LA PREMIÈRE BIBLE LATINE DE L'IMPRIMERIE ROYALE EST EXTRÊMEMENT RARE SUR LE MARCHÉ. M. Delaveau et D. Hillard citent quatre exemplaires conservés à Paris – dont trois aux armes royales (BnF, Arsenal, Mazarine) et un à celles de Michel Le Tellier (BSG). Le CCFr en signale trois exemplaires à Dijon, Valenciennes et Chantilly.

MAGNIFIQUES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV, ATTRIBUABLES À LUC-ANTOINE BOYET, qui fut reçu maître relieur en 1684 et titulaire de la charge de relieur du roi de 1698 à sa mort en 1733. Elles sont ornées du fer aux armes royales ceint de la couronne de feuilles de chêne dessiné par Boyet pour les ouvrages provenant de l'Imprimerie royale entre 1704 et 1723 et de la riche bordure tressée à fleurs de lys couronnées. Luc-Antoine Boyet connu de son vivant une très grande réputation et eut pour clients, dans le premier tiers du XVIII^e siècle, tous les grands noms de la bibliophilie naissante, tels Cisternay Du Fay, le comte d'Hoym ou l'abbé de Rothelin. Une reliure identique, attribuée à Boyet et datée vers 1710, recouvre l'édition du Nouveau Testament grec sortie la même année de l'Imprimerie royale de la collection Michel Wittock (2004, II, n°165).

Des bibliothèques de la basilique Saint-Pierre de Luxeuil, en Franche-Comté, avec ex-libris manuscrit daté 1742 sur les titres (anciennement occulté d'une bande de papier), et Maignien, religieux cistercien, avec ex-libris typographique.

Petite déchirure en marge du frontispice. Menus frottements et quelques tavelures sur les plats.

Debure, n°42 – *Brunet*, I, 879 – *Delaveau & Hillard*, n°1028 – *Bernard*, *Histoire de l'imprimerie royale de Louvre*, p. 125 – *IFF17*, XVII, n°294 et *Montaiglon*, n°306 (pour le frontispice).

73 [BOSSE (Abraham)]. FARINATI (Paolo). Diverses figures à l'eau forte de petits Amours, Anges vollants, et Enfants, propre a mettre sur frontons portes et autres lieux. Ensemble plus[ieu]rs sortes de masques de l'invention de Paul Farinaste Italien. Paris, C.-A. Jombert, 1736. In-4 oblong, cartonnage rose, pièce de titre sur le premier plat (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400

Seconde édition de cette suite de 30 planches de putti et masques grotesques gravée à l'eau-forte par Abraham Bosse (1602-1676) d'après le peintre et décorateur véronais Paolo Farinati (1524-1606).

La suite était d'abord parue sous le nom d'Abraham Bosse en 1644. Charles-Antoine Jombert l'a ensuite incorporée à la *Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître* qu'il a publiée en 1740.

Ex-libris de l'orfèvre Pierre Germain (1703-1783) en fac-similé moderne sur le premier contreplat.

La plupart des planches sont montées à châssis avec un filet de marges, sauf les pl. 9-10, sans marges (mention de privilège et numérotation rognées) ; fausses marges souvent brunies ou piquées, petite réparation et taches à la pl. 28, rousseurs à la pl. 30. Coiffes usagées.

Duplessis, 504-533 – Guimard, 292, n°32.

74 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Ensemble deux manuscrits autographes, dont un manuscrit de premier jet d'un chapitre de la *Politique tirée de l'Écriture sainte* et un devoir du Grand Dauphin corrigé par Bossuet. 3 000 / 4 000

Notes autographes de Bossuet au sujet du serment que les rois font lors de leur sacre. 8 ff. in-4 (ch. 739A-739D).

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE 15 PAGES. Il s'agit d'un passage de la *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte* (proposition XVIII dans le livre VII, article V ; éd. Droz, 1967, pp. 266-269), qui ne fut publiée qu'après la mort de Bossuet, en 1709. « Cette proposition s'appuie sur le *Cérémonial français* de Godefroy... On retrouve facilement cette première version, remaniée pour le texte définitif, sous le texte publié » (Jacques Le Brun).

Mouillure prononcée touchant le texte au bas des feuillets.

Fragment d'un devoir d'histoire du Grand Dauphin corrigé de la main de Bossuet, son précepteur. 2 pp. in-4 largement raturées et corrigées. Ces pages correspondent au développement de l'*Histoire de France* de Bossuet concernant Philippe V dit le Long (Œuvres complètes, éd. Lachat, 1864, t. XXV, pp. 95-96), et plus particulièrement dans ce passage, la persécution des Juifs après la peste de 1320. Bossuet (1627-1704) fut nommé précepteur du Dauphin Louis de France (1661-1711), fils de Louis XIV, le 5 septembre 1670, alors que son élève avait neuf ans.

Trois taches d'encre au recto, petits manques marginaux touchant quelques lettres.

On joint deux lettres autographes signées de Jacques Le Brun (1931-2020), spécialiste de Bossuet, relatives à ces deux pièces : « Tous ces manuscrits sont très intéressants et mériteraient d'être publiés avec rigueur : ils permettent de corriger les versions connues actuellement de ces textes... »





75 CAVACCIO (Giacomo). *Illustrium anachoretarum elogia, sive religiosi viri musæum. Venise, Pinelli, 1625.* Petit in-4, maroquin fauve, large bordure dorée, double encadrement de listels droits et courbes de cire brune, compartiments ornés de petits fers de rameaux, d'angelots et de rinceaux dorés, armoiries au centre, différentes sur chaque plat, dos lisse orné d'une torsade dorée, doublures postérieures en papier d'Augsbourg, attaches de soie rose. 500 / 600

Seconde édition de ce livre recherché pour les magnifiques gravures sur cuivre de *Francesco Valesio* qui l'ornent.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 31 gravures sur cuivre à pleine page, représentant des ermites et anachorètes entourés d'une nature sauvage, auxquelles s'ajoute une vue de Bassano signée du monogramme *LP*.

EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE RICHE RELIURE ITALIENNE AUX ARMES DE LA VILLE DE ROME SUR LE PREMIER PLAT ET D'UNE FAMILLE PATRICIENNE SUR LE SECOND.

Reليure restaurée, frottements et légers manques, gardes renouvelées. *Brunet, I, 1693.*

76 [CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE]. *Coustumes de Chaalons, avec les commentaires de Maistre Louis Billecart. Paris, Charles de Sercy, 1676* In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION DU COUTUMIER DE CHÂLONS COMMENTÉE PAR LE JURISTE CHÂLONNAIS LOUIS BILLECART (1619-1685), avocat au parlement de Paris et conseiller du Roi. Elle a été réimprimée en 1699.

Ex-libris manuscrit au titre : *M. Turgot*. Reliure frottée, charnière supérieure fendue, petit manque à une coiffe, rousseurs. *Gouron & Terrin, n°873.*

77 CONTARINI (Gasparo). *De republica Venetorum libri quinque. Leyde, Elzevier, 1628.* Petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 100 / 120

Réimpression augmentée de cette « petite république » vénitienne publiée en 1626.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice en taille-douce comportant une vue de Venise.

De la bibliothèque Edward Littleton of Pillaton Hall, avec ex-libris

Coiffe supérieure légèrement arasée.

Willems, n°293 – Rahir, n°260 (édition en 431 pp.).

78 [COTIN (Charles)]. *Odes royales sur les mariages des princesses de Nemours. S.l.n.d. [1665].* In-8 de 37 pp., bradel cartonnage gris (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ces odes de l'abbé Cotin (1604-1681), aumônier du roi et poète, élu en 1655 à l'Académie française. On se souvient surtout de lui aujourd'hui comme d'une des principales « victimes » des *Satires* de Boileau et le modèle avéré de Trissotin, le pédant coureur de dot des *Femmes savantes* de Molière.

Ces trois *Odes royales* célèbrent les noces des deux filles de Charles-Amédée de Savoie-Nemours, en 1665 : Marie-Jeanne-Baptiste (1644-1724), dite Mademoiselle de Nemours, avec Charles-Emmanuel II de Savoie, et Marie-Françoise-Élisabeth (1646-1683), dite Mademoiselle d'Aumale, avec Alphonse VI de Portugal.

Le *CCFr* ne recense que deux exemplaires de cette plaquette, conservés tous deux à la BnF. Il n'y a pas de f. A2 (pp. 3-4), comme dans l'exemplaire de la BnF numérisé sur Gallica, la plaquette s'ouvre sur un simple faux-titre.

79 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). *Les Caracteres des passions. Amsterdam, Antoine Michel [Louis et Daniel Elzévier], 1658-1663.* 5 tomes en 4 volumes petit in-12, maroquin rouge, double filet doré avec fleuron aux angles, dos lisse orné, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Édition elzévirienne très soignée, ornée d'un titre-frontispice daté de 1658.

Les Caractères des passions est le chef-d'œuvre de Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), médecin du chancelier Séguier et de Louis XIV, philosophe et conseiller du roi. Les deux premiers tomes avaient paru à Paris en 1640 ; les trois suivants en 1662.

Frottements, dos légèrement insolés, quelques rousseurs.

Willems, n°1233.

80 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *Les Œuvres diverses*. Paris, Charles de Sercy, 1654. – La Mort d'Agrippine. *Ibid.*, 1654. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITIONS ORIGINALES, D'UNE EXTRÊME RARETÉ, DE DEUX DES ŒUVRES PRINCIPALES DE CYRANO DE BERGERAC (1619-1655), publiées un an avant sa mort et dédiées à son protecteur le duc d'Arpajon.

Les Œuvres diverses réunissent les « premières folies de [s]a jeunesse », écrit-il dans l'épître dédicatoire. Elles se composent de deux parties. La première recueille les *Lettres*, quarante-sept textes en prose d'inspiration tour à tour poétique, satirique ou amoureuse, emplis d'exubérance, d'audace et d'ingéniosité. La seconde partie contient la comédie en prose *Le Pédant joué*, chef-d'œuvre d'outrance fantasque, « d'une abondance de vocabulaire prodigieuse et d'une verve comique intarissable », selon René Pintard. Admirée par Molière, cette pièce lui donna plusieurs idées heureuses et quelques-unes de ses scènes les plus célèbres. Le titre est orné de la marque de Charles de Sercy et l'épître dédicatoire des armes du duc d'Arpajon.

LA MORT D'AGRIPPINE EST LITTÉRALEMENT INTROUVABLE EN ÉDITION ORIGINALE.

Cette tragédie de Cyrano, dont on ne sait avec certitude si elle fut jouée ou non à l'Hôtel de Bourgogne en 1653, fut rapidement interdite pour impiété : elle est célèbre, en effet, pour les déclarations d'athéisme qu'y fait le conspirateur Séjanus. La pièce de Cyrano rappelle *La Mort de Sénèque* de son ami Tristan L'Hermite, et pourtant, estime Antoine Adam :

« Si vigoureuse que fût l'œuvre de Tristan, celle de Cyrano la domine comme une œuvre de génie peut dominer une œuvre de grand talent. Cyrano a l'art de tendre à l'extrême les situations, de pousser les passions jusqu'à un point qui touche à la frénésie ».

De la bibliothèque Loynel, avec ex-libris.

Exemplaire sans le portrait de l'auteur, lequel « manque dans la plupart des exemplaires des *Œuvres diverses* », selon Madeleine Alcover. Le frontispice de *La Mort d'Agrippine* manque aussi. Charnière supérieure fendue, manques aux coiffes, aux coins et à un caisson, rousseurs et mouillures éparses ; dans *La Mort d'Agrippine*, 2 ff. lim. usagés avec petits manques marginaux et petit travail de ver marginal aux derniers feuillets.

Ces défauts signalés, insistons sur le fait qu'apparemment AUCUN EXEMPLAIRE DE LA MORT D'AGRIPPINE N'EST PASSÉ EN VENTE DEPUIS L'ORIGINE DES RELEVÉS, et que trois exemplaires seulement des *Œuvres diverses* ont été présentés sur le marché depuis 2008 (dans des ventes ALDE), qui étaient tous trois dépourvus du portrait.

Tchemerzine-Scheler, II, 709, 704, 700.



81 DE BRUNE (Johan). *Emblemata of Zinne-werck*. Amsterdam, Abraham Latham et Jan Jacobszoon Schipper, s.d. [vers 1680]. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit au dos (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

Quatrième édition de ce beau livre d'emblèmes paru initialement en 1624.

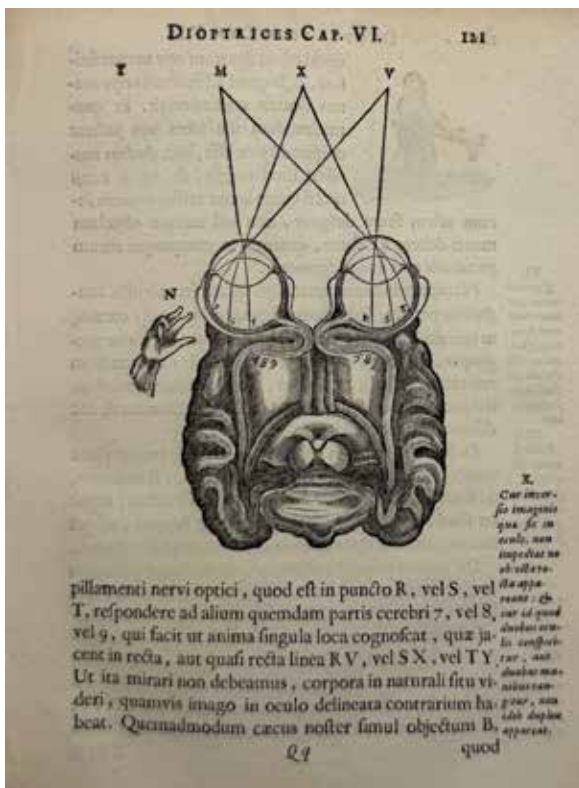
Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 52 figures à mi-page gravées sur cuivre par Willem van de Passe, Johannes Gelle, Christoph Le Blon, Albert Poel et Jan Swelinck d'après les dessins d'Adriaen van der Venne.

Ces gravures – d'une qualité exceptionnelle, suivant Landwehr – foisonnent de détails réalistes sur le quotidien, les intérieurs et les costumes de l'Âge d'or flamand.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Praz, 288 – *Landwehr*, *Low Countries*, n°67.

82 DESCARTES (René). *Specimina philosophiæ*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644. Petit in-4, vélin souple, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE LATINE.

IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE TRADUCTION LATINE DU *DISCOURS DE LA MÉTHODE* et des essais sur *La Dioptrique* et *Les Météores* qui lui font suite dans l'originale française de 1637. C'est dans cette édition qu'est IMPRIMÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA CÉLÈBRE FORMULATION LATINE DU *COGITO* : « *cogito, ergo sum* » (p. 31).

cogito , ergo sum

La traduction latine est l'œuvre du théologien Étienne de Courcelles, un ami de Descartes, mais revue et modifiée par l'auteur. L'essai sur *La Géométrie* qui figurait dans l'édition française a été exclue de celle-ci selon le souhait de Descartes. Les *Specimina philosophiæ* se trouvent parfois reliés avec les *Principia philosophiæ* publiés la même année par Louis Elzévier, mais les deux ouvrages sont indépendants.

Les deux traités scientifiques sont illustrés de nombreuses figures et diagrammes gravés sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU SAVANT TOULOUSAIN EMMANUEL MAIGNAN (1601-1676), avec sur le titre l'ex-libris manuscrit du couvent Saint-Roch des Minimes de Toulouse « *ad usum R.P. Em. Maignan* ».

Ad usum R. P. Em. Maignan

Célèbre mathématicien, physicien, astronome, philosophe et théologien, le Père Maignan fut un de ceux qui, à l'instar de Descartes, « entreprirent de renverser l'empire philosophique d'Aristote et qui "osèrent rechercher la vérité par eux-mêmes" » (P. Julien). Maignan, « correspondant avec Fermat, faisant la critique des *Tourbillons* de Descartes [...], reconnu comme un esprit universel, maîtrisant le grec comme l'hébreu, s'imposant dans les cercles les plus savants, jusqu'à Paris... » (*ibid.*), avait d'abord été admis comme novice en 1618 au couvent Saint-Roch, où il demeura une grande partie de sa vie en qualité de maître de mathématiques et où « sa cellule devint un lieu renommé que visitaient les érudits, pour y admirer toutes sortes de machines mathématiques, pneumatiques, hydrauliques... » (*ibid.*). De 1636 à 1650, il avait séjourné à Rome, au couvent de la Trinité des Monts, où résidait le père Marin Mersenne, ami et correspondant de Descartes et de Fermat.

PASSIONNANTE ET TRÈS RARE PROVENANCE SCIENTIFIQUE ET PHILOSOPHIQUE STRICTEMENT CONTEMPORAINE SUR UNE ÉDITION ORIGINALE DE DESCARTES (1596-1650).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU D^r DESBARREAUX-BERNARD (1879, II, n°83), AUTRE ÉRUDIT TOULOUSAIN, avec ex-libris. Médecin légiste, Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880) fut surtout un grand bibliophile et un savant historien du livre et de l'imprimerie en Languedoc, auteur de nombreux ouvrages sur le sujet et notamment du *Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Toulouse* – laquelle bibliothèque conserve aujourd'hui plus de 2000 ouvrages lui ayant appartenu. Desbarreaux-Bernard fut aussi un des premiers historiens à étudier les Lanternistes, cercle d'érudits toulousains auquel appartenait le Père Maignan, dans un ouvrage de référence publié en 1858.

EXCELLENT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. Petite galerie de ver dans le fond du volume aux pp. 289-331.

Guibert, 104:1 – Norman, n°623 – Pascal Julien, « *Anamorphoses et visions miraculeuses du père Maignan* », *Mélanges de l'École française de Rome*, 2005, n°117/1, pp. 45-71 – Desbarreaux-Bernard, *Les Lanternistes*, Paris, 1858.

83 DESCARTES (René). *Les Principes de la Philosophie*. Quatrième édition, revue & corrigée fort exactement par Monsieur CLR [Claude Clerselier]. Paris, Le Gras, 1681. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice, de 20 planches hors texte gravées en taille-douce, reprises de la première édition, d'un tableau dépliant et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois. L'édition originale latine est de 1644.

Guibert, 132, n°17.

84 DU PÉRIER (Aymar). Discours historique touchant l'estat général des Gaules, et principalement des provinces de Dauphiné et Provence. *Lyon, Barthélémy Ancelin, 1610*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, selon Rochas. « Ce livre est assez estimé et les exemplaires n'en sont pas communs » (Brunet).

Il s'orne d'un portait de l'auteur et d'une planche d'armoiries gravés sur cuivre à pleine page, plus un bois dans le texte p. 17.

Ex-libris manuscrit au titre : *Th. Gauthier fils confiseur*.

Rousseurs et mouillures, sceau de cire gratté et manque angulaire à une garde.

Rochas, I, 339 – Brunet, II, 889.

85 DU PERRON (Jacques). Harangue faite de la part de la chambre ecclésiastique, en celle du tiers Estat, sur l'article du serment. *Paris, Antoine Estienne, 1615*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT DISCOURS PRONONCÉ AUX ÉTATS GÉNÉRAUX DE 1614.

Le cardinal du Perron (1556-1618) argumente en faveur des doctrines ultramontaines, contre un article soutenu par le Tiers État « qui proposait une loi fondamentale du royaume affirmant qu'aucune puissance spirituelle ou temporelle n'avait le droit de priver la personne sacrée du roi de son royaume ni de dispenser les sujets de fidélité » (J. Collins et M. Greengrass). Du Perron ayant obtenu gain de cause, le pape lui adressa ses remerciements.

Des bibliothèques de l'abbé Gaultier, chanoine de Reims, et de la Congrégation du Saint-Esprit, avec trois cachets humides au titre.

Quelques rousseurs, petit travail de ver marginal aux deux premiers feuillets.

86 ÉLIEN (Claude). Περί ζώων ιδιότητος. De animalium natura libri XVII. *Genève, Jean de Tournes, 1611*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Texte bilingue en latin et grec rapportant les caractéristiques et anecdotes du monde animal.

Reliure usée, rousseurs et mouillures éparses.

87 ELZEVIER. — Ensemble trois ouvrages. 400 / 500

▪ SALLUSTE. [Opera] cum veterum historicorum fragmentis. *Leyde, Elzevier, 1634*. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filet doré ou pointillé en encadrement, dos lisse fileté, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). Première édition elzévirienne, établie par Marcus Zuerius van Boxhorn, présentée dans le troisième tirage sous cette date. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Cornelis Duysend* et d'un portrait dans le texte. Exemplaire réglé, très grand de marges (140 x 75 mm), de ce livre dont « les beaux exemplaires mesurent de 126 à 128 mm de haut », selon Willems. Des bibliothèques John Thorold à Syston Park, Cecil Thompson et Austin Smith, avec ex-libris. Quelques rousseurs ; réparation angulaire au f. N12. *Willems, n°412*.

▪ VIRGILE. Opera ; nunc emendatiora. *Leyde, Elzevier, 1636*. Petit in-12, reliure similaire. Premier tirage de ce « chef d'œuvre typographique » (Willems), que l'on reconnaît à deux passages imprimés en rouge, qui sont en noir dans les deux réimpressions sous la même date. L'édition, établie par Daniel Heinsius, comprend un titre-frontispice en taille-douce et une carte dépliant de l'itinéraire d'Énée. Exemplaire d'une grande fraîcheur provenant des mêmes bibliothèques anglaises. *Willems, n°450*.

▪ TACITE. [Opera] ex Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Leyde, Elzevier, 1640*. 2 vol. petit in-12, reliure similaire. Seconde édition elzévirienne, après celle de 1634, recherchée pour les notes de Grotius dont elle est augmentée. Elle est ornée d'un titre-frontispice non signé et d'une planche par *Cornelis Duysend*. Exemplaire bien établi de même provenance. Le recto du 8^e feuillet comporte bien la fin de la liste des consuls, mais le tableau généalogique replié manque, comme souvent. Titre-frontispice remmargé, déchirure réparée au portrait, quelques rousseurs éparses. *Willems, n°509*.

88 ÉRASME. Liber utilissimus de conscribendis epist[olis]. *Amsterdam, Jan Janszoon, 1629*. – ÉRASME. Lingua, sive de linguæ usu, atque abusu, liber unus. *Leyde, Andries Clouck, 1624*. 2 ouvrages en un volume in-16, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit postérieur, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réunion de deux éditions de poche des traités d'Érasme sur l'art épistolaire et sur la langue. La première est ornée d'un titre gravé comportant un portrait d'Érasme.

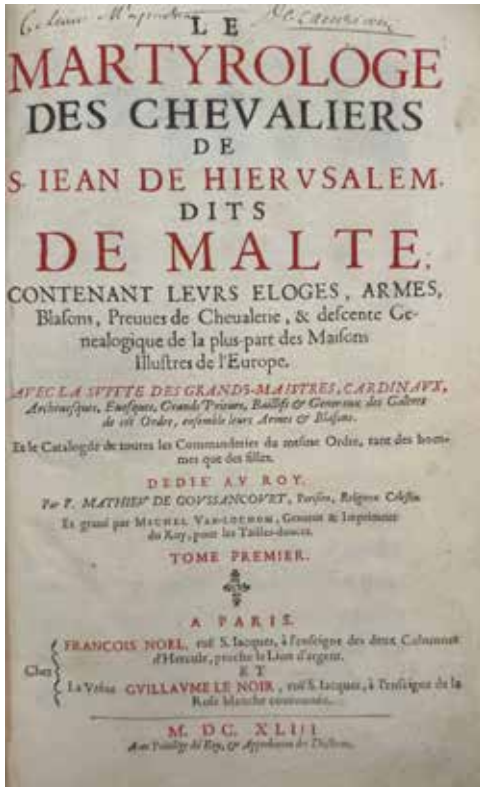
Des bibliothèques John Paisley, avec ex-libris ms. daté Berlin 1842, et Mark J. Lowe, du Balliol College, avec timbre sec.

Mouillures claires, léger manque en marge du titre gravé.

Vander Haegen, pp. 58 et 118.



89 GOUSSANCOURT (Mathieu de). Le Martyrologe des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie, et descente généalogique de la plus-part des maisons illustres de l'Europe. Paris, Francois Noël et la veuve Guillaume Le Noir, 1643. 2 tomes en un volume in-folio, basane maroquinée fauve, roulettes et filets dorés en encadrement, plats couverts d'un semé de fleurs de lys alternées avec le chiffre AA couronné, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPOSANT OUVRAGE SUR L'ORDRE DE MALTE, composé par Mathieu de Goussancourt (1583-1660), religieux célestin. Il a été réimprimé en 1654 et en 1663.

L'illustration se compose de 4 planches généalogiques à double page et de plus de 500 blasons dans le texte, à mi-page, gravés au burin par *Michael van Lochom*.

On a ajouté à l'exemplaire un titre-frontispice orné des armoiries des Maures, des Tartares, des Perses, des Turcs, des Sultans et de Tamerlan et, contrecollé en regard, un portrait de Louis XIV enfant gravé par *Alexandre Boudan*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE À SEMÉ AU CHIFFRE DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE.

De la bibliothèque de la famille de Landrian, avec ex-libris manuscrit ancien en haut du titre ; et ex-libris armoriés du comte Pierre de Landrian, baron de Fisson du Montet (1846-1924) et de son beau-frère Emmanuel Grellet de La Deyte (1850-1927).

Coiffe inférieure manquante, coins inférieurs usés, frottements et forte épidermure au second plat, mouillure claire sur quelques feuillets.

Saffroy, n°5401 – Brunet, II, 1683 – Hellwald, 156 – OHR, 2505/4.

90 GRAINDORGE (André). Traité de l'origine des macreuses. Caen, Jean Poisson, 1680. In-16, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE CURIEUX TRAITÉ ZOOLOGIQUE, édité par Thomas Malouin, qui fut réimprimé en 1780 dans un recueil intitulé *Traité très rares concernant l'histoire naturelle*.

L'opinion commune était alors que les macreuses naissaient dans des coquilles ou étaient produites par du bois pourri. Graindorge réfuta victorieusement ces idées incongrues. André Graindorge (1616-1676), médecin, né à Caen, partageait son temps entre l'exercice de son art et l'étude de la philosophie.

Au sujet de cet exquis canard, des nombreuses, longues et très amusantes controverses gastronomiques et théologiques qu'il a suscitées, voir la longue fiche de Gérard Oberlé.

De la bibliothèque Aug. Asselin, avec ex-libris.

Épidermures, charnière fendillée, coins émoussés, rares petites rousseurs.

Oberlé, n°869 – Brunet, II, 1692 – Frère, I, 37 – Thiébaud 471 – Ronsil 1255.

91 GUILLAUME (Jacquette). Les Dames illustres, ou par bonnes & fortes raisons, il se prouve que le sexe féminin surpasse en toute sorte de genres le sexe masculin. Paris, Thomas Jolly, 1665. In-16, vélin souple, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE « CONTRIBUTION LONGTEMPS NÉGLIGÉE ET OBSCURCIE À L'HISTOIRE DES DÉBUTS DU FÉMINISME FRANÇAIS » (Maureen E. Mulvihill).

Quelques rousseurs et mouillures.

Cioranescu, n°34389 – J.-P. Beaulieu, « La gloire de notre sexe » : savantes et lectrices dans Les Dames illustres (1665) de Jacquette Guillaume », Études françaises, vol. 47/3, 2011, pp. 127-142.

92 [HARLAY DE CHAMPVALLON (François de)]. Le Mercure de Gaillon, ou recueil des pièces curieuses, tant hiérarchiques que politiques. *Gaillon, Imprimerie du château archiépiscopal, 1643-1644*. 24 pièces en un volume in-4, vélin, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPRESSION PRIVÉE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Gaillon était le domaine des archevêques de Rouen depuis que Georges d'Amboise l'avait léguée au diocèse. François II de Harlay de Champvallon (1586-1653) fut d'abord coadjuteur, puis archevêque de Rouen (1614-1651, il résigna son siège en faveur de son neveu François III). Remarquable administrateur et réformateur, il avait aussi des visées littéraires qui trouvèrent à s'exprimer dans sa résidence où il fonda une Académie et imprimer quantité d'opuscules. Il n'avait pas besoin de l'autorisation d'imprimer du Parlement de Rouen, nécessaire dans sa capitale. Les presses fonctionnèrent à partir de 1608 sous la direction de Henri III Estienne, un des fils de Robert II.

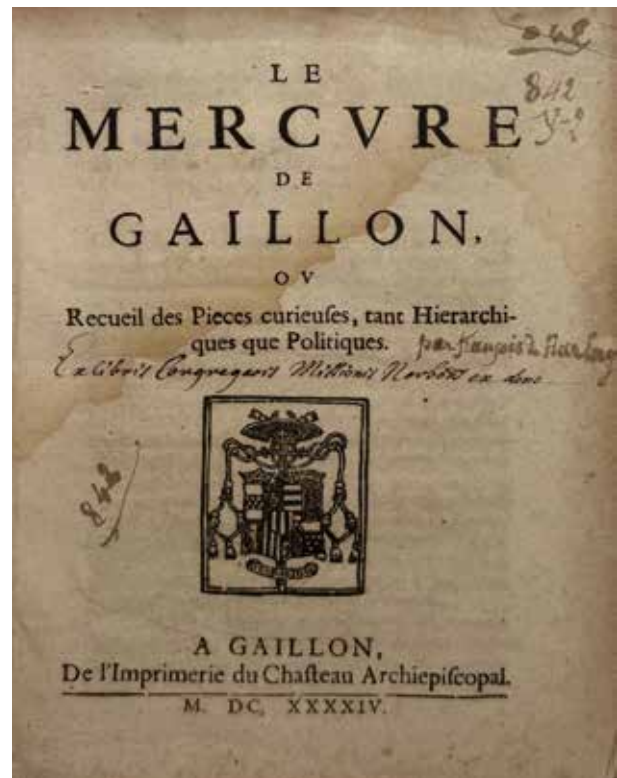
L'exemplaire est bien complet de toutes les pièces requises, imprimées séparément et pourvues chacune d'un titre propre. Celles-ci concernent l'histoire de Normandie, ou celle de l'archidiocèse de Rouen.

Ex-libris manuscrit de la Congrégation de la Mission de Narbonne au titre.

Mouillures et rousseurs.

Frère II, 304 – Brunet III, 1646 – Sgard, n°929.

Détail des pièces sur www.alde.fr.



93 HORACE. [Opera]. Accedunt nunc Danielis Heinsii De satyra horatiana libri duo. *Leyde, Elzevier, 1629*. 3 parties en un volume in-16, maroquin citron, triple filet doré et un à froid avec petits fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de veau bordeaux ornées d'un double encadrement de filets dorés avec un grand médaillon au centre des contreplats, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition elzévirienne des œuvres d'Horace publiées par Daniel Heinsius avec son essai *De satyra horatiana* et ses commentaires philologiques. « Cette édition d'Horace est jolie, et les exemplaires bien conservés se vendent assez cher » (Willems).

Le volume est orné d'un titre-frontispice général gravé en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

Des bibliothèques Cecil Thompson et Austin Smith, avec leurs ex-libris.

Rares petites rousseurs.

Willems, n°314.

94 HUGO (Hermann). Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. *Anvers, Hendrik Aertssens pour Boëtius van Bolswert, 1628*. Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de ce livres d'emblèmes très populaire, qui en connut plus de quarante jusqu'en 1757.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'une planche aux armes du pape Urbain VIII et de 46 jolies figures gravées sur bois par *Christoffel van Sichem*, copiées d'après les cuivres de *Boëtius van Bolswert* qui ornaient l'édition originale de 1624.

Le texte est l'œuvre du jésuite Hermann Hugo (1588-1629), qui fut professeur ès humanités à Anvers avant de devenir préfet des études à Bruxelles.

Exemplaire du juriste allemand Heinrich Theodor Pagenstecher (1696-1752), avec ex-libris manuscrit. Il a figuré dans la bibliothèque baroque de Jean-Claude Carrière (2013, I, n°58).

Mouillure au coin de quelques feuillets.

Sommervogel, IV, 513 – Landwehr, Low Countries, n°239 – Praz, 377.

95 JOACHIM DE FLORE et ANSELME DE MARSICO. *Vaticinia, sive prophetiæ. Vaticinii, overo Profetie. Venise, G. B. Bertoni, 1600. Petit in-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition de ce rare recueil de prophéties publié par Pasqualino Regiselmano. Imprimé en latin et en italien, il renferme trente prophéties attribuées au célèbre Joachim de Flore et à l'évêque mystique du XIII^e siècle Anselme de Marsico.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Girolamo Porro*, se compose d'un titre-frontispice, de trois figures à pleine page – dont une illustration d'une curieuse prophétie turque prédisant la chute de l'Empire ottoman – et de trente figures emblématiques dans le texte.

Mouillures et taches d'humidité rosâtres.

Caillet, n°5541 – Adams, J-214 – CNCE : 36418.

96 KIRCHER (Athanasius). *Ars magna sciendi, in XII libros digesta. Amsterdam, Jan Jansson van Waesberge, 1669. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU GRAND OUVRAGE DE KIRCHER SUR L'ANALYSE COMBINATOIRE, INSPIRÉ DES TRAVAUX DE RAYMOND LULLE.

Savant universel de l'époque baroque, le jésuite Athanasius Kircher (1602-1680) développe dans l'*Ars magna sciendi sive Combinatoria* des méthodes systématiques permettant de générer et de dénombrer toutes les combinaisons d'un ensemble fini d'objets. On y trouve ce qui pourrait être les premières représentations connues de graphe biparti complet.

« The *Ars magna sciendi* represents the 17th-century search for a universal language that would allow scientists and philosophers to describe and circumscribe all knowledge into a unified system » (Merrill).

L'illustration se compose de deux titres-frontispices allégoriques, un portrait de l'empereur Léopold I^{er}, à qui est dédié l'ouvrage, une figure hors texte pour l'*Arbor philosophica universæ cognitionis typus*, 5 tableaux dépliant et de nombreux diagrammes et figures dans le texte, dont deux volvelles p. 13 et p. 173. Les parties mobiles de la seconde volvelle, non montées, sont imprimées sur une planche hors texte.

De la bibliothèque du séminaire épiscopal d'Alba, dans le Piémont, avec cachets au titre et traces d'étiquette de cote en queue.

Intérieur bruni avec de fortes rousseurs, comme toujours ; une volvelle incomplète de ses parties mobiles, p. 13 ; frontispice partiellement dérelié ; petites épidermures sur les plats, minime petite déchirure à une coiffe.

Merrill, n°22 – Caillet, n°5771 – Dorbon, n°2380 – Brunet, III, 666.

97 LA MOTHE LE VAYER (François de). *L'Æconomique du prince. [Suivi de :] La Politique du prince. Paris, Augustin Courbé, 1653. In-8, veau brun, double filet doré (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Reliure restaurée, mouillures.

Tchemerzine, III, 972.



98 LEPAUTRE (Jean). Recueil de gravures de décorations architecturales et d'ornements *Paris, Pierre Mariette et al., s.d. In-4, demi-velin de réemploi avec coins, dos lisse muet (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).* 1 500 / 2 000

IMPORTANT RECUEIL D'ESTAMPES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR JEAN LEPAUTRE (1618-1682), extraites de suites éditées pour la plupart par Pierre Mariette : fontaines, vasques, portes cochères, autels, tabernacles, mausolées et monuments funéraires, cheminées, décors de cadres, miroirs, tables et guéridons, plafonds à la romaine, trophées d'armes, etc.

Épreuves avec filet de marges ou sans marges contrecollées dans un album en demi-parcemin de réemploi.

Signature manuscrite de *Milon l'aîné* au bas de nombreuses planches.

Quelques épreuves tachées ; une planche non reliée.

99 [LETOURNEUX (Nicolas)]. Principes et règles de la vie chrétienne. *Paris, Hélie Josset, 1690*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, parue deux ans après la première chez le même libraire.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit : *Lemaistre*. Étiquette du libraire Méquignon junior.

De la bibliothèque Claude de Riverieulx de Varax (1766-1837), avec ex-libris.

Petites usures aux coins et aux coiffes.

100 LUCRÈCE. De rerum natura libros sex. *Paris, Frédéric Léonard, 1680*. In-4, vélin rigide estampé, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles et grand médaillon losangé au centre, dos orné de filets cordés à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

Savante édition, publiée par Michel Dufay, du poème philosophique de Lucrèce.

Elle appartient à la collection *ad usum Delphini* (à l'usage du Dauphin), dirigée par le duc de Montausier, gouverneur du Dauphin fils de Louis XIV, et l'érudit Pierre-Daniel Huet, qui recoururent aux meilleurs spécialistes pour l'établissement des textes, des commentaires et des notes. 65 volumes ont été publiés dans cette illustre collection de 1674 à 1698.

ÉLÉGANTE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

Brunet, III, 1219 – Gordon, Lucretius, n°108.

