

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## TABLEAUX - MOBILIER OBJETS D'ART - ART ASIATIQUE

Samedi 13 juin à 14h00



Contact étude : [elisa@hdvmontpellier.fr](mailto:elisa@hdvmontpellier.fr)

Nous vous conseillons de privilégier une participation via le site [Interencheres.com](https://www.interencheres.com)

COMMISSAIRES-PRISEURS • SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

- 1 Coffret de livre d'heures à âme en bois recouvert de cuir gravé de motifs de feuillages, pentures en fer forgé à rosettes, poignées sommitale et latérales. 1000/2000  
Catalogne, vers 1400  
Hauteur : 9 cm – Largeur : 13 cm – Profondeur : 11,5 cm  
(petits accidents)  
Expert : Laurence FLIGNY
- 2 Coffret à estampe au couvercle très légèrement bombé, âme en bois recouverte de cuir et de bandes de fer forgé avec compartiment secret dans le couvercle ; façade avec morillon de la serrure orné d'un basilic, quatre passants latéraux. . 4000/6000  
Estampe collée au revers du couvercle représentant la Nativité, xylographie coloriée, d'après Jean d'Ypres avec inscription Mirabile mysterium declaratur hodie innovatur natura[a]e deus homo factus est id quod fuit permansit et quod non erat assumpsit non in commixtione passus. (Un mystère admirable est proclamé aujourd'hui : les natures sont renouvelées ; Dieu s'est fait homme ; il est demeuré ce qu'il était et a assumé ce qu'il n'était pas, sans subir de mélange).  
Paris, fin du XVe siècle  
Hauteur : 11,5 cm – Longueur : 16,5 cm – Profondeur : 24 cm  
(quelques accidents et manques, petites restaurations)
- Un coffret similaire est conservé au Palazzo Madama de Turin (In. 50/CU) et une estampe à la BnF Paris (Réserve EA-5(13)- Boîte Ecu).
- Ouvrage consulté :  
Exposition Paris 2019, Mystérieux coffrets – Estampes au temps de la Dame à la licorne, musée de Cluny, cat. S. Lepape, M. Huynh, C. Grand, p. 52 et 64.  
Expert : Laurence FLIGNY
- 3 Christ en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie et dorure. Tête ceinte de la couronne d'épines, penchée sur l'épaule droite, cheveux et barbe ondulés, bras avec réseau veineux apparent, périzonium court noué sur le devant avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés en rotation interne. 800/1200  
Sud de la France, XVe siècle  
Hauteur : 100 cm – Largeur : 84 cm  
(accidents, manques et anciennes restaurations)
- 4 Déploration du Christ en noyer sculpté avec restes de polychromie au dos. Au centre, la Vierge porte le corps de son Fils sur ses genoux, entre saint Jean qui soutient sa tête et Marie-Madeleine qui saisit une de ses mains. 800/1200  
Milieu du XVIe siècle  
Hauteur : 24 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 12 cm  
Socle en bois mouluré  
(accidents et manques notamment à la tête de la Vierge)  
Provenance : Henri NODET père et fils – Architectes des bâtiments de France.  
Expert : Laurence FLIGNY
- 5 Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or, émaux sur paillons, représentant Le mois de mai, fête de l'arbre d'après la miniature du Bréviaire Grimani, vers 1510, folio 5, verso. Contre-émail noir. Dans un cadre en laiton mouluré. 500/700  
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance  
Hauteur : 20.9 cm – Largeur : 19 cm  
Expert : Laurence FLIGNY
- 6 Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre de la science du bien et du mal, d'après la gravure d'Albrecht Dürer, 1504. Contre-émail noir. Dans un cadre en laiton mouluré. 500/700  
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance  
Hauteur : 16.7 cm – Largeur : 12.9 cm  
Expert : Laurence FLIGNY
- 7 Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or de forme chantournée à la partie supérieure représentant l'Adoration des Bergers. Dans une monture en bois mouluré et doré. 500/700  
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance  
Hauteur : 18.5 cm – Largeur : 13.5 cm  
Expert : Laurence FLIGNY

- 8 Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts de polychromie représentant la Fuite en Egypte. Dans un cadre en bois mouluré et doré.  
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance  
Dimensions : 18 x 5,3 cm / 18,1 x 14 cm / 17,7 x 5,3 cm  
Expert : Laurence FLIGNY 600/800
- 9 Diptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge à l'Enfant assise sur un croissant accompagnée d'une donatrice, de saint Jean-Baptiste et d'armoiries, sur l'autre volet la Crucifixion entre les deux Larrons. Dans un cadre en bois mouluré et doré.  
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance  
Hauteur : 17 cm – Largeur : 11.5 cm  
Expert : Laurence FLIGNY 400/600
- 10 Cloche en fonte du XVIIIème siècle, porte la mention "L'an 1738 Ay etee faite par ordre de MR Pierre Nicolas DAOVST Chevallier Seigneur du Lvat de Mont Lvat et avtres levx". Hauteur : 42 cm / Diamètre : 33 cm 600/800
- 11 Attribué à Jean-Jacques LAGRENEE (1739-1821) 600/800  
Bacchus et Ariane  
Plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche  
33,5 x 25,2 cm  
Quelques oxydations de la gouache  
Expert : Cabinet de BAYSER
- 12 Ecole française du XVIIè siècle, entourage de Charles LE BRUN 400/500  
Etudes d'hommes  
Sanguine avec des légers rehauts de craie blanche  
21,5 x 26,8 cm  
Provenance : collection Jean de Vichet (né en 1885), son cachet en bas à gauche (Lugt n°1549)  
Piqures  
Expert : Cabinet de BAYSER
- 13 Alexandre CABANEL (1823-1889) 300/400  
Tête d'enfant de profil  
Crayon noir  
17,3 x 15 cm  
Signé « A.cabanel » en bas au centre  
Insolé, taches  
Expert : Cabinet de BAYSER
- 14 Rachel RUYSCH (La Haye 1664 - Amsterdam 1750) 15000/20000  
Roses, millepertuis, œillet, fausse-gentiane et pavot sur le point d'éclore sur un entablement avec des insectes  
Toile marouflée sur panneau  
Hauteur : 33 cm  
Largeur : 25,5 cm  
Signé en bas à droite "Rachel Ruysch" ("Rachel" est probablement renforcé)  
Restaurations anciennes  
Nous remercions Fred Meijer et Marianne Berardi, auteur de la monographie en cours de rédaction, de nous avoir confirmé l'attribution, sur la base d'une photo numérique en novembre 2025 et février 2026. Ils datent notre tableau, inédit, vers 1690 et le compare avec d'autres tableaux de Rachel Ruysch de format similaire comme Un petit bouquet de roses, soucis et pied d'alouette sur un entablement de marbre (toile, 34 x 29 cm) signé et daté 1686 (vente à Londres, Christie's, 3 décembre 1997, n° 33 vendu 199 500 £) et Roses, liseron et framboises avec un papillon sur un entablement de marbre (toile, 39,6 x 32,8 cm. Vente à Amsterdam, Sotheby's, 6 novembre 2001, n° 43 vendu 67 750 nlg).  
Notre tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de Marianne Berardi à paraître.  
Un certificat sera fourni à l'acheteur.  
Expert : Cabinet TURQUIN

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

- 15 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, atelier de Michiel Van MIEREVELT 3000/4000  
Portrait d'Amalia van Solms (1602-1675) épouse du Prince Frederik Hendrik d'Orange  
Panneau de chêne, trois planches, renforcé  
Hauteur : 65 cm  
Largeur : 53 cm  
Restaurations anciennes  
Expert : Cabinet Turquin
- 16 Franz de PAULA FERG (Vienne, 1689 - Londres, 1740) 3000/5000  
Scène de kermesse en Italie devant des ruines antiques  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
Hauteur : 24,5 cm  
Largeur : 33 cm  
Cadre en tilleul sculpté et doré, d'époque Louis XVI  
Monogrammé en bas à droite "FV" ; marque au pochoir au revers du panneau  
"PD012"  
Expert : Cabinet TURQUIN
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 17 Ecole Vénitienne du XVIIIème siècle, entourage de Giovanni Battista PITTONI 600/800  
Le banquet d'Antoine et Cléopâtre  
Toile  
Hauteur : 18 cm  
Largeur : 35 cm  
Sans cadre  
Marque au pochoir au revers '90TV 29AN'  
Expert : Cabinet Turquin
- 18 Christophe Thomas DEGEORGE (Blanzat 1786 - Clermont Ferrand 1854) 1500/2000  
Briséis pleurant Patrocle  
Toile et châssis d'origine  
Hauteur : 27 cm  
Largeur : 34 cm  
Sans cadre  
Restaurations anciennes et enfoncements  
Notre tableau est l'esquisse de Thomas Degeorge pour le grand format avec lequel il  
a concouru au Concours  
du Prix de Rome de 1815, conservé au musée Bargoin de Clermont-Ferrand  
(Bibliographie : Philippe Grunhec,  
«Les Concours des Prix de Rome 1797-1863, Tome II», Ecole nationale supérieure  
des beaux-arts, Paris, 1989,  
pages 55 à 57). La composition finale montre de légères variantes mais le groupe  
central est très proche.  
Degeorge s'inspire ici de son maître Jacques-Louis David.  
Le sujet est tiré de l'Illiade, livre XIX. Durant la guerre de Troie, le grec Patrocle est  
tué par le troyen Hector. Dans  
cette conclamation, Briseis pleure le héros mort, alors qu'Achille sort de sa léthargie et  
s'apprête à retourner au  
combat.  
Expert : Cabinet TURQUIN
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

