

# SARL GUYENNE ENCHERES

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES VENDREDI 05 JUIN 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Carabine semi automatique stéphanoise calibre 22 LR, Gevarm, type A7, arme numéro 77188, culasse lancée, canon fileté, crosse pistolet en noyer vernis, avec bouchon dans la calotte contenant des iris réglables pour le guidon avec une lunette montage fixe, modèle Floria 3x23 Arme de catégorie B, Etat 1, mécanisme fonctionnel RGA : AF715	40 / 60
2	Carabine semi-automatique Anschütz calibre 22lr arme numéro 055618, canon fileté de 520 mm de long manque bouchon protège filetage et chargeur, mécanisme fonctionnel RGA BO 309 - Catégorie B	40 / 60
3	Carabine semi-automatique Browning calibre 22 LR, arme numéro 7853, magasin tubulaire, bronzage ayant viré au tabac, mécanisme fonctionnel, crosse pistolet de 350 mm de long, canon de 490 mm, mécanisme fonctionnel, Etat 2 Arme de catégorie B RGA AD421	100 / 120
4	Pistolet italien semi-automatique Beretta 92 S, arme numéro X06475Z, version primitive poussoir de chargeur sur le flan gauche et bas de la carcasse, plaquette plastique noire au logo Beretta. Très bon canon pour le tir. Mécanisme fonctionnel. Finitions d'origine présentes tant l'anodisation de la carcasse que le bronzage de la glissière et du canon. Etat 1 + RGA BE716 Catégorie B	400 / 450
5	Pistolet semi-automatique Walter PPK fabriqué sous licence Manurhin. Plaquette bakélite brune, arme dans sa boîte avec deux chargeurs à talon avec certificat d'épreuve et mode d'emploi. Calibre 7,65 mm Etat 1+ arme numéro 308041 RGA BF966 Catégorie B	450 / 500
6	Pistolet d'infanterie P08/14 fabrication DWM en 1915. Arme mono matricule (18C). Rebronzage ancien sur infimes piqûres très très peu visibles Jaune paille sur les pièces périphériques présentes. Chargeur moderne. Affectation régimentaire sur la face avant de la poignée 154.R.M.G.98 (98ème de la compagnie de mitrailleuse du 154ème régiment d'infanterie). Canon miroir. Etat 1 arme numéro 1872C RGA BF201 Catégorie B	900 / 1 000
7	Pistolet semi-automatique Smith & Wesson calibre 22 long rifles modèle 22S. Canon lourd bande de visée avec rail type Weaver. Dans sa boîte d'origine en plastique avec deux chargeurs et son manuel d'utilisation. Etat 1- arme numéro AR1516 RGA BG613 Catégorie B	400 / 500
8	Fusil Stéphanois juxtaposé canon fixe Darne type "R12", calibre 12/65. Canon de 650mm de long. Arme numéro 51936. Reste de jaspage sur la garnie. Crosse anglaise de 355mm. Mécanisme fonctionnel. Catégorie C. RGA BK040	180 / 200
9	Fusil à canons superposés Pierper ActionLess, détentes intégrées dans la crosse (une non fonctionnelle). Long canon 700mm. Monture en noyer fendue, crosse demi pistolet de 370mm. Arme numéro 1550. État 2-. Catégorie C RGA BJ568	300 / 400
10	Fusil juxtaposé système Anson calibre 12/65, triple verrou, vendu par Robineau à Agen comme le prouve le marquage en lettre d'or sur la plaque de recouvrement, arme numéro 15588, crosse anglaise de 360 mm de long, garnie trempe grise, canon de 700 mm de long, pas de jeu, léger débridage, mécanisme fonctionnel, sans son étui jambon en cuir fauve etat 1, catégorie C, RGA : AS377	150 / 180

Lot	Désignation	Estimation
11	Fusil réglementaire allemand Mauser G98 fabriqué par l'arsenal Spandau en 1907, arme mono matricule sauf baguette numéro 26, numéro 8542, modification "S" frappé sur le canon. Bon canon pour le tir. Arme ayant perdu son bronzage, baguette présente. Disque d'affectation réglementaire marqué 86.R.6.83 (83ème arme de la 6ème compagnie du 86ème régiment d'infanterie), monture en noyer vernis, beaux poinçons visibles. Rayures bien visibles malgré quelques piqures. Mécanisme fonctionnel. RGA AJ412 Catégorie C Etat 2+	250 / 350
12	Joli fusil juxtaposé système Anson calibre 16/65 fabrication H. Münch Aachen, canon en damasse frisé de 760 mm de long, quelques piqures internes sans gravité. Arme éprouvée par le ban d'épreuve de Lièges. Triple verrouillage, bascule droite à décor de volutes florales. Crosse anglaise de 370 mm de long. Plaque de couche à remplacer. Mécanisme fonctionnel. Devant à auget galand à capuche corne (bois plus sombre que la crosse). Dans un étui jambon à restaurer. Etat 2 RGA BO611 Catégorie C	150 / 180
13	Fusil superposé italien calibre 12/70 à extracteur, fabrication CESARE PELI pour Rostain armurier à Toulouse, arme numéro 7314, canon à bandes ventilées de 700 mm de long, bascule vieil argent à décor sur les flancs de volutes florales et sous la bascule d'un tétras au chant. Crosse demi pistolet en noyé vernis de 390mm de long avec rallonge bois de 45mm de long et plaque anti-recul slip ad. Mécanisme fonctionnel pas de jeu double détente  Arme de catégorie C - N° RGA AV023 - état 1-	250 / 300
14	Carabine de jardin système Warnant fabrication Damon-Petrick, arme numéro 2A16785L, arme en calibre 9mm Flobert canon rond modèle démontable, canon de 600 mm RGA BK424 Catégorie C	40 / 60
15	Carabine de jardin monocoup calibre 9mm Flobert, Fabrication Damon à Saint-Etienne, arme numéro 2158, mécanisme fonctionnel, canon de 600 mm Etat 1- RGA BP612 Catégorie C	30 / 40
16	Carabine de jardin monocoup La Nationale modèle déposé, calibre 6mm Flobert, hausse et guidon réglables fabrication Damon-Petrick, léger manque au bec de crosse à gauche, canon de 520 mm, mécanisme fonctionnel, numéro 8461 Etat 2 RGA BL223 Catégorie C	30 / 40
17	Carabine monocoup calibre 22 LR, canon lourd, originale Kerner Sport, hausse réglable (refaite) guidon sur queue d'aronde dérivable, mécanisme fonctionnel, crosse demi-pistolet, bronzage absent, arme numéro 312 Catégorie C RGA AH230	80 / 100
18	Carabine monocoup Anschutz modèle 1386 calibre 22 Long rifle, arme laquée noir, numéro 760724. Mécanisme fonctionnel Etat 2 Catégorie C -AA142	40 / 60
19	Fusil semi automatique FABARM à emprunt de gaz, calibre 12/70 à trois coups, canon à bandes ventilées et choke fixe de 710 mm, bascule à anodisé noir au flan gravé de volutes de feuillage et scènes cynégétique, crosse pistolet en noyer de 360 mm de long avec plaque de couche caoutchouc de 30 mm de long. Mécanisme fonctionnel à vide, cycle non testé, Etat 1 numéro 478987 RGA CD637 Catégorie C	180 / 200
20	Fusil juxtaposé à canons fixes Darne type 10 (R10) calibre 12/70, canon de 700 mm de long, cale unique, bronzage et alésage d'origine, canons miroirs, coupe gauche plein choke, garnie jaspée, crosse demi-pistolet de 380 mm de long avec plaque amortisseur en caoutchouc, monture en deux parties vernie. Mécanisme fonctionnel. numéro d'arme 7R903 Etat 1- Catégorie C RGA AV828	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
21	Carabine de jardin système Warnant monocoup, calibre 12 mm, fabrication Damon-Petrick, mécanisme à revoir, oxydation généralisée, Etat 3 RGA BL234 Catégorie C	30 / 50
22	Fusil juxtaposé type Lefauchaux, mécanisme à broche, arme profondément oxydée, pontet volute, crosse anglaise, Etat 3- Catégorie D	15 / 20
23	Fusil juxtaposé à chien et percussion centrale calibre 16/65, ouverture clé Lefauchaux, signature sur les platines Brun Latrige à Saint-Etienne. Pontet volute. Mécanisme fonctionnel. grenadière ressoudée, crosse anglaise, numéro 7428 Etat 3 catégorie D	50 / 60
24	Carabine de jardin à coffre et culasse ascensionnelle, calibre 9 mm flobert, canon octogonal, hausse et guidon dérivables sur queue d'aronde, pontet volute, crosse anglaise, canon lisse, Mécanisme fonctionnel catégorie D	60 / 80
25	Fusil de chasse juxtaposé calibre 16/65 à percussion centrale, ouverture type Lefauchaux, canon damasse de 675 mm, pontet à volutes, mécanisme fonctionnel. Pas d'enclouage. Léger jeu au placage du canon. Crosse anglaise. Mécanisme fonctionnel. Etat 2 Catégorie D	80 / 100
26	Fusil à silex composite monté bronze pour décoration. Platine à corps plat chien col de cygne, bassinet fer mécanisme fonctionnel. Etat 2	100 / 120
27	Mousqueton Gras calibre 11mm Gras modèle 1866/74M80 fabrication arsenal de Saint-Etienne série 1873, canon chambré en 1879. Arme numéro M21002. Pièce métallique rebronzée. Une enture sur le flanc droit de la monture au niveau du pontet. Fente au niveau du canal de baguette rebouchée. Mécanisme fonctionnel. Etat 2 catégorie D	400 / 450
28	Fusil juxtaposé à chien et percussion centrale calibre 16, ouverture Lefauchaux. Mécanisme fonctionnel. enfoncement sur un des canons Catégorie D Etat 2	100 / 140
29	Pistolet réglementaire de cavalerie modèle 1763 / 66 transformé à percussion, platine marquée Maubeuge Manufacture Nationale, toutes garnitures laiton, queue de culasse marquée en grosses lettres C.No 27, monture fracturée au col et réparée par un boulon traversant de part en part, baguette corne à embout laiton, non conforme au modèle, Mécanisme fonctionnel Etat 2- Catégorie D	180 / 200