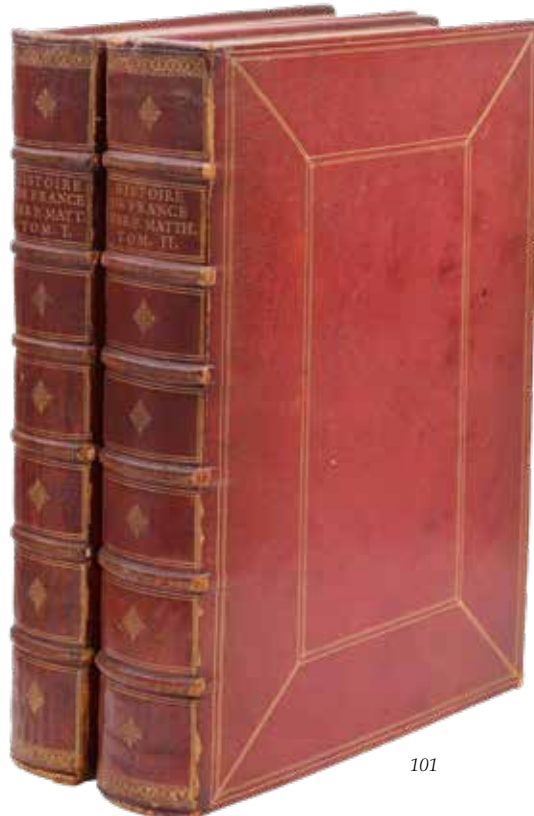
101 MATTHIEU (Pierre). Histoire de France sous les règnes de François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, Louys XIII, et des choses plus mémorables advenues aux autres Estats de la chrestienté depuis cent ans. *Paris, Veuve de Nicolas Buon, 1631*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition de cette importante *Histoire de France* dans laquelle ont été refondus différents ouvrages de Pierre Matthieu (1563-1621), historiographe du roi, surtout précieuse pour l'étude du règne d'Henri IV, auquel est consacré tout le second tome. L'ouvrage a été publié après la mort de Pierre Matthieu par les soins de son fils Jean-Baptiste, qui y a joint une troisième partie sur le règne de Louis XIII.

Le titre est orné d'une grande vignette de Léonard Gaultier.

SUPERBE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Charnières et coiffes frottées, manque infime en tête du tome II, des rousseurs.





102



103

102 [MERIAN (Matthäus) et Martin ZEILLER]. *Topographia Helvetiæ, Rhætiæ, et Valesiæ, das ist, Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornembsten Stätte und Plätze in der Hochlöblichen Eydgnoßschafft, Grawbünten, Walliß, und etlicher Zugewanten Orten*. S.l. [Francfort], *Matthäus Merian*, 1642. Petit in-folio, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE CE « MAGNIFIQUE ATLAS SUR LA SUISSE ET SES ALPES » (Jacques Perret), publié et illustré par Matthäus Merian.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de deux grandes cartes et de 55 planches hors texte (dont 53 à double page, une dépliant et une simple) gravées par *Merian* présentant 73 vues et plans de villes suisses et une planche archéologique.

Parmi les villes représentées se trouvent Baden, Bâle, Berne, Bienne, Coire, Fribourg, Genève, Lausanne, Lucerne, Neuchâtel, Saint-Gall, Schaffhouse, Sion, Stein am Rhein, Thoun, Vierwaldstadter See, Zurich, Zug, etc.

Cette importante description topographique de la Suisse constitue, selon Wüthrich, « le plus intéressant, et certainement le plus précieux du point de vue de la qualité, de tous les volumes de topographie ». Elle forme le premier volume de la *Topographia Germaniæ*, œuvre maîtresse du graveur et éditeur germano-suisse Matthäus Merian (1593-1650) réalisée avec le géographe Martin Zeiller (1589-1661), responsable de la rédaction des textes.

Sans le feuillet final d'avis au relieur (K4). Quelques mouillures, brunissures et rousseurs éparses.

Wüthrich, IV, n°1 – Lonchamp, n°3345 – Perret, n°2933.

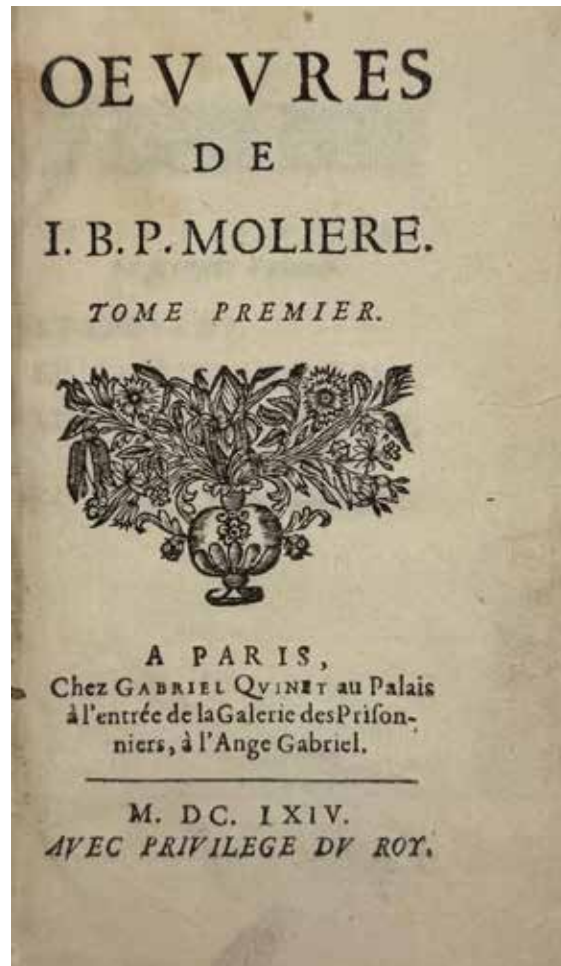
103 [MERIAN (Matthäus) et Martin ZEILLER]. *Topographia Alsatiae, &c., das ist, Beschreibung unnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätt und Oerther, im Obern und Untern Elsass*. *Francfort-sur-le-Main, Wolfgang Hoffmann pour Matthäus Merian*, 1644. Petit in-folio, velin ancien de réemploi à recouvrements, dos lisse muet, tranches bleues, attaches (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE L'ALSACE, publiée par Matthäus Merian dans la *Topographia Germaniæ* (voir le lot précédent).

Elle renferme 2 cartes à double page et 35 (sur 37) planches hors texte, souvent dépliantes ou à double page, gravées sur cuivre par *Merian*, présentant une cinquantaine de vues et plans de villes alsaciennes, telles Strasbourg, Colmar, Fribourg, Hagenau, Mulhouse, Molsheim, Montbéliard, Sélestat, etc.

Manquent deux planches (*Kientzheim-Ammerschwihr-Kaysersberg* et *Rappoltweiler* [Ribeuville]); une troisième, non reliée, provient d'un autre exemplaire (*Benfeld*). Mouillures claires, quelques discrètes restaurations.

Wüthrich, IV, n°15 – Schuchardt, n°26A.



104 MOLIERE. Œuvres de J. B. P. Moliere. Tome premier. Paris, Gabriel Quinet, 1664. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

PRÉCIEUX ET RARISSIME RECUEIL DE L'UN DES TOUT PREMIERS ESSAIS D'ÉDITION COLLECTIVE FACTICE DES ŒUVRES DE MOLIERE. TOUS CES ESSAIS D'ÉDITION COLLECTIVE SONT DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ, et parmi les trois qui ont été publiées durant l'année 1664, celle de Gabriel Quinet est la seule à contenir des pièces en édition originale.

Tome premier seul, contenant DEUX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE : *L'Estourdy* et *Dépit amoureux*. Quant au *Tome second*, dont on a longtemps cru qu'il n'avait jamais été imprimé, on n'en connaît aujourd'hui que trois exemplaires.

Sous un titre général, ce volume réunit quatre pièces publiées séparément, les trois premières à l'adresse de Gabriel Quinet et la dernière à celle d'Augustin Courbé, à savoir :

(1) *L'Estourdy ou les contre-temps*. Paris, Gabriel Quinet, 1663. ÉDITION ORIGINALE, présentant les caractéristiques du tirage B, dans lequel certaines erreurs typographiques du tirage A sont corrigées. *Guibert, I, 94 – Riffaud, n°6353*.

(2) *Depit amoureux*. Paris, Gabriel Quinet, 1663. ÉDITION ORIGINALE. Il n'y a eu qu'un seul tirage de cette première édition. *Guibert, I, 108 – Riffaud, n°6356*.

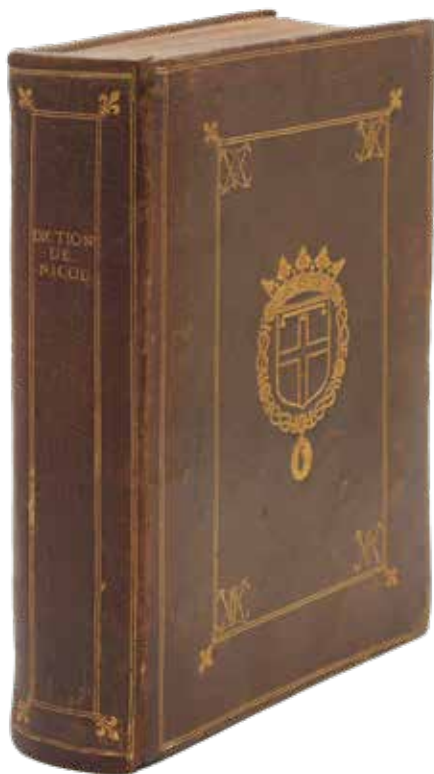
(3) *Les Précieuses ridicules*. Paris, Gabriel Quinet, 1663. SECONDE ÉDITION. L'émission de Gabriel Quinet est extrêmement rare, on trouve plus communément celle de Claude Barbin. *Guibert, I, 25 – Riffaud, n°6372*.

(4) *Sganarelle, ou Le Cocu imaginaire*. Paris, Augustin Courbé, 1662. TROISIÈME ÉDITION, partagée en trois émissions sous les noms de G. Quinet, G. de Luyne et A. Courbé. L'émission d'Augustin Courbé est ABSOLUMENT RARISSIME. Elle est inconnue à *Guibert, I, 44, n°7 – Riffaud, n°6261*.

Reliure originale habilement restaurée, petit travail de ver très marginal aux cahiers A et B, n'affectant pas le texte.

Lacroix, n°265 – Guibert, II, 559 – Riffaud, Catalogue Molière, n°6437 – Diesbach, Bonna, XVII^e s., n°197 – Tchermertzine, IV, 820.

105 NICOT (Jean). Le Grand dictionnaire françois-latin. Paris, Nicolas Buon, 1618. In-4, maroquin olive, double encadrement de filets avec fleurs de lys aux angles, chiffre AVCC aux angles internes, armoiries au centre, dos lisse orné d'un même encadrement, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



NOUVELLE ÉDITION DU CÉLÈBRE DICTIONNAIRE FRANÇAIS-LATIN DE JEAN NICOT AUGMENTÉ PAR GUILLAUME POILLE.

Le diplomate et voyageur érudit Jean Nicot (1530-1604), considéré comme l'introducteur du tabac en France, était aussi lexicographe, père du premier grand corpus de dictionnaires français-latin publié en 1573 sous le titre de *Thresor de la langue françoise*, qui est un remaniement des dictionnaires de Robert Estienne (1531), de Guillaume Budé (1544) et de Jean Thierry (1564), augmenté des notes du président Aymar de Rançonnet. L'ouvrage fut encore augmenté et rangé par ordre alphabétique à l'initiative du libraire David Douceur en 1606 ; puis en 1609, de nouveau augmenté par les soins de Guillaume Poille, « outre infinies dictionnaires françaises, des mots de marine, vénerie et faulconnerie, des mots latins oubliés des impressions précédentes, de plusieurs recherches, antiquitez, proverbes et sentences proverbiales... »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE DE SAVOIE (1587-1637), PRINCE DE PIÉMONT, devenu duc de Savoie en 1630, dont le chiffre est entrelacé à celui de son épouse Christine de France (1606-1663), deuxième fille d'Henri IV et de Marie de Médicis. La reliure a été réalisée entre leur mariage, en 1619, et son accession au trône ducal en 1630, les armoiries étant celles du prince héritier de la maison de Savoie, titré prince de Piémont, qui porte *de Savoie brisé d'un lambel d'azur*.

Intérieur roussi, reliure restaurée, petits frottements sur les plats.
Brunet, IV, 72.

106 PERUCHIO (Sieur de). La Chiromance, la Physionomie et la Géomance, avec la signification des Nombres et l'usage de la Roue de Pythagore. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-4, vélin rigide à recouvrements, trois bandes de chagrin noir ornées de fers dorés passant sur le dos et les mors (*Reliure moderne*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CET « EXCELLENT TRAITÉ SUR LES ARTS DIVINATOIRES » (Caillet).

Elle est illustrée de deux planches hors texte dépliantes (dont une montre Apollon sur son char dans le ciel zodiacal) et de trente gravures sur cuivre, souvent à pleine page, de mains chiromantiques, têtes physiognomoniques, tableaux zodiacaux, la Roue de Pythagore, le système solaire, etc., plus une dizaine de bois dans le texte.

De la bibliothèque du mage Thot Castelli, avec ex-libris.

Coiffes abîmées, usures à la reliure, titre bruni avec petit travail de ver, réparations marginales à quelques feuillets.

Caillet, n° 8555 – Dorbon, nos 3622-3623 – Graesse, Magica, 106 – Wellcome, IV, 340.

107 QUEVEDO (Francisco de). Les Œuvres. Bruxelles, Josse de Griek, 1698. 2 tomes en un volume in-12, vélin rouge, double filet avec fleurons aux angles et médaillon central à froid, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

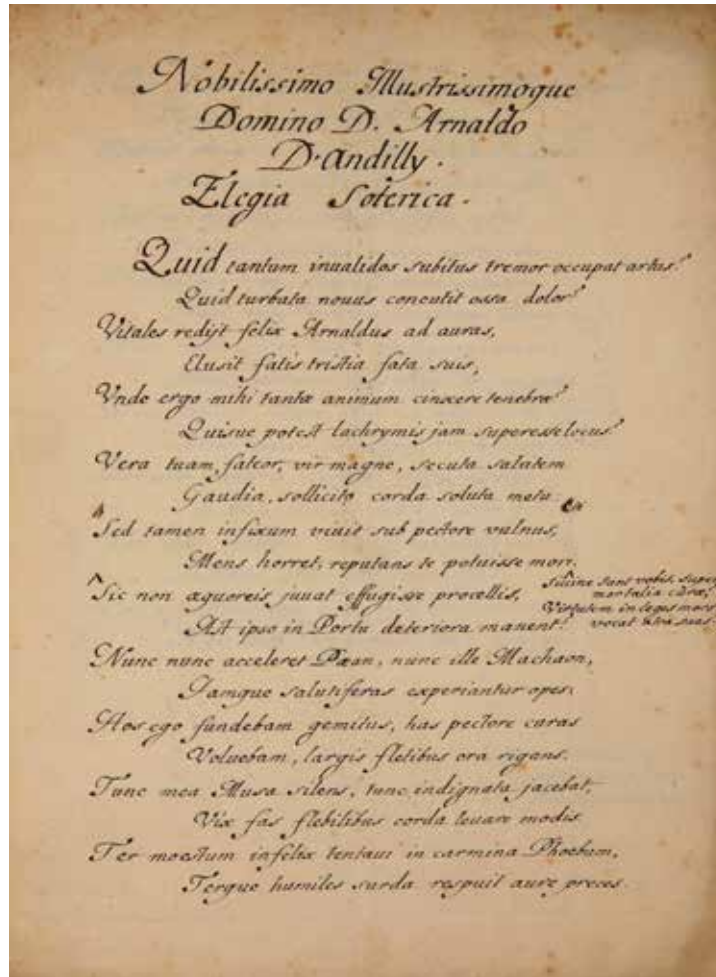
Première édition collective en français, dans la traduction de Raclots, qui est une modernisation de celle de La Geneste.

Elle est ornée de 2 frontispices et 19 figures hors texte de Jacques Harrewyn en premier tirage.

Fentes au dos et aux mors, petites auréoles sans gravité.

Brunet, IV, 1017 – Palau, n°243712.





108 RACINE (Jean). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ EN LATIN. *Nobilissimo illustrissimoque Domino D. Arnaldo d'Andilly. Elegia soterica* [Au très noble et très illustre seigneur Monsieur Arnauld d'Andilly. Sur sa convalescence. Élégie], s.d. [vers 1655-1657]. 2 pp. in-4 sur un bifeuillet de papier filigrané aux trois annelets, avec une note manuscrite ancienne jointe concernant le présent autographe (1 f. in-12), le tout monté dans un volume in-4, maroquin marron, filets à froid avec points dorés aux angles, titre doré sur le premier plat, dos lisse titré, doublures et gardes de daim gris-brun, étui bordé (Loutrel). 40 000 / 50 000

TRÈS PRÉCIEUSE ŒUVRE EN VERS DE JEAN RACINE COMPOSÉE À PORT-ROYAL.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE RARETÉ LÉGENDAIRE. La quasi-totalité des papiers du tragédien sont actuellement conservés à la BnF, comme suite aux dons successifs faits par sa famille, depuis son fils Louis Racine en 1756 jusqu'à ses descendants Jacobé de Naurois : il s'agit essentiellement de l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, de manuscrits de jeunesse (correspondances, essais historiques, traductions et copies d'auteurs classiques), et de livres imprimés annotés. Aucun des manuscrits de ses pièces de théâtre ne nous est parvenu.

UN DE SES TOUT PREMIERS ESSAIS LITTÉRAIRES, ÉCRITS VERS SES SEIZE ANS : c'est au cours des années 1655 à 1657 que, talentueux élève des Petites écoles de Port-Royal, Jean Racine s'essaya pour la première fois à l'écriture, en latin (comme ici) et en français (comme dans ses odes sur Port-Royal et dans ses billets à Antoine Vitart). La graphie du présent manuscrit de Racine est identique à celle des extraits de Tacite copiés de sa main en 1656 (BnF, ms. fr. 12888).

Avant la découverte de cette élégie, sept poésies latines de Racine étaient connues, d'après copies. L'intérêt de ces pièces a été souligné par Paul Mesnard, le premier éditeur scientifique des œuvres de Racine, en 1865 : « elles montrent combien Racine était déjà familiarisé avec les anciens poètes latins, et donnent une idée de la direction des études à Port-Royal ».

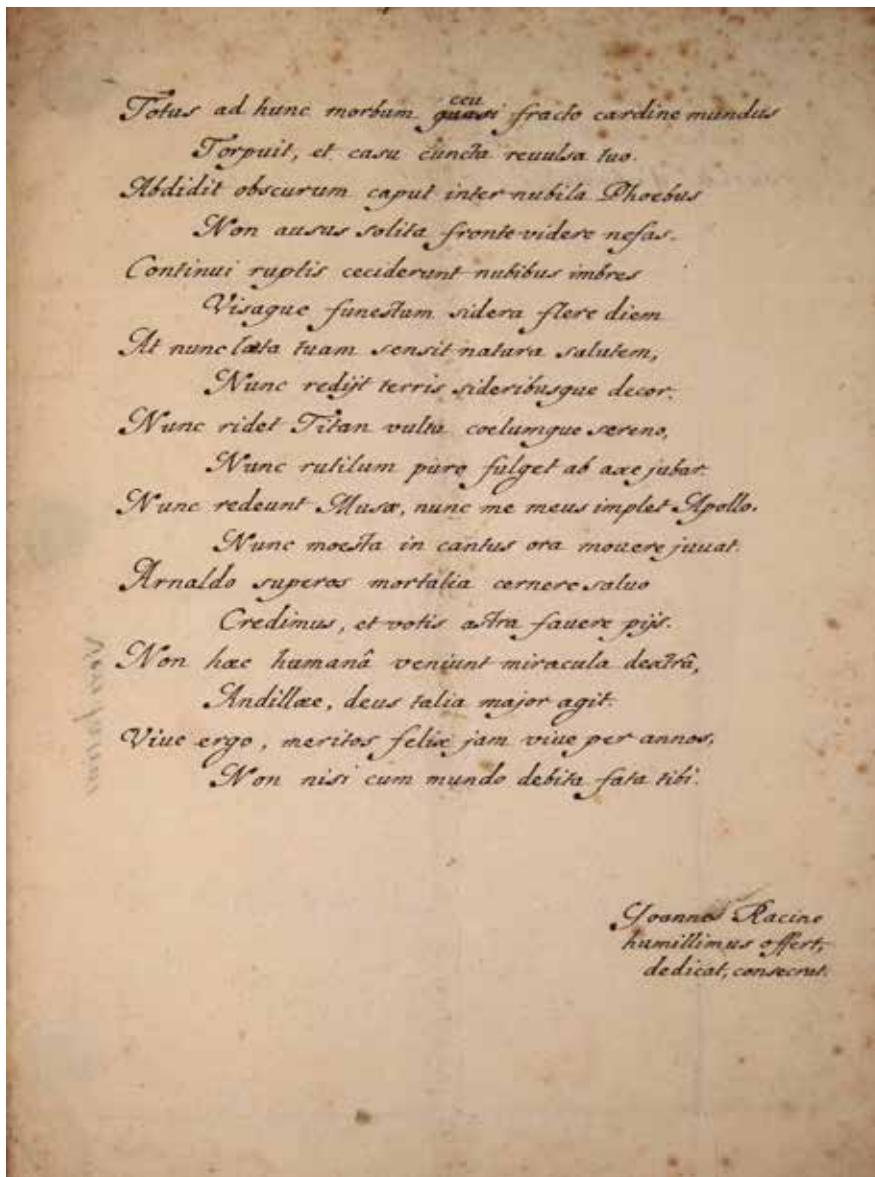
Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674), destinataire de la première lettre connue de Racine, du 27 décembre 1657, fit la connaissance du jeune Racine à Port-Royal, où il l'encouragea à persévérer dans la poésie. Fils de l'avocat Antoine Arnauld, il avait d'abord fait carrière dans la haute administration des finances, mais la perte de ses illusions politiques et une série de deuils le conduisirent à prendre sa retraite. Étroitement lié à Port-Royal, proche de l'abbé de Saint-Cyran, Arnauld d'Andilly comptait plusieurs membres de sa famille à l'abbaye, et choisit lui aussi de s'y retirer en 1645.

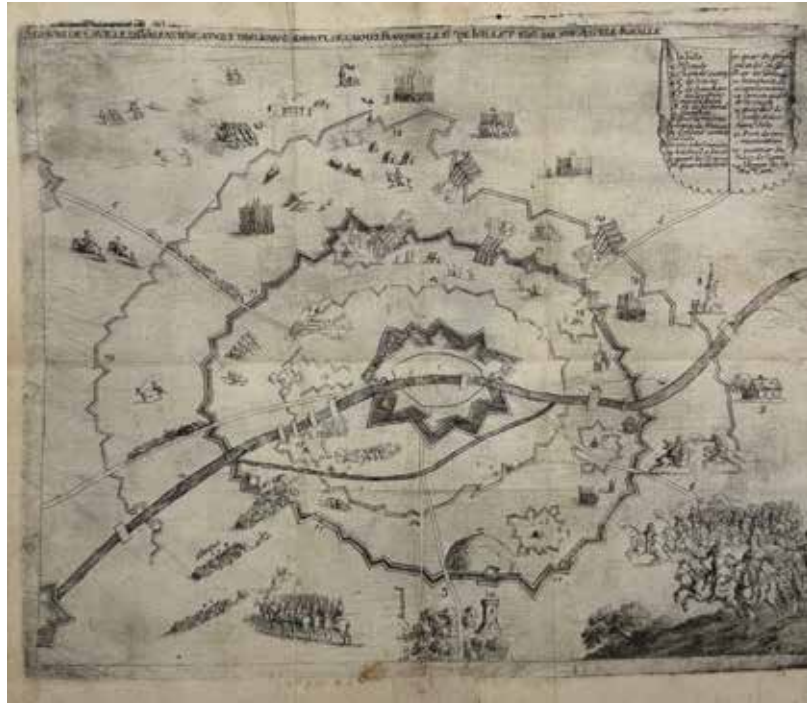
UN POÈME DE JEUNESSE COMPOSÉ À PORT-ROYAL.

Orphelin sans fortune, Racine fut élevé à Port-Royal, où plusieurs membres de sa famille s'étaient retirés, dont sa grand-mère et une tante (future abbesse de l'abbaye). Il vécut aux Petites écoles de Port-Royal, puis aux Granges de Port-Royal des Champs, au château de Vaumurier chez le duc de Luynes et probablement aussi au château des Troux chez les Dugué de Bagnols. La présente Élégie joue sur la métaphore du port comme havre. Racine évoque dans son Abrégé de l'histoire de Port-Royal les « Messieurs de Port-Royal » : le théologien et polémiste Pierre Nicole, le grammairien et helléniste Claude Lancelot, l'ancien avocat Antoine Le Maître, le médecin Jean Hamon. Ceux-ci, « les meilleurs pédagogues du XVII^e siècle..., lui offrent la plus solide culture gréco-latine qu'on peut alors posséder », écrit Georges Forestier.

Par la suite, Racine se tourna vers la littérature, connut son premier succès en 1660, et mena une vie libre éloignée des principes de ses anciens maîtres. Il rompit ouvertement avec Port-Royal en 1666-1667, lors de la « querelle des imaginaires ». La réconciliation vint en 1677-1678, quand Racine opéra une véritable conversion sociale et littéraire, écrivant *Esther* et *Athalie* dans un esprit janséniste marqué, des hymnes pour *Le Bréviaire romain* de Le Tourneux, un poème en l'honneur du grand Arnauld, travaillant à un *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*. Il demanda à être inhumé à Port-Royal des Champs.

Le texte a été publié d'après le présent manuscrit dans Jean Racine, *Correspondance*, éd. Jean Lesaulnier, Paris, Honoré Champion, 2017, pp. 660-662, avec une traduction française par Pierre Gheno (*traduction disponible sur demande*).





109

109 RANTRE (Jacques de). Description véritable des choses plus mémorables arrivées pendant le siège de la ville de Valenciennes fait par l'armée de France, contenant les causes morales d'iceluy, ensemble les attaques, défences, et secours royal de la place par l'armée de sa Majesté avec leurs circonstances. *Valenciennes*, Jean Boucher, 1656. Petit in-4, veau moucheté, encadrement doré, dos lisse orné, monogramme PB en queue, tranches bleues (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Cette relation du siège de Valenciennes, conduit par le maréchal de Turenne dans le contexte de la Guerre franco-espagnole, est dédiée au commandant de l'armée espagnole qui rompit le siège et libéra la ville, Juan José d'Autriche, fils légitimé de Philippe IV d'Espagne et gouverneur des Pays-Bas espagnols.

Le titre est orné d'une vignette aux armes de la ville (inversées). L'exemplaire ne contient pas le plan dépliant de Valenciennes gravé sur cuivre par Antoine Michel, ni sa légende imprimée sur un feuillet dépliant, mais il est enrichi d'un grand plan du siège de la ville gravé sur cuivre à l'époque, titré *Secours de la ville de Valenciennes, attaque des lignes & desroutte de l'armée françoise le 16^e de juillet 1650, par son Alteze Royale* [sic], et d'une vue du siège gravée à l'eau-forte ajoutée en frontispice. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (1763-1814) PROVENANT DE LA MALMAISON, avec le chiffre PB [Pagerie-Bonaparte] en pied et sur le premier plat la mention Malmaison. Ces reliures exécutées en nombre vers 1800 seraient du relieur Charles-Pierre Bizouard, selon Anne Lamort.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ARTHUR DINAUX (1865, III, n°1983), à Montataire, avec une longue note manuscrite datée de 1861.

On a joint une plaquette : *Reglement decreté par Messieurs du magistrat et conseil de la ville de Valenciennes le huitieme de juillet 1658*. Valenciennes, Jean Boucher, 1665. (8 ff.) et un placard du 23 août 1655, prévenant la population de Valenciennes contre les Ministres de France.

Restauration angulaire au titre supprimant une lettre ; quelques rousseurs ; petite tache d'encre au second plat.

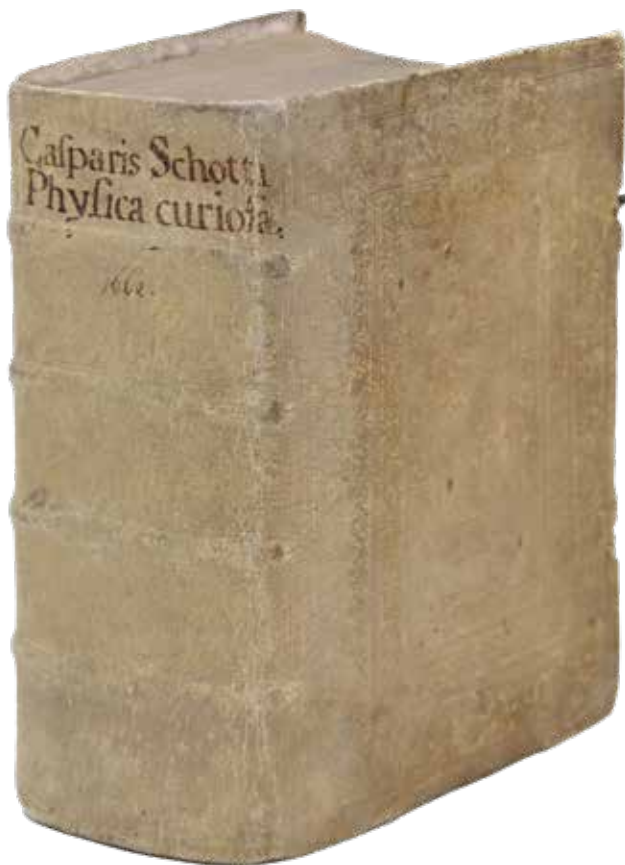
Répertoire XVII^e s., XV, 234, n°80.

110 RICHEOME (Louis). Tableaux sacrez des figures mystiques du tres-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. *Paris*, Laurens Somnius, 1609. In-8, vélin souple, dos lisse titré postérieurement à l'encre noire (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Seconde édition de ce livre de dévotion du jésuite Louis Richeome (1544-1625) publié sous la même adresse en 1601.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Thomas de Leu*, représentant Henri IV et la reine adorant la Vierge, et de 14 « tableaux sacrés » à pleine page, gravés en taille-douce par *Charles de Mallery* et *Léonard Gaultier*.

Exemplaire placé dans une reliure du temps, petites mouillures, déchirure sans manque et inscriptions biffées au titre-frontispice.



111 SCHOTT (Gaspar). *Physica curiosa, sive Mirabilia naturae et artis libris XII comprehensa. Wurtzbourg, Johann Andreas Endter, 1662. 2 parties en un volume in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes et de filets à froid, fleuron au centre, tranches bleues, fermoirs de peau à agrafes métalliques (Reliure germanique de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VOLUMINEUSE ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES NATURELLES, traitant tout particulièrement des merveilles et curiosités de la nature. Elle est l'œuvre du principal disciple de Kircher, le jésuite allemand Gaspar Schott (1608-1666), qui entretenait une correspondance avec la plupart des savants de son temps.

L'édition a été imprimée à Wurtzbourg par Jobst Hertz pour le compte du libraire nurembergeois Johann Andreas Endter et des héritiers de son frère Wolfgang. Elle est dédiée à l'Électeur Charles-Louis I^{er} du Palatinat, dont les armoiries gravées sont imprimées au verso du titre.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice signé de *Jacob von Sandrart* et de 57 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 3 dépliantes. Certaines représentent des créatures monstrueuses, d'autres des espèces animales rares ou peu connues à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE.

De la bibliothèque de l'abbaye augustinienne de Herzogenburg, en Basse-Autriche, avec ex-libris manuscrit de l'époque au titre (*Bibliotheca Ducumburgensis*), et de la collection scientifique Giancarlo Beltrame (2017, III, n°329).

Rousseurs, parfois fortes, dues à la qualité du papier ; quelques petites mouillures.

Caillet, n°10004 – Nissen, ZBI, n°3746 – Brunet, V, 219 – Grasse, VI, 314.



112 SCHOTT (Gaspar). *Technica curiosa, sive mirabilis artis, libris XII. Nürnberg, Würzburg, J. Hertz für W. M. Endter, 1664.* 2 volumes in-4, basane marbrée, pièces de titre et de toison en chagrin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

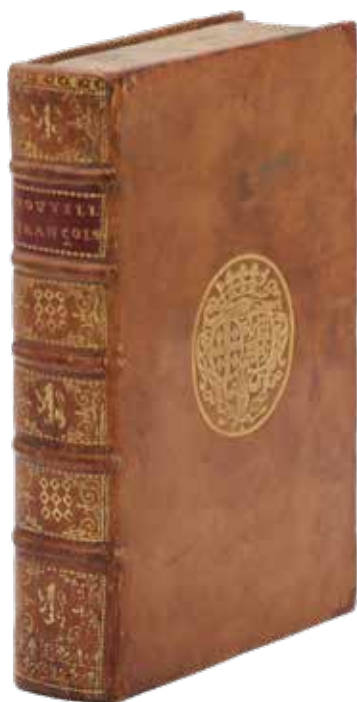
ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 60 planches hors texte, dont 18 dépliantes ou à double page, et de figures dans le texte. Cet ouvrage du jésuite allemand Gaspar Schott (1608-1666) fait suite à sa *Physica curiosa* de 1662. Son ambition est de rassembler l'état des connaissances dans les différents domaines de la technologie, un terme dont il serait l'inventeur.

D'une grande valeur documentaire grâce à ses descriptions rigoureuses des instruments scientifiques de l'époque, l'ouvrage est divisé en douze livres sur la pneumatique, avec une relation de l'expérience d'Otto von Guericke et ses sphères sous vide, l'hydraulique, la mécanique, la cryptographie, l'optique, ou encore la Cabale.

On y trouve aussi la description de la première cloche de plongée sous-marine, ainsi que les expériences de Boyle ou de Torricelli sur la pression atmosphérique.

Frottements, deux charnières fendues, pièces de titre et de toison modernes, manques aux coiffes, rousseurs.



113

113 [SOREL (Charles)]. *Les Nouvelles françaises, où se trouvent les divers effets de l'amour et de la fortune et desquels voici les titres : Le Pauvre généreux, Les Mal mariez, La Sœur jalouse, Les Trois amants, La Reconnaissance d'un fils.* Paris, Pierre Billaine, 1623. In-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE CINQ NOUVELLES, publié sans nom d'auteur la même année que l'*Histoire comique de Francion*.

Les Nouvelles françaises de Charles Sorel (1582?-1674), inspirées des nouvelles espagnoles – et en particulier des *Nouvelles exemplaires* de Cervantes, traduites en 1615 – constituent une étape importante dans l'évolution du genre : ses nouvelles, narrant des histoires sérieuses et non simplement amusantes, qui se situent dans la France contemporaine (contre la mode des décors de convention), se distinguent du point de vue stylistique tant des fabliaux médiévaux, d'une grande brièveté, que des romans baroques à la longueur démesurée.

L'auteur a donné en 1645 une réédition remaniée et augmentée de ce recueil sous le titre *Les Nouvelles choisies, où se trouvent divers incidents d'amour et de fortune*.

L'USTC et le CCFr ne signalent que TROIS EXEMPLAIRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES de cette édition originale (conservés à la BnF, à Lyon et à Toulouse).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, L'UNE DES PLUS ILLUSTRÉS BIBLIOPHILES DE SON TEMPS. Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670-1736), comtesse de Verrue par son mariage, possédait une bibliothèque à Paris, en son hôtel de la rue du Cherche-Midi, où elle tenait un salon très fréquenté, et une autre à Meudon, sa résidence de campagne. Ses deux

bibliothèques, totalisant quelques dix-huit mille volumes, furent dispersées six mois après sa mort, en mars et en avril 1737. Une partie des livres ne put figurer au catalogue en raison de leur caractère licencieux ou antireligieux. Le présent ouvrage figure sous le n°328 de l'inventaire de ses livres, p. 173 du catalogue de vente établi par Gabriel Martin en 1737.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRÉSIDENT CROZAT (1751, n°2670), avec ex-libris manuscrit au verso du titre. Magistrat au Parlement de Paris, Joseph-Antoine Crozat (1696-1751), marquis de Tugny, fut aussi un grand amateur d'art, dont les collections, acquises grâce à Diderot par Catherine II de Russie, constituent le premier fonds du Musée de l'Ermitage. Sa bibliothèque a été dispersée à Paris en 1751.

Inscriptions manuscrite découpée au coin du titre, anciennement doublé (avant que Crozat n'inscrive son nom sur le verso), rousseurs et pâles mouillures éparses, coiffes et coins finement restaurés.

Lever, 324 – Arbour, n°11203 – Cioranescu, n°63361 – M. Lever, Romanciers du Grand Siècle, 1996, p. 180 – Quentin-Bauchart, II, 417 – B. Mairé, « Les livres de la comtesse Verrue... », Revue de la BnF, 2002/12, p. 48.

114 SUÉTONE. De la vie des douze Césars. Paris, Jean Gesselin, 1611. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction et des annotations de Jean Baudoin.

Elle est ornée d'un titre-frontispice par *Jaspar Isaac* et de 12 planches de portraits équestres des empereurs romains, dont seule la première est signée de *Pelletier*.

Légers manques de vélin sur les coupes, des rousseurs et des feuillets brunis.

115 TACITE. Les Œuvres. Paris, Augustin Courbé, 1658. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quatrième édition, revue et corrigée, de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664), « belle infidèle » qu'il a dédiée au cardinal de Richelieu.

Elle est ornée d'un titre-frontispice par *François Chauveau*, d'une vignette de titre, un bandeau et une lettrine gravés en taille-douce.

LUXUEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque de Loynel, avec ex-libris.

Minimes frottements, un mors fendu, quelques petites rousseurs.

