

**ARTS DÉCORATIFS
D'HIER ET D'AUJOURD'HUI** —



Mardi 23 juin 2026
Hôtel Drouot, salle 4, 13 h 30

EXPERTS

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
Membres du SFEP
expert@debaysier.com
Lots : 1 à 5 - 10 à 15

Cabinet TURQUIN
Philippine MOTAIS de NARBONNE
Membre du SFEP
philippine.motais@turquin.fr
01 47 03 48 78
Lots : 16 à 42 - 44 à 53 - 67 - 68 - 70

Cabinet BRUN-PERAZZONE
Irénée BRUN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lots : 54 à 56 - 58 à 61 - 71 à 80

Emmanuel EYRAUD
Membre de la CNE
eyraud.expert@free.fr
Lots : 81 à 112

Sophie MOUNIER
Membre de l'UFE et de la CDEA
smjadis@gmail.com
Lots : 113 à 116 - 121 - 127 - 131 - 132 - 142 -
144 - 145 - 147 - 149 - 150 - 154 - 155 - 157
- 158 - 161 à 164 - 167 - 168 - 171 - 173 - 175 -
179 - 181 - 182 - 185 - 187 - 189 - 191

Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
tparsy.expert@wanadoo.fr
Lot : 117

Claire BADILLET
Membre de la CNES
claire-badillet@orange.fr
06 07 58 89 89
Lot : 119

Arnaud PERONNET
Membre de la CNE
apgalleryparis@hotmail.com
06 99 71 65 65
Lots : 192 à 197

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY
Membres de la CNES
espace4@espace4.com
Lots : 63 à 66 - 199 à 239

Arnaud ROMIEUX
Membre de la CNES
contact@arnaudromieux.com
06 08 27 09 92
Lots : 240 - 241 - 243 à 246 - 248 - 249 - 251 à
254

Benoît BERTRAND
Membres du SFEP
bbertrand0870@gmail.com
06 88 47 62 42
Lots : 242 - 258

Pierre CHEVALIER
Expert SFEP
picrrechevalier19@yahoo.fr
Lots : 247 - 306 - 307 - 308

Arnaud de GOUVION SAINT CYR
Membre du SFEP
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com
06 70 75 01 05
Lots : 118 - 264

Ariane ADELINÉ
Membre du SFEP
livresanciensadeline@yahoo.fr
Lots : 255 à 257

Cyrille FROISSART
Membre de la CNES
froissart.expert@gmail.com
01 42 25 29 80
Lot : 250

Nicolas FILATOFF
Expert CEA
russie.expertise.ngf@gmail.com
Lots : 260 à 263

LACROIX-JEANNIST
Alexandre LACROIX et Elodie JEANNIST
DE GYVES
Membres du SFEP
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 259 - 265 à 278

Bénédicte HAMARD
Membre de la FNEPSA
contact@bh-expertise.com
06 85 52 00 77
Lots : 279 à 305



Nicolas Nouvelet
— Commissaire-priseur —

ARTS DÉCORATIFS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Dessins et Tableaux anciens
Dessins et Tableaux modernes
Arts décoratifs
Bijoux et montres
Arts d'Extrême-Orient
Mobilier et Objets d'art
Enluminures et Haute Époque
Art Russe et Militaria
Collection de sculptures d'un amateur
Art Précolombien
Tapis

Contact

Nicolas Nouvelet
79, rue de Vaugirard - 75006 Paris
contact@nouveletauction.fr
Tél.: 06 87 85 35 85
Tél. étude: 01 42 93 33 50
www.nouveletauction.fr

Vente aux enchères

Mardi 23 juin 2026 à 13 h 30

Hôtel Drouot, salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques

Samedi 20 et lundi 22 juin de 11 h à 18 h

Mardi 23 juin de 11 h à 12 h

Hôtel Drouot, salle 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone durant l'exposition :

01 48 00 20 04

Enchères en direct sur www.drouotlive.com

Drouot • Live



Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur

79 rue de Vaugirard - 75006 Paris

Tél.: 01.42.93.33.50 – email: contact@nouveletauction.fr – site: www.nouveletauction.fr

Siret: 912 302 650 R.C.S. Paris – N° d'agrément: 206-2022



- 1 – Giovanni RAGGI (1712-1793) (attribué à)
Scène de sacrifice antique
Encre brune et lavis brun
Porte un cartouche sur la marie-louise
«Tiepolo»
55,5 x 41 cm
(pliures, taches)
800 / 1200 €

1 –



- 2 – École française du XVIII^e siècle
Études des os de pieds
Crayon noir et rehauts de
gouache blanche sur papier bleu
36,5 x 45,5 cm (à vue)
(taches, gouache blanche
légèrement oxydée et pliures)
200 / 300 €

2 –

- 3 – **François-Marius GRANET (1775-1849)**
Le repas au couvent des capucins, 1831
 Encre brune et lavis brun
 Signé et daté à gauche
 18 x 23 cm
 (petites déchirures sur le bord)
 500 / 800 €



3 –



4 –

- 4 – **École de la fin du XIX^e siècle**
Projet de colonne de style corinthien
 Encre noire, lavis gris et aquarelle
 Signé indistinctement en bas à droite
 53 x 33,5 cm
 (détouré, quelques taches)
 200 / 300 €

- 5 – **Eugène DELACROIX (1798-1863)**
Étude de femme allongée avec ses enfants
 Plume et encre brune
 Inscrit à la plume au verso : Monsieur Pierret au bureau du ...
 18,5 x 19,5 cm
 (pliures, taches, légèrement insolé)
Provenance :
 Dans un cadre en bois sculpté portant un cartouche « E. Delacroix ». Acquis à la vente du 20/09/2023 de Boisgirard Antonini (lot 153)
 600 / 800 €



5 –



6 – **Raffaele RAGIONE (1851-1919)**
Promenade au jardin du Luxembourg (?)
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 12x18 cm (à vue)
 150/200 €



7 – **Raffaele RAGIONE (1851-1919)**
Calèche, place de la Concorde
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 11x19 cm (à vue)
 (insolée, mouillures)
 et
Le Carrousel du Louvre
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 11x15 cm (à vue)
 (insolée, taches)
 250/300 €



8 – **Raffaele RAGIONE (1851-1919)**
Les grands boulevards
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 14x22,5 cm (à vue)
 (insolée)
 150/200 €

8 –

9 – **Raffaele RAGIONE (1851-1919)**
Promenade et discussions au jardin du Luxembourg
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 13,5x21 cm (à vue)
 (insolée)
 et
Promenade au jardin
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche
 11x18 cm (à vue)
 (insolée)
 250/300 €



9 –





10 –

10 – **École française de la fin du XIX^e siècle**
Moineaux sur une branche
 Aquarelle gouachée
 Porte une attribution au dos de Hector
 Giacomelli
 7,5x37 cm
 200/300 €



11 –

11 – **Augusto JOSÉ MARQUES JUNIOR**
 (1887-1960)
Portrait de A. Severiano, Paris, 1918
 Sanguine, estompe, crayon vert et rehauts
 de craie blanche
 Signé, daté, situé et titré dans le coin
 inférieur droit
 34x39 cm (à vue)
 120/150 €



12 –

12 – **Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**
Portrait de Louis Valayer, 1899
 Pastel sur papier marouflé sur toile
 Signé et daté en haut à droite
 64x52,5 cm
 400/600 €



13 – **Auguste ARIDAS (1848-1929)**
Les cours du matin à l'ancienne école des Arts Décoratifs
 Aquarelle, rehauts de gouache
 28,5 x 38,5 cm (à vue)
 Étude préparatoire pour le tableau «Les cours du matin à l'ancienne école des Arts Décoratifs» de 1889 conservé au Musée des Beaux-Arts de Limoges
300/500 €

13 –



14 – **École française vers 1920**
L'académie d'artiste homme
 Crayon noir sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 17x21,5 cm
300/500 €

14 –



15 – **Henri THIRIET (1873-1946)**
Rêverie
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 37,5x24cm
 (taches et déchirure dans le haut)
200/300 €

15 –



17 –

- 17 – École française du XIX^e siècle,
d'après Andrea Del SARTO
Le Christ ressuscité
Toile d'origine
Porte un numéro au revers de la toile
« H18 »
49 x 30 cm
600 / 800 €

- 18 – École hollandaise du XVII^e siècle,
entourage de Bartholomeus MATON
L'oisieur
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
18,5 x 14 cm
(restaurations anciennes)
600 / 800 €



16 –

- 16 – Dans le goût de Hans Holbein
Portrait d'homme sur fond vert
Carton rond
D. 4,7 cm
(manques et restaurations anciennes)
600 / 800 €



18 –



19 –

19 – École française du XVII^e siècle,
entourage de Pierre MIGNARD
*Vierge à l'Enfant avec le jeune
saint Jean-Baptiste*
Vélin
19,5 x 15 cm
600 / 800 €



20 –

20 – Sebastiano CONCA (1676-1764) (attribué à)
Vierge à l'Enfant
Cuivre octogonal
18,5 x 13,5 cm
(restaurations anciennes et manques)
700 / 800 €

21 – École de l'Italie du Nord, vers 1700
Saint Mathieu et l'Ange
Toile
81 x 64,5 cm
(restaurations anciennes, manques et
soulèvements)
400 / 600 €



21 –



22 –

22 – École française du XVII^e siècle, entourage de Claude DERUET

Jeune nymphe et jeune homme aux fleurs

Toile

89 x 130 cm

(restaurations anciennes)

1 000 / 1 500 €



23 – École romaine du XVII^e siècle

Paysage avec des promeneurs

Toile

36,5 x 47,5 cm

(restaurations anciennes)

500 / 800 €

23 –

24 – École napolitaine vers 1700,
entourage de Luca Giordano
Le triomphe d'Amphitrite
Toile marouflée sur carton
33 x 42,5 cm
(restaurations anciennes)
600/800€



24 –



25 – David de CONINCK
(1643-1703/04) (attribué à)
Coq et pigeon
Toile
Porte une attribution à Paul
de Vos et van Utrecht
64 x 49 cm
(restaurations anciennes)
1 000 / 1 500 €

25 –



26 –

- 26 – École hollandaise du XVII^e siècle
Une poule et ses poussins
 Toile
 64 x 84 cm
 (restaurations anciennes)
 600 / 800 €

- 27 – École française vers 1800,
 dans le goût de Jean Baptiste OUDRY
Combat de coqs
 Toile
 38 x 106 cm
 (restaurations anciennes)
 600 / 800 €



27 –



28 – **Antoine-Jean GROS, dit le Baron GROS**
(Paris 1771 - Meudon 1835)

Les bergers d'Arcadie

Toile

36,2x30 cm

(restaurations anciennes)

Provenance :

- vente des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Le Baron Gros, peintre d'histoire..., Paris (M^e Bonnefons), 23 - 27 novembre 1835, n° 24;

- collection J. B. Delestre. Décalqué par Jean-Baptiste Delestre lorsque le tableau était dans sa collection (voir collection Gaston Delestre, sa vente "Collection Gaston Delestre Deux siècles de passion familiale", Artcurial, 22 mars 2017, n° 90.);

- vente après décès de M. J. B. Delestre, artiste-peintre, Paris, Hôtel Drouot (M^e Delbergue-Cormont), 13 octobre 1871, n° 4 (160 fr);

collection Damoye père;

- vente aux enchères publiques après décès de M^{me} Veuve Damoye de tableaux anciens et modernes..., Paris, Hôtel Drouot (M^e Vannes), 1^{er} octobre 1891, n° 33;

- collection privée, France.

Bibliographie :

- J.B. Delestre, *Gros sa vie et ses ouvrages*, 2^e ed., Paris, 1847, cité p. 19, reproduit fig. 10 (un dessin illustrant la composition);

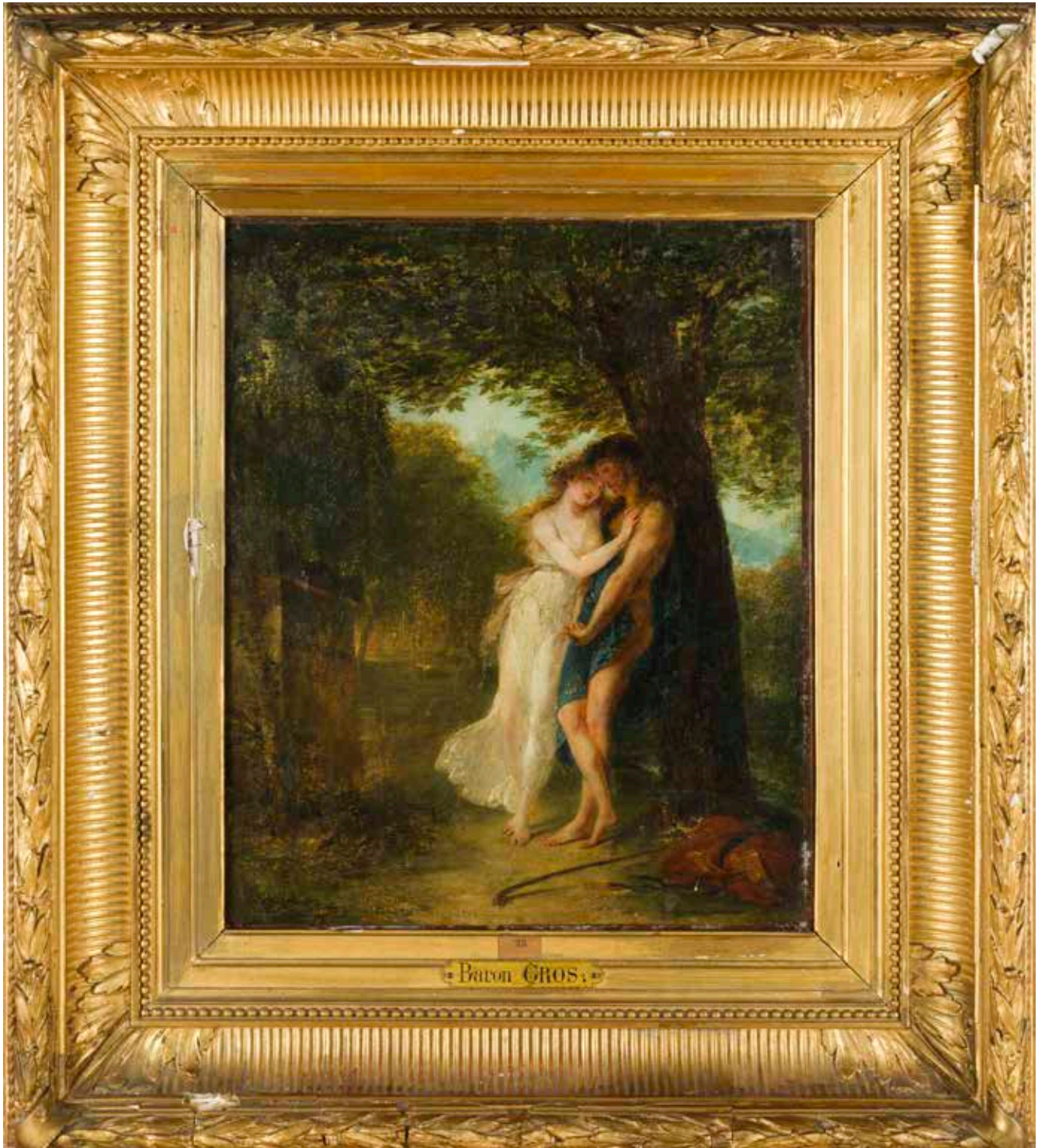
- J. Triper le Franc, *Histoire de la vie et de la mort du baron Gros, le grand peintre*, rédigée sur de nouveaux documents et d'après des souvenirs inédits..., Paris, 1880, cité pp. 51-52 (daté vers 1791);

- G. Dargenty, *Le Baron Gros*, Paris, 1887, cité p. 6 («il avait alors vingt ans et cette petite composition est bien celles qu'on comprend et qu'on exécute à cet âge»).

Notre tableau est à rapprocher de plusieurs dessins conservés au Louvre et un au Metropolitan Museum à New York.

Nous remercions Gérard Augier de nous avoir confirmé l'attribution, d'après un examen de visu de l'œuvre, en mai 2026.

8000 / 12000 €





29 – École française vers 1800, atelier de Robert LEFEVRE
L'amour aiguisant ses flèches
Toile et châssis d'origine
73,5 x 59 cm
(restaurations anciennes)
À rapprocher du tableau que Robert Lefèvre présente au Salon de 1798.
5 000 / 8 000 €



30 – **École romantique vers 1830**

Les adieux de Charles I^{er}

Toile d'origine (Valle & Bourniche)

32,5 x 24 cm

Cette œuvre est à rapprocher du dessin de Delaroche au crayon noir et rehauts de gouache blanche, signé et daté 1826 présenté en vente à Lyon, Artenderes le 29 janvier 2026, n° 32.

250/300 €

30 –



31 – **Sébastien DULAC**
(Paris 1802 - 1857)

Intérieur d'un pensionnat

Toile d'origine

Signée en bas à droite « Dulac »

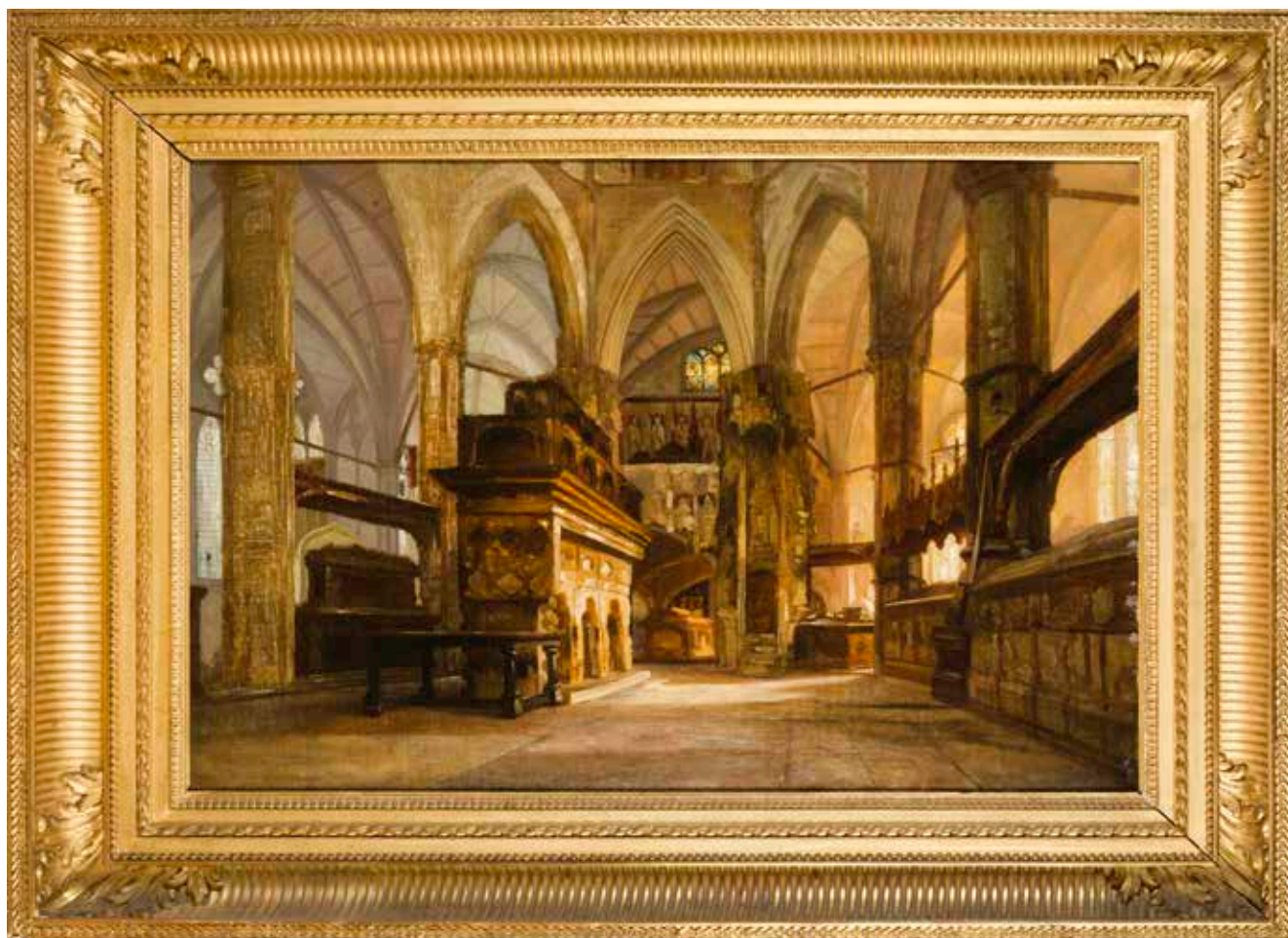
64,5 x 53,5 cm

Exposition :

Salon de 1833, n° 763 « Intérieur d'un pensionnat. Une jeune orpheline contemple le portrait de sa mère, tandis que ses compagnes se livrent à différents jeux ».

1 500/2 000 €

31 –



32 – Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)

Tombeau d'Edouard le Confesseur, à l'abbaye de Westminster

Toile d'origine

Porte une inscription au crayon au revers du cadre «Moulangier», une étiquette avec un numéro «49» au revers du cadre et une inscription XIX^e à la plume «Laurent Paris»

Porte au revers un cachet de cire rouge «Vente Dauzats»

67 x 89 cm

Provenance :

Vente après décès d'Adrien Dauzats, Paris, Hôtel Drouot (M^e Escribe), 1-4 février 1869, n°82 (tableau inachevé).

Bibliographie :

G. Plessier, *Adrien Dauzats, ou la tentation de l'Orient : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Bordeaux, 1990, n° D184a (tableau inachevé avec une erreur dans les dimensions et le descriptif D184a 0,76x0,88 m).

2 000 / 3 000 €

33 – École italienne du XIX^e siècle,
d'après Francesco GUARDI

Polichinelles sous un portique

Papier marouflé sur toile

43 x 29 cm

(restaurations anciennes)

Reprise du tableau de Guardi conservé à Bergame,
Accademia Carrara (voir A. Morassi, Guardi,
L'opera completissima di Antonio e Francesco
Guardi, Vensie, n°813, reproduit fig. 738)

800/1000 €



33 –



34 – Charles LELIEVRE
(actif à Paris dans la première
moitié du XIX^e siècle)

*Portrait de femme sur un canapé
de velours devant un papier peint à
motif ornemental*

Toile d'origine

Signée et datée à droite «Ch
Lelievre / 1840»; porte un numéro
au revers de la toile «25»

82 x 65,5 cm

300/500 €

34 –



35 – **Gustave WAPPERS**
 (Anvers 1803 - Paris 1874)
Portrait dit de Louis Joseph Carolus
 (1794 - ?)
 Toile d'origine
 Porte des inscriptions au revers
 du châssis «Louis J. Carolus né
 à Anvers le 22 novembre 1794
 peint par Gustave W... D'Anvers
 2 mai 1825» et au revers de la
 toile «Louis... Joseph Carolus né à
 Anvers le 22 nvbre 1794 / fils de...
 Joseph Carolus... / dame... / peint
 le 2 mai 1815 par Mr Gustave /
 Wappers d'Anvers»
 64,5x53 cm
 (restaurations anciennes)
 Wappers expose au Salon d'Anvers
 en 1822 au numéro 180 «Portrait
 d'homme assis»
800 / 1200 €

35 –

36 – **École italienne du XIX^e siècle**
Portrait d'un acteur barbu
 Toile agrandie
 35x30 cm
 (restaurations anciennes)
400 / 600 €



36 –

37 – Paul Alexandre Alfred LEROY (Paris 1860-1942)

Étude pour Haman et Mardoché

Toile d'origine

Dédicacée, titrée et signée en bas à gauche « A. D. Verichin / étude pour le « Mardoché ». / Paul Leroy.»

73 x 45 cm

(restaurations anciennes)

L'œuvre que nous présentons est une étude pour *Haman et Mardoché*, toile monumentale pour laquelle Leroy reçoit le Prix du Salon en 1884 (n° 1522), aujourd'hui conservée au musée d'art occidental et oriental d'Odessa, Ukraine.

Paul Alexandre Alfred Leroy passe une partie de son enfance à Odessa et entre à l'École des Beaux-Arts de la ville en 1873. À 17 ans et de retour en France, il est admis aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Récompensé au Salon en 1882 et 1884, il obtient une bourse de voyage qui lui permet de partir découvrir l'Égypte, l'Algérie, la Turquie... Alors qu'il nourrissait déjà un intérêt pour l'Orient, ces voyages lui permettent de remplir ses carnets de croquis et d'enrichir sa collection de faïences et vêtements orientaux.