- 19 François Joseph HEIM (Belfort, 1787- Paris, 1865) 3000/5000  
 Charles X distribuant des récompenses aux artistes exposant au Salon de 1824 au Louvre  
 Toile  
 Hauteur : 30,5 cm Largeur : 40,2 cm  
 Porte au revers du cadre le reste d'une étiquette de l'exposition universelle  
 Expert : Cabinet TURQUIN
- Provenance : Vente anonyme, Montpellier, 27 avril 1974. Bibliographie : J.-P. Cuzin, "François-Joseph Heim (1787-1865) : peintre d'esquisses", Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, 1991, publié en 1992, cité p. 207 et 217 note 29, repr. fig.19. Notre tableau est l'esquisse du tableau du Louvre. Jean-Pierre Cuzin précise "le peintre représente son beau-père, le sculpteur Cartellier, recevant une médaille des mains du Roi". Au centre de la foule d'artistes représentée, Charles X remet la décoration de l'ordre de Saint-Michel au sculpteur Pierre Cartellier. Le peintre Carle Vernet vient d'être décoré. Parmi les personnalités qui entourent le roi, on distingue notamment le vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts, ainsi que le comte de Forbin, directeur des Musées. Dans le public figurent une centaine de peintres et de sculpteurs renommés tels que J.-A.-D. Ingres, J.-B. Isabey, N. Gosse, A.-J. Gros, F. Gérard, F.-J. Bosio, L.-L. Boilly, J.-L. Ducis, M.-M. Drolling, E. Vigée-Lebrun, N.-A. Taunay, ainsi que les compositeurs F.-A. Boëldieu, G. Rossini et L.-S. Cherubini.
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 20 Ecole française circa 1850 d'après Louis HERSENT 3000/4000  
 Louis XVI distribuant des secours aux pauvres pendant l'hiver de 1788  
 Huile sur toile  
 Dimensions : 72.5 x 92 cm  
 Mention peinte « Ménot » et daté « 1850 » au revers.  
 Petits manques  
 Notre tableau est une reprise du tableau commandé en 1816 pour la galerie de Diane aux Tuileries et actuellement conservé au château de Versailles.
- 21 Ecole anglaise du XIXème siècle 800 / 1 200  
 Portrait d'homme barbu  
 Toile d'origine (John Reeves)  
 Hauteur : 74 cm  
 Largeur : 61 cm
- Expert : Cabinet Turquin
- 22 Paire de Lions assis en faïence polychrome, XVIIIème siècle 2000/3000  
 Petits accidents et manques.  
 48 x 44 x 22cm
- 23 Paire de flambeaux en argent époque L. XV. Sur une base à contours de filets à agrafes, le nœud, de section carrée s'appuie sur un ombilic à grandes cannelures torsées. Il supporte le fût à pans décoré de fleurs de lys. Coquilles sur l'épaule et reprise des cannelures sur le vase. 1200/1800  
 Poinçons : Maison commune H couronné Paris 1748, Charge Paris 1744-1750, Décharge gros ouvrage Paris 1744-1750, M.O. Alexis LOIR (III), reçu Maître en 1733.  
 Petit choc usuel sur le pied.  
 Blason couronne comtale à la base du fût et sur la bobèche présente.  
 Une bobèche absente, la seconde rapportée légèrement postérieure, avec un poinçon de décharge pour les menus ouvrages, Paris 1762-1768. Hauteur 18 cm. Poids : 1.073 kg. Expert : Françoise SERRU
- 24 Ecole Française du XIXème siècle, Portrait présumé de Madame de Polignac, buste en marbre sur piédocouche. 2000/3000  
 Hauteur totale 72 cm  
 Largeur 44 cm  
 Hauteur socle 15 cm
- 25 Belle commode ouvrant à deux tiroirs, pieds feuillagés, traverse ajourée d'une coquille Travail Nîmois. Epoque Louis XV 90 x 134 x 64 cm 3000/4500
- 26 Buffet en bois mouluré, traverses à cassolettes, charnière en acier Epoque Louis XV 130 x 145 x 42 cm 2000/3000

27	Importante pendule en bronze doré représentant l'Amour et l'Innocence attribué à Louis-Stanislas Lenoir-Ravrio. Début XIXème siècle. Hauteur 56 cm	1500/2000
28	Paire de cassolettes en bronze doré représentant une colonne entourée de trois consoles ornées de volutes. Début XIXème siècle. (Accident) H 42 cm / Diam coupe : 23,5 cm	2000/3000
29	Rare tabouret haut en bois doré, pieds cambrés, assise gondole, garniture en soie et velours. Epoque Restauration. Dimensions : 88 x 52 x 46 cm	300/400
30	Anton ROMAKO (1832-1889), Portrait de jeune fille dite « La Mauresque », huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, « Roma ». Usures. 47 x 37.5 cm	2000/3000
31	Ludwick BRUCK-LAJOS (1846-1910) Elégante à la mandoline dans une loggia Huile sur toile signée en bas à droite 41,5 x 53,5cm	1000/1500
32	Théophile Marie Françoise LYBAERT (1848-1927) Le massacre des abencérages au palais de l'Alhembra à Grenade, huile sur toile. 70 x 103cm (accidents, restaurations)	6000/8000
33	Henri RICHEVILLAIN, Paysage de l'Oued, huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 91 cm	300/400
34	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures) 31,5 x 56 cm Un certificat pourra être obtenu auprès de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné Expert : Cabinet Maréchaux	2000/3000
35	Adolphe MONTICELLI (1824-1886), Faust Huile sur panneau, signé en bas à droite. 56 x 31,2 cm	8000/12000
Provenance :		
Docteur A. Peretti Félix Calonder		
Bibliographie :		
Charles et Mario Garibaldi « Monticelli », Skira, Genève, 1991, reproduit p.68		
Exposition :		
« Adolphe Monticelli », Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 octobre 1986 - 4 janvier 1987, reproduit p.180 du catalogue.		
Abonné à l'Opéra de Marseille, Monticelli était fasciné par l'œuvre de Charles Gounod et particulièrement par le personnage de Méphistophélès dans lequel certains ont vu un autoportrait de l'artiste. Il existe plusieurs versions de ce sujet.		
Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau.		
Expert : Cabinet Maréchaux		
36	Émile Normand SAINT-MARCEL (1840-1914), Chevaux et lads, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 51 x 105 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	500/700
37	Jules Achille NOEL (1810-1881), Tréport, huile sur toile signée, située et datée 1876 en bas à droite, 54,5 x 38,5 cm	600/800
38	Gustave Edouard Le SENECHAL (1840-1933), Tréport, huile sur toile signée, située et datée 1877 en bas à gauche, 46 x 37 cm	400/600
39	Léon BELLEMONT (1866-1961), Les bretonnes, huile sur toile signée en bas à droite (manques à la couche picturale, rentoilée) 146 x 114 cm	2000/3000

40 Auguste RODIN (1840-1917) 8000/12000  
Etude de mouvements  
Aquarelle, lavis et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.  
32 x 25 cm

Provenance : Vente Collection Jacques Zoubaloff, 16 - 17 juin 1927, Galerie Charpentier, Paris, n°81, reproduit au catalogue.  
Expert : Cabinet Maréchaux

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

41 Auguste RODIN 6000/8000  
(1840-1917)  
Femme nue debout se coiffant ou Femme-paysage, vers 1908  
Graphite et estompe sur papier vélin, signé en bas, à droite.  
(Déchirures et restaurations)  
20 x 31,2 cm  
Sera inclus au catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin, une attestation d'inclusion de Madame Christina Buley-Urbe sera remis à l'acquéreur.  
Expert : Cabinet Maréchaux

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

42 Paul-César HELLEU (1859-1927) 2000/3000  
Etude de cinq têtes de Jeanne Tachard  
Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite  
50 x 67 cm

Nous remercions l'association « Les amis de Paul César Helleu » de nous avoir confirmé le classement de cette œuvre parmi les œuvres de Paul César Helleu dans le catalogue raisonné digital en cours de finalisation.

Il est répertorié sous le n° APCH DEE1-8553

Expert : Cabinet Maréchaux

42,1 Aimé Jules DALOU (1838-1902), Ouvrier debout les mains sur les hanches, Sujet en bronze patiné (usures), signé, "Susse fondeurs", cachet de fondeur, "Cire perdue" H : 12,5 cm 300/400

43 DAUM Nancy, petit vase boule en verre multicouches à décor de fuchsias et rehauts dorés. Signé dans le décor. H 8 cm 500/800

44 ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936), Coupe sur piédouche en verre multicouches opalescent à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages (roses sauvages ?). Signé dans le décor. 10 x 21 cm 500/800

44,1 LALIQUE France, Service à dessert modèle Honfleur en cristal blanc moulé-pressé composé de dix-huit coupes à oreilles et dix-huit soucoupes. 200/300

45 TRAVAIL FRANÇAIS 800/1000  
« Violoniste ». Chrysléléphantine à tête et mains en ivoire, bronze à patine dorée nuancée sur socle circulaire en épaisse pierre noire.  
Sans signature.  
Haut. 20 cm  
Expert : Amélie MARCILHAC

CITES - Objet composé en partie d'ivoire d'elephantidae spp. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire N° FR2603400038-K en date du 24/03/2026. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