116 URFÉ (Honoré d'). L'Astrée. – La Vraye Astrée. – La Conclusion et dernière partie d'Astrée. Paris, Augustin Courbé, Antoine de Sommaville, Philippe Gaultier, s.d.-1631-1634. 5 volumes in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

LE CHEF-D'ŒUVRE ROMANESQUE D'HONORÉ D'URFÉ (1567-1625), qui ne publia que les trois premières parties, les deux dernières ayant été éditées après sa mort par son secrétaire Balthazar Baro. La véritable première édition collective complète de *L'Astrée* fut imprimée en 1630, mais il est extrêmement rare de la trouver en exemplaires uniformes.

Exemplaire composite, comme le plus souvent, réunissant les cinq parties de ce roman-fleuve dans l'édition partagée entre Antoine de Sommaville et Augustin Courbé – hormis la troisième partie, parue chez Philippe Gaultier – le tout sur quelques années entre 1630-1631 et 1634.

L'ensemble est orné de quatre titres-frontispices (la quatrième partie n'en possède pas) et de huit portraits d'Urfé, de l'Astrée et de Baro (répétés).

EXEMPLAIRE EN VÉLIN UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

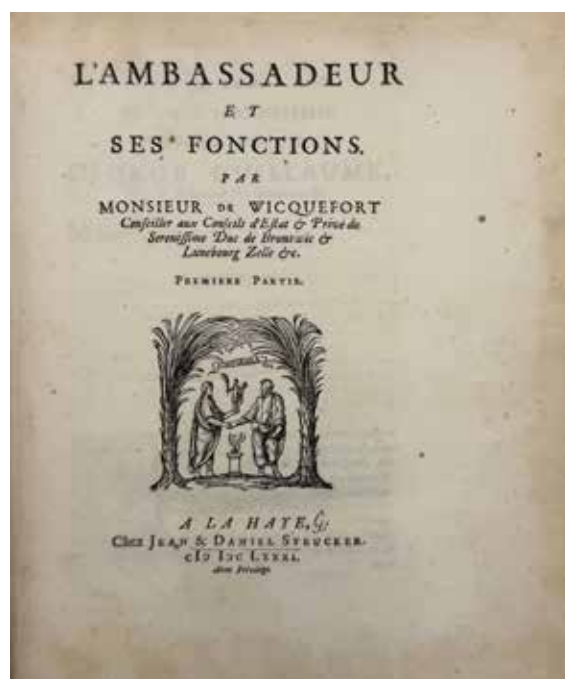
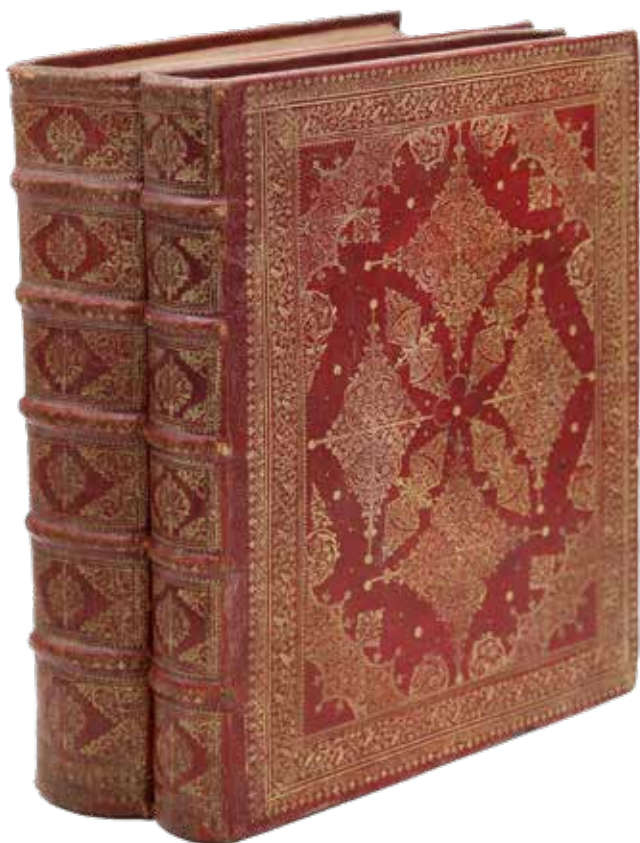
8 ff. manquent dans le tome III (pp. 17-32) ; manque au titre du tome IV et portrait d'Urfé (f. A2) contrecollé au verso. Travaux de ver, déchirures parfois avec petits manques, des feuillets rongés en marge avec légers manques, quelques rousseurs. Légers manques de vélin sur les coupes.

117 VIRGILE. Les Œuvres, traduites en prose ; enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges, & vie de l'auteur. Paris, Toussaint Quinet, 1649. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, double filet, dos orné de caissons avec fleurons au centre, tranches légèrement marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction en prose des œuvres de Virgile avec remarques et notes par le grand érudit et amateur d'estampes Michel de Marolles (1600-1681).

L'illustration comprend un beau portrait de l'abbé de Marolles par *Claude Mellan*, daté de 1648, ainsi qu'un frontispice et 22 belles planches à pleine page, dont huit hors texte dessinées et gravée en taille-douce par *François Chauveau*.

Reliure usée, manques aux coiffes. Quelques trous de vers et mouillures.



118 WICQUEFORT (Abraham de). L'Ambassadeur et ses fonctions. *La Haye, Jean et Daniel Steucker, 1681.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, large bordure de pampres et d'oiseaux sertie de filets et roulettes dorés, riche décor de compartiments de petits fers dorés autour d'un quadrilobe central, dos muet orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DU PAREAIT DIPLOMATE, rédigé à la fin de sa vie par Abraham de Wicquefort (1598-1682), qui fut ambassadeur de l'électeur de Brandebourg à Paris durant trente ans puis, chassé par Mazarin, devint secrétaire-interprète des États de Hollande à La Haye, jusqu'à l'Affaire Williamson, en 1675 : accusé de haute trahison après avoir vendu des dépêches secrètes à l'ambassadeur d'Angleterre, Wicquefort évita de justesse la peine de mort et trouva refuge à la cour du duc de Brunswick-Zell, dont il fut un temps le conseiller.

Cet ouvrage est un des premiers grands textes sur la diplomatie. Wicquefort s'appuie sur sa longue expérience pour traiter de questions aussi bien théoriques que pratiques : des ambassades, des privilèges des représentants et des négociations avec les souverains, des manières d'éviter les guerres et les conflits, du protocole, de l'extra-territorialité, etc.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS RICHE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques Pierre-François Guestier (1793-1874), négociant en vin à Bordeaux et pair de France, avec ex-libris armorié ; puis au diplomate Georges Le Sourd (1834-1877), l'époux de sa petite-fille Marie Phélan (1844-1918), propriétaire du château Phélan-Séguir.

L'exemplaire a figuré dans la BIBLIOTHÈQUE DU BARON JÉRÔME PICHON (1869, n°156), dont le catalogue livre ce commentaire : « Riche reliure dorée en plein, qui paraît avoir été faite en Hollande à l'imitation d'une reliure française ».

Petit trou sans gravité sur un mors du second volume ; quelques rares et légères rousseurs.



Императрица
 Анна Императрица
 Самодержица Всероссийская
 Великая Княгиня
 Владимирская, Новгородская,
 Царица Казанская, Царица
 Астраханская, Царица Сибирская.



Livres du XVIII^e siècle

119 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Essai d'une nouvelle théorie de la résistance des fluides. Paris, David l'aîné, 1752. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de deux planches dépliantes.

« First expression of the differential hydrodynamic equations in terms of a field, and of the hydrodynamic paradox. D'Alembert's essay was an important work in fluid mechanics, ranking him among Clairaut, Bernoulli and Euler in development of this field. » (Wellcome).

Un mors fendu, un coin restauré, quelques marques d'usure à la reliure, quelques rousseurs. Wellcome, II, 28.

120 ANNA IVANOVNA, impératrice de Russie. Charte impériale signée. Saint-Petersbourg, 31 juillet 1734. In-folio (418 x 302 mm) de 8 pp., couverture en soie brochée de fils d'or, cordon de soie et fils d'or tressés, serpentes de soie rose entre chaque feuillet (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

CHARTÉ IMPÉRIALE SIGNÉE D'ANNA IVANOVNA (1693-1740), impératrice de Russie de 1730 à 1740, confirmant à Ouliana Apostol (+1742), veuve du hetman Danylo Apostol (1654-1734), les droits héréditaires accordés à son mari sur l'ensemble des domaines familiaux situés dans les régions de Mirgorod et de Tchernigov, dans l'actuelle Ukraine : villages de Khomoutets, Batmovka, Sopitsy, Tourbai, Khlopininy, Shabolatasovna, Khlopianiny, Louziny etc., sous les règnes d'Ivan V et de Pierre le Grand.

DANYLO APOSTOL, (1654-1734), FIGURE MAJEURE DE L'HISTOIRE RUSSO-UKRAINIENNE : colonel de Mirgorod à 29 ans, hetman de l'armée zaporogue (1727-1734), il négocia avec Pierre II les célèbres « Points décisifs » (Решительные пункты) régissant les relations entre les Cosaques et l'Empire russe.

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT EN VIEUX RUSSE ENLUMINÉ SUR VÉLIN DANS LES ATELIERS DE SAINT-PETERSBOURG, RÉUNISSANT L'IMPÉRATRICE ANNA ET UN IMPORTANT PERSONNAGE UKRAINIEN.

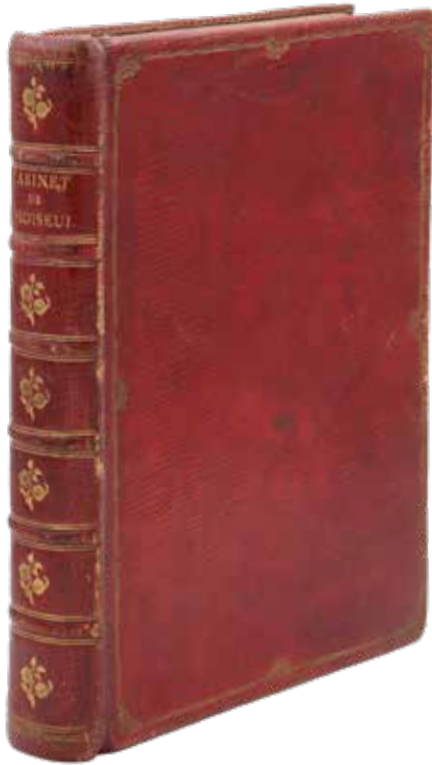
DOCUMENT D'UNE RARETÉ ET D'UNE GRANDE VALEUR ARTISTIQUE, chaque page étant ornée d'une riche bordure de rinceaux dorés avec une décoration alternée de fleurs et d'armoiries.

Le manuscrit est orné d'un beau portrait de l'impératrice Anna Ivanovna très finement exécuté à la gouache sur la première page, accompagné des grandes armes des tsars de Russie. Les bordures du texte sont décorées des armes de Kiev, Novgorod, Moscou, Vladimir, Kazan, Pskov, Smolensk, Carélie, Sibérie, Tver, Perm, Nijni-Novgorod, Tchernihiv, Riazan, Yaroslavl, Rostov, Livonie etc., ILLUSTRANT LA PUISSANCE TERRITORIALE DE L'EMPIRE RUSSE EN 1734, DE L'UKRAINE JUSQU'À LA SIBÉRIE.

Manques de soie au dos.

Notice en russe sur www.alde.fr - Описание на русском языке на сайте www.alde.fr

121 BASAN (Pierre-François). Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M^{gr} le duc de Choiseul. Paris, chez l'auteur, 1771. In-4, maroquin rouge, roulette forée ornée de fleurons aux angles et milieux, dos orné, filet ondé intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, « très belle collection, bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772 », écrit Cohen.

L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice par Choffard (avec la dédicace gravée au verso), d'un portrait du duc de Choiseul non signé, de 12 pp. de notices descriptives et de 128 estampes interprétées par Baquoy, Binet, Delvaux, Dunker, Germain, Ingouf, Ponce, Wiehl et d'autres, sous la direction de l'éditeur et marchand d'estampes Pierre-François Basan.

L'exemplaire est enrichi d'un second portrait du duc de Choiseul, non signé. La planche 87 a pour titre *Lot et ses filles*, les planches n^{os} 10 et 39 sont en double état et la planche n^o89 est sur papier fin.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, AVEC LES PRIX DE VENTE DES TABLEAUX INSCRITS À LA PLUME AU VERSO DES PLANCHES.

Petites taches et légères rousseurs éparses sur quelques planches.

Cohen, 115.

122 BAUMÉ (Antoine). Chymie expérimentale et raisonnée. Paris, Didot le jeune, 1773. 3 volumes in-8, veau marbré, encadrement d'un filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, du premier et meilleur tirage des deux parus sous cette date.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice gravé par Saint-Aubin d'après Cochin, de trois vignettes de titre gravées par Le Veau d'après Moreau et de douze planches dépliantes représentant des dispositifs expérimentaux.

La Chymie expérimentale et raisonnée constitue le grand ouvrage d'Antoine Baumé (1728-1804), « l'un des plus distingués chimistes du XVIII^e siècle » selon Duveen, dont les recherches portèrent sur tous les aspects de la chimie, sans se confiner d'ailleurs à la théorie de cette science, puisqu'il s'intéressa également à la technologie expérimentale et à son application à l'industrie. On a également de lui une *Dissertation sur l'éther* (1757), un *Manuel* et un *Cours de chimie* (1763 et 1767) et des *Éléments de Pharmacie théorique et pratique* (1762).

Reliures un peu frottées, rares petits trous de ver aux dos, manque à une coiffe, pâles rousseurs éparses.

Duveen, I, 83-84.

123 BEDOS DE CELLES (François). La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes mises à la portée de tout le monde. Paris, Briasson, Despillly, Hardy, 1760. In-8, veau marbré, armes dorées, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur l'art des cadrans, considéré à l'époque comme un guide clair et utile tant sur les aspects théoriques que pratiques.

Il est illustré d'un frontispice, d'une carte et de trente-quatre planches dépliantes, gravées par Maniere, Latrê et Meunier, chiffrées 1-34 avec une planche supplémentaire (suite de la planche 27).

Très bel exemplaire aux armes d'Emmanuel-Dieudonné de Hautefort (1700-1777), marquis de Hautefort, de Surville et de Sarcelles, chevalier de Malte et des ordres du roi, ambassadeur de France à Vienne de 1749 à 1752.

Frottements, petits manques à la coiffe de tête, petits trous de ver dans un plat, rares rousseurs, une planche déreliée.

124 BERGMAN (Torbern). Opuscules chymiques et physiques. *Dijon, Frantin, 1780-1785*. 2 volumes in-12, veau tacheté, filet à froid, dos orné, tranches marbrées ou mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Guyton de Morveau.

Elle comprend un tableau et 4 planches dépliantes.

Mors fendillés, frottements, rares rousseurs.

On joint, du même : *Traité des affinités chymiques ou attractions électives*. Paris, Buisson, 1788. In-12, veau tacheté, double filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite, annotée et augmentée d'un supplément par François-Joseph Bonjour, l'assistant de Berthollet. Elle renferme 4 planches et 3 tableaux dépliantes. Mors fendillés, frottements, quelques rousseurs.

125 BERGMAN (Torbern). Manuel du minéralogiste, ou sciagraphie du règne minéral, distribué d'après l'analyse chimique. *Paris, Cuchet, 1784*. In-8, veau marbré, encadrement d'un filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Jean-André Mongez et illustrée d'une planche représentant des outils gravée par Sellier. Minéralogiste et chimiste suédois, Bergman (1735-1784) consacra la plupart de ses recherches à la chimie des métaux. Élève de Linné, il développa pour sa part une classification des minéraux fondée sur leurs caractéristiques chimiques, sur laquelle se fonda le minéralogiste saxon Abraham Gottlob Werner pour une classification définitive. En 1793, Werner a donné son nom à une espèce minérale, la torbernite.

Petits trous de ver dans une charnière, frottements, petit manque à la coiffe de tête, quelques rousseurs.

126 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. *Paris, P. Didot l'Aîné, 1797*. Grand in-4, bradel cartonnage papier à la colle rose, dos lisse, pièce de titre manuscrite, non rogné, étui-boîte en maroquin havane frappé d'un fer héraldique doré (*Rivière & Son*). 3 000 / 4 000

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE PAUL PRUD'HON.

Elle est ornée d'une eau-forte originale de Prud'hon pour *Phrosine et Mélidore* – véritable curiosité artistique popularisée par les romans noirs, c'est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite » (Cohen) – et de trois eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par Beisson et Copia pour *L'Art d'aimer*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT D'ANGOULÊME AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, les seuls contenant l'opéra de *Castor et Pollux*, « qui n'a pas été joint au reste de l'édition » (Cohen).

Né à Grenoble, Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé par Voltaire le Gentil-Bernard, était membre de la Société du Caveau, célèbre goguette parisienne. Il fut encouragé et aidé par Helvétius et connut le triomphe, en 1737, lors de la représentation de son opéra *Castor et Pollux*, imité de Quinault et dédié à Madame de Pompadour, dont Rameau avait composé la musique.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT ABDY (1995, III, n°17), avec son emblème héraldique sur l'étui.

Menues restaurations au dos du cartonnage, quelques rousseurs.

Cohen, 133-134 et Suppl., 1085 – Sander, 124.



- 127 BOERHAAVE (Herman). *Elemens de chymie. La Haye, J. Neaulme, 1748. 2 volumes in-12, veau marbré, encadrement d'un filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition originale de la traduction française par Jean Allamand de l'ouvrage du botaniste, médecin et chimiste hollandais Boerhaave dans lequel ce dernier retranscrit les éléments essentiels des célèbres leçons qu'il enseigna à l'Université de Leyde. *Les Éléments* se décompose en deux grandes parties : la première retrace l'histoire de la chimie, la seconde présente les corps étudiés et les instruments - le feu, l'eau, l'air, la terre et les dissolvants (appelés «menstrues») - permettant d'exécuter les opérations chimiques.
Petit trou de ver dans une charnière, reliure un peu frottée, minimes rousseurs.
- 128 BOUCHER (Juste-François). [Recueil de décorations intérieures]. *Paris, F. Chéreau, s.d. [v. 1775]. In-folio, basane flammée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE RECUEIL DES PLUS INTÉRESSANTS POUR LA DÉCORATION INTÉRIEURE DE STYLE LOUIS XVI.
L'ouvrage comprend 59 (sur 60) planches d'après les dessins de l'architecte et ornementaliste *Juste-François Boucher* (1736-1782), le fils du célèbre peintre de Louis XV, François Boucher, gravées sur cuivre par *Berthault, Delagardette, Coupeau, Duval, Bichard* et d'autres.
Ces planches représentent des panneaux et décorations de lambris, des élévations d'alcôves, salles à manger, salons, chambres, bibliothèques, cabinets, etc. Émile Lévy a publié un fac-similé de ce recueil en 1904.
On a relié à la suite 22 planches gravées par *Johann Georg Hertel*, d'Augsbourg, d'après les dessins de *G. L. Hertel, G. M. Roscher, Boucher, König* et d'autres, représentant des éléments de mobilier et des décorations de lambris. La première garde blanche comporte un croquis à la mine de plomb.
Manque une planche (A4). Rousseurs, petites mouillures et salissures éparses, dernières planches renforcées dans la marge, reliure usée avec légers manques, mors fragiles.
Berlin Kat., n°4054.
- 129 BRUMOY (Pierre). *De arte vitraria libri duo. Caen, Antoine Cavelier, 1712. 3 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en long, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE de ce poème didactique en latin sur l'art de la verrerie, composé par le jésuite rouennais Pierre Brumoy (1688-1742).
On a relié à la suite deux autres poèmes consacrés aux inventions : *L'Imprimerie, ode*. Paris, Valleyre, 1764. Unique édition de ce poème à la gloire de la typographie. Son auteur n'a pas été identifié. – [BOURDOT DE RICHEBOURG (C.-É.)]. *L'Invention de la poudre*. Paris, J.-F. Josse, 1732. Édition originale de ce poème divisé en trois chants et dédié au duc du Maine.
Brûlure avec manque marginal au dernier feuillet de la première pièce ; mouillures et taches dans *L'Imprimerie*, et inscriptions manuscrites sur la dernière page blanche.
- 130 BULLETIN DES LOIS. *Paris, Imprimerie Nationale, 1794-1804. 23 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES NUMÉROS PARUS DEPUIS LE PREMIER, publié le 22 prairial an II (10 juin 1794), JUSQU'À LA FIN DU CONSULAT, en mai 1804. Après cette date, le *Bulletin des lois de la République française* devint le *Bulletin des lois de l'Empire français*.
Contenu : I^{ère} SÉRIE (CONVENTION), 4 vol., n^{os} 1 à 205, de prairial an II à brumaire an IV. – II^e SÉRIE (DIRECTOIRE), 9 vol., n^{os} 1 à 345, de brumaire an IV à nivôse an VIII. – III^e SÉRIE (CONSULAT), 9 vol., n^{os} 1 à 356, de nivôse an VIII au premier semestre de l'an XI. – Table alphabétique.
Cette publication officielle est l'ancêtre du *Journal officiel*, créé en 1848.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.
Menus défauts d'usage. 2 ff. déchirés avec manque (II^e s., t. III, n^{os} 79 et 80), quelques ff. déreliés, quelques livraisons interverties par le relieur.



128

131 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam ; Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet], 1785-1789. 41 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS RECUEILS DE CONTES DE FÉES.

Cet ouvrage monumental compilé par Charles-Joseph de Mayer et Charles-Georges Garnier rassemble des contes de Perrault, Fénelon, M^{me} d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc., dans les 36 premiers volumes, suivis d'une introduction sur l'origine du genre, des notices sur les auteurs et la liste de leurs œuvres dans le 37^e volume, et d'une *Suite des Mille et une nuits*, traduite par Dom Chavis et Jacques Cazotte dans les quatre derniers volumes.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION DE MARILLIER, composée de 120 figures hors texte gravées sur cuivre par *Berthet, Biosse, Choffard, Delignon* et d'autres. Ces gravures, en premier tirage, « révolutionnent l'illustration du conte de fées par leur nombre, leur dimension – non plus des vignettes en tiers de page mais des planches –, la qualité de leur exécution et leur force d'évocation » (*Il était une fois... les Contes de fées*, BnF).

ENSEMBLE DÉCORATIF EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques piqûres de ver et minimes incidents aux reliures, quelques rousseurs.

Cohen, 198.

132 [CAZOTTE (Jacques)]. *La Patte du chat*, conte zinzimoi. *Tilloobalaa* [Paris], s.n., 1741. In-12, veau fauve, dos orné, (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER ROMAN DE CAZOTTE.

Ce conte loufoque et parodique est un des titres les plus rares de l'auteur du *Diable amoureux*, pionnier de la littérature fantastique.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffes frottées, un mors fendillé, légères rousseurs éparses.

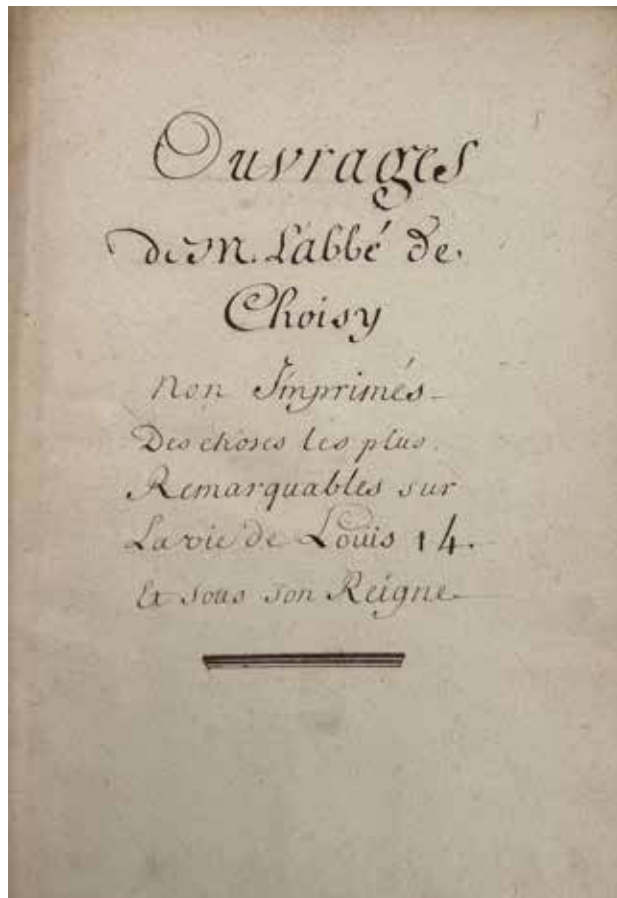
133 CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1695-1696*. 5 vol. – *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche... Tome VI^e et dernier*. *Amsterdam, Frères Wetstein, 1715*. 1 vol. Ensemble 6 volumes petit in-12, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ENSEMBLE TRÈS COMPLET, réunissant le roman de Cervantes et les continuations de Filleau de Saint-Martin et de Robert Challe. Rare édition hollandaise de la traduction française de François Filleau de Saint-Martin (dont les quatre volumes étaient paru à Paris en 1677-1678), augmentée dans le cinquième tome de la suite que le traducteur français a donné à l'ouvrage en 1695. On a joint dans cet exemplaire le sixième tome de l'édition de 1715 contenant la continuation de Robert Challe, faisant suite à celle de Filleau de Saint-Martin.

Ces six volumes sont ornés de 6 titres-frontispices et de 46 figures hors texte gravées en taille-douce, inspirées de l'édition bruxelloise de 1662.

Manque de texte soigneusement refait à la plume p. 501 du tome V ; un feuillet manquant dans le tome VI refait à la plume (pp. 193-194). Tome VI roussi.

Henrich, n°252 – Rius, n°477.



134 CHOISY (François-Timoléon de). *Ouvrages de M. l'Abbé de Choisy non imprimés des choses les plus remarquables sur la vie de Louis 14 et sous son règne.* MANUSCRIT du début du XVIII^e siècle. 2 volumes in-4 de 414 et 529 pp., veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT DES MÉMOIRES ET ANECDOTES DE L'EXCENTRIQUE ABBÉ DE CHOISY, antérieur à l'édition préparée par l'abbé d'Olivet sur le manuscrit du marquis d'Argenson, qui parut à Utrecht en 1727 sous le titre de *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*. Le second volume renferme de nombreux passages qui n'ont pas été publiés.

Historien, théologien et mémorialiste, l'abbé de Choisy (1644-1724), fut d'abord un ecclésiastique mondain, qui fit scandale par son habitude de se travestir en femme, ses débauches et son goût du jeu. Il s'amenda à partir de 1683, accompagna l'ambassade française au Siam, fut ordonné prêtre à son retour, et se consacra dès lors aux Missions étrangères. Il fut élu à l'Académie française en 1687.

Ses mémoires sont aussi vivants que divertissants : « Papotages, anecdotes, bons mots, tout cela est exposé avec vivacité, légèreté et esprit. Il ne faut pas rechercher chez Choisy une chronologie exacte ou un récit méthodique des événements [...]. Il n'a du goût que pour le petit fait, le mot amusant [...]. Cet abbé aimable et spirituel s'est efforcé de conserver une impartialité absolue et de fixer pour la postérité des physionomies complètes : comme, avant d'écrire, il puisait à des sources diverses et excellentes, et qu'il était lui-même doué d'un grand sens, il a à cet égard réussi » (Bourgeois & André).

Outre celui du marquis d'Argenson, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, un autre exemplaire manuscrit des *Ouvrages de M. l'abbé de Choisy* figurait dans la collection Pierre Leroy (2007, n°57).

EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ MORELLET (1727-1819), le célèbre encyclopédiste, économiste, ami des philosophes et académicien, avec ex-libris.

De la bibliothèque du marquis des Roys, avec ex-libris.

Manques à deux coiffes, petits incidents aux reliures, quelques rousseurs.

Bourgeois & André, SHE, XVII^e siècle, II, n°832.



135

135 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvre. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre et Firmin Didot, 1800*. 4 volumes grand in-18, cartonnage doré vernissé, plats ornés d'encadrements variés et d'une grande figure gravée en noir, dos lisse orné d'une frise de fleurs et d'épis gravée, coupes hachurées, tranches dorées, boîte (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION STÉRÉOTYPE des principales œuvres dramatiques de Pierre Corneille et de son frère cadet Thomas, imprimée selon le procédé mis au point par Firmin Didot en 1797.

Exemplaire sur papier vélin.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURES AU VERNIS SANS ODEUR, DIT « VERNIS MARTIN », DÉCORÉES DE FINES GRAVURES EN NOIR SUR FOND D'OR, représentant huit figures mythologiques et scènes à l'antique différentes.

Utilisé par les artisans en meubles et objets d'art du XVIII^e siècle, le procédé du vernis Martin ne fut étendu à la reliure que de façon occasionnelle, surtout dans les toutes premières années du XIX^e siècle où on l'employa pour décorer de petites éditions stéréotypes. Après avoir d'abord été décrit par Gruel, ce type de reliures au vernis a fait l'objet d'un premier inventaire par Albert Ehrman, qui ne comprenait que dix-huit spécimens (cf. *The Book Collector*, XIV, 1965, pp. 523-527).

L'exemplaire est bien complet de ses marques d'atelier (étiquette gravée du brevet d'invention et timbre sec) dans le premier volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAURICE BURRUS, avec ex-libris (acquis chez Briquet, Paris, 1934).

Charnières fendues et reteintes, petits incidents et restaurations aux reliures, des rousseurs, boîte usagée.

136 CROSSET DE LA HAUMERIE. *Les Secrets les plus cachés de la Philosophie des Anciens découverts et expliqués*. *Paris, veuve d'Houry, 1762*. In-12, basane brune, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ HERMÉTIQUE RARE ET CURIEUX, publié sous le pseudonyme de Crosset de la Haumerie.

Caillet et Dorbon l'attribuent à Francesco Maria Pompeo Colonna (1646-1726), un mathématicien, physicien et occultiste italien qui vivait à Paris, tandis que Ferguson et Duveen, suivant en cela Lenglet-Dufresnoy, le donnent au médecin Alexandre Le Crom.

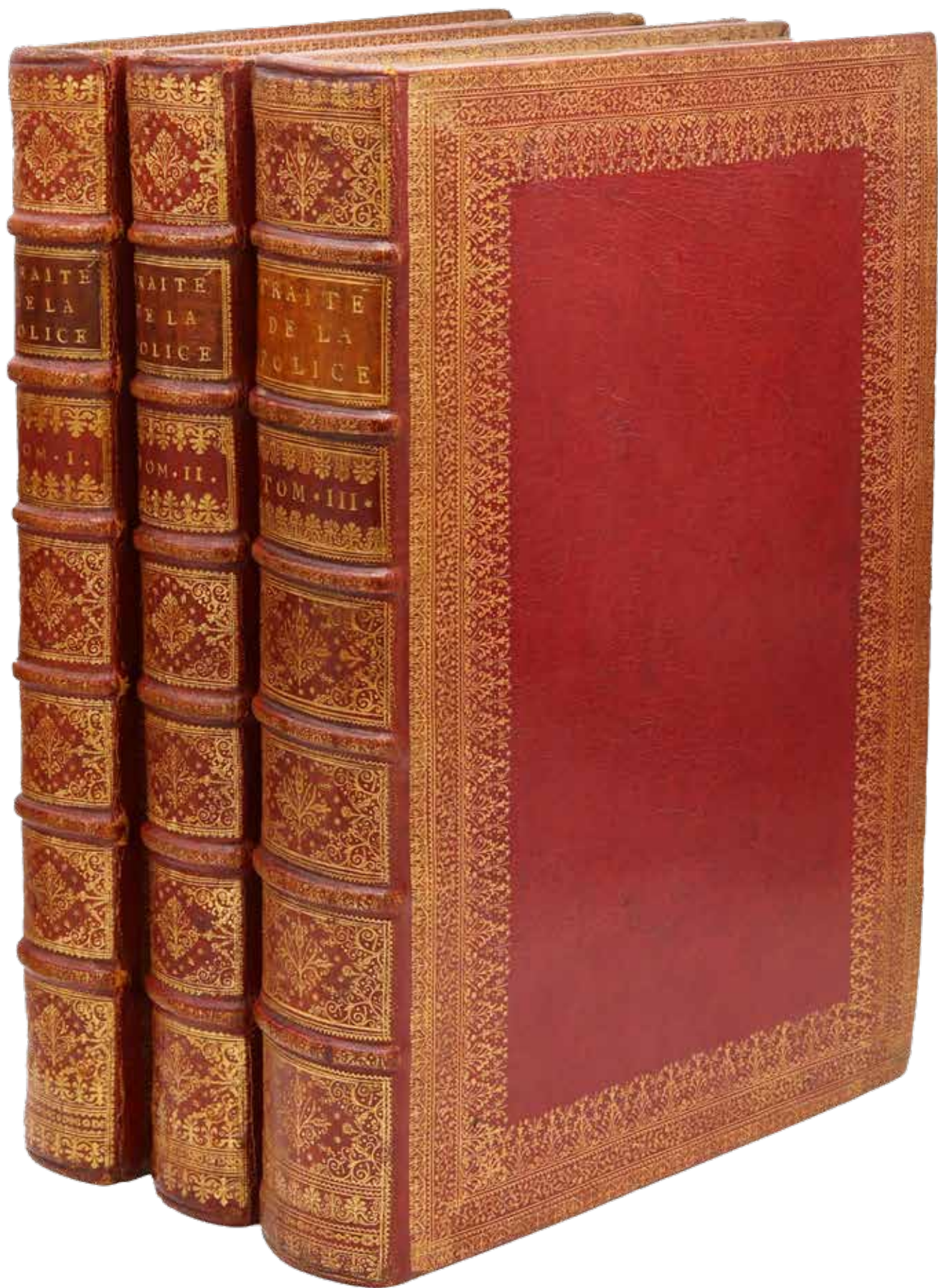
L'ouvrage est orné de trois bois gravés dans le texte.

Exemplaire en modeste reliure moderne. Quelques rousseurs.

Ferguson, II, 16 – Duveen, 345 – Dorbon, n°827 – Caillet, n°2511 – Verginelli, n°81.



135





137 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police*, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. Paris, Michel Brunet, 1713-1719. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, décor de dentelle régulière composée de trois encadrements successifs de roulettes, filets et petits fers dorés, dos orné aux petits fers, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

« L'OUVRAGE LE PLUS MONUMENTAL DE TOUS CEUX, ET EN TOUTES LANGUES, CONSACRÉS À LA POLICE », selon Marcel Le Clère.

Les deux premiers volumes sont en réimpression, sous la date de 1713, et le troisième en édition originale.

L'iconographie se compose de huit plans de Paris à différentes époque repliés dans le premier tome et de quelques jolies vignettes et lettrines gravées par Benoît et Jean Audran d'après Antoine Dieu, dont une au chiffre de Louis XV répétée sur les titres.

SOURCE FONDAMENTALE POUR L'HISTOIRE DE PARIS, dont il fournit une description historique et topographique, cet ouvrage est « capital pour tout ce qui touche à la police » (Bourgeois et André). C'est, en effet, le premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains et renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs.

L'entreprise de Nicolas Delamare (1639-1723), commissaire de police au Châtelet de Paris, a été encouragée par Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, Nicolas de La Reynie, lieutenant général de Police, et Étienne Baluze, qui facilita à l'auteur la consultation des manuscrits et des livres de Colbert.

L'ouvrage fut projeté en douze livres, mais Delamare ne put achever et publier que les cinq premiers, qui forment trois volumes in-folio parus successivement en 1705, 1710 et 1719. Ils traitent respectivement *De la police en général*, *De la religion*, *Des mœurs*, *De la santé* et *Des vivres*. Le dernier, qui occupe l'intégralité des tomes II et III, est consacré aux lois et réglemens concernant l'approvisionnement alimentaire, denrée par denrée, ce qui le rend très intéressant pour l'histoire de l'alimentation et de la gastronomie. Il renferme des développements très étendus sur le blé et les grains, le pain, la viande et le gibier, le poisson de mer et d'eau douce, les œufs, le beurre et le fromage, les fruits et les légumes, le vin, la bière et autres boissons, le bois, le charbon, etc., et sur les métiers qui s'y rapportent.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ORNÉ D'UN RICHE ENCADREMENT DE DENTELLE, CONDITION RARISSIME ET HAUTEMENT DÉSIRABLE. ON PEUT ATTRIBUER CES RELIURES À L'ATELIER DE LUC-ANTOINE BOYET, titulaire de la charge de relieur du roi de 1698 à sa mort en 1733. Les fers ornant le dos du troisième volume, paru six ans plus tard, sont légèrement différents, mais la dentelle est identique.