30	Joli pistolet à silex, époque Louis XV, à balle forcée, canon octogonal puis rond puis conique, les trois degrés séparés par une moulure, bouche renforcée, carré de démontage sous le canon. Platine à corps rond, découpe arrière en accolade, chien col de cygne rond renforcé d'un relief, bassinet fer rond. Ressort de batterie vissé de l'intérieur, arme montée fer, pontet rond, la calotte à longues attelles a été remplacée par une calotte en bois plus claire que la monture parfaitement ajustée. Belle monture en noyer sombre vernis s'arrêtant à mi-canon, la mise en bois de la platine et de la contre-platine est terminée par une larme en relief. La mise en bois des garniture est joliment surlignée d'une sculpture en relief. Fente au col de crosse. Longueur totale : 335 mm. Mécanisme fonctionnel. Ce grand pistolet retient encore une partie du décor à l'or moulu sur le canon et porte la belle signature LAMOTHE FILS Etat 1- Catégorie D	180 / 220
31	Joli petit pistolet de gousset à silex transformé à percussion, canon lisse octogonal puis rond avec beaux restes de décors à l'or moulu. Arme montée fer belle monture en noyer avec gravures et incrustation de fils d'argent. Mécanisme fonctionnel, signature illisible sur le corps de platine Etat 1	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
32	Épave de revolver belge Velo dog, calibre 6 mm, version Hammerless, arme incomplète, manque plaques de recouvrement, levier de sureté et plaquettes, Mécanisme non fonctionnel Etat 2- Catégorie D	30 / 50
33	Manteau en drap de laine troupe kaki d'un capitaine médecin doublure en drap blanc troupe réceptionné 1935, taille 108 M longueur totale : 109,5 cm largeur épaules : 47 cm	80 / 120
34	Manteau en drap kaki de lieutenant dentiste, réceptionné par la commission de réception en 1939, boutons cuir tressé manque un bouton, longueur totale : 106 cm largeur épaules : 50 cm	80 / 100
35	Manteau en drap peigné fabrication tailleur doublure en rayonne verte d'un lieutenant médecin, col aiglon, longueur totale : 118 cm largeur épaules : 49 cm	80 / 100
36	Manteau de lieutenant médecin en drap bleu horizon du commerce tirant sur le gris de fer bleuté, boutons plats bleus horizon, longueur totale : 119 cm largeur épaules : 52 cm	80 / 120
37	Canon d'alarme, calibre 16/65, fabrication Manufrance, marquage Déposé à l'arrière de la carcasse, canon octogonale rond à bouche renforcée, pivotant, chien à percussion centrale avec mécanisme de déclenchement par corde piège, mécanisme fonctionnel, état 2	40 / 60
38	Joli maquette d'un taub (artisanat de tranchée) en laiton, le fuselage de l'avion étant constitué par un étui et une ogive 8mm Lebel. Le moteur rotatif est figuré par un culot de Lebel monté sur un axe. Longueur : 9cm Manque hélice	40 / 60
39	Belle arbalète moderne imitant vaguement une arbalète médiévale, crosse squelette en bois vernis, détente palette, anneau-étrier à l'avant, arc en fer, rainure de guidage de crosse dans la masse de l'arbrier. Etat 1	80 / 100
40	Baïonnette allemande modèle 84/98 3ème version, fabrication usine S/177G. Pas de réception au dos de la lame. Baïonnette numéro 1417A. Fourreau numéro différent. Rosettes de vis non conformes. Dans un fourreau avec porte fourreau cuir. Etat 1-	40 / 60
42	Arquebuse à mèche japonaise Tanegashima ou Tepo, canon octogonal lisse en petit calibre, rehaussé de gravures de dragons et idéogrammes, bassinet fer, couvre bassinet laiton, platine porte-mèche et ressort en laiton, mécanisme de détente démonté (absence d'axe facilement restaurable), belle monture en bois verni se prolongeant presque jusqu'à la bouche, assujettie au canon par deux goupilles. Longueur totale : 1210 mm	1 500 / 2 000
43	Curieuse et inusuelle épée de société XIXème de provenance indéterminée, lame droite dos plat pointe rapportée dans l'axe, belle gravure à l'acide ornant les gorges et le fil sur les deux tiers de la longueur, monture complexe en bronze doré ciselé. Pommeau ovale à décor floral en relief bouton de rivure proéminent, branche de garde unique, plate élargie en son centre d'un cartouche floral. Deux quillons enroulés au profil anthropomorphe sur la face noble. Plateau de garde hémisphérique à décor floral en relief, fusée galbée à quatre pans habillée sur les quatre faces d'une alternance de plaquettes de nacre et de baguettes. Dans son fourreau laiton à deux bracelets sur piton et bouton de chape. la face visible du fourreau est orné de motifs. Etat 1-	150 / 250
44	Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896 fabrication Manufacture Nationale d'armes Châtellerault comme écrit en cursive sur le dos de la lame, lame droite à deux larges gorges et contre tranchant à gouttière concave, arme montée en bronze dorée ciselée, calotte à courte queue, branche de garde principale se subdivisant symétriquement en quatre brins secondaires joignant le plateau à décor floral. Fusée en corne blonde filigranée avec sa dragonne dorée et son fourreau en tôle d'acier à un bracelet état 1-	200 / 250
45	I. O. D. modèle 89 Wurtenbourgeois, lame nickelée droite à deux gouttières et contre tranchant, monture en acier laqué noir, calotte à courte queue, branche de garde principale ajourée plateau rabattable aux armoiries de Wurtemberg en relief, fusée bakélite avec reste de filigrane avec sa dragonne à bouillon captif dans son fourreau en tôle d'acier laqué noir, un anneau mobile. État 1-	180 / 220
46	Sabre de cavalerie prussien, lame droite à jonc et contre tranchant, fabrication Alex Koppel Soningen, réception prussienne datée 1912. Sabre monté fer, plateau à l'Aigle impériale prussienne découpé à jour, fusée en bakélite brune dans son fourreau en tôle d'acier bronzé à un anneau et un pontet fixe état 1-	180 / 200
47	I. O. D. modèle 89 prussien lame nickelée droite à deux gouttières et contre tranchant, monture en acier nickelé calotte à courte queue, branche de garde principale ajourée plateau rabattable à l'aigle prussienne en relief fusée corne noire double filigrane avec sa dragonne à bouillon captif dans son fourreau à deux bracelets fixe nickelé État 1-	150 / 180

Lot	Désignation	Estimation
48	Courte dague lame droite à contre tranchant dorée et bleuie. On retrouve sur le fond doré en lettres bleues sur la face droite le mot Recuerdo (souvenir) et sur l'autre Puñal De Toledo. Fusée imitant une brindille avec poussoir d'ouverture camouflé dans un faux nœud. Le fourreau imité également une brindille camouflant ce poignard sous la forme d'une innocente brindille. État 1	80 / 100
49	Deux stylets orientaux époinés, dos plats, fusées habillées au tiers supérieur d'un filigrane enroulé pas de fourreau état 2	20 / 30
50	Belle paire de grandes navajas à l'espagnole, longueur totale : 520 mm, lame gravée à l'acide, monture à mitres en laiton et quatre plaquettes en corne noire à décor incrusté sur une face. Etat 1-	250 / 300
51	Poignard oriental, lame symétrique droite et plate à incrustation décorative de fils d'argent. Motifs identiques sur les deux faces. Poignée en bidri de forme symétrique. Pommeau évasé, renflement de section lenticulaire formant courte garde. Fourreau en suite. Longueur totale 330 mm	150 / 180
52	Kukris avec fourreau, un batardeau sur deux présent, lame nickelé, garniture aluminium, fourreau bois habillé de cuir, longueur totale: 480 mm	60 / 80
53	Wakisachi japonais époque Edo, longueur totale : 760 mm, lame de 535 mm. Lame non oxydée en profondeur, quelques traces un peu plus profondes vers la pointe, la ligne de trempe se devine par endroit. Tsuba ronde en acier découpé à jour d'un simple motif festonné, tsuka habillé de samé blanc et retenant encore son tressage de soie noire avec quelques accidents mineurs. Pas de fourreau. La goupille traversant la soie étant bloquée en place, il n'a pas été possible de vérifier si cette dernière porte une signature. Etat 1-	200 / 250
54	Inusuel petit tanto probablement votif. Lame gravée sur ses deux faces. Tsuka bois habillé d'un gainage d'un roulement de fibres vernies. Garniture maillechort. Fourreau annelé en bois verni, manque kosuka. Longueur totale : 310 mm.	100 / 150
55	Couteau utilitaire ethnique probablement Asie du Sud-Est, longueur : 47 cm	40 / 60
56	Paravent à 6 volets, décor de scènes japonaises, lavis et encre - 138 x 158 cm Déchirures	400 / 600
57	Saint Diego d'Alcala en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, le saint franciscain tient un pan dans sa bure des fleurs, symbole d'un de ses miracles. Espagne, XVIIIème Hauteur : 50 cm - Largueur du socle : 16 cm Accidents dont un important au niveau du socle et vermoulures	300 / 500
58	Tapiserie Verduze aux deux échassiers, Manufacture royale d'Aubusson, fin XVIIème, tissée en laine et soie 197 X 167 cm (manque les marges)	600 / 800
59	École du XVIIIème d'après le XVIIème Portrait d'homme : Nicolas Clusel ? Sanguine 9,5 x 7,5 cm Inscription à la plume	80 / 120