- 46 Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) 8000/10000  
 « Léger accident ». Chryséléphantine à tête et mains en ivoire, bronze à patine polychrome rehaussé d'émail rouge pour la robe sur socle à gradin en onyx. Signée sur le socle et numéroté 36 sur le bronze.  
 Haut. 40 cm (totale)  
 Bibliographie : Brian Catley, Art Deco and other Figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 1978, modèle référencé et reproduit p. 72. Alberto Shayo, Chiparus : Master of Art Deco, Abbeville Press Inc., 1993, modèle référencé et reproduit p. 73. Albert Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé et reproduit p. 80.  
 Expert : Amélie MARCILHAC
- CITES - Objet composé en partie d'ivoire d'elephantidae spp. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire N° FR2603400039K en date du 24/03/2026. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 47 BOGENEZ, Paire de petits pots couverts en étain martelé, prises et base en palissandre - Circa 1930/1940 H : 14 cm 100/150
- 48 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). 200/300  
 Crak. Now mes petits ... Pour la France !  
 Affiche sérigraphiée en couleur sur papier fort. 53,5 x 72,5 cm.  
 Œuvre réalisée pour une exposition à la Galerie Leo Castelli du 28 septembre au 24 octobre 1963 à New-York.
- Provenance : André COYNE (1927-2015), universitaire et écrivain proche des surréalistes.
- 49 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) 8000/12000  
 Shipboard Girl, 1965  
 Lithographie offset en couleurs, épreuve signée. Edition Leo Castelli Gallery, New York. Graphic Industries, Inc., New York  
 Dimensions de la planche : 68,5 x 51,8 cm  
 Un manque dans le coin inférieur droit, deux traces d'adhésif, petites traces d'encres d'impression sur le haut de la marge latérale gauche, des petites pliures et salissures en bordure des marges.  
 Bibliographie :  
 Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné, 1948-1997, Hudson Hills Press, New York 2002, reproduit sous le n° II.6
- Provenance : ancienne collection André COYNE (1927-2015), universitaire et écrivain, proche des avant-gardes surréalistes d'Amérique latine.
- 50 CHINE, fin de la dynastie Ming, XVIIème siècle. Grande peinture taoïste par « Fang Jingshan » au sujet des quatre joies de la vie évoquées dans le Shen tong Shi (poème de l'enfant prodige) de la dynastie Song. Les voici : - Après une longue sécheresse, l'arrivée d'une pluie bienfaisante; - La rencontre d'un vieil ami en terre étrangère; - La nuit des noces ; - La réussite aux examens impériaux . Pigments polychromes sur fine toile collée sur papier. Dimensions de la peinture 170 X 94 cm. Montée sur rouleau. Pliures et salissures à la peinture. Trou de vers dans la partie inférieure droite au liseré brun. Déchirures en bordure. 2000/3000  
 Expert : Véronique Gaudemer
- 51 CHINE, XVIIIème siècle 600/1000  
 Vase Tianqiuping en céramique émaillée vert pâle. Marque au revers . Autrefois monté en lampe  
 Haut : 41 cm  
 Eclats à la lèvre. Taches sur le col.  
 Expert : Véronique Gaudemer

- 52 CHINE, XVIIIème siècle 600/1000  
 Vase Tianqiuping en porcelaine émaillée céladon à petites craquelures. Quelques flammes bleues pâle sur le col.  
 Haut : 45,5 cm.  
 Menues égrenures au pied. Quelques petites griffures.  
 Expert : Véronique Gaudemer
- 53 CHINE, XIXème siècle. 300/500  
 Vase soliflore en céramique émaillée et craquelée sang de bœuf sur la panse puis en dégradé céladon sur le col.  
 Haut : 34,3 cm  
 Restauration à la lèvre et petites égrenures.  
 Expert : Véronique Gaudemer
- 54 CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1912). Table de lettré aux extrémités relevées s'enroulant dite « Qiaotou'an ». La transition ceinture - piètement est sculptée de champignons lingzhi et les bases des pieds de rinceaux stylisés. Ils sont par ailleurs rassemblés par deux traverses. Bois naturel à belle patine miel. Haut : 93,5 cm , long : 119 cm, large : 34 cm. Quelques petites fentes. Collection privée française. Expert: Véronique Gaudemer 800/1500
- 55 CHINE, époque Jiaqing, daté « année 25 de l'empereur » donc 1820. Signé ZHU Rui Ning. Grande peinture représentant des nobles de la cour festoyant au jardin à l'occasion d'un anniversaire, probablement celui du père du commanditaire de l'œuvre. Il fait bon se promener et converser aux abords des pavillons sous les pins. Certains prennent une collation tandis que d'autres profitent des fleurs. Des nuées assurent la transition centrale vers un second plan peint de montagnes et de femmes échangeant devant un autre pavillon. Pigments polychromes et dorure sur papier . Haut : 111 cm X larg: 48 cm hors tout. Haut totale: 116,5 cm largeur totale : 61 cm. Bon état général malgré quelques usures et de rares et petites restaurations. Encadré sous verre. Collection privée française. Expert: Véronique Gaudemer 2000/3000
- 56 CHINE, fin de la dynastie Qing, fin XIXème - début XXème siècle. Peinture représentant Zhong Kui à la chasse. Texte indiquant « peint par le laïc Xia Shang (Xia Shang jushi). Gouache aquarellée et encre sur papier. Dim. : 125 X 68 cm. Montée sur rouleau. Taches d'eau, salissures et pliures à la peinture. Plusieurs déchirures en bordure. Expert : Véronique Gaudemer 200/300
- 57 CHINE, XXème siècle. Brûle-parfum tripode comportant deux anses hautes adossées à des rouleaux. Le couvercle à prise en lion de Fo est ajouré de chauve-souris dans les nuages. Décor de fleurs, rinceaux et frises accessoires pour les transitions, champignons lingzhis, grecques. Les pieds sont crachés par des têtes de chimères en bronze doré. Marque d'atelier « Lao Tianli » gravée à la base. Cuivre et émaux cloisonnés. Sur socle bois. Haut. du brûle-parfum : 37 cm, larg. aux anses : 33,3 cm haut. avec le socle : 47 cm. Fond recollé. Restaurations. Expert : Véronique Gaudemer 700/1000
- 58 CHINE, XXème siècle. 1000/1500  
 Vase boule en porcelaine blanc bleu dans le goût de l'époque Ming. Décor de dragons poursuivant la perle sacrée dans les nuages sur la panse. Une frise d'entrelacs orne le dessous de la lèvre soulignée d'une bordure en métal argenté dont le col est désolidarisé et se trouve au fond du vase.  
 La porcelaine repose sur un support formé de deux parties vissées comprenant une partie basse, perforée, formant pique fleur, à décor de quatre pieds sabots et feuilles d'acanthé ciselées en application et, en partie support du pot une demi sphère à quatre têtes de chevaux. L'ensemble, ainsi que la bordure et le col du pot sont en argent 950°. Travail charnière XIXe/XXe, poinçon d'importation austro-hongrois, Vienne 1872-1901.  
 Pour information : poids brut du socle dévissé (fourré avec plâtre/porcelaine durcie) : 170 g  
 Haut. du vase boule : 7 cm, diam. de l'ouverture : 6,9 cm.  
 Petits fêles à la panse. Col accidenté. La partie basse du piètement est probablement rapportée.  
 Expert : Véronique Gaudemer

- 60 Léopold SURVAGE (1879-1968) 2000/3000  
Paysage  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
42 x 70 cm  
Exposition : Prague  
Expert : Cabinet Maréchaux
- 61 1964), 1200/1800 Jean FAUTRIER (1898-  
Nu  
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche.  
41 x 24 cm  
Provenance : Galerie Kriegel, Paris.  
Collection privée.  
Expert : Cabinet Maréchaux
- 62 Jean FAUTRIER (1898-1964) 10000/15000  
« Tête de femme aux trois mèches », 1926  
Huile sur toile, signée en haut à gauche  
35 x 27 cm  
  
Provenance :  
- Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, Palais d'Orsay, Paris, 13 décembre  
1977, n°130  
-  
Galerie de la Présidence, Paris  
- Collection privée  
  
Bibliographie :  
- Marcel - André Stalter, « Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son  
commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation », Thèse,  
Sorbonne-Paris IV, 1982, n° 229  
- Marie-José Lefort, « Fautrier catalogue raisonné de l'œuvre peint », Norma  
éditions, Paris, 2023, décrit et reproduit sous le n°252, p.198  
  
Expert : Cabinet Maréchaux  
Nous remercions vivement Dominique FAUTRIER pour les informations  
complémentaires apportées.
- 63 Nicolas de STAEL (1914-1955) 15000/20000  
Composition, 1942  
Pastel et fusain sur papier, signé et daté 42 en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm.  
Bibliographie : Françoise de Stael,  
"Nicolas de Stael Catalogue raisonné des œuvres sur papier", Ides et Calendes, 2013.  
Décrit et reproduit sous le n°47, p. 53. Vente 22 mars 1998 - CALMELS CHAMBRE  
COHEN - Lot n°42  
Ce dessin est l'une des toutes premières compositions abstraites de Nicolas de Staël.  
Elle est réalisée sur un fond de gravure, les conditions matérielles étant précaires  
pendant la guerre.  
En 1941, démobilisé de la Légion étrangère, l'artiste rejoint Jeannine Guillou, sa  
compagne, à Nice, en zone libre. De Staël fait des rencontres déterminantes sur la  
Côte d'Azur, où de nombreux artistes étaient réfugiés. En premier Félix Aublet,  
peintre, architecte et décorateur qui lui confie de petits travaux pour l'aider à vivre et  
l'introduit dans un milieu d'artistes, qu'il ignorait totalement et lui ouvre les yeux sur  
l'art de son temps, sur l'art moderne militant. Il y a Sonia Delaunay, Le Corbusier,  
Henri Goetz, Christine Boumeester, Marie Raymond, Fred Klein, Alberto Magnelli.  
Encouragés et guidés par ces derniers, Nicolas de Staël expérimente la non-figuration  
et réalise une suite de pastels abstraits, qui auront tout de suite du succès.  
Expert : Cabinet Maréchaux
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

64 ZAO Wou-Ki (1921-2013), Sans titre, 1959 10000/15000  
Encre de Chine et lavis d'encre, signée et datée « 59 » en bas à droite. (Rousseurs, déchirures et manques sur les bordures, petit trou vers le milieu)  
29,8 x 33,2 cm  
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation Zao Wou-Ki.  
Expert : Cabinet Maréchaux

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS  
JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