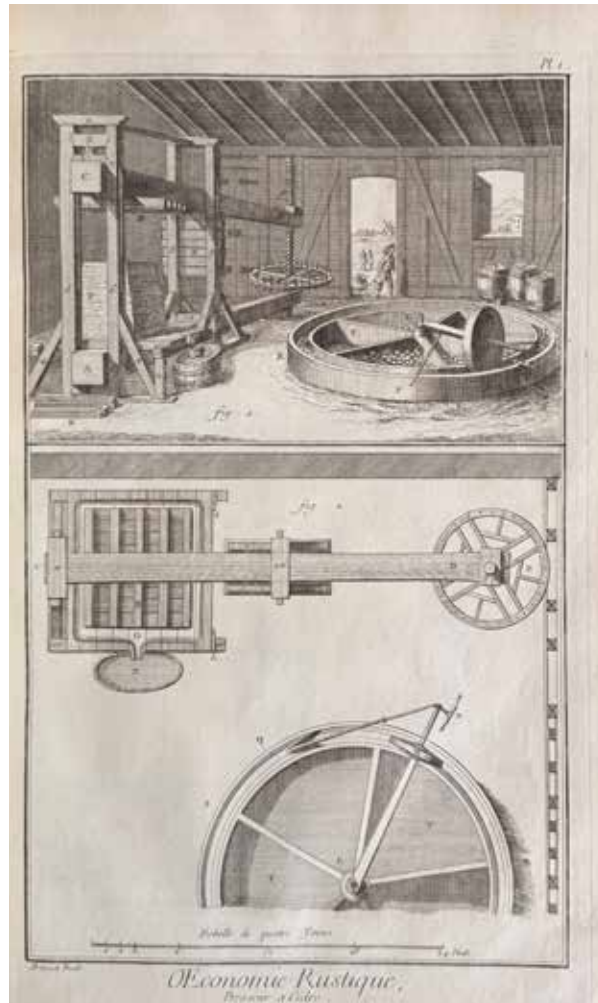
ON JOINT LE VOLUME COMPLÉMENTAIRE PUBLIÉ PAR LECLERC DU BRILLET : *Continuation du Traité de la Police*. Paris, Jean-François Hérisant, 1738. In-folio, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale du sixième livre, *De la voirie*, mis à jour après la mort de l'auteur par son collaborateur Anne-Louis Leclerc du Brillet. Elle contient deux plans supplémentaires, levés par l'abbé Delagrive, l'un consacré aux accroissements de Paris sous Louis XV, l'autre aux fontaines et conduites d'eau de la ville. On a relié en fin de volume les suppléments aux deux premiers volumes parus chez Michel Brunet en 1722. Exemplaire non réglé, en maroquin rouge de l'époque. L'ornementation du dos est similaire aux trois autres volumes, mais les plats sont ornés de simples roulettes.

LES EXEMPLAIRES COMPLETS DES QUATRE VOLUMES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SONT EXTRÊMEMENT RARES SUR LE MARCHÉ.

De la bibliothèque Gaston Charlet, avec ex-libris.

Petites déchirures sans manque à quelques plans dépliant. Déchirure angulaire p. 893 du t. III.

Le Clère, n°s 278 et 586 – Brunet, III, 785 – Bourgeois & André, SHE, XVII^e siècle, n°338.



138 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, puis Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 17 vol. – Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. Paris, Briasson et al., 1762-1772. 11 vol. Soit 28 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CONTRIBUTION CAPITALE À L'HISTOIRE DE LA PENSÉE ET DES CONNAISSANCES HUMAINES.

Dirigée par Diderot et d'Alembert, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : D'Holbach, Rousseau, Turgot et quelques deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume Lamoignon de Malesherbes et de Marc-Pierre de Voyer d'Argenson, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'œuvre est dédiée.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel en 1765. Les planches, d'une remarquable facture, furent dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette, et réunies en onze volumes publiés à Paris entre 1762 et 1772.

L'illustration comprend 2580 planches gravées (c'est-à-dire 2288 planches simples, 278 doubles, 12 triples et 2 quadruples), soit 2888 planches d'après la façon de compter des éditeurs. L'ouvrage comprend également un tableau dépliant.

De la bibliothèque Lamotte d'Incamps, avec ex-libris.

Sans les suppléments (4 vol. de texte, 1 vol. de planches et 2 vol. de table) parus chez d'autres éditeurs en 1776-1780. L'exemplaire a été relié en deux fois, avec une ornementation légèrement différente pour les vol. de planches IV à XI. Le VIII^e est tomé IX au dos par erreur. Déchirure avec manque au dos du vol. II des planches, accidents et légers manques à quelques volumes. Il manque une planche dans la partie *Agriculture* (*Sucrerie* II), ainsi que le frontispice général de l'*Encyclopédie*. Petites déchirures et légers manques sans gravité à quelques planches.

Adams, Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchemerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.

139 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS TRAITÉS D'ARBORICULTURE DU XVIII^e SIÈCLE, « THE DEFINITIVE WORK ON THE SUBJECT IN FRANCE AT THAT TIME » (Johnston).

L'ouvrage est illustré de 250 planches gravées sur bois provenant du célèbre herbier de *Mattioli* publié à Venise en 1583, auxquelles l'éditeur a ajouté 4 planches gravées sur cuivre, une vignette allégorique par *Nicolas Ozanne* et 182 figures dans le texte de fleurs et de graines, en premier tirage. En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se vit confier la tâche d'élaborer un *Traité complet des bois et des forêts* composé de cinq ouvrages indépendants, chacun complet sur son sujet. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet édifice, établi comme une flore raisonnée fondée sur la classification de *Tournefort*. Il a fait de son auteur « le créateur de la botanique forestière », selon *Davy de Virville*.

TRÈS BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié à la devise « *Sic propriis consuluit otiis anno 1736* », attribué à *Alfonso Vincenzo Fontanelli* (1706-1777). Discrètes restaurations, épidermures sans gravité sur les plats, petit travail de ver comblé au contreplat, au titre et à deux gardes du premier volume.

Pritzel, n°2469 – *Nissen*, n°547 – *Plesch*, 209 – *Hunt*, 552 – *Johnston*, n°439.



140 EHRMANN (Friedrich Ludwig) et Antoine-Laurent de LAVOISIER. *Essai d'un art de fusion à l'aide de l'air du feu, ou Air vital... suivi des Mémoires de Mr. Lavoisier sur le même sujet*. Strasbourg, Treuttel ; Paris, Cuchet, 1787. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction française par Jean-François de Fontallard de l'essai de Ehrmann paru en 1786, *Versuch einer Schmelzkunst*, suivie de la première édition en librairie de trois mémoires de Lavoisier parus dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences* en 1785.

La publication, préfacée conjointement par Lavoisier, Berthollet et Fourcroy, fait le rapprochement entre les expériences sur la combustion de Ehrmann et celles de Lavoisier, menées « séparément et sans communication, et qui s'accordent sur presque tous les points d'une manière frappante » (Introduction, p. V).

Elle est illustrée de trois planches gravées dépliantes.

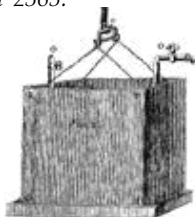
Frottements, manque à une charnière, petit trou de ver dans le dos.

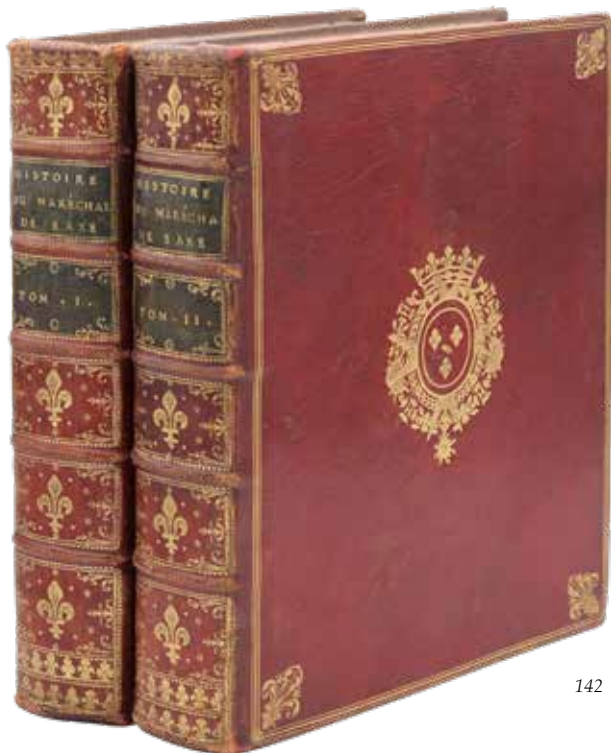
141 [ESCRIME]. SCHMIDT (Johann Andreas). *Leib-beschirmende und Feinden Trotz-bietende Fecht-Kunst*. Nuremberg, Johann Christoph Weigel, 1713. In-8 oblong, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ D'ESCRIME ALLEMAND, illustré de 84 planches gravées sur cuivre à pleine page, dont 12 tirées hors texte.

Manque le portrait de l'auteur ; premier cahier remonté (petite réparation marginale à 2 ff.) ; 4 ff. lim. de *Vorrede* reliés par erreur entre les pp. 370 et 374. Intérieur roussi et piqué, comme souvent.

Vigeant, 120 – *Gelli*, 281 – *Thimm*, 260 – *Pardoel*, n°2365.





142

142 ESPAGNAC (Jean-Baptiste de Sahuguet d'Amarzit, baron d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin olive, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION AUTORISÉE D'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR LES CAMPAGNES DU MARÉCHAL DE SAXE, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. C'est la première édition imprimée dans le noble format in-4, après deux éditions in-12 : l'originale parisienne de 1773 et la contrefaçon parue à Utrecht l'année suivante. Elle est dédiée à Louis XVI.

En frontispice, un beau portrait de Maurice de Saxe d'après *Hyacinthe Rigaud* gravé en taille-douce par *Petit*.

Ancien aide de camp et ami du maréchal de Saxe, le baron d'Espagnac (1713-1783) avait été colonel du régiment des Grenadiers-Royaux d'Espagnac à la bataille de Rocourt, en 1746, avant de devenir en 1766 gouverneur de l'Hôtel des Invalides, où il est inhumé. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ.

Fils unique du premier ministre de Louis XV, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818), prince de Condé, duc de Bourbon, était colonel général de l'infanterie en 1780 ; il émigra dès la prise de la Bastille pour former et prendre le commandement de l'armée des Princes. Le fer armorié n'est pas reproduit dans OHR, 2635, où il est toutefois indiqué que « ce prince, qui aimait les lettres et les arts et qui fut l'auteur d'un *Essai sur la vie du Grand Condé*, avait de nombreux fers de reliure. »

Les titres portent les cachets de la *Bibliothèque du Roi au Louvre*, de la *Bibliothèque impériale du Louvre* et du *Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi* (tamponné deux fois).

On joint un ordre manuscrit portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE DU MARÉCHAL DE SAXE, sur papier à son nom orné de ses armes et de celles de France gravées sur bois.

Des bibliothèques Octave Homberg (1938, n°12, reliure reproduite pl. IV) et Christian Lazard (1967, n°24), avec ex-libris.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'IMPORTANTES PROVENANCES, sans l'atlas de cartes et de plans de batailles. Coiffes, coupes et coins un peu frottés, rares rousseurs éparses, ex-libris retiré au contreplat supérieur.

143 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au manuscrit original. Leyde, J. de Wetstein ; Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761. In-folio, demi-basane brune, dos orné de filets à froid et dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice de *Bernard Picart* par *Folkema*, d'un portrait de Fénelon par *Drevet* d'après *J. Vivien* et de 24 figures hors texte, gravées pour la plupart par *Folkema* d'après *L. F. Dubourg*.

Le texte de *Télémaque*, imprimé dans un encadrement typographique, est suivi de l'*Examen de conscience pour un roi*, composé par Fénelon pour l'instruction du duc de Bourgogne.

Coupes et coins frottés.



144

144 FERRERO DI LAVRIANO (Francesco Maria). Augustæ regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia regiæ celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiaë duci, Pedemontii principi, Cypri regi &c. Turin, G. B. Zappata, 1702. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE SUR LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE SAVOIE.

L'ouvrage est bilingue : chaque notice biographique est imprimée en latin et en français.

L'illustration comprend un somptueux titre-frontispice d'après Giulio Cesare Grampino interprété par Georges Tasnière et 35 portraits des comtes et ducs de Savoie, depuis Bérold de Saxe jusqu'à Victor-Amédée II, admirablement gravés sur cuivre par Georges Tasnière, Pierre Giffart et Jean-Baptiste Bouchet d'après les dessins du peintre annécien François-Jean-Dominique Lange.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN BONNE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Épidermures et manques infimes sur les plats, fine déchirure réparée en pied de quelques planches et feuillets.

Saffroy, III, n°50113 – Manno, I, 16.

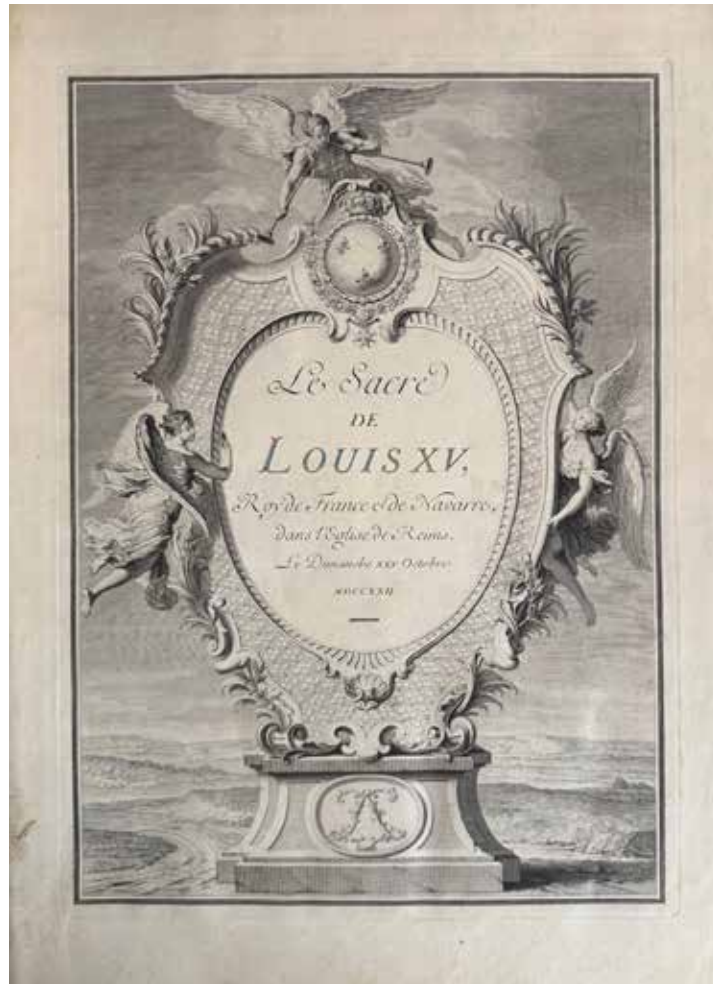
145 [FÊTES]. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{me} Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les 29^e et 30^e août 1739. Paris, P. G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, commémorant le mariage de Madame Première, fille aînée de Louis XV, et de l'infant Philippe d'Espagne, fils cadet de Philippe V, le 26 août 1739. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, ORNÉ d'une vignette de titre par Bouchardon gravée par Soubeyran, d'un en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville. Le verso de la dernière planche est contrecollé à un grand décor peint de fleurs et de frises architecturales.

Exemplaire modeste, reliure épidermée avec légers manques, petites déchirures sans manque à quelques planches, manque marginal à la planche des illuminations de la Seine.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – Ruggieri, n°570.



146 [FÊTES]. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche xxv octobre MDCCLXXII. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale, 1731]. Grand in-folio, maroquin bleu, large encadrement de plaques à raccord dorées, armoiries royales au centre, dos orné du chiffre royal répété, dentelle intérieure, tranches dorées (Padeloup). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, publié par Antoine Danchet sous la direction de Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze pour commémorer le sacre de Louis XV.

Entièrement gravé, ce « magnifique volume » (Cohen) est orné d'un titre-frontispice, de neuf planches à double page par Audran, Beauvais, Cochin, Larmessin, Tardieu, Edelinck et d'autres, présentant les principales étapes du sacre, et de trente planches consacrées aux costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, gravées d'après les dessins de Pierre Dulin et de Pierre-Josse Perrot.

L'édition fut imprimée aux dépens de Louis XV, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier. Commencé en 1722, l'ouvrage ne fut présenté au roi le 24 décembre 1731.

« Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVIII^e siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (Morgand).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT RELIÉ PAR ANTOINE-MICHEL PADELOUP (1685-1758) EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV ET AU DÉCOR À « GRANDE DORURE » CONÇU SPÉCIALEMENT PAR LE RELIEUR POUR CET OUVRAGE, dans sa variante à quatre plaques (type B), avec la première étiquette de Padeloup contrecollée au pied de la dernière planche ; sans mention de son titre de relieur du roi, elle signale un livre relié par ses soins avant août 1733.

Maroquin fendu sur 40 cm le long du mors du second plat, traces d'usure à la reliure, coiffe inférieurs rognée, des feuillets roussis et quelques légères brunissures.

On joint trois estampes in-folio sur le sacre de Louis XVI et la cathédrale de Reims.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Lipperheide, n°2713 – Ruggieri, n°546 – Bulletin Morgand, 1884, n°9546 – OHR, 2495/20 – Paul Culot, « Sur quelques reliures d'époque à décor doré du Sacre de Louis XV », Cahiers de Mariemont, n°1, 1970, pp. 36-51.

147 FOURCROY (Antoine-François). [Tableaux synoptiques de chimie pour servir de résumé aux leçons données sur cette science dans les écoles de Paris]. S.l.n.n. [Paris, Baudoin], an VIII [1800]. In-folio, cartonnage papier rose, pièce de titre en chagrin (*Reliure postérieure*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE OUVRAGE DIDACTIQUE, composé de douze tableaux synoptiques au format in-plano, présentant les notions élémentaires de la chimie, précédés d'une notice explicative.

« A very scarce work, probably due to the fact that the tables were frequently torn out to be stuck on the walls of lecture theatres » (Duveen).

Éminent savant, le chimiste et médecin Fourcroy (1755-1809), député à la Convention Nationale, prit une part active dans le développement de l'enseignement scientifique en participant à la création de de l'Institut national des sciences et arts et de la future École polytechnique, où il enseigna. Il fut aussi directeur du Muséum national d'histoire naturelle en 1800-1801 et en 1804-1805.

Manquent les 11 pp. de texte liminaire (faux-titre, titre et notice). Reliure abrasée, dos insolé.

Ferguson, I, 287 – Duveen, 226.

148 [FRÉART DE CHAMBRAY (Roland)]. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres... Seconde édition, augmentée des piédestaux de chaque ordre. Paris, Claude Jombert, Jean et Joseph Barbou, s.d. [entre 1718 et 1732]. In-folio, veau marbré, filet doré, lions dorés aux angles, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce bel ouvrage entièrement gravé, illustré d'un titre orné et de 48 planches à pleine page d'architecture, dues à *Charles Errard*. Seule la préface a été imprimée typographiquement.

Ce recueil des plus beaux ordres antiques et modernes à l'usage des architectes avait été commandé à Fréart de Chambray (1606-1676) par son cousin François Sublet de Noyers lorsqu'il était surintendant des Bâtimens et publié la première fois à Paris, par Edme Martin, en 1650.

Reliure fortement épidermée avec manques (dont cinq des huit lions héraldiques), quelques rousseurs.

Kaucher, n°358 – Brunet, I, 1762 – Fowler, 109 et 111 (éd. de 1650 et 1702).

149 GATTI (Angelo). Réflexions sur les préjugés qui s'opposent aux progrès et à la perfection de l'inoculation. Bruxelles et Paris, Musier fils, 1764. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, reliée avec quatre autres ouvrages et opuscules du même auteur sur la variolisation : *Lettre à M. Roux, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris*. S.l.n.d. – *Réponse à une des principales objections qu'on oppose maintenant aux partisans de l'inoculation de la petite vérole*. S.l.n.d. – *Nouveaux éclaircissemens sur l'inoculation de la petite vérole, pour servir de réponse à un écrit de M. Rast, médecin de Lyon*. S.l.n.d. – *Nouvelles réflexions sur la pratique de l'inoculation*. Bruxelles et Paris, Musier fils, 1767.

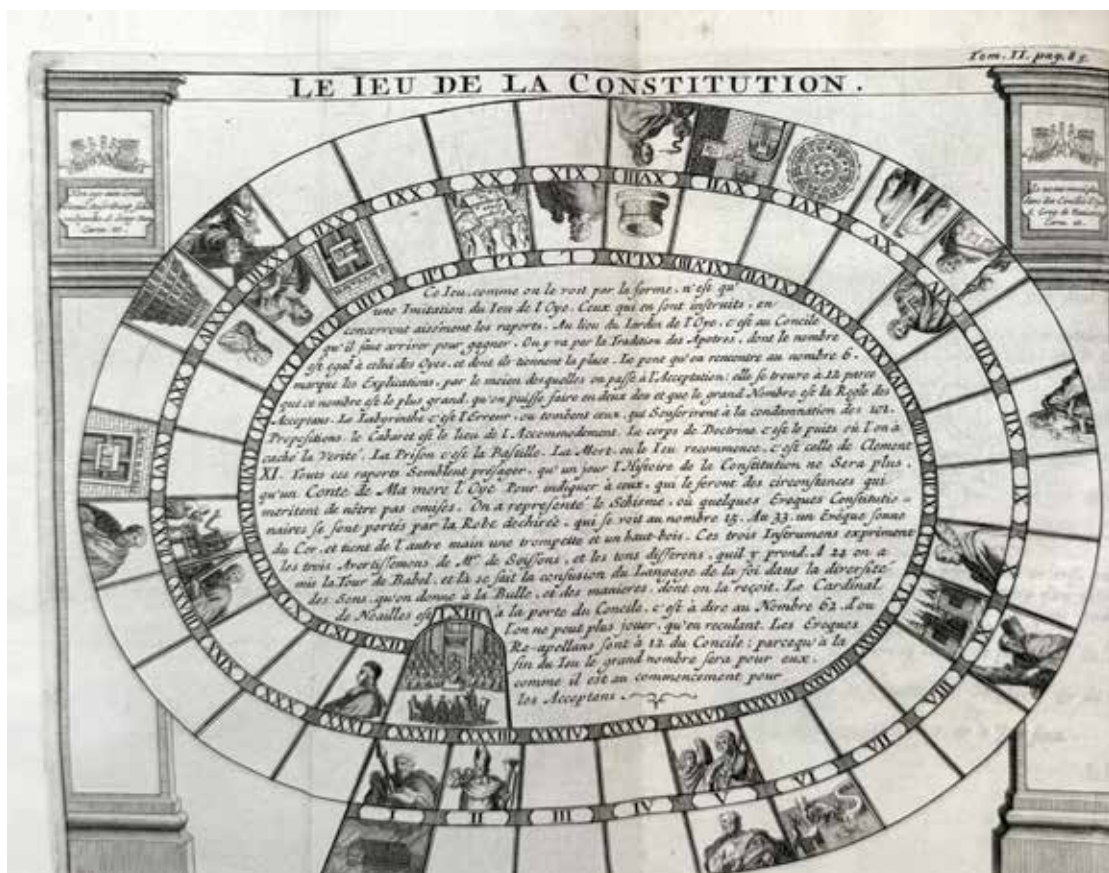
Agréable exemplaire, malgré quelques minimes frottements.

150 [GUYTON DE MORVEAU (Louis-Bernard)]. Élémens de chymie, théorique et pratique, rédigés dans un nouvel ordre, d'après les découvertes modernes, pour servir aux Cours publics de l'Académie de Dijon. Dijon, L. N. Frantin, 1777-1778. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale peu commune de cet ouvrage publié par Guyton de Morveau et ses collaborateurs Hugues Maret et Jean-François-Durande. Elle renferme deux grands tableaux analytiques dépliant.

Reliures usagées, deux charnières fendues, quelques rousseurs. La reliure du premier volume diffère légèrement des deux autres.





152

151 HERRENSCHWAND (Jean). De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population. Londres, T. Hookham, 1786. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Influencé par les idées de Shaftesbury et d'Arthur Young, le Suisse Jean Herrenschwand (1728-1812) fut l'un des premiers à soutenir que le développement économique n'était possible qu'à la condition de permettre l'alimentation du crû régulier de la population.

Petit manque à une coiffe, un mors fendu.

Einaudi, n°2889 – Goldsmiths, n°13137.

152 [JANSÉNISME]. [BONNAIRE (Louis de)]. Poésies sur la constitution Unigenitus, recueillies par le Chevalier de G***. Villefranche [Amsterdam], Philalète Belhumeur, 1724. 2 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliures de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL SATIRIQUE D'INSPIRATION JANSÉNISTE.

Il contient notamment l'Essai du nouveau conte de ma mère l'Oye, ou les Enluminures du jeu de la Constitution, par l'abbé Louis de Bonnaire, qui occupe les pp. 73 à 317 du second tome.

L'ouvrage contient un beau frontispice répété, 5 pp. de musique gravée et 2 planches hors texte non signées, dont une dépliant pour le Jeu de la Constitution.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU GRAND FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739), comte de Coubert, qui fut le principal banquier du royaume, prêtant des fonds considérables à Louis XIV puis à Louis XV.

Mors fendillés, frottements, quelques rousseurs.

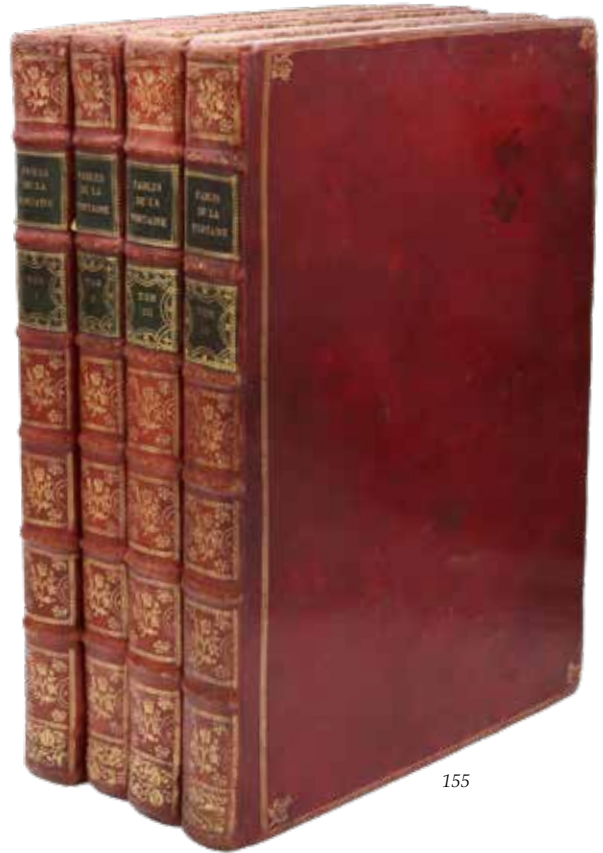
OHR, 1043.

153 [JARDINS]. Ensemble deux recueils réunissant six ouvrages sur l'art des jardins à la fin du XVIII^e siècle. 500 / 600

Description sur demande et sur www.alde.fr



154



155

154 [JONES (Inigo)]. KENT (William). *The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for publick and private buildings*. S.l.n.n. [Londres], 1727. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, dentelle de fleurons dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE SUR L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE BRITANNIQUE INIGO JONES (1573-1652), disciple d'Andrea Palladio qui fut le principal promoteur du palladianisme en Angleterre.

L'ouvrage, publié par William Kent, est illustré d'un frontispice allégorique dessiné par ses soins et gravé par *Bernard Baron* et de 97 planches d'élévations, plans et détails d'architecture gravées à l'eau-forte par *Hendrik Hulsbergh*, *Pierre Fourdrinier* et d'autres d'après les dessins de *Henry Flitcroft* et *William Kent*.

Les gravures sont numérotées de 1 à 73 dans le premier tome et de 1 à 63 dans le second car les 24 planches à double page comptent pour deux et les 5 planches dépliantes pour quatre.

Coiffes manquantes, charnières fendues.

BAL, n°1624 – Fowler, n°162.

155 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet avec fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte d'après ses dessins, retouchés par *Cochin* et gravés à l'eau-forte par les meilleurs artistes du temps. Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, enrichi du rare portrait d'Oudry gravé par *Tardieu* d'après *Nicolas de Largillière*. La gravure du *Singe et le Léopard* s'y trouve en second état, après l'inscription sur la banderole.

De la bibliothèque du vicomte des Fosseuz, avec ex-libris.

Frottements et taches sans gravité aux reliures, pièces de titre et de tomainon refaites, gardes anciennement renouvelées.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – A. Coron, *Des livres rares*, BnF, n°207.

156 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, par la Compagnie, 1756. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE, illustré dans cette nouvelle édition d'un titre-frontispice gravé par Audran d'après Charles Parrocel, d'un portrait de l'auteur d'après Louis Tocqué, interprété par Thomassin, et de 33 planches gravées par Parrocel, Dheulland et d'autres.

Menus frottements et usures aux reliures.

Mennessier, II, 28.

157 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796 [vers 1812]. 2 volumes in-8, veau blond, filet et guirlande dorée, dos lisse orné d'un fer de Psyché doré, pièces de titre et de tomaison noires, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Seconde édition illustrée, recherchée pour la beauté de ses gravures en taille-douce, à savoir 15 figures hors texte, dont deux frontispices, par Monnet, M^{lle} Gérard et Fragonard fils, interprétées par Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Préel, Simonet et Trière.

L'exemplaire provient de la réimpression exécutée vers 1812 et la plupart des figures ont la marque RpD (i.e. retouché par Delvaux).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

158 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1789. 2 volumes in-8, basane marbrée, encadrement d'un filet à froid, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTES TRAITÉ DE CHIMIE, ayant eut une influence comparable à celle de Newton pour la physique : « THIS BOOK ACCOMPLISHED A CHEMICAL REVOLUTION » (*Printing and the Mind of Man*).

L'illustration compte treize planches hors texte gravées par Marie-Anne Pierrette Paulze, l'épouse de Lavoisier ; le premier tome comprend deux tableaux hors texte repliés.

Exemplaire de second tirage, en deux tomes, augmenté des *Tables à l'usage des chimistes*, mais aussi de la table des matières, de trois *Extraits des registres de l'Académie des Sciences* et de l'errata. On ne connaît que quelques exemplaires du premier tirage, en un seul tome.

Épidermures, manque à un dos et à une coiffe de tête, pâles rousseurs.

Duveen & Klickstein, n°154 – *Printing and the Mind of Man*, n°238.

159 LAVOISIER, FOURCROY, BERTHOLLET et GUYTON DE MORVEAU. Méthode de nomenclature chimique. Paris, Cuchet, 1787. In-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Seconde édition de cet ouvrage capital dans lequel les grands chimistes de l'époque mettent au point une nouvelle manière de dénommer les éléments et ouvrent ainsi la voie à la chimie moderne, dégagée du langage hérité des alchimistes. L'éditeur y a joint un nouveau système de caractères chimiques adaptés à cette nomenclature par Jean-Henri Hassenfratz et Pierre-Auguste Adet.

Le volume renferme un grande planche dépliant et six tableaux gravés.

Reliure usagée, pâles rousseurs.

Duveen & Klickstein, n°130.

T R A I T É
É L É M E N T A I R E
D E C H I M I E,

160 [LONGUE (Louis-Pierre de)]. Les Princesses malabares, ou le célibat philosophique. *Andrinople* [Paris], Thomas Franco, 1734. In-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce roman utopique, libertin et antireligieux, se déroulant en Inde, qui fut condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris en décembre 1734. À travers une description des coutumes de l'île Malabare, où il est essentiellement rapport des relations entre les hommes et les femmes, l'auteur établit une critique satirique des systèmes religieux, tyran du genre humain. La clé des noms cités sous forme d'anagrammes est imprimée en fin de volume.

L'auteur en est Louis-Pierre de Longue, qui était attaché à la maison de Conti, mais il a aussi été attribué à Lenglet-Dufresnoy ou à un certain Quesnel, mort à la Bastille.

Une coiffe rognée, deux mors fendus, coins usés.

Peignot, Livres condamnés, II, 53-54 – Drujon, II, 808 – Caillet, n°6784 – Hartig-Soboul, 46.

161 LUCQUES. — Componimenti poetici per le nozze de' nobilissimi signori Francesco Paolino Bernardini, ed Anna Maria Parenisi. *Lucca, Domenico Ciuffetti, 1740*. Petit in-4 de 15 pp. (sign. A⁸) ; velours rouge à bordure argentée filigranée, cornières et deux fermoirs d'argent, armoiries en métal ouvragé au centre, différentes sur chaque plat, gardes en papier d'Augsbourg jaune et or (*Reliure ancienne*). 600 / 800

LIVRET DE CIRCONSTANCE ABSOLUMENT RARISSIME, publié pour les noces des enfants de deux importantes familles de la république de Lucques. Deux *canzonette* et six sonnets célèbrent la cité de Lucques et les noces.

C'est à l'occasion de ce mariage que furent réalisés le théâtre de verdure et sa maquette en bois que l'on peut encore voir aujourd'hui à la Villa Bernardini, près de Lucques.

Le SBN ne signale que deux exemplaires de ce livret, conservés à Lucques et à Pérouse. Le même catalogue décrit une autre plaquette publiée à la même occasion : *Per le felicissime nozze de' nobili e chiarissimi signori Francesco Bernardini e Anna Maria Parenisi patrizj lucchesi rime* (Lucca, Cappuri, 1740).

TRÈS BELLE ET FRAÎCHE RELIURE DE VELOURS À DÉCOR MÉTALLIQUE. Les armes ne correspondant pas, l'exemplaire a probablement été placé dans cette reliure.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAURICE BURRUS (2018, II, n°185), acquis chez Lauria en 1938.



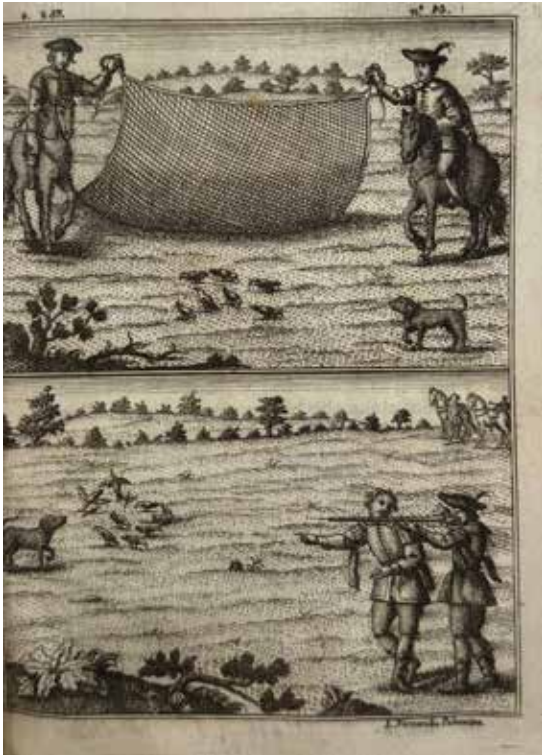
162 MARCHANT (François). La Constitution en vaudevilles, suivie des droits de l'homme, de la femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. *Paris, chez les libraires royalistes, 1792*. In-24, maroquin vert, bordure de torsade et filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture d'attente et dos conservés, étui en soie (*G. Mercier, 1925*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet *almanach civique pour l'année 1792*, dédié aux émigrés. « C'est une des constitutions les plus spirituelles parmi les nombreuses parodies de l'époque » (Grand-Carteret).

Le frontispice représente un patriote jouant à « l'émigrette » (yo-yo).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

Grand-Carteret, n°1053 – Cohen, 677 – Monglond, II, 631 – Tourneux, II, n°11744.



163

163 MARTÍNEZ DE ESPINAR (Alonso). *Arte de ballestería, y montería*, escrita con método, para escusar la fatiga, que ocasiona la ignorancia. Madrid, Antonio Marín, 1761. In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches naturelles (*Reliure espagnole de l'époque*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION D'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DE CHASSE ESPAGNOLS DU SIÈCLE D'OR.

Elle est illustrée de 5 planches gravées à l'eau-forte par Juan Fernando Palomino d'après celles de l'édition originale, dues à l'artiste flamand Juan de Noort.

Composé par Alonso Martínez de Espinar (1588-1682), arbalétrier du roi Philippe IV, l'ouvrage a été publié pour la première fois à Madrid en 1644, puis réédité à Naples en 1739. « *Classic on Spanish hunting which was written at the period when the crossbow was given way to the musket. The work is of interest to falconers and the last of the three books into which it is divided contains fifteen chapters on falcons* » (Schwerdt).

Corps d'ouvrage partiellement déboîté.

Harting, n°245 – Palau, n°154969 – Salvá, n°2641 – Schwerdt, II, 16 – Souhart, 320 – Uhagon & Leguina, n°47 – Frank, II, 129.

164 MOLIÈRE. *Cœuvres*. Paris, P. Didot l'aîné, 1791. 6 volumes grand in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle édition publiée à 250 exemplaires sur papier vélin dans la *Collection des auteurs classiques* des Didot. Elle contient la *Vie de Molière* par Voltaire.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Quelques marques d'usage aux reliures.