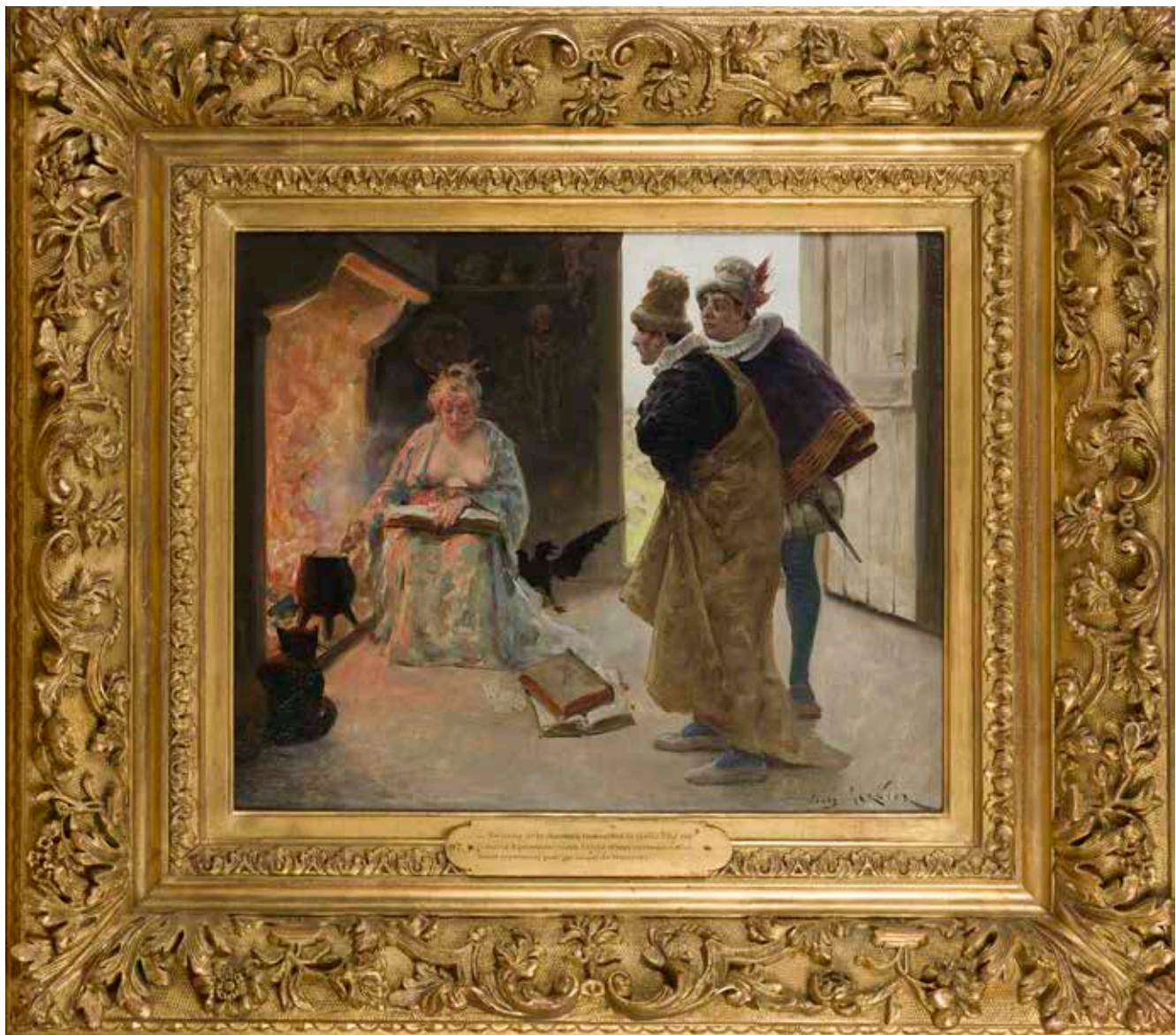
Avec le baron Arthur Chassériau, Etienne Dinet et une dizaine d'autres peintres, il est membre fondateur de la Société des peintres orientalistes français en 1893. Il dessine l'emblème de la société et participe fidèlement aux expositions jusqu'en 1933.

Tous ces objets et souvenirs accumulés en voyage, il les retranscrit dans des scènes de genre - comme la *Tisseuse de Bisvira* (1889) du Musée d'Orsay - ou des scènes religieuses - tel le *Jésus chez Marthe et Marie* (1882) des Beaux-Arts de Rouen. L'œuvre que nous présentons est une étude pour *Haman et Mardoché*, toile monumentale pour laquelle Leroy reçoit le Prix du Salon en 1884, aujourd'hui conservée au musée d'art occidental et oriental d'Odessa. La scène est tirée du livre d'Esther, dans la bible.

Mardochée fait partie de la quatrième génération des juéens exilés du royaume de Juda et vit en Perse avec sa nièce Esther qu'il élève comme sa propre fille. La jeune femme, entrée au harem, devient l'épouse du roi Assuérus. Mais Mardochée est en conflit avec le ministre du roi, Haman. Ce dernier ne supporte pas l'attitude de Mardochée, seul personnage de la cour à refuser de se prosterner devant lui, le judaïsme interdisant cette pratique. C'est cette scène du dédain de Mardochée que choisit de représenter Paul Leroy. Outré, Haman fait publier un décret prévoyant l'extermination de tous les Juifs de Perse. Mardochée et sa nièce parviennent à influencer le roi et déjouer ses plans. Ce jour où Haman est pendu et où le sort se retourne en faveur du peuple juif est encore célébré le jour de la fête de Pourim.

1 000 / 1 500 €





38 – Jules-Arsène GARNIER (Paris 1847 - 1889)

Le Tiers-Livre de Rabelais

Toile d'origine (Cilarais Paris)

Signée en bas à droite « J. ars Garnier » ; Porte un numéro au revers du châssis « 97 »

38,5 x 46,5 cm

Provenance :

Vente de 160 tableaux par feu Jules Garnier, composant l'œuvre de Rabelais, Paris, Hôtel Drouot (étude Coutenceau, expert B.-Lasquin), 4-5 avril 1898, n° 97.

Le sujet du tableau, indiqué par le texte sur le cartel en bronze, est tiré du *Tiers Livre* de François Rabelais publié en 1542 (*Pantagruel*, livre III, chapitre 17).

Dans les années 1880, le peintre réalise une série de cent soixante tableaux tirés de l'œuvre de Rabelais. Cet ensemble a ensuite été exposé à Londres en 1890, où la série a fait scandale. L'affiche d'Albert Guillaume « Exposition de l'œuvre de Rabelais par Garnier à la Splendide Taverne » de 1890 rappelle le scandale qu'a occasionné la présentation de ces toiles.

1000/1500 €

39 – École française de la fin du XIX^e siècle,
entourage de Léon BONNAT

Allégorie de l'été, jeune femme tenant une palme
Panneau ceinturé dans la partie supérieure
(porte une esquisse au crayon au revers)

Porte une inscription en bas à gauche

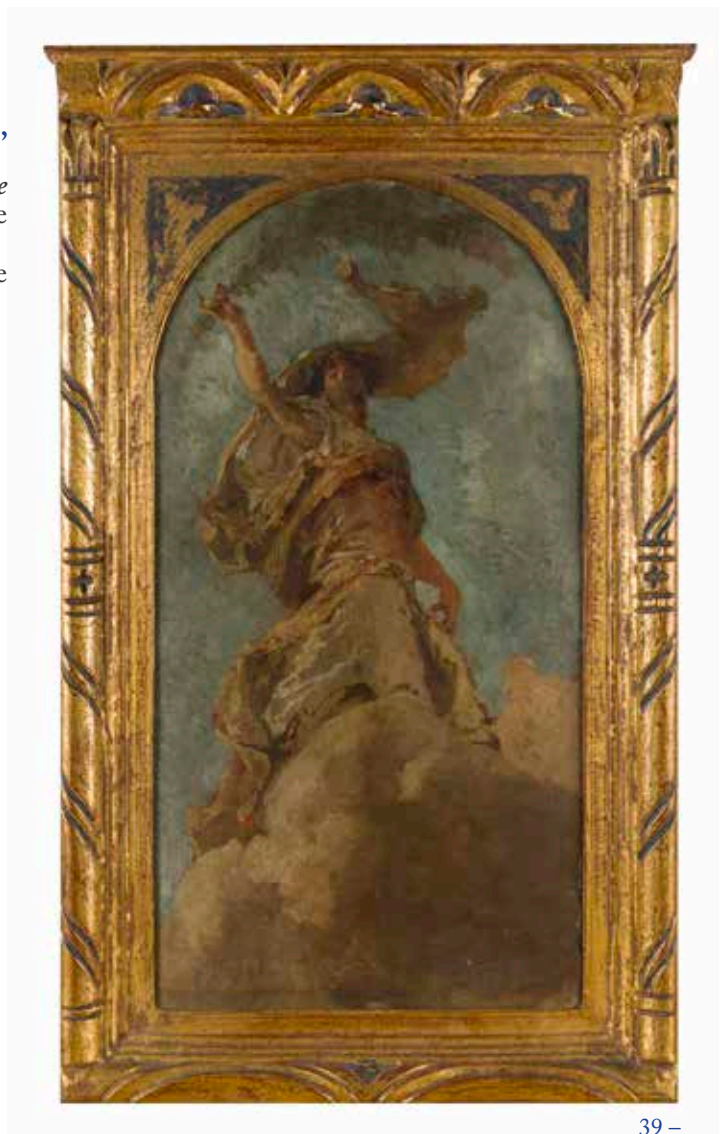
«Tiepolo»

49 x 25 cm

300 / 500 €



40 –



39 –

40 – **Victor RANVIER**
(Lyon 1832 - Chatillon-sous-Bagneux 1896)

Muse en forêt écrivant sur un arbre

Panneau

Daté et signé en haut à gauche «Esquisse 1884 /
V. Ranvier»; porte des inscriptions récentes au
revers «Fête des pères 93 / cadeau de Marcel Lon
BARDI / Esquisse 1880 H Rousig»

46,5 x 29,5 cm

(griffures)

800 / 1 000 €



41 –

41 – École française du XIX^e siècle,
entourage de Camille ROQUEPLAN
Deux amies dans un parc
Panneau
41 x 29 cm
300 / 500 €

42 – École française du XIX^e siècle,
suiateur d'Alfred de DREUX
Un cavalier dans un paysage
Toile
32,5 x 40,5 cm
(restaurations anciennes)
800 / 1200 €



42 –



43 – École française du XIX^e siècle,
d'après Henri Félix Emmanuel
PHILIPPOTEAUX

Bonaparte à la bataille de Rivoli

Toile d'origine

64,5 x 81 cm

Reprise de l'œuvre de Philippoteaux
peinte en 1845 et conservée à
Versailles

400 / 600 €

43 –



44 – École française vers 1870, entourage de Théodore GUDIN

La Bataille de Lissa, le 20 juillet 1866

Toile et châssis d'origine

40 x 59,5 cm

(restaurations anciennes)

Le 20 juillet 1866 a lieu la bataille de Lissa, premier affrontement de l'histoire entre deux flottes de navires cuirassés. Italiens et Autrichiens s'y opposent dans l'Adriatique, au large de l'île autrichienne de Lissa. Au premier plan, une épave déjà engloutie rappelle le naufrage des deux cuirassés italiens coulés par les Autrichiens.

1 000 / 1 500 €

44 –



45 – **Eugène G*****, École française du XX^e siècle
La Cathédrale Notre-Dame d'Evreux au soleil levant
 Toile et châssis d'origine
 Signée en bas à droite « Eug. G... »; inscriptions au
 revers du châssis « Nantes 2.1..1980 »
 35 x 28,5 cm
 (restaurations anciennes)
200 / 300 €

45 –

46 – **École française de la fin du XIX^e siècle**
Paysage avec une rivière et un pont
 Papier
 Porte une trace de signature en bas à droite
 (coupée)
 20 x 31,5 cm
 (restaurations anciennes)
200 / 300 €



46 –



47 –

47 – **Jean Émile RENIE (Paris 1835 - 1910)**
 Paysages de rochers, de forêt, de ville, etc.
 Ensemble de 9 papiers
 Un est signé au revers « Renié ».
 Dimensions variées de 20 x 37 cm à 29 x 45 cm
 (accidents)
800 / 1 200 €



48 –

48 – École anglaise du XIX^e siècle,
suiveur de John CONSTABLE
Lavandières près de la mare
Toile
27 x 38 cm
(restaurations anciennes)
200/300 €



49 –

49 – Henry ZIMMERMANN
(actif à Londres dans la 2^e moitié du
XIX^e siècle)
Paysage fluvial, le Nil (?)
Toile
Signée en bas à gauche «Henry Zimmerman
R. B. A.»
45,5 x 61 cm
R.B.A. est l'acronyme de la Royal Society of
British Artist fondée en 1823 en alternative à la
Royal Academy
250/300 €



50 –

50 – Paul GUIGOU (1834 - 1871) (attribué à)
Étude d'arbre sur une colline
Carton
Porte une inscription en bas à gauche "Paul
Guigou"
24 x 32 cm
300/400 €



51 –

51 – François Auguste RAVIER (1814-1895)
(attribué à)
Paysage de collines avec une rivière
Papier maroufflé sur toile
Trace d'inscription au revers du cadre;
porte une ancienne attribution à Corot
24 x 35 cm
(craquelures)
300/400 €



52 –

52 – École française du XIX^e siècle, suiveur d'Eugène DELACROIX

Un lion attaquant un arabe

Toile

Porte une inscription au revers du châssis « Barye »

39,5 x 70 cm

(restaurations anciennes)

600 / 800 €

53 – École française du XIX^e siècle,
d'après Auguste Xavier LEPRINCE

Un ottoman dans un atelier d'artiste

Toile et châssis d'origine

32,5 x 24,5 cm

Reprise du tableau du Metropolitan Museum de
New York daté entre 1823 et 1826

300 / 400 €



53 –



54 –



55 –

54 – **Julio GONZALES (1876-1942)**
Femme de dos au chiffon
 Crayon
 Au dos porte le cachet de l'atelier et des indications au crayon
 29 x 13 cm
 (accident en bas à gauche)
 600/800 €

55 – **Julio GONZALES (1876-1942)**
Paysanne au grand chapeau, 8.5.41
 Crayon
 Monogrammé et daté en bas à droite
 Au dos porte le cachet de l'atelier et des indications au crayon
 31 x 20 cm
Bibliographie :
Julio Gonzales, dessins, scènes paysannes, Josette Gibert, 1975, reproduit et décrit en page 371
 600/800 €

56 – **Julio GONZALES (1876-1942)**
La lecture
 Crayon
 Au dos porte le cachet de l'atelier et des indications au crayon
 16,5 x 25 cm
 600/800 €



56 –



57 – **Jean HELION (1904-1987)**
Fille-Temple et allumeur, 1949
 Aquarelle et crayon sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 Porte au dos le numéro
 d'inventaire 672 Cat. B.
 24,5x30 cm

Nous remercions l'association
 Jean Hélion d'avoir confirmé
 l'authenticité de l'œuvre.

Ce dessin sera inclus au sein du
 catalogue raisonné des œuvres
 sur papier de Jean Hélion en
 préparation.

1 000 / 1 500 €

57 –



58 –

58 – **Henry VALENSI (1883-1960)**

Marrakech, 1931

Aquarelle sur traits de crayon

Signé, daté et titré dans en bas au centre

Cachet « Douane centrale - Exportation Paris » au dos

35,5x55 cm

(déchirures en bordure, taches dans la marge, salissures)

300 / 400 €

59 – Henry VALENSI
(1883-1960)
Rugby, 1932
Aquarelle sur traits de
crayon
Signé, daté et titré dans
le coin inférieur gauche
32 x 43 cm
(coup de crayon)
300/400 €



59 –



60 –

60 – Henry VALENSI (1883-1960)
Le Rugby, 1932
Aquarelle
Signé, daté et titré en bas à gauche
35,5 x 58 cm
(rousseurs)
300/400 €



61 – **Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**
Sabotiers près du Faouët
 Aquarelle et encre
 Signé et titré en bas à gauche
 Dédicacé et monogrammé en haut à droite
 27,5x22,5 cm
 (pliure en bas à gauche, petite déchirure en
 partie basse, insolé)
 800/1200 €

61 –

62 – **Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Scène d'intérieur familiale
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 30x22,5 cm
 300/500 €



62 –

63 – Artiste probablement japonais, XX^e siècle
Maisons au coin d'une rue bordée d'arbres et d'un réverbère

Technique mixte sur soie montée sur un châssis en bois

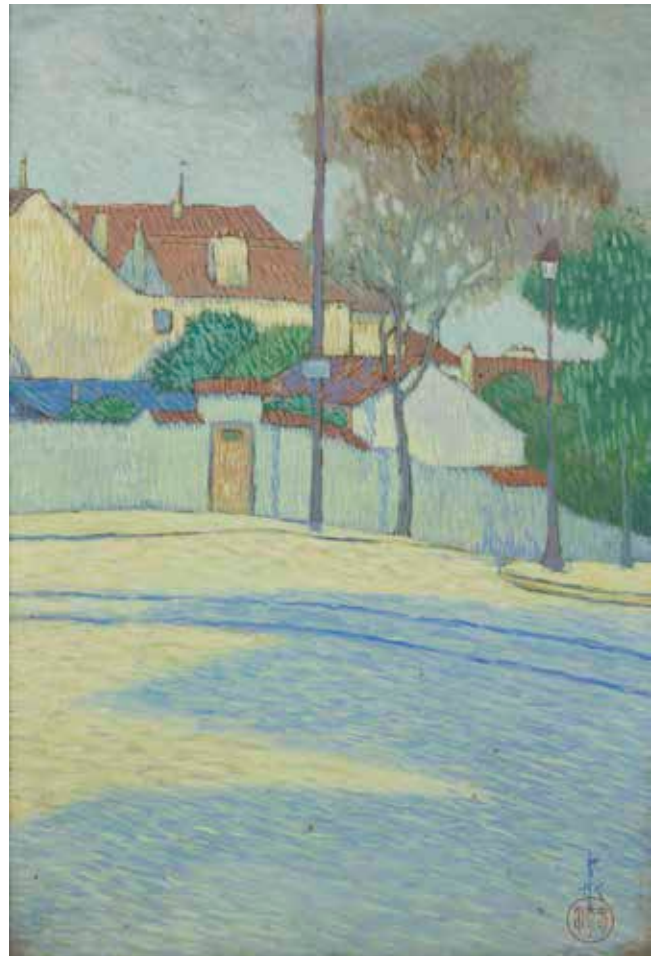
Signée en bas à gauche, probablement Shunchō 春潮 avec sceau rond en caractères sigillaires 春潮

Annotation au crayon à papier au dos en partie lisible : « ? Gently »

Encadrée sous verre, cadre en bois

55 x 44 cm

150/200 €



63 –



64 –

64 – Artiste probablement japonais, XX^e siècle
Maisons et jardins au croisement de deux rues sinueuses bordées d'une palissade et d'un réverbère

Technique mixte sur soie montée sur un châssis en bois

Signée en bas à gauche, probablement Shunchō 春潮 avec sceau rond en caractères sigillaires 春潮

Annotation au crayon à papier au dos : « environs de Limoges (?) »

55 x 44 cm

150/200 €



65 – MAI-THU (1906-1980)

Mère et enfants, 1958

Encre et couleurs sur soie

Cachet et signature en bas à droite

Date en sino-vietnamien « 五十八年 » (année 58)

Titre original de la main de l'artiste au verso de l'œuvre : "Mère et enfants, 58"

Cadre original réalisé par l'artiste

23,5 x 22,5 cm (à vue)

35,5 x 35,5 cm (avec cadre)

Nous remercions Madame Lan MAI, fille de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de MAI-THU en préparation par Madame Lan MAI sous le numéro MT 0735

15 000 / 20 000 €



66 – HÀM NGHI (1871-1944), dit Từ Xuân (春子) Empereur d’Annam, artiste en exil, également sculpteur

Route de Mustapha à Alger, 1925

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à gauche en caractères chinois rouges «春子» (Từ Xuân), 1925

Étiquette au verso n°48, exposition Galerie Mantelet, 71 rue La Boétie, Paris, 15-27 novembre 1926

53 x 43,5 cm (à vue)

Provenance :

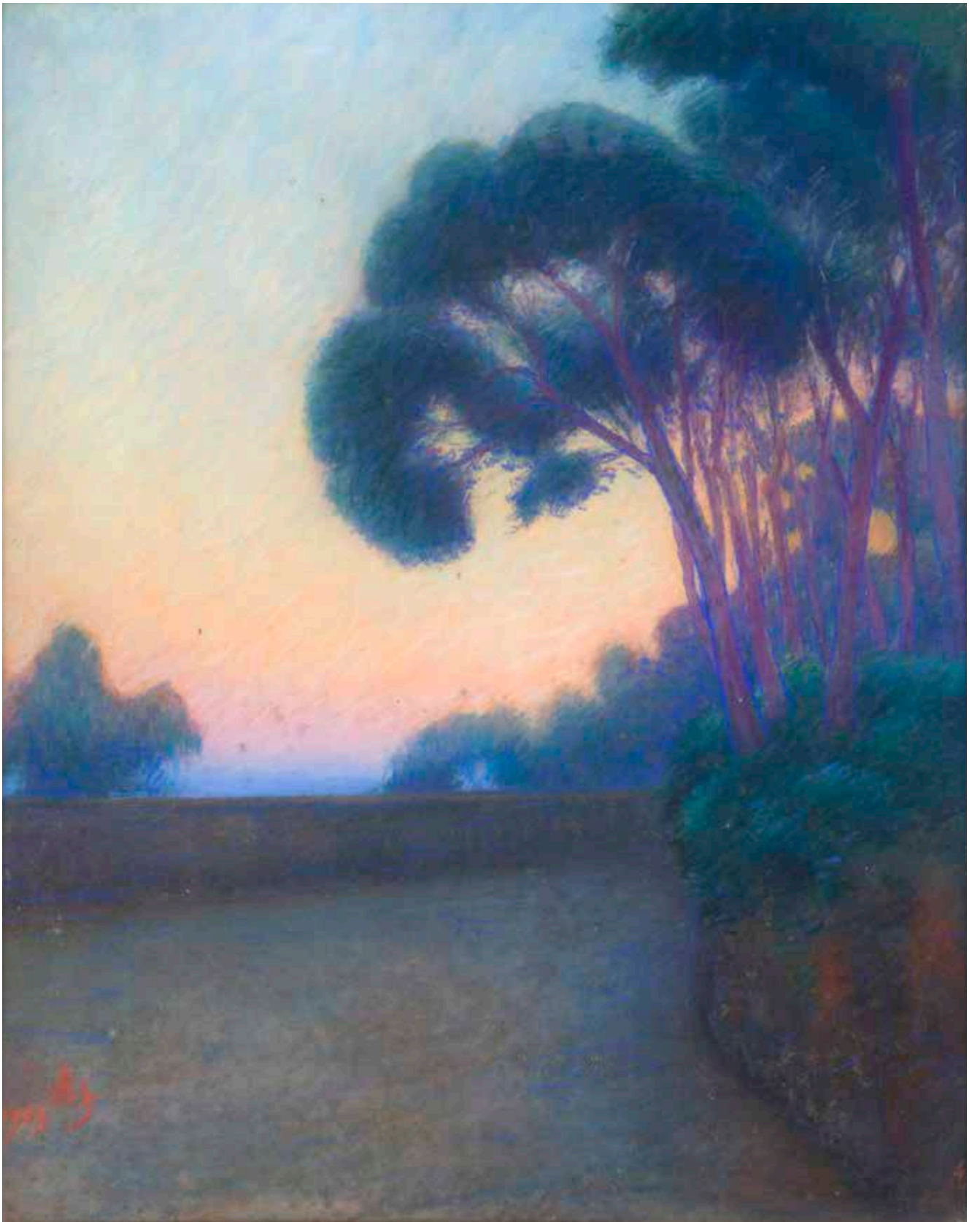
Exposition Galerie Mantelet Colette Weil, Paris, 1926

Daté de 1925, ce pastel intitulé «Route de Mustapha à Alger» illustre pleinement la maturité artistique de Hàm Nghi durant son exil en Algérie. La composition épurée, structurée par une ligne d’horizon basse et ponctuée d’arbres élancés, s’ouvre sur une étendue d’eau calme baignée d’une lumière de crépuscule. La palette nuancée de bleus, mauves et roses, associée à un traitement vaporeux du ciel et des masses végétales, traduit une recherche atmosphérique directement liée à l’esthétique post-impressionniste, où la couleur et la lumière priment sur la description. Cette sensibilité se conjugue à une approche contemplative héritée de la tradition extrême-orientale, perceptible dans la simplification des formes et l’équilibre de la composition. La présence au verso de l’étiquette n°48 permet d’identifier l’œuvre comme ayant figuré à l’exposition organisée à la galerie Mantelet, 71 rue La Boétie à Paris, du 15 au 27 novembre 1926, attestant de la reconnaissance de l’artiste dans le milieu parisien de l’entre-deux-guerres.

Né en 1871 sous le nom de Nguyễn Phúc Ưng Lịch, Hàm Nghi fut empereur d’Annam de 1884 à 1885 avant de devenir une figure de la résistance à la présence française. Exilé en Algérie en 1888, il y passa le reste de sa vie et y développa une œuvre artistique singulière. Formé au contact d’artistes occidentaux, il se consacra à la peinture, au pastel et à la sculpture, produisant principalement des paysages empreints de poésie et de retenue.