65 Serge CHARCHOUNE (1888-1975), 2000/3000  
Composition, 1944  
Huile sur toile, signée et datée 44 en bas à droite. Signature repassée  
17 x 23 cm

Un certificat de Madame Patricia Delettre en date du 18 octobre 1989 sera remis à l'acquéreur  
Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Expert : Cabinet Maréchaux

66 Serge CHARCHOUNE 3000/4000  
(1888-1975),  
Composition, 1946  
Huile sur panneau, signé et daté « 1946 » en bas à droite.  
35 x 27 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Provenance :

- Vente Perrin -Royère-Lajeunesse, Versailles, 6 juillet 2008, n°121.
- Chart Gallery, Paris

Bibliographie :

Pierre Guenegan, « Serge Charchoune catalogue raisonné Tome III 1931-1950 », Lanwell&Leeds Ltd, 2009, décrit et reproduit sous le n°1946/056, p.287

Expert : Cabinet Maréchaux

67 Youla CHAPOVAL (1919-1951), 500/700  
Sans titre  
Encre sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite.  
24 x 46,2 cm (à vue)

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Expert : Cabinet Maréchaux

68 Youla CHAPOVAL (1919-1951), 4000/6000  
Nature morte à la chandelle et à l'oiseau, 1948  
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1948 en bas à droite.  
59,5 x 80,5 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Provenance :

Mme Bella Chapoval-Moisesco  
Collection M. Angelo Pittiglio, France

Bibliographie :

Evelyne et Marie-Laure Moisset, « Chapoval Catalogue raisonné de l'oeuvre peint », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2015, décrit et reproduit sous le n°335, p.237 (décrit par erreur huile sur toile).

Expert : Cabinet Maréchaux

69 Youla CHAPOVAL (1919-1951), 1200/1800  
Sans titre, 1948  
Huile sur carton, signé en bas à droite.  
18,8 x 23,8 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Provenance :  
Mme Bella Chapoval-Moisesco  
Collection M. Angelo Pittiglio, France

Bibliographie : Evelyne et Marie-Laure Moisset, « Chapoval Catalogue raisonné de l'oeuvre peint », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2015, décrit et reproduit sous le n°389, p.261

Expert : Cabinet Maréchaux

70 Jean-Michel ATLAN (1913-1960),

4000/6000

Sans titre, c. 1958

Pastel, signé en bas à droite.

44 x 54 cm (à vue)

Un certificat de M. Jacques Elbaz en date du 5 mai 2014 sera remis à l'acquéreur.  
Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Expert : Cabinet Maréchaux

71

Louis TOFFOLI (1907-

1999) 1000/1500

Maternité

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 22 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Expert : Cabinet Maréchaux

72

Louis TOFFOLI (1907-

1999) 1200/1800

« Harmonie en bleu », 1974

Huile sur toile, signée en bas à droite. N°5211 et titrée au verso.

46 x 61 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Jeannine Pelissier, « Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'oeuvre peint » T. II, 1993, décrit et reproduit sous le n°2887, p.310.

Expert : Cabinet Maréchaux

73 Roberto MATTA (1911-2002),

15000/20000

« Les placets de Paracelse », 1980

Huile sur toile, signée et titrée au verso. N°d'Archivio 80/28.

64,5 x 59,2 cm

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

Expert : Cabinet Maréchaux

74 Fernand HERBO (1905-1995), Bord de rivière, huile sur panneau.17 x 22.5 cm

200/300

Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

75 Attribuée à Valentine PRAX (1897-1981),

500/700

Sodome et Gomorrhe ?

Gouache sur traits de plume.

51 x 75 cm à vue

Expert : Cabinet MARECHAUX

76 Valentine PRAX (1897-1981)

1500/2500

Les chevaux, c.1928

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 55 cm

Expert : Cabinet MARECHAUX

77 Jean PUY (1876-1960)

2000/3000

Nature morte à la corbeille, 1946

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite.

49 x 57 cm

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Puy, 2001, décrit et reproduit sous le n°41207, p.329

Expert : Cabinet MARECHAUX

78	André DERAÏN (1880-1954), Arlequin Aquarelle gouachée sur traits de crayon, annotations de couleurs, porte le cachet « Atelier André Derain » en bas à droite. 32,5 x 25 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1500/2000
79	Ammar FARHAT (1911-1987) Célébration, Les Musiciens 1944 Huile sur toile signée en bas à gauche 55x45cm	3000/4000
80	Antoni CLAVÉ (1913 - 2005) Nature Morte Huile sur panneau, signé et daté « Clavé, 54 » en bas à droite Titré, signé et daté « Nature morte, Clavé, 1954 » au dos. 60 x 73 cm	10000/15000
Exposition : Genève, Musée Rath, Clavé, 25 ans de peinture, 10 juin au 13 août 1961, n° 61 (illustré en noir et blanc p.45)		
Cette œuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé - Nathalie Clavé et répertoriée dans les Archives Antoni Clavé sous le numéro 54HPN33.		
81	Raymond GUERRIER (1920-2002), Paysage, huile sur toile, datée au revers 72. 64 x 80 cm	3000/4000
82	André MASSON (1896-1987) Constellation sadique, 1963 Dessin au crayon à bille, porte le cachet de la signature en bas à droite. 39,5 x 31,5 cm (à vue) Un certificat de Diego Masson, en date du 16 janvier 1991, sera remis à l'acquéreur Expert : Cabinet MARECHAUX	600/800
83	Maurice ESTEVE (1940-2001) Aquarelle, signée en bas à gauche. 35 x 26 cm Accompagnée du certificat d'André SCHOELLER daté du 06 février 1975 pour Art International Investor Expert : Cabinet MARECHAUX	4000/6000
84	Jean Miotte (1926-2016), "Sans titre" 1956, gouache sur papier. 33 x 51 cm Certificat d'authenticité de la fondation Jean Miotte	800/1200
85	Jean Miotte (1926-2006), "Sans titre" 2005 acrylique sur papier marouflé sur toile. 101,5 x 66,4 cm Certificat d'authenticité de la fondation Jean Miotte	3000/4000
86	Leon ZACK (1892-1980), Composition, 1968 Huile sur toile signée et datée « 68 » en bas à droite. 116 x 89 cm Provenance : Galerie Protée, Toulouse	4000/6000
(A la lampe petite restauration vers le bas à gauche, craquelures, éclaboussures) Expert : Cabinet Maréchaux		
87	Charles LAPICQUE (1898-1988), Le château, circa 1967, technique mixte sur papier. 58,4 x 49,9 cm Certificat d'authenticité de Marc Métayer	1500/2000
88	Arie SMIT (1916-2016), Cours d'eau à Bali, huile sur carton signé, situé et daté "79". 53 x 46 cm	1500/2000
89	Mario PRASSINOS (1916-1985), Les Alpilles 14/06/73, Encre sur papier 80x120 cm	3000/4000
90	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition 1961, Huile sur papier marouflé 82 x 60,5 cm	1500/2000
90,1	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, Papier froissé réhaussé signé en bas à gauche. 45 x 36 cm	800/1000
91	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, papier froissé. 60 x 45 cm	600/800
92	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre.	800/1200

Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche. 90 x 69 cm. Vente 30 mars 2003 - EURL SVV Patrick DECLERCK - Lot n°259		
Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain		
93	Marcel GROMAIRE (1892-1971), Nu allongé, encre sur papier, signé en bas à droite. 24 x 32 cm à vue	500/700
94	Salvador DALI (1904-1989), Déposition de Croix, Eau forte numérotée 39/50 Dimensions : 40,5 x 33,5 cm	300/400
95	Le Clown, Lithographie en couleur sur papier, circa 1985 Signée en bas à droite et justifiée 142/150 72 x 55 cm (Accompagnée de son certificat d'authenticité)	Bernard BUFFET (1928-1999), 1000/1500
95,1	Bernard BUFFET (1928-1999), Le Petit Duc, Lithographie en couleur sur papier, circa 1985 Signée en bas à droite et justifiée 66/150 71 x 53 cm (Accompagnée de son certificat d'authenticité, rousseurs en bas à gauche)	1000/1500
96	Mithé ESPELT (1923-2020), Miroir rond Diam : 21 cm (petits accidents) Nous remercions Monsieur Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir. Cette pièce fait parti des premières productions où la dorure apparait vers la fin des années 1940. Notre modèle est reproduit page 72 de l'ouvrage "Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien par Monsieur Candau.	800/1000
97	Mithé ESPELT (1923-2020), Cage, Miroir en céramique émaillée. 26 x 23 cm (éclat, défaut de cuisson)	600/800
98	Mithé ESPELT (1923-2020), Bocage, Miroir en céramique émaillée. 27,5 x 23 cm (défaut de cuisson)	600/800
99	Mithé ESPELT (1923-2020), Anémone, Miroir en céramique émaillée. 34 x 30,5 cm (défaut à la glace)	600/800
100	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse rectangulaire modèle TE 3 ornée de 9 plaques de lave volcanique émaillées en camaïeu d'ocre, l'une à décor d'un oiseau stylisé. Piétement en métal laqué. Circa 1969. Signée. 30 x 42,5 x 91 cm	600/800
100,1	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris, Pichet oiseau en céramique blanche émaillée et filets bleus et noirs. Signé sous la base. H 23 cm	400/600
100,2	Jacques BLIN (1920-1995), Pied de lampe en céramique à long col et une anse latérale, décor incisé de poissons stylisés et frises géométriques sur fond vert de gris. Signé sous la base (retrait de cuisson) H 50 cm	400/600
100,3	Jacques BLIN (1920-1995), Vase en céramique à une anse latérale, décor incisé de soleils, animaux stylisés et frises géométriques sur fond vert de gris. Signé sous la base et numéroté 178. (petit retrait de cuisson, une égrenure au col, un éclat sous la base) H 33,5 cm	400/600
101	Roland ZOBEL (1915-2016), Les Cyclades, Panneau représentant l'Arche de Noé composé de carreaux de céramique polychrome signé en bas à droite. 60 x 60 cm	400/600
102	Roland ZOBEL (1915-2016), Les Cyclades, Panneau représentant des pêcheurs composé de carreaux de céramique polychrome signé en bas à droite. (accident) 60 x 40 cm	400/600
103	Huguette BESSONNE (1929), Chouette en céramique ajourée formant lampe. Signée à l'intérieur (légères égrenures) H 35 cm	500/700
104	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Lampe boule à col resserré en grès émaillé jaune, vers 1960 Signé sous la base Monté en lampe H.: 31 cm (Taches à l'email)	2000/3000
105	Eero SAARINEN (1910-1961) Suite de quatre chaises modèle tulipe. H 81 cm	800/1200
106	Eero SAARINEN (1910-1961) Table à plateau circulaire en marbre blanc sur un pied central modèle tulipe. Diamètre : 120 cm / Hauteur : 72 cm	1000/1500