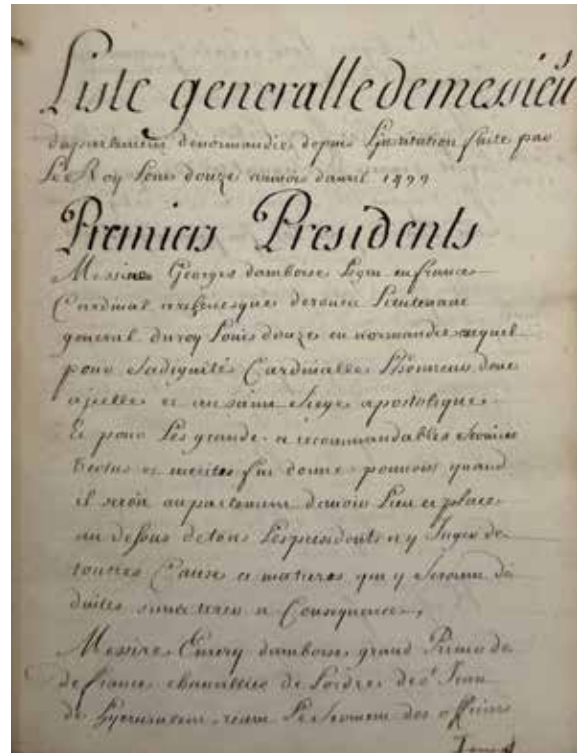
165 MUSSCHENBROEK (Pierre van). *Essai de Physique*. Leyden, S. Luchtmans, 1739. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition en français traduite par Pierre Massuet.

Elle comporte, comme l'édition en flamand, la *Description de nouvelles sortes de machines pneumatiques tant doubles que simples avec un recueil de plusieurs expériences...* par le frère de l'auteur Jean Van Musschenbroek illustrée de quatre planches et le catalogue des machines en vente chez Musschenbroek.

Les 30 planches sont chiffrées I-XXIX avec une planche supplémentaire (V*), l'édition en flamand à la même date est illustrée des mêmes planches avec une deuxième planche supplémentaire (VII*).

Trous de ver aux mors et dans un plat, charnière fendillée, frottements.



167

166 [NEWTON (Isaac)]. GRAVESANDE (Willem Jacob S'). *Éléments de physique ou introduction à la philosophie de Newton. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747. 2 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de la traduction de Charles-François Roland Le Virloys.

Elle est illustrée de 50 planches repliées.

Cet ouvrage de Willem Jacob 's Gravesande (1688-1742) est de ceux qui ont contribué à faire connaître les théories de Newton.

Élie de Joncourt en avait fait paraître à Leyde en 1746 une première traduction française établie sur la troisième édition latine.

Travail de ver touchant quelques lettres dans le premier volume, deux coiffes restaurées. Ex-libris manuscrit biffé aux titres.

167 NORMANDIE. — Liste générale de messieurs du parlement de Normandie depuis l'institution faite par le Roy Louis XII au mois d'avril 1499. S.l.n.d. [v. 1703]. MANUSCRIT d'environ 200 pp. à l'encre brune. In-4, veau brun, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

INTÉRESSANT MANUSCRIT CITANT PRÈS DE MILLE PERSONNALITÉS NORMANDES, parmi les premiers présidents, présidents à mortier, conseillers, procureurs, avocats généraux et greffiers en chef du Parlement de Rouen, depuis sa création par Louis XII en 1499 jusqu'aux premières années du XVIII^e siècle.

Manques aux coiffes, une garde déreliée.

168 PLUQUET (François). *Traité philosophique et politique sur le luxe. Paris, Barrois, 1786. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet essai sur le luxe, sa nature, son origine et ses effets, installa au cœur du débat philosophique une question qui, jusque-là, n'avait été que du ressort de la morale et de la théologie.

Trois coiffes rognées, usures aux coins, réparation à une garde.

Goldsmiths, n°13144.

169 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres, revues sur les mss. et traduites en français, avec des remarques historiques et critiques...* par M. Dacier. *Paris, Clousier, Gosselin, Coustelier puis Paulus-du-Mesnil, 1721-1734. 9 volumes in-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANDRÉ DACIER (1651-1722). Le grand helléniste en avait fait paraître une première ébauche en un seul volume en 1694.

L'édition est ornée d'un bandeau en tête de la dédicace et d'un portrait en médaillon au début de chaque vie.

EXEMPLAIRE COMPLET DES NEUF VOLUMES, grand de marges et sur beau papier. Le huitième volume contient une *Vie de Plutarque* et une *Chronologie* par André Dacier, et le neuvième, *Les Vies des hommes illustres omises par Plutarque* traduites de l'anglais de Thomas Rowe par l'abbé Bellenger. Ce dernier volume est un peu plus petit que les autres, mais provient du même train de reliure.

Épidermures sur les plats, des coiffes accidentées, quelques rousseurs.

Brunet, IV, 739.

170 PRIESTLEY (Joseph). *Expériences et observations sur différentes espèces d'air. Berlin et Paris, Saillant & Nyon, 1775. In-12, veau fauve, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition française, traduite par Jacques Gibelin et illustrée de deux grandes planches gravées dépliantes.

Quatre autres volumes ont paru ultérieurement.

Reliure usée, dernier feuillet froissé et dérelié.





171

171 [QUELUS (D.)]. Histoire naturelle du cacao, et du sucre, divisée en deux traités qui contiennent plusieurs faits nouveaux, & beaucoup d'observations également curieuses et utiles. Paris, Laurent d'Houry, 1719. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE SUR LE CACAO ET LE SUCRE.

Il aurait été composé par un certain D. Quélius ou de Chélius, et corrigé par Nicolas Mahudel, d'après Barbier.

La première partie est consacrée à la description du cacaoyer, plantation et culture en général, les propriétés de la graine, elle « répare promptement les esprits dissipés, et les forces épuisées », le cacao est « très propre à conserver la santé & à prolonger la vie des vieillards ». Dans les usages l'auteur donne la recette « du cacao en confiture » ; du chocolat, son origine et préparation, des utilités qu'on pourrait tirer du chocolat à l'usage de la médecine, le beurre du cacao, emplâtres pour guérir les ulcères et autres pommades.

La seconde partie traite du sucre : origine et culture, fabrication de toute sorte de sucre, remèdes que l'on peut extraire. À la fin, on trouve une *Digression sur le baume de Copahu et la Manière de faire la citronelle, ou l'Eau des Barbades*.

Belle illustration gravée en taille-douce par Leroux comprenant six planches hors texte, dont quatre dépliantes, représentant la cosse du cacao, la canne à sucre, le plan d'une sucrerie...

Ex-libris armorié à la devise *Nil sine sole*.

Reliure usée, coiffes manquantes, mors fendus, quelques rousseurs.

Vicaire, 444 – Knapp, 194.



172

172 [RELIURE EN ARGENT]. Esercizio del cristiano, ovvero orazioni divote, raccolte dalle opere de' Santi Padri ed altri celebri autori. Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1726. In-12, reliure en argent ciselé à fond ajouré représentant la colombe du Saint-Esprit aux centre et quatre putti aux angles dans un décor de rinceaux, dos à entrelacs, fermoirs ouvragés, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Livre de piété orné de 8 gravures sur cuivre à pleine page.

TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE EN ARGENTÉ CISELÉ.

173 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye et Paris, Esprit, 1776 [1782]. 8 parties en 4 volumes in-12, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF-D'ŒUVRE ROMANESQUE DE L'AUTEUR.

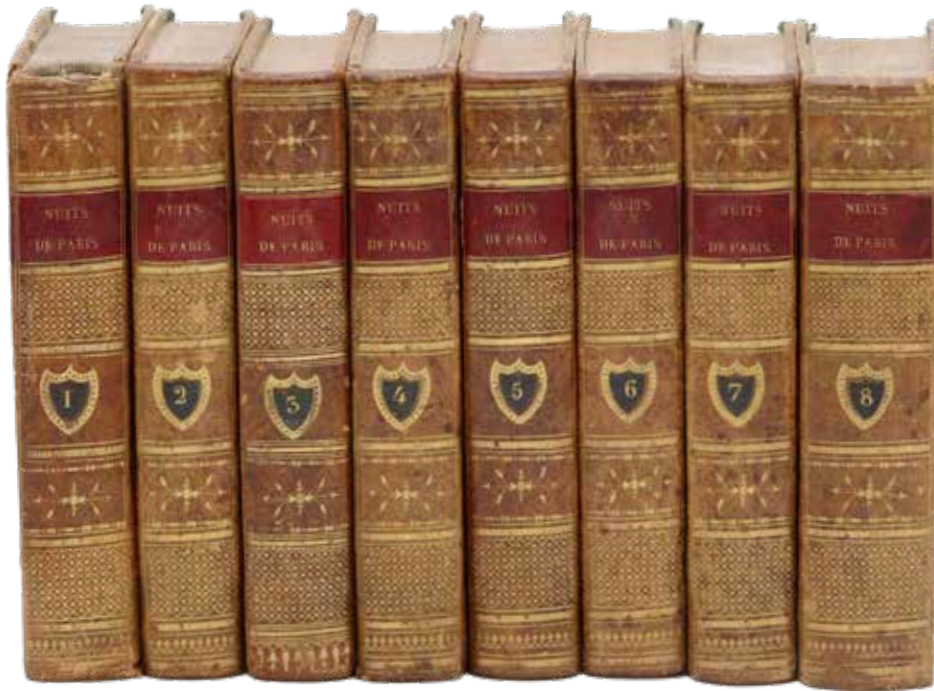
Il s'agit de la dernière des quatre éditions successives du *Paysan perverti* parues entre 1776 et 1782, toutes sous la date de 1776. Celle-ci a certainement été publiée par Restif lui-même, qui en a fait graver les figures.

L'illustration se compose de 82 figures hors texte gravées par Jacques Le Roy et Louis Berthet d'après les dessins de Louis Binet, dont un frontispice en tête de chaque partie.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES DU TEMPS.

Deux planches manquantes (une dans le t. 2 et une dans le t. 3). Petites marques d'usure aux reliures, rousseurs et piqûres éparses.

Lacroix, XIV, n°5 – Rives-Child, XIV, n°10 – Cohen, 873.



175

174 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-Nocturne*. Londres ; Paris, chés les Libraires nommés en tête du Catalogue [puis] Guillot, 1788-1790. 15 parties en 8 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (Reliure vers 1800). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TÉMOIGNAGE PASSIONNANT SUR LA VIE NOCTURNE À PARIS DURANT L'ANCIEN RÉGIME PUIS LA RÉVOLUTION. L'illustration se compose de 17 très jolies figures hors texte attribuées à Louis Binet (1744-1800), gravées très probablement par Louis-Sébastien Berthet, où l'auteur est souvent représenté dans son costume de Spectateur nocturne.

Lucidement, Restif décrivait ainsi son ouvrage : « *Les Nuits de Paris* sont une de ces productions majeures, une de ces vastes compositions destinées à peindre les mœurs d'une nation : ce qui rend cet ouvrage important pour la postérité, par la vérité des faits. J'ai été vingt ans à les recueillir : chaque matin, j'écrivais ce que j'avais vu la veille... Pour ce qui est du fond de l'ouvrage, il offre le tableau de ce qui se passait nuitamment à Paris, sous l'ancien régime » (*Mes ouvrages*, p. 164).

Exemplaire complet de la quinzième partie, publiée en 1790 sous le titre : *La Semaine nocturne*. La seizième partie, parue en 1794 et « presque introuvable » selon Cohen, manque comme presque toujours.

Monselet, n°31 – Rives Child, XX[X]IV-1, pp. 303-307 – Lacroix, XXXIV-1, pp. 258-300 – Cohen, 882 – Martin-Mylne-Frautschi, 88-100.

175 RIPA (Cesare) et Johann Georg HERTEL. [Historiæ et allegoriæ projectæ et designatæ]. *Allerley Künsten und Wissenschaften dienlicher Sinnbildern und Gedanken*. Augsbourg, J. G. Hertel, s.d. [1758-1760]. 2 tomes en un volume in-4, demi-velin avec coins, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (Reliure postérieure). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, dont l'éditeur Johann Georg Hertel a lui-même écrit les textes latins et français pour chaque emblème.

Un des rares exemplaires complets des 200 planches allégoriques gravées d'après Gottfried Eichler par plusieurs artistes dont Jeremias Wachsmuth, auxquels s'ajoutent 10 faux-titres et 4 ff. d'index en latin et en allemand.

SUPERBE INTERPRÉTATION BAROQUE DE L'ŒUVRE CLASSIQUE DE CESARE RIPA (v. 1560-1622), originellement parue en italien sans illustration, en 1593.

Landwehr, German, n°505 (qui ne compte que 113 ff.) – Berlin Kat., n°4595 – Guilmard, 439.

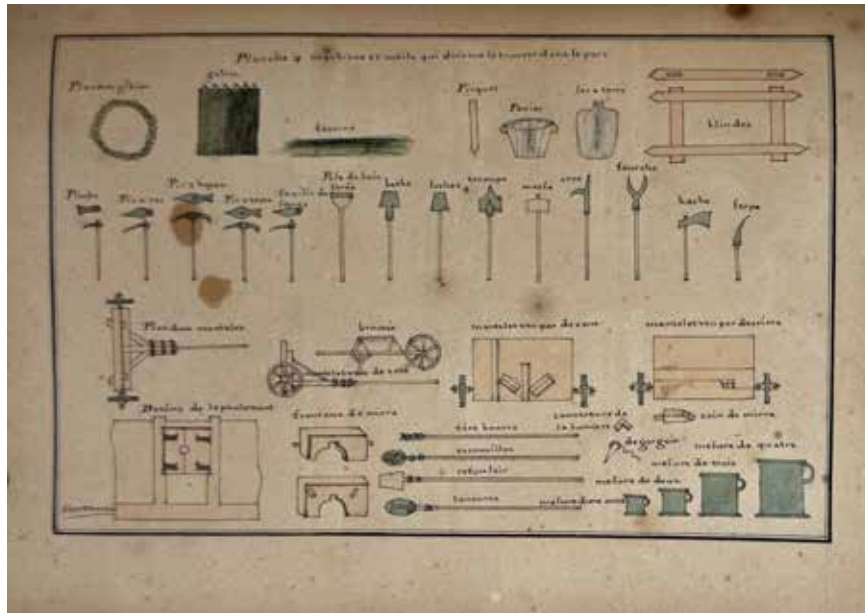
176 ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste CREVIER. *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République*. Paris, Veuve Estienne et fils, Desaint & Saillant, 1752. 8 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

Première édition in-4 de cette histoire romaine très estimée, publiée originellement en 1738-1748 au format in-12.

Cette belle édition est illustrée de 14 planches et cartes dépliantes.

Reliures frottées avec menus incidents et manques à quelques coiffes, rares rousseurs.

- 177 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, s.n., 1782*. 24 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Édition publiée par Paul Moulou et du Peyrou, tirée la même année au format in-8 et in-12. Elle comprend 6 figures hors texte gravées d'après *Cochin* et 18 planches de musique.
EXEMPLAIRE DÉCORATIF EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.
Menus défauts d'usage. *Vendu sans retour*.
- 178 SCHEELE (Carl Wilhelm). Traité chimique de l'air et du feu. *Paris, rue et hôtel Serpente, 1781*. In-12, veau marbré, encadrement d'un filet brun, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, ornée d'une planche dépliant in fine gravée par *Sellier*.
Scheele, scientifique suédois, décrit ses expériences sur la réaction de la matière, et plus particulièrement sur l'Air que nous respirons, « fluide élastique (...) doué de tant de propriétés particulières », chimiques et alchimiques.
Quelques épidermures, petits trous de ver dans une charnière, rares rousseurs.
Duveen, 532.
- 179 [SENAULT (Louis)]. Heures présentées à Madame la Dauphine. *Paris, Théodore de Hansy, s.d. [vers 1745]*. In-8, maroquin rouge, large dentelle de fers dorés, guirlandes aux angles, dos orné, dentelle intérieure, gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Célèbre livre d'heures entièrement gravé sur cuivre, originellement publié vers 1680 par le calligraphe Louis Senault sous le titre d'*Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture*.
Cette nouvelle édition est dédiée à Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France de son mariage avec Louis de France, en février 1745, à sa mort, en juillet 1746. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice à ses armes et de six planches gravées par *Soubeyran* et *Raymond* d'après les tableaux de *Le Sueur, Dulin, Coypel, Guido Reni, Ph. de Champaigne* et *Mignard*.
Le texte, joliment calligraphié dans un double encadrement de filets, est agrémenté de nombreux ornements : capitales ornées, lettrines historiées, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, guirlandes fleuries, calligraphies au trait de plume, etc.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.
Cohen, 487.
- 180 [SIMON (Jean-Baptiste)]. Le Gouvernement admirable, ou la république des abeilles. Avec les moyens d'en tirer une grande utilité. *Paris, Thiboust, 1742*. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Seconde édition, donnée deux ans après l'originale, de cet intéressant traité sur la vie des abeilles.
Elle est illustrée d'un frontispice et de cinq planches dépliantes gravées par *Tardieu* d'après *Mazelin*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS CHARTRAIRE DE MONTIGNY, conseiller puis président au parlement de Bourgogne en 1735, mort en 1760. Son père, François Chartraire, comte de Montigny, trésorier général des États de Bourgogne, laissa une importante bibliothèque. Son fils utilisait le même fer armorié.
Coiffes et coins restaurés.
Casteljau, n°1438 – Einaudi, n°5292 – OHR, 2350.
- 181 TORNÉ (Pierre-Anastase). Oraison funèbre de Louis XV, roi de France et de Navarre, surnommé le Bien-Aimé, prononcée à Tarbe devant l'Assemblée des États de Bigorre le 10 décembre 1774. *Tarbes, Mathieu Roquemaurel, 1774*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, IMPRIMÉE À TARBES, où était né le Père Torné (1727-1797), aumônier du roi Stanislas à Nancy et futur évêque constitutionnel du Cher, et où il prononça, devant les États de Bigorre, cette oraison funèbre du roi Louis XV.
Desgraves ne cite que trois exemplaires de ce livre, conservés à la BnF, à Pau et à Tarbes (incomplet), auxquels il faut ajouter celui de l'Arsenal.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN.
Des bibliothèques A. Renaud (1825-1897) et du comte René Philipon (1870-1936), avec ex-libris.
Un feuillet remonté avec réparation angulaire (pp. 137-138).
Desgraves, Répertoire, II, 102, n°29 – OHR, 219 (armes non identifiées reproduites d'après cet exemplaire).



183

182 [TURBILLY (Louis-François-Henri de Menon, marquis de)]. Mémoire sur les défrichemens. Paris, Veuve d'Houry, 1760. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet intéressant mémoire d'agronomie est consacré aux techniques de défrichement et de drainage, mais l'auteur évoque aussi l'élevage du bétail et des vers à soie, la pisciculture, la culture du chanvre et du lin, etc. Le marquis de Turbilly expose aussi ses idées sur les moyens fiscaux et économiques d'encourager le défrichement des terres incultes du royaume et traite de l'augmentation des richesses dans les campagnes, de la perception de l'impôt, du gibier seigneurial, etc.

Le frontispice, gravé sur bois, représente une sonde et une écobue.

Bon exemplaire, sans le supplément de 10 pp. consacré à ces deux outils. Trou de ver sur un mors, rares piqûres.

183 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'attaque et de la deffense des places. S.l.n.d. MANUSCRIT du XVIII^e siècle. Petit in-4 de 236, [2]-37 pp., 32 pl., basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE FORTIFICATION.

Ce célèbre traité de fortification bastionnée a joui d'une fortune considérable jusqu'à aujourd'hui, en raison de son apport à l'art de la guerre et au patrimoine urbain. Il fut rédigé par Vauban (1633-1707) à la demande de Louis XIV pour l'instruction du duc de Bourgogne, son petit-fils, et présenté au roi en 1704, mais ne fut imprimé que trente ans après la mort du maréchal de Vauban, en 1737. Il s'agit d'une prolongation du *Mémoire pour servir d'instruction à la conduite des sièges* que lui avait commandé Louvois vers 1670. Vauban livre dans son traité toute son expérience acquise lors de sa participation à de très nombreux sièges.

Le traité de *L'Attaque des places* comprend 25 chapitres. La seconde partie renferme le traité de *La Défense des places*, qui était alors attribué à Vauban, mais que l'on doit à l'ingénieur militaire Guillaume de Lafon de Boisguérin, seigneur des Houlières (1621-1694).

L'ouvrage est illustré de 32 PLANCHES MANUSCRITES RELATIVES À L'ART DES FORTIFICATIONS ET DES MINES, exécutées à la plume et à l'aquarelle, légendées et toutes signées *Dortoman*. On peut les attribuer à l'officier révolutionnaire Jean-Jacques Dortoman (1738-1794), général de brigade dans l'armée d'Italie en 1793 qui mourut guillotiné par ordre du tribunal révolutionnaire après l'échec de l'attaque de l'Authion.

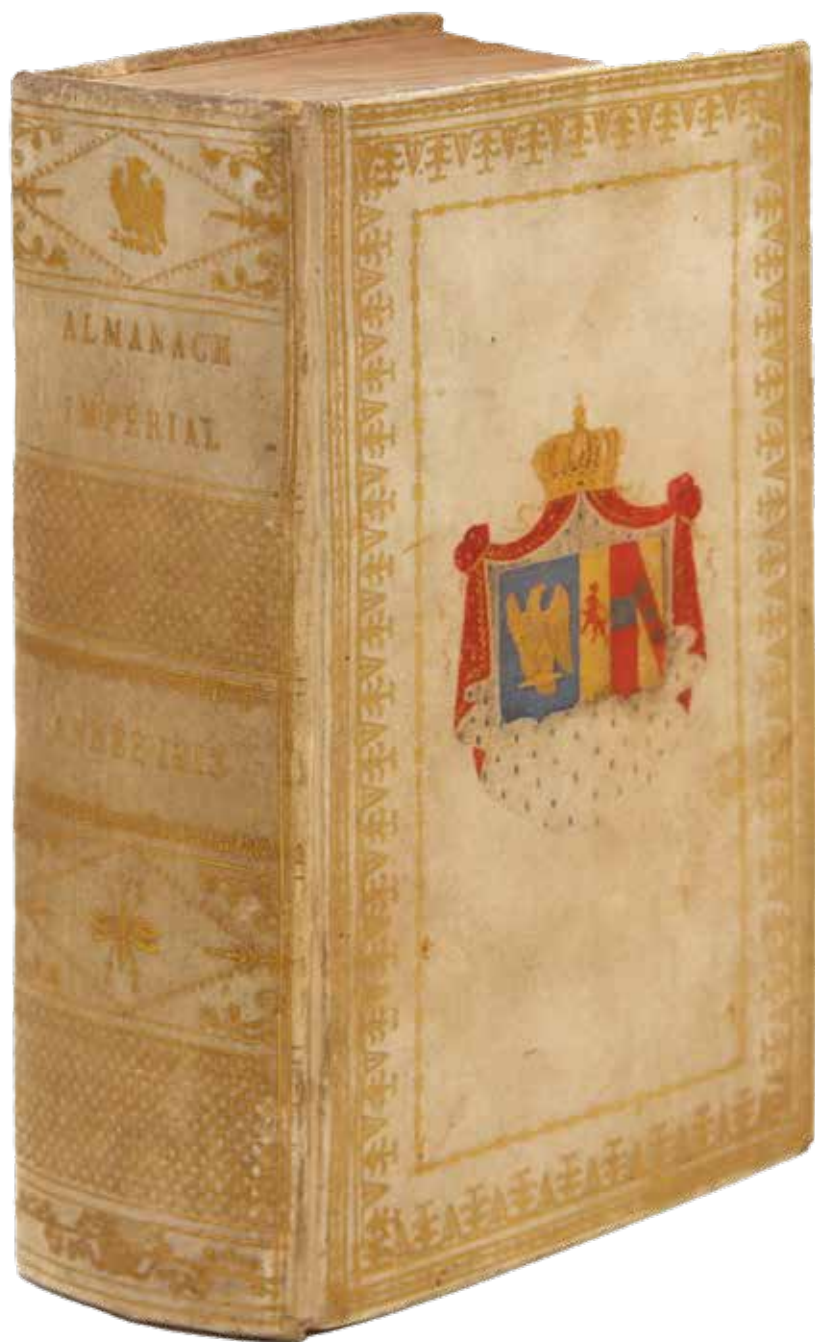
Reliure épidermée, manques aux coiffes et aux coins, charnière supérieure fendue, rousseurs, quelques planches légèrement brunies, déchirure marginale à la pl. 2.

184 [VOLTAIRE]. *Candide ou l'Optimiste*. Traduit de l'allemand de M^r le Docteur Ralph. S.l.n.n., 1759. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Une des seize éditions de *Candide* à la date de l'originale, qui a été publiée à Genève par les Cramer.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Bengesco, n°1438 – En français dans le texte, n°160.



Livres du XIX^e siècle



187

185 ALBUM de 29 aquarelles, dessins et estampes en divers genres. [XIX^e siècle]. In-8 oblong, basane fauve, encadrement de cinq filets dorés, volutes aux angles, plaque à froid à décor feuillagée, initiales «A.L.» dans la réserve centrale, dos orné, encadrement intérieur d'un quadruple filet doré, doublure et garde de moire ivoire, tranches dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil factice de 8 aquarelles, 6 dessins à la mine de plomb et 15 estampes en noir ou coloriées de vues, costumes, sujets animaliers et scènes de genre de divers artistes, contrecollés sur papier et pour la plupart titrés, signés et/ou datés.

Parmi les sujets traités : un homme d'Albano, des chiens de chasse, les environs de Choisy, le pont romain près de Sarragosse, une vue de Lausanne, une vue du Mont Blanc, une vue du couvent du Mont Saint Bernard, un village au clocher, des fortifications, et des voiliers en mer.

Frottements, un plat détaché.



186 ALMANACH IMPÉRIAL, pour l'année MDCCXIII. Paris, Testu, [1813]. In-8, vélin blanc, multiples filets et roulettes en encadrement, armoiries peintes sur le premier plat et chiffre NML peint sur le second, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Ultime année de parution sous le titre d'*Almanach impérial*, qui reprit celui d'*Almanach royal* en 1814.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES PEINTES DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), impératrice des Français pour un peu plus d'un an encore lorsque parut cet almanach. Le second plat est orné du chiffre de Napoléon et de sa seconde épouse, tracé en guirlandes de fleurs peintes.

LES RELIURES AUX ARMES DE MARIE-LOUISE IMPÉRATRICE « SONT TRÈS RARES, la plus grande partie de sa bibliothèque ayant été composée tardivement, lorsqu'elle fut devenue duchesse de Parme » (Anne Lamort, *Collection Gérard Souham*, 2008, n°37, pour une reliure en maroquin rouge aux armes dorées).

Reliure fraîche, quoique légèrement empoussiérée. Intérieur roussi.

187 AUFAUVRE (Amédée) et Charles FICHOT. Les Monuments de Seine-et-Marne. Paris, publié par les auteurs, 1858. Grand in-folio, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE de cette description historique et archéologique de la Seine-et-Marne composée par Amédée Aufauvre (1817-1864).

SPLENDIDE ILLUSTRATION DESSINÉE ET LITHOGRAPHIÉE PAR LE PEINTRE CHARLES FICHOT (1817-1903) reproduisant les édifices religieux, militaires et civils du département. Elle se compose de 99 planches hors texte, dont 7 en couleurs et les autres en noir ou en deux tons, auxquelles s'ajoute un plan dépliant de Melun.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Sporadiques rousseurs marginales ; insensibles réfections à la reliure.

188 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, chagrin rouge, plats ornés d'un riche décor orientalisant doré à la plaque, médaillon central en réserve, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc.*, et de 37 planches hors texte sur chine appliqué protégées de serpentes imprimées, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte colorisée de l'Île Maurice.

Exemplaire de second état, à l'adresse rue de Richelieu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE D'ÉDITEUR ORNÉE DE LA FAMEUSE PLAQUE « À L'INDIENNE », décor spécialement conçu pour cette édition par le relieur du roi René Simier.

Menus frottements.

Carteret, III, 532-548 – Vicaire 42-68 – Ray, 303 – Toinet, n°108.

189 BERT (Paul). Leçons sur la Physiologie comparée de la respiration professées au Muséum d'Histoire Naturelle. *Paris, Baillière, 1870*. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil présente les observations du physiologiste Bert sur le système respiratoire par l'étude des différents mécanismes à l'œuvre y compris chez les animaux. Il est illustré de 150 figures en noir dans le texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU ZOOLOGISTE HENRI MILNE EDWARDS (1800-1885).

De la bibliothèque Dalmon, avec cachet au faux-titre.

Frottements, rares piqûres.

190 BOUCHER DE PERTHES (Jacques). Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1847-1864*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL MARQUANT LA NAISSANCE DES SCIENCES PRÉHISTORIQUES.

L'illustration se compose de 118 planches comprenant environ 2200 figures lithographiées chez *Vitoux* à Abbeville.

Cet ouvrage fut publié à la suite de fouilles systématiques organisées par l'auteur dans les hautes terrasses de la vallée de la Somme. Bousculant le dogme de l'Académie des Sciences et de Cuvier, qui niait la possibilité de l'existence d'hominidés fossiles, Boucher de Perthes y affirme que l'homme, que l'on croyait vieux de quatre mille ans, était le contemporain des mammoths. Bien que les Antiquités celtiques aient été maintes fois critiquées, l'élan était donné : la première chaire de préhistoire fut créée à Toulouse en 1890, et l'abbé Breuil inaugura celle du Collège de France en 1929.

Rares épidermures, reliures un peu poussiéreuses, minimes rousseurs.

En français dans le texte, n°266 – Printing and the Mind of Man, n°325.

191 CABANIS (Pierre-Jean-Georges). Rapports du physique et du moral de l'homme. *Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1802*. 2 volumes in-12, basane marbrée, encadrement d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

C'est dans ce recueil de douze mémoires que le philosophe et médecin Cabanis (1757-1808) pose les bases de la psychophysiologie.

Épidermures, petits manques aux coiffes et aux mors.

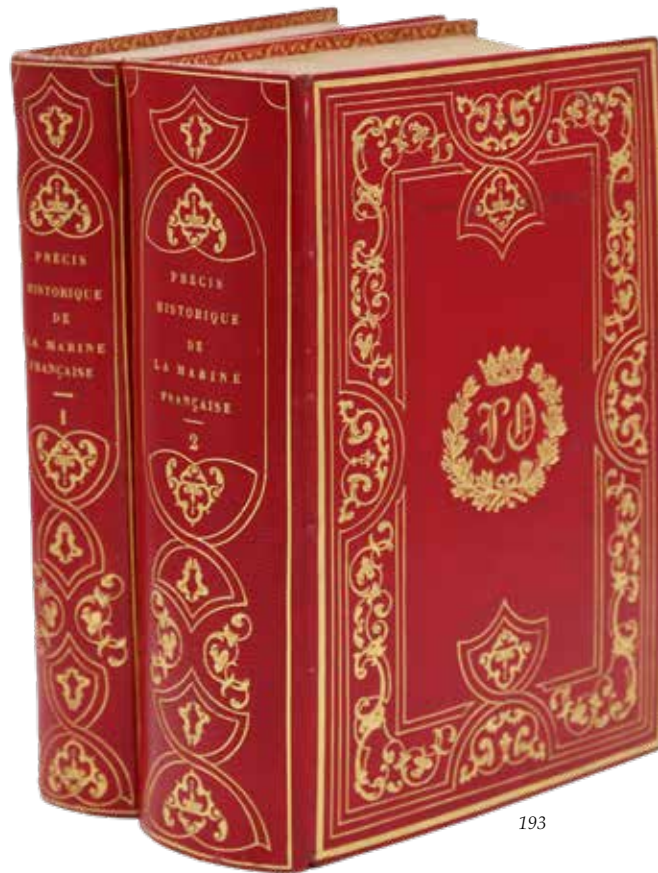
192 CALENDRIER DE LA COUR, pour l'année 1821, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Pélicier, [1821]*. In-24, maroquin vert à long grain, roulette fleurdelysée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées 100 / 120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUISE D'ARTOIS (1819-1864), fille aînée du duc de Berry et petite-fille de Charles X.

On joint un exemplaire du *Calendrier de la Cour pour l'année 1823* dans une reliure en maroquin vert aux armes de la même princesse (volume partiellement dérelié et défraîchi).

ENSEMBLE DEUX CHARMANTS ALMANACHS DE LA RESTAURATION.

Grand-Carteret, n°1724.



193

193 CHASSÉRIAU (Frédéric). Précis historique de la marine française, son organisation et ses lois. Paris, Imprimerie royale, 1845. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure de filets et fers rocaille dorés, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PREMIÈRES HISTOIRES DE LA MARINE FRANÇAISE.

Frédéric Chassériau (1807-1881), frère aîné du peintre, était chef de cabinet de l'amiral Duperré au ministère de la Marine. Historiographe de la marine, il est également l'auteur d'un *Précis sur l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises* (1840-1841, 5 vol.) et d'un *État maritime de la France* (1847).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ AU CHIFFRE DU DUC DE NEMOURS.

Second fils de Louis-Philippe et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, Louis d'Orléans (1814-1896) fut lieutenant-général de l'armée royale et membre de la Chambre des pairs. Il se distingua lors de la conquête de l'Algérie, et notamment de la prise de Constantine en 1837.

ÉCLATANTE RELIURE DU TEMPS, D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR.

Un exemplaire de cet ouvrage en reliure identique au chiffre de Louis-Philippe et de Robert d'Orléans figurait dans notre vente d'Atlas, cartes, livres de voyages du 27 avril 2018, lot n°13.

DES BIBLIOTHÈQUES DU DUC DE VENDÔME (1932, II, n°1348) ET DE SIR ABDY (1975, I, n°61).

Polak, n°1641 – OHR, n°2585/4.

194 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, 1804. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le *Code Napoléon*, rédigé en à peine treize mois et promulgué le 21 mars 1804, est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » (Pierre Larousse). La première édition officielle a été publiée simultanément dans les formats in-4, in-8 et in-32.

Reliure usagée, quelques rousseurs et petites mouillures marginales.

En français dans le texte, n°210 – Monglond, VI, 567.

195 CODE CIVIL. Procès-verbaux du Conseil d'État, contenant la discussion du projet de Code civil. Années IX [à XII]. Paris, Imprimerie de la République, an XII (1803). 3 vol. - Observations des tribunaux d'appel, sur le projet de Code civil. I^{re} partie. Ibid, Messidor an IX. 1 vol. - Conférence des observations des tribunaux d'appel, sur le projet de Code civil. Troisième partie. Ibid, Ventôse an X. 1 vol. Ensemble 5 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, deux tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Procès-verbaux du Conseil d'État sur le Code civil publiés par son secrétaire général, Jean-Guillaume Locré (1758-1840).

Le premier volume contient le rapport des séances de l'an IX et de l'an X, le deuxième, celles de l'an XI, et le troisième, celles de l'an XII.

On y a joint, en reliures uniformes, la première partie des observations des tribunaux d'appel sur le projet de Code civil, et la troisième partie de la Conférence des observations des tribunaux d'appel sur le projet de Code civil.

Reliures usagées, tranches de tête brunies, rousseurs.

196 CODE DE COMMERCE. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1810. – Table alphabétique et raisonnée des matières. Ibid., 1807. 2 parties en un volume in-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tirage de luxe au format in-4 du *Code de Commerce*, bien complet de la table des matières sous la date de l'édition originale.

« Le *Code de Commerce* de 1807 couronne les efforts constants déployés tout au long du XVIII^e pour adapter et mettre à jour l'ordonnance de 1673 ou *Code marchand*, dont les imperfections s'étaient assez vite fait sentir » (Jean Tulard).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes frottements et griffures à la reliure.

197 DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, H. Floury, 1906. Petit in-4, chagrin rose, filet doré en encadrement, dos orné, tranches lisses, couverture (*Seigneur*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, RECHERCHÉE POUR LES CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES DE PISSARRO, RENOIR, CÉZANNE ET GUILLAUMIN QU'ELLE RENFERME, auxquelles s'ajoutent un bois de Lucien Pissarro, une eau-forte d'après Alfred Sisley et de nombreuses reproductions in et hors texte en noir et en couleurs.

Théodore Duret (1838-1927), fervent défenseur de l'impressionnisme et promoteur de l'art japonais en France, fut un collaborateur régulier de la *Revue Blanche*, dans laquelle il signa de nombreux articles sur Monet, Renoir, Whistler, Hokusai, etc.

Exemplaire relié de neuf, bien complet des eaux-fortes : *Les Faneuses* par Camille Pissarro, *Femme nue assise* et *Femme nue couchée* par Auguste Renoir, *Portrait de Guillaumin* par Paul Cézanne et *Vue près de Saardam* par Armand Guillaumin.

Dos légèrement éclairci.



198 ENGELMANN (Godefroy). *Traité théorique et pratique de lithographie*. S.l.n.d. [Mulhouse, Engelmann père et fils ; Paris, J. Engelmann, 1839]. In-4, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS RARES TRAITÉS DE LITHOGRAPHIE, composé par un de ses pionniers, l'inventeur de la chromolithographie. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Tavernier*, d'un titre chromolithographié et, en fin de volume, de 50 planches techniques, simples ou dépliantes, montrant principalement les outils et les presses lithographiques, le tout lithographié en noir, hormis le titre et une planche en bleu, chez *Engelmann* à Mulhouse.

Rousseurs prononcées, comme toujours.

Bigmore & Wymann, I, 199-201.

199 ÉVANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer, 1864*. 3 volumes in-4, chagrin rouge, important décor d'entrelacs de filets et de rameaux de feuillage dorés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 500 / 600

Superbe publication chromolithographique de Léon Curmer, dont les deux premiers volumes sont ornés d'innombrables miniatures en couleurs rehaussées d'or, inspirées des enluminures médiévales, tandis que le troisième renferme un important appendice illustré de reproductions photographiques.