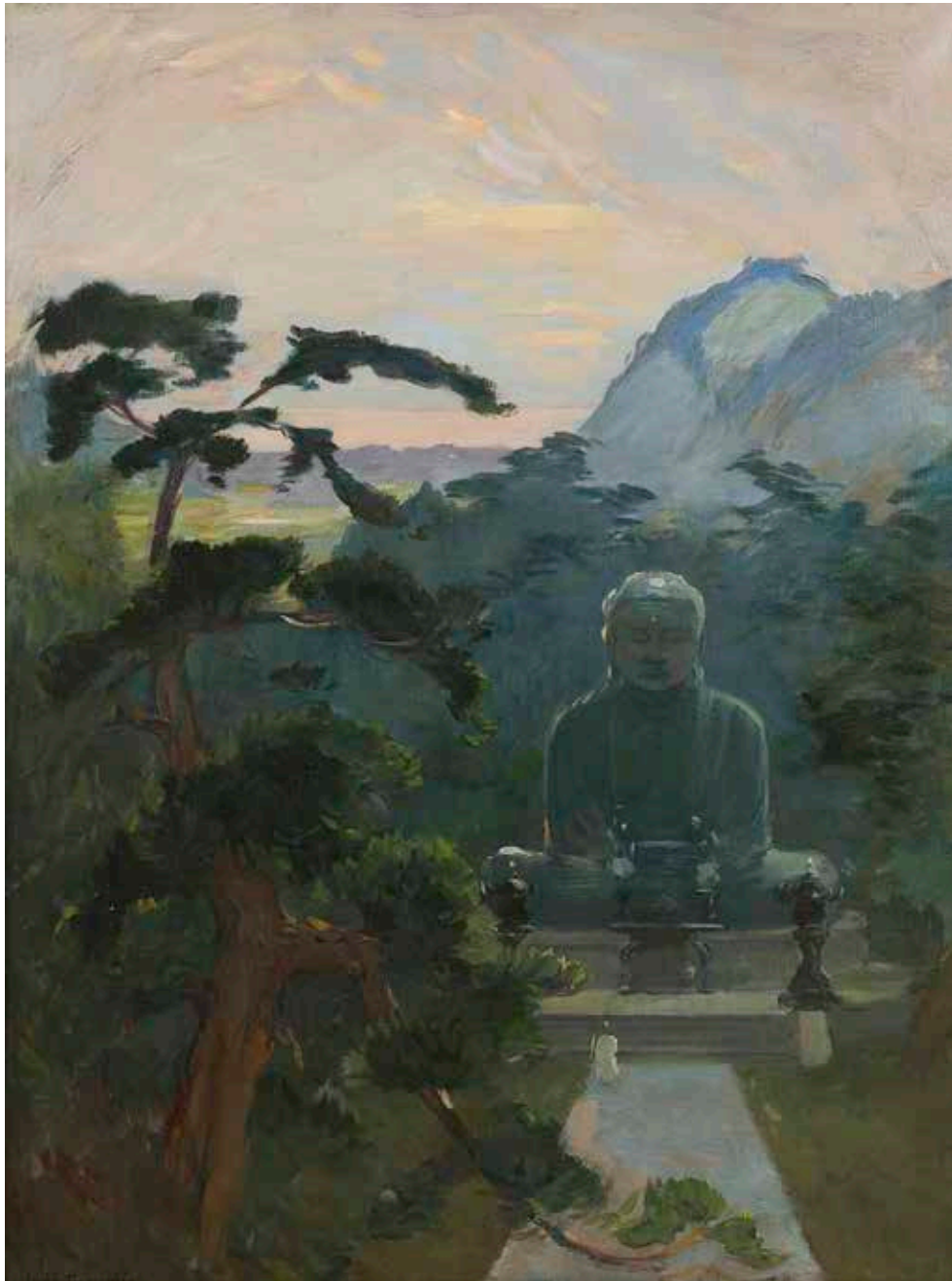
Signant ses œuvres de son nom impérial ou du pseudonyme Từ Xuân (春子), il élabore un langage pictural personnel, marqué par une attention aux variations lumineuses et une sensibilité proche du post-impressionnisme. Son œuvre, longtemps restée confidentielle, est aujourd’hui reconnue comme un témoignage majeur des échanges artistiques entre l’Europe et l’Asie au tournant du XX^e siècle.

2000/4000€





67 – **Louis DUMOULIN** (Paris 1860 - 1924)
Les toits rouges, Shanghai
Toile d'origine
Signée deux fois en bas à gauche « Louis Dumoulin »
Titrée au revers du châssis et numérotée « 481 »
64,5 x 48,5 cm
1500/2000 €



68 – **Louis DUMOULIN (Paris 1860 - 1924)**
Vue du Japon, le grand Bouddha Amida de Kamakura
Toile d'origine
Signée en bas à gauche « Louis Dumoulin »
Porte une inscription au revers du châssis « Boddaa à Enoshima »
et un numéro « 145 »
65 x 50 cm
1500/2000 €



69 – **École suisse du XX^e siècle**
Étude de vaches, chevaux et paysage lacustre
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 (légères restaurations)
800 / 1 000 €

69 –

70 – **École française du XIX^e siècle, entourage d'Adolphe BINET**
Chevaux sur la Seine
 Toile d'origine
 Porte des inscriptions au revers du châssis « Levallois abreuvoir » etc.
 19,2 x 41 cm
 (manques, soulèvements et accidents)
300 / 500 €



70 –



71 – **École moderne**
Toulouse, la baignade au temps des moissons
 Huile sur toile
 21,3 x 35 cm
300 / 500 €

71 –

- 72 – **Maurice MENARDEAU (1897-1977)**
Vue de Coa Bang, 1937
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite, située et datée au dos
 22x27,5 cm
 300/500 €



72 –



- 73 – **École moderne**
Port en Bretagne
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signée en bas à droite
 38x50,5 cm
 (trous de punaises)
 400/500 €

73 –

- 74 – **Alexandre JACOB (1876-1972)**
Brume matinale
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, titrée au dos
 50x55 cm
 400/600 €



74 –



75 –

- 75 – Henry COUDOUR (1879-1955) (attribué à)**
Nature morte au bouquet printanier
 Huile sur toile
 Annotée au dos : «Je certifie que cette peinture
 est de Henry Coudour, A.D. de Segonzac»
 41 x 33 cm
 (craquelures, éclats et manques)
150 / 200 €



76 –

- 76 – Henry COUDOUR (1879-1955) (attribué à)**
Profil de jeune femme au chapeau
 Huile sur carton portant «Je certifie que cette
 peinture est de Henry Coudour, A.D. de
 Segonzac»
 Au verso : Cour de maison - huile sur carton
 37,5 x 29 cm
300 / 400 €



77 –

- 77 – Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Jeune femme à la robe jaune assise lisant
 Huile sur toile
 Signée et dédiée à d'Arguey Anguay ? en
 bas à droite
 33 x 41 cm
 (petites restaurations et manque)
 Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.
800 / 1 200 €



78 –

- 78 – **Marc STERLING (1897-1976)**
Homme et femme à la colombe, 1949
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 92 x 65 cm
 (griffures, petits éclats et manques)
 600 / 800 €



79 –

- 79 – **Henri GOETZ (1909-1989)**
Composition, 1952
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46 x 61 cm
 (craquelures, toile distendue, éclats et manques)
 Ce tableau est inclus au catalogue raisonné de l'œuvre dans la section additive sous le numéro 1952/6 par Monsieur Frédéric Nocera.
 500 / 800 €



80 –

- 80 – **Raymond MORETTI (1931-2005)**
Composition, 1959
 Huile sur toile
 Signée et datée en haut à gauche
 46,5 x 55 cm
 200 / 300 €



81 –

**81 – THÉODORE DECK (1823-1891)
(CRÉATION DE) & ATELIER
THÉODORE DECK - DIRIGÉ PAR
GUY DECK (FRÈRE DE L'ARTISTE)
À LA SUITE DE LA DISPARITION
DE THÉODORE DECK (1823-1891)**

*Coq, poule et vol de papillons et d'une libellule
en bordure d'un paysage maritime fleuri*

Panneau décoratif mural; issu d'un panneau
plus grand et/ou d'une composition plus
importante.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé *TH. DECK* sur l'avert et marqué
TH. DECK 1899 au dos.

H. 21 cm - L. 39 cm

(une tranche accidentée au dos, des petits
éclats épars en pourtour)

300/500 €



82 –

82 – TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900-1920

Coq et poussins parmi des chrysanthèmes

Panneau décoratif composé de 35 carreaux
en céramique émaillée polychrome formant
la composition titre.

H. 102,5 cm - L. 76,5 cm

(scellement sur un panneau non d'origine)

300/500 €



83 –

83 – EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Coq(s) picorant, modèle conçu vers [1895-1896]
Deux sculptures formant bouquetières et pendants.
Épreuves en céramique émaillée polychrome; l'une
traitee mate, l'autre en brillant.

Vers 1900.

Chaque œuvre signée *LACHENAL* vers la base et
l'une (mate) signée du cachet *LACHENAL* sous la
base

H. 26 cm

200/300 €

84 – EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Coq, modèle conçu vers [1895-1896]
Grande sculpture formant pendule.
Le manteau en céramique émaillée polychrome; le
cadran circulaire aux chiffres arabes.

Vers 1900.

Signée *LACHENAL* vers la base et porte le cachet
LACHENAL à l'intérieur sous la base.

H. 43 cm

Bibliographie et œuvre en rapport :

Alastair Duncan - *The Paris Salons. 1895-1914. Volume
IV : Ceramics and Glass* - Éditions Antique Collectors'
Club, 1999. La version en sujet décoratif à poser
reproduite page 265.

200/300 €



84 –



85 – GASTON SUISSE (1896-1988)

Écureuils de Malaisie branchés
Panneau décoratif.

Laques de couleur gravées sur fond de laque noire; le feuillage réalisé à la feuille d'or, les sciuridés à la poudre d'aluminium.

Le support-cadre d'origine en laque arrachée.

Signé G. SUISSE en rouge en bas à droite.

H.79,5 cm - L. 53 cm

(accidents et manques sur le support-cadre en laque arrachée)

Provenance :

Collection particulière.

Exposition et œuvres en rapport :

- *Le monde animal dans L'Art Décoratifs des Années 30* - Valbonne, Salle Saint Esprit, du 7 au 29 juillet 2007. Un laque très proche exposé lors de cette manifestation.

- *Gaston Suisse : De nature et d'or* - Musée des Beaux-Arts A. Lécuyer, Saint-Quentin, du 17 mai au 21 septembre 2025. Un laque très proche exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Christian Eludut - *Le monde animal dans l'art décoratif des années 30* - Catalogue de l'exposition éponyme organisée à Valbonne, Salle Saint Esprit, du 7 au 29 juillet 2007, édition BGO, Paris, 2007. Un laque très proche reproduit page 31.

- Collectif - *Gaston Suisse : De nature et d'or* - Catalogue de l'exposition éponyme, organisée au Musée des Beaux-Arts A. Lécuyer, Saint-Quentin, du 17 mai au 21 septembre 2025, édition Musées de Saint-Quentin, 2025. Un laque très proche reproduit page 60

Webographie :

Un laque très proche publié sur www.gastonsuisse.com ; onglets *Œuvres* puis *Panneaux*.

3 500 / 4 000 €



86 -

86 – GASTON SUISSE (1896-1988)

Couple de garrulax

Panneau décoratif.

Laques de couleur gravées sur fond de laque chamois.

Signé G. SUISSE en rouge en bas à gauche.

H. 56 cm - L. 30 cm

(légères fentes éparses)

Provenance :

Collection particulière.

Exposition et œuvre en rapport :

Gaston Suisse - Galerie Félix Marcilhac, Paris, du 16 octobre au 17 novembre 2013. Un laque sur le même thème exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Gaston Suisse - Catalogue de l'exposition éponyme, organisée à la Galerie Félix Marcilhac, Paris, du 16 octobre au 17 novembre 2013, édition de la galerie, Paris, 2013. Un laque sur le même thème reproduit page 33.

Webographie :

Un laque très proche publié sur www.gastonsuisse.com; onglets

Œuvres puis *Panneaux*

1 500 / 2 000 €

87 – TRAVAIL VERS 1880-1890 DANS LE GOÛT DE L'ESCALIER DE CRISTAL ET/OU D'AUGUSTE ET LOUIS MAJORELLE (1825-1979) (1859-1926) OU DE GABRIEL VIARDOT (1830-1904)

Échassiers, crapaud et papillon parmi des fleurs champêtres et des plantes exotiques

Table ronde à plateau basculant dans la veine du japonisme.

Le plateau circulaire au décor titre; les motifs décoratifs réalisés en applications en relief et laquées sur un fond en placage de palissandre - le système de bascule et de maintien est assuré par deux axes et un verrouillage métalliques.

La base hexapode à l'évocation du bois de fer, sculptée de motifs géométriques et d'ananas stylisés et parcourue de décors gravés, accueille un long cartouche, sur chaque côté, aux motifs d'oiseaux et de fleurs réalisés en applications laquées sur fond de placage de palissandre.

H. plateau relevé : 111 cm

H. en table : 73 cm

D. du tondo : 70 cm

1 000 / 1 500 €



87 -



88 – JAN ET JOËL MARTEL (1896-1966) – SCULPTEURS MEMBRES DE L'U.A.M. & MARCEL GUILLARD CÉRAMISTE & ETLING ÉDITEUR

Coq, modèle créé en [1927], une œuvre identique présentée au Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris, 1927

Sculpture.

Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or craquelé au four.

Signée *J. MARTEL* sur la tranche de la terrasse, contresignée *J. MARTEL*, porte les cachets *Marcel GUILLARD* et *Éditions ETLING* sous la base.

H. 38,5 cm

(un infime saut d'émail à l'extrémité du bec et un autre sur une arête)

Bibliographie :

- *Les Échos des Industries d'Art* - Mai 1927. Une épreuve en plâtre de notre modèle reproduite page 21.

- Collectif - *Joël et Jan Martel; sculpteurs 1896-1966* - Catalogue de l'exposition itinérante organisée à l'Hôtel du département de Vendée, La Roche-sur-Yon (avril - août 1996); au musée des Années 30, Boulogne-Billancourt (octobre - décembre 1996); au musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan (avril - juin 1997); au musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (avril - juin 1997), Éditions Gallimard/Electa, Paris, 1996. Une épreuve du modèle en céramique émaillée polychrome reproduite page 132; le modèle en céramique émaillée polychrome référencé sous le numéro 27(g) du catalogue de l'œuvre sculpté, page 177.

- Emmanuel Bréon et Adèle Taillefait - *Jan et Joël Martel, sculpteurs Art Déco, et Rob Mallet-Stevens, architecte* - Éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2024. Une épreuve du modèle, matériau non connu, reproduite page 18 sur une photographie montrant les frères Martel dans leur atelier en 1932

2 000 / 3 000 €



89 – ANNE-MARIE PROFILLET (1898-1939)

Coq de combat, modèle créé en [1927]

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné brun.

Fonte d'édition ancienne.

Marquée *Fonte sur plâtre*, porte les mentions *SUSSE Frs Édtrs Paris* et *Bronze* et le cachet circulaire *SUSSE Frères Paris* sur la terrasse; marqué *Coq de combat SUSSE Fres* au tas à l'intérieur au revers.

25,5 x 27,5 x 11,3 cm

Collections publiques :

- Centre Pompidou, Paris - Une autre épreuve en bronze (fonte Valsuani) de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *AM 853 S* (don de Madame Germaine Blachas-Profillet).

- *Musée de Vire - Normandie* - L'étude en plâtre de notre modèle de sculpture est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *1979.9.6*.

3 000 / 5 000 €

90 – CRISTALLERIE DE BACCARAT -
GEORGES CHEVALIER (1894-1987)
CRÉATEUR DU MODÈLE

Coq stylisé; grand format
Important sujet décoratif.
Épreuve en cristal poli.
Porte le cachet circulaire de la *Cristallerie*
de BACCARAT sous la base.
H. 32 cm - L. 40 cm
400 / 600 €



90 –



91 –

91 – MAISON LALIQUE D'APRÈS UN
MODÈLE DE RENÉ LALIQUE
(1886-1945)

Tête de coq, modèle conçu le [3 février
1928]
Presse-papiers.
Épreuve en cristal moulé-pressé; en
partie satiné (*réf. Marcihac 11-807*).
Signé *LALIQUE France* sous la base.
H. 18 cm
200 / 300 €

92 – DAUM FRANCE

Coq stylisé
Important sujet décoratif.
Épreuve en cristal étiré à chaud.
Signé *DAUM France à la Croix de Lorraine,*
à la pointe sur la base.
H. 42,5 cm
300 / 500 €



92 –



93 – **MAISON LALIQUE**

Coq stylisé, modèle non commercialisé de nos jours

Spectaculaire sculpture décorative.

Épreuve en cristal; en grande partie polie, la crête et les pattes dépolies.

Signée *LALIQUE* sur la tranche de la terrasse.

H. 47,5 cm - L. 35 cm

1500/2000€



94 –

**94 – AMALRIC WALTER (1870-1959) VERRIER
D'ART & MULLER (XIX^e-XX^e) SCULPTEUR**

Coq

Sujet décoratif.

Épreuve en pâte de verre; le gallinacée traité ocre-jaune, la terrasse aux nuances vertes.

Signé *A. WALTER Nancy* sur la tranche de la terrasse et *MULLER Sc* sur la terrasse.

H. 14,5 cm

400 / 600 €



95 –

**95 – ROGER CAPRON (1922-2006)
À VALLAURIS**

Coq stylisé

Grand sujet décoratif.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé et situé *CAPRON Vallauris Made in France* sous la base à l'intérieur.

H. 38 cm

(un très léger éclat à l'extrémité de la queue)

200 / 300 €



96 – **ANDRÉ ROZAY (1913-1991) À LA BORNE**

Coq stylisé

Grande sculpture formant vase.

Épreuve en grès émaillé.

Signé et situé *ROZAY La Borne* sous la base.

H. 45 cm

(la tête cassée et recollée, un infime éclat en pourtour de la base)

500/1000€



97 – JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare paire de candélabres à trois lumières en métal argenté à surface, en grande partie, martelée.

Les fûts cylindriques, ornés d'une épaisse gourmète à maillons plats en application, reposent chacun sur une base circulaire martelée.

Les bras de lumière en volutes reçoivent des bobèches semi-sphériques martelées reposant chacune sur une discrète gourmète tournante.

Chaque candélabre signé *J. DESPRÉS* sous la base et porte à deux reprises le poinçon de Maître Orfèvre sur le pourtour de la base.

H. 22 cm - L. 31,5 cm

Provenance :

Collection particulière.

À noter :

La photographie d'époque d'un modèle identique de candélabres, prise dans la galerie de Jean Després à Avallon, sera remise à l'acquéreur.

4000 / 6000 €



98 –

98 – POL CHAMBOST (1906-1983)

Jatte losangique et creuse.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Marquée *Poterie Pol CHAMBOST Made in France* sous la base.

H. 4,5 cm - L. 23 cm

(léger manque d'émail à l'une des pointes)

200/300 €



99 –

99 – ETTORE SOTTASS (1917-2007) DESIGNER & BITOSSI CERAMICHE

Alzata piccola, de la série *Hollywood*, réédition du modèle créé initialement vers [1959]

Importante coupe sur pied.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; noir, blanc.

Édition moderne.

Signé *E. SOTTASS* et porte la marque d'éditeur *BITOSSI Montelupo* à l'intérieur sous la base.

H. 18 cm - D. 21,5 cm

(une fêlure en partie haute de la coupe)

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari - *Ettore Sottsass, Tutta La Ceramica* - Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1996. Un modèle identique reproduit sous le numéro 840 du catalogue, page 186.

- Fulvio Ferrari - *Sottsass, 1000 Ceramics* - Éditions AdArte, Turin, 2017. Un modèle identique reproduit sous le numéro 840 du catalogue, page 161.

250/300 €



100 –

100 – ETTORE SOTTASS (1917-2007) DESIGNER & BITOSSI CERAMICHE

Rocchetto, de la série *Hollywood*, réédition du modèle créé initialement vers [1959]

Important vase.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; noir, blanc.

Édition moderne.

Signé *E. SOTTASS* et porte la marque d'éditeur *BITOSSI Montelupo* sous la base.

H. 45 cm

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari - *Ettore Sottsass, Tutta La Ceramica* - Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1996. Un modèle identique reproduit sous le numéro 839 du catalogue, page 186 ; le modèle de 1959 reproduit pages 70 et 71, sur une image d'archive montrant Ettore Sottsass.

- Fulvio Ferrari - *Sottsass, 1000 Ceramics* - Éditions AdArte, Turin, 2017. Un modèle identique reproduit sous le numéro 839 du catalogue, page 161 ; le modèle de 1959 reproduit pages 58, sur une image d'archive montrant Ettore Sottsass, ainsi que page 59.

600/800 €



101 –

101 – ETTORE SOTTASS (1917-2007) DESIGNER & BITOSSI CERAMICHE

Vaso calice, de la série *Hollywood*, réédition du modèle créé initialement vers [1959]

Important vase.

Épreuve en céramique émaillée polychrome ; noir, blanc.

Édition moderne.

Signé *E. SOTTASS* et porte la marque d'éditeur *BITOSSI Montelupo* à l'intérieur sous la base.

H. 47 cm

Collection publique et œuvre en rapport :

Centre Pompidou, Paris - Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire *AM 1999-1-65*.

Bibliographie :

- Fulvio Ferrari - *Ettore Sottsass, Tutta La Ceramica* - Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1996. Un modèle identique reproduit sous le numéro 841 du catalogue, page 186 ; le modèle de 1959 reproduit page 70.

- Fulvio Ferrari - *Sottsass, 1000 Ceramics* - Éditions AdArte, Turin, 2017. Un modèle identique reproduit sous le numéro 841 du catalogue, page 161 ; le modèle de 1959 reproduit page 59.

600/800 €



102 –

**102 – ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) DESIGNER
& SUPEREGO ÉDITEUR**

Kalamis, de la série des *12 Colonnes*, le modèle créé en [2008], épreuve numérotée 3/50

Vase formant sculpture totémique.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; noir, argent.
Signée *A. MENDINI*, numérotée 3/50 et porte la marque d'éditeur *SUPEREGO Éditions Made in Italy* sous la base.
H. 74 cm

Webographie :

ateliermendini.it - Un modèle identique référencé et reproduit sur le site officiel de l'artiste sous les numéros 3378 et 3267 (variante de couleur).

600 / 800 €



103 –

**103 – ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) DESIGNER
& SUPEREGO ÉDITEUR**

Elgin, de la série des *12 Colonnes*, le modèle créé en [2008], épreuve numérotée 6/50

Vase formant sculpture totémique.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; noir, vert, argent.

Numérotée 6/50 et porte la marque d'éditeur *SUPEREGO Éditions Made in Italy* à sous la base.

H. 71,5 cm

Webographie :

ateliermendini.it - Un modèle identique référencé et reproduit sur le site officiel de l'artiste sous le numéro 3378.

400 / 600 €



104 –

104 – EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)

David et Goliath, épreuve numérotée 7/12

Importante sculpture.

Épreuve en bronze à patine médaille sombre.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem.

Signée *MANÉ-KATZ* et porte le cachet *M. PASTORI*

Cire perdue à l'arrière de la tête de Goliath, numérotée

7/12 sur le côté du socle en bronze patiné (formant

partie intégrante de la sculpture).

H. 107 cm

Socle : 20x38,5x30 cm

Collection privée et œuvre en rapport :

Museum of Avant-Garde Mastery (MAGMA), Moscou -

Une autre épreuve en bronze de notre modèle de sculpture

est conservée dans les collections de cette institution sous le

numéro d'inventaire 13169.

Bibliographie :

Robert S. Aries en collaboration avec Jacques O'Hana

- *Mané-Katz, 1894-1962 - The complete works, volume I -*

Éditions d'art Jacques O'Hana, Londres, 1970. Notre modèle

de sculpture référencé sous le numéro 629 du catalogue

raisonné; une autre épreuve en bronze de notre modèle de

sculpture reproduite page 189.

1 500 / 2 000 €



105 –

105 – EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)

Le Contrebassiste, Épreuve d'essai

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné brun rouille.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem.

Signée *MANÉ-KATZ*, porte la mention *EE* (pour épreuve d'essai)

et le cachet *A. VALSUANI Cire perdue* à l'arrière sur la tranche de

la terrasse.

H. 47,5 cm

Bibliographie :

Robert S. Aries en collaboration avec Jacques O'Hana - *Mané-Katz,*

1894-1962 - The complete works, volume I - Éditions d'art Jacques O'Hana,

Londres, 1970. Notre modèle de sculpture référencé sous le numéro 638

du catalogue raisonné; une autre épreuve en bronze de notre modèle de

sculpture reproduite page 193.

800 / 1 200 €



106 –

106 – DANIEL GHIATZA (1915- ?)

Sans titre, 1969

Sculpture.

Métal poli, bois noirci.

Signée et datée *GHIATZA 1969* sur la base en bois.

43 x 28 x 51 cm

500 / 800 €

107 – TORCHE OLYMPIQUE POUR LES JEUX OLYMPIQUES D'ATHÈNES 2004 (DU 13 AU 29 AOÛT) - ANDRÉAS VAROTSOS (NÉ EN 1957) DESIGNER - FCT COMBUSTION PTY LTD ET GA & L HARRINGTON FABRICANTS

Feuille d'olivier, épreuve numérotée 070

Torche officielle à l'évocation titre.

Aluminium, olivier.

Complète de son logo polychrome *AΘHNA 2004* sérigraphié sur la partie en métal, porte son numéro *070* sur un adhésif.

H. 65 cm

(léger manque au logo)

Provenance :

Collection particulière (un des porteurs de la flamme olympique pour les Jeux Olympiques d'Athènes de 2004).

1 000 / 1 500 €



107 –

108 – HERVÉ LELONG (1937-2003) PEINTRE CARTONNIER

Coq, bouc, aigle, poissons, colombe, etc. parmi une végétation luxuriante

Grande tapisserie de lice.

Laines de couleur.

Années 1970.

Signé *Hervé LELONG*

dans la trame en bas vers la droite, porte le monogramme de lissier dans la trame en bas à gauche.

146 x 247 cm

300 / 500 €



108 –



109 – MAURICE JALLOT (1900-1971)

Meuble de salon formant meuble-bar en bois laqué.

Le corps quadrangulaire laqué noir ouvre, en façade, par quatre portes laquées ivoire recevant chacune un motif central en miroir églomisé sur le thème de Bacchus.

L'intérieur muni de tablettes en verre clair et à fond de glace ; la partie haute équipée d'un abattant de service en verre clair encadré d'une cornière en laiton.

La base, à quatre pieds courts de type *Gaine* et sabotés de laiton, est soulignée sur son dessus de bois doré.

Travail du milieu des années 1940.

H. 130 cm - L. 91 cm - P. 45 cm

(éclats et manques aux parties laquées, accidents aux cabochons décoratifs en miroir églomisé)

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* - Août-septembre-octobre 1945. Un meuble identique, avec des cabochons en miroir différents, reproduit page 60.

- *Art et Décoration* - N° 1 de 1946. Un meuble identique, avec des cabochons en miroir différents, reproduit page 122.

1500/2000€



110 – JACQUES ADNET (1901-1984)

Table de salon en bois laqué noir.

Les deux jambages de type *Plot* soutiennent l'épaisse ceinture rectangulaire.

Le dessus, en décaissement et encadré d'un quart-de-rond en bois doré sur assiette rouge, accueille le plateau d'origine en verre au tain noir d'origine.