107	Eero SAARINEN (1910-1961) paire de petits guéridons circulaires à plateau de marbre modèle tulipe. (verni jauni et craquelé) Diamètre : 40 cm / Hauteur : 51 cm	400/600
108	Achille (1918-2002) et Pier GIACOMO (1913-1968). Lampadaire modèle « Arco ». H 244 cm	600/800
109	Georges CIANCIMINO (né en 1928) pour Mobilier International. Table basse rectangulaire, modèle "Trèfle". Piètement en fonte d'aluminium et plateau de verre. Dimensions : 38 x 182 x 90 cm	200/300
110	Ben SWILDENS (né en 1938). Lampe œuf dite "UOVO" en verre opalin. H 60 cm	300/500
111	Olivier MOURGUE (né en 1939) Modèle « Djinn » créé en 1965 Canapé à accoudoirs deux places à structure de forme mouvementée en tiges d'acier cintré, recouverte d'une mousse de polyuréthane. Tissu rouge d'époque recouverte d'une housse violette plus récente. Edition Airborne ancienne. H.68 – L. 120 – P. 77 cm Lot représenté sur folle-enchère.	1500/2000
112	WELTRON Chaîne-hifi de forme soucoupe en plastique blanc et plexiglas fumé sur son piètement en métal patiné noir avec enceintes et casque audio. Hauteur : 70 cm	500/700
113	Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXe siècle) - Deux fauteuils à montants latéraux arqués en contreplaqué thermoformé sur patins retenant une assise et un dossier en tresses de chanvre ajouré. Dimensions : 77 x 54 x 68 cm	1500/2000
114	Giovanni BANCI (1942-1999), Siège en métal doré figurant une tête d'animal stylisé et assise en cuir noir. H 106 cm	300/500
115	Maison CHARLES, Lampe à poser en bronze doré et tôle, modèle ananas. Signée sur la base. Circa 1970. H 45 cm (hors abat-jour)	400/600
116	ARMAN (1928-2005), Togo, Table basse. Accumulation de flacons et coulées dans une boîte en plexiglas, plateau de verre, signé en bas à gauche. (un flacon décollé). Étiquette sous le plateau N°22.T.03 Dimensions : 125 x 100 x 34 cm Lot représenté sur folle-enchères	4000/6000
117	Mario BOTTA (1943) Paire de larges fauteuils modèle « Prince chair » en métal laqué et cuir. 96 x 100 x 100 cm	3000/5000
118	Danilo SILVESTRIN pour Rosenthal. Bureau "hommage à Mondrian" en bois laqué polychrome. Dim. 84 x 188 x 105 cm	500/700
119	Dikran KHOUBESSERIAN (1913-1991) – Fondica éditeur, Flamand bronze argenté, le corps découvrant un compartiment. Socle en bronze doré signé et cachet de fondeur. Dimensions : 143 x 74 x 35 cm	800/1200
120	Pierre-Jean CHABERT (1978), Tête d'Hippopotame, bronze patiné, épreuve d'artiste justifiée III/IV, signature et cachet de fondeur ROSINI à l'arrière. Dimensions : 16 x 32 x 17 cm	300/500
121	Michel ARMAND (XXème siècle) Travail des années 1970 Lampe de table en métal argenté et bronze doré formant une fleur stylisée. Dimensions : 60 cm Rayures, oxydations et manques de dorure.	800/1200
122	Dans le gout de Jean Touret et de l'atelier de Marolles Miroir en fer forgé figurant des animaux stylisés. 80 x 91 cm	400/500
123	Dans le gout de Jean Touret et de l'atelier de Marolles Pare-feu en fer forgé figurant des animaux stylisés. 83 x 83 x 24 cm	300/400
124	Charles HOLLIS JONES (1945) Table basse modèle « Lucite » en plexiglass, verre et laiton. Dimensions : 45 x 71 x 71 cm Eclats et rayures	100/150
125	Igor MITORAJ (1944-2014), Centurion II, sujet en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir, justifié 82/1500. H 18,5 cm	1000/1500
126	Carmen DIONYSE (1921-2013), Composition en céramique sur un support en pierre. 96 x 53 x 14 cm / Support : 114,5 x 55,5 x 2 cm	400/600
127	Hedva SER (XX - XXIème), Sculpture en bronze patiné, signé sur le socle et numérotée 3/8. H 58 cm	1500/2500

130	Claude VIALLAT (né en 1936) Toile peinte au colorant (bleu de méthylène) et au vinyl sur tissu, 1968 Dimensions : 199 x 185 cm Etiquettes de l'atelier de l'artiste agrafées sur l'œuvre, n° 019.	15000/25000
	Dans une lettre, l'artiste écrit à propos de cette œuvre : « elle a été peinte pliée en bande puis reprise partiellement en blanc. Elle est recto verso et n'a pas vraiment de sens privilégié d'exposition sinon qu'elle devrait être dans l'espace ».	
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
131	Alain CLEMENT (né en 1941), Composition, 1977, technique mixte sur toile (un panneau de bois sert de support) 115 x 98 cm	Alain CLEMENT (né en 3000/4000)
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
132	Alain CLEMENT (né en 1941), Composition, 1976, technique mixte sur toile (un panneau de bois sert de support) 126 x 82 cm	3000/4000
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
133	Alain CLEMENT (né en 1941), Composition, acrylique sur assemblage de toile cirée et tissu. 142 x 190 cm	4000/6000
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
134	Alain CLEMENT (né en 1941), Composition, toile tendue sur châssis. 116 x 89 cm	3000/4000
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
135	Nature morte, huile sur toile. 63 x 42 cm	Vincent BIOULES (1938), 4000/6000
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
136	Vincent BIOULES (1938), Fenêtre 1967, pastel à l'huile sur carton toilé. 33 x 24 cm	1500/2500
	Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de	
137	Vincent BIOULES (1938), Composition mars 1971, triptyque de trois toiles réunies par des morceaux de bois. Signé et daté au revers. 99 x 42 cm Deux petites taches et léger gondolement à signaler. Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de l'artiste.	5000/7000
138	Vincent BIOULES (1938), Pic-Saint-Loup, huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée et datée 10.II.2002 au dos. 14,5 x 22,5 cm	1500/2500
139	Jean-Pierre DOLLA (1946), Main 1981 Acrylique sur échantillon de bâche. Monogrammé et datée au dos. 18 x 31 cm	800/1200
140	Robert COMBAS (1957), Portrait de Ketty et 6 dessins, crayons gras et encre. 30x21 cm	1000/1500
141	Hervé DI ROSA (1959), Le marin sétois dit le petit René, huile sur toile. 55 x 45.5 cm	1000/1500
142	Hervé DI ROSA (1959), Le Chantier 2025, acrylique sur toile. 100 x 100 cm	8000/12000
143	André CERVERA (1962), Visite au musée, acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 99. Contresignée et titrée au dos. 114 x 146 cm	2000/3000
144	André CERVERA (1962), Fêtes de la Saint-Louis à Sète, acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 98. 170 x 120 cm	2000/3000
144,1	Maxime LHERMET (1974), Spider black, composition chromée. Signée, titrée et datée 2018 au dos. 94 x 61 cm	2000/3000
145	Gudmundur ERRO (1932), Composition 1993, aquarelle. 75x56 cm	2000/3000
146	Peter KLASSEN (1935), Look between fingers 2005, acrylique sur toile. 61 x 50 cm	2000/3000
147	Stephen GILBERT (1910-2007), Composition, huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite. 162 x 130 cm	4000/6000
148	Raymonde GODIN (1930-2023), Le mont Ventoux 2017, pastel à l'huile et à l'acrylique sur papier. 60 x 80 cm	300/400
149	Robert DOISNEAU (1912-1994) Lot de quatre épreuves argentiques dont Blaise CENDRARS à Villefranche-sur-Mer 1948, Vue de Monaco, Pont de Nice et Promenade (pliures et accidents), Tampon "Photo - Robert Doisneau" (Montrouge) 24,5 x 18 cm / 21,5 x 18 cm	100/200
150	Robert DOISNEAU (1912-1994) Lot de six épreuves argentiques reportages situé en Dordognes (pliures et accidents) Tampon "Photo - Robert Doisneau" (Montrouge) 24,5 x 18 cm / 21,5 x 18 cm	100/200