Minimes frottements, quelques rousseurs au troisième volume.

Très bel exemplaire.

200 FALLOU (Louis). *La Garde Impériale (1804-1815)*. *Paris, La Giberne, 1901*. In-folio, demi-chagrin fauve avec coins, plats de percaline bleue, doubles filets dorés, dos orné, nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, tranches mouchetées, couverture (*Schmittz*). 300 / 400

Édition illustrée de 60 planches hors texte en couleurs, d'après les aquarelles par *J. Chelminski, E. Grammont, H. Dupray, M. Orange, Rouffet* et *L. Vallet*.

Un des 600 exemplaires sur vélin glacé, celui-ci souscrit par Monsieur Louis Hamaide.

Reliure usagée.

On joint, du même : *Nos Hussards (1692-1902)*. *Formations, uniformes, équipements, armements, harnachements*. Ibid, 1902.

In-folio, demi-chagrin noir avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 20 planches en couleurs par *René Louis*. Tirage à 300 exemplaires. Dos insolé, épidermures.

Ensemble 2 volumes.

201 FOUCAULD (Charles de). *Reconnaissance au Maroc. 1883-1884*. Atlas. *Paris, Challamel & Cie, 1888*. In-4, bradel percaline verte imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition originale de l'atlas présenté seul, comprenant un tableau d'assemblage, un itinéraire en vingt cartes à double page et une grande carte d'ensemble dépliantes.

Reliure usagée, rares rousseurs.

202 FOUCQUET (Jehan). *Œuvre*. *Paris, L. Curmer, 1866-1867*. 2 volumes in-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (*L. Curmer*). 400 / 500

Cette reproduction des *Heures d'Estienne Chevalier*, par Foucquet, fut donnée par l'abbé Delaunay. Elle occupe le premier volume, dont le texte est encadré d'arabesques de style Renaissance, dans diverses couleurs ; il est accompagné du portrait du pape Pie IX et de 53 planches hors texte en chromolithographie.

Le second volume contient diverses notes documentaires ; il est illustré d'une figure dessinée par Fossey, 5 planches hors texte et 17 titres chromolithographiés.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci entièrement monté sur onglets.

Frottements.



203 HAENDEL (Georg Friedrich). Le Messie, oratorio en grande partition avec paroles françaises et anglaises, accompagnement de piano et harmonie en petites notes par F. Gasse. *Paris, F. Gasse, Marquerie, s.d.* In-folio, bradel demi-chevrette noire, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Partition entièrement gravée.

Signature autographe du compositeur Ferdinand Gasse, auteur de cette réduction, au bas du titre.

Rousseurs, accros à la coiffe supérieure.

204 [HENRION (Mathieu)]. Diplôme manuscrit sur parchemin, signé du roi Louis-Philippe et du garde des Sceaux, daté *Palais des Tuileries, 26 octobre 1838*. Rouleau de parchemin calligraphié et orné d'armoiries peintes, munie d'un grand sceau de cire verte aux armes et au profil de Louis-Philippe (diam. 12,5 cm) et d'un étui métallique (haut. 51 cm environ) portant l'inscription : *M. le Baron Henrion*. 150 / 200

Ordonnance de confirmation du titre héréditaire de baron et d'attribution d'armoiries en faveur du magistrat Mathieu-Richard-Auguste Henrion (1805-1862), originaire de Metz, qui fut avocat à la Cour d'appel de Paris, puis conseiller à la Cour d'Aix-en-Provence, mais demeure connu comme historien, auteur de nombreux ouvrages et en particulier d'un *Cours complet d'histoire ecclésiastique* continué après sa mort par l'abbé Migne.

TRÈS BELLE PIÈCE COMPLÈTE DE SON SCEAU ET DE SA BOÎTE EN MÉTAL D'ORIGINE.

Pliures et petits manques sans gravité.

205 HEURES DU MOYEN-ÂGE. *Paris, Gruel & Engelmann, 1862*. In-12 carré, maroquin janséniste violet, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, chiffre *MP* doré sur le premier contreplat, importants fermoirs décoratifs en métal ouvragé, tranches dorées (*Kauffmann-Petit*). 400 / 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE CHARMANT LIVRE D'HEURES INSPIRÉ DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX.

Chaque page est ornée d'enluminures et de bordures très finement chromolithographiées.

On joint : *Paroissien romain d'après les imprimés français du XV^e siècle*. *Paris, Gruel & Engelmann, 1858*. In-12 carré, maroquin janséniste violet, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, chiffre *DH* au centre du premier plat et importants fermoirs décoratifs en métal ouvragé, tranches dorées sur marbrure (*Auguste Petit*). TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce paroissien orné à chaque page d'encadrements de bois gravés. Minimes frottements.

206 LAENNEC (René). Traité de l'auscultation médiate ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration. *Paris, J.-A. Brosson, J.-S. Chaudé, 1819*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

C'est dans cet ouvrage de référence que Laennec (1781-1826) pose les bases d'une nouvelle médecine fondée sur une véritable doctrine de l'auscultation. Il préconise notamment l'utilisation du stéthoscope, dont il est l'inventeur. C'est avec lui, et grâce à ses recherches décrites dans cet ouvrage, que commence réellement l'étude pathologique du poumon, du foie et du cœur.

L'ouvrage est illustré de 4 planches repliées.

De la bibliothèque du D^r L. Sardallion, avec cachet sur les titres.

Mors fendillés, manques aux coiffes, coins émoussés, quelques petites rousseurs.

207 LISZT (Franz). F. Chopin. *Paris, Escudier, 1852*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de cette étude sur Frédéric Chopin par son ami Franz Liszt.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Auréole claire aux vingt premiers feuillets, quelques rousseurs éparses.

F. CHOPIN



208 LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. *Lyon, J.-A. Henry pour A. Roux, 1886-1887.* In-8 carré, en feuilles, chemise bleu marine à rabat de soie framboise (*Roux*). 4 000 / 5 000
 TRÈS RARE ET CURIEUX SPÉCIMEN DE LIVRE ENTièrement TISSÉ SUR SOIE AU MÉTIER JACQUARD.

L'ouvrage se compose de 50 pages de texte décorées de bordures florales différentes, de nombreuses lettres ornées et de la reproduction de quatre miniatures, le tout d'après les dessins du R.P. J. Hervier.

Cette édition a été réalisée à très petit nombre, cinquante ou soixante exemplaires seulement, par les soins du fabricant J.-A. Henry, propriétaire d'une licence pour les caractères tissés, à qui il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières. « Le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce », écrit Paul Marais dans une recension de l'époque. « Le nombre de cartons [*i.e.* cartes perforées] nécessaires pour une œuvre semblable est énorme, il ne s'élève pas à moins de plusieurs centaines de mille, et la surface de toutes ces cartes est évaluée à 70 m² ».

« AN EXTREMELY EARLY BOOK PRODUCTION INVOLVING AUTOMATION AND PROGRAMMING » (Michael Laird). En effet, le métier Jacquard était à sa création, en 1801, le premier système mécanique programmable avec cartes perforées, annonçant l'essor des technologies informatiques.

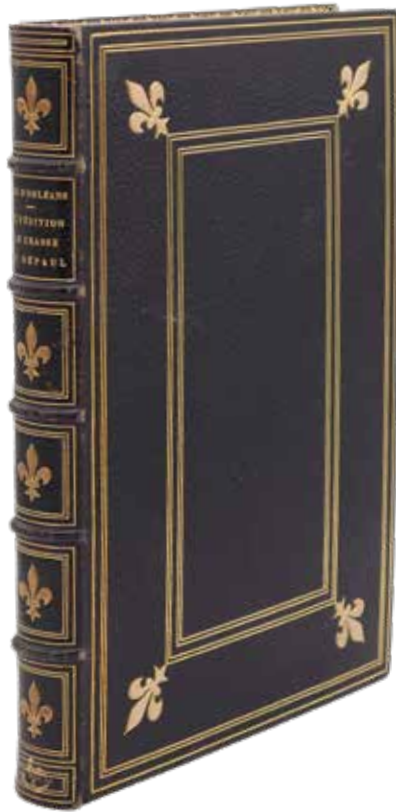
Vicaire, V, 342 – Paul Marais, « Note sur un livre de prières en tissu de soie », Bulletin du bibliophile, 1889, pp. 163-166 – Michael Laird, The World from Here, Los Angeles, 2001, p. 63.

209 MARICOURT (René de). Traicté et abregé de la chasse du lièvre et du chevreuil. *Paris, M^{me} Bouchard-Huzard, 1858.* In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
 ÉDITION PRINCEPS, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

Ce traité de chasse au lièvre et au chevreuil a été rédigé en 1627 et dédié à Louis XIII par René de Maricourt, baron de Mouchy-le-Châtel. L'édition, établie sur deux manuscrits conservés dans des bibliothèques publiques et préfacée par de Bouis, est ornée de trois blasons gravés à pleine page.

De la bibliothèque cynégétique A. Mercier (1889, n°513), avec ex-libris.

Thiébaud, 633 – Souhart, 316 – Schwerdt, II, 10.



214

210 MÉMOIRES D'UN FORBAN PHILOSOPHE. *Paris, Moutardier, 1829*. In-8, percaline verte gaufrée, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

« Cet ouvrage fut supprimé dès son apparition. On y rencontre beaucoup de passages argotiques » (Yve-Plessis). Victor Hugo s'en est servi pour *Les Misérables* et *Le Dernier jour d'un condamné*.

Cartonnage usé avec manques aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.

Yve-Plessis, Bibliographie de l'argot, n°120.

211 [MILLET (Jean-François)]. PIEDAGNEL (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. *Paris, Veuve A. Cadart, 1876*. Grand in-8, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné (*David*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice par *Félicien Rops*, d'un portrait par *Lalauze* et de huit eaux-fortes d'après *Millet* gravées par *Beauverie, Lalanne, Lalauze, Piguet, Rops, Saint-Raymond* et *Taiée*, ainsi qu'un fac-similé d'autographe.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Hollande.

Dos légèrement passé.

212 MODE (La). Revue politique et littéraire. *Paris, 1844-1849*. 12 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ensemble six années de parution de cette célèbre « revue du monde élégant », fondée en 1829 par Émile de Girardin et Lautour-Mézeray et dirigée de 1835 à 1848 par Édouard Walsh. Elle a paru jusqu'en

TRÈS NOMBREUSES GRAVURES DE MODE FÉMININE EN COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Épidermures, menus frottements, rousseurs éparses.

213 OHM (Georg Simon). Théorie mathématique des courants électriques. *Paris, Hachette, 1860*. In-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, couverture (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Première traduction française par J.-M. Gaugain de l'ouvrage capital d'Ohm, paru en 1827, dans lequel il énonce la loi fondamentale qui permet de déterminer l'intensité d'un courant électrique, dite loi d'Ohm.

Minimes rousseurs.



214 ORLÉANS (Philippe d'). Une expédition de chasse au Népal. *Paris, Calmann-Lévy, 1892*. Grand in-8, maroquin bleu marine, double encadrement de filets dorés orné de fleurs de lis mosaïquées aux angles, dos orné de fleurs de lis mosaïquées, supralibris doré en queue, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à 200 exemplaires numérotés qui n'ont pas été mis dans le commerce.

L'illustration se compose de 15 belles planches lithographiées en noir, dont le frontispice, et d'une grande carte en couleurs.

Le duc Philippe d'Orléans (1869-1926) narre dans cet ouvrage une expédition menée en Inde et au Népal en 1888 et en particulier ses exploits à la chasse au tigre.

Envoi autographe signé : À *Monsieur Arthur Meyer, souvenir de qui se souvient, Philippe duc d'Orléans*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL POUR ARTHUR MEYER (1844-1924), directeur du *Gaulois*, avec son coq emblématique doré en queue et son ex-libris (*Mes livres, mes dessins, mes autographes*, 1921, n°390, et cat. 1924, n°443).

L'amateur l'a enrichi de trois pièces originales : une L.A.S. de François Coppée à Arthur Meyer (s.d., 1. p. in-8) ; une L.A.S. de Philippe d'Orléans *aux conscrits de ma classe* : « J'avais demandé à faire mes trois ans comme soldat. Pour toute réponse on m'a condamné à 2 ans de prison... » (s.d., 3 pp. in-12, enveloppe conservée) ; et un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DU SCULPTEUR EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910) représentant la *Capture d'un jeune éléphant* (encre noire et lavis sur papier, 229 x 140 mm, monté sur un feuillet au format).

De la bibliothèque Yves Burrus (2024, n°187), avec ex-libris.

Thiébaud, 705.

215 QUADRI (Antonio). Il Canal grande di Venezia, descritto e rappresentato in xxxviii tavole. *Venise, Tipografia armena di S. Lazzaro, 1838*. In-folio oblong, cartonnage bleuté orné du titre et d'une illustration gravée en noir sur chaque plat, dos lisse, pièce de titre orangée, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

Nouvelle édition de ce rare recueil de vues du Grand Canal de Venise publié par Antonio Quadri (1776-1849). Elle sort de l'imprimerie arménienne établie en 1789 sur l'île de San Lazzaro.

L'album comprend une vignette de titre (vue du pont du Rialto gravée par *Zuliani* d'après *Borsato*), un plan du Grand Canal par *Moretti* et 47 vues dessinées et gravées par *Dionisio Moretti*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR DANS LEQUEL LES VUES DU GRAND CANAL ET LA VIGNETTE DE TITRE ONT ÉTÉ DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Lorenzo Urbani, avec ex-libris.

Quelques rousseurs marginales, petite déchirure marginale sans manque aux pl. 35 et 37 (réparée). Coins et coiffes du cartonnage usés, quelques taches et salissures sur les plats.

Reproduction en couverture du catalogue



216 ROBERTSON (Étienne-Gaspard). Mémoires récréatifs scientifiques et anecdotiques. *Paris, chez l'auteur, 1831-1833*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, couverture du premier tome (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, ornée de 9 planches hors texte gravées sur cuivre.

Étienne-Gaspard Robert dit Robertson (1763-1837) se passionna très tôt pour l'aérostation. Né à Liège, il s'installa à Paris en 1795, où il se distingua en offrant au gouvernement un miroir d'Archimède à focale réglable destiné à mettre le feu à la flotte anglaise, invention approuvée par les membres de l'Institut mais qui ne connut pas de mise en pratique. Robertson devint rapidement une célébrité du Paris romantique grâce à ses ascensions en ballon, et surtout grâce au cabinet de fantasmagorie qu'il avait établi dans l'ancien couvent des Capucines, rue de la Paix, où il faisait apparaître des spectres dans des spectacles de physique curieuse qui préfigurent le cinéma.

Exemplaire lavé en reliure moderne. Les plats de couverture imprimés du premier volume ont été conservés.

Caillet, n°9495 – Fechner, 485.

217 ROCHAS D'AIGLUN (Albert de). Le Livre de demain. *Blois, Raoul Marchand, 1884*. In-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, non rogné (*Pagnant*). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE À LA GLOIRE DE L'IMPRIMERIE, DONT IL DÉCLINE LES MULTIPLES POSSIBILITÉS. Elle a été publiée en 44 fascicules, imprimés chacun sur un papier différent par le typographe blésois Raoul Marchand.

Tirage à 250 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'éditeur.

La prodigieuse variété des papiers utilisés et l'extrême diversité des ornements chromolithographiés et des couleurs d'impression font de ce livre une véritable prouesse typographique et une curiosité bibliophilique.

L'illustration comprend, hors texte, un faux-titre en deux tons de bleu d'après une faïence de *Tortat*, un titre en couleurs d'après une faïence de *Thibault*, un portrait de l'auteur, 2 eaux-fortes d'*Ulysse*, une eau-forte de *Sauvage* et une planche d'ornements d'après *Hue-Pierrot*, 2 photo-lithographies de *Peigné* ; et, dans le texte, 4 silhouettes de *Paul Konewa*, 5 figures dans le chapitre sur les arts industriels à Blois et 12 échantillons de papiers divers, tels le papyrus, le papier d'amiante et plusieurs chinos et japons.

L'exemplaire comprend, de plus, une troisième eau-forte d'*Ulysse* et un deuxième état de l'eau-forte de *Sauvage*, non décrits par *Vicaire*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ÉDOUARD PAGNANT, actif à Paris de 1876 à 1916.

On joint deux lettres autographes de l'auteur au sujet de l'ouvrage et le bulletin de souscription.

Fente sans manque à l'avant-dernier feuillet, papier des plats un peu froissé.

Vicaire, VI, 1154.

218 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, L. Conquet, 1883*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 300 / 400

Belle édition illustrée en premier tirage de 32 eaux-fortes par *Valentin Foulquier*, dont un frontispice et les autres dans le texte. Le texte est celui de l'édition originale avec une préface de *Francisque Sarcey*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires de tête réimposés sur japon extra (n°86).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHAMPS-STROOBANTS.

219 TARTRA (A.-E.). Traité de l'empoisonnement par l'acide nitrique. *Paris, Méquignon, 1802*. – RENAULT (Casimir). Nouvelles expériences sur les contre-poisons de l'arsenic. *Paris, Croullebois, an IX [1801]*. – MÉRAT-DE-VAUMARTOISE (F.-V.). Dissertation sur la colique métallique, vulgairement appelée colique des peintres, des plombiers, du plomb, etc. *Paris, Rigot, 1803*. 3 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de trois rares thèses de toxicologie médicale.

BEL EXEMPLAIRE.

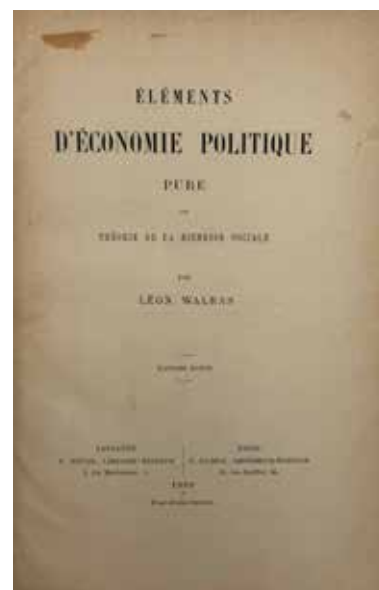
220 TERNAUX (Mortimer). Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, Michel Lévy, 1862-1881*. 8 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, complète du huitième volume publié posthume douze ans après les autres.

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE (1804-1869), avec un envoi autographe signé de l'auteur dans le premier volume. Il a été relié peu après la vente de la bibliothèque Sainte-Beuve (1870, n°615), où il est décrit en sept volumes brochés. Le huitième volume a été joint à sa parution avec une pièce de toison de teinte différente.



222



223

221 TISSOT (James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Édition nationale. *Tours, Maison Alfred Mame et fils*, s.d. [1897]. 2 volumes in-4, veau fauve, décor doré aux grappes de raisin et gerbes de blé répétés, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, étui-boîte noire (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Une des plus ambitieuses publications de la maison Mame, luxueusement imprimée et illustrée de 365 compositions en noir et en couleurs du peintre *James Tissot* (1836-1902), gravées en taille-douce ou lithographiées d'après ses aquarelles. Légers frottements.

222 TITEUX (Eugène). *Histoire de la maison militaire du roi, de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'Ancienne Monarchie* [Tomes I et II]. *Paris, Baudry, 1890*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin bleu avec coins, plat de toile rouge, filets à froid, dos orné, tête mouchetée en rouge, non rogné, premier plat de la couverture (*H. Beekens & fils*). 800 / 1 000

Édition illustrée par *Eugène Titeux* de 84 planches hors texte en couleurs.

Exemplaire n°11 imprimé pour Monsieur Léon Martinet.

Dos légèrement insolé, menus frottements, rares rousseurs.

On joint, du même : *Saint-Cyr et l'École spéciale militaire en France. Fontainebleau - Saint-Germain*. *Paris, Firmin-Didot, 1898*. In-folio, demi-chagrin bleu avec coins, plat de toile sable, doubles filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Schmittz*).

Première édition illustrée de 107 reproductions en couleurs, 264 gravures en noir et 26 plans. Frottements, rares rousseurs.

Ensemble 3 volumes.

223 WALRAS (Léon). *Éléments d'économie politique pure, ou Théorie de la richesse sociale*. Quatrième édition. *Lausanne, F. Rouge ; Paris, R. Pichon et R. Durand-Auzias, 1900*. In-8, bradel demi-toile avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION DÉFINITIVE, EN PARTIE ORIGINALE, DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA THÉORIE ÉCONOMIQUE MODERNE.

Léon Walras (1834-1910) fut le premier économiste à tenter de modéliser une économie pour expliquer comment se forment les prix. Son concept d'équilibre général, qu'il démontre de façon mathématique à partir d'une seule hypothèse, la rareté, a fait dire à Schumpeter qu'il était « LE PLUS GRAND DE TOUS LES ÉCONOMISTES ».

Walras a augmenté chacune des quatre éditions de son grand traité parues entre 1874 et 1900. Celle-ci renferme 5 planches repliées.

EXTRÊMEMENT RARE.

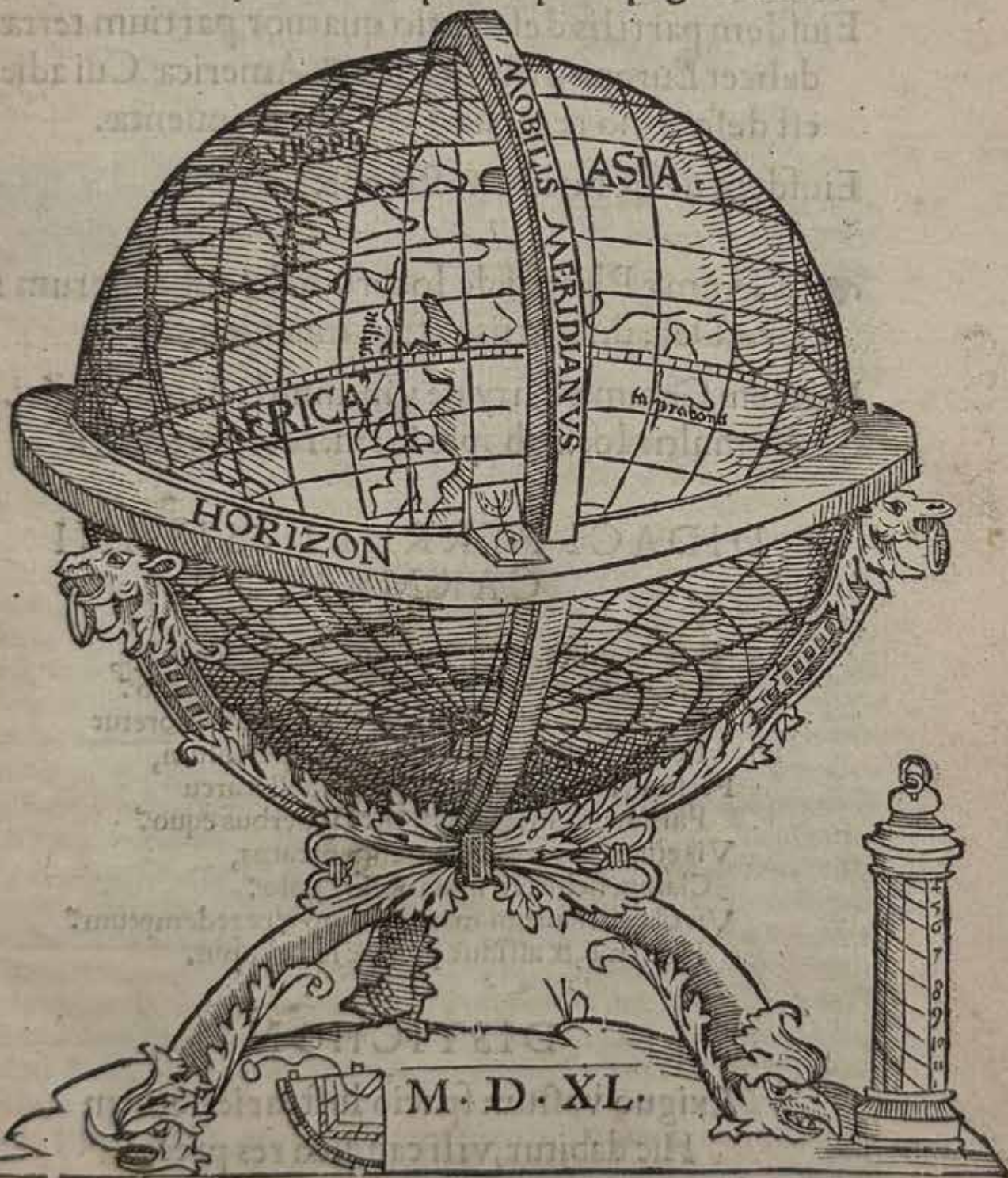
Pièce de titre usée.

Einaudi, n°5968 – Schumpeter, History of Economic Analysis, 1954, p. 827.

PETRI APIANI

COSMOGRAPHIA, PER GEMMAM

Phrysum, apud Louanienſes Medicum ac Mathematicum
inſignem, Denuo reſtituta. Additis de eadem re ipſius
Gemmae Phry. libellis, quos ſequens pagina docet.



Veneunt Antuerpiæ in pingui gallina Arnoldo Berckmāno.

Astronomie




225

224 ANTONIADI (Eugène-Michel). La Planète Mars. Étude basée sur les résultats obtenus avec la grande lunette de l'Observatoire de Meudon et exposé analytique de l'ensemble des travaux exécutés sur cet astre depuis 1659. Paris, Hermann, 1930 In-4, demi-chagrin marron à bande, dos lisse, tête dorée, couverture, doublure et garde imprimées à imitation du bois (Reiure moderne). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches hors texte et de 150 figures dans le texte.

Astronome d'origine grecque, Antoniadi (1870-1944) fut un des grands spécialistes de la planète Mars, connu pour sa démystification des canaux martiens. Il fut directeur adjoint de l'observatoire créé par Camille Flammarion à Juvisy-sur-Orge.

 225 APIAN (Peter von Bennewitz, dit Petrus). Cosmographia, per Gemmam Phrysiuum denuo restituta. Additis de eadem re ipsius Gemmæ Phry[sii] libellis. Anvers, Gillis Coppens pour Arnold Birckman, 1540. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de filets à froid, tranches lisses (Reiure de l'époque). 3 000 / 4 000

TEXTE FONDATEUR DE LA COSMOGRAPHIE AU XVI^e SIÈCLE, l'ouvrage de Peter Bennewitz, dit Peter Apian (1495-1552), a paru pour la première fois en latin en 1524, à Landshut.

La *Cosmographie* d'Apian est suivie, depuis l'édition de 1529, de deux traités de son élève Jemme Reinerszoon, dit Gemma Frisius (1508-1555), le premier sur les méthodes de triangulations (*Libellus de locorum describendorum ratione*), le second sur l'usage de l'anneau astronomique (*Usus annuli astronomici*).

L'illustration, gravée sur bois, comprend un globe terrestre sur le titre, une cinquantaine de figures, cartes et diagrammes dans le texte, dont 5 avec volvelles (aux ff. C2v, C3v, D1v, H1r, M1r), de jolies lettrines historiées et la marque de l'imprimeur Gregorius de Bonte en fin de volume.

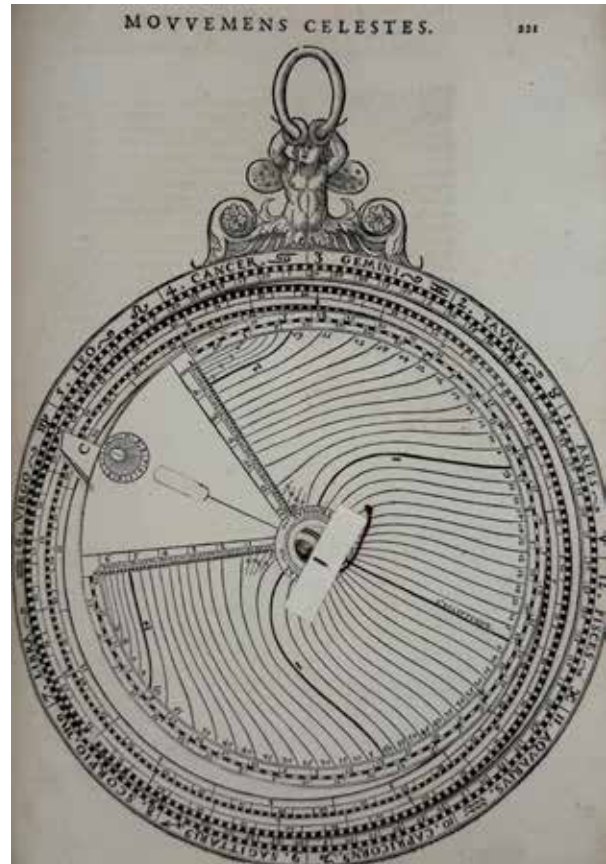
On trouve, dans la seconde partie de l'ouvrage, UNE DESCRIPTION DE L'AMÉRIQUE, datant sa découverte de 1497 et affirmant qu'elle tient son nom d'Amerigo Vespucci. Les cartes des ff. III et XXIX montrent le continent américain. Un appendice de Gemma Frisius, au f. XXXI, traite même du Pérou et de l'expédition qu'y a conduite Pizarro en 1530.

RARE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Deux parties mobiles manquent à la volvelle du f. XIII v°. Reiure restaurée, gardes et tranchefiles renouvelées, manque sur un coin, quelques rousseurs, petites mouillures marginales sans gravité.

Fairfax Murray : German Books, n°40 – Sabin, n°1745 – Church, n°77 – Lalande, 60.

- 226 APIAN (Peter von Bennewitz, dit Petrus). *Astronomicum Cæsareum. Leipzig, Édition Leipzig, 1967.* In-folio, simili-peau de truie fauve, titre doré sur le plat supérieur, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Fac-similé de ce magnifique traité d'astronomie imprimé à Ingolstadt en 1540 et orné de très nombreuses illustrations à volvelle et parties mobiles.
 Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête reproduisant l'exemplaire en coloris d'époque conservé à la bibliothèque de Munich.
 Exemplaire accompagné d'un volume in-4 des Commentaires de l'œuvre par Diedrich Wattenberg en allemand et en anglais.
- 227 ARGOLI (Andrea). *Pandosion sphæricum, in quo singula in elementaribus regionibus atque ætherea mathematice pertractantur. Padoue, Frambotti, 1644.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de planches gravées sur bois hors et dans le texte : système de Ptolémée, de Tycho Brahé, de Copernic et de l'auteur, carte dépliant de la Lune sous deux éclairages...
 Reliure restaurée, petit travail de ver sur la tranche, petites mouillures.
Lalande, 219 – HL, 2900.
- 228 ARISTOTE. *De cœlo libri quatuor. Lyon, Thibaud Payen, 1559.* In-8, vélin manuscrit de réemploi, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400
 ÉDITION RARE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE COSMOLOGIE ANTIQUES : c'est en partant du modèle de l'univers aristotélicien que Ptolémée constitua son système géocentrique, schéma qui ne fut remis en question qu'avec les découvertes de Copernic, près de deux millénaires plus tard.
 La traduction latine est celle de Jean Argyropoulos (v. 1395-1487), le célèbre humaniste byzantin qui fut un des précepteurs de Laurent de Médicis.
 Bel exemplaire broché dans une feuille de parchemin manuscrite. Il comporte quelques annotations manuscrites anciennes.
 Trou de ver marginal, petite mouillure angulaire.
HL, 807 – Gültlingen, VII, 72: 444.
- 229 ATLAS CÉLESTES. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
 TIRION (Wil). *Sky atlas 2000.0.* Cambridge (Mass.), 1981. Le dernier atlas céleste entièrement dessiné à la main.
 VEHRBERG (Hans). *Atlas of Deep-Sky Splendors.* Cambridge et New York, 1983.
 VISCARDY (Georges). *Atlas-guide photographique de la Lune.* Paris, 1985.
 On joint trois ouvrages publiés par la NASA : *The Martian Landscape by the Viking Lander Imaging Team.* 1978. – *Atlas of Mars: 1:5,000,000 Map Series.* 1979. – *Viking Orbiter Views of Mars by the Viking Orbiter Imaging Team.* 1980.
- 230 BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire. Londres, Elmesly ; Paris, De Bure, 1777. In-8, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, précédée de lettres de Voltaire à l'auteur.
Bengesco, n°2008. Charnières légèrement frottée, restauration au dos.
Histoire de l'astronomie ancienne et moderne. Paris, Bernard, 1805. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Le second tome contient l'*Histoire de l'astronomie moderne en Europe.* Mors frottés.
Manuel d'astronomie. Paris, Roret, 1830. In-12, broché. Troisième édition.
- 231 BARBAY (Pierre). *Commentarius in Aristotelis Physicam. Paris, Georges & Louis Josse, 1690.* 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Cinquième édition augmentée de ce commentaire sur la *Physique* d'Aristote illustrée de figures et diagrammes dans le texte gravés sur bois.
 Le jésuite Pierre Barbay, né à Abbeville et mort en 1664, a enseigné la philosophie au collège de Beauvais durant une quinzaine d'années. Ses manuels ont été édités par ses élèves à titre posthume. Ils forment un cours complet de philosophie aristotélicienne dans la lignée de l'enseignement scolastique médiéval.



232 BASSANTIN (Jacques). *Astronomique discours*. Lyon, Jean de Tournes, 1557. In-folio, vélin ivoire, filets à froid et fleurons noirs aux angles et au centre, dos orné de même (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'ASTRONOMIE PUBLIÉ EN FRANCE AU XVI^e SIÈCLE.

L'ouvrage, imprimé par Jean de Tournes, est orné de sa marque au Semeur sur le titre et au Lac d'amour en fin de volume, d'initiales à fond criblé, de tableaux et de nombreuses figures géométriques et astronomiques dans le texte, dont 14 GRANDS DIAGRAMMES À VOLVELLES ET CORDELETTES (comprenant 24 pièces mobiles sur 36). Les exemplaires complets de toutes leurs pièces mobiles sont extrêmement rares.

D'origine écossaise, James Bassantin (1500-1568) était venu en France en accompagnant la Cour de la future reine Marie Stuart ; c'est à Paris qu'il poursuivit ses études commencées à Glasgow, pour y enseigner les mathématiques et l'astronomie jusqu'en 1562. Il rédigea son *Astronomique discours* en français pour l'offrir à la reine Catherine de Médicis, passionnée d'astrologie, à l'occasion du mariage du Dauphin avec Marie Stuart. Il prit soin d'en confier l'impression à Jean de Tournes (1504-1564), l'un des plus fameux imprimeurs de son temps.

L'ouvrage se compose de cinq parties intitulées respectivement : *Traité succinct et familier pour venir à l'intelligence des tables des Sinus* ; *Traité des triangles* ; *De la Sphere du Monde* ; *Théorique des cieus, mouvemens, et termes pratiquez des sept planettes* ; *Pratique des mouvemens celestes*.

Des bibliothèques de Claude Fèvre, chanoine et chantre de la collégiale Saint-Maurice de Salins, puis d'Étienne Garnier, prêtre en l'église Saint-Anatoile de Salins-les-Bains en 1683, avec ex-libris manuscrits au titre.

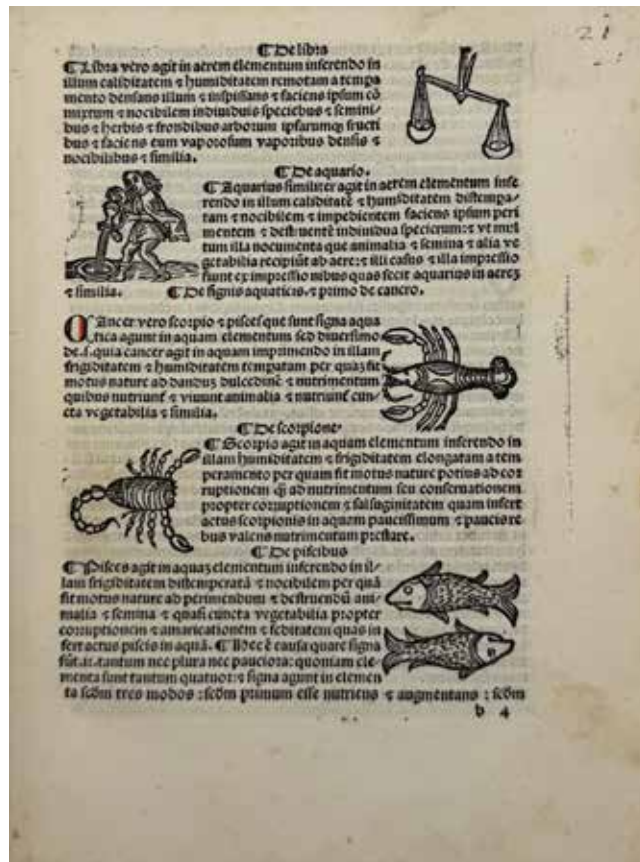
Par suite d'une erreur de pagination (p. 281 num. 241 [f. N1]), notre exemplaire ne contient pas cinq cahiers de la *Pratique du mouvement céleste* (sign. H-M³), ni le feuillet N2 (pp. 283-[284]). Cette erreur de pagination, corrigée dans la plupart des exemplaires, est le signe d'un état non cartonné du feuillet. Il manque 12 pièces mobiles aux volvelles de cet exemplaire. Quelques accident à la reliure avec petits manques sur un mors ; renfort de papier en marge intérieure du titre ; salissures sur les quatre premiers feuillets ; galerie de vers en marge des cinq premiers feuillets ; mouillure claire au bas des feuillets de la première partie ; déchirure sans manque p. 95 ; dernière garde légèrement froissée.