Années 1930-1940.

H. 36 cm - L. 153 cm - P. 63 cm

(état d'usage, petits accidents et sauts de laque épars)

Bibliographie :

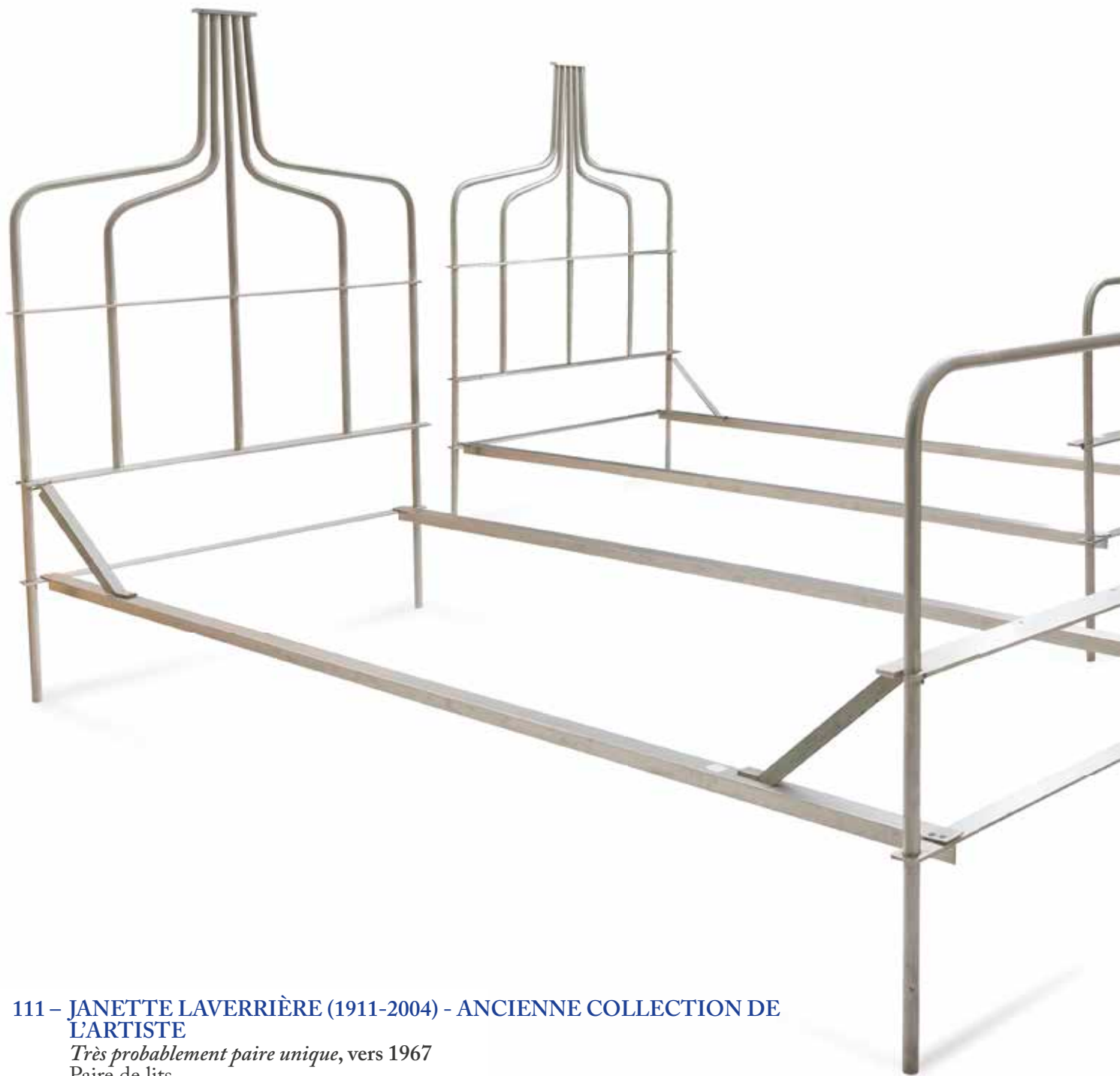
- *Art et Industrie* - Février 1936. Modèle identique reproduit page 3.

- *Mobilier et Décoration* - N° 1 de février 1947. Modèle identique reproduit page 23.

- *Le Décor d'aujourd'hui* - N° 38 de 1947. Modèle identique reproduit page 12

3 000 / 5 000 €





111 – JANETTE LAVERRIÈRE (1911-2004) - ANCIENNE COLLECTION DE L'ARTISTE

Très probablement paire unique, vers 1967

Paire de lits.

Acier plat et acier tubulaire.

Chaque lit porte une étiquette papier adhésive *Janette LAVERRIÈRE 20 rue des Francs Bourgeois 75003 Paris*; probablement pour une exposition.

H. 126 cm - L. 200 cm - l. 79 cm

Provenance :

- Collection de l'artiste.
- Œuvre acquise en 2007 auprès des ayants droit de la précédente par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Yves Badetz - *Janette Laverrière* - Éditions Norma, Paris, 2004. Le projet de notre paire de lits en acier (initialement prévu pour être laqué) reproduit page 129.

3 000 / 5 000 €



**112 – ERIC GIZARD (NÉ EN 1960) DESIGNER
& ARTELANO EDITEUR**

Glass Collection, la série initiée en [2006]

Bureau plat; l'entablement présentant une grande niche.

La structure en acier époxy brun-noir.

Le plateau et la tablette de la niche en verre trempé fumé.

H. 77 cm - L. 140 cm - P. 62 cm

600/800€



113 – Collier cravate lavallière en or torsadé bicolore 750‰, se terminant par des pompons.

PN. 166,29 g - L. 95 cm

8000/10000€

114 – Pyrogène ou briquet à friction en argent 800‰ orné sur la face avant d'une scène en émail polychrome représentant un Jack Russel, la tête entourée d'un fichu rouge

PB. 27,2 g

(nombreuses rayures d'usage en surface)

250/350€

115 – Nécessaire à couture de qualité en or jaune 750‰ et nacre présenté dans un élégant coffret en bois à placage de loupe, probablement de noyer ombré. Le dessus légèrement bombé est orné de décorations en acier à pointe de diamant et nacre pour le motif central, il repose sur quatre pieds boule en acier. L'ouverture se fait par un bouton poussoir. L'intérieur découvre d'un côté un miroir au mercure (piqûres) et de l'autre, dans des emplacements à la forme, un dé en or, un étui à aiguilles en forme de carquois, une paire de ciseaux en acier et or, un poinçon en acier, or et nacre, une aiguille à broder en or, un flacon à sel en cristal torsadé et bouchon en or et deux jetons polylobés en nacre pour le fil (accident à un)

Travail français d'époque Restauration dit du « Palais Royal »

PN. 9,5 g - PB. 6,6 g

Dim. du coffret : 14x8x4,5 cm

(petit accident au placage et âme du bois)

800/1000€

116 – Pendentif maçonnique « Rose-Croix » en argent 800‰, orné de pierres imitation. On retrouve le pélican mystique se perçant la poitrine pour nourrir de son sang ses petits (symbole du sacrifice du Christ, du don de soi), il est surmonté d'une croix rouge exprimant la Passion du Christ, la présence du compas fait référence à son influence maçonnique, la couronne sertie de pierres vertes symbolise l'espérance.

Travail français d'époque Restauration (1819-1830), d'inspiration maçonnique entremêlant des symboles chrétiens.

PB. 19,80 g - D. 8,5x5,5 cm

(manque une pierre blanche)

300/500€

117 – Louis XIII (1610-1643)

Écu d'or au Soleil, 1er type, Paris, 1626

Réf D1282

TTB - PN. 3,36 g

(traces de monture)

700/900€

118 – France

Ordre royal et militaire de Saint-Louis

Croix de chevalier d'époque Restauration.

En or et émail. Les centres en deux parties, émaillés. Anneau cannelé.

39x35 mm - PB. 14,60 g

TTB

400/500€

119 – Italie XVIII^e siècle (probablement)

Pendentif de dévotion religieuse à deux faces. Sur l'une figure l'enfant Jésus en bon pasteur et sur l'autre, Marie couronnée, l'enfant Jésus entourant sa mère de son bras gauche dans une geste d'amour filial. Ces peintures, polychromes et sous verre, sont encadrées par une monture entièrement filigranée d'argent à laquelle est suspendu un ovale tripartite dont l'une des faces présente un saint personnage également peint.

H. 12 cm

(petits manques aux filigranes)

1500/2000€



lot 115 fermé –



113 -

114 -



116 -



118 -



115 -



117 -



119 -

- 120 – Bracelet** en or jaune 750‰ composé au centre d'un important chaton à décor de couronne, retenant une aigue-marine de +/- 11,50 carats, naturelle sans traitement, dans un entourage de rubis ronds et perles (probablement fines), retenu par deux brins fins à mailles fantaisies articulées et terminé par un fermoir cliquet invisible avec chaînette de sécurité.
Travail français de la première moitié du XIX^e siècle
PB. 18,04 g - L. 17 cm
1 800 / 2 000 €
- 121 – Broche ovale** en or jaune 750‰ ornée d'un camée deux couches sur agate représentant un profil féminin à l'antique.
Travail, milieu du XIX^e siècle
PB. 26 g - D. 4x3 cm
300 / 400 €
- 122 – Paire de pendants d'oreille** en or jaune 750‰ à col de cygne et formés de deux demi-sphères articulées et centrées d'une plaque d'onyx serti d'une demi-perle fine et terminé par des franges en fil d'or tressé.
Travail français milieu du XIX^e siècle
PB. 5,20 g - H. 5,5 cm
500 / 700 €
- 123 – Broche sentimentale** en or jaune 750‰ de forme ovale et sertie au centre d'une plaque de porcelaine peinte d'une miniature dans le goût du XVIII^e siècle, représentant un personnage âgé prédisant l'avenir amoureux d'une jeune femme. Monture à décor de frises géométriques et de torsade en relief, soulignées d'un filet d'émail bleu. Elle est surmontée des colombes de l'amour, en émail grisâtre et terminée par un nœud de ruban retenant une perle en pampille, probablement fine. Au dos, le fond vitré est amovible, permettant d'y enfermer un souvenir (mèche de cheveux).
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 22,42 g - D. 3,8x6,5 cm
800 / 1 000 €
- 124 – Broche ovale** en or rose 750‰ retenant au centre un camée agate à décor de profil féminin à l'antique. Monture ornée d'une double torsade dont une à filet d'émail noir et alternée d'écoinçons sertis de demi-perles fines et bordés d'un filet d'émail noir
Travail français du milieu du XIX^e siècle
PB. 27,06 g - D. 4x5,5 cm
(goupille de la charnière en métal)
600 / 800 €
- 125 – Pendentif porte-souvenir sentimental** ouvrant en or jaune 750‰, de style néo-classique de forme ovale et serti d'un côté, d'une intaille sur cornaline, représentant Diane/Arthemis. La monture ornée d'un décor en relief de filigrane, au dos, des lettres «AMAME» (aime-moi) et au centre, d'une grenouille. La bélière épaulée des colombes de l'amour. L'allégorie de ce pendentif pourrait être la conquête amoureuse.
Travail d'époque romantique, XIX^e siècle
PB. 10,9 g - D. 2,5x4 cm
400 / 600 €
- 126 – Pendentif pouvant former broche de forme ovale** en or rose 750‰, retenant au centre une miniature sur porcelaine représentant une dame de qualité dans le goût du XVIII^e siècle.
Monture surmontée d'un nœud de ruban serti d'une demi-perle fine à décor ajouré d'arabesques ainsi que la bélière.
Travail français du dernier quart du XIX^e siècle
PB. 12,50 g - D. (bélière comprise) 3x6 cm
(petit éclat près de la charnière)
600 / 800 €
- 127 – Pendentif ovale** en or jaune 750‰ retenant une intaille en agate deux couches figurant le profil d'Hercule coiffé du lion de Némée
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 5,9 g - D. 2,5x2,2 cm
200 / 300 €
- 128 – Paire de pendants d'oreille articulés**, en or jaune 750‰ ornés de pampilles et sertis d'améthystes poires et rondes et de demi-perles fines en ornement. Systèmes d'attache à « col de cygne ».
Travail français néo-gothique de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 5,40 g - H. 4,5 cm
700 / 900 €
- 129 – Bague** en or jaune 750‰, ornée d'un camée néoclassique sur agate, représentant un profil d'homme barbu à tête laurée.
Travail de la première moitié du XIX^e siècle
PB. 10,60 g - TDD. 53
(petites égrisures à la base du cou)
1 000 / 1 200 €
- 130 – Broche de forme ovale**, monture en or jaune torsadé 585‰ ornée d'une micromosaïque représentant un chien couché de type épagneul ou cavalier King Charles (allégorie de la fidélité) sur fond d'onyx noir.
Travail italien de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 17,48 g - D. 4x4,5 cm
600 / 800 €



120 -



122 -



121 -



123 -



124 -



125 -



126 -



128 -



127 -



129 -



130 -

131 – Amusante bague en or 750‰ et argent 800‰, créée à partir d'un bouton du XVIII^e siècle, en argent serti de strass.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 7,3 g - TDD. 57
150/250€

132 – Broche animalière représentant une abeille en or 750‰ et argent 800‰. Les ailes en améthyste et diamants taillés en rose. L'abdomen serti de diamants taillés en rose et surmonté d'une pierre bleue. Les yeux sertis de cabochons de pierre rouge.
Travail d'époque Napoléon III
PB. 15,7 g - D. 5 x 3 cm
400/600€

133 – Bague en or jaune 750‰ et argent 800‰, ornée au centre d'un rubis ovale facetté en serti clos, dans un entourage de diamants taillés en rose sur paillon d'argent. Le corps de bague épaulé de chaque côté d'un rubis rond facetté en serti clos.
Travail probablement ibérique de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
PB. 4,30 g - TDD. 54
800/1000€

134 – Bague formée d'un élément XVIII^e en argent 800‰ à décor floral centré d'une pierre rouge dans un entourage de diamants de taille ancienne et de roses. Le corps de bague rapporté est en or rose 750‰.
PB. 8,60 g - TDD. 56
400/600€

135 – Petite croix dévote, probablement provençale, en argent 800‰ et or jaune 750‰ sertie de diamants de taille ancienne.
Travail milieu du XIX^e siècle
PB. 3,86 g - H. 4 cm
400/600€



Détail lot 133 –

136 – Grande croix régionale du sud de la France, dite croix Maintenon en argent et argent doré (vermeil) 800‰ sertie de diamants taillés en rose. Elle est surmontée d'un motif ajouré également serti de diamants taillés en rose, formant bélière. Poinçon faisceau de lecteur avec la hache en haut tournée à droite.
Travail français provençal vers 1809-1819
PB. 32,90 g - D. 9 x 5 cm
600/800€

137 – Paire de créoles en or jaune 585‰ avec tiges en métal doré, ornées de boules de grenat taillées en briolette, retenues par des culots dentelés en or guilloché.
Travail du début du XIX^e siècle
PB. 6,50 g - D. 2,5 x 3 cm
(très légers manques)
300/500€

138 – Pendentif de style néo-renaissance, en or jaune 750‰ et argent 800‰ de forme circulaire polylobée et serti, au centre, d'un cabochon piriforme et d'un cabochon ovale de tourmaline rose, dans un entourage de diamants taillés en rose, alterné de perles Mabé. Il retient une pampille formée d'un cabochon piriforme de tourmaline rose surmonté d'une perle Mabé.
PB. 14,90 g - D. 8 x 3,5 cm
800/1000€

139 – Bague de forme marquise en or jaune 750‰ et argent 800‰ à décor ajouré végétal, sertie de diamants taillés en rose, de pierres rouges et vertes, de demi-perles fines, et d'une opale accidentée
Travail du XIX^e siècle
PB. 7,20 g - D. 2 x 4 cm (plateau) - TDD. 53
600/800€

140 – Bague sentimentale en métal. Plateau rectangulaire orné d'un motif en capitonnage de cheveux, clouté d'or (manque deux), sous un verre épais, légèrement bombé, faisant office de protection et de loupe.
Travail ancien de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
TDD. 49 - D. 1 x 2,5 cm (plateau)
200/300€

141 – Croix de type « papillon » ou des Flandres, en or 750‰ présentée en pendentif, à décor de bosses serties de diamants taillés en rose et de filigrane. Certaines appliques serties de roses, sont en argent 800‰.
Travail de la fin du XVIII^e siècle
PB. 7,95 g - D. 3 x 6 cm
400/600€

131 -



132 -



133 -



134 -



135 -



136 -



137 -



138 -



140 -



139 -



141 -



142 – Chaîne en or jaune 750‰ à maillons forçats ronds alternés de segments fuselés en émail translucide bleu outremer.
Travail du début du XX^e siècle
PB. 15,3 g - L. +/- 69 cm
850/950 €

143 – Collier en or jaune 750‰ composé en alternance de mailles en filigrane ajouré, de bâtonnets fuselés en émail bleu outremer et de perles.
PB. 22,64 g - L. 53 cm
1 000/1 200 €

144 – Broche en or jaune 750‰ à bords chantournés et à enroulements, ornée d'un décor feuillagé et d'arabesques et agrémentée de trois chatons bordés de filet d'émail bleu retenant des demi-perles fines. Le système d'attache de la broche est amovible et permet de porter le bijou également en pendentif.
Travail français vers 1840-50
PB. 14,20 g - D. 5 x 4 cm
800/1 000 €

145 – Bague en or jaune 750‰ à fils d'or torsadés et alternés de lignes en émail bleu translucide sur fond guilloché.
Travail des années 1960-70
PB. 8,1 g - TDD. 51
450/550 €



Lot 143 –

146 – Bague en or gris 750‰ ornée de deux saphirs coussins en quinconce, naturels non chauffés. Un de couleur bleue de +/- 3,80 carats et l'autre de couleur jaune de +/- 3,30 carats, épaulés de diamants trapèzes.
Travail des années 60-70
PB. 7,6 g - TDD. 53
1 200/1 500 €

147 – Bague jonc en or jaune 750‰ entièrement recouverte d'un émail bleu outremer et ornée au centre d'une perle de culture.
Travail du XX^e siècle
PB. 9,5 g - TDD. 44
(éclats sous le corps de bague)
400/500 €

148 – Paire de dormeuses en or rose 750‰ et platine 850‰ ornées au centre d'un saphir, naturel sans aucun traitement, de taille coussin de +/- 1,20 carat, dans un entourage de diamants taillés en rose.
Travail début XX^e siècle
PB. 5,12 g - Dim. 2 x 1,7 cm
800/1 200 €

149 – Bague sentimentale en or jaune 750‰ formée par un jonc orné d'un émail translucide bleu outremer, alterné de lignes de demi-perles fines (traces de colle)
Travail français du milieu du XIX^e siècle
PB. 3,3 g - TDD. 56
(infimes éclats et rayures)
200/250 €

150 – Collier ras du cou en or jaune 750‰ formé de segments tubulaires en émail translucide bleu outremer alternés de perles (probablement fines) et terminé par un fermoir cliquet invisible.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB. 9,3 g - L. 41 cm
(petits éclats à l'émail au niveau du fermoir)
300/400 €



Lot 146 –

142 -



144 -

143 -



145 -

147 -



146 -



148 -



150 -



149 -



151 – Pendentif circulaire en or jaune 750‰ et platine 850‰ orné au centre d'une perle légèrement baroque (probablement fine mais non testée) de 6,70x7,60 mm, dans un double entourage de brillants de taille ancienne. La bélière également sertie de trois brillants de taille ancienne. Le poids total des brillants est de +/- 2,50 carats.
Travail fin XIX^e siècle, début XX^e siècle
PB. 9,50 g - D. 2 cm
1 200 / 1 500 €

152 – Collier en platine 850‰ et or jaune 750‰, formé d'une chaîne à mailles forçat en platine se terminant par un motif sertie de diamants taillés en rose encadrant un saphir rose carré, naturel sans aucun traitement, retenant une pampille piriforme ornée d'un saphir poire, naturel sans aucun traitement, dans un entourage de diamants taillés en rose.
Travail français du début du XX^e siècle
PB. 5,01 g - L. totale 41 cm
700 / 900 €

153 – Médaille religieuse de forme ovale en or jaune 750‰ et platine 850‰ représentant la Vierge auréolée d'un décor en émail « plique à jour » polychrome, dans un entourage de diamants taillés en rose. La bélière est également sertie de roses. Médaille non gravée.
Travail français du début du XX^e siècle
PB. 4,65 g - D. 2,5 x 2 cm
(infime manque vers l'épaule droite)
300 / 400 €



Lot 153 –

154 – Bague en or jaune 750‰ et platine 850‰ ornée au centre d'un cabochon d'opale noble dans un entourage de diamants taillés en rose.
Travail du début du XX^e siècle
PB. 4,10 g - TDD. 60
(opale légèrement dépolie)
300 / 500 €

155 – Collier en chute de 115 perles fines. Fermoir rond en or jaune 750‰ centré d'un brillant de taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose. Accompagné de son certificat du LFG en date du 17/02/2026, précisant : perles fines, eau de mer, sans indication de traitement. Perles arrondies, boutons et ovales, de couleur légèrement crème à crème avec un lustre bon à très bon et dimensions de 2,3 à 6,7 mm.
PB. 10,50 g - L. 43 cm
1 500 / 2 000 €

156 – Épingle de cravate en platine 850‰ ornée d'une perle bouton fine, d'eau de mer. Accompagnée de son certificat du LFG en date du 23/09/2024 précisant : couleur crème, lustre très bon, dimensions : 7,6 - 7,9 x 6,7 mm.
PB. 2,02 g - L. 16 cm
600 / 800 €

157 – Bague en forme de cœur en or 750‰ et argent 800‰ sertie en son centre d'un saphir cœur dans un entourage de 10 brillants. Corps de bague rehaussé d'un saphir rond de chaque côté.
Travail du XIX^e siècle
PB. 3,5 g - TDD. 57
400 / 500 €

158 – Bague en or jaune 750‰ et platine 850‰ sertie au centre d'un cabochon d'opale noble épaulée de part et d'autre d'un diamant taillé en rose
Travail du début du XX^e siècle
PB. 3,2 g - TDD. 53
(opale légèrement dépolie)
200 / 300 €

151 -



152 -



155 -



153 -



154 -



157 -



156 -



158 -





Détail lot 160 –

- 159 – Bague** en or gris 750‰ et platine 850‰, le plateau de forme ovale retient une importante aigüe-marine facettée, d'un bleu soutenu, de +/- 11 carats, dans un entourage de diamants taillés en rose. L'aigüe-marine est accompagnée de son certificat du LFG du 03/11/2022, précisant naturelle, sans indication de traitement, dim. 18 x 12 x 9,4 mm env.
PB. 8,02 g - TDD. 54
(légères rayures en surface, manque trois diamants taillés en rose)
1 200 / 1 500 €
- 160 – CARTIER par Paul Pillard Ravissant petit poudrier** rond en argent doré 800‰ (vermeil) et laque noire. Prise circulaire formée d'un disque de quartz aventuriné vert, orné d'anneaux sertis de diamants taillés en rose.
Signé Cartier Paris et poinçon de maître de la maison Pillard.
Travail français d'époque Art Déco
PB. 67,12 g - D. 5,50 cm
1 400 / 1 600 €
- 161 – Bague à plateau ovale**, pouvant former parure avec le lot suivant, en platine 950‰ sertie au centre d'un spinel synthétique de couleur bleue dans un double entourage de brillants pour +/- 4 carats.
Travail contemporain
PB. 14,4 g - TDD. 52 - D. 2,5 x 3 cm
1 300 / 1 500 €
- 162 – Broche ovale** en platine 850‰, la double épingle en or gris 585‰. Elle est ornée au centre d'un spinel synthétique de couleur bleue à l'imitation du saphir, dans un triple entourage de brillants pour +/- 7 carats.
Travail contemporain
PB. 13,10 g - D. 3 x 3,5 cm
2 200 / 2 500 €
- 163 – Alliance américaine** en platine 850‰, entièrement sertie de diamants baguette pour +/- 4 carats.
PB. 5,50 g - TDD. 51
400 / 600 €
- 164 – Clip de corsage** en platine 850‰ avec système d'attache en or gris 750‰ de forme abstraite et entièrement sertie de brillants demi-taille et taille ancienne, de diamants baguette, carrés et de diamants en forme d'hexagone allongé. Le poids total des diamants est de +/- 5 à 6 carats.
Travail français d'époque Art Déco
PB. 23,5 g - D. 4 x 4,5 cm
1 500 / 2 000 €
- 165 – Bague marguerite** en platine 850‰ et or gris 750‰ de forme ronde et centrée d'un brillant de taille moderne de +/- 0,25 carat, dans un entourage de brillants (les diamants sont de belle qualité)
Travail français des années 60
PB. 4,20 g - TDD. 51
600 / 800 €
- 166 – Bague** en platine 850‰ légèrement ovale, sertie au centre d'un saphir naturel de Ceylan sans modification thermique, de +/- 2 carats, dans un double entourage de brillants. Accompagnée de son certificat en date du LFG du 03/03/26 précisant Coridon naturel, pas de modification thermique constatée, Sri Lanka (Ceylan), dim. 8,5 x 7,4 x 3,7 mm env. Le corps de bague est également épaulé de trois brillants de chaque côté.
Travail français d'époque Art Déco
PB. 6,54 g - TDD. 56
2 500 / 3 000 €



159 -



160 -



161 -



163 -



162 -



164 -



165 -



166 -

167 – Bague de forme ovale en platine 950‰, ornée au centre d'un important cabochon de couleur bleue non déterminé, dans un entourage de 14 brillants pour +/- 2 carats
Travail contemporain des années 60
PB. 14,10 g - TDD. 54 - D. 2x3 cm
(trace de colle)
600/800 €

168 – Broche à décor floral en or gris 750‰ et platine 850‰ sertie de diamants taillés en rose, de perles de culture et d'un diamant coussin de taille ancienne de +/- 1,50 carat en couleur et pureté estimées J/K - VS
Travail des années 1950
PB. 28,5 g - D. 4x6,5 cm
2 000/2 500 €

169 – Bracelet ligne articulée en platine 850‰ entièrement serti de diamants baguette pour +/- 6 carats et terminé par un fermoir cliquet invisible avec sécurité.
Travail français contemporain
PB. 26,94 g - L. 18 cm
3 500/4 000 €

170 – Bague en platine 850‰ sertie d'un saphir cabochon ovale « pain de sucre » de +/- 15 carats, dans un entourage de brillants de taille ancienne et demi-taille (manque une pierre). Le saphir est accompagné de son certificat du LFG en date du 4/11/2025, précisant : saphir naturel de Ceylan non chauffé, opacité transparente
Dim. 15.2x10.8x8.5 mm
Travail « Belle Époque », vers 1910-1920
PB. 6,56 g - TDD. 49
(petite égrisure sur le dessus et rayures, le saphir devra être re-surfacé)
4 800/5 500 €



175 –

171 – Bague chevalière en platine 850‰ ornée de deux principaux brillants de taille ancienne de +/- 0,60 carat chaque épaulés de diamants baguette dans un pavage de brillants demi-taille.
Époque Art Déco
PB. 5,6 g - TDD. 46
(égrisures)
600/800 €

172 – Paire de boucles d'oreille en platine 850‰ avec tiges pour oreilles percées en or gris 750‰ à décor circulaire à degré, entièrement sertie de brillants de taille ancienne pour un poids total de +/- 5 carats.
Travail d'époque Art Déco
PB. 6,50 g - D. 2,5 cm
(système de sécurité rapporté, en métal, manque un brillant)
1 000/1 200 €

173 – Bague solitaire en platine 850‰ ornée au centre d'un important brillant demi-taille de 3,42 carats. Le brillant est épaulé de part et d'autre, d'un diamant baguette. Accompagnée de son certificat préliminaire du LFG en date du 28 avril 2026 précisant sans indication de traitement, couleur G, pureté SI2, fluorescence faible.
PB. 7,14 g - Dim. du brillant / 10.17 - 10,26x5,32 mm
11 000/13 000 €

174 – Grande broche barrette en platine 850‰ sertie au centre de trois brillants principaux de taille ancienne dont un de +/- 0,80 carat et deux de +/- 0,60 carat chaque, épaulés par une ligne décroissante de 12 brillants de taille ancienne de part et d'autre.
Travail d'époque Art Déco
PB. 10,10 g - L. 9 cm
1 500/2 000 €

175 – Brillant de taille moderne de 1 carat, sous scellé avec cachet de cire du laboratoire de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris portant le n°85 019. Le brillant est accompagné de son certificat en date du 21 janvier 1980, précisant : brillant de 1 carat, Internally flawless (pur), de couleur E (Blanc exceptionnel), sans fluorescence, avec les dimensions suivantes : 6.66-6.75 x 3.83 mm. Le diamant est présenté dans une pochette bordeaux de la maison Boucheron accompagné d'un document en date du 21 avril 1980 avec une estimation de valeur de 253 000 francs.
3 000/3 500 €



167 -



168 -



169 -



170 -



171 -



172 -



173 -



174 -

176 – Broche en or rose 750‰ et platine 850‰ à décor ajouré de nœud stylisé, retenu par un lien serti d'un pavage de brillants de taille ancienne et 8x8, auquel sont rattachées deux chaînes souples terminées par des pampilles circulaires serties de brillants.
Travail français des années 40-50
PB. 20,60 g - D. 5 x 8,5 cm
1 300 / 1 600 €

177 – Amusante paire de boutons de manchette à décor asymétrique de motifs godronnés ronds et carrés en or rose 750‰ et platine 850‰. Les motifs carrés ornés de brillants de taille ancienne en serti clos et les motifs ronds, de diamants baguettes en serti clos.
Travail des années 30-40
PB. 11,40 g
800 / 1 000 €

178 – Bague dôme en or jaune 750‰ et platine 850‰, monture en fil d'or ajouré et guirlande de fils torsadés. Elle est ornée au centre d'un cabochon de turquoise dans un entourage de brillants
Travail des années 50-60
PB. 13,40 g - TDD. 55
800 / 1 000 €

179 – Bague tank asymétrique à motif d'enroulement, en or jaune 750‰ et platine 850‰, motif central orné d'un pavage de brillants 8x8
Travail des années 40-50
PB. 14,40 g - TDD. 52
800 / 1 000 €



Lot 178 –



Lot 185 –

180 – Bracelet souple en or jaune 750‰ formé de maillons oblongs ajourés, centrés en alternance, d'un diamant taillé en rose et d'une pierre rouge facettée et terminé par un fermoir cliquet invisible avec chaînette de sécurité.
Poinçon départemental avant 1919.
Travail français d'époque Art Nouveau
PB. 10,78 g
600 / 800 €

181 – Bague en or jaune 750‰ et platine 850‰ sertie de brillants de taille ancienne.
Époque Art Déco
PB. 10,8 g - TDD. 57
600 / 800 €

182 – Bracelet en or jaune 750‰ et platine 850‰, formé d'un motif principal bombé orné de motif entièrement pavé de brillants et orné de chaque côté de deux liens souples en maille serpent, terminés par un fermoir rectangulaire avec chaînette de sécurité.
Travail français des années 40-50
PB. 41,3 g - L. 17,5 cm
(ancienne montre de dame transformée)
2 400 / 2 600 €

183 – Broche animalière en or jaune 750‰ représentant un petit chien yorkshire, la truffe sertie d'un saphir rond et les yeux en rubis.
Travail français des années 60-70
PB. 10,51 g - D. 3 x 3,5 cm
600 / 800 €

184 – Bague en or jaune 750‰ à décor de nœuds godronnés, ourlés de lignes serties de brillants.
Travail des années 50-60
PB. 10,70 g - TDD. 54
(manque un brillant)
700 / 900 €

185 – Bague chevalière en or jaune 750‰ et platine 850‰ à motif central bombé entièrement pavé de brillants +/- 2,5 à 3 carats
PB. 11,60 g - TDD. 48
600 / 800 €

186 – Paire de larges demi-créoles en or jaune 750‰ entièrement serties de brillant pour +/- 3,5 carats. Elles sont à clip avec un système escamotable pour oreilles percées.
Travail français des années 90
PB. 15,23 g - D. 1 x 2 cm
1 500 / 2 000 €



176 -



177 -



178 -



179 -



180 -



182 -



183 -



181 -



185 -



186 -



184 -

187 – CARTIER

Collier ras de cou en or jaune 750‰ à mailles « grain de riz », terminé par un fermoir cliquet invisible avec double huit de sécurité.

Signé Cartier avec la référence « P0 115 », gravée en creux au dos du fermoir

Travail probablement des années 90

PN. 75 g - L. +/- 36 cm

6 000 / 8 000 €

188 – BOUCHERON

Rare long collier à mailles forçat en or jaune 750‰ et mailles forçat texturé en airain.

Signé et numéroté 56639.

Travail français des années 70

PB. 54,74 g - L. 70 cm

Sous l'influence d'Alain Boucheron, la maison a voulu casser les codes de la joaillerie traditionnelle en étant moins conventionnelle, en utilisant des matériaux différents dans un esprit expérimental tout en créant par l'innovation, le contraste et l'esthétisme.

5 000 / 7 000 €

189 – Collier souple en or jaune 750‰ à maille gourmette, terminé par un fermoir mousqueton

PN. 34,30 g - L. 46 cm

2 200 / 2 500 €

190 – CARTIER

Ensemble de trois pins et d'un bouton en or jaune 750‰ à décor de coquille Saint Jacques et serti de brillants pour deux et d'une émeraude pour un. Signés Cartier

Travail français des années 50 à début 80

PB. 8,81 g

(manque les systèmes d'attache des trois pins)

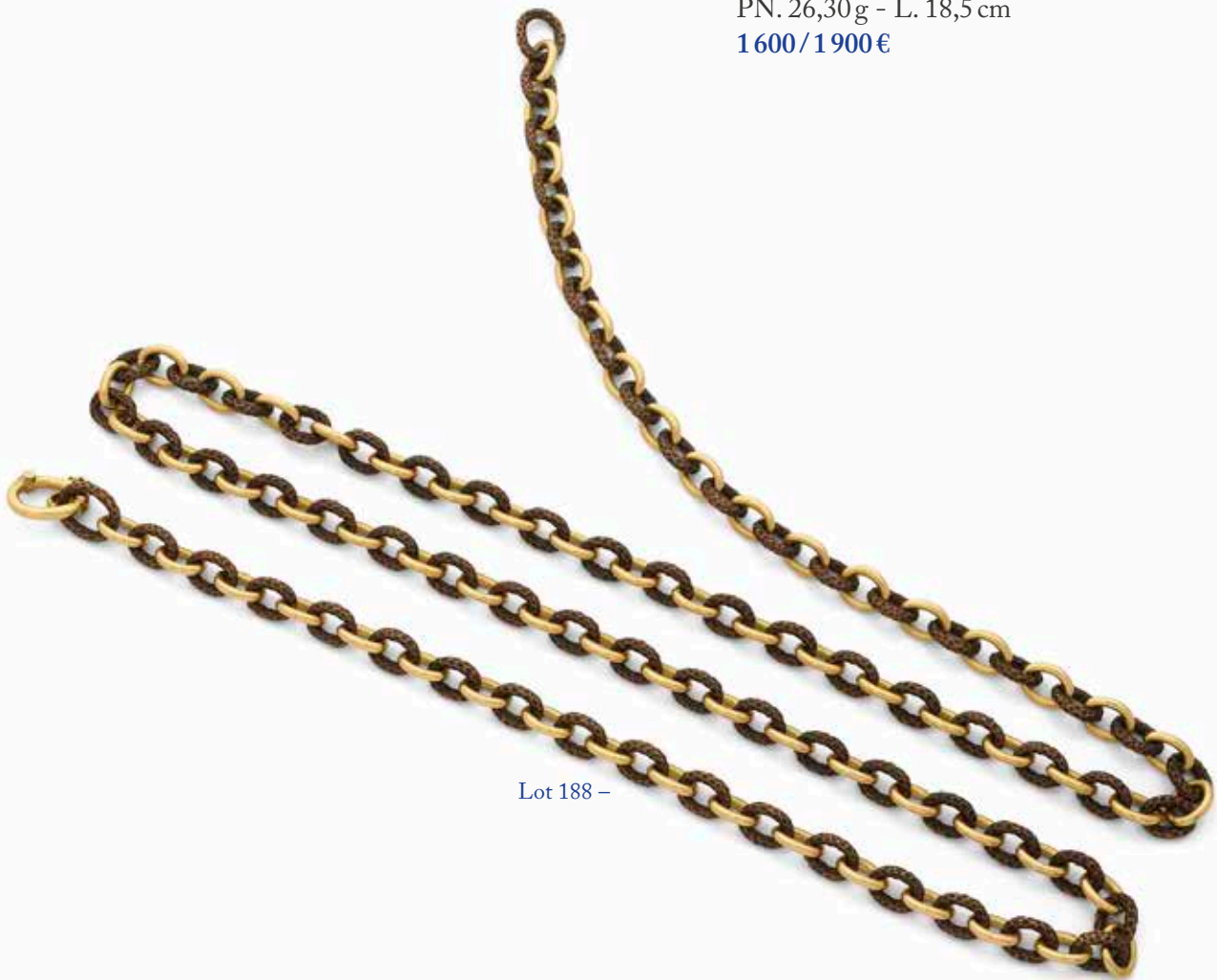
Ces éléments étaient offerts par la compagnie Shell à ses employés pour marquer les années d'ancienneté. C'était une récompense gratifiante, celui sans pierre pour les 10 ans, une émeraude pour les 20 ans, un brillant pour les 25 ans et deux brillants pour les 30 ans.

800 / 1 200 €

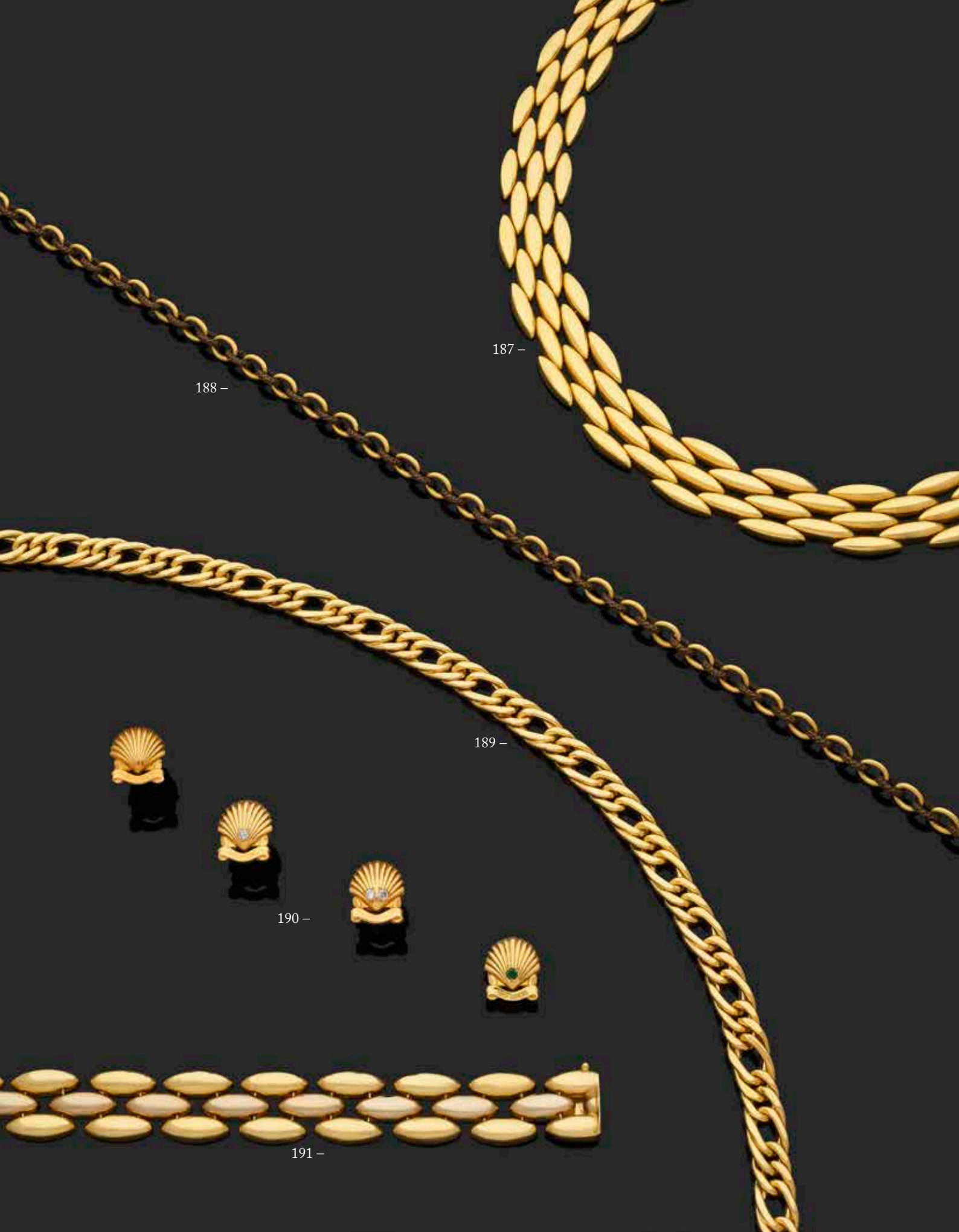
191 – Bracelet articulé en or jaune 750‰ à maille grain de riz, terminé par un fermoir cliquet avec un huit de sécurité

PN. 26,30 g - L. 18,5 cm

1 600 / 1 900 €



Lot 188 –



188 -

187 -

189 -

190 -

191 -

192 – MAUBOUSSIN

Réf R.529

N° 0389

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres romains formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 3h, date par guichet à 4h, fond squelette, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir, double boucle déployante en acier signé.

D. 45x50 mm

800/1000 €**193 – OMEGA Vers 1960**

Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran blanc (taché), index appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9h, mouvement à remontage mécanique, bracelet en acier non signé. Cadran boîtier mouvement signé

D. 35 mm

(la montre et le chronographe ne fonctionnent pas)

800/1200 €**194 – PATEK PHILIPPE IOS Million Dollar Associate Ref 3562 1**

N° 2699768

Montre bracelet pour homme en or jaune 750‰, cadran doré, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 23-300 PM, N° 1157058, bracelet intégré en or jaune 750‰ signé.

Cadran boîtier, mouvement signé.

D. 33 mm - L. 23 cm - PB. 75,4 g

7000/10000 €

Lot 198 –

195 – CARTIER PARIS PASHA Ref 0960 1

N° CC182411

Montre bracelet pour homme en or jaune 750‰ de type chronographe, lunette unidirectionnelle graduée en 60 minutes, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse et date par guichet à 6h, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle déployante en or 750‰, signée.

Cadran boîtier mouvement signé.

D. 39 mm - PB. 106,5 g

3000/5000 €**196 – CARTIER TANK Must Vers 1960**

N° 6048880

Montre bracelet pour homme en argent doré, cadran noir, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir, avec sa boucle déployante en or jaune 750‰ signée Cartier. Cadran boîtier mouvement signé.

D. 24 mm x 30 mm - PB. 35,80 g

1500/2000 €**197 – ETERNA Centenaire Vers 1960**

N° 4064705

Montre bracelet pour homme en or jaune 750‰, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1429 U N° 4117231, bracelet intégré en or jaune 750‰.

Cadran boîtier mouvement signé.

D. 35 mm - PB. 67,4 g

2500/3000 €**198 – Précieuse montre de poche à sonnerie sur**

boîte par poussoir sur la bélière, avec répétition des heures. Elle est en or jaune 750‰ et argent 800‰, à décor de frises en relief. La lunette sertie de diamants taillés en rose ainsi que la bélière, le bouton poussoir et le bouton d'ouverture du boîtier. Le dos de la montre à décor floral et feuillagé en émail polychrome (petits manques) et la rosace du centre sertie de petites roses diamants. Le cadran en émail blanc à chiffres romains peints en noir et alternés de virolles en argent serties de roses diamants. Les minutes sont également marquées par un chemin gradué de cinq en cinq en chiffres arabes. Le mouvement à coq est mécanique à remontage manuel à clef sur le devant (petits sauts d'émail au cadran à l'orifice de la clef)

Travail français régional de la première moitié du XIX^e siècle

PB. 62,42 g – D. 43 mm

1200/1500 €



192 -



193 -



194 -



195 -



196 -



197 -



198 -



199 -



200 -



201 -



202 -



199 - Tabatière en jadéite verte et blanche, Chine, XIX^e siècle

De forme ovoïde, sculptée sur chaque face d'une chauve-souris et d'un chien de Fô. Bouchon en cornaline de couleur miel.

H. 5,4 cm
(petit éclat au bouchon)

500/600 €

200 - Tabatière en ambre translucide, Chine, XIX^e siècle

De forme ovale aplatie, la panse sculptée d'un décor de vannerie. Bouchon en cornaline cerclé de métal argenté.

H. 5,3 cm
(égrenures au col)

400/500 €

201 - Tabatière en laque rouge cinabre, Chine, fin du XIX^e siècle

De forme balustre aplatie, en laque rouge cinabre sur une âme en cuivre sculptée de chaque côté d'un lettré suivi de son petit assistant tenant un qin emballé dans un paysage. Bouchon en turquoise sculpté d'un signe shou.

H. 6,5 cm
(manque de laque sous le pied et autour du col)

200/300 €

202 - Deux tabatières en jadéite verte, Chine, XIX^e siècle

L'une de forme ovoïde, en jadéite vert foncé avec des inclusions irisées et brunes. Large ouverture de col. Bouchon en jadéite verte cerclée de métal.

H. 6,5 cm

L'autre de forme « galet », en jadéite vert clair parsemée de petites veines plus vives. Très bien évidée. Bouchon en cornaline miel de forme facetée.

H. 5 cm

500/600 €

203 - Deux tabatières en cornaline et améthyste, Chine, XIX^e siècle

L'améthyste de forme balustre aplatie à décor sculpté de deux chauves-souris sur une face et de rochers au-dessus d'une veine beige.

L'épaule est orné d'une frise de tête de ruyi. Bouchon en verre rose cerclé de métal. H. 5,6 cm
(éclat au pied et col rodé)

La cornaline orangée de forme ovale aplatie à décor en très léger relief de deux poissons dans les algues. Bouchon en corail et turquoise.

H. 4,3 cm
300/400 €



203 -



204 -

204 - Tabatière en jadéite verte, Chine, XIX^e siècle

De forme ovoïde, la jadéite de couleur verte aux multiples tonalités allant du vert clair au vert sombre. Bouchon en cornaline de couleur miel.

H. 5 cm

200/300 €



205 –

206 –

207 –

205 – Trois tabatières en calcédoine beige, Chine, XIX^e siècle

La première de couleur beige opaque, de forme quadrangulaire aux épaules arrondies, incisée d'un motif de deux rouleaux accolés. Bouchon en cornaline blonde.

H. 5,4 cm

La seconde de couleur miel opaque, de forme balustre aplatie, incisée d'un décor d'orchidées sur une face et de fleur et papillon sur l'autre. Bouchon en jadéite verte.

H. 5,3 cm

La troisième de couleur miel légèrement translucide, de forme ovale aplatie sculptée d'un panneau concave sur chaque face. Bien évidée. Bouchon en os.

H. 5,5 cm

400 / 500 €

206 – Tabatière en verre peinte à l'intérieur, Chine, XX^e siècle

De forme quadrangulaire, peinte à l'intérieur de branches fleuries sur une face et d'une inscription en kaishu sur chaque petit côté: 性致只因經歷少 «Le tempérament (est ainsi) seulement parce que l'expérience est faible» et 和平曾愛琢磨多 «La paix a déjà été l'objet de bien des réflexions».

Puis d'une inscription en cursif sur la quatrième face, difficilement traductible.

Bouchon en tourmaline rose. H. 5,8 cm

(petit rodage au pied)

200 / 300 €

207 – Deux tabatières en agate blonde, Chine, XIX^e siècle

L'une de forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies sculptées d'une tête de lion bouddhique et d'un anneau. Très bien évidée. Bouchon en corail (accidenté).

H. 7 cm

L'autre de forme ovoïde, l'agate translucide est incisée d'un décor montrant le soleil au-dessus des flots. Très bien évidée. Bouchon en cornaline de couleur miel.

H. 5,2 cm

250 / 350 €

209 – Deux tabatières en porcelaine, Chine, XIX^e siècle

L'une de forme cylindrique en porcelaine émaillée en bleu sous couverte d'un pêcheur à la ligne assis au bord d'une étendue d'eau. Bouchon en corail.

H. 6,6 cm

L'autre de forme ovoïde en porcelaine de couleur céladon clair à décor incisé d'un dragon à quatre griffes à la poursuite de la perle enflammée dans les nuages. Bouchon en corail et alliage de cuivre.

H. 6,3 cm

500 / 800 €

208 – Deux tabatières en cristal de roche, Chine XIX^e siècle

L'une en cristal de roche fumé, de forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies sculptées de tête de lion bouddhique et d'un anneau. Chaque face à décor incisé d'un paysage lacustre.

Bouchon en quartz rose.

H. 5,9 cm

L'autre en cristal de roche translucide, de forme ovoïde, le corps sculpté d'un décor de vannerie. Bouchon en verre jaune.

H. 5,5 cm

(petite égrenure au col)

400 / 600 €



208 –



209 –



210 – Figure de Bouddha Shakyamuni assis en porcelaine « blanc de Chine », Chine, fours de Dehua, province du Fujian — Dynastie Ming tardive, fin XVI^e - milieu XVII^e siècle

Figurine en porcelaine émaillée blanche représentant Bouddha Shakyamuni assis en méditation dans la posture du lotus (padmasana), les mains jointes sur les genoux en dhyana mudra, paumes ouvertes vers le ciel selon l'iconographie canonique. La tête, surmontée de l'ushnisha caractéristique constitué de petites boucles sphériques serrées, présente un visage aux traits finement modelés, aux paupières mi-closes et aux lèvres légèrement esquissées en un sourire intérieur. La robe monastique à larges plis fluides laisse l'épaule droite partiellement découverte, dans la tradition de la statuaire bouddhique sino-indienne. La pièce est montée sur un socle en bois sculpté en forme de fleur de lotus. La base ouverte révèle une pâte blanche caractéristique des productions des fours de Dehua, avec des incrustations ferrugineuses témoignant de l'ancienneté de la pièce. Une étiquette ancienne à cartouche octogonal est collée au dos de la figure.
H. 18 cm - (Socle en bois sculpté, H. 4 cm)

L'émail présente le brillant et la tonalité laiteuse propres aux « blancs de Chine » de la période Ming.
À comparer avec l'exemplaire de même type et même provenance conservé à la Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C. (n° d'inventaire F1904.111, acquis en 1904 par Charles Lang Freer, (dimensions 17,2 × 12,8 cm), ainsi qu'avec le lot 94 proposé par Bonhams (vente 29424) décrit comme une figure de Bouddha Shakyamuni en blanc de Chine de la période Ming tardive.

8 000 / 12 000 €

211 – Deux plaques rectangulaires en porcelaine, Chine, XIX^e siècle

Emaillées dans le style de la famille rose, la première montre un enfant assis sur le dos d'un buffle pointant du doigt un dignitaire et son serviteur debout sous un pin. Sur la seconde, une femme se tient debout sous un pin près d'un puits dans lequel elle déverse un élixir contenu dans un récipient en forme de double-gourde qu'elle tient dans la main gauche.

24,2x17 cm (chaque)

300/400 €



211 –

211 –



212 –

212 – Plaque en porcelaine à décor de coqs, Chine, Minguo, XX^e siècle

La plaque rectangulaire verticale est émaillée dans le style de la famille rose de trois coqs prêts à s'affronter parmi des chrysanthèmes et rochers.

Dans un cadre européen en bois stuqué.

26,5 x 15 cm

300/400 €



213 –

213 – Grande théière en porcelaine polychrome, marque et époque Xianfeng, Chine, 1851-1861

La panse à décor de Zhong Kui levant de la main droite un éventail au-dessus de sa tête, entouré de jeunes femmes et hommes tenant des fleurs de camélia, pivoine, magnolia, et osmanthe; et d'un dignitaire sous un wutong pointant du doigt une jeune fille tenant un vase de lotus dans les mains suivie d'un couple de vieillards tenant une branche fleurie de prunier et une fleur de chrysanthème, un enfant grimpé sur le dos de la vieille femme. Une frise de tête de ruyi orne l'épaule et des feuilles stylisées le bas de la panse. Le couvercle à décor de paysage n'est pas d'origine.

Marque sigillaire de Xianfeng à six caractères en rouge de fer à la base.

H. 17 cm

(éclats et restaurations, notamment au bec)

400/600 €



214 –

214 – Bol couvert en porcelaine à décor d'une calligraphie, d'enfants et de coqs, Chine, XIX^e siècle

Le bol émaillé en polychromie dans le style de la famille rose est décoré de hoho, coq, poule et poussins parmi des rochers et fleurs de pivoine.

La calligraphie est émaillée en noir. Marque sigillaire à quatre caractères apocryphe de Qianlong en bleu sous couverte sur le couvercle et sur la base.

H. 8 cm - D. 11,5 cm
(petite fêlure au bol et usure)

300/400 €

215 – Deux sorbets en porcelaine à fond corail et émaux polychromes, Chine, XIX^e-XX^e siècle

Les sorbets à fond corail et motif de fleurs et rinceaux or décoré de réserves circulaires à décor émaillé dans le style de la famille rose de coq, poule et poussins au milieu des chrysanthèmes et des pivoines. Marque sigillaire à six caractères apocryphe de Qianlong en rouge sur couverte.

H. 6 cm
(l'un avec une fêlure au fond)

300/400 €



215 –



216 –

216 – Plat en porcelaine bleu et blanc, Chine, XVIII^e siècle

L'intérieur du plat est décoré de grandes fleurs de pivoine et feuillages sur un fond stylisé. Au revers de l'aile, une branche fleurie esquissée.

D. 34,5 cm

300/500 €

217 – Grande boîte en émaux cloisonnés sur cuivre à fond bleu turquoise, Chine XIX-XX^e siècle

La boîte est décorée sur toutes ses faces. Le couvercle présente, en émaux polychromes, un dragon et un phénix affrontés, symboles de l'empereur et de l'impératrice. Les bords du couvercle comme ceux de la base alternent des réserves à fond rouge ou bleu ornées de motifs floraux et de papillons, ainsi que des motifs de svastika réalisés en fil de cuivre. Les parois intérieures reprennent le même thème que le dessus et les bords, mais avec une palette de couleurs différente. Le dessous est décoré d'un ensemble de papillons, rochers et arbres fleuris sur un fond de svastika.

D. 33 cm

800 / 1200 €



217 –



217 / vue de dessus –

218 – Paire de vases en émaux cloisonnés sur cuivre en forme de phénix, Chine, XX^e siècle

Chaque phénix de style archaisant est représenté debout sur ses pattes, la queue dirigée vers le bas formant un troisième pied.

Le fond est émaillé en bleu turquoise et décoré en émaux polychromes de rinceaux. Il porte sur son dos un vase amovible.

H. 26 cm

(petits éclats et manques, choc à l'un des vases, déformation à l'une des pattes d'un des phénix)

300 / 400 €



218 –





219 –

219 – Coq en émaux polychromes sur cuivre, Chine, XX^e siècle

Le coq est représenté debout, la tête tournée vers la gauche. Les pattes, le bec et la crête ne sont pas émaillés.

H. 19 cm
(éclats)

600 / 800 €

220 – Paravent à six feuilles en bois laqué noir et incrustations de pierres dures, Chine, XX^e siècle

Chaque feuille est composée de trois réserves moulurées : de forme carrée en partie basse, rectangulaire en hauteur au centre et ronde en partie haute. Chacune est à décor incrusté en pierres dures, finement sculptées et incisées, de divers objets mobiliers et de lettré (vases de pivoines, chrysanthèmes ou fleurs de prunier, brûle-parfum, instruments de musique, rouleaux, cachet, pendentif, jeu de plateau, bitong et pinceaux et de coupes de fruits...). Les montants encadrant les réserves sont décorés d'un motif de dragon chi stylisé et de feuillages et rinceaux laqués en rouge et or. Diverses branches fleuries et petits médaillons à décor de fleur stylisée et de fleur de lotus en laque or parsèment le revers de chaque panneau. Système de charnière composé de deux anneaux métalliques et d'un crochet dont certains sont manquants.

Dim. de chaque feuille : H. 183 cm - L. 40,3 cm
(éclats et manques de laque, griffures)

1 500 / 2 000 €



220 –

221 – Okimono en ivoire représentant Liu Hai et des petits singes, Chine, XVIII-XIX^e siècle

L'ivoire est sculpté en forme d'un rocher percé et creusé de cavités, flanqué d'un vieux pin torturé et noueux. Liu Hai vêtu d'un ample manteau à plis se tient debout près de la roche tenant une ligature de sapèques et tentant d'attirer un crapaud à trois pattes dissimulé dans une cavité. Autour de l'arbre évoluent deux petits singes, l'un caché au sommet du rocher, et deux oiseaux. Reste de polychromie rouge et noire, et de dorure. Belle patine. (quelques craquelures)

H. 13,5 cm - PN. 583 g

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

200 / 300 €



221 –

222 – Important châle de Manille en soie à fond beige à décor de pivoines et personnages, Chine, Canton, début XX^e siècle

De forme carrée, brodée de fils polychromes dans un grand carré central entouré d'une frise, de grosses fleurs de pivoines de couleur rouge et rose et de lotus blancs. Dans la partie basse du châle, au milieu des fleurs, sont représentés des femmes et dignitaires chinois évoluant sur les terrasses et coursives de pavillons. Les têtes déjà brodées des personnages ont été embellies par la superposition sur chacune d'elles d'une plaque d'os cousue épousant parfaitement les contours des visages et dont les traits et coiffures ont été finement peints en polychromie. Un phénix et deux oiseaux exotiques bordent la scène. De longues franges bordent le textile.

160x160 cm - PB. 2580 g

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

400 / 500 €



222 –



223 -

223 - Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

représentant un paysan un balai posé entre ses jambes ouvrant une lanterne qu'il tient par une cordelette.

Une signature gravée sous la terrasse mitsuaki 光月
H. 19 cm - PN. 316 g

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

250/300 €



224 -

224 - Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentant une jeune oiran dévêtue, debout devant un porte-serviette, se séchant le dos avec un linge.

H. 14 cm - PN. 101 g
(gerce sur la terrasse et petits manques dans la chevelure)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

150/200 €



225 -

225 - Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentant deux des shichi fukujin (sept dieux du Bonheur). Daikoku debout dansant sur un énorme maillet, son propre attribut à la main. Hotei assis près du maillet tenant à la main une coupe contenant des koban (monnaies japonaises en or) symbole de richesse. Un enfant montant sur le manche du maillet tient le sac de richesse de Hotei sur son dos. Un bouton en nacre est incrusté sur le vêtement de Daikoku. Une signature en rouge est gravée au-dessous 玉正 Gyokumasa

H. 15,5 cm - L. 17 cm -
PN. 733 g

(fentes à l'ivoire)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

300/400 €



226 -

226 - Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentant un paysan tenant dans sa main droite un sagemono, probablement une pochette à tabac, alors qu'il soutient contre son épaule gauche un enfant tenant une tortue au bout d'une corde. Une signature est gravée sous la terrasse 正美 Masayoshi.

H. 18,5 cm - PN. 347 g
(deux gerces au-dessous)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

250/300 €

227 – Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Figurant sur une terrasse quadripode, un homme assis devant son repas, à sa droite un enfant lui sert une coupe de sake tandis qu'à gauche une femme tient un tonnelet. Signé dans un cartouche en laque rouge 京谷 Kyotani H. 13,5 cm - PN. 576 g (un pied de la base manquant, une vis fixe l'homme au socle, une gerce à la base, anse de la théière cassée)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

200 / 300 €



227 –



228 –

228 – Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentant un marchand ambulant de taiko et de masques pour les matsuri. Les tambours sont incrustés de laque rouge ou de nacre. Sous la terrasse une signature gravée dans un cartouche en laque rouge 利正 Toshimasa.

H. 15,5 cm - PN. 241 g
(attache d'un tambourin cassée)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

200 / 300 €



229 –

229 – Inro en bois laqué, Japon, début XIX^e siècle

à trois cases en laque fundame décoré en togidashi sur une face d'un dragon dans les nuages et sur l'autre d'un coq, d'une poule et d'un poussin avec en haut et à gauche, une inscription et un sceau rouge 玄止齋法印 Genshisai Hoin (Kano Yosen'in), il s'agit du peintre qui a inspiré le sujet. L'inro est signé en dessous en laque or Inagawa saku 稻川作 avec sceau laqué rouge en forme de jarre.

H. 6 cm
(infimes usures)

Provenance :

Ancienne collection Charpenay

500 / 800 €



230 –

230 – Inro en bois laqué, Japon, XIX^e siècle

à quatre cases, à fond laqué ro iro (noir), incrusté d'aogai et de feuilles d'or à décor de coq dans les bambous. L'intérieur en laque nashiji. Ojime et hako netsuke laqué loir et incrusté de nacre à motif shippo pour l'ojime et décor floral et papillon pour le netsuke.

Anciennes étiquettes de collection à l'intérieur.

H. 6,5 cm
(petits manques de nacre)

Provenance :

Ancienne collection Maurice Feuillet, ancienne collection W.Gaskell.

500 / 800 €



231 –

231 – Grand okimono en alliage de cuivre représentant un tigre attaquant un rhinocéros, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Le tigre, à double patine brune et chocolat, a la gueule ouverte laissant apercevoir ses crocs et pose les deux pattes avant sur le dos du rhinocéros montrant une patine noire. Les yeux sont en sulfures. Il est signé sous le corps du rhinocéros Mitsumoto 光元. Il s'agit d'un artiste de la fin de l'époque Meiji appelé Omori Mistumoto 大森光元 dont le nom d'artiste est Kōgen 光源. L. 44 cm - H. 24 cm (quelques rayures)

1 000 / 1 500 €



232 –

232 – Okimono en alliage de cuivre à patine noire, Japon, époque Meiji (1868-1912) - Taisho (1912-1923)

Il représente l'un des sept dieux du bonheur, Jurojin assis, tenant son bâton de la main droite et un makimono dans la gauche. Signé d'un sceau Tokumitsu 徳光 en dessous.

H. 18 cm

400 / 600 €



233 –

233 – Japon, époque Meiji (1868-1912)

Coq en bois sculpté aux plumes finement travaillées
Base moderne en plexiglas noir
H. 21 cm
(légers manques et usures)

400 / 500 €

234 – Coq en bronze sur son perchoir en bois, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Le coq à longue queue, de type onagadori (*Gallus domesticus*), est finement ciselé et posé sur un perchoir en bois.

H. 69 cm

(trous et usures sur le perchoir)

800 / 1 200 €



235 –



234 –

235 – Grand brûle-parfum en alliage de cuivre à patine brune, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Il représente un coq perché sur un taiko posé sur son socle à quatre pieds. Les peaux du tambour sont à décor en haut-relief de hoho dans les nuages.

Le coq sert de prise sur le dessus couvercle du brûle-parfum. Deux trous au sommet du tambour font penser qu'il pouvait s'y trouver un élément aujourd'hui disparu.

H. 95 cm

1 000 / 1 500 €



236 –

**236 – Paravent, Japon, époque Meiji/Shōwa (1868-1989) - Hirose Tōho
広瀬東畝 (1875-1930)**

À deux feuilles sur papier à fond or et pigments polychromes de coq, poule et poussins dans les bambous et d'un uguisu perché dans des branches de pruniers en fleurs.

Signé en bas à droite Tōho 東畝 suivi de deux sceaux rouges.

La feuille : 152x75 cm

300 / 400 €



237 –

237 – Peinture verticale sur soie, Japon, époque Meiji-Taisho (1868-1923)

À décor d'un coq et d'une poule devant un rosier en fleurs. Signée Hōga 萌芽 en bas à droite suivi d'un sceau rouge Hō 萌. Montée comme une feuille de paravent dans son cadre d'origine.

100x41 cm

300 / 400 €



238 –

238 – Pare-feu en bois sculpté avec un panneau de soie brodée, Vietnam, XIX^e siècle

La soie brodée d'un décor de deux coqs s'affrontant au milieu des bambous et d'une inscription en sino-vietnamien : 河内 (Hà Nội) 杜文諧 (Đỗ Văn Hài) 製造 (Chế Tạo) « Fabriqué par la manufacture Đỗ Văn Hài à Hanoi »

L'encadrement en bois repose sur des pieds griffus avec un décor chinoisant de grecques et dragons en relief dans le style des productions de Gabriel Viardot.

H. 124 cm - L. 82 cm

(importantes usures à la soie)

500 / 600 €

239 – Kaidan-dansu, Japon, époque Taisho, Showa

Meuble escalier en bois à patine sombre, à six marches, présentant sur un grand côté sept tiroirs dont quatre à poignée métallique et une porte montée sur charnière.

110x62,5x179 cm

150 / 200 €



239 –



240 –

240 – Table à écrire

en noyer de forme rectangulaire, à plateau et ceinture chantournés, ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds en forme de S ornés d'un décor de feuilles d'acanthé.

Entrée de serrure en fer forgé.

Travail du sud-ouest de la France, d'époque Louis XV, milieu du XVIII^e siècle

H. 71 cm - L. 101 cm - P. 66 cm

(présence de piqûres et traces d'insectes xylophages, pieds antérieurs gauches restaurés, restaurations complémentaires à prévoir)

400/600€

241 – Petite table de salon

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants cannelés, les quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise moulurée.

Plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en bronze.

Marque au fer de propriété LOSSE

Époque Louis XVI

H. 81,5 cm - L. 47,5 cm - P. 32,5 cm

(manque un tiroir et une entrée de serrure, marbre blanc fracturé)

Provenant probablement des collections du château de Losse en Dordogne

300/500€



241 –

242 – Ange en bois sculpté, polychromé et doré.

Debout, la main gauche posée sur sa poitrine, il tourne sa tête vers son côté gauche; ses ailes sont déployées et il est vêtu d'une tunique dégrafée sur ses épaules.

Espagne, XVII^e siècle

H. 86 cm

(restaurations)

800/1200 €



242 –

243 – Commode galbée

en placage de bois de rose, marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants et pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés aux poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, sabots et chutes.

Trace d'estampille de Jean Baptiste FROMAGEAU et poinçon de Jurande JME

Plateau de marbre brèche rouge royal des Flandres.

Époque Louis XV

H. 64 cm - L. 129 cm - P. 64 cm

(insolée, restaurations d'usage et éclats)

Jean Baptiste FROMAGEAU, reçu maître le 5 novembre 1755

1000/1500 €



243 –



244 –

244 – Important cartel et sa console d'applique

de forme violonée, en placage de corne teintée verte et bronze doré.

Le cadran circulaire, à vingt-cinq cartouches émaillés à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé S. P. Courtois A PARIS.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré rocaille, composée de feuilles d'acanthe aux épaulements, se prolongeant en partie basse par de grandes agrafes à enroulements, et d'une scène mythologique.

Époque Louis XV

H. 135 cm - L. 46 cm - P. 24,4 cm

(nombreux accidents, manques de corne et restaurations, craquelures et fentes. Suspension à fil modifiée, de type Brocot; avec son timbre, sans clé ni balancier)

400/600 €

245 – Table de milieu en cabaret

de forme rectangulaire en bois redoré, la ceinture chantournée présente un décor en repaire de rinceaux feuillagés et fleurons.

Elle repose sur quatre pieds galbés à fond losangé, ornés de chutes d'acanthe et terminés par des sabots de capridés.

Plateau de marbre rouge veiné en cabaret.

Italie du nord, milieu du XVIII^e siècle

H. 89,3 cm - L. 113,5 cm - P. 46,5 cm

(éclats à la dorure, tablier rapporté)

700/800 €



245 –

246 - Jean-Henri Riesener (1734-1806) —
Commode royale du château de Rambouillet







246 – Commode royale d'époque Louis XVI, livrée en 1786 pour la comtesse d'Angiviller à l'hôtel du Gouvernement du château de Rambouillet, réalisée par Jean-Henri Riesener.

Commode en acajou et placage d'acajou à ramage ronçoux, la façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont les deux du bas sans traverse, à décor de mouluration, les panneaux latéraux légèrement incurvés, les montants antérieurs et postérieurs arrondis reposant sur de larges pieds tournés cannelés en toupies.

Ornementation de mouluration de bronze doré et ciselé sous la frise et le bas, entrée de serrures en anneaux, chapiteaux surmontant les pieds et sabots.

Estampillée sur chacun des montants postérieurs J.H. Riesener.

Portant au revers deux marques au fer à chaud - un double G entrelacés et un chiffre R, toutes deux sous couronne royale ainsi qu'un numéro à l'encre noire partiellement effacé du N° 668.

Époque Louis XVI, vers 1786

H. 90 cm - L. 148 cm - P. 64 cm

(plateau de marbre fleur de pêcher du XIX^e siècle réparé, anneaux de tirage, serrures et entrées rapportées; petites fentes sur les panneaux latéraux, petits chocs, manque la clé, un anneau de tirage incomplet)

Provenance :

Livrée pour la chambre de l'appartement situé au 1^{er} étage de l'hôtel du Gouvernement, au château de Rambouillet, cette commode fut destinée à la comtesse d'Angiviller, épouse du comte d'Angiviller, administrateur des arts et dernier directeur général des Bâtiments du Roi sous Louis XVI.

Ce meuble réalisé par Jean-Henri Riesener illustre parfaitement son savoir-faire : un modèle d'équilibre et de sobriété, alliant élégance et grande maîtrise technique

- Château de Rambouillet, hôtel du Gouvernement pour la chambre des appartements de la comtesse d'Angiviller (reproduite)

- Collection privée

- Collection Viel, vente de M^{es} Maurice et Etienne Ader, Paris, Galerie George Petit, le 24 mai 1932, lot n° 89

- Collection privée, vente M^{es} Couturier et de Nicolay, Paris, Palais d'Orsay, 21 juin 1979, lot n° 127 (reproduite)



L'ordre du garde général des meubles de la Couronne n°57 du 23 février 1786 mentionne pour le domaine de Rambouillet, sous la conduite du sculpteur Jean Hauré, entrepreneur de meuble de la Couronne pour Riesener (fig.1) :

1 commode de 4 pieds et 6 pouces et 2 encoignures en bois d'acajou. 900 livres (An O1 3288) correspondant aux dimensions de notre meuble.

Le mémoire des Fournisseurs du garde meuble de la Couronne du 1^{er} semestre 1786 à Paris (AN O1 3638), dans le cadre de la soumission de M. Riesener pour les ébénisteries mentionne notre commode avec une description plus précise cette fois-ci de l'ébéniste (fig.2) :

Commode de bois d'acajou plus recherchée que la précédente avec des moulures de bois autour des panneaux, une moulure dorée en dessous de la frise ornée de consoles, chapiteaux ciselés (sur les pieds) et sabots entrée de serrure en anneaux dorés d'or moulu... 400 livres

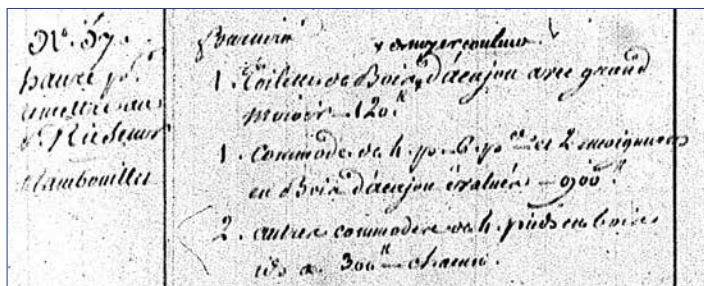


fig.1 –

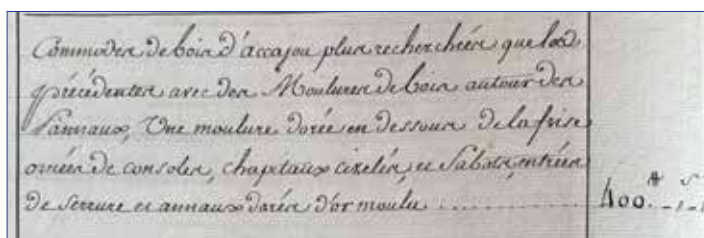


fig.2 –

Une découverte lors de l'expertise : le numéro d'inventaire permettant de localiser la commode dans les appartements de la comtesse d'Angiviller

La découverte d'un numéro d'inventaire à l'encre noire non mentionné dans les catalogues de vente de 1932 et 1979, mis au jour lors de l'expertise d'avril 2026, révèle, bien que partiellement effacé, le numéro 668.

Celui-ci correspond à l'inventaire de novembre 1787 du domaine de Rambouillet, où figure également le n° 668. Il permet ainsi de localiser la commode au premier étage, dans les appartements de comtesse d'Angiviller, et plus précisément dans sa chambre.

Inventaire du château de Rambouillet de novembre 1787 (An 3440, f° n° 668) (fig.3) :

1 commode de 4 pieds et 3 pouces à deux grands et trois petits tiroirs en bois d'acajou orné d'entrées en anneaux moulures et sabots de cuivre doré d'or moulu, le dessus de marbre blanc veiné. (An O1 3440) Nous noterons la différence de trois pouces relevés dans cet inventaire due probablement à une erreur de mesure, ce qui est courant dans les inventaires de ces époques.

Jean-Henri Riesener (1734-1806) est un ébéniste d'origine allemande, formé dans l'atelier de Jean-François Oeben. Reçu maître le 23 janvier 1768, il connaît une ascension rapide.

En 1774, il succède à Gilles Joubert et obtient le titre d'ébéniste ordinaire du Roi auprès du mobilier de la Couronne. Cette distinction prestigieuse témoigne de son succès et de l'excellence de son savoir-faire artisanal proposant des meubles de grand luxe.

Bibliographie :

- J. Nicolay, *L'Art et la Manière des Maîtres Ébénistes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1956 & 1976, Fig. AA (reproduite).
- R. Serrette, "Le mystère des double G couronnés enfin élucidé", *L'Objet d'art*, octobre 2024, p. 77.
- A. Maes, *L'hôtel du comte d'Angiviller à Rambouillet. Une demeure à la mode à la veille de la Révolution*, 2024, Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles, p. 165 (reproduite)
- A. Maes, *Le comte d'Angiviller, Directeur des Arts sous Louis XVI*, 2025, Monelle Hayot eds
- Archives nationales, Paris, An O1 3288, An O1 3440, An O1 3638.

15 000 / 25 000 €

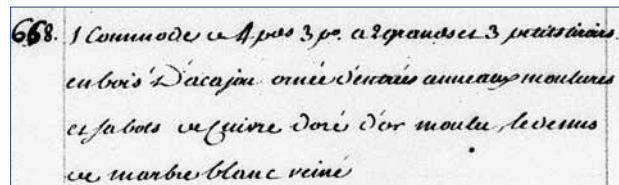


fig.3 –





247 – Fragment d'une tapisserie de style fin XIX^e - début du XX^e siècle d'après un carton d'une tapisserie de Tournai du XV^e siècle

Dans cette composition, trois bûcherons : deux d'entre eux tiennent une hache, le troisième scie une poutre sur un fond de forêt et d'un chien au premier plan. Un cerf est visible sur la droite.

200x140 cm

(réparations, oxydations, petit galon tout autour doublé)

800/1200 €

248 – Commode

en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties, montants antérieurs arrondis, cannelés et sommés de plaques de laiton brettées, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots. Les tiroirs soulignés d'une baguette d'encadrement et appliqués d'une entrée de serrure à trèfles à filets, et poignées de tirage en anneaux en bronze doré.

Ornementation de bronze ciselé, entrées de serrures à trèfles et filets.

Plateau de marbre gris veiné

Estampillée sur le montant arrière droit J. STOCKEL.

Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 129 cm - P. 60 cm

(manque une baguette d'encadrement, légères rayures sur le marbre)

Joseph Stöckel, reçu maître le 2 août 1775. Il fut le maître de Guillaume Beneman.

2000/3000 €

247 –



248 –

249 – Console desserte

en acajou et placage d'acajou, de forme demi-lune, ouvrant par un tiroir en ceinture appliqué d'anneaux de tirage en laurier et d'une entrée de serrure. Les côtés arrondis reposant sur quatre montants cannelés, prolongés par des pieds fuselés, réunis par deux tablettes d'entretoise, sabots de bronze ciselé et doré.

Plateau supérieur ainsi que les tablettes en marbre gris Sainte-Anne
Époque Louis XVI
H. 89,3 cm - L. 113,5 cm - P. 46,5 cm
(plateau de marbre supérieur fracturé, petits éclats, sans clé)

800 / 1 200 €



249 –



250 –

250 – CASTELLI

Sous-coupe en faïence à décor polychrome de Jupiter et Antiope et des armoiries de la famille Ajello dans un écu

XVIII^e siècle

D. 13 cm

(pied et anses manquants, infimes éclats sur le pourtour)

200 / 300 €

251 – Commode à léger ressaut

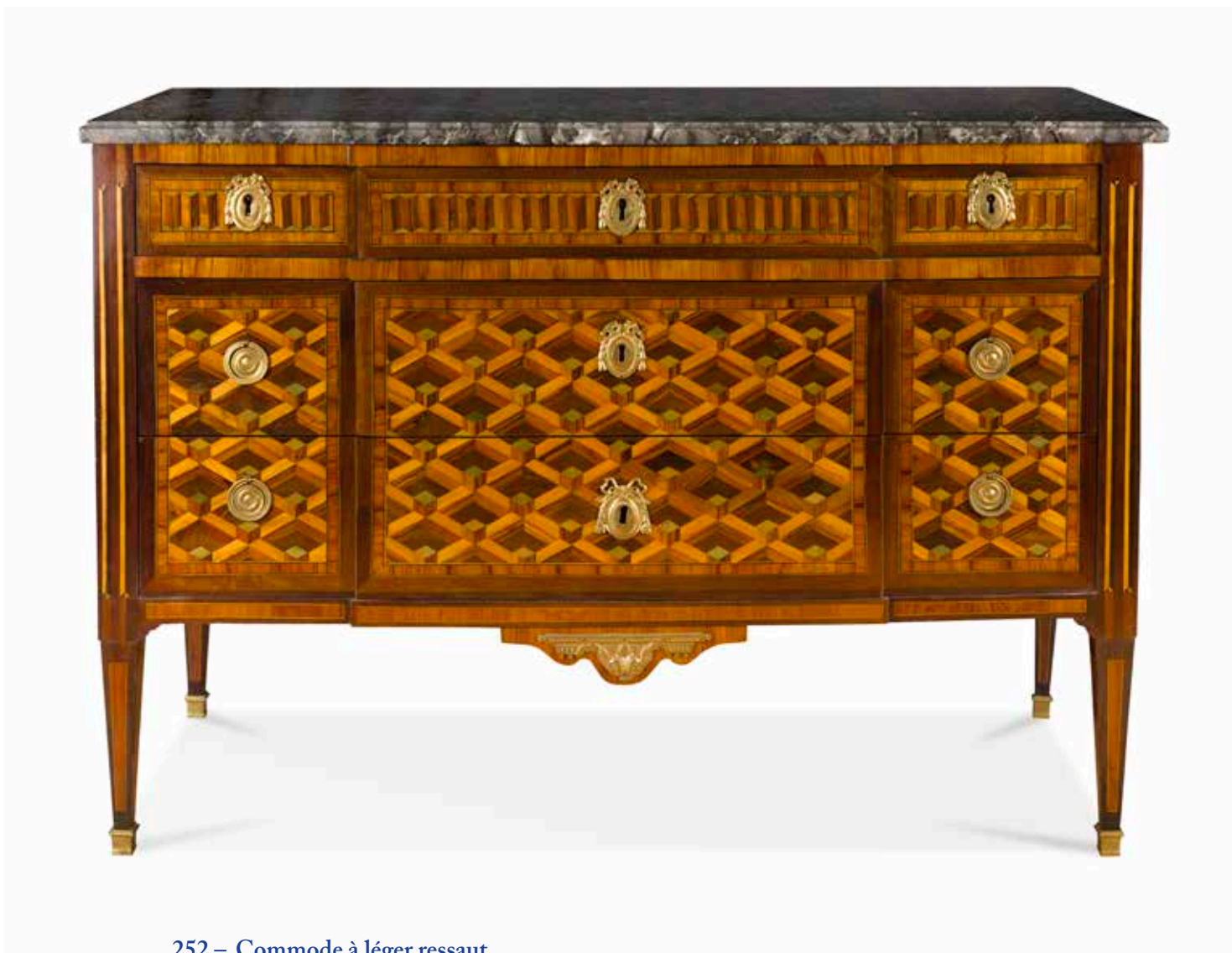
en placage de bois de rose, satiné et bois teinté, marqueterie à décor de trophées de musique, vases de bouquets fleuris, frise et filet de grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier en trois parties, appliqués d'entrée de serrure à rubans, et poignées de tirage en anneaux en bronze doré. Montants antérieurs arrondis sommés de chutes feuillagées et pieds fuselés à cannelures simulées ceints d'une frise.

Fin de l'époque Louis XVI
H. 82 cm - L. 96 cm - P. 52 cm
(fentes, petits éclats, et légères rayures sur le marbre)

300 / 500 €



251 –



252 – Commode à léger ressaut

marquetée en bois de rose, satiné, acajou, bois clair teinté vert à décor de quadrillages avec petits cubes en trompe l'œil et d'une frise de dents de loup.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier en trois parties et deux sans traverse, appliqués d'entrées de serrure rubanée et à anneaux. Montants à cannelures simulées reposant sur des pieds en gaine.

Estampille de L. Moreau et JME sur le montant arrière gauche et droit

Époque Louis XVI

H. 88 cm - L. 126,5 cm - P. 56 cm

(plateau de marbre gris Sainte-Anne rapporté, possède sa clé)

Louis Moreau est reçu maître en 1764. Il rachète le fonds de commerce À la descente des Tuileries et fait travailler des artisans de renom tels que Bircklé, Foullet et Topino. Il ne réalise lui-même qu'une partie des meubles qu'il commercialise.

Cette typologie de marqueterie en quadrillage est caractéristique de l'ébéniste Antoine Foullet, qui a notamment réalisé une commode à deux tiroirs sans traverse au décor similaire, estampillé de son nom (vente Versailles 1986)

1 500/2 000 €

253 – Miroir de trumeau monumental

en bois mouluré, sculpté et laqué vert rechapé d'or, la glace dans un encadrement surmonté d'un fronton à décor de putti jouant avec des colombes et guirlandes de fleurs dans un cartouche rocaille et feuillagé, flanqué d'agrafes sur console, les côtés parcourus de rinceaux végétaux naissant plus bas. La base surmontée d'une coquille.

Style Louis XV seconde moitié du XIX^e siècle
H. 250 cm - L. 170 cm
(petits éclats de stuc et laque)

1200/1500 €



253 –



254 –

254 – Bureau

en vernis européen or et rouge sur fond noir, à décor sinisant d'un coq et d'une poule sur l'abattant et de personnages et végétaux sur le dessus et les panneaux latéraux, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les pieds galbés ornés de mascarons feuillagés terminés par des pieds griffes enserrant une boule.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle, vers 1880

H. 106 cm - L. 84 cm - P. 51 cm

(fentes, petits éclats et quelques manques au décor)

800/1000 €



255 –

256 – [ENLUMINURE]

Le mort et le vif; cadavre au sol

Feuillet extrait d'un livre d'heures. Office des morts.

France, Picardie ? vers 1430-1440

Dimensions du feuillet : 176 x 119 mm ; dimensions du cadre : 235 x 174 mm

Bon état général. À noter que le visage du personnage «vif» est frotté. Quelques frottements dans les bordures. Ce feuillet provient du même manuscrit que le lot 255

Les bordures de ce feuillet rappellent certaines bordures de manuscrits peints dans les années 1430-1435 (Angers ?), par exemple dans les Grandes Heures de Rohan (Paris, BnF, latin 9471), en particulier les bouquets de fleurs bleues sur des tiges rouges, les bordures à vignature dorée. Les manteaux des bergers (et du « vif » dans la miniature qui suit) rappellent les manteaux dans les enluminures peintes dans les milieux parisiens des années 1400-1415, tout particulièrement ces manteau bleu, doublé de fourrure dans l'enluminure du « Mort et du vif ».

L'enluminure nous paraît peinte dans l'ouest de la France, rappelant les peintures attribuées à un artiste nommé d'après des Heures conservées à Baltimore, Walters Art Museum, ms. W.221 (voir J. Plummer, *Last Flowering*, 1982 n° 25). Actif en Bretagne, sans doute à Rennes, cet artiste présente des origines stylistiques plus lointaines à Paris (Maître de Luçon/Etienne Loypeau) et une filiation plus proche avec le peintre du livre d'heures breton de Jeanne Ragueneil, Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms. 60.

1 000 / 1 200 €

255 – [ENLUMINURE]

Annonce aux bergers

Feuillet extrait d'un livre d'heures. Heures de la Vierge. Tierce.

Ouest de la France, Anjou ? Bretagne ? vers 1430-1440

Dimensions du feuillet : 175 x 122 mm ;

dimensions du cadre : 235 x 176 mm

Artiste breton ? Cercle du Maître de Walters W.221 ?

Bon état général. Ce feuillet provient du même manuscrit que le lot 256.

Les bordures de ce feuillet rappellent certaines bordures de manuscrits peints dans les années 140-1435 (Angers ?), par exemple dans les Grandes Heures de Rohan (Paris, BnF, latin 9471), en particulier les bouquets de fleurs bleues sur des tiges rouges, les bordures à vignature dorée. Les manteaux des bergers (et du « vif » dans la miniature qui suit) rappellent les manteaux dans les enluminures peintes dans les milieux parisiens des années 1400-1415, tout particulièrement ces manteau bleu, doublé de fourrure dans l'enluminure du « Mort et du vif » (voir lot 256). L'enluminure nous paraît peinte dans l'ouest de la France, rappelant les peintures attribuées à un artiste nommé d'après des Heures conservées à Baltimore, Walters Art Museum, ms. W.221 (voir J. Plummer, *Last Flowering*, 1982 n° 25). Actif en Bretagne, sans doute à Rennes, cet artiste présente des origines stylistiques plus lointaines à Paris (Maître de Luçon/Etienne Loypeau) et une filiation plus proche avec le peintre du livre d'heures breton de Jeanne Ragueneil, Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms. 60.

1 200 / 1 500 €



256 –

257 – [ENLUMINURE].

Visitation

Enluminure néo-gothique, peinte en plein sur parchemin

France, fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle

Dimensions miniature : 187 x 72 mm ;

dimensions du cadre : 220 x 182 mm.

Cette miniature est peinte dans le goût des miniatures de la fin du XIV^e (une note au dos du cadre indique « La Visitation. Heures de Troyes, fin XIV^e siècle ») ou plutôt dans le goût des miniatures du premier quart du XV^e siècle. On pense par exemple aux miniatures attribuées à des artistes du premier quart du XV^e siècle dans l'esprit du Maître de Boucicaut (actif à Paris entre 1408 et 1420) et ses émules.

300/400 €



257 –



258 –

258 – *Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté*

Marie porte un scapulaire dans la main droite.

Colonies hispaniques, XIX^e siècle

H. 20 cm - PN. 417 g

(fente)

Une autorisation CITES, valable pour la circulation du bien uniquement à l'intérieur de l'UE, sera remise à l'acquéreur.

200/300 €

259 – *École française du XIX^e siècle*

Tête d'évêque

Terre cuite

Sur un socle en bois noirci

H. 38 cm - L. 20 cm

(fentes et manques)

200/300 €



259 –



260 – Icône de la Crucifixion. Chypre, XVII^e siècle.

Le Christ en Croix, le corps légèrement tordu sur la droite. Les saignements aux mains et aux pieds sont bien marqués. Il est entouré des deux larrons crucifiés sur des croix plus petites, le trio de croix étant du type tronc-poutre-tronc. À gauche, le bon larron tourné vers le Seigneur voit sa croix également inclinée vers Lui, alors qu'à droite le mauvais larron, sans doute déjà mort n'est pas tourné vers le Christ et est attaqué par un rapace noir à tête de diable qui vient lui enlever son âme. Au pied de la Croix, à gauche cinq femmes dont Marie, mère de Dieu, Marie-Madeleine, Marie Cléophas et peut-être Marie Salomé et Marie Jacobé ? Sur la droite Saint Jean, le centurion Longin, un autre soldat porteur d'une rondache et cinq personnages, dont l'un est coiffé d'un turban.

L'inscription en haut est très abimée, mais se lit comme : Η ΣΤΑΥΡΟΣΙΣ ΤΟΥ [ΚΥΡ ... ΟΝ] ΗΙΣΟΥ ΧΥ (La Crucifixion de [? Seigneur] Jésus Christ) avec un O (omicron) à la place d'un Ω (oméga) dans le mot crucifixion, un chiasme dans les deux lettres du nom de Jésus (restauration malhabile ?) et le Christ abrégé par les première et dernière lettres. Les mots entre crochets sont illisibles, mais pourraient être « ΚΥΠΙΟΥ ΗΜΩΝ » (de Notre Seigneur) avec également un O au lieu du Ω.

Tempera sur bois

41 x 31,5 cm

La planche a été attaquée par les xylophages, mais a été désinsectisée à la Bibliothèque Nationale en décembre 1947, d'après une étiquette au dos. La couche picturale présente des chocs et des soulèvements.

Restaurations

1200/1500 €

261 – Icône dans l'icône : icône de la Vierge de Korsoun vénérée par quatre saints.

Moscou fin XVIII^e siècle.

À gauche sainte martyre Daria, saint métropolitain [de Moscou] Alexis et à droite sainte Marie Madeleine et sainte martyre Agrippine, debout dans un décor repoussé de prairie. Oklad en vermeil gravé. Nimbe de la Vierge rapporté en vermeil gravé et repoussé. Le cadre intégré dans l'oklad est gravé de rinceaux de fleurs jaillissant d'un panier en pied.

Poinçons : 84 ? Moscou, 1788, aldermann « A•O/B » (répertorié, non identifié), essayeur « A•B » (Alexeï Ivanov Vikhlyaev) et orfèvre « I•A » (non répertorié)

33x28 cm

PB. 1465 g

(trace d'inscription au dos)

400/600 €



261 –



262 –

262 – Peter CLODT von JÜRGENSBURG (1805-1867) [sculpteur] Semen Loukyanovitch KHOROCHENINE (1864 - 1936) [modeleur]

Le chevalier-garde Ian Strievskiy.

Fonte de fer patinée. Kasli, 1900.

Marquage : signature du sculpteur sur la terrasse. Cachet de la fonderie sous la terrasse avec l'année et le nom du modeleur.

H. 43 cm

Dim. de la terrasse : 16 x 35,5 cm

L'original de cette sculpture a été commandée dans les années 1830 par Nicolas I à Clodt pour la table de travail de son épouse l'Impératrice Alexandra Feodorovna, chef du régiment des Chevaliers-Gardes. Chestnut Middleton, un étalon anglais des écuries impériales acquis en 1833, a servi de modèle. À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, cette sculpture a fait l'objet de plusieurs tirages en fonte de fer à Kasli.

Bibliographie :

Cette sculpture figure bien au tome IV de l'historique du régiment par Serge Pantchoulidzev (p. 338) avec le nom canonique.

800/1000 €



263 – Laszlo DORMANDI (1898 - 1967)

RUSSLAND : wie es war - wie es wurde - wie es ist.

RUSSIE : comme c'était - comme elle est devenue - comm [sic] elle est.

Projet de maquette d'un livre de 450 photographies sur la Russie et Union soviétique de la fin du XIX^e siècle à 1930, en allemand et en français.

Cet ouvrage comporte 192 pages numérotées : 2 pages blanches (N° 1 - 2), 1 page de titre (N°3), 1 page de faux titre (N°4), 2 pages de préface vierges (N°5 - 6), 185 pages de photographies (N° 7 - 191) et 1 page de crédit photographique très succinct (N°192) (Scherl Archiv, Unionbild, Keystone, les Ateliers Photographiques, New York Times ...)

Dans la version originelle allemande, 32 photographies manquent, reportées dans la version française : 1 sur chacun des feuillets (N° 7, 25, 34, 35, 57, 59, 64, 65, 66, 67, 70, 72, 73, 74, 75, 78, 79, 80, 95, 121, 129, 130, 140, 170), 2 sur le feuillet N° 142 et trois sur les feuillets N°76 et N°77. Sur le feuillet 191 (défectueux), une photographie est endommagée.

La version française est complète de ses photographies mais trois feuillets manquent (N°1, 2 et 192).

L'ouvrage est divisé en trois chapitres :

- « Comme c'était » 126 photographies sur 50 feuillets (N°7-56) sur tous les divers sujets dont les types russes, la vie religieuse, les hommes politiques, la famille impériale, la guerre russo-japonaise ...

- « Comme c'est devenue » 143 photographies sur 58 feuillets (N°57-114) sur la révolution et la guerre civile.

- « Tel qu'elle est » 181 photographies sur la Russie bolchévique avec les dirigeants, les diplomates, l'armée rouge, les arts, la propagande, le plan quinquennal ...

En 1931, cet ouvrage avait été co-écrit avec Alexandre (Sandor) Marai (1900 - 1989), avec lequel il avait co-édité « Seize années d'Histoire » (Flammarion, 1931), pour une potentielle publication par sa maison « Édition Panthéon » en 1932. Le projet n'a pas abouti et L. Dormandi l'a proposé dans un cadre élargi en 1945/1946, en supprimant la mention de la collaboration de Marai, resté en Hongrie sous le joug soviétique. Le typographe prévu à l'origine était Albert Kner (1899 - 1976), illustrateur, typographe, imprimeur, designer et artiste qui émigrera aux USA en 1938.

Sont joints quelques tapuscrits de Dormandi et courriers à son adresse, concernant le projet de publication d'ouvrages de photographies dont celui-ci.

36,5 x 25,5 cm

En 1926, Dormandi entre au conseil d'administration de la maison d'édition Pantheon. En 1938, il quitte la Hongrie.

Cet ouvrage a finalement été publié en Hongrie en 2003.

Référence :

Tüskés Anna : Dormándi László és a Pantheon Kiadó In : Hites, Sándor; Rózsafalvi, Zsuzsanna; Somorjai, Szabolcs (szerk.) Az irodalom-üzlet : Vállalkozás és kultúra a könyvkiadásban, Budapest, Magyarország : Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) (2023)

Remarques :

- les feuillets N° 51, 52 et 53 de la version française correspondent respectivement aux feuillets N° 52, 53 et 51 de la première version en allemand.

- la valise porte une étiquette de Dormandi avec son adresse [24 place] Dauphine à Paris I et donc à dater après 1960.

400 / 600 €



263 -

**264 – SOUVENIRS DES FÊTES
DU COURONNEMENT DE
NAPOLEON I^{er}**

Cadre commémoratif comprenant :

- Une invitation aux « fêtes du couronnement à l'Hôtel de ville » au nom de Madame SERTIN, avec griffe du préfet de la Seine, FROCHOT. (rousseurs)

- Deux abeilles ayant servi à la décoration de l'Hôtel de ville lors de ses fêtes, en cuivre estampé et doré.

H. 8 cm

A.B.E. Epoque Premier Empire
(manques aux antennes et aux pattes)

800 / 1 000 €



264 -



265 -

265 - Paul COMOLERA (1818-1897)

Coq

Bronze à patine brune

Signé « Comoléra »

Porte le cachet de la société des bronzes de Paris

Porte un numéro frappé : « AP / 4689 »

H. 64 cm

300 / 400 €



266 -

266 - Auguste CAIN (1821-1894)

Coq dit Le Réveil 1914

Bronze à patine brun clair

Signé « A. Cain »

Porte l'insert du fondeur Susse entouré des lettres « M » et « H »

H. 38,5 cm dont socle en bois

300 / 500 €



267 -

267 - Auguste Cain (1821 - 1894)

Coq gaulois

Modèle vers 1880

Bronze à patine brun clair

Signé « A. Cain »

H. 47 cm

500 / 700 €

268 – Henri BOUCHARD (1875-1960)

Coq chantant

Bronze à patine brun clair

Signé «H Bouchard» sur la terrasse

Porte le cachet «cire perdue / Siot»

Porte une plaque «Ministère de l'Agriculture/

Concours de Prime d'Honneur de l'Aveyron 1922-

1923/ Prix de spécialités/ Bacon de Lavergne/

A Montezic»

H. 26,5 cm

300/500 €



268 –



269 –

269 – Charles PAILLET (1871-1937)

Coq (le vainqueur)

Bronze à patine dorée

Signé et daté «ch Paillet / 1919»

Porte la marque du fondeur

«F. BARBEDIENNE fondeur / Paris»

H. 95 cm, sur une base en marbre vert de mer ;

H. totale 108 cm

Littérature en rapport :

- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne.*

L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-

1954), Paris, Arthema, 2016, modèle

répertorié sous le n° Cat. 1130, p.381.

1 000/1 500 €



270 –

270 – Frederic DESCHAMPS (XIX^e siècle - XX^e siècle)

Cocorico ! Gloire au vainqueur

Bronze à patine brune

Signé «Frederic / Deschamps / sculpteur»

Titre «cocorico»

Porte un cartouche inscrit «A la Cie centrale de chemins de fer et de

tramways / les tramways et éclairages de salonique / en souvenir de la

bonne hospitalité reçue / pendant la guerre»

H. 78 cm

400/600 €



271 –

271 – Paul Romain CHEVRE (1867-1914)

Combat de coqs
 Bronze à patine brun vert
 Signé « Paul Chevré »
 Porte un cachet de fondeur illisible
 H. 76 cm
 (rayures)
600 / 800 €



272 –

272 – Paul Romain CHEVRE (1867-1914)

Combat de coqs
 Bronze à patine brun vert
 Signé « Paul Chevré »
 Porte le cachet du fondeur « M. Colin & Cie / Paris »
 H. 47 cm
 (rayures)
400 / 600 €

273 – Adriano CECIONI (1836-1886)

L'enfant au coq
 Bronze à patine brune
 Signé et situé « Adriano Cecioni / Firenze »
 Porte la marque du fondeur Louis Martin « Martin fondeur »
 H. 80 cm

Littérature en rapport :

- B. Sani, *Cecioni scultore, cat. exp.* Florence, Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, 11 avril-30 juin 1970, Firenze, Soprintendenza alle Gallerie, XIII Settimana dei musei, Florence, Centro Di, 1970, modèle répertorié sous le n°4.

500 / 700 €



273 –



274 –

274 – Sophie Victoire DEBRY (1887-1968)

Combat de coqs

Bronze à patine mordorée

Signé et daté « Sophie Debry / 1920 » sur la terrasse

H. 42 - L. 27,5 - P. 63 cm, sur une base en marbre vert de mer

Littérature en rapport :

- *Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants exposés au Grand Palais des Champs Élysées Avenue Alexandre III le 30 avril 1920*, Paris, Lapina, 1920, une version en plâtre de notre modèle illustrée.

500 / 700 €



275 –

275 – Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Le Vainqueur au combat de coqs

Bronze à patine brun clair

Signé « A Falguière » sur la terrasse

Porte la marque du fondeur « Thiébaud Frères / Fumière & Gavignot Srs / Paris »

H. 86 cm, sur une base en marbre vert (petits éclats)

Œuvre en rapport :

- Alexandre Falguière, *Le Vainqueur au combat de coqs*, 1864, bronze, H. 174 cm, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 144.

Littérature en rapport :

- P. Laporte, *Alexandre Falguière : sculpteur prodige de la Belle époque*, Toulouse, Privat, 2024, modèle illustré et commenté pp. 20-25.

600 / 800 €



276 –



277 –

276 – Émile LAPORTE (1858 - 1907)

La défense du sol

Bronze à patine brune

Signé « E Laporte » sur la terrasse

Porte un cartouche inscrit « La défense du sol / Emile Laporte State / médaille au salon »

H. 90 cm

500 / 700 €

277 – Georges VACOSSIN (1870 - 1942)

Coq gaulois triomphant

Bronze à double patine, or et brune

Signé « Geo. Vacossin » à l'arrière

Porte un cachet de fondeur ou d'éditeur inconnu

Cartouche inscrit « A monsieur Paul Verchere de Reffye / Consul Général / La Colonie Française d'Alexandrie / 1910 - 1916 »

Porte une étiquette ancienne inscrite « 14 » à l'encre rouge

H. totale 90 cm, dont une base en marbre vert de mer (accidents et manque)

600 / 800 €

278 – École italienne vers 1900

Paysanne portant un coq

Bronze à patine brun vert

Porte une plaque gravée : « La Brianzola Cogliati »

H. 66 cm

200 / 300 €



278 –



279 –

279 – Personnage assis sur un banc mâchant des feuilles de coca, dit Coquero.

Il porte une écharpe en bandoulière et son visage est orné de peintures corporelles noires. Terre cuite brune à engobe rouge et décor peint en crème et noir. Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur 800 - 1500 ap. J.-C.

H. 20 cm - l. 10 cm - Ep. 12 cm

État : bon. Petite retouche à l'arrière du banc.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lot 360.

200 / 400 €

280 – Sculpture représentant un homme assis sur un banc, les bras posés sur ses hanches.

Il est paré d'un collier à trois rangs, de boucles d'oreilles et de plusieurs bracelets au bras gauche. Des genouillères sont fixées à la base de sa culotte peinte couleur crème.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant et crème. Culture Nayarit de type chinesco, préclassique, Mexique 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.

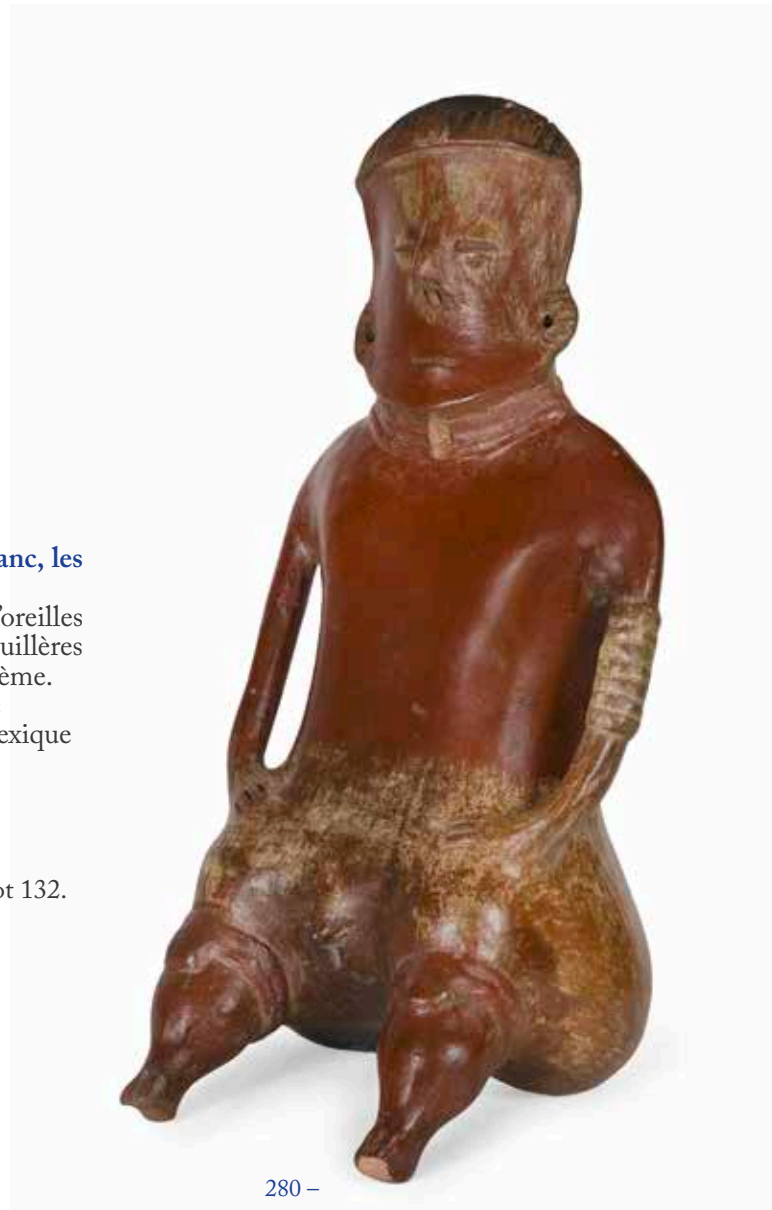
H. 46 - L. 22 - Ep. 21 cm

État : cassé-collé avec restauration

Provenance :

Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 132.

2000 / 3000 €



280 –



281 –

281 – Sculpture représentant un homme assis dans une tenue d'apparat.

Une imposante coiffe décorée de crêtes en relief orne sa tête. Son visage est paré de boucles d'oreilles, d'une nariguera et d'un labret. Sa tenue se complète d'un collier, de bracelets aux poignets et aux chevilles ainsi qu'un pagne. Il porte dans sa main gauche une coupe et un objet rituel dans l'autre main. Terre cuite beige couverte de pigment blanc
Culture Jama Coaque, Équateur
500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.

H. 44 - l. 26 - Ep. 22 cm

État : cassé-collé. Quelques manques

Provenance :

Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 18.

1 500 / 2 500 €

282 – Lot composé :

- d'un vase anthropomorphe représentant un personnage assis orné de peintures corporelles;

- d'un vase pendentif cérémoniel, représentant un chaman assis, la bouche grande ouverte orientée vers le ciel;

- d'une coupe sur piédouche, décorée de motifs géométriques.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.

Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur
800 - 1500 ap. J.-C.

H. 10 cm - D. 8 cm

État : bon. Petit éclat sur le col.

H. 10 cm - l. 7 cm - Ep. 6 cm

État : bon. Œil droit abîmé.

H. 9 cm - D. 11,5 cm

État : ébréché et manque au niveau du pied.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 352 et 353.

200 / 400 €



282 –



283 – Lot de 2 coupes soutenues par des atlantes.

La première à motifs géométriques, est soutenue par un personnage décoré de peintures corporelles.

La deuxième, par un jaguar qui prend appui sur une base tronconique. L'ensemble est décoré de motifs géométriques. L'intérieur de cette coupe est orné de lignes et d'animaux stylisés.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.

Culture Capuli, Province de Carchi, Équateur
800 - 1500 ap. J.-C.

H. 12,5 cm - D. 13 cm

H. 15 cm - D. 13 cm - L. 14 cm

État : Bon

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny.

Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 357-358.

300/600 €



283 –

284 – Lot de deux coupes à thème animalier :

Une coupe sur piedouche, décorée de deux animaux stylisés en symétrie inversée.

La deuxième coupe sur piedouche est décorée d'un cerf. L'animal est saisi dans sa course. Une série de lignes rouges mettent en valeur ce motif central.

Terre cuite brune à engobe crème et décor brun-rouge.

Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie

800 - 1500 ap. J.-C.

H. 7,5 cm - D. 15,5 cm

État : éclat sur le bord et au pied.

H. 9,5 cm - D. 18,5 cm

État : bon. Éclat au pied.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny.

Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 376-378.

300/500 €



284 –

285 – Lot composé de 3 coupes sur piedouche :

Une coupe à décor géométrique composé de lignes et de motifs en escalier. Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.

Une coupe à décor géométrique composé d'une large bande centrale couleur crème mettant en valeur les motifs de triangles spiralés et les lignes noires de part et d'autre de la surface de la coupe.

Terre cuite brune à engobe crème et décor noir. Extérieur peint en rouge

Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie

800 - 1500 ap. J.-C.

H. 11,5 cm - D. 20 cm - État : bon. Éclat au pied.

H. 9 cm - D. 18,7 cm

État : bon.

Une coupe à décor de volutes

Terre cuite brune à décor rouge peint en négatif. Extérieur peint en rouge

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie,

300 av. - 800 ap. J.-C.

H. 9 cm - D. 19 cm - État : bon.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 331-365-367.

400/600 €



285 –



286 –

286 – Lot de 1 plat et 3 coupes sur piédouche

- Plat orné de motifs géométriques.

Terre cuite brune à engobe rouge et décor noir peint en négatif.

Une coupe à décor quadripartite. Quatre pétales noirs se détachent sur un fond rouge. Ils sont ornés en leur centre d'un alignement de trois cercles.

L'extérieur est animé d'une série de trois lignes blanches laissées en réserve sur le fond noir.

Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir et rouge peint en négatif.

Le décor de la troisième coupe s'organise en quatre parties délimitées par une large étoile. Entre les branches, les zones sont ornées de lignes puis de damiers étoilés. L'extérieur est peint en négatif de lignes et triangles spiralés, bordés de rouge.

La quatrième coupe est décorée de quatre triangles cernés de points rouges. Deux sont ornés d'une étoile sur fond noir, les deux autres sont animés de damiers avec étoile centrale. L'extérieur est peint en négatif de triangles blancs sur fond noir. Ils sont décorés de lignes et alternent avec une bande médiane composée de quadrillages étoilés.

Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie,
300 av. - 800 ap. J.-C.

D. 22 cm - État : bon.

H. 9,5 cm - D. 19,5 cm - État Bon

H. 8 cm - D. 18,5 cm - État : bon

H. 11 cm - D. 20,5 cm - État : bon

Éclat au pied.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 328-330A-338- 344.

400/600€

287 – Lot de 3 coupes sur piédouche.

La première est décorée d'un rond rouge central. Des languettes en réserve sur un fond noir dégradé délimitent le pourtour de la coupe qui est souligné d'un filet rouge. L'extérieur est peint en négatif de lignes blanches et de triangles soulignés de rouge.

La seconde coupe rouge est soulignée sur le pourtour d'une bande crème laissée en réserve. Elle s'anime de trois triangles rouges. L'extérieur est peint en rouge.

Terre cuite brune à engobe crème à décor rouge ou noir peint en négatif.

La troisième coupe est décorée d'une étoile à sept branches et de lignes rayonnantes. L'extérieur est peint en blanc.

Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir peint en négatif et traces de peinture rouge.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie
300 av. - 800 ap. J.-C.

H. 7 cm - D. 14 cm - État : bon. Usure de la polychromie.

H. 6,5 cm - D. 15 cm - État : éclat sur le bord.

H. 10 cm - D. 20,5 cm - État : fêlure.

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.

- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 330B-333A/B.

200/300€



287 –

288 – Pendentif représentant un chaman en transformation.

Le visage est stylisé, laissant apparaître une langue tirée et décorée de motifs en chevrons. Les bras sont ramenés sur le buste et deux têtes d'animaux en symétrie forment la coiffe.

Trou de suspension transversale tronconique

Jadéite vert foncé

Culture Guanacaste, Costa Rica

1000 - 1500 ap. J.-C.

H. 14,3 - l. 5 - Ép. 1 cm

Provenance :

Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 74.

600/900 €



288 –



289 –

289 – Palma représentant un visage de dignitaire ou d'un joueur de balle.

Son cou est orné d'une corde et d'un collier fait de pendeloques rectangulaires et semi-circulaires, gravés de motifs.

Les palmas, avec les jougs et les hachas, faisaient partie de l'équipement des joueurs d'Ulama. On retrouve de nombreuses traces de ces objets dans les bas-reliefs des sites du Veracruz et notamment d'El Tajin. Elles y sont représentées installées sur la partie frontale du joug des joueurs.

Les plus anciennes, comme celle-ci, sont d'un format plus petit avec un décrochement à la base en forme de V ouvert inversé.

Pierre volcanique grise

Culture Veracruz, période classique, Mexique

500-900 ap. J.-C.

H. 25 - l. 12 - Ép. 12 cm

Provenance :

Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 139.

4000/6000 €

290 – Lot de deux figurines

Un personnage masqué

Terre cuite beige et pigment jaune

Culture Colima, période préclassique, Mexique

100 av. - 250 ap. J.-C.

Un joueur de balle tenant un sceptre dans sa main droite relevée.

Terre cuite brune pleine et traces de cinabre

Culture Xochipala, Période préclassique, Mexique

800 - 100 av. J.-C.

H. 9 - l. 7 - Ép. 5 cm - État : Bon

H. 10 - l. 4 - Ép. 2 cm - État : Bon

Provenance :

Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 40 (Colima)

200/300 €



290 –



291 –

291 – Vase à anse en étrier à décor de crustacés

Sa panse cylindrique de couleur beige est ornée de langoustines rouges, et de points rouges évoquant le monde marin.

Culture Mochica, Phase I, Pérou

100 - 300 ap. J.-C.

H.18 - D. 12 cm

État : Bon état général, petits éclats et griffures

Provenance :

- Ancienne collection européenne constituée avant les années 70.

- Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 1.

500/700 €



292 –

292 – Vase à anse en étrier représentant une tête de félin, la gueule ouverte montrant ses crocs sur chacune des deux faces.

De très belles gravures se retrouvent sur les deux cotés supérieurs du vase. Elles représentent un animal hybride mélangeant les traits d'un condor, à ceux du jaguar, dont on retrouve les ocelles parsemées sur la panse du vase,

Terre cuite à engobe brun-noir, avec traces de cinabre et de kaolin. Belle patine d'enfouissement

Culture Tembladera, Pérou

900 - 500 av. J.-C.

H. 26,5 - l. 18 - Ep. 11 cm

Provenance :

- Ancienne collection européenne constituée avant les années 70.

- Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 14.

500/700 €



293 –

293 – Vase à anse en étrier représentant la tête de la divinité jouflue.

Son visage est orné de peintures corporelles rouges sur fond crème, un motif d'animal mythique marin part du front et lance ses deux tentacules le long du nez pour se terminer en spirale sur les joues gonflées.

On retrouve ce motif particulier sur les fresques du site de la Dame de Cao à El Brujo au Pérou.

Terre cuite beige à engobe crème et rouge avec belle patine d'enfouissement

Culture Mochica, phase II, Pérou

100 - 300 ap. J.-C.

H. 24 - l. 26 - Ep. 14 cm

État : Cassé-collé à la base

Provenance :

- Ancienne collection européenne constituée avant les années 70.

- Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 28.

600/800 €

294 – Urne funéraire représentant le dieu de la pluie cocijo richement paré, assis en tailleur, les mains posées sur les genoux.

Terre cuite brun rouge avec traces de polychromie
Culture Zapotèque, Période classique, Monte Alban III, Mexique
600 - 900 ap. J.-C.
H. 16 - l. 12 - Ep. 11 cm
État : Cassé-collé

300/500 €



294 –



295 –



295 – Sculpture représentant une prêtresse debout les mains ouvertes au niveau des hanches.

Elle porte une tunique et une haute coiffe ornée macarons et rubans
Terre cuite rouge brune avec traces de polychromie
H. 22 - l. 11,5 - Ep. 11 cm
État : Cassé-collé

On y joint une sculpture fragmentaire représentant un personnage assis, le corps penché en avant.

H. 14,5 - l. 17 - Ep. 12 cm

État : manque la tête, une jambe et une corne

Provenance :

Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 10.

200/300 €

296 – Gourde à décor de scène érotique.

Deux personnages allongés l'un sur l'autre prennent place sur une couche dont l'une des extrémités est enroulée pour former un traversin. Ils sont ornés de peintures corporelles de couleur crème. Un goulot avec anse est positionné sur le dos du personnage.

Terre cuite brune à engobe orangé et décor crème

Culture Viru, Pérou

300 av. - 300 ap. J.-C.

H. 19 - L. 20 - Ep. 11 cm

État : Cassé-collé

Provenance:

- Ancienne collection européenne constituée avant les années 70.

- Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lot 9.

600/800 €



296 –



297 –

297 – Vase cérémoniel à cacao

Le décor polychrome représentant un rituel, s'organise en frise de personnages penchés récoltant et préparant le cacao.

Les personnages peints en noir et rehaussés de lignes blanches et d'ocre rouge, ressortent magnifiquement sur le fond orangé et sont caractéristiques du style Dedalos nommé aussi «Mayoid style» dans les années 1930 et 1940.

Terre cuite polychrome

Culture Maya, Uluu Valley - Style Dedalos - début Période Classique, Honduras

450. - 550 ap. J.-C.

H. 15 - D. 13 cm

État : petits éclats et usures ponctuelles de la polychromie

600/800 €



298 –



298 – Lot de 2 vases globulaires

L'un à décor géométrique composé de lignes en forme d'escalier et de volutes et l'autre orné d'un visage humain et de décors géométriques

Terre cuite polychrome avec trace d'oxyde de manganèse.

Culture Casas Grande, Mexique

1130 - 1450 ap. J.-C.

H. 23,5 cm - D. 26 cm

H. 21 cm - D. 19 cm

État : cassé-collé et restauration

Provenance :

Castor Hara, vente à l'Hôtel Drouot, le 16 juin 2014, lots 195 et 196.

200/300 €



299 –

299 – Crâne en cristal de roche
 Époque Moderne, XX^e siècle
 H. 14 - l. 14 - Ep. 10 cm
 400 / 600 €



300 –

300 – Sculpture représentant un personnage féminin au yeux mi-clos.

Elle porte une coiffe ornée de volute dont la forme évoque une forte déformation crânienne. Son buste est peint en rouge faisant ressortir un collier avec médaillon laissé en couleur beige naturelle. Elle est parée de boucles d'oreilles et son visage arbore une expression sereine.

Terre cuite brune à engobe rouge brillant et traces de kaolin.

Culture Chorrera, Equateur

800 - 400 av. J-C

H. 40 - l. 16 - Ep. 14 cm

État cassée-recollée avec restaurations

Provenance :

- Ancienne collection Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas.
- Collection privée depuis les années 70. Acquis auprès de ce dernier.
- Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 190.

2 000 / 4 000 €



301 -

301 – Lot composé de 8 têtes
 Terre cuite beige
 Culture Jama-Coaque, Équateur
 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H. 5 à 13 cm
200/ 400 €

302 – Trois statuettes en terre cuite représentant des dignitaires
 Terre cuite beige
 Culture Jama-Coaque, Equateur
 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H. 19 cm / H. 13,5 cm / H. 16 cm
 État : manques
200/ 300 €



302 -



303 -



303 – Statuette représentant un dignitaire assis, les mains sur les genoux
 Terre cuite beige
 Culture Jama-Coaque, Équateur
 500 av. - 500 ap. J.-C.
 H. 21- l. 12 - Ép. 10,5 cm
Statuette représentant une femme debout, les mains posées sur le ventre
 Culture Trujillo, Venezuela
 1000 - 1500 ap. J.-C.
 H. 15 - l. 9 - Ép. 6 cm - en l'état
 État : manques
Provenance :
 Castor Hara, vente à Bagnolet, le 13 avril 2014, lot 227 (Trujillo).
200/ 400 €



304 –

304 – Coupe sur piédouche à décor quadripartite avec couple de personnages.

Deux triangles opposés et décorés de lignes mettent en valeur les deux autres où prend place un couple se tenant par la main.

Terre cuite brune à engobe crème et décor rouge. Extérieur peint en rouge.
Culture Cuasmal/ Tuza, Province de Carchi/ Nariño, Équateur/Colombie
800 - 1500 ap. J.-C.

H. 10 cm - D. 18 cm - État : bon. Bordure ébréchée.

La deuxième coupe rouge est soulignée sur le pourtour d'une bande crème laissée en réserve. Elle s'anime de trois triangles rouges. L'extérieur est peint en rouge. Terre cuite brune à engobe crème. Décor noir ou rouge peint en négatif et rehaussé de rouge.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi/Nariño, Équateur/Colombie
300 av. - 800 ap. J.-C.

H. 10 cm - D. 19,5 cm - État : Bon

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.
- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 332 et 394.

200/400 €

305 – Lot de 3 coupes sur piédouche

La première est à décor quadripartite constitué de 2 visages humains se faisant face, et de motifs géométriques.

La seconde est décorée en son centre d'un rond polylobé. Des languettes en réserve sur fond noir et la troisième est ornée de quatre triangles rouges inversés et ornés d'un motif palmé au centre, couleur crème.

Décor noir peint en négatif et rehaussé de rouge.

Culture Tuncahuan/Piartal, Province de Carchi / Narino, Equateur/Colombie,
300 av. - 800 ap. J.-C.

H. 11 - D. 21 cm

H. 10 - D. 20 cm

H. 9,5 - D. 20,5 cm

Provenance :

- Ancienne collection de M. Claude Demarigny. Acquis dans les années 60.
- Vente Ader, Hôtel Drouot, le 18 juin 2013, lots 332A-339-346.

300/600 €



305 –



306 –

306 – CHINE

Tapis en laine à fond bleu marine à décor de bouquets de fleurs, bordure rose à décor chinois.
390x274 cm
(taché)
200/400 €

307 – ISPAHAN

Tapis en laine à fond rubis à décor de palmettes, de bouquets de fleurs et d'oiseaux stylisés, large bordure bleue marine à guirlandes de fleurs.
213x140 cm
200/400 €



307 –



308 – BIDJAR (?)

Important tapis en laine à motif central vert sur un fond ivoire à fleurs répétitives, bordure rubis à guirlandes de fleurs.

440x320 cm

400 / 600 €

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 423756 Paris, le 17/02/2026

Objet Collier un rang en chute
Nombre total de perles analysées 115
Forme Arrondie, bouton et ovale
Perçage Percé
Dimensions 2.3 à 6.7 mm env.
Masse 10.59 g
Couleur Légèrement crème à crème
Lustre Bon à très bon
Commentaire(s) Perles examinées sur fil

Identification
PERLES FINES

Environnement
Eau de mer

Traitement
N - Pas d'indication de traitement



Photographie
La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Mesureur Appareil de photographie
Cabine lumière normalisée Lampes ultraviolettes Microscope
Microradiographie

Date de l'analyse : 10/02/2026

L'interprétation des résultats (opinion) n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La reproduction de ce rapport d'essai n'est autorisée que dans son intégralité. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses consignés dans ce rapport présentent l'état de la pièce au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original papier certifié est un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site <https://logiciel.lfg.paris.com> ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Reportez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site internet.

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30 rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr>

1/1

Certificat LFG lot 155 –

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 412506 Paris, le 23/09/2024

Objet Épingle
Forme Bouton
Perçage Demi - percé
Dimensions 7.6 - 7.9 x 6.7 mm env.
Masse 2.01 g
Couleur Crème
Lustre Très bon
Commentaire(s) Perle examinée sertie

Identification
PERLE FINE

Environnement
Eau de mer

Traitement
N - Pas d'indication de traitement



Photographie
La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Mesureur Appareil de photographie
Cabine lumière normalisée Lampes ultraviolettes Microscope
Microradiographie

Date de l'analyse : 20/09/2024

L'interprétation des résultats (opinion) n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La reproduction de ce rapport d'essai n'est autorisée que dans son intégralité. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses consignés dans ce rapport présentent l'état de la pièce au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original papier certifié est un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site <https://logiciel.lfg.paris.com> ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Reportez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site internet.

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr>

1/1

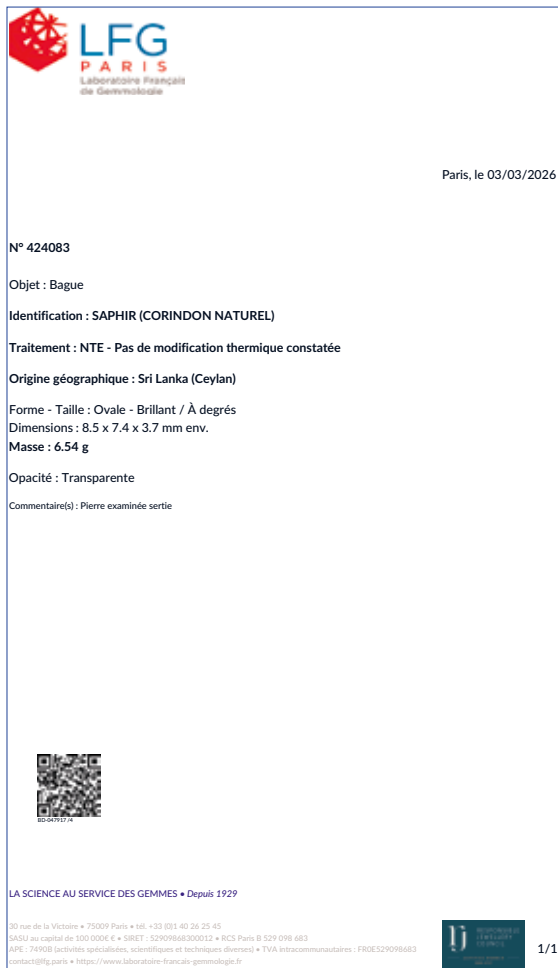
Certificat LFG lot 156 –



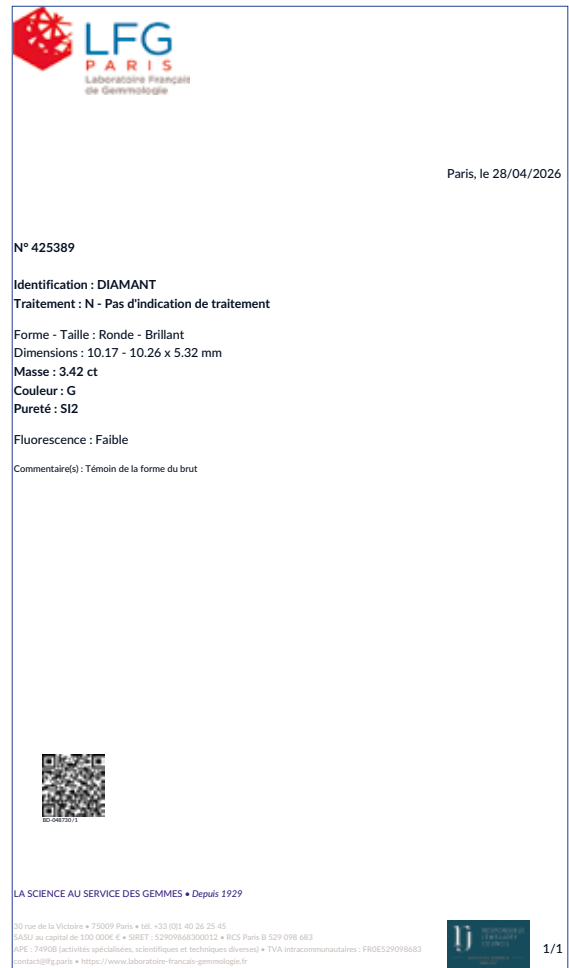
Certificat LFG lot 159 –



ANALYSE BELLEROPHON lots 161 et 162 –



Certificat LFG lot 166 –



Certificat LFG lot 173 –

**POUR INCLURE DES LOTS
DANS NOS PROCHAINES VENTES**

**Beaux-Arts et Arts Décoratifs
d'Hier et d'Aujourd'hui**

Nous restons à votre disposition

Contact: Allison Setbon

01 42 93 33 50

contact@nouveletauction.fr



La société à responsabilité limitée Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente. Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl est une entreprise à mission ayant pour objectif de valoriser tous les types de biens qui lui sont confiés, soit par le biais de la vente aux enchères publiques, soit par l'accompagnement au don, soit par le tri et le recyclage adaptés. L'opérateur de ventes volontaires a pour souhait de pouvoir contribuer annuellement par son action au financement d'un projet associatif.

Les conditions générales d'achat de Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par l'Ovv Nicolas Nouvelet et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative

à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-preneur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un ❖

Les lots suivis d'un ❖ sont vendus par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par un membre de l'Ovv Nicolas Nouvelet, par un expert sollicité par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par tout partenaire de l'Ovv Nicolas Nouvelet.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de l'Ovv Nicolas Nouvelet, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de l'Ovv Nicolas Nouvelet n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet à l'égard de tout enchérisseur.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à l'Ovv Nicolas Nouvelet qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée. L'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat

L'Ovv Nicolas Nouvelet se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

L'Ovv Nicolas Nouvelet accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. L'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-preneur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-preneur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme «adjugé» prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente l'Ovv Nicolas Nouvelet est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-preneur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-preneur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25 % HT (soit 30 % TTC) et de 25 % HT (soit 26,38 % TTC) pour les ventes de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'Ovv Nicolas Nouvelet étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ^o, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,50% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ^{oo} sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et l'Ovv Nicolas Nouvelet, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non européens et non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire :

FR76 3000 4007 9900 0110 2645 560

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, l'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, l'Ovv Nicolas Nouvelet a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoute quarante euros de frais de recouvrement par lot.

L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard et ne peut en tenir rigueur à l'Ovv Nicolas Nouvelet.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture,

dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baléine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

L'Ovv Nicolas Nouvelet est seul titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de l'Ovv Nicolas Nouvelet peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'Ovv Nicolas Nouvelet est autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Ovv Nicolas Nouvelet dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles appelées par l'Ovv Nicolas Nouvelet sur son site Internet.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. L'Ovv Nicolas Nouvelet informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