<p>151 Ernst SCHEIDEGGER (1923-2016) Giacometti portfolio, 2013 Suite de six photographies encadrées éditées par la Fondation Beyeler. Dimensions des photographies : 23 x 20 cm / 18,5 x 27 cm On y joint l'ouvrage d'origine 1/1 le Photographe est Ernst Scheidegger ( 1923/2016).</p>	1500/2500
<p>152 CHRISTOFLE, modèle Spatours, Ménagère en métal argenté comprenant : 2 rince-doigts ; deux dessous de bouteille ; une cuillère à ragoût et une cuillère de service à légumes ; 2 cuillères à crème ; 12 fourchettes à escargots ; 12 fourchettes à huîtres ; 12 fourchettes à gâteaux ; un couteau à fromage ; un couvert à salade ; 3 cuillères à entremets ; 12 demi-couverts ; 12 petits couteaux ; 12 cuillères à dessert ; 12 couverts à poisson ; 12 grands couteaux ; 12 grands couverts. L'on y joint dans sa boîte un dessous de plat tripode, RMO France en métal argenté, une fourchette de service à poisson Christofle d'un modèle différent style Art Déco et 10 cuillères à moka Christofle en métal argenté d'un autre modèle.</p>	800/1200
<p>153 Partie de ménagère de style LXVI, à décor de rubans noués et branches d'oliviers, comprenant : En écrins : un service à découper, manches en argent fourré, poinçon Minerve, M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Lame et fourche en acier ; Douze cuillers à dessert, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. OLLIER &amp; CARON (1910-1936) (successeurs de Henri SOUFFLOT). Poids : 298 g Douze demi-couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids : 1.220,50 kg Douze grands couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids : 962,50 + 972,70 = 1.935,20 kg. Sans écrin : douze petits couteaux manches en ébène, viroles et lames en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. OLLIER &amp; CARON. Poids total des pièces pesables : 3.453,70 kg Expert : Françoise SERRU</p>	2500/3500
<p>154 ODIOT. Service à thé et café, époque Napoléon III, d'inspiration ottomane, en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre 950°°. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert à deux anses. Le décor richement ciselé de motifs de palmiers stylisés dans des encadrements orientalistes évidés sur fonds amatis. Les palmiers sont reproduits sur les anses. Fretel toupies en dégradé. L'ensemble pose sur piédouche avec frise de feuilles d'eau. Signé en toutes lettres ODIOT PARIS, poinçon d'orfèvre de la maison. Chaque pièce est numérotée. Poids : 3.359 kg Expert : Françoise SERRU</p>	6000/7000
<p>155 Ensemble de 17 demi-couverts de style Rocaille, époque Louis Philippe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Laurent LABBE (1829-1852) les tiges et spatules rehaussées de feuillage et blasons. Poids : 1.794,56 kg. Expert : Françoise SERRU</p>	3600/3800
<p>156 Jardinière formant centre de table, support en argent de style LXV modèle coquille à quatre pieds à enroulements et feuilles d'acanthé, poinçon Minerve 1er titre, M.O. PUIFORCAT. Poids : 616 g. Dimensions 32.5 x 22 x h : 9 cm. Avec sa coupe polylobée en cristal gravé d'une frise losangée et bordure feuillagée. Dimensions : 31 x 22 x 8 cm</p>	800/1200
<p>157 Dans un coffre à compartiments : partie de ménagère XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. François-Auguste Boyer-Calot (1865-), de style L.XV à décor de feuilles d'acanthé. Monogramme ciselé sur le dos des spatules. Poids des pièces pesables : 5.817 kg. Elle comprend : 18 demi-couverts, 18 grands couverts et 6 grandes fourchettes complémentaires du même modèle. Dans le même coffre, de style LXV à décor de feuilles d'acanthé mais d'un modèle différent : 12 cuillères à moka en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre. M.O. Hénin (H &amp; C) 1875-1891 ; 12 grands et 12 petits couteaux, manches en nacre lames en acier (rouillées) Expert : Françoise SERRU</p>	3500/4500
<p>158 Série de sept tasses à fond plat, en porcelaine blanche et filets dorés accompagnées de leur support de tasse et sous-tasse en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. HENIN &amp; Cie (1875-1891). Les sous-tasses gravées d'un monogramme IMD sont bordées d'une frise de perles d'argent, reprise sur les supports avec anse à deux ressauts. Poids : 914,02 g Expert : Françoise SERRU</p>	1000/1200
<p>159 Deux tasses à chocolat en porcelaine de DOCCIA, Carlo Ginori ?, Florence dernier tiers XVIIIe à décor de scènes inspirées des métamorphoses d'Ovide. Hauteur tasse : 8 cm / Diamètre tasse : 7 cm. La paire de supports à pourtour perlé, plateaux chantourné contour filets en argent est certainement rapportée, travail étranger, possible Portugal Lisbonne fin XVIIIe ?.</p>	1000/1500

Poids : 801 g.  
Dimensions des supports : 24.5 x 16.5 cm hauteur du porte tasse : 5.5 cm  
Expert : Françoise SERRU

- 160 HENIN & Cie (1891-1896). Partie de ménagère à motif de feuilles d'acanthé, rameaux d'oliviers, et monogrammes comprenant : 12 grands couteaux et 11 petits couteaux manches en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, lames acier inox. Pour les pièces pesées en argent poinçon Minerve 1er titre : 1 pelle à tarte, une cuillère à sucre et un couvert à salade en argent et vermeil ; 12 cuillers à dessert, 24 grandes fourchettes, 12 demi-fourchettes et 11 demi-cuillères, 12 grandes cuillères. Poids : 4.917 kg. 3000/4000
- 161 Auguste CHABAUD (1882 - 1955) 2500/3500  
Paysage de Provence,  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
Porte le n°774 au revers.  
53 x 73 cm  
Un certificat d'authenticité du Comité Auguste Chabaud accompagne cette œuvre.
- 163 Paul DARDÉ (1888-1963) 300/400  
Tête de femme en terre cuite  
Dimensions : 12 x 12,5 x 6 cm  
On y joint un visage d'homme en plâtre.  
Dimensions : 12 x 14 x 8,5 cm  
Provenance : Jean PAULET (1931-2012) céramiste et ami de l'artiste.
- 164 Paul DARDÉ (1888-1963) 500/700  
Visage de femme  
Crayons gras et encre signé en bas à droite. 31,5 x 21 cm  
Provenance : Jean PAULET (1931-2012), céramiste et ami de DARDÉ
- 165 Henri BÉGINÉ (1889-1976), Le Pic Saint Loup et l'Hortus, La Combe du Mas Rigaud, 450/650  
huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 27 x 46 cm
- 166 Henri BÉGINÉ (1889-1976), Aigues Mortes, huile sur carton signée en bas à gauche. 150/250  
9,5 x 16,5 cm
- 167 Henri BÉGINÉ (1889-1976), Aigues-Mortes, huile sur carton signée en bas à gauche, 400/600  
contresignée et située au dos. 19 x 33 cm
- 168 Henri BESINE (1899-1976), Saint-Drezery, huile sur carton signée en bas à gauche et 300/400  
située au dos. 15,5 x 22,5 cm
- 169 Camille DESCOSY (1904-1980) 200/300  
Nativité,  
Encre et fusain  
Dimensions : 40 x 49,5 cm
- 170 André BLONDEL (1909-1949), Nature morte aux grappes de raisin, huile sur carton 1000/1500  
signée en bas à droite. 41 x 33 cm
- 171 Fernand MICHEL (1913-1999), Paysage lacustre, technique mixte signée en haut à 200/300  
droite et contresignée et datée 1982 au dos. 19,5 x 32 cm
- 172 Roger BONAFE (1932), Collines vertes et bleues, huile sur toile. 41x33 cm 400/600
- 173 Maria PENRAAT (1949), Paysage au grand soleil hivernal, huile sur toile signée en 300/500  
bas à droite, porte une étiquette de galerie au dos titrant et datant la toile de 2006.  
46 x 55 cm
- 174 Bela De KRISTO (1920-2006), Partie de polo, toile signée en bas à droite. (Petits 1000/1500  
accidents) 49 x 63 cm
- 175 VIETNAM, Delta de Mekong, VII - VIIIème siècle. 2000/3000  
Tête de Vishnu sculptée en ronde bosse. La divinité est coiffée de la haute tiare  
cylindrique. De ce visage rond aux yeux mi-clos émanent douceur et sérénité.  
Grès gris beige.  
Haut: 26 cm / Hauteur totale : 43 cm  
Accidents et restaurations. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert:  
Véronique Gaudemer
- 176 CHINE ou INDOCHINE, fin XIX - début XXème siècle. Sculpture représentant Guanyu 700/1000  
debout dans une attitude autoritaire de commandement. Son visage courroucé est  
tourné vers la droite.  
Marque au dessous indiquant son pouvoir sacré.  
Bois. Haut : 37,5 cm. Manque une main. Quelques fentes. Provenance: succession de  
l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer
- 177 VIETNAM, XXème siècle. Deux boîtes alimentaires et leurs anses de portage. Bois 150/300  
laqué rouge et vannerie. Haut : 19 et 21 cm. Fentes et usures. Provenance: succession  
de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer

178	VIETNAM, XXème siècle. Lot de quatre vanneries dont un porte-bébé, un sac à dos, un contenant alimentaire et un panier. Usures et manques. Dim. : de 46 à 50 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	200/300
179	CHINE, XXème siècle. Coffret de lettré sculpté, ouvrant à un tiroir latéral. Bois partiellement laqué. Dim. : 16 X 27 X 16 cm. Tache d'encre au dessous. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	200/300
180	VIETNAM, XXème siècle. Quatre tables gigognes à décor sculpté, laqué et doré de bateaux, frises de grecques etc... Bois, nacre, dorure. Dim. : 42 à 66 cm. Eclats et usures. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	300/500
181	VIETNAM, XXème siècle. Table d'échec à tablettes mobiles latérales et son échiquier en marqueterie. Ouvrant à quatre tiroirs surmontant deux étagères pleines tandis que les côtés sont ajourés. Bois exotiques. Dim. : 50 X 90 X 39 cm. Bel état général de la table exceptées quelques rares griffures et usures. Jeu complet en alliage métallique peint. Certaines figures sont à recoller. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	500/800
182	INDOCHINE, XXème siècle. Sculpture représentant un dragon dressé, en mouvement, tenant la perle sacrée. Alliage métallique gris. Dim: circa 59 cm . Usures et corrosion. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	600/800
183	VIETNAM, XXème s . Ecran en soie brodé de lotus en fleurs sur fond blanc. Piètement en bois. Dim: circa 181 X 92 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	400/600
184	VIETNAM, XXème siècle. Panneau laqué orné d'un papillon et de fleurs sur fond noir. Laque et coquille d'œuf sur bois. Dim: 50 X 60 cm. Rares petites griffures. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	500/1000
185	KAMI YAMASO (né en 1973) « Butterfly ladies ». Toile signée au dos. De nombreux cachets et inscriptions sur l'œuvre. Dim. : 92 X 63,5 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	1000/1500
186	VIETNAM, XXème siècle. Toile représentant quatre soldats de la cour de Hue dans une attitude hiératique, debout, tenant leurs sabres sur fond doré et micacé. Monogramme dans l'angle bas à gauche. Technique mixte sur toile. Dim : 90 X 120 cm. Une petite lacune. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert:	1000/1500
187	BIRMANIE, XIXème et XXème siècle. Lot comprenant six marionnettes et un cheval. Matières diverses: bois, textile, fils d'or, fils de coton, verroterie, perles etc... . Dim.: de 35 à 70 cm. Usures et manques. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	300/500
188	THAÏLANDE, Ayutthaya, XVI, XVIIème siècle.	800/1200
	Tête de Bouddha méditant, le visage serein aux yeux mi-clos. La coiffure bouclée formant une accolade sur le front est surmontée de l'ushnisha dont il manque l'extrémité. Grès beige. Haut. : 34 cm Etat : Chocs, manques et griffures visibles, possibles restaurations à la chevelure. En l'état. Provenance : certificat de J.C Moreau-Gobard datant du 9/06/1980. Expert : Véronique GAUDEMER	
190	Ecole de Cuzco, NS de Copacabana, la Paz Bolivia XVIIIème, huile sur toile (restaurée) 26 x 21cm	150/200
191	Ecole de CUZCO, Archange à l'arquebuse, huile sur toile. 100 x 90cm	200/300
192	Ecole de CUZCO, Cavalier, huile sur toile. 51,5 x 52,5cm	200/300
193	Ecole de CUZCO, Saint Isidore le Laboureur, huile sur toile. 60 x 47cm	300/400
194	Ecole de CUZCO, Archange musicien, 55 x 39,5cm	200/300
195	Ecole de CUZCO, Vierge à l'enfant, 88,5 x 58cm	300/400
196	Ecole Hollandaise du début XVIIIème, Paysage animé au cours d'eau, huile sur toile. 73,5 x 91,5 cm	500/700
197	Ecole hollandaise du XVIIème siècle dans le gout de Van Ostade, Scène de taverne, huile sur panneau. 41,5 x 54 cm	300/400
199	Ecole du XVIIIème suiveur de Jacob VAN LOO, Les musiciens, huile sur panneau parqueté. 39 x 33,5 cm	400/600

200	Ecole Flamande du XVIIème – entourage de David TENIERS, Le corps de garde, huile sur toile. 72 x 92 cm	1000/1500
201	Entourage de Jacques COURTOIS, Scène de bataille, huile sur toile. 33,5 x 48 cm	400/600
202	Paul PERBOYRE (1851-1929), Charge de cavalerie, huile sur carton, signé en bas à droite. 23 x 38 cm	400/600
203	Ecole française vers 1830, Paire de scènes galantes dans le style Troubadour, huile sur toile. 54 x 46 cm	400/600
204	Alfred JOHANNOT (1800-1837), L'annonce de la mort de ?, aquarelle. 20 x 28 cm	200/300
205	Ecole française du XIXème, Élégante à la lecture et sa servante dans son boudoir, huile sur panneau. 38 x 48 cm	300/500
206	Ecole du XIXème d'après TITIEN, Portait d'une élégante aux perles, huile sur toile rentoilée. Accidents. 89 x 70 cm	600/800
207	Ecole du XIXème, Naufrage d'un navire au bord d'une falaise, huile sur toile. 27,5 x 35,5 cm	150/200
208	Georges P. MARONIEZ (1865-1933), Bord de mer au clair de lune, huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 34 cm	400/600
209	Georges P. MARONIEZ (1865-1933), Pêcheurs au clair de lune, huile sur toile marouflé ? 24 x 32 cm	400/600
210	Cartel et sa console d'applique en marqueterie Boule et bronze doré. Epoque Napoléon III (accidents et manques) Cartel : 64,5 x 31,5 x 14,5 cm / Console : 21 x 35	400/600
211	Alix MARQUET (1875-1939) , Tête de faune en bronze patiné, signé. Hauteur : 31 cm (+ socle 7 cm)	400/600
212	Paul COLOMERA (1813-1890) Suite de quatre trophées de chasse en régule sur panneaux de bois ovales. Deux signés en bas à droite (usures) Dimensions : 47 x 34 cm	600/800
213	Suite de douze chaises en bois mouluré et sculpté à décor d'une grenade éclatée dont six estampillées de Jean-Baptiste CRESSON. XVIIIème siècle. (un cannage accidenté) H 94 cm / H 95 cm	3000/5000
214	Chaise percée cannée en hêtre sculpté de fleurs. Epoque Louis XV. H 95,5 cm	300/500
215	Salon composé d'un canapé, une bergère, quatre fauteuils, style Pillot Province époque Louis XVI.	500/800
216	Paire de fauteuils en bois rechampi d'époque Louis XVI. H 96 cm	150/200
217	CREIL et MONTEREAU, Partie de service de table en faïence modèle Flora, à décor de muguet, d'aubépin, capucines et feuillages, composé : un plat de service à asperges, un plat de service à poisson, un plat ovale, trois plats ronds, quatre ravier, un présentoir, seize pots à crème couverts, quatre coupes sur piédouche, quatre assiettes sur piédouche, un compotier, deux saucières, quatre coquetiers, 32 assiettes plates, 40 assiettes à dessert, quatre grandes assiettes. (accidents, éclats, manques)	500/800
218	Calice en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. DEMARQUET FRERES (1868-1890). Il repose sur un socle polylobé dans un décors de deux rangs de perles et oves, rosaces à décor de grènetis sur fond amati. Une croix papillon avec son coulant en or 750°° et argent sertie de diamants taille table et taille en rose fixée sur le pied postérieurement (un accident). Le décor de rosaces est repris pour le support de la coupe vissée sur le fût. Une plaque en laiton fixée sous le socle. Poids brut : 477 g. H : 26 cm. Dans un coffret griffé « Bronzes et orfèvrerie d'église DEZWARTE SOCKEEL A LILLE. » Expert : Françoise SERRU	350/400
219	Ciboire en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre 950°°, M.O. Frères FAVIER, travail lyonnais circa 1860. Sur un pied rond cambré, le fût de forme balustre supporte une coupe couverte. Le décor est constitué de cartouches représentant roseaux, gerbes de blé, scènes de Vierge à l'enfant ou en prière, Christ, Saint Joseph, pampres de vignes, perles et oves en repoussé. Bon état général, une très légère déformation sur la bordure du couvercle. H : 28 cm. Poids : 476 g Expert : Françoise SERRU	900/1200
220	Grande console en bois sculpté et doré, à motif ajouré de guirlandes de fleurs, volutes, coquilles et acanthes, posant sur un double jambage réuni par une entretoise à large coquille, dessus de marbre brèche rouge. Style Louis XV, époque Napoléon III. 93 x 134 x 50 cm	2000/3000
221	Table à plateau et ceinture marquetés de rinceaux, quatre pieds torsadés réunis par une entretoise. Hollande XIXème siècle. Dimensions : 70,5 x 104 x 67,5 cm	500/700

222	D'après auguste MOREAU, Séléne ou l'Aurore, Bronze à patine brune, la base formant globe/horloge (quelques usures, manque les aiguilles) H : 88 cm	800/1200
223	Frédéric GOLDSCHIEDER, La marchande de fruits Egyptien, sujet en terre cuite polychrome. Porte un cartouche au revers du socle (accidents) H 71 cm	1500/2500
224	Ecole orientaliste du XIXème siècle, Ismaël et Maryam, Le cavalier arabe, huile sur toile. Circa 1900. 96 x 64 cm	300/500
225	Ecole orientaliste, Drague sur le Nil, huile sur toile circa 1870. 108 x 122 cm	400/600
226	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976), Vue de village en Algérie, huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 34 cm	300/400
228	Léon FABRE (Fin XIXème début XXème), Le Troupeau en bord d'étang, huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 100 cm	450/650
229	Jules CAVAILLES (1901-1977), Bouquet, huile sur toile contrecollée signée en haut à gauche. 46 x 35 cm	800/1200
230	Leo Van DROOGENDROEK (1905-1995) Femme au manteau de fourrure et voilette Huile sur toile signée en haut à droite. 74 x 60,5 cm	200/300
231	Jorge LARCO (1897-1967), Portrait présumé de Mercedes Formica de Lloset, aquarelle et gouache marouflé sur isorel, signé en bas à gauche. Madrid Abril de 1946. 65 x 50 cm	500/800
232	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), Trois mats en mer, Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédicacé au revers 36 x 60 cm	500/700
233	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), Sabordage à l'entrée de la Gironde 1945 (maquette pour le grand tableau du port autonome de Bordeaux), Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédicacé au revers 38 x 64 cm	500/700
234	Charles Joseph BERGES (1851-1941), Vue des Pyrénées, Comminge, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92,5 cm	800/1200
235	Belle table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à allonges. Milieu XIXème siècle. 325 x 134 x 74 cm	600/800
236	Ecole Italienne du XIXème siècle, Buste de jeune fille, Sujet en marbre. H 48 cm	500/700
237	Ecole du début XVIIIe siècle Cupidon aux amours Huile sur cuivre 34 x 30 cm	600 / 800
238	Ecole Hollandaise Entourage d'Ambrosius Bosschaert XVIIème siècle, Deux belles paires pouvant former suite de composition aux angelots dans un décor de niche et bouquet de fleurs, parties supérieures en réserve d'angelot pour l'un et des vertues cardinales pour l'autre. Encadrement baguettes à la Berain (accident pour l'une) Paire n°1 : 306 x 100 cm à vue / 314 x 108.5 cm avec encadrement Paire n°2 : 300 x 99 cm à vue / 308 x 108 cm avec encadrement	10000/12000
239	Ecole de la fin du XVIIème siècle, Natures mortes, allégories de l'été et de l'automne. Huiles sur toile (accidents) 73 x 100 cm	1000/1500
239,1	Paire de fauteuils à dossier plat. Style Louis XV. H 98 cm	200/300
240	Grotte ou diorama Italien. 69 x 40 x 33 cm	400/600
241	Ecole française " Le vœu de Saint-Louis" Huile sur toile signé Ravery de St Chamond en bas à gauche ? 191 x 127 cm à vue	500/800
242	Ecole du XVIIème siècle, suiveur d'Antonio Moro Portrait de dame Huile sur toile 48 x 34 cm (accidents)	800/1000
243	Ecole du milieu XIXème siècle (Caldairon ?), Le soldat et la diseuse de bonne aventure, huile sur toile - 36,5 x 43cm	600/800
245	Charles CHRISTOFFLE (1853-1863). Chocolatière en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de l'orfèvre. De forme tronconique à fond plat, le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur stylisant une tête d'aigle souligné de volutes. Le manche est en ébène tourné et le couvercle se termine par une graine ouvrant par charnière pour le mousoir. Un décor de feuilles d'eau est reprise sur le couvercle et à la jonction du manche avec le corps. Appui-pouce à enroulement. Poids : 642 g (pesée sans le manche amovible). Hauteur : 23 cm.	500/600