Brunet, I, 692 – Cartier, II, 357 – Cartier, n°357 – Mortimer, n°47 – Gültlingen, IX, 368.

233 BION (Nicolas). L'Usage des globes célestes et terrestre et des spheres suivant les différens systèmes du monde. Paris, Jacques Guerin et Nyon, 1751. In-8, veau jaspé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Dernière édition, la plus complète, illustrée de 49 planches dépliantes.
 Reliure légèrement frottée.
 Lalande, 446 – HL, 1149.

234 BODE (Johann Elert). Astronomisches Jahrbuch [1793-1796, 1799, 1800]. Berlin, Georg Decker, 1790-1797. 6 volumes in-8, demi-veau fauve à coins, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Cachet armorié Doublette sur les titres. Reliures légèrement accidentées.
 On joint les années 1784, 1787, 1788, 3 vol. en cartonnage de l'époque, dos lisses ornés. Ex-libris manuscrits *Bibliothecæ Bergenfianno 1787* sur l'un et *P. Günther* sur les deux autres. Reliures frottées.
 On joint, du même : *Sammlung astronomischer Abhandlungen*. Berlin, Lange, 1795. In-8, veau marbré de l'époque. Ex-libris manuscrit. Coins un peu émoussés.
 ENSEMBLE 10 VOLUMES.

235 BONATTI (Guido). Decem continens tractatus Astronomie. [Augsbourg, Erhard Ratdolt, 26 mars 1491]. In-4 de [318] (sur 422) ff. sign. a-z^s A-Q^s R⁶, vélin souple à recouvrements (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION PRINCEPS TRÈS RARE ET RECHERCHÉE.
 C'est la seule édition incunable de la somme astrologique composée vers 1277 par Guido Bonatti, de Forlì, qui fut notamment le conseiller de l'empereur Frédéric II.
 Elle est illustrée de NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, offrant en particulier des représentations du zodiaque. Certaines initiales ont été rehaussées en rouge à l'époque.
 Nombreuses annotations marginales de l'époque, surtout au début et à la fin du volume, certaines rognées par le couteau du relieur.
 Exemplaire incomplet des 14 feuillets de table et des 90 derniers feuillets (sign. R7-8 et S-Z^s AA-EE^s), qui manquaient déjà lorsque l'exemplaire a été relié. Sporadiques rousseurs et mouillures marginales.
 ISTC ib00845000 – Goff B845 – HC 3461* – GW 4643.



236 BOSCOVICH (Roger Joseph). De solis ac lunæ defectibus libri V. Ibidem autem et Astronomiæ Synopsis, et Theoria luminis Newtoniana, et alia multa ad physicam pertinentia. Venise, Antonio Zatta, 1761. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition vénitienne des poésies astronomiques du jésuite croate R. J. Bošković (1711-1787), né à Raguse (Dubrovnik). Agréable exemplaire provenant de la bibliothèque du prêtre Franz Seignac-Beck, avec cachet au bas du titre.
Lalande, 473 – *HL*, 12162.

237 BOUGUER (Pierre). La Figure de la Terre, déterminée par les observations de Messieurs Bouguer, et de La Condamine, de l'Académie royale des Sciences envoyés par ordre du Roy au Pérou... Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 9 planches dépliantes, dont une vue de la cordillère des Andes et une carte des triangles de la méridienne de Quito.

Exemplaire à grandes marges, très frais.

Lalande, 436 – *Sabin*, n°6876.

238 CASSINI (Jacques). Tables astronomiques du Soleil, de la Lune, des planètes, des étoiles fixes, et des satellites de Jupiter et de Saturne avec l'explication et l'usage de ces mêmes tables. Paris, Imprimerie royale, 1740. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage de Jacques Cassini (1677-1756) qui, le premier, établit les tables des satellites de Saturne.

Elle est ornée de 5 planches dépliantes gravées par *Simonneau*.

EXEMPLAIRE D'ABRAHAM-HYACINTHE ANQUETIL-DUPERRON (1731-1805), avec ex-libris manuscrit sur le titre. Ayant parcouru l'Inde de 1754 à 1762, il fut le premier orientaliste français, traduisit le Zend-Avesta, livre sacré des Parsis, et publia plusieurs ouvrages sur l'Inde.

Reliure usagée, coiffes manquantes, charnières fendues.

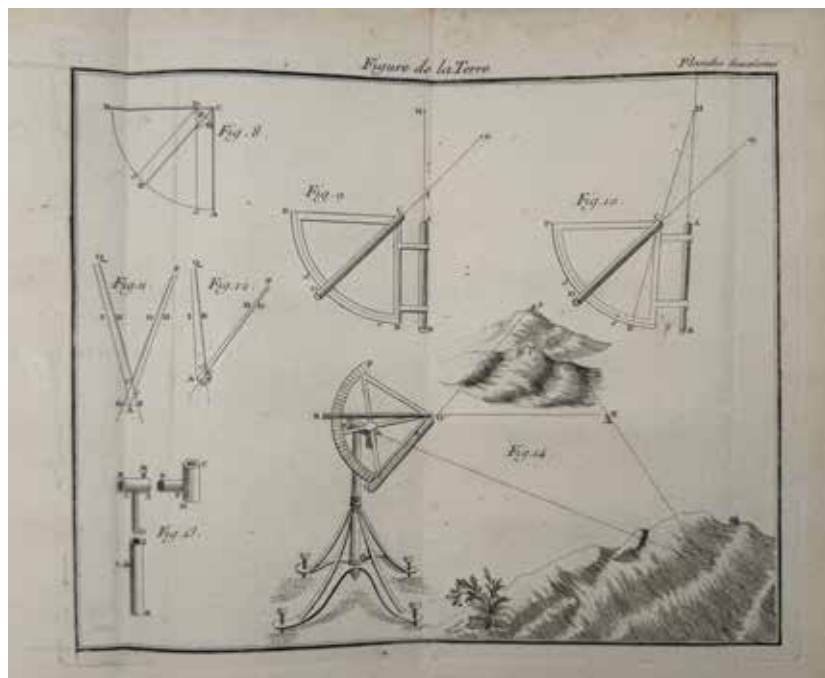
Lalande, 411 – *HL*, 12793.

239 CASSINI (Jacques). Éléments d'astronomie. Paris, Imprimerie royale, 1740. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, avec les fautes corrigées et enrichie de nouvelles figures.

Elle contient 34 planches gravées par *Simonneau*, dont 13 dépliantes. L'originale, parue la même année, n'en comportait que 21. Il parut séparément des *Tables astronomiques* que l'on trouve surtout jointes à l'édition originale.

HL, 9251.



240 CASSINI (Jean-Dominique). Abregé des observations et des reflexions sur la comete qui a paru au mois de decembre 1680, et aux mois de janvier, fevrier et mars de cette année 1681. Paris, Étienne Michallet, 1681. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE SUR LA GRANDE COMÈTE DE 1680 (C/1680 V1), dite « comète de Newton », la première comète découverte par télescope et la plus brillante du XVII^e siècle.

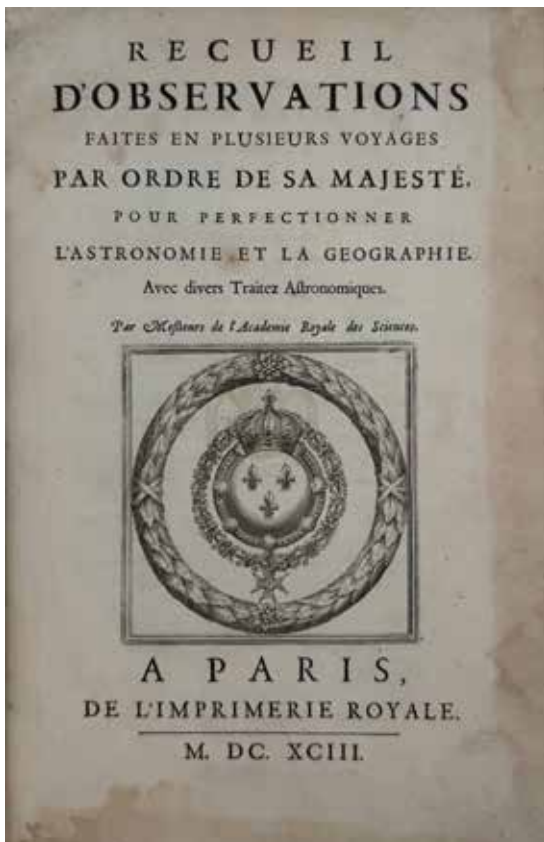
Cassini rapporte plusieurs observations de la comète faites dans divers endroits de la France, de l'Italie, de l'Espagne, des Pays-Bas, et en Amérique.

Le corps du texte a une page de titre propre à la même date et la même adresse libellée : *Observations sur la comete qui a paru au mois de decembre 1680, et en janvier 1681*.

L'exemplaire renferme une planche dépliant gravée sur cuivre, légendée *Transitus cometæ*. Les deux autres planches hors texte décrites au catalogue de la BnF (*Theoria cometarum* et le planisphère) manquent à cet exemplaire. Coiffe de tête abîmée, coins usés.

Lalande, 298.

241 [CASSINI (Jean-Dominique)]. Recueil d'observations faites en plusieurs voyages par ordre de Sa Majesté, pour perfectionner l'astronomie et la géographie. Avec divers traités astronomiques. Paris, Imprimerie royale, 1693. In-folio, veau écaille, armoiries au centre, dos orné, armoiries dans les caissons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL IMPORTANT ET D'UNE GRANDE RARETÉ, rassemblant huit mémoires publiés entre 1679 et 1693 par quatre membres de l'Académie des sciences : Jean-Dominique Cassini (1625-1612), Jean Richer (1630-1696), Jean Picard (1620-1682) et Philippe de La Hire (1640-1718).

Cassini est à l'origine de l'expédition scientifique à Cayenne qui permet de fixer les idées sur plusieurs points importants relatifs à la figure de la Terre et découvrir le décroissement d'intensité de la pesanteur terrestre, confirmation de la théorie de la gravitation. Le recueil contient aussi les nouvelles tables des satellites de Jupiter, plus exactes que celles de 1668, ainsi que la découverte de la lumière zodiacale et de sa forme.

Contenu : 1° De l'origine et du progrès de l'astronomie, et de son usage dans la géographie et dans la navigation, par Cassini. – 2° Observations astronomiques et physiques faites en l'Isle de Cayenne, par Richer. – 3° Voyage d'Uranibourg, ou observations astronomiques faites en Dannemark, par Picard. Suivi des Observations sur les costes de France, par Picard et La Hire. – 4° Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume, par Cassini. – 5° Les Élemens d'astronomie verifiez par M. Cassini par le rapport de ses Tables aux Observations de M. Richer faites en l'isle de Cayenne. Avec les observations de MM. Vavin, Des Hayes et De Glos, faites en Afrique et en Amérique. – 6° Découverte de la lumière céleste qui paroist dans le Zodiaque, par Cassini.

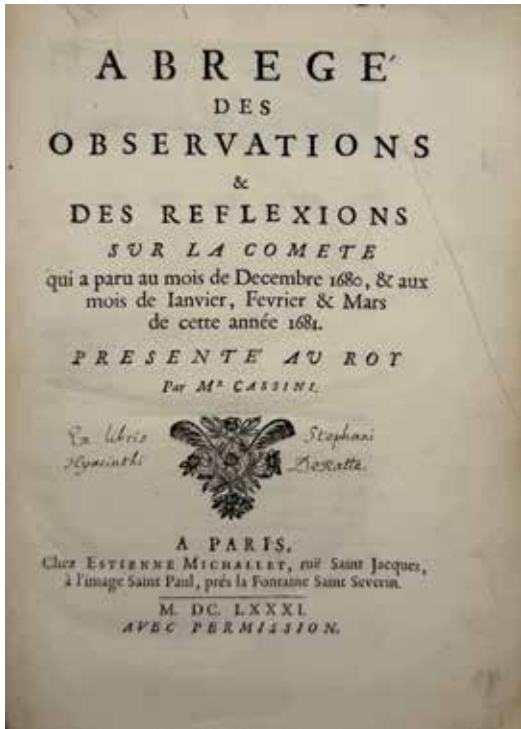
– 7° Règles de l'astronomie indienne pour calculer les mouvemens du soleil et de la lune, par Cassini. – 8° Les Hypothèses et les tables des satellites de Jupiter, reformées sur de nouvelles observations, par Cassini. Suivi desdites Tabulæ motuum satellitis Jovis.

Exemplaire complet de toutes les parties requises et des deux cartes hors texte montrant l'île de Ven et les côtes françaises.

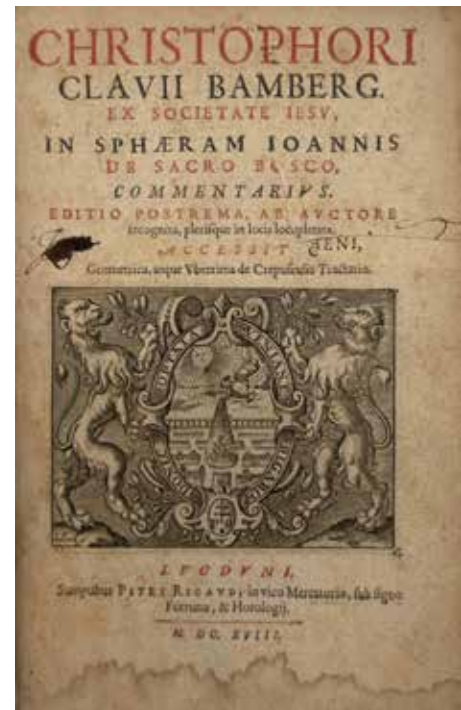
De la bibliothèque du couvent des Carmes de Paris, avec cachet armorié.

Épidermures aux plats, restauration au dos, mouillures et petites galeries de vers à quelques feuillets.

Lalande, 326 – DSB, III, 104 – Sabin, n°71110.



240



242

242 CLAVIUS (Christophorus). In Sphæram Joannis de Sacro Bosco commentarius. Lyon, Pierre Rigaud, 1618. In-8, veau brun, double encadrement de double filet doré sur les plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de ce commentaire paru originellement en 1581 du célèbre traité de la sphère de Johannes de Sacro Bosco par un adversaire de Copernic et néanmoins ami de Galilée.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Quelques corrections anciennes à l'encre.

Le mathématicien et astronome jésuite Christoph Schlüssel, dit Christophorus Clavius (1537-1612), qui enseigna longtemps au collège des jésuites à Rome et fut à l'origine du calendrier grégorien (1582), en tenait pour le système astronomique de Ptolémée, et s'opposa aux thèses de Copernic comme fausses sur le plan scientifique et contraire aux Écritures sur le plan philosophique. Malgré tout, celui qu'on surnommait « l'Euclide de son siècle », fut un ami de Galilée dont il vérifia les observations sans toutefois approuver les idées.

Reliure usagée, mouillures marginales aux premiers feuillets, découpure avec déchirure au titre, travaux de ver avec atteinte à quelques lettres aux derniers feuillets.

Sommervogel, II, 1213, n°1.

243 COMIERS (Claude). La Nature et présage des comètes. Ouvrage mathématique, physique, chimique & historique ; enrichi des prophéties des derniers siècles, et de la fabrique des grandes lunettes. Lyon, Charles Mathevet, 1665. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE SUR LES COMÈTES, divisé en sept traités : I. *De la nature des comètes*, II. *Problématique des présages des comètes*, III. *De la fin du monde*, IV. *Catalogue des livres qu'on a fait imprimer concernant l'Anté-Christ, et la fin du monde*, V. *Prophéties des vingt-huit Papes, qui gouverneront l'Église de Dieu dans Rome jusqu'à la fin du monde*, VI. *Prophéties d'un roy de France lequel détruira l'Empire des Turcs*, VII. *La façon de faire les grandes lunettes à longue veuë à trois et à quatre verres convexes*.

L'édition est illustrée de 10 figures dans le texte gravées sur bois, dont une à pleine page.

Incomplet des ff. K1-8 (pp. 145-160) et Z1-5 (pp. ccclij-ccclxii) ; importante déchirure avec perte de texte aux pp. 352 et ccclxiii.

Coiffe de tête abîmée, coins usés.

Lalande, 263 – HL, 5735.

244 COPERNIC (Nicolas). De revolutionibus orbium coelestium. Des révolutions des orbes célestes. Paris, Les Belles Lettres, 2015. 3 vol. sous coffret. 80 / 100

Édition critique bilingue.

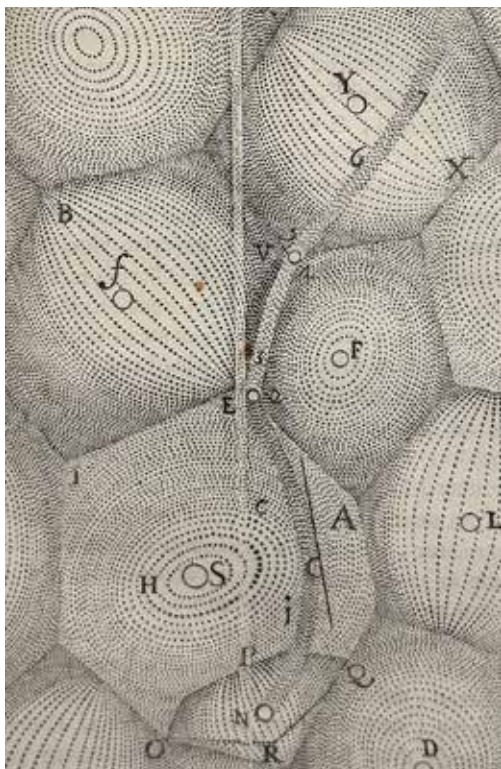
245 [COPERNIC (Nicolas)]. MEGERLIN (Peter). *Systema mundi copernicanum, argumentis invictis demonstratum, et conciliatum theologiæ. Amsterdam, Henr. Wetstein, 1682. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE DÉFENSE DE LA THÉORIE COPERNICIENNE, et de sa conformité avec la théologie chrétienne.

Le volume est illustré de deux figures dans le texte et trois planches hors texte, dont deux dépliantes.

Peter Megelin (1623-1686), était professeur de mathématiques à l'université de Bâle, mais il était aussi connu comme astrologue.

Coiffes manquantes, un mors fendu, épidermures sur les plats, coins usés, quelques taches et rousseurs.



246 DESCARTES (René). *Principia philosophiæ. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644. In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Composé en latin, *Les Principes de la philosophie* ne fut traduit en français qu'en 1647, par l'abbé Picot. Il est dédié à la princesse Élisabeth de Bohême. L'ouvrage fut imprimé au fur et à mesure de la rédaction du manuscrit, dont Descartes avait confié les premières pages à Louis Elzevier vers la fin de 1643. Le philosophe considérait ce traité comme l'expression la plus achevée de sa pensée, après le *Discours de la méthode*, qui en constitue l'introduction.

Le texte est illustré de nombreuses figures techniques et géométriques gravées sur bois, parfois à pleine page.

De la bibliothèque Philippe Gentilhomme (2009, n°260).

Mouillures marginales, quelques rousseurs, trou perçant en marge le plat inférieur et les 100 derniers feuillets, manque le dernier feuillet liminaire blanc.

Guibert, 118, n°1 – Brunet, II, 610 – Willems, n°1008.

247 [DU CHÂTELET (Émilie)]. *Institutions de physique. Paris, Prault, 1740. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage composé par la marquise du Châtelet.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, de 11 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, et de 22 vignettes, le tout gravé en taille-douce.

De la bibliothèque Théodore de Bauffremont-Courtenay, avec ex-libris.

Sans l'errata, qui ne figure pas non plus dans l'exemplaire de la BnF. Coins émoussés, une charnière fendue.

Lalande, 439.

248 ESTÈVE (Pierre). *Histoire générale et particulière de l'astronomie. Paris, Jombert, 1755. 3 volumes in-12, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Lalande, 457 – HL, 17.

249 FERGUSON (James). *Astronomie des demoiselles, ou entretiens entre un frère et sa sœur sur la mécanique céleste. Paris, Raynal, 1827. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Joli petit livre orné de 6 planches gravées par Durau et coloriées, dont 2 à figures mobiles. Sur la planche dépliantes du *Système solaire*, Uranus porte encore le nom de *Herschel*.

Quelques rousseurs, trous de ver sur un mors, manque marginal p. 5.

- 250 FERGUSON (James). Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's principles... An account of Mr. Horrox's observation of the transit of Venus in the year 1639. And of the distances of all planets from the Sun, as deduced from observations of the transit in the year 1761. *Londres, Johnson, 1799*. In-8, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Dixième édition, illustrée d'un frontispice dépliant et de 17 planches dépliantes.
 De la bibliothèque David Thomson, avec ex-libris manuscrit.
 Légers frottements, rares rousseurs.
Wallis, 75.01.
- 251 FLAMMARION (Camille). Atlas céleste comprenant toutes les cartes de l'ancien atlas de Ch. Dien. *Paris, Gauthier-Villars, 1877*. In-folio, percaline rouge, titre doré et encadrement à froid sur les plats, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Troisième édition, illustrée de 31 cartes célestes, sur double ou simple page, représentant les constellations et les localisations des étoiles parmi lesquelles une jolie lithographie sur fond camaïeu bleu figurant les plus belles nébuleuses du ciel.
 Plats légèrement frottés.
- 252 FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300
Description sur demande et sur www.alde.fr
- 253 FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. *Paris, Flammarion, 1881*. In-4, percaline verte illustrée d'un décor noir et doré, encadrement de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Nouvelle édition, comprenant environ 360 illustrations en noir et en couleurs.
 RARE CARTONNAGE D'ÉDITEUR VERT.
 Rousseurs éparses.
- 254 FLAMMARION (Camille). Ensemble 9 ouvrages. 300 / 400
Description sur demande et sur www.alde.fr
- 255 FLAMMARION (Camille). Histoire du ciel. *Paris, Hetzel, 1872*. In-4, percaline bordeaux illustrée d'un décor polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100
 Édition parue dans la *Bibliothèque d'éducation et de récréation* avec de nombreuses illustrations in et hors texte de *Léon Benett* et une carte dépliant des constellations.
 TRÈS BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
 De la bibliothèque Paul Mercier, avec ex-libris.
- 256 [FLAMMARION (Camille)]. L'Astronomie. Revue d'astronomie populaire, de météorologie et de physique du globe. *Paris, Gauthier-Villars, 1882-1894*. Ensemble 14 volumes grand in-8, demi-chagrin. 200 / 300
 COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CETTE REVUE MENSUELLE fondée en 1882 par Camille Flammarion et éditée par la Société astronomique de France ; elle a connu treize années de publication, de 1882 à 1894.
 Cet ensemble réunit deux exemplaires : les années 1882 (en double), 1888 et 1889 en demi-chagrin à coins moderne ; les années 1884 à 1894 (sauf 1889) en demi-chagrin de l'époque. Il manque la 2^e année (1883). Reliures un peu frottées.
- 257 FLAMMARION (Camille). Les Étoiles et les curiosités du ciel. *Paris, Flammarion, 1882*. In-4, percaline rouge, plat orné de filets dorés en encadrement et d'un décor noir et doré signé *Paul Souze*, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Édition illustrée.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
 Quelques rousseurs.

258 FLAMMARION (Camille). Les Terres du ciel. Paris, Flammarion, 1884. In-4, percaline violette, plat orné d'un encadrement de filets dorés et d'un décor doré et bleu signé Paul Souze, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses compositions reproduites en noir et en couleurs.

RARE CARTONNAGE D'ÉDITEUR VIOLETTE.

Reliure légèrement frottée.

259 FLAMMARION (Camille). La Planète Mars. Synthèse générale de toutes les observations. Climatologie, météorologie, aréographie, continents, mers et rivages, eaux et neiges, saisons, variations observées. Paris, Gauthier-Villars, 1892. In-4, demi-marquain rouge à coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition illustrée de 580 dessins télescopiques et 23 cartes.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris.

Charnières légèrement frottées.

260 FLAMSTED (John). Atlas céleste, approuvé par l'Académie des Sciences, et publié sous le privilège de cette compagnie. Paris, F. G. Deschamps, chez l'auteur, 1776. Petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DU CÉLÈBRE ATLAS CÉLESTE DE FLAMSTEED, et la première française, donnée par l'ingénieur Jean-Nicolas Fortin avec la collaboration des astronomes Le Monnier et Messier.

Elle renferme 30 cartes célestes à double page gravées par C.-E. Voisard, réductions au tiers de celles de l'originale anglaise de 1729.

Restaurations au dos.

261 GALILÉE. Systema cosmicum... in quo quatuor dialogis, de duobus maximis mundi systematibus, Ptolemaico & Copernicano... Londres, Thomas Dicus, 1663. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN ANGLETERRE, et la troisième édition latine du Dialogue sur les deux grands systèmes du monde (publié en italien à Florence en 1632), traduite par Matthias Bernegger.

ELLE EST EXTRÊMEMENT RARE SUR LE MARCHÉ.

Un frontispice et une trentaine de figures géométriques et astronomiques gravées sur bois dans le texte.

Restaurations à la reliure, coins légèrement émoussés, rares rousseurs et mouillures.

Carli & Favaro, 287 - Riccardi, I, 513.10 - ESTC : R14895.





262

262 GALLUCCI (Giovanni Paolo). *Theatrum mundi, et temporis, in quo non solum precipuae horum partes describuntur, & ratio metiendi eas traditur, sed accomodatissimis figuris sub oculis legentium facile ponuntur.* Venise, Giovanni Battista Somasco, 1588. In-4 de [XVI], 478 ch. 480, [2] pp., vélin ivoire rigide, dos lisse avec titre manuscrit (Reliure ancienne). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ATLAS CÉLESTE DE LA NOUVELLE ASTRONOMIE COPERNICIENNE.

Le *Theatrum mundi* est une encyclopédie consacrée à l'astronomie, regroupant des études sur les mouvements des planètes, la nature des éclipses et les calculs de précision.

144 bois gravés à pleine page, dont l'un figure les deux hémisphères du globe terrestre avec le continent américain (Shirley, 160). 48 sont des cartes célestes inspirées des constellations ptolemaïques, 50 sont pourvus de 68 pièces mobiles ou volvelles. L'avis au relieur indique que pour la page 121 (f. Q1), il y a 6 volvelles possibles, seule une devant être montée en fonction de la latitude à laquelle l'exemplaire sera utilisé, portant ainsi le nombre total de pièces mobiles différentes à 73.

Exemplaire bien conservé. Petite déchirure consolidée avec atteinte au texte au f. Ll1.

Mortimer, 206 – HL, 2725 – Warner, p. 91 – Burden, *The Mapping of North America*, 66 – Alden, 589/26 – Adams, G-169.

263 GAMACHES (Étienne-Simon de). *Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature appliqués au mécanisme astronomique et comparés aux Principes de la philosophie de M. Newton.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4, veau brun marbré, supralibris École du corps royal de l'artillerie de Douay doré sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 22 planches dépliantes hors texte, auxquelles s'ajoutent une vignette de titre, 11 bandeaux et 8 culs-de-lampe par Cochin. La dédicace au comte de Maurepas comporte une vignette gravée à ses armes.

Ce traité est composé de neuf dissertations sur la nature et les lois du mouvement, les principes de la philosophie de Newton, la théorie des planètes, du mouvement relatif et de l'attraction, dans lesquelles l'auteur défend le système de la nature de Descartes contre celui de Newton, que Voltaire et M^{me} du Châtelet étaient en train de diffuser en France.

Étienne-Simon de Gamaches (1672-1756), chanoine de Sainte-Croix de la Bretonnerie, était astronome, membre de l'Académie des sciences, mais aussi moraliste.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE DE DOUAI, avec supralibris.

Coiffe de tête rognée, petits frottements, quelques rousseurs.

Babson, n°63 – Wallis, n°77 – Kaucher, n°373.



264 GEMMA FRISIUS. Les Principes d'astronomie & cosmographie : avec l'usage du globe. Paris, Guillaume Cavellat, 1556. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du traité *De principiis astronomiæ et cosmographiæ* de Regnier Gemma (1508-1555), dit Gemma Frisius en latin et Gemma Frizon en français, qui avait été publié pour la première fois à Anvers en 1530. On en doit la traduction française à Claude de Boissière.

Il se divise en trois parties : *Des principes de cosmographie*, *De l'usage du globe* et *De la division du monde*, auxquelles sont annexés deux opuscules : *L'Usage de l'anneau astronomique* du même auteur et *Exposition sur la mappemonde de Gemma Frizon* par Claude de Boissière.

L'ouvrage est illustré de 49 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, CERTAINS À PLEINE PAGE.

Exemplaire bien relié au XIX^e siècle.

Renouard, Cavellat, n°102 – HL, 2427 – pas dans Lalande.

265 GEMMA FRISIUS. Les Principes d'astronomie & cosmographie : avec l'usage du globe. Paris, Jacques Quesnel, 1619. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 500 / 600

Troisième et dernière édition de la traduction de Claude de Boissière. À l'instar de la première édition (lot précédent), elle renferme également *L'Usage de l'anneau astronomique* et *L'Exposition sur la mappemonde de Gemma Frizon*.

Elle est illustrée de 50 figures gravées sur bois dans le texte, parfois à pleine page.

Petites restaurations à la reliure.

266 GÉRARD DE CRÉMONE. *Theorica planetarum*. Venise, Francesco Renner de Heilbronn, 1478. Petit in-4 de [20] ff. (sign. e-f¹⁰), cartonnage de papier à la colle noir (Reliure du XIX^e siècle). 1 000 / 1 200

QUATRIÈME ÉDITION INCUNABLE DE LA THÉORIE DES PLANÈTES, publiée en annexe du *Traité de la sphère* de Joannes de Sacrobosco, dont elle occupe les vingt derniers feuillets. ELLE EST TRÈS RARE.

Il s'agit de la troisième édition réunissant ces deux importants traités d'astronomie médiévaux, après l'édition princeps de la *Theorica planetarum*, imprimée isolément à Ferrare en 1472. L'attribution de cet ouvrage à l'astrologue du XIII^e siècle Gérard de Sabbioneta, dit aussi Gérard de Crémone, est sujette à controverse.

Le texte de la *Theorica planetarum* est ici bien complet, mais relié sans le traité *De sphæra mundi* de Sacrobosco (qui occupe les vingt-huit premiers feuillets de l'édition).

Il est illustré de HUIT GRANDES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. En haut du premier feuillet, le titre du traité est imprimé en rouge ; au dernier feuillet, le colophon est suivi d'un avis au lecteur en vers de Francesco Negri.

Dos usagé.

ISTC, ij00402000 – HC 14108* – Goff J402 – Klebs 874.6 – CIBN J-268 – BMC V 195 – GW M14655 – Lalande, 12-13 (« édition très rare ») – HL, 1632 – Olaf Pedersen, « The Origins of the *Theorica Planetarum* », *Journal for the History of Astronomy*, 1981, XII, pp. 113-123.

267 GODIN (Louis). Connaissance des temps pour l'année 1733, au méridien de Paris. Paris, Imprimerie royale, 1733. In-12, maroquin rouge, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette livraison d'un annuaire astronomique et de navigation publié par l'Académie royale des sciences de 1679 à 1789. Louis Godin en fut le rédacteur de 1730 à 1734.

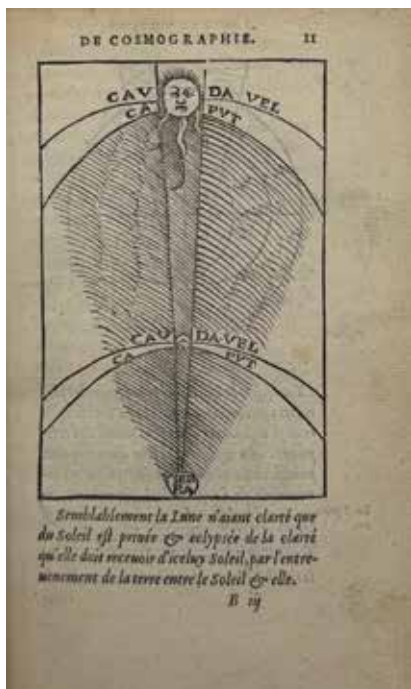
Le volume renferme un frontispice et une carte de la lune gravés par *Philippe Simonneau*, ainsi qu'une carte de France d'après *Guillaume Delisle*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU COMTE DE TOULOUSE. Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), dernier des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan, fut amiral de France de 1683 (il était âgé de cinq ans) à sa mort et chef du Conseil de marine sous la Régence.

De la bibliothèque Dubourg (2007, n°45).

268 GUILLEMIN (Amédée). Ensemble 6 ouvrages. 150 / 200

Description sur demande et sur alde.fr



264



266

269 GUILLEMIN (Amédée). Le Ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique. Paris, Hachette, 1877. In-4, demi-chagrin rouge, plats ornés d'un décor astronomique dans les tons rouge, noir et doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Cinquième édition, entièrement refondue et augmentée. Elle est illustrée de 62 grandes planches (dont 22 en couleurs) et de 361 vignettes insérées dans le texte.

Très bel exemplaire.

270 GUYNEMER (Auguste). Dictionnaire d'astronomie à l'usage des gens du monde. Paris, Firmin Didot frères, 1852. In-8, bradel percaline rouge, encadrement d'un double filet doré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 150 / 200

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR ENRICHÉ DE NOMBREUSES CORRECTIONS ET ADDITIONS MARGINALES DE SA MAIN.

Envoi autographe signé à M^{me} Hellot.

Plats frottés, dos insolés avec petits manques, coiffes manquantes.

HL, 9453.

271 HALLEY (Edmond). Tables astronomiques pour les planètes et les comètes, augmentées de plusieurs tables nouvelles de différens auteurs. Paris, Durand, 1759. In-8, veau marbré, dos orné, tranches peigne (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition en français, publiée par Jérôme de La Lande, qui l'a augmentée de l'*Histoire de la comète de 1759*.

Elle est illustrée d'une planche dépliant.

Charnières frottées, restaurations à la reliure.

Lalande, 467 – HL, 12796.

272 [HERSCHEL (John)]. [On the Proper Motion of the Sun and Solar System]. Philosophical Transactions of the Royal Society of London. Vol. LXXIII. For the year 1783. Part I. Londres, Lockyer Davis et Peter Elmsly, 1783. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné (Reliure pastiche). 500 / 600

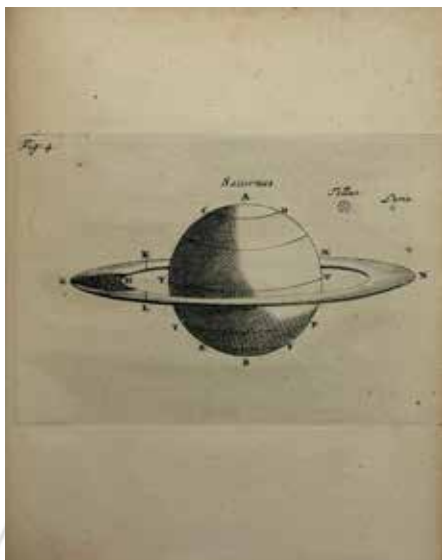
PREMIÈRE PARUTION DU CÉLÈBRE ARTICLE DE HERSCHEL DANS LEQUEL IL EXPOSE SA DÉCOUVERTE DU MOUVEMENT DU SOLEIL ET DE L'ENSEMBLE DU SYSTÈME SOLAIRE. Il comprend 3 planches dépliantes.

«Between 1780 and 1821, Sir Herschel produced some seventy papers, mostly published in the *Philosophical Transactions of the Royal Society*. These were the results of his astronomical observations which have earned him the title of 'Farther of sidereal astronomy'. The present paper is one of the most important in the series.» (PMM).

Rares rousseurs et mouillures.

Lalande, 587 – PMM, n°227 – Norman, n°1059.

273 HUYGENS (Christian). Κοσμοθεωρος, sive de terris caelestibus, earumque ornatu, conjecturae. *La Haye, Adrian Moetjens, 1698*. Petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE.

Christian Huygens (1629-1695) a réuni dans ce « petit traité en matière philosophique » (écrivait-il à Leibniz) des spéculations sur la constitution de l'univers et l'habitabilité des autres planètes. L'astronome a dédié l'ouvrage à son frère Constantijn, mais l'un et l'autre moururent avant sa parution.

En fin de volume, cinq planches gravées sur cuivre (dont une dépliant) représentent le système solaire et Saturne, dont Huygens avait découvert les anneaux et le plus gros satellite, Titan.

Des bibliothèques du château de Nordkirchen, fief de la famille de Plettenberg en Westphalie, et du D^r R. Rickaert, avec ex-libris.

Coiffe inférieure abîmée, petits manques au dos et sur une coupe, infimes rousseurs.

Lalande, 334 – DSB, VI, 597 – Thorndike, VII, 634 – Poggendorff, I, 1165.

274 HYGINUS (Caius Julius). Fabularum libri. Poeticon astronomicon libri quatuor. *Paris, Jean Parent, 1578*. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de cet important manuel d'astronomie et de mythologie compilé au II^e siècle pour un usage scolaire.

Il rassemble 277 fables et généalogies des dieux puisées aux sources grecques, suivies dans cette édition du poème sur l'*Astronomie* d'Hygin et d'autres traités attribués à Paléphatos, Fulgence, Aratos, Proclus, etc. Les *Phénomènes* d'Aratos et le *Traité de la sphère* de Proclus sont imprimés en grec et en traduction latine.

L'illustration comprend 48 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, représentant les figures du zodiaque, le soleil, la lune et les planètes.

Titre raccourci dans la marge latérale, petit manque au 2^e f., mouillures marginales.

Lalande, 104 – HL, 1029 – Adams, H-1255.

275 JACQUINOT (Dominique). L'Usage de l'astrolabe, avec un petit traité de la sphère, corrigé, esclarcy et augmenté en cette dernière impression suivant la reformation du Calendrier par David Robert. *Paris, Jérôme de Marnef, chez André Sittart, 1617*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition du PREMIER LIVRE EN FRANÇAIS SUR L'ASTROLABE, publié initialement en 1545.

L'ouvrage est accompagné de l'*Amplification de l'usage de l'astrolabe* par Jacques Bassentin depuis l'édition de 1558.

Intéressante et jolie illustration, comprenant une cinquantaine de figures et diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Travaux de ver atteignant parfois le texte à partir du f. 58, taches éparses, coiffes et coins usés avec légers manques.

Lalande, 167 – HL, 3272.

276 KEILL (John). Introductiones ad veram physicam et veram astronomiam, quibus accesserunt Trigonometria, De viribus centralibus, De legibus attractionis. *Milan, Francesco Agnelli, 1742*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition des œuvres du mathématicien écossais John Keill (1671-1721), professeur de philosophie naturelle et d'astronomie à l'université d'Oxford, contenant notamment une introduction aux *Principia* de Newton et au système de Copernic.

L'édition est illustrée de 47 planches dépliantes, dont deux planisphères lunaires (pl. XVIII et XIX).

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Lalande, 410 – HL, 9241.

277 [KEILL (John)]. *Institutions astronomiques, ou leçons élémentaires d'astronomie, pour servir d'introduction à la physique céleste*. Paris, Guérin, 1746. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite du latin par Pierre-Charles Le Monnier, qui apporte d'importantes augmentations originales, si bien que l'ouvrage est souvent catalogué sous son nom.

Elle contient 15 planches hors texte dépliantes.

« Of all his diverse interests, Le Monnier's work on lunar motion was the most extensive and the most important [...]. They appeared for the first time in Le Monnier's *Institution astronomiques* (1746), his most famous work. It was basically a translation of John Keill's *Introductio ad veram astronomiam* (London, 1721), but with important additions and with new tables of the sun and moon. The book, the first important general manual of astronomy in France, later was replaced by the textbooks of Lalande and Lacaille » (DSB).

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHRISTOPHE GADBLED (1734-1782), professeur de mathématiques et d'hydrographie de l'université de Caen, connu pour avoir formé Pierre-Simon de Laplace et poursuivi les études de Varignon, avec ex-libris manuscrit au titre. DSB, VIII, 178 – HL, 9244.

278 LA CAILLE (Nicolas-Louis de). *Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance*. Paris, Guillyn, 1763. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois vignettes gravées sur bois et d'une carte dépliant des environs du Cap.

L'abbé de La Caille partit pour le Cap en 1750 pour observer les étoiles de l'hémisphère austral. Revenu à Paris en 1754, il mourut un an avant la publication de son livre. Son journal renferme une description de Rio de Janeiro, des îles de France (Maurice) et de l'Ascension, des remarques sur les Hottentots, etc.

Coins légèrement émoussés, charnières fendillées, menus frottements au dos, petit manque à la page de titre.

On joint, du même : *Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique*. Paris, Veuve Desaint, 1780. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition illustrée de planches dépliantes gravées en noir. Quelques épidermures sur les plats et le dos.

Gay, n°3132 – Chadenat, n°5396.

279 LA HIRE (Philippe de). *Tabulæ astronomicæ Ludovici Magni jussu et munificentia exaratæ et in lucem editæ*. [...] Adjecta sunt descriptio, constructio et usus instrumentorum astronomiæ novæ practicæ inservientium, variaque problemata astronomis geographisque perutilia. Paris, Montalant, 1727. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition officielle de ces célèbres tables astronomiques, augmentée des additions de Louis Godin. Les deux parties de l'ouvrage avaient d'abord paru séparément, en 1687 puis en 1702. Elles furent traduites en français en 1735.

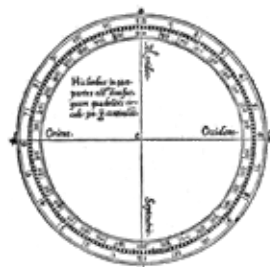
L'ouvrage est illustré de schémas dans le texte, gravés sur bois, et de quatre planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une carte lunaire.

Reliure très habilement restaurée, avec le dos refait à l'imitation ; quelques mouillures et piqûres de ver ; signature biffée au titre. Houzeau-Lancaster, n°12780 – La Lande, 383 – DSB, VII, 579.

280 LA LANDE (Jérôme de). *Astronomie*. Paris, Veuve Desaint, 1792. 3 tomes en un volume in-4, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième et dernière édition, la plus complète, illustrée de 44 planches gravées.

Reliures usagées, mouillures.



- 281 LA LANDE (Jérôme de). *Astronomie. Paris, Desaint et Saillant, 1764. 2 volumes in-4, veau écaillé, double filet doré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE DU GRAND TRAITÉ D'ASTRONOMIE DE LALANDE.
Elle est illustrée de 36 planches dépliantes.
Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807) est un des plus illustres astronomes français du XVIII^e siècle. Membre de l'Académie des sciences, il est notamment l'auteur d'une célèbre *Bibliographie astronomique*, du *Dictionnaire d'astronomie* de l'*Encyclopédie méthodique* et l'éditeur d'une *Histoire céleste* qui consigne les observations faites sur près de 50 000 étoiles et de la *Connaissance des temps* de 1760 à 1775 et de 1794 à 1807.
Coins légèrement émoussés.
- 282 LA LANDE (Jérôme de). *Astronomie. Paris, Veuve Desaint, 1771. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600
Seconde édition, revue et considérablement augmentée.
Elle est illustrée de 42 planches dépliantes.
Exemplaire en reliure d'époque, sans le *Traité du flux et du reflux de la mer* formant le quatrième volume, publié dix ans plus tard.
De la bibliothèque J.M. Mersail, avec ex-libris manuscrit.
Manque une coiffe, épidermures à la reliure, quelques mouillures.
HL, 9258 – Poggenдорff, n°1349 – Querard, IV, 455.
- 283 LA LANDE (Jérôme de). *Abrégé d'astronomie. Paris, veuve Desaint, 1774. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cet abrégé donné par Lalande de son propre *Traité d'astronomie* (1764).
Elle est illustrée de 16 planches dépliantes gravées par *La Gardette*.
Coins et coiffe supérieure légèrement usés.
Lalande, 542 – HL, 8908.
- 284 LA LANDE (Jérôme de). *Abrégé d'astronomie. Paris, Firmin Didot, 1795. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
Seconde édition augmentée, illustrée de 16 planches dépliantes gravées par *Helvis*.
Bel exemplaire malgré de petits incidents aux coiffes.
Lalande, 633 – HL, 8908.
- 285 [LAMBERT (Jean-Henri)]. *Système du monde. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1770. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE peu commune de cette adaptation des *Cosmologische Briefe* de J.-H. Lambert (1728-1777), traduites en français et abrégées par le philosophe suisse J.-B. Merian (1723-1807).
Plaisant exemplaire. Petit travail de ver au second plat.
Lalande, 475 – HL, 8886.
- 286 LAPLACE (Pierre-Simon de). *Exposition du système du monde. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an IV [1796]. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
« Véritable épitomé de l'esprit scientifique du siècle des Lumières » (Marco Segala), cet ouvrage célèbre expose l'état du savoir cosmologique à la fin du XVIII^e siècle, tributaire des progrès réalisés par l'astronomie et la mécanique. Ses cinq parties traitent successivement des mouvements des corps célestes, apparents et réels, des lois du mouvement, de la pesanteur universelle et enfin de l'histoire de l'astronomie.
L'*Exposition* contient l'énoncé de la célèbre théorie nébulaire de l'auteur. « *In the sixth, and last, chapter of Book V, Laplace introduced a speculation on the origin of the solar system and another on the nature of the universe beyond its confines.* » (DSB).
Laplace fit paraître cinq éditions de l'ouvrage de son vivant et prépara la dernière, publiée posthume en 1835.
Menus frottements, rares rousseurs.
HL, 8940 – DSB, XV, 343.

287 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, J.-B.-M. Duprat, an VII [1798]. In-4, veau raciné, fines roulettes dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur d'une cinquième partie. Elle reprend encore la « thèse des trous noirs » insérée dans la première édition, en 1796, que Laplace retira dès la troisième édition.

Plaisant exemplaire en reliure strictement contemporaine.

Coiffe de tête légèrement arasée ; cachet gratté sur le faux-titre et le titre et découpé et comblé au dernier feuillet.

HL, 8940.

288 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, Courcier, 1808. In-4, veau granité, roulette dorée, dos orné d'un fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur, dont un portrait gravé par *Faulconnier* orne le frontispice.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Coiffes et coins un peu frottés, gardes volantes brunies.

HL, 8940.

289 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, M^{me} veuve Courcier, 1813. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition, revue et augmentée par l'auteur, dont un portrait gravé par *Faulconnier* orne le frontispice.

Bel exemplaire bien relié à l'époque, avec un catalogue du fonds de l'éditeur en fin de volume.

Un mors fendillé, coins usés, rousseurs éparses.

HL, 8940.

290 LAPLACE (Pierre-Simon de). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Exposition du système du monde. Paris, Bachelier, 1824. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos lisses ornés (*Reliures de l'époque*). Cinquième édition. Couvertures frottées.

Exposition du système du monde. Paris, Bachelier, 1835. In-4, demi-chagrin bleu marine, armes du lycée Louis-le-Grand en doré et filets à froid sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). Sixième édition.

Précis de l'histoire de l'astronomie. Paris, Courcier, 1821. In-8, basane rouge, filet doré, armes dorées du Collège royal Henri IV et décor à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Reliure légèrement passée, rares rousseurs.

291 LE MONNIER (Pierre-Charles). Histoire céleste, ou recueil de toutes les observations astronomiques faites par ordre du Roy. Paris, Briasson, 1741. In-4, veau brun, filets dorés, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice représentant l'Observatoire de Paris en 1672 et de 6 planches dépliantes.

De la bibliothèque de la Royal Astronomical Society, avec cachet. Note manuscrite sur le faux-titre.

Épidermures, restaurations, rares rousseurs.

Lalande, 428.

292 [LE VERRIER (Urbain)]. BIOT (Jean-Baptiste). Sur la planète découverte par M. Le Verrier, comme conséquence de la théorie de l'attraction. Journal des savants, octobre 1846-mars 1847. Paris, Imprimerie royale, 1846-1847. In-8, demi-chagrin avec coins, dos orné, tête dorée 150 / 200

Édition originale de cette relation de la découverte de la planète Neptune par le calcul mathématique, avant son observation, par l'astronome français Urbain Le Verrier, dont les résultats avaient été publiés fin août 1846.

HL, II, 1475.

293 [LUNE]. LŒWY et PUISEUX. Ensemble trois héliogravures. 74 x 64 cm. 200 / 300
 Cliché du 25 octobre 1899. Épreuve tirée sur chine monté. – Cliché du 27 août 1902. Épreuve tirée sur chine monté (feuillet déchiré sur les bords, sans atteinte à la gravure). – Cliché du 23 juillet 1897. Épreuve placée sous une marie-louise.
 On joint quatre photographies de la Lune héliogravées d'après Lœwy et Puiseux de format grand in-8, dont deux sur vélin fort et deux sur chine monté.
 On joint aussi : PUISEUX (Pierre). *La Terre et la lune, forme extérieure et structure interne*. Paris, Gauthier-Villars, 1908. In-8, bradel cartonnage brique, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). Ouvrage publié dans la collection *Études nouvelles sur l'astronomie*, dirigée par Ch. André et P. Puiseux, illustré de 2 cartes dépliantes, 24 planches de clichés astronomiques et 27 figures dans le texte. Mouillure et réparations à la couverture conservée.

294 [LUNE]. [NAGEL (Guides)]. La Lune. La sélénologie et son expression à travers les âges. *Genève, Nagel, 1970*. [1970]. In-12, toile rouge (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GUIDE TOURISTIQUE DE LA LUNE, formant le 175^e titre paru dans la collection des *Encyclopédies de voyage Nagel*. Elle comprend 7 illustrations en couleurs et 96 en noir et blanc.

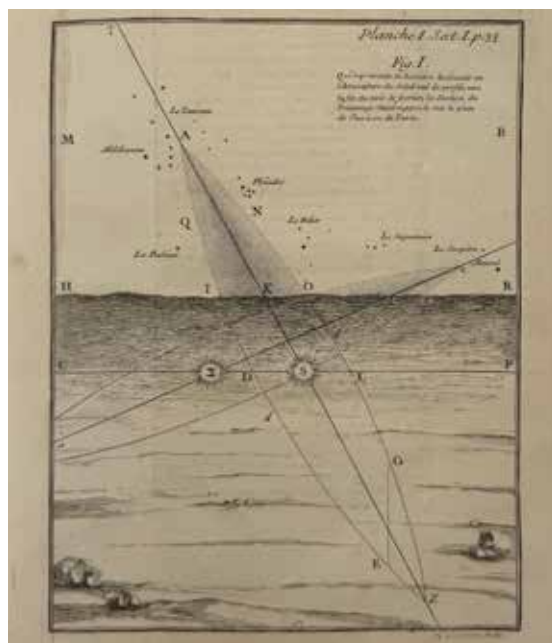
295 [LUNE]. PICKERING (William Henry). The Moon. A Summary of the existing knowledge of our satellite, with a complete photographic atlas. *New York, Doubleday, 1903*. In-4, bradel toile bleue illustrée, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ATLAS PHOTOGRAPHIQUE COMPLET DE LA LUNE. Les clichés ont été réalisés en 1901 depuis la Jamaïque.

296 MACROBE. In *Somnium Scipionis lib. II. Saturnaliorum lib. VII*. *Lyon, Gryphe, 1556*. Petit in-8, basane fauve, filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Une carte et six diagrammes dans le texte gravés sur bois.
 Coiffes arrachées, reliure épidermée.

297 MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). *Traité physique et historique de l'aurore boréale*. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1735*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition, illustrée de 17 planches dépliantes et un tableau hors texte.
 Épidermures sur le premier plat, rares rousseurs.
Lalande, 397.

298 MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de). *Traité physique et historique de l'aurore boréale. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Année 1731*. *Paris, Imprimerie royale, 1733*. In-4, veau raciné, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches dépliantes hors texte gravées par Simonneau.

Dortous de Mairan (1678-1771) attribue le phénomène des aurores boréales à une extension de l'atmosphère du soleil, alors qu'il s'agit plutôt d'une interaction électrique entre les particules chargées du vent solaire et la haute atmosphère. « Son catalogue d'aurores lui permet, bien avant la découverte du cycle de l'activité solaire, de remarquer que les observations d'aurores montrent des « reprises » d'activité » (*Lalande*).
 Charnières fendues, coins un peu émoussés, rares mouillures.
Lalande, 420.



299 MANILIUS (Marcus). *Astronomicon libri quinque*. Josephus Scaliger recensuit. [...] Ejusdem Commentarius in eosdem libros, & castigationum explicationes. Lectiones variæ [...] cum notis Fr. Junii Biturigis. S.l. [Heidelberg], *Officina Sanctandrea* [Hieronymus Commelinus], 1590. 3 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la version procurée par Joseph Juste Scaliger (1540-1609), parue à Paris en 1579, mais augmentée dans celle-ci des notes de François du Jon (1545-1602), calviniste originaire de Bourges devenu pasteur à Heidelberg.

Elle sort des presses de l'imprimeur humaniste Hieronymus Commelinus, dont la marque orne le titre des deux premières parties. Le texte est illustré de quelques diagrammes gravés sur bois.

EXEMPLAIRE CENSURÉ SELON LES PRESCRIPTIONS DE L'INDEX DE L'INQUISITION ESPAGNOLE, avec des passages biffés à l'encre brune çà et là, et la mention manuscrite au titre : *Expurgata sunt aliqua juxta Indicem S[anctæ] Inq[uisitioni]s Hispaniæ*.

Des cahiers fortement brunis, quelques rousseurs et des mouillures marginales, petit manque au bas du f. ã3.

HL, 1037 – Graesse, IV, 364 – Adams, M-362 – Riccardi, II, 93.11.

300 [MARS]. Ensemble 27 ouvrages relatifs à la planète Mars en français (14), en anglais (11) et en italien (2), reliés et brochés, par ANTONIADI, ROCARI, FIEBAG, GOURSAC, HUGUET, DUCROCQ, MOREL, HEIDMANN, LOUCHET, FORGET, DE VAUCOULEURS, CARR, HOYT, BOYCE, BLUNCK, MORSE, SHEEKAN, SCHIAPARELLI. 400 / 500

Description sur demande et sur www.alde.fr

301 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Œuvres. *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition collective des œuvres scientifiques de Maupertuis, réunissant ses travaux d'astronomie, de physique, de mathématiques, de géographie et d'histoire naturelle, sa relation de voyage en Laponie, ses réflexions sur la linguistique et la philosophie morale, etc.

Elle est illustrée de son portrait gravé par *Jean Daullé* d'après *Robert Levrac-Tournières*, d'une carte de l'arc du méridien mesuré au cercle polaire et de nombreux diagrammes dans le texte.

Frottements, rares rousseurs.

302 MENTELLE (Edme). Cours complet de cosmographie, de géographie, de chronologie, et d'histoire ancienne et moderne. *Paris, Bernard, 1804*. 4 volumes in-8, veau raciné, roulettes et filet dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition.

Reliures légèrement passées, rares rousseurs.

On joint : *Atlas de tableaux et de cartes... pour le Cours complet de cosmographie*. Ibid., 1804. In-4, basane marbrée, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 20 cartes en couleurs gravées par *P.-F. Tardieu*. Quelques épidermures, coiffes rognées, coins émoussés. HL, 8094.

On joint, du même : *Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique*. Paris, Théophile Barrois, an VII [1799]. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lissé orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, illustrée de planches et de cartes dépliantes. De la bibliothèque du Dr R. Rickaert, avec ex-libris. Plats frottés, manques aux coiffes.

303 NEWTON (Isaac). *Philosophiæ naturalis principia mathematica, perpetuis commentariis illustrata*. Genève, Barrillot & fils, 1739-1742. 4 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DITE « JÉSUISTE », donnée par les frères minimes Thomas Leseur et François Jacquier.

Cette édition suisse, fondée sur la troisième édition des *Principia mathematica* de Newton, est particulièrement intéressante pour les importants commentaires par Jean-Louis Calandrini. Le dernier volume contient, en outre, trois traités sur le flux et reflux de la mer par Bernoulli, Maclaurin et Euler.

L'ouvrage est illustrée d'une vignette de titre répétée, gravée par *Daudet* d'après *Delamonce*, et de nombreuses figures dans le texte.

Ex-dono de l'École Polytechnique à l'École d'Artillerie et du Génie et cachets des deux institutions.

Reliures un peu frottées, charnières fendillées, dos passés, manques aux coiffes.

Babson, 30 – Gray, 13 – Lalande, 317.

304 [NEWTON (Isaac)]. SIGORGNE (Pierre). *Institutions newtoniennes, ou introduction à la philosophie de M. Newton. Paris, J.-F. Quillau, 1747.* In-8, veau écaillé, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 planches dépliantes. « A clear introduction to newtonian mathematical and physical principles, [which] contributed to the acceptance of the attraction theory by the French scientific community » (*DSB*, XII, 429). Ce tirage est en un seul tome. Ex-libris ms. au titre : *Augustin Boistel*.

Coins et coiffes usés, menus frottements, quelques rousseurs.

Poggendorff, II, 927 – *Lalande*, 432.

305 [NEWTON (Isaac)]. VOLTAIRE. *Éléments de la philosophie de Neuton [sic] mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Étienne Étienne Ledet & C^{ie}, 1738.* In-8, veau jaspé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, à l'adresse d'Étienne Ledet ; il existe un tirage à celle de Jacques Desbordes.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par *L.-F. Dubourg*, un portrait de Voltaire d'après *M.-Q. de La Tour*, 7 planches hors texte, 58 figures dans le texte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé par *Jacob Folkema*, *Morellon de La Cave*, *Bernard Picart* et *Jacob van der Schley*.

VOLTAIRE A MARQUÉ L'HISTOIRE DES SCIENCES EXACTES EN FRANCE PAR CET OUVRAGE, par lequel il fit connaître pour la première fois au public français l'essentiel des théories scientifiques du grand physicien anglais. Il a dédié l'ouvrage à Émilie du Châtelet, sa maîtresse, qui l'a aidé à l'écrire et dont la traduction des *Principia mathematica* de Newton, commencée en 1745 mais parue posthume en 1756, fait encore autorité de nos jours. Les trois derniers chapitres ont été rédigés par un mathématicien hollandais anonyme.

Ex-libris manuscrit de *Turcay de Petiteville*, clerc au Mans, daté 1752.

Petit manque sur un mors, coins émoussés.

Bengesco, n°1570 – *Cohen*, 1037.

306 PEUERBACH (Georg von). *Theoricæ novæ planetarum. Paris, Charles Périer, 1555.* In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANT TRAITÉ ASTRONOMIQUE SUR LES PLANÈTES, qui demeura un manuel de référence jusqu'à Copernic.

Cette rare édition parisienne est illustrée de NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, dont 3 planches hors texte dépliantes et 2 FIGURES À VOLVELLES complètes de leurs parties mobiles.

L'astronome et mathématicien autrichien Georg von Peuerbach (1423-1461), précurseur du système copernicien, fut appelé successivement par les universités de Ferrare, de Bologne et de Padoue pour y donner des cours d'astronomie. De retour à Vienne, il fut nommé à la chaire de mathématiques, qu'il conserva jusqu'à sa mort. On lui doit la correction de la traduction latine du traité de Ptolémée.

Discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs et petites réparations de papier, mouillure claire en pied.

Lalande, 77 – *HL*, 2252 – *Kanas*, 3.8.1.

307 PICCOLOMINI (Alessandro). *La Sfera del mondo. Venise, Giovanni Varisco, 1573.* – [Relié à la suite, du même :] *De le stelle fisse libro uno. Ibid., 1570.* 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

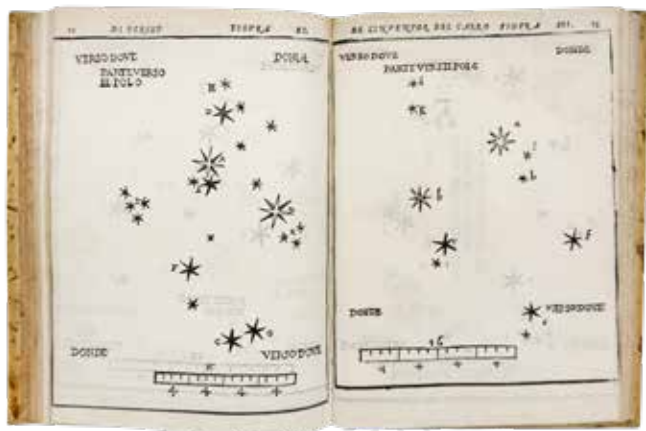
Nouvelle édition de cet important traité de cosmographie ptoléméenne, suivie, comme il se doit, du PREMIER VÉRITABLE ATLAS CÉLESTE IMPRIMÉ : « the first printed star atlas... [and] the first printed set of maps of the stars, as opposed to simple pictures of constellations, and introducing the practice of identifying stars by letter » (Warner)

Les deux traités *La Sfera del mondo* et *De le stelle fisse* étaient réunis dans l'édition originale vénitienne de 1540.

L'illustration gravée sur bois se compose de diagrammes dans le texte et de 47 cartes célestes à pleine page dans le second ouvrage.

Mouillure claire aux premiers feuillets, rares rousseurs, manque angulaire atteignant le texte au f. 17 du second ouvrage.

Riccardi II, 270 – *D. J. Warner, The Sky Explored*, 1979, p. 200 – *CNCE* 40406 et 41091.



307

308 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition. Paris, Frères Estienne, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cette réimpression de l'édition de 1748 est illustrée d'un frontispice et de 25 planches gravés par J.-P. Le Bas.

« Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte. On y trouve des renseignements précieux » (Caillet).

Une coiffe restaurée, quelques rousseurs.

Caillet, III, n°8756 – Dorbon, n°3691.

309 PROCTOR (Richard A.). Essays on Astronomy. Londres, Longmans, Green & Co., 1872. In-8, veau fauve, triple filet, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage illustré de 10 planches hors texte, dont 7 dépliantes, et de nombreuses figures dans le texte.

LIVRE DE PRIX AUX ARMES DU BOOTLE COLLEGE DE LIVERPOOL, avec ex-præmio daté 1884.

Mouillure au bas de la reliure et sur 2 pl., coiffe de tête arasée, rousseurs éparses.

On joint, du même : *Nouvel atlas céleste*. Paris, Gauthier-Villard, 1886. In-8, demi-marouquin vert de l'époque. Intérieur roussi, 1 pl. déreliée.

Ensemble 2 volumes.

310 PTOLÉMÉE (Claude). [Omnia quæ extant opera, Geographia excepta]. [Bâle, Heinrich Petri, 1541]. In-folio, vélin ivoire, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION DE L'ALMAGESTE ET DES ŒUVRES COMPLÈTES DE PTOLÉMÉE – à l'exception de la *Géographie* –, publiée par Hieronymus Gemuseus (1505-1544) dans la traduction latine de Georges de Trébizonde (1396-1486).

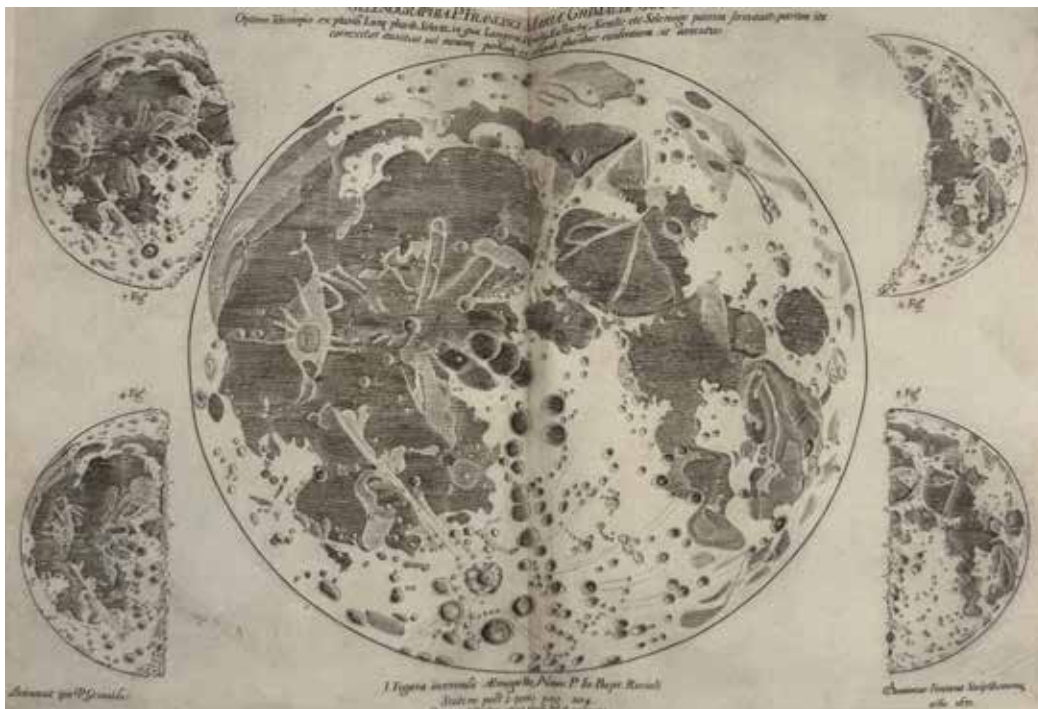
Écrit vers 150, l'*Almageste* compile les connaissances de l'époque en mathématiques et astronomie. Il décrit les mouvements des planètes, de la lune et du soleil, selon une théorie géométrique ; l'univers est alors conçu comme géocentrique. L'ouvrage contient un catalogue d'étoiles.

Cette édition bâloise est ornée de nombreuses figures dans le texte et de deux planches à double page, gravées sur bois, représentant les constellations des hémisphères nord et sud, intitulés *Imagines constellationum borealium et australium*.

CES DEUX CARTES CÉLESTES DUES À L'HUMANISTE TRANSYLVANIEN JOHANNES HONTER (1498-1549) SONT EXTRÊMEMENT RARES, car elles ont généralement été retirées des exemplaires. Inspirées de celles de Dürer, elles présentent deux importantes nouveautés : POUR LA PREMIÈRE FOIS LES CONSTELLATIONS SONT REPRÉSENTÉES COMME VUES DE LA TERRE, et les astres sont habillés de vêtements contemporains. Exemplaire incomplet du titre et des derniers feuillets ; quelques feuillets uniformément roussis ; trous de vers sur les plats.

Adams, P-2208 – Graesse, V, 498 – VD16 P5204 – Warner, *Sky explored* 123 1A/B – R. Satterley, "The Rediscovery of Two Celestial Maps from 1537", *Imago Mundi*, Vol. 62, n°1, 2010, pp. 86-91.





311

311 RICCIOLI (Giovanni Battista). *Almagestum novum astronomiam veterem novamque complectens observationibus aliorum, et propriis Novisque Theorematis, Problematis, ac Tabulis promotam...* Bologne, Haeredis Victorij Benatij, 1651. In-folio, vélin rigide, titre et nom de l'auteur inscrits au dos, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Édition originale des sept premiers livres de l'un des traités d'astronomie les plus savants du XVII^e siècle, qui jeta pour la première fois les fondements de la réforme complète de l'astronomie.

L'auteur de cet ouvrage était un jésuite italien qui professa la théologie et les mathématiques appliquées aux universités de Parme et de Bologne. Outre les mathématiques il eut des connaissances profondes en astronomie qui lui permirent de composer, à la demande de ses supérieurs, ce traité qui est l'un des plus complets sur le domaine et dans lequel il réfute, avec difficulté, le système de Copernic.

L'auteur avait prévu trois tomes à cet ouvrage ; seul le premier vit le jour, divisé en deux volumes. Il en parut un complément en 1665 sous le titre *Astronomia reformata*, qui est d'une extrême rareté.

Notre exemplaire constitue le premier volume seul contenant les 7 premiers livres. L'auteur y donne pour commencer des principes généraux puis traite du soleil, de la lune, des éclipses, des étoiles et des planètes.

Le volume est illustré d'un très beau frontispice allégorique présentant les systèmes d'Aristote, de Copernic et de Ticho Brahé, signé Curtus Bon, des armes de Grimaldi, dédicataire de l'ouvrage, gravées par Fontaña, de centaines de figures sur bois dans le texte, et de 2 grandes planches repliées gravées en taille-douce offrant deux des toutes premières cartes de la lune faites à partir de différentes observations télescopiques de l'auteur et de Francesco Grimaldi. La «sélénographie» de ces derniers, propose une nomenclature composée de 32 jésuites, qui reste encore aujourd'hui universellement utilisée.

Exemplaire en partie dérelié, fentes aux charnières, manque la première garde blanche, le premier plat est gondolé. Le frontispice et le premier feuillet de l'épître ont été collés sur le bord intérieur du feuillet qui les succède. Petites déchirures et salissures aux premiers feuillets, quelques mouillures claires.

Norman, n°1826.

312 ROBERT (François). *Traité de la sphère, avec l'exposition des différents systèmes astronomiques du Monde. Paris, Desnos, 1777.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de cinq figures sur deux planches dépliantes (la planche contenant quatre figures n'a pas été découpée).
Ce traité a paru également à la même date à la suite de la Géographie naturelle politique et raisonnée (3 volumes).
De la bibliothèque Gaspard Escuyer (1754-1832), imprimeur-libraire de Compiègne, avec cachet ex-libris p. 1.
Quelques rousseurs et mouillures, déchirure à une planche, note manuscrite sur une planche. Charnières, dos et coins restaurés.
Lalande, 566 – HL, 8055.

313 SACROBOSCO (Joannes de). *Sphæra emendata. Eliæ Vineti Santonis scholia in eandem Sphæram, ab ipso auctore restituta. Paris, Jérôme de Marnef et la veuve de Guillaume Cavellat, 1577.* In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
ÉDITION PARISIENNE RARE ET BIEN IMPRIMÉE de ce traité d'astronomie médiéval de référence, composé au XIII^e siècle par le mathématicien anglais Joannes de Sacrobosco (John de Holywood). Elle est enrichie des scholies du philologue Élie Vinet et accompagnée du supplément de Giovan Pietro Pierio Valeriano et de l'ospucule sur les climats de Pedro Nuñez.
IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant de nombreuses figures cosmologiques, zodiacques et diagrammes dans le texte, dont TROIS VOLVELLES COMPLÈTES DE LEURS PARTIES MOBILES, aux ff. 12, 13 et 24, et deux tableaux hors texte dépliantes.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.
Mouillures claires, un cahier partiellement débroché, taches sans gravité sur la reliure.
Lalande, 103 – HL, 1657 – Adams H-734.

314 SECCHI (Angelo). *Le Soleil. Deuxième édition, revue et augmentée. Paris, Gauthier-Villars, 1875-1877.* 2 volumes in-8 et un atlas petit in-4, demi-chagrin prune, têtes dor., non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
DEUXIÈME ÉDITION AUGMENTÉE, parue la même année que l'originale, de cet ouvrage très important donné par l'astronome jésuite Angelo Secchi (1818-1878), qui fut le directeur de l'Observatoire du Collegio Romano.
L'ouvrage est illustré de 13 planches hors texte, dont 12 en couleurs, et de 280 illustration dans le texte, certaines en couleurs.
L'atlas contient 6 planches à double page de spectroscopie.
BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET COMPLET DE L'ATLAS, souvent absent.
De la bibliothèque du château de La Plagne (2013, n°242), avec ex-libris.
On joint, du même : *Les Étoiles. Essai d'astronomie sidérale.* Paris, Félix Alcan, 1895. 2 volumes in-8, percaline bordeaux.
Troisième édition.

315 STRUVE (Friedrich Georg Wilhelm von). *Beobachtungen des Halleyschen Cometen bei seinem Erscheinen im Jahre 1835 : auf der Dorpater Sternwarte angestellt. Saint-Petersbourg, Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, 1839.* In-folio, bradel cartonnage, couverture originale contrecollée sur le plat, dos de maroquin noir (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de sept grandes planches lithographiées.
L'auteur livre des observations détaillées sur le passage de la comète de Halley du 20 août au 5 novembre 1835, réalisées depuis l'observatoire de Dorpat (aujourd'hui Tartu en Estonie).

Lots de livres d'astronomie

Description sur www.alde.fr

316 [ASTRONOMIE]. Important ensemble d'ouvrages des XVIII^e et XIX^e siècles. 1 000 / 1 200

317 [ASTRONOMIE]. Ensemble 5 ouvrages en 11 volumes. 200 / 300

318 [ASTRONOMIE]. Ensemble 5 ouvrages illustrés. 200 / 300

319 [ASTRONOMIE]. Important ensemble d'ouvrages des XIX^e et XX^e siècles. 600 / 800

320 [ASTRONOMIE]. Ensemble 25 ouvrages de documentation. 300 / 400

321 [ASTRONOMIE]. Ensemble 7 ouvrages de documentation en anglais. 150 / 200

Livres vendus en lots

*Description sur www.alde.fr
Vendus sans garantie ni retour*

322 ALMANACH DES DAMES. Lot de 6 ouvrages en 8 volumes.	200 / 300
323 ALMANACHS. Lot de 9 ouvrages en 18 volumes.	800 / 1 000
324 BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice). Lot de 5 volumes.	100 / 120
325 CALENDRIER DE LA COUR. Lot de 13 volumes.	500 / 600
326 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE et impressions châlonnaises. Lot de 6 ouvrages.	300 / 400
327 LIVRES ANCIENS ET DE VOYAGES. Ensemble 17 ouvrages.	600 / 800
328 LIVRES ANCIENS. Ensemble 14 ouvrages.	1 000 / 1 200
329 LIVRES DE PETIT FORMAT. Lot de 37 ouvrages (environ 90 volumes in-16 et in-18).	1 000 / 1 200
330 LIVRES DÉCORATIFS. Ensemble 5 ouvrages.	200 / 300
331 LIVRES DU XIX ^e SIÈCLE. Ensemble 13 ouvrages.	300 / 400
332 LIVRES DU XIX ^e SIÈCLE. Lot de 27 ouvrages (environ 79 volumes).	600 / 800
333 LIVRES DU XVIII ^e SIÈCLE. Lot de 52 ouvrages (environ 144 volumes in-12).	800 / 1 000
334 LIVRES MODERNES. Ensemble 7 ouvrages.	200 / 300
335 LIVRES RELIÉS EN MAROQUIN. Lot de 14 ouvrages en 34 volumes.	800 / 1 000
336 MONTAGNE et SUISSE. — Lot de 16 ouvrages en 17 volumes.	800 / 1 000



Flangini

Chiesa di S. Ger