60	Ecole flamande du XVIIIème, Portrait d'homme barbu, huile sur panneau, 16 x 13,5 cm (légers sauts de matière)	200 / 300
61	Miroir à pareclozes en bois sculpté doré à décor d'un important fronton en corbeille de fleurs, glace au mercure, travail du XVIIIe, 104 x 57 cm éclats, petite restauration	350 / 450
62	Crucifix d'autel, France, seconde moitié du XVIIIème, Christ vivant, les pieds joints, en ivoire sculpté fixé sur une croix en bois doré, dans un cadre architecturé en bois stuqué doré à décor de fleurs, feuillages et coquilles - 57 X 39 cm Usures, petits accidents	200 / 300
63	Une encoignure en noyer et marqueterie géométrique de noyer, ouvrant par deux battants, à motif de losanges, garniture de bronze doré ( manque une entrée de serrure ), montant cannelés gainés de laiton, travail du XVIIIe, plateau de marbre bordeaux - 73 x 87 x 51 cm	120 / 150
64	École française du XVIIIème, portrait d'un noble en armure, huile sur toile, 71,5 x 54,5 cm, rentoilé, restaurations	300 / 500
65	Un miroir rectangulaire en bois stuqué doré et peint, de style Louis XVI, à trois gorges, surmonté d'un fronton richement sculpté d'un décor à la Montgolfière, d'enroulements feuillagés et de cordages, travail du XVIIIème - 106 x 64 cm Sauts, restaurations et manques	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
66	Ecole française du XVIIIème, Portrait d'homme en habit rouge, huile sur toile rentoilée, restaurations et reprises, 34 x 26,5 cm (sauts de peintures)	250 / 300
67	Une commode tombeau en chêne mouluré massif, toutes faces bombées, plateau marqueté de formes géométrique en noyer, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses, piètement volute, travail du XVIIIe, poignées de tirages et entrées de serrures en bronze doré, modifications postérieures - 130 x 87 x 64 cm	800 / 1 000
68	Ecole française fin XVIIIè-début XIXè, Portrait de dame, pastel - 72 x 58,5 cm Baguette à replacer	200 / 300
69	Un miroir à pareclozes en bois et stuc doré, glaces au mercures biseautées, décors ajourés de feuillages, de casques à l'antique et glaces entourées de frises de perles, XVIIIème - 106 x 88 cm Glaces piquées, deux accidents à la glace et une baguette accidentée	400 / 600
70	Etui à cire en argent XVIIIème, de forme cylindrique, le corps cannelé et orné de motifs décoratifs en léger relief. La base gravée en intaille d'un monogramme entrelacé dans un filet perlé formant matrice du sceau. Poinçon de Maître JRB P : 65 g - Longueur : 11,8 cm	80 / 120
71	Ecole française du XVIIIème, Etude de femme allongée, d'après un Maître. Sanguine - 37,2 X 45 cm - Daté à la plume "le 29 juin 1784" en bas au centre. Tâches	200 / 400
72	Salon Louis XVI en noyer mouluré, dossiers dits chapeau de gendarme, reposant sur quatre pieds fusels cannelés comprenant : une banquette, deux bergères et deux fauteuils cabriolets - Garniture damassées de velours vert olive Hauteur dossier bergère : 94,5 cm Hauteur dossier cabriolet : 79 cm Dimensions de la banquette : 206 x 94 x 77 cm rayures d'usage	400 / 600
73	Une console d'applique en bois doré d'époque Louis XVI, décors de rubans torsadés ajourés, frises de perles, dès de raccordements à décor de rosaces feuillagées, piètements fuselés et cannelés se rejoignant en entretoise incurvé au motif d'une rosace en son centre, bases et têtes de pieds à décors de feuillages - 56 x 83 x 28.5 cm Plateau de marbre Restaurations, sauts et éclats dans la dorure	300 / 500
74	Dans le goût de Jan Anton Garemyn, école flamande, XVIIIème, La lecture, huile sur toile marouflée sur panneau, 23,5 x 31 cm	500 / 700
75	Une vitrine en acajou marqueté à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIème, garniture de bronze doré, plateau de marbre rouge et galerie ajourée - époque Napoléon III - 62 x 149 x 34cm	250 / 300
76	Une table à écrire en chêne teinté, ouvrant par un tiroir, piètement tourné en entretoise en H, Louis XIII - 90 x 70 x 57 cm Traces de mouluré sur le plateau	100 / 120
77	Tapis Chirvan, trame et velours en laine, Nord-Est caucasien vers 1930-1960 - 133 X 165 cm	300 / 500
78	Une pendulette d'officier, en laiton doré, cadran marqué Robert Houdin, dans son étui en cuir - Hauteur : 13 cm - Largueur : 9 cm	200 / 300
79	Mention & Wagner (1829-1841) - Boîte en argent finement ciselé d'un décor végétal et rocaille. Le couvercle orné d'un décor symétrique de rinceaux, feuillages, enroulements, centré d'une tête de mascaron en léger relief. P : 71 g - 7,5 x 1,5 x 4,7 cm (enfoncevements d'usage)	60 / 80
80	Boîte rectangulaire en argent poinçon Minerve à décor gravé de style Louis XV. Couvercle orné de rinceaux, volutes, fleurettes stylisées et réserves ornamentales encadrant un médaillon central à décor guilloché. Travail de la fin du XIXème P : 41 g - 7 x 1,5 x 3,8 cm (enfoncevements d'usage)	30 / 50
81	Boîte ovale allongée en argent massif poinçon Minerve, couvercle à charnière. Couvercle orné d'un médaillon feuillagé gravé ciselé d'instruments de musique, le dessous dans un médaillon fleuri P : 100 g - 9,5 x 3,4 x 3,8 cm	80 / 120
82	Un coffret en argent anglais, poinçon au lion passant, à motifs de frises d'angelots - 13 x 4,5 x 4,9 cm - PB : 144g	100 / 120
83	Boîte rectangulaire en argent niellé à décor d'une scène d'un chasseur et son chien au repos, fond guilloché - P : 43 g - 6,7 x 1,5 x 3,5 cm	30 / 50
84	Boite rectangulaire en argent niellé à décor d'une scène de chasse à courre et de motifs de semi de fleurs, intérieur vermeillé - P : 115 g - 10 x 2 x 4,5 cm	80 / 120
85	Paire de ciseaux en argent massif à décor de vendanges. Poinçon Minerve - Longueur: 14 cm. P : 54 g	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
86	Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1940-1980 137 x 103 cm	200 / 400
87	Une commode tombeau en noyer mouluré, fin XVIIIème, à trois faces galbées, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré - 135 x 85 x 79 cm, ( trous d'insectes xylophages au dos, plateau taché, restaurations, dont garniture de bronze rapportée )	400 / 600
88	Un baromètre - thermomètre en bois doré et peint blanc, de forme mouvementée d'après Torrecelli, à décors de trophées de jardiniers, de paniers fleuris, branchages d'olivier et palmettes - Travail du XIXe - 104 x 49 cm Sauts, accidents, glace piquée et manque du mécanisme	400 / 600
89	Un salon de style Louis XVI en bois mouluré peint, comprenant deux chaises médaillons et deux fauteuils corbeilles, garnitures à fond bleu - hauteur dossiers des chaises: 92cm, hauteur dossiers des fauteuils: 82cm - en bon état	200 / 300
90	Grand coffre en bois mouluré, ferronneries et serrure en bronze, reposant sur quatre pieds carré, Travail du XVIIIème régional - 117 x 82 61 cm Usures et petits accidents dans le bois	150 / 250
91	Un miroir à fronton en bois et stuc doré, à décors richement moulurés de feuillages et coquilles, glace biseauté entourée d'une frise de perles, fronton à décors ajourés de fleurs et feuillages et orné sur le centre d'un casque à l'antique et d'un drapé, glace au mercure, XIXème - 66.5 x 47 cm Manques, un accident et légères piqures à la glace	100 / 150
92	Tapis Tebriz chaîne et trame en coton, velours de laine Nord Ouest de la Perse vers 1940-1970 - 191 X 144 cm	200 / 300
93	Une table de milieu en noyer et marqueterie de noyer, plateau à décor de fleurs, galerie en laiton doré et ouvrant par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds fuselés cannelés se terminant en toupies. Entretoise en "X" surmontée d'un vase à l'antique stylisé - 116 x 76 x 65cm Usures d'usage	120 / 150
94	CASTIONE, école hollandaise XIXème - deux scènes de genre, pastel, 73 x 59 cm	150 / 200
95	André MAILFERT - Jardinière en noyer reposant trois pieds cambrés, trois contenants en zinc, porte une estampille sur le dessous - 68 x 47 cm Légèrement vermoulu	180 / 200
96	École grecque du XIXème - Saints apôtres Pierre et Paul s'embrassant, icône a la tempera sur panneau de bois, fond doré, représentant les saints Pierre et Paul en pied, s'embrassant, symbole de la concorde et de l'unité de l'Eglise. Inscriptions en grec ancien identifiant les deux apôtres. Cadre peint en rouge intégré. Fente verticale centrale, usures, manques, soulèvements et accidents de surface - 31,5 X 26 cm	250 / 350
97	Pendule au Génie des Sciences en bronze finement ciselé et doré représentant un Génie ailé debout, incarnant l'allégorie des Sciences et du temps, s'appuyant sur un édifice architecturé orné d'instruments scientifiques : sphère armillaire, télescope, livres, globe et accessoires savants. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, encadré d'une riche frise de feuilles d'eau, intégré dans un corps simulant une bibliothèque. Base rectangulaire à frises de guirlandes fleuries, noeuds et rubans en relief, repose sur quatre pieds rectangulaires. Travail époque Restauration - 39 x 30 x 10,5 cm, avec sa clé et son balancier	600 / 800
98	Attribué à Louis de Boulogne, double académie, dessin rehaussé à la craie 38 x 54 cm ( à vu ) Accident au cadre	800 / 1 000
99	Une console en acajou et placage d'acajou blond mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, entretoise pleine et fond miroir, garniture de bronze doré, plateau de marbre gris, travail du XIXe - 94.5 x 89.5 x 53 cm Eclats	300 / 500
100	Ecole hollandaise du XIXème, Paysage aux vaches, huile sur toile signé en bas à droite - 39 x 56 cm Petites tâches	150 / 200
101	Console demi-lune Louis XVI en bois doré et sculpté, ceinture orné d'un décor sculpté de cannelures et frises de perles. Elle repose sur deux pieds fuselés cannelés, réunis par une entretoise cintrée d'un motif sculpté en forme d'une cassolette. Montants à décor de chutes feuillagées. Plateau de marbre blanc - 117 x 81 x 50 cm	450 / 650
102	Tapis Nain laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 200 x 130 cm tonalités bleues	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
103	Une paire de piques-cierges montés en lampe, en bois et stuc doré, fût à décors sculptés de feuilles de vignes, piètement tripode, XIXème - Hauteur : 65.5 cm Sauts et manques	60 / 80
104	Un miroir en doré à décor de frises d'oves et de demi perles, sur un renfort en bois doré - XIXème - 57 x 43 cm (éclats à la dorure)	100 / 200
105	Coupe d'après le vase de Warwick de la Villa d'Hadrien, éprouve en bronze à patine dorée, à deux anses torsadées, décor de la pense ornée de huit mascarons et de feuilles de vignes, travail fin XIXème / début XXème - Hauteur : 16 cm - Largueur : 24 cm Oxydations	60 / 80
106	Alfred Emile GAUBAULT (1879-1895) , Soldats français, huile sur panneau, signée en bas à droite, 44 x 35 cm	200 / 300
107	Une banquette Empire en acajou et placage d'acajou, montants à deux colonnes dégagées, garniture de bronze doré, piètement sur roulettes, garniture de tissus rouge framboise - 187 x 76 x 84 cm Eclats	100 / 150
108	Un cartel d'applique en bronze doré, avec son cul de lampe, en marqueterie Boule, cadran en partie émaillé, à chiffres romain et arabe, et décor ciselé représentant le profil de Louis XVI en dauphin. Le tout sommé d'un sujet en ronde-bosse figurant la Renommée. Travail début XIXème - Dimensions du cartel : 37 x 74 x 15 cm - Dimensions du cul de lampe : 40 x 26 x 19 cm Restaurations, oxydations, sauts de marqueterie et manques	800 / 1 200
109	Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir, piètement tourné, entretoise en H, 93 x 75 x 70,5 cm travail du XIXème, auréoles sur le plateau	100 / 120
110	Ecole italienne du XIXème, dans le goût de Francesco Guardi (1712-1793), Caprice architectural aux ruine, huile sur toile, 20 X 30 cm - rentoilage et sauts de matières	200 / 300
111	Un miroir en bois doré et stucé, de style Louis XV - 86 x 153 cm Manques	200 / 300
112	Dans le goût de Sèvres - Une coupe sur piédouche en porcelaine émaillé de Paris, fond bleu de sèvres à décor peint d'une scène galante et d'un paysage sur l'arrière, garniture de bronze doré - Hauteur : 50 cm	100 / 120
113	Une jardinière en fonte peinte en vert, diamètre : 56 cm et hauteur : 37 cm et trois vases de forme Médicis en fonte peinte en vert, diamètre : 31 cm et hauteur : 40 cm	150 / 200
114	Vitrine demi-lune de style Louis XVI, Travail de la fin du XIXème, en placage et marqueterie de bois ouvrant en façade par une porte vitrée centrale encadrée de deux panneaux latéraux cintrés vitrés. Partie inférieure ouvrant par trois vantaux et un tiroir en ceinture. Les panneaux décorés d'une marqueterie géométrique en losanges. Garnitures de bronze doré, plateau de marbre - 111 x 170,5 43 cm	300 / 500
115	Georges MARONIEZ (1865-1933), Paysage à la ferme, huile sur isorel, 17 x 26 cm, signée en bas à droite	200 / 300
116	Georges MARONIEZ (1865-1933), Coucher de soleil sur la mer, huile sur isorel, 11 x 15 cm, signée en bas à gauche	150 / 250
117	JEANSELME (1840 - 1853) - Un mobilier de salon en bois sculpté initialement doré puis re laqué blanc de style Louis XV, comprenant un canapé, quatre chaises, quatre fauteuils et deux repose pied, garniture de tissu velours fleuris, estampille au pochoir JEANSELME Dimensions canapé : 177 x 101,5 x 76 cm, hauteur dossier fauteuil : 98 cm, hauteur dossier chaises : 95 cm Éclats dans la peinture, manque deux clous de tapisserie	900 / 1 200
	Expert François LACHAUD - Tél. : 06 03 23 05 14	
118	Vitrine Napoléon III en bois marqueté, à décor de scène galante peinte, garniture de bronze doré - 67.5 x 165 x 38 cm ( sauts de placage )	350 / 450
119	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs cernés d'un filet de bois noirci, le premier tiroir découvrant six tiroirs secrets, reposant sur quatre pieds toupies, prises pendantes et entrées de serrures en bronze doré, plateau de marbre blanc, travail du XIXème, tâches et auréoles sur le marbre, rayures d'usage, 128 x 91 x 61 cm	300 / 500
120	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton doré, Napoléon III, comprenant : quatre petites carafes et seize verres à liqueur sur pied en cristal taillé - 33 x 27 x 24.5 cm Accidents au pieds, éclats et clé cassée	120 / 180
121	École française de la seconde moitié du XIXème, entourage de l'Ecole de Pontoise, Paysage animé, huile sur panneau, 18,5 x 24,5 cm	100 / 120
122	Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1940-1980 154 x 92	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
123	Bonheur du jour de style Louis XV en bois marqueté d'acajou et palissandre, en deux parties reposant sur une base à quatre pieds galbés. Ceinture chantournée ouvrant par un tiroir en façade découvrant un plateau gainé de cuir, ornementation de bronze doré, partie supérieure à deux vantaux et deux tiroirs. Les portes à motifs rayonnants centrées de médaillons ovales en porcelaine à décors d'angelots. Garniture de bronze doré - 75 x 117 x 52cm Petits éclats et rayures d'usage	400 / 600
124	Un baromètre bronze patine brune, à décor de deux atlantes les jambes se finissant en pattes de lions, cadran marqué Bourdon et Richard, reposant sur une socle de marbre noir, XIXème - Hauteur : 67 cm - Largueur : 43 cm Oxydations, une tâche de peinture sur le socle et une fixation manquante	180 / 220
125	Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885). Homme au bord d'un lac, huile sur panneau, signée en bas à droite, 22 x 13 cm	350 / 450
126	Paire de fauteuils cabriolets Louis XVI en noyer mouluré à dossiers droits, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés - Hauteur dossier : 91,5 cm (restaurations)	150 / 200
127	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIXe) Chien et rat Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse - Largueur : 17.5 cm - Hauteur : 10 cm	80 / 120
128	Meuble à hauteur d'appui en bois et placage de bois noirci, ouvrant par une porte marquetée de vases fleuris et rinceaux, montants colonnes torsadées, deux frises supérieure et inférieure alternées d'os et de bois noirci, reposant sur quatre pieds boules, plateau de marbre blanc, travail du XIXème dans le goût hollandais du XVIIe siècle, tâches et auréoles au marbre, 80,5 x 111 x 38 cm	400 / 600
129	Salon en noyer Louis Philippe en hêtre mouluré, garniture de soie, style Art Nouveau, comprenant : une banquette et quatre fauteuils - Hauteur du dossier du fauteuil : 96 cm - Dimensions de la banquette : 74 x 95 x 65 cm	200 / 300
130	RIGOLOTT Albert-Gabriel (1862-1932), Bouquet de coquelicots, huile sur toile, signé en bas à droite, 63 X 47 cm - Restaurations	400 / 600
131	Fontaine style Renaissance. Les Trois Grâces, d'après Germain PILON (1528 - 1590). Employant pour le piètement le monument commandé par Catherine de Médicis au célèbre sculpteur de la Renaissance pour supporter l'urne funéraire contenant le coeur de son défunt mari le roi Henri 2 (1561). Fontaine de milieu à l'image de trois femmes aux pieds nus vêtues d'un drapé noué, l'une d'entre elles dévoilant sa poitrine, adossées à la colonne supportant la vasque à décor de feuillages. Cette fontaine à fait l'objet d'un sablage et est peinte à l'antirouille. Vers 1870. Fonderie J.J. Ducelet. Haut. 230 cm - Diam. 140 cm VENDU SUR DESIGNATION - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	2 500 / 3 000
132	Ecole hollandaise du XIXème, dans le goût de Johann Spoebler (1837-1921), Moulin, huile sur toile 16,5 X 22 cm - rentoilage	150 / 200
133	Une table à écrire de style Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, garniture de laiton doré, plateau en acajou moucheté, piètement fuselés se rejoignant en entretoise plateau en acajou moucheté, sur roulettes - Travail du XIXème - 81 x 78 x 48 cm Rayures et usures	400 / 600
134	Ecole française de la seconde moitié du XIXème, entourage de l'Ecole de Pontoise, Rue de village animée, huile sur panneau, 16 x 22 cm	100 / 120
135	Une table à jeu en bois marqueté, à décors d'entrelacs reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze - 75 x 78 x 58cm (plateau fermé)	200 / 300
136	Un important miroir en bois et stuc, décor sculpté de feuilles d'acanthes et frises d'oves, glace au mercure - 165 x 102 cm Accidents, manques, glace piquée et restaurations	150 / 200
137	Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950-1980 160 x 102 Effrangé	200 / 250
138	Coffret à parfum époque Napoléon III simulant un meuble deux portes miniature en bois laqué noir, ouvrant par deux portes et un battant supérieur marqueté de laiton, os et laque rouge. Comprenant deux flacons en porcelaine à décor fleuri - 17,5 x 15 x 12 cm	180 / 220
139	Coffret de mariage de forme sarcophage en palissandre marqueté de buis, à décor de rinceaux feuillagés, Ouvrant par le plateau découvrant un intérieur garni de moire écru. Epoque Charles X. 53 x 30 x 36,5 cm Trous de verts sur un côté Légèrement vermoulu sur un côté	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
140	Tapis Veramine chaîne et trame en coton velours en laine, centre de la Perse vers 1940-1960 - 135 X 115 cm	200 / 300
141	Deux appliques murales en métal doré, à deux lumière, orné d'un médaillon en biscuit à représentation d'un ange, entouré d'un cadre à frises de perles - Hauteur : 47 cm Accidents	200 / 300
142	Une console de style Louis XV, en merisier, ouvrant par trois tiroirs, décor sculpté d'un faisan, poignées de tirage en bronze, Travail artisanal du XXème - 147 x 85 x 49	100 / 150
143	Un trumeau en bois doré, à décor scène de l'agneau mystique, huile sur toile, XIXème - 146 x 80 cm Accidents	200 / 300
144	Vitrine basse en acajou à garniture de bronze doré, plateau de marbre percé, pieds cambrés - partie supérieure manquante - Napoléon III - 65,5 x 110 x 33,5 cm avec une étagère	100 / 150
145	Boîte à oeufs en tôle laquée fond marron et décor doré de coupes de fruits, rinceaux et draperies, reposant sur quatre pieds pattes de lion, anses latérales en forme de cols de cygnes, poignées des couvercles et poignées de levage central en forme de pins de pins - Travail du XIXème - Hauteur : 23 cm - Longueur : 27 cm (sauts d'email)	100 / 150
146	Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944), Paysage dans le Jura, pastel signé en bas à droite 48,5 x 31 cm - Rousseurs	1 400 / 1 600
147	Deux appliques murales électrifiées en bronze doré, de style Louis XV, à trois lumières - Hauteur : 47 cm Légers chocs	100 / 150
148	Une table à jeu en noyer, plateau marqueté de loupe d'amboine et palissandre, figurant un jeu de Dame, plateau réversible présentant un jeu d'échec, et ouvrant sur un jeu de Backgammon, piètement fuselé se terminant par quatre sabots - 113 x 72,5 x 70 cm Fente sur le plateau	100 / 150
149	Une suite de chaises et fauteuils paillés en noyer, dossiers à décors peints de ports célèbres (La Rochelle, Boulogne, Anvers, Le Havre, Marseille, Saint Malo et Ostende) - Hauteur du dossier : 86 cm. Décors peints fragilisés et deux accidentés.	200 / 300
150	Tapis Kilim, fond beige, dernier tiers du XXème - 208 x 309 cm Décoloration	200 / 300
151	Quatre fauteuils en bois fruitier mouluré, accotoirs en volutes, Travail du XIXème - Hauteur du dossier : 93 cm	150 / 200
152	Ecole française du XXème siècle, Lion tenant un lapin dans sa gueule, deux lionnes à ses pieds, groupe en bronze patine brune, sur socle en marbre noir, dimensions sans le socle : 25 x 35 cm. Porte une signature apocryphe Barye	400 / 500
153	Une table ronde en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, ceinture à caissons simulant des tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, garniture de laiton doré - diamètre: 107 cm, hauteur: 76cm - on y joint deux rallonges légères rayures d'usage	150 / 200
154	Un ensemble dépareillés en noyer mouluré formant un salon époque Louis XV, comprenant : cinq fauteuils cabriolets - Hauteurs des dossiers: 79, 80, 83, 84 cm - Un fauteuil à la reine et une bergère - Hauteurs des dossiers: 90 et 95 cm. Un pied vermoulu, garniture de soie fleurie	300 / 500
155	Vitrine Napoléon III en bois noirci ouvrant par deux portes vitrées en façade reposant sur de petits pieds tournés, parties inférieures des portes ornées de panneaux décoratifs à rinceaux en marqueterie type Boule à fond rouge, reprise sur les montants latéraux et le bandeau supérieur. Garniture de bronze doré à motifs de chutes ornamentales et frises ciselées. Manques (filets de laiton), petits accidents nécessitant une restauration. 110 x 166,5 x 35,5 cm	550 / 650
156	Pianoforte en acajou et placage d'acajou de Cuba Le Mussard à Paris, XIXème - ouvrant par un couvercle découvrant la table de l'instrument, les marteaux ainsi qu'un clavier à six octaves et demi. Les encadrements en filets de bois clair, double pédale lyre. L'ensemble reposant sur un piètement en X muni de roulettes. Marqué J. BILLIOT N°248 - 179 x 89 x 77 cm - On y joint un petit tabouret	300 / 500
157	Cave à liqueur rectangulaire à façade principale mouvementée en marqueterie dite BOULLE d'écaille, nacre et de laiton dans des encadrements de filets. Les vantaux latéraux et le couvercle rétractable démasquant un intérieur en placage d'acajou contenant un ensemble en cristal taillé. Avec sa verrerie dépareillée dont 12 verres à liqueur, bouchons de carafes dépareillés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en boule aplatie en bois tourné. Avec sa clé. Époque Napoléon III. 32,5 x 26 x 24 cm - éclats et petits manques	250 / 350
158	Table de changeur en bois et placage de bois, plateau parqueté et marqueté à motifs de lions et feuillages et marbre noir, piètement tourné rapporté, entretoise en H, 102 x 75 x 64 cm - Travail du XIXème petits éclats au plateau de marbre	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
159	Ferdinand DAVID (1860-1944) - Une rue animée au pont, huile sur carton, 29 x 20 cm	80 / 100
160	Gabriel GRIFFON (1866-1938), "Dame en sortie du bain" aquarelle signée en bas à droite, 23 X 15 cm	50 / 80
161	Gabriel GRIFFON (1866-1938), Dames au bain, pastel, 54 x 44 cm (à vue), signée en bas à droite	100 / 150
162	Gabriel GRIFFON (1866-1938), Paysage, aquarelle signée en bas à gauche, 15 x 21 cm (à vue), insolée	30 / 50
163	Gabriel GRIFFON (1866-1938), Scène de danse au jardin, signée en bas à gauche, 19 x 30 cm	30 / 50
164	Joseph RAUMANN (1908-1999) - Vue d'un canal à Venise, encre, lavis et pointe sèche, signée en bas à gauche, 20 x 26cm	50 / 80
165	Joseph RAUMANN (1908-1999) - La digue au Havre, huile sur toile, 22 x 31 cm	100 / 150
166	Henri DAVID (XXème) - Quai de la Rapée, huile sur toile signé en bas à droite et datée 1937 - 48 x 64 cm	100 / 150
167	TORTHE Jean (1890-1981), Vallée de la Garonne à l'automne, huile sur panneau, 27 x 19 cm signée en bas à droite	40 / 60
168	TORTHE Jean (1890-1981), La Garonne à Toulouse, huile sur panneau, 27 x 35 cm signée en bas à droite (un éclat sur la signature)	60 / 80
169	TORTHE Jean (1890-1981) - Vue du Pont Canal, huile sur panneau, signée en bas à droite - 39 x 46 cm	80 / 100
170	Six chaises en bois noirci, assises cannées, Napoléon III - Hauteur du dossier : 87 cm	200 / 300
171	Bureau à cylindre Louis XVI en bois naturel mouluré et placage de merisier, reposant sur quatre pieds fuselés. La façade ouvre par un cylindre à lames découvrant un intérieur architecturé composé de tiroirs, casiers et compartiment central à rideau tambour. Plateau gainé de cuir noir (postérieur). La partie inférieure à deux rangées de tiroirs encadrés de filets de marqueterie géométrique. Les entrées de serrure et poignées tombantes en bronze. Montants arrondis plaqués et pieds fuselés à cannelures. - 101,5 x 99 x 55 cm - Le cylindre ne se déroule pas complètement, légère vermoulure aux pieds, trous de vers, manque une petite poignée pendante de tirage	300 / 400
172	URIA MONZON Antonio (1929-1996), Bouquet de fleurs huile sur toile, signée en bas à droite, 92 x 73 cm	800 / 1 200
173	URIA MONZON Antonio (1929-1996), Scène de corrida de rue, huile sur toile, signée en haut à gauche - 18 x 24 cm	500 / 800
174	Table bouillotte ovale en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, galerie de laiton ajourée (points de soudure et enfoncements) plateau de marbre blanc- 70 x 75 x 52,5 cm, Rayures d'usage	120 / 150
175	Salon en chêne blond de style anglais à hauts dossiers, piètement orné de garniture en laiton doré, fin XIXème, dont : une banquette deux places, deux fauteuils et deux chaise - Hauteur du dossier de la chaise : 113 et hauteur du dossier de la banquette : 118 cm	250 / 350
176	LEROUX (XXème) - Bord de mer, huile sur isorel, signée en bas à droite, 37 x 50 cm	300 / 400
177	Un porte-parapluie en fer forgé ajouré - hauteur: 97cm, largeur: 55cm	100 / 150
178	Ecole française du XXème, scène de bord de mer orientale, pastel - 27 x 45 cm, rousseurs	50 / 60
179	Statue votive enfant Jésus de Prague dans sa niche avec une vitre de protection, vêtements et couronne, fin XIXème, 49 x 33 cm Accidents et manques	150 / 200
180	Ecole française début XXème, Paysage, huile sur panneau, porte une signature "Rodin" en bas à droite, 15,5 X 24 cm	60 / 80
181	Maison Édouard DIOT - Une salle à manger en noyer et placage de noyer sculpté comprenant : Un buffet ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture, garniture de poignées et serrures en bronze dorée, surmonté d'un fond avec une étagère, l'ensemble est épaulé de deux vitrines, ouvrant par une porte et surmontées d'une étagère, dimensions totale : 201 x 180 x 56 cm. Un vaisselier ouvrant par une porte à battant et un tiroir en ceinture sur sa partie inférieure et une vitrine sur sa partie supérieure, 75 x 199 x 49 cm. Une table reposant sur quatre pieds sculptés, avec six chaises, assises en cuir non d'origine (placage accidenté et gondolé, manque un dossier de chaise)	400 / 600
182	DAUM Nancy - Petit vase circulaire en verre marmoréen jaune orangé et rouge-vert à la base - Signé - Hauteur : 12,3 cm	80 / 120
183	DELATTE à Nancy - Un vase en pâte de verre à fond orange, dégagé à l'acide de lys marron - Hauteur : 26 cm Un éclat au col	120 / 150
184	DAUM Nancy - Petit vase tubulaire en verre double à décor dégagé à l'acide d'une branche de chardon nuancé rouge sur fond jaune. Signé sous la base Haut. 11.5 cm	150 / 250
185	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase soliflore en verre gravé dégagé à l'acide décor de capucines violine sur fond beige - Hauteur : 17 cm Un éclat au col	300 / 500
186	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936), Vase conique en verre à décor de fleurs des champs dégagé à l'acide, signé dans le décor, hauteur : 17 cm. légères usures	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
187	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase rouleau puis ourlé en verre gravé dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre en montagne "paysage des Vosges" - Hauteur : 31 cm	800 / 1 200
188	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase boule en verre gravé dégagé à l'acide décor de fuchsias rose sur fond jaune - Hauteur : 10 cm Rayures	300 / 400
189	ETABLISSEMENTS GALLE - Grand vase diablo en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de roseaux et de papillons - Hauteur : 57 cm - Diamètre : 12.5 cm Légères griffures	1 200 / 1 500
190	ÉTABLISSEMENT LEGRAS, François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase à panse cubique et col resserré, en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de paysage lacustre sur fond vert. Signé, 19,5 cm	500 / 700
191	D'après Adrien BARRERE (1877-1931), Les Magistrats, caricature, une estampe en couleurs - 50 x 90 cm Pliures et tâches, usures de l'encadrement	100 / 150
192	Dans le goût de André MAILFERT - Une console demi-lune en placage d'acajou, plateau de marbre, galerie de laiton ajouré, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, garniture de bronze doré à prises pendantes, entretoise plateau, piètement fuselé et cannelé, orné de garniture à décor de rosaces feuillagés - 101 x 90 x 38 cm	150 / 200
193	LASBOUYGUES Louis (1943-) - Clermont-Dessous, huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1986, 37 x 45 cm	80 / 100
194	Tapis Kilim, potentiellement Afghan, en laine, dernier tiers du XXème - 288 x 194 cm	150 / 300
195	GRANDATY Angel (né en 1919), Nature morte aux fruits, huile sur toile, signée en haut à gauche, 58 x 71 cm	60 / 80
196	Ecole début XXème, Portrait d'homme dans le goût du XVIIIème, pastel - 55 x 41 cm	100 / 150
197	Pierre FOREST (1881-1971) La vague, huile sur toile, signée en bas à droite, 59 x 117 cm	100 / 150
198	Jules-René HERVE (1887-1981) , Place parisienne, huile sur toile, signée en bas à droite - 23 x 28 cm	500 / 800
199	SABINO, France - grand vase en verre moulé - pressé orangé à décor d'hirondelles en plein vole - Hauteur : 40.5cm Légers sauts et petites griffures sur le col	200 / 300
200	Une suite de trois fauteuils à volutes en noyer mouluré, garniture de soie bordeaux, travail français du XIXe - Hauteur du dossier : 97 cm Tâches et accros	80 / 120
201	Antoine CALBET (1860-1944) - Bouquet de fleurs, huile sur carton, signé en bas à droite - 28 x 24 cm	100 / 150
202	Tapis Kilim, potentiellement Afghan, dernier tiers du XXème, en laine - 215 x 297 cm Décoloration	200 / 300
203	DE NEUCHEZE (XXème), Portrait de dame, pastel, signé en bas à droite, 1933 - 60 x 44 cm	200 / 400
204	Piotr GROCHEV (XXème) - Palais d'été des Tsars, Kolomenskoye, huile sur toile, signée en bas à gauche, 39 x 59 cm	150 / 200
205	SEVRES - Dame au panier de fleurs, biscuit - H : 16 cm	60 / 80
206	Tapis Belourch, chaîne et trame velours de laine - est de la Perse 78 X 100 cm	100 / 150
208	VIANNE - Une lampe champignon en verre marmoréen orange et marron - Hauteur : 42 cm Rayures	100 / 150
209	Armand HENRION (1875-1958), Clown à la cigarette, Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 16 cm	300 / 400
210	G-PLAN - Suit de quatre chaises et deux fauteuils en teck, Travail des années 60 - Hauteur des dossiers : 87cm	600 / 800
211	Grand miroir en bois doré 184 x 122 cm, éclats	400 / 600
212	Guy ROUJON (1912-1991), Des pierres et une barrière, huile sur toile, signée en bas à droite - 39 x 31 cm	150 / 200
213	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999), Le couple marchand de légumes, huile sur isorel, signée en bas à gauche, 35 x 27 cm	300 / 500
214	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999), Rue animée sous la pluie, huile sur isorel, signée en bas à gauche, 38 x 45,5 cm	400 / 600
215	François POMPON (1855-1933) d'après, "Grand ours brun", multiple en bronze à patine noire signé sur la patte arrière et numéroté D 1/8, cachet du fondeur EBANO, hauteur : 23 cm, longueur : 42 cm	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
216	Marco Zanuso (1916-2001), Fauteuil et son ottoman, modèle Regent, Skaïe, piètement sur quatre roulettes en laiton, structure en métal, Édition Arflex, fauteuil : 83 x 83 x 78 cm, ottoman : 57 x 39 x 57 cm Usures d'usage, petits accrocs à l'ottoman	400 / 600
217	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Lithographie, Homme en marinière, 1965, sur papier, 37,5 x 28 cm (à vue)	200 / 300
218	Jean LURÇAT (1892-1966) - Assiette au coq sur fond beige Signée au revers et marquée "Dessin Sant. Vicent V.K1" Diamètre . 23 cm	80 / 120
219	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Von (portrait d'Yvonne Le Corbusier, femme de l'artiste) 1943 Pastel lavé et encre sur une esquisse de mine graphite sur une feuille de papier Vergé pliée d'origine Papier insolé, pliure médiane, papier gondolé, taches, petites déchirures en bordures. 41,8 x 27 cm Pliures au centre  Ce portrait de la femme de Le Corbusier, alanguie, sa tête reposant sur son épaule est également parfois intitulé Vonvon. Du fait de l'occupation, Le Corbusier est alors souvent éloigné de sa femme. Il fait d'elle cette année-là plusieurs portraits assez analogues, mais par manque de matériaux du fait de la guerre, il dessine sur des feuilles de papier à lettre pliées en deux.  Provenance : - Madame Noémie TRIQUOIRE dite NO, oeuvres données directement par l'artiste. - Descendance de NO.  Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur établi le 20 juillet 2023	4 000 / 5 000
220	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Nature morte, 1939 Crayon noir monogrammé « L-C » et daté en bas vers la gauche. Papier marouflé en plein sur carton, papier insolé, taches, piqures et bulles d'air. 27 x 20,8 cm  Ce dessin fait partie d'une série de reprises effectuées par Le Corbusier en 1939, de thèmes puristes originellement réalisés entre 1920 et 1928. La reprise de thèmes anciens, retravaillés avec une nouvelle chromie et selon ses recherches théoriques et graphiques les plus récentes, est typique de la démarche picturale corbuséenne  Provenance : - Madame Noémie TRIQUOIRE dite NO, oeuvres données directement par l'artiste. - Descendance de NO.  Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur établi le 20 juillet 2023	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
221	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Femme au miroir, 1946-47 Pastel gras, grattage et mine graphite Papier insolé, pliures, déchirure renforcée avec du papier kraft au dos, déchirures sur les bords, petits éclats et manques 33,1 x 42 cm  Ce dessin est très typique, techniquement et stylistiquement, d'une petite série d'oeuvres (moins de 10) que Le Corbusier a réalisée à New York vers 1947. Tous les dessins de cette série sont construits selon la diagonale de la feuille, ce qui est très inhabituel chez Le Corbusier. Le Corbusier faisait alors partie, à New York, d'un groupe de dix experts internationaux chargés d'élaborer les plans du nouveau siège des Nations Unies  Provenance : - Madame Noémie TRIQUOIRE dite NO, oeuvres données directement par l'artiste. - Descendance de NO.  Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur établi le 20 juillet 2023	4 000 / 5 000
222	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Les mains, 1951 (projet pour une sculpture) Pastels gras et crayons de couleur sur traits de graphite sur papier vélin réglé au verso, Monogrammé « L - C » et daté «51 » en bas à gauche Papier insolé, taches, pliures, piqûres et petite déchirure. 32 x 49 cm  Ces « Mains » sont une étude pour une sculpture. Ce thème, inspiré du détail d'une peinture que Le Corbusier a peinte dès 1948, a fait l'objet de nombreuses recherches de la part de l'artiste, qui ont abouti, à la réalisation de deux sculptures, une des mains seules en 1956 et une d'un personnage en buste en 1957.  Provenance : - Madame Noémie TRIQUOIRE dite NO, oeuvres données directement par l'artiste. - Descendance de NO.  Un certificat de Monsieur Eric Mouchet sera remis à l'acquéreur établi le 20 juillet 2023	6 000 / 8 000
223	TRIOH (éditeur) - Table basse rectangulaire en bois, deux tiroirs traversant en ceinture. Marque au revers. Danemark, années 1960 - 130x42.5x68.5cm	300 / 400
224	Willy GUHL (1915 - 2004) (attribué à) - Jardinière formant un chaudron, fibrociment peint en vert, 54 x 45 cm	100 / 150
225	MARCO BUSTAMANTE (1967 -), Silhouettes, encre sur papier, signée en bas à droite, datée et signée au dos Décembre 2003, 106 x 30 cm	600 / 800
226	René-Jean CAILLETTE (1919-2004) - Une applique modèle B3, Métal laqué et laiton Édition Pierre Disderot - Modèle créé en 1955 (manque le cache de fils électriques) H 23xL 25xP 15cm	1 000 / 1 200
227	ROCHE-BOBOIS - Canapé en cuir grainé havane modèle Gambit, surpiqûres épaisses, piétements métal brossé, très bon état L. 200 x H. 84 x P. 106 cm	400 / 600
228	Table basse plateau verre fumé et piétement métal, années 70 - 120 x 35 x 60 cm	40 / 60
229	Ludovic PIETTE (1826-1878)- Bouquets de fleurs, huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 55 cm, sauts de matières en bas et accidents à la toile dont un important en haut à gauche	500 / 700
230	Rut HANSELMANN (1928-2024), Hommage à Iryna, huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm	100 / 120
231	Un important lustre Angelus de Forrestier en métal noir, à six lumières et à pampilles en pointes - Hauteur : 135 cm x 124 cm	500 / 600
232	MURANO - Suspension en verre soufflé aux bords ourlés de prune, hauteur : 23 cm	200 / 300
233	ROCHE-BOBOIS - Meuble TV laqué beiges deux portes modèle "Coda", coloris Mastic - 100 x 52 x 49 cm - la porte de droite légèrement abaissée	60 / 80
234	Daniel BOURSIN (né en 1958), Composition abstraite, diptyque huile sur toile, 126 x 136 cm	200 / 400
235	Sébastien JEAN (1980-2020), Composition, huile sur toile, 208 x 128 cm	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
236	André LHOTE (1885-1962), Paysage, dessin à l'encre, signé en bas à droite, 21 x 26 cm (à vue)	200 / 250
237	Ecole française du XXème, taureau, en bronze à patine médaille, porte une signature sur la base, repose sur un socle en marbre noir - Hauteur : 27 cm - Longueur : 35 cm	200 / 300
238	Anne TEYSSEDRE (XXème), Composition abstraite, huile acrylique sur toile, signée en bas à droite, 130 x 81 cm	50 / 80
239	Jean CHA (XXème) - Les patineurs, huile sur toile, signée en bas à gauche - 18 x 23 cm	200 / 300
240	Dans le goût de Piet HEIN EEK (né en 1967), Miroir encadrement composé de tubes de pages de magazines roulées et assemblées. L'agencement régulier des rouleaux de papier révèle les tranches imprimées des magazines, créant un motif graphique et une mosaïque de couleurs naturelles issues des impressions. 56 x 56 cm	60 / 80
241	Ecole française du XXème, Composition au visage, technique mixte sur papier, porte une signature en bas à droite - 29 x 38 cm	30 / 50
242	Marco Zanuso (1916-2001) - Deux chaises modèle Célestine, édition Zanotta, structure en métal laqué, et bandes cuir, hauteur dossier : 84 cm légères usures d'usage	150 / 250
243	Ecole du XXe, Le loup, huile sur toile, porte une signature en bas à droite, 115 x 80 cm	100 / 150
244	Éditeur Cidue, designer Willy RIZZO - Série de six chaises, dossier allongé et assise trapézoïdale, structure en métal laqué noir gainée de cuir noir, usures d'usage, travail des années 70, hauteur dossier : 103 cm	200 / 400
245	Monique JOURNOD (1935-2024) - Vue d'un village, huile sur toile, signée en bas à droite, 44 x 54 cm	80 / 100
246	Claude GAVEAU (né en 1940). aquarelle rehaussée sur papier, femme nue de dos, signée en haut à droite et numérotée 1/750 - 54 x 41 cm	200 / 300
247	Pierre-Laurent BAESCHLIN (1886-1958). bouquet de roses, huile sur isorel, signée en bas à droite, 80 x 59 cm	100 / 150
248	Vico MAGISTRETTI. (1920-2006) pour Cassina - Modèle Maralunga - Salon comprenant deux canapés deux places et un fauteuil en velours côtelé marron - Modèle de 1970 - dimensions des canapés : 152 x 68 x 80 cm, dimensions du fauteuil : 87 x 68 x 80 cm Tissus légèrement décoloré, et de légers accrocs	2 500 / 3 000
249	ROGER CAPRON (1922-2006) - « Série Pyjama », vase soliflore en céramique émaillée polychrome. Années 1950-60. Signé et situé CAPRON Vallauris sous la base. Hauteur : 36,5 cm. Légère usure due à l'usage. Légers sauts email.	300 / 400
250	Marc Chagall (1887-1985) Fables de La Fontaine, Le Cochon, la chèvre et le mouton 1952. Eau-forte. 30 x 26,5 cm Sur japon nacré, signée en bas à gauche	400 / 600
251	Une lampe à poser en céramique émaillée et ajourée, abat-jour en tissu beige, Travail des années 70 - Hauteur : 120cm	50 / 80
252	Victor Matos GARCIA (1947), Lovers, technique mixte, 61 x 51 cm	80 / 120
253	ANDRIEU (XXIème) - Assemblage géométrique, composition abstraite faite au crayon, signée en bas à droite - 30 x 20 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	20 / 40
254	Victor Matos GARCIA (1947), Couple, technique mixte, 50 x 60 cm	80 / 120
255	Un lot de 3 aquarelles abstraites encadrées - Dimensions de la plus grande aquarelle ; 40 x 28 cm (accident à un vitrage) - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	20 / 40
256	ROCHE-BOBOIS - Travail contemporain, début XXe siècle. Deux canapés deux places et trois places en cuir grainé brun foncé, à dossier bas et accoudoirs larges de forme arrondie. Assises composées de deux coussins amovibles, accompagnées de coussins de dossier mobiles. Revêtement en cuir pleine fleur marron à surpiqûres apparentes de ton contrasté ; revers des coussins en cuir micro-perforé.  Reposant sur des pieds rectangulaires en bois teinté. 236 x 60 x 103 cm et 190 x 60 x 103 cm  Petites usures du cuir sur une assise	300 / 500
257	Paul Emile BECAT (1885-1960) - Portraits de femmes nues, pointe sèche, 22 x 15 cm (à vue)	60 / 80
258	SELETTI et MARCANTONIO- " Classic eye ", " Memorabilia Museum", Moboinspired by Michelangelo's masterpiece, une sculpture en plâtre représentant un oeil - Longueur ; 23 cm - Largeur ; 18 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC Tâches	30 / 50
259	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) une applique en chêne d'angle orientable - Hauteur : 64 cm	100 / 120
260	Dufour Bernard (1922-2016) - "le Port" Huile et encre sur carton signé en bas à droite, 44 x 36 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
261	Ecole du XXIème, " Simpaty for the devil ", Huile sur carton - 29 x 41.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	40 / 50
262	4A - " Derrières les arbres ", huile sur toile, signée en bas à droite - 33 x 40.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	30 / 50
263	Elodie BACHELIER, Portrait de femme aux cheveux relevés, huile sur panneau de bois, signée au dos - 50 x 40 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	30 / 50
264	SELETTI et Tatiana Brodatch - " Love is a verb ", Lea x Toni, lustre à décors de personnages tombants - Hauteur ; 45 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	50 / 80
265	MIKE "MC7942" - Panneau mural tagué, technique mixte, signé en bas à droite - 200 x 25 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	50 / 80
266	MIKE "MC7942" - " C'est la vie " techniques mixtes sur toiles, inscriptions au dos " MC7942 " - Dimensions d'une toile ; 77 x 114 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
267	MC7942 - Poche recyclée, technique mixte, encadrement vitré, signée en bas à droite- 80 x 60 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
268	NUPERT PATRICK ( XXIeme ) - "Série Humanimalité", technique mixte sur carton, signée en bas à droite - 30 x 30 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	50 / 70
269	NUPERT PATRICK ( XXIeme ) - L'autruche , impression représentation une technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée 2021- 148 x 102 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
270	.NON VENU .	
271	NUPERT PATRICK ( XXIeme ) - " Do you really want to be normal ? ", signé et daté au dos 23 en bas à droite - 100 x 100 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
272	NUPERT PATRICK ( XXIeme ) - " L'insolence sur je ", huile sur toile, signée en bas à droite - 130 x 97 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
273	GOSSE ( XXIème ) - Lithographie, amas de formes géométrique, numérotée 1/30, signée en bas à gauche - 68 x 49 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	50 / 80
274	GOSSE ( XXIeme ) - Composition abstraite, composition et acrylique sur toile, datée et signée 2024 - 40 x 30 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	50 / 80
275	GOSSE ( XXIeme), composition abstraite, acrylique sur toile, signée en bas à droite - 50 x 50 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
276	GOSSE ( XXIeme), composition abstraite, posca, acrylique sur toile, signée et datée 2024 au dos - 40 x 30 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
277	GOSSE ( XXIeme), composition abstraite, posca, acrylique sur toile, signée et datée 2024 au dos - 50 x 60cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
278	GOSSE ( XXIeme), composition abstraite, posca, acrylique sur toile, signée et datée 2024 au dos - 60 x 73 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
279	NON VENU	100 / 200
280	GOSSE ( XXIeme ) - Composition abstraite dans les tons bleu, composition et acrylique sur toile, signée au dos et datée 2024 - 100x 80cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	150 / 200
281	GOSSE ( XXIeme ) - Composition abstraite dans les tons rose, composition et acrylique sur toile, signée au dos et datée 2024 - 90 x 70 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	150 / 180
282	GOSSE ( XXIeme ) - Composition abstraite, composition et acrylique sur toile, datée et signée 2024 au dos - 124 x 100 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
283	GOSSE ( XXIeme), composition abstraite, posca, acrylique sur toile, signée au dos et datée 2023 - 150 x 150cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
284	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " A la vie", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
285	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Erratum ", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
286	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Stilnox ", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
287	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Shiny Happy People Laughing ", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
288	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Et si c'était lui ? ", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
289	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " L'Erreur ", technique mixte, non signée - 41 x 28.5 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
290	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Guerrière", technique mixte, signée au dos - 71 x 92 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
291	POOSHY Lebaron ( XXIème )- " Fkn Eden ", huile sur toile, signée au dos - 100 x 100cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
292	POOSHY Lebaron ( XXIème )- " Pomme Women", technique mixte sur toile, porte une signature au dos - 106 x 97 cm Accident à une baguette - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	300 / 350
293	POOSHY Lebaron ( XXIème ) - " Baby Batman ", technique mixte, signée au dos - 95 x 65 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	300 / 400
294	POOSHY Lebaron et JAZZU ( XXIème ) - " La vie est belle ", huile sur toile, signée au dos - 100 x 100 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	300 / 500
295	POOSHY Lebaron et JAZZU ( XXIème ) - " Fight club ", technique mixte sur toile, signée au dos - 90 x 90 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	350 / 400
296	JAZZU ( XXIème ) - " Portrait vous bien ", technique mixte sur toile, signée au dos et signée 2021 - 55 x 46 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
297	JAZZU ( XXIème ) - " Solaire ( me voila )", technique mixte sur toile, signée au dos et datée 2022 - 50 x 50 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
298	JAZZU ( XXIème ) - " Lucky ", technique mixte sur toile, signée et datée 2024 au dos - 119 x 60 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	180 / 200
299	JAZZU ( XXIème ) - " Retrouvaille autour d'un verre ", technique mixte sur toile, signée au dos et datée 202 130 x 81 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
300	JAZZU ( XXIème )- " De l'air pur" technique mixte sur toile, signée au dos et daté 2023 - 150 x 50 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 250
301	FPBIS - Space Invaders Arcade, composition abstraite jaune, collage sur panneau, signée et datée Mai 2023 au dos - 41 x 41 cm Un accroc- Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 100
302	. NON VENU .	
303	FPBIS - Space Invaders Arcade, composition abstraite verte fluo, collage sur panneau, signée et datée Juin 2023 au dos - 61 x 61 cm Accrocs et tâches - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 120
304	FPBIS - Space Invaders Arcade, composition abstraite rose, collage sur panneau, signée et datée Mai 2023 au dos - 41 x 41 cm Accrocs et tâches - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 100
305	FPBIS - Coeur Tétris, composition abstraite rose, collage sur panneau, signée et datée Juillet 2023 au dos - 41 x 41 cm Accrocs - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 100
306	FPBIS - Space Invaders Arcade, composition abstraite bleu, collage sur panneau, signée et datée Juillet 2023 au dos - 81 x 81 cm Accrocs - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	150 / 180
307	FPBIS - Composition abstraite titrée " Le Loup ", carton et carton mâché, signée et datée Août 2024 au dos - 150 x 100 cm Un élément à recoller et légères tâches - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
308	FPBIS - Composition abstraite verte, collage sur panneau, signée et datée Juin 2023 au dos - 61 x 61 cm Accrocs - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 120
309	FPBIS - Space Invaders Arcade, composition abstraite verte , collage sur panneau, signée et datée - dimensions: 60 x 60cm Accrocs - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 150
310	FPBIS - "Space Invaders", composition abstraite noire, collage sur panneau, signée et datée Juin 2023 au dos - 100 x 100 cm Défaut à une baguette - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 250
311	FPBIS - Le scarabée, composition abstraite verte et pailletée , collage sur panneau composite - 85 x 85 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 250
312	Ecole du XXIème, " La femme et la colombe", huile sur toile, signée en bas à droite - 100 x 100 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 120
313	Ecole du XXIème, " La femme et l'oiseau", huile sur toile, signée en bas à gauche- 76 x 68 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 120
314	Sculpture métallique M "Esprit es-tu là?" ; dim. 60 x 56cm - Frais judiciaires à 14,28 % TTC	100 / 200
315	GERVASONI Deux silvers suspensions en laiton ; diamètre 120 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 400
316	MOI Sarah BAGOT - " YSL ", huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 150 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
317	Tapis en laine, dans le goût des tapis berbères - 206 x 150 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 200
318	CLAMENS ( XXIème ) - "Pas de danse", technique mixte sur carton, signée en bas à droite et datée au dos 2022 -50 x 50 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
319	CLAMENS ( XXIeme ) - L'homme et la mouette, technique mixte sur carton, encadrement vitré, signée en bas à droite - 92 x 66 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	150 / 200
320	CLAMENS ( XXIeme ) - "Le rêveur ", technique mixte sur papier, signée en bas à droite - 57. x 42 cm ( accidents au cadre ) - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	80 / 120
321	CLAMENS ( XXIeme ) - " Rêve bleu ", technique mixte sur panneau, encadrement vitré, signée en bas à droite et datée 2022 - 100 x 81cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 250
322	CLAMENS ( XXIeme ) - " Le Ressort de la vie ", huile sur toile, signé en bas à droite - 120 x 169 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
323	. NON VENU .	
324	CLAMENS ( XXIeme ), " La marche sur l'eau ", huile sur toile, signé en bas à droite - 150 x 150 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	300 / 500
325	CLAMENS ( XXIeme ) - " La bergère ", huile sur toile, signé en bas à droite - 194 x 123 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	300 / 500
326	CLAMENS ( XXIeme ) - " Petit homme ", technique mixte sur panneau, encadrement vitré, signée en bas à droite et datée 2022 - 49 x 39 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	100 / 150
327	CLAMENS ( XXIeme ) - " On va ou ? ", technique mixte sur panneau, signée en bas à droite - 120 x 80 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	200 / 300
328	PROSTORIA - Pouf Segment structure en métal et bois, garniture tissus mauve moucheté rose - 76 x 38 x 76 cm - Suite à LJ, FRAIS JUDICIAIRES à 14,28 TTC	60 / 80