246	Charles CHRISTOFLE (1853/1863). Théière en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de Maître orfèvre. De style Empire, elle repose sur trois pieds griffes, attaches à grandes palmettes. Anse en ébène et bec verseur stylisé d'une tête d'aigle. Le couvercle et le corps sont soulignés d'une frise de palmettes, le fretel en forme de pigne de pin. Poids brut : 731 g. Hauteur 21 cm. Bel état.	600/800
247	CHRISTOFLE (1865-1935). Sucrier quadripode, pieds griffes couvert à deux anses et décor de palmettes et frises de feuilles d'eau, fin XIXe/début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de Maître orfèvre. Poids : 462 g. Hauteur 18 cm. L'on y joint un couvercle de sucrier isolé, poinçon au coq 1er titre. M.O. Denis Colombier 1776-1798. Forte torsion sur le fretel. Poids : 65 g	350/400
248	Service trois pièces, comprenant une verseuse à café et une théière à ouvertures déportées pour les couvercles, un sucrier intérieur en vermeil, couvert à deux anses. L'ensemble en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre. De forme balustre, les panses à pans coupés, les fretels en bouton d'églantine. Anses à ressaut en palissandre pour la théière et la verseuse et coquille stylisée pour le sucrier. La théière. Hauteur : 16 cm (poids brut : 872 g). - la cafetière. Hauteur : 18 cm, (poids brut 833 g). Le sucrier. Hauteur 12 cm poids : 556 g.	1500/2000
249	Ménagère en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. ROUSSEL Fils & Cie Paris à décor de coquille et godrons comprenant : 13 petits et 13 grands couteaux manches argent fourré lames inox (non pesés) ; 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 13 cuillères à dessert ; 14 demi-couverts ; une louche à crème, une pince à sucre ; un nécessaire à hors d'œuvres 4 pièces ; une fourche manche en argent fourré dents en acier (non pesée). Poids des pièces pesées : 5.131 kg. L'on y joint une cuillère à sauce gras/maigre en métal Argentale à motif de coquille.	3000/4000
250	Ensemble de six couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. LAPARRA et GABRIEL (1902-1923) de style L.XV, dos des spatules monogrammées. Poids : 987 g	1400/1700
251	Buste d'Hermès en plâtre patiné reposant sur un piédouche. Fin XIXème siècle. (Patine d'usage) Mention au dos : « GEBHER Michel Berlin » On y joint une gaine à en bois à l'imitation du marbre. (Accidents et manques) 78 x 55 x 35 cm / 125 x 34 x	500/800
252	Buste de Diane d'après l'antique en plâtre patiné sur piédouche. On y joint une gaine en bois cérusé blanc (accidents et usures) 77 x 43 x 15 cm / 120 x 35.5 x 35.5 cm	300/500
253	Haut relief en plâtre représentant une parque d'après l'antique (accidents et restaurations) H 97 x 46 x 15 cm	300/500
254	Bas-relief en plâtre à décor de volutes et feuilles d'acanthes en deux parties d'après une frise antique (accidents et restaurations) 59 x 120 x 15 cm	200/300
255	Éléments décoratifs en terre cuite à décor de fruits, feuillages et grenades. Quatre éléments (accidents et manques) 8 x 19 x 38 cm	80/120
256	Console représentant un branchage et feuille de chêne dans le goût médiéval en pierre sculptée (patine et usures) 35 x 27 x 38 cm	200/300
257	Console représentant un branchage et feuille de chêne dans le goût médiéval en pierre sculptée (patine, lacunes et usures) 35 x 30 x 39 cm	120/150
258	Boisset à Anduze, Vase en terre vernissée à glacis ocre et vert. Fin XXème siècle (éclats) 90 x 70 cm	350/550
259	Vase d'Anduze en terre vernissée ocre, manufacture de la Madeleine XXème siècle (usures) 66 x 56 cm	300/500
260	Jarre en terre cuite à col inter vernissée jaune et vert. XIXème siècle (accidents et restaurations) H 67 cm	200/300
261	Jarre en terre cuite col à glaçure jaune (usures, fond percé, BIOT ?) XIXème siècle H 66 cm	250/350
262	Suite de douze pièges à insectes en verre soufflé. XIXème siècle et début XXème siècle. 12 à 15 cm	100/150
263	Petit guéridon en métal relaqué vert de gris et plateau mosaïqué Début XXème siècle (patine et usures) 74 x 55 cm	80/120
264	Guéridon rond en tôle et fer forgé reposant sur quatre pieds. Fin XIXème siècle (usures) 67 x 70 cm	80/120
265	Suite de trois fauteuils en fer forgé et assises métallique à l'imitation du cannage. Epoque Napoléon III (usures, accidents et manques) 90 x 53 x 49 cm	200/300
266	Suite de quatre chaises en métal à l'imitation du cordage et assise d'une résille métallique. Epoque Napoléon III. On y joint un petit piètement de guéridon et un plateau d'ardoise rapporté. 81 x 38 x 33 cm / 72 x 60 cm	300/400
267	Guéridon rond piètement de fer forgé et petit dessus de marbre blanc. (Rapporté, usures et accidents) 72 x 59 cm	50/80
268	Grand guéridon circulaire plateau de tôle et piètement en fonte. (Usures et petits accidents) Circa 1900. 74 x 98 cm	100/150

269	Suite de quatre transats en métal laqué bordeaux (usures, tendus d'une toile bordeaux, état d'usage) 200 x 68 cm	300/400
270	Transat et deux tables basses en résille métallique laqué bordeaux. 220 x 28 x 70 cm / 38 x 61 x 61 cm	200/300
271	Suite de trois fauteuils en fer forgé et assise métallique losangée. Epoque Napoléon III. 88 x 58 x 50 cm	200/300
272	Grande table de jardin en piètement de fer forgé à volutes et plateau d'une tôle métallique. (Usures, et petits accidents) 70 x 230 x 97 cm	500/800
273	Ensemble de douze chaises de jardin en métal laqué vert et assises de croisillons ou de tôle repercée, différents modèles pouvant former une série. Epoque fin XIXème siècle. Environ 80 x 38 x 38 cm	600/800
274	PRINZI, Buste d'homme en habits repose sur un piédoche signé au dos et daté 1880. Belle patine extérieure. 80 x 40 x 60 cm Ce lot est vendu sur désignation à retirer sur rendez-vous dans une propriété de la région Nîmoise.	2000/3000
275	Très grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 104 cm	500/700
276	Grande jarre en terre cuite à col vernissé jaune. Travail ancien de BIOT. (Accidents et restaurations) H 90 cm	400/500
277	Paire de bancs, monture en fonte à décor de serpents. Epoque Napoléon III. Provenance : Château de Seruelles-CHER. Une photo de la Belle Epoque illustre cette provenance. (Assises et dossiers en bois en l'état, à restaurer) 82 x 200 x 40 cm	500/800
278	Paire de vases Médicis en pierre reconstituée à décor de putti. Style Italien XVIIIème siècle. H 73 cm	200/300

## TABLEAUX - MOBILIER OBJETS D'ART - ART ASIATIQUE

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE
- 

**Attention :**

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 25  % - Judiciaire : 14.40 % - Crédit Municipal : 16.6 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Preiseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité*

## **CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES**

### **AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES**

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

#### 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

## 3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### b) Retrait des achats et transfert des risques

##### 1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élevé, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

##### 2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation

Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signe à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

#### c) Défaut de paiement

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1<sup>er</sup> janvier et au 1<sup>er</sup> juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
  - o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
  - o soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4 - EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

#### 5 - INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

#### 7 - PROPRIETE INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 8 - BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

## 9 - INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 - COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

## 11 - REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

## CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

### **Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com**

#### **Enchère en direct.**

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

#### **Ordre d'achat secret.**

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

#### **Adjudication.**

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

## Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les **notifications importantes** relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées