

**ARIEGE f.f ENCHERES**  
**Société de ventes volontaires. Agrément 2002.345**  
**Hôtel des Ventes**

Commissaire-priseur judiciaire et habilité  
06.64.38.92.08  
ffarbos@yahoo.fr  
Site internet : [www.interencheres.com/09001](http://www.interencheres.com/09001)

23, place du Marché au Bois  
09100 Pamiers  
Tel : 05.61.67.11.86  
[ariegeencheres09@gmail.com](mailto:ariegeencheres09@gmail.com)

**Samedi 6 juin 2026 à 14h**  
**Belle Vente Mobilière**

Art africain, bijoux, arts de la table, mobilier, tableaux et objets d'art

**Frais acheteurs : 22 % TTC**

***La vente sera diffusée sur [interencheres.com](http://interencheres.com)***  
***Exposition publique samedi 6 Juin de 10h à 12h***

***-ARIEGE ENCHERES ne fait pas d'expédition-***

N° lot	Description	Estimation Basse	Estimation Haute
1	BEMBE, République Démocratique du Congo. Masque de danse en bois non ritualisé qui était vendu aux cercles coloniaux vers 1930/40. Ce type de masques sont souvent attribués aux Teke voisins, 31.5x16 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
2	YAOURE/BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre. Masque de danse anthropo-zoomorphe représentant un visage humain à cornes surmonté d'un personnage debout. Vers 1950/60. 38x15.5 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	100	200
3	BEMBE, République Démocratique du Congo. Masque de danse en bois on ritualisé qui était vendu aux cercles coloniaux vers 1930/40. Ce type de masques sont souvent attribués aux Teke voisins. 30.5x19 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
4	KUBA, Province du Kasaï, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre, métal. Masque de danse représentant un visage humain à déformation faciale. Ce masque dit de maladie est censé représenté un personnage victime de sorcellerie ou de paralysie. Première moitié XXe. .34x26 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
5	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine sombre, tissu. Rare masque « Gelede » figurant un buste de femme enceinte associé à un sexe masculin. Il est porté par le danseur masqué qui imite la femme enceinte et fait allusion à la fécondité, la gestation, la naissance et la continuité par le biais de la matrilinearité. 68x27 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
6	BABANKI, Grassland Cameroun. Bois dur, patine d'usage attestant de son utilisation. Tabouret royal utilisé par le Fo'o (roi) pour les voyages importants. Il est constitué de deux plateaux circulaires formant l'assise et le base et séparés par trois léopards chevauchés par des personnages. Ce tabouret rentre dans les régalia de la royauté et en tant que tel transmis de père en fils. Le léopard totem du roi est le symbole royal le plus important car il incarne les qualités d'un bon roi (la puissance, la ruse, la rapidité, la survie et l'agressivité). Le plateau est gravé de figures de danseurs, griots et Tchinda (serviteurs du roi) avec au centre la mygale, symbole royal, incarnant la personne du roi au centre de tout. Premier tiers XXe ou antérieur. 50.5x41.5 cm. Littérature : Tamara Northern « L'Art du Cameroun », Washington D.C. 1984, p. 104 et suivantes. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	400	600

7	KUYU, République du Congo/République Démocratique du Congo. Bois mi- tendre alstonia conquesis), pigment naturels, plumes. Marotte de danse « kebe-kebe » utilisée durant les cérémonies d'initiation « Djo », culte du grand du grand serpent mythique, dédiés à l'ancêtre mythique du village. Fait rare, cette marotte anthropomorphe est enore doté de son panache de plumes. Premier tiers XXe. H. 70 cm. Littérature : Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a. Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
8	BAKONGO, République Démocratique du Congo. Alliage cuivreux, patine d'usage brun-vert. Les premiers rois Kongos furent officiellement convertis par les Portugais dès le XVI <sup>e</sup> siècle, et les siècles après, le christianisme s'est répandu en intégrant un syncrétisme intégrant les rites locaux. Ce crucifix « Nkangi Kiditu », relique de cette chrétienté, représente un christ en croix avec des traits africains. Ce crucifix était conservé par le chef « Mfumu » et remis à son successeur lors d'un rituel. 24.5x16.5 cm. Littérature : « Du Jourdain au Congo », Art et Christianisme en Afrique Centrale » Musée du Quai Branly à Paris, Flammarion 2016. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
9	BAMANA/BAMBARA, Mali. Bois dur, patine sombre. Masque cimier zoomorphe « Ciwara » lié aux fêtes agraires de fécondation de la terre et représentant une antilope femelle portant son faon sur son dos, dans un geste symbolique. La qualité de sculpture est ici remarquable, les longues cornes torsadées, les visages gravés avec hardiesse de motifs géométriques et une juxtaposition parfaitement équilibrée de la mère et l'enfant. Première moitié XXe. 104x28 cm. Note : « Cette société « Ciwara », dont le nom signifie « Champion des cultures », enseignait à ses membres les modes de culture de chaque plante, mais aussi la nécessité du travail agricole collectif pour assurer les récoltes. Les danses étaient liées aux rites agraires et, par conséquent, à l'idée de fertilité, de fécondité et d'ensemencement ». Littérature : -« Bamana ». Un art et un savoir vivre au Mali, catalogue d'exposition, Zurich Museum Rietberg, 2002. -Jean-Paul COLLEYN, Aurélien GABORIT, Ciwara, chimères africaines, catalogue de l'exposition, Coédition musée du quai Branly/5 Continents, Paris, 2006. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	400	600
10	AGNI, région lagunaire, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre, polychromie. Statue représentant une femme portant un pagne, assise sur un tabouret, les mains reposent sur les genoux, son enfant dans le dos. Le personnage représenté est d'une belle élégance, le visage d'une grande beauté orné de scarification et la coiffure exécutée avec raffinement. H. 50 cm. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
11	BAMILEKE (village Baham), région des prairies de l'ouest Cameroun. Bois dur, patine d'usage sombre. Tabouret tripode « Cwe Kouo » utilisé par l'aspirant lors du rituel de la chaise. Chaque jeune garçon doit remplir des obligations traditionnelles dans sa concession d'appartenance, le plus important est celui de ce faire installer sur le tabouret « Cwe kouo » pour pouvoir devenir membre de la ou des confréries de la concession. Premier tiers XXe. 27x30 cm. Littérature : Usages et représentations des sièges traditionnels chez les Bamiléké. Timma Olivier, Université de Dschang, Cameroun. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
12	Ancien pot à lait, HIMA, Ouganda. Bois présentant une restauration locale. H.23 cm. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
13	JAIPUR, Rajasthan, Inde. Pot à eau rituelle en terre cuite noire à panse godronnée. Vers 1900. 26x23 cm. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	40	60

14	Royaume KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, perles, cauris, fibres de raphia, peaux animales. La mythologie Kuba tourne autour de trois personnages, chacun représenté par un personnage masqué : Woot, le créateur et fondateur de la dynastie régnante ; l'épouse de Woot ; et Bwoom. Ce masque-heaume « Bwoom » lié à la cour royale incarne une force subversive. Il est souvent dansé en conflit avec la figure masquée Woot. Première moitié XXe. 32x24 cm. Prof. 40 cm. Littérature : Sura Dji-Visages et racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs Paris Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	250	350
15	ASHANTI, Ghana. Poupée de fécondité « Akuaba » en bois dur incrusté d'une intense patine noire. Cette poupée servant à favoriser la fécondité chez les jeunes filles est à l'image d'un personnage féminin debout résumé par ses lignes essentielles. Fin de la première moitié du XXe. 46x17.5 cm. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	100	200
16	DOGON, style Bombou Toro, Falaise sud, Mali. Bois dur, patine laissant apparaître une légère croûte rituelle. Statue d'ancêtre en bois dur représentant un personnage debout doté de seins et d'une barbe. Cette statue hermaphrodite, commune chez les dogons, interroge par son ambivalence sexuelle la séparation des genres. H. 44 cm. Littérature : « Statuaire Dogon », Hélène Leloup, aux éditions Amez Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95 .	400	600
17	BAOULE, Côte Ivoire. Bois, patine noire. Majestueuse représentation d'un époux de l'au-delà « blolo Bian », protecteur d'un monde parallèle invisible. Cette statue se distingue et s'impose par la qualité de sculpture de la tête du personnage au visage dégagant une beauté silencieuse, presque souveraine. Première XXe. H. 57.5 cm. Littérature : L'Art baoulé, du visible et de l'invisible. Susan Vogel. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	400	600
18	YOROUBA, région d'Igbomina, Nigéria. Bois dur, patine d'usage, perles, dépôt résiduel. Ancienne statuette masculine, support du culte des jumeaux « Ibedji » et représentant un personnage masculin debout, les mains sur les hanches et la poitrine est sculptée d'une grande amulette coranique triangulaire « tirah ». Première moitié XXe. H. 29.5 cm. Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	100	200
19	YOROUBA, région d'Igbomina, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments indigo, métal. Ancienne statuette féminine dédiée au culte des jumeaux « ibedji ». Elle est représentée debout sur un socle, les mains sur les hanches, la poitrine saillante, les yeux proéminents et la coiffure haute et striée. Première moitié XXe. H. 31.5 cm. Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	100	200
20	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments indigo, métal. Trois anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 22.5,25 et 27.5 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
21	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments indigo, métal. Quatre anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 22 à 31 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300

22	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments indigo, métal. Cinq anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 24 à 29 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
23	YOROUBA, Nigéria. Bois, belle patine d'usage, pigments indigo, métal. Deux superbes et très anciennes effigies féminines dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Premier tiers XXe. H. 23 à 28 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
24	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments indigo, métal. Quatre anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 19 à 29.5 cm On y joint une très ancienne statuette Baoulé de Côte d'Ivoire portant un collier blanc. Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
25	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, cauris, amulettes, métal. Six anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 24.5 à 29.5 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	250	350
26	YOROUBA, Nigéria. Bois, patine d'usage, perles, pigments, métal. Trois anciennes effigies (masculine et féminine), dédiées au culte des jumeaux « ibedji ». Première moitié XXe ou antérieur. H. 23 à 25 cm Littérature : -« Ibeji », Le culte des jumeaux Yoruba. George Chemeche, éditions 5 Continents, 2003. - « L'ere ibeji » et le culte des jumeaux chez les Yoruba. Émilien Bruneau, 2013. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
27	AIZO-FON, département de l'Ouémé, Bénin. Bois dur, belle patine d'usage naturelle. Ravissante et ancienne effigie de jumelle « Hohovi » qui était sculptée afin que le lien ne soit pas rompu en cas de décès de son jumeau/jumelle. H.16 cm Littérature : « Venavi et Hohovi », Angelo Micheli, 2024. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	60	80
28	Ancienne statuette de jumeau « Hohovi », AIZO-FON, Bénin. Bois dur, belle patine d'usage, perles. H.19 cm Littérature : « Venavi et Hohovi », Angelo Micheli, 2024. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	60	80
29	FON, Bénin. Bois dur polychromé. Statue de femme représentée agenouillée et les mains tiennent les seins. H.29 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
30	Deux anciennes statuettes funéraires « Ntadi » en pierre sculptés, BAKONGO, République Démocratique du Congo. Début XXe. H. 15.5 et 16 cm Littérature : « Les mintadi », la statuaire de pierre du Bas-Congo (Bamboma-Mussurungo). Robert Verly, Revue Zaïre, 1955. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	40	60
31	Deux anciennes statuettes, SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Premier tiers XXe. H. 20 et 23 cm Littérature: «Senufo Unbound », Dynamics of Art and Identity in West Africa. Susan Elizabeth Gagliardi, éditions 5Continents, 2015. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250

32	Deux statuettes « Tugubele », SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage noire, perles de verre blanches. Premier tiers XXe. H.18 cm Littérature: «Senufo Unbound », Dynamics of Art and Identity in West Africa. Susan Elizabeth Gagliardi, éditions 5Continents, 2015. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
33	BAOULE/ABRON, Côte d'Ivoire. Couple d'ancêtres à la sculpture fruste mais ancienne et représentant un homme et une femme debout sur un socle, les longs bras plaqués le long du corps. H.33.5 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	80	120
34	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine croûteuse sombre, polychromie. Statue de singe mendiant « Gbekre » représenté debout, les jambes fléchies, il tient dans les mains la coupe pour recevoir les offrandes liées aux cérémonies agraires dont il est un des acteurs principaux. H.21.5 cm Littérature : « Singes Baule », Bruno Claessens, Fonds Mercator, 2016. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	400	600
35	BAOULE, Côte d'Ivoire. Ce lance-pierre « Potoma Waka » en bois sculpté d'un personnage debout, présente une patine d'usage qui indique une importante utilisation et une grande ancienneté. Début XXe. H.20 cm Littérature : « Potoma Waka », Delacourt, Jean Paul; Giovanni Franco Scanzi. Edité par Milanos Editions Lediberg, 1987 Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
36	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, belle patine d'usage brune. Superbe et ancien marteau rituel « Lowré » de devin « mbra » qui était frappé du côté du point de percussion protégé par un tissu, sur un gong en fer lors des cérémonies de « transe ». Premier tiers XXe H.35.5 cm Littérature : L'Art baoulé, du visible et de l'invisible. Susan Vogel. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	60	80
37	ASHANTI, Ghana. Bois dur, patine d'usage, métal. Très beau siège « Mma Dwa » réservé aux femmes de haut rang et constitué d'un plateau d'assise incurvé reposant sur quatre pieds aux bords crénelés et un pilier central ajouré. La restauration locale qui figure sur l'assise indique l'importance qu'avait ce siège. Premier tiers XXe. H.31x48x25 cm Littérature : Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller. Collectif, 5 Continents, Musée Barbier Mueller, 2003. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	150	250
38	FANTI, Ghana. Deux statues en bois représentant un couple, l'homme et la femme assis sur un tabouret, les bras détachés du corps et le cou annelé. Vers 1950/60. H.44 et 46 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	60	80
39	IBIBIO, groupe ANANG, Nigéria. Bois, peinture corporelle « Uli », traces de kaolin. Deux très belles et anciennes poupées avec lesquelles les jeunes filles Ibibio jouaient pour s'amuser. Elles prenaient une importance plus profonde lorsqu'une fille entrait en retraite pour se préparer à l'âge adulte et au mariage, représentant ses futurs enfants et favorisant sa fertilité. H.28.5 cm Littérature: "Isn't S/He a Doll" Play and Ritual in African Sculpture, collectif, 1996. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	200	300
40	MOSSI, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage. Poupée de fécondité « Biga'a (enfant de bois) » représentant un personnage féminin stylisée évoquant l'enfant à venir. Cette poupée était entretenue comme un nourrisson, ce qu'atteste sa patine. Premier tiers XXe. H.22.5 cm Littérature: "Isn't S/He a Doll" Play and Ritual in African Sculpture, collectif, 1996. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	400	600
41	PARE, Tanzanie. Statue en bois représentant un personnage debout marouflé de bandelette de tissus imbibés de matière rituelle, seul le visage est visible. H.21.5 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	600	800
42	Bel ensemble de cinq anciennes statues en bois sculpté, BAOULE de Côte d'Ivoire, h. 21.5 à 30.5 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	100	200

43	Lot composé de statuettes anthropomorphes et une case miniature, H 12 à 37 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	50	80
44	MASSAI, Kenya. Réunion d'un masque en bois d'ébène sculpté d'un visage de femme allongé, une tête en bois d'ébène et un buste féminine en bas-relief. Vers 1950. H.17.5 à 80 cm Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	30	40
45	MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois, fer. Arme de prestige « Trumbash » de type faucille, la lame enfer forgée courbée à angle droit est perforée de deux trous et renforcée de trois tenons. Avant 1930. H.41x22.5 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	600	800
46	Couteau de jet à multi branche, BANDA, République Centrafricaine. Fer et Avant 1930. H.41 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	40	60
47	Trois armes blanches de République Démocratique du Congo. -Deux tranchets KUNDU/KONDA à poignée en bois et lame de fer à l'extrémité en éventail. - Couperet « Ngulu » en forme de faucille, NGOMBE/ LOBALA. Avant 1930/40. H.38 à 64 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	80	120
48	MATAKAM/MAFA, Cameroun/Nigéria. Fer, cuir, fibres végétale, chainettes Deux couteaux de jet « Sengese » utilisés par les hommes comme arme à main et symbole de prestige. H.57 à 63 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	40	60
49	SARA/BAGIRMI, Tchad. Quatre couteaux de jet en fer dont un à tête d'oiseau avec les yeux incrustés d'une pastille en cuivre. H.43 à 75 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	80	120
50	Lot composé de six anciennes haches et herminettes d'Afrique Sub-Saharienne. Bois et fer. H. 46 à 53 cm Littérature : « Beauté fatale », Armes d'Afrique centrale. Jan Elsen, Crédit communal, 1992. Provenance Collection Bernard Chayla, collectionneur patient et exigeant, passionné des objets porteurs de mémoire. Expert Monsieur Christian-Hervé NJIENSI 06 31 90 99 95	40	60
51	Lot de 3 montres vintage Cupillard Rième (boitier), Swatch, Bulova (fonctionnent)	80	120
52	Collection de 25 montres de gousset et voltmètre	100	150
53	Lot 22 montres en plaqué or ou métal doré	80	120
54	19 montres vintage acier	80	120
55	19 montres de dame vintage	80	120
56	Lot de bijoux fantaisie (bracelets, pendentifs, paires boucles d'oreilles)	80	120
57	Lot de bijoux fantaisie (bagues, bijoux Maty, colliers)	80	120
58	Lot 5 montres de dame de marques diverses dont JAEGER LANVIN	200	300
59	Lot 5 montres de dame LANCEL, BAUME ET MERCIER, MUST DE CARTIER en argent.	200	300
60	Lot divers bijoux fantaisie et argent	80	120
61	Opale facettée, ovale, 1.5 carat env., 9x7 mm	50	80
62	Deux citrines ovales, 2.8 carats	50	80
63	Saphir ovale, 1.04 carat, 7x6 mm	50	80
64	A) Lot de 9 pièces 5 FF en argent, 220 g environ et lot de pièces démonétisées, env. 500 g en tout	100	150
64	B) Lot pièces monnaies, 4 pièces en argent 105 g et 14 pièces de 2 FF, 54 pièces de 1 FF et 13 pièces de 50 centimes, en alliage, 500 g en tout	60	80
65	Lot de 4 pièces en or: une pièce de 20 FF, 1914 et 3 pièces 10 FF or, 15.95 g en tout	800	1200
66	Ecu de France, en or, LOUIS XII Père du peuple (fils de Charles Ier d'Orléans et de Marie de Clèves) 7 avril 1498 - 1er janvier 1514, diam. 25 mm, 3.43 g, en très bel état	800	1200
67	Lot 5 bagues et paire de boucles d'oreilles en or, 13.15 g en tout	700	800
68	Collier ras de cou en or 18 carats, long. 50 cm, 9,30 g	500	600
69	Collier en or blanc 18 k, long. 38 cm, diamant en pendentif, taille moderne env. 0.7 carat, 2.6 g	850	1200
70	Bague fleur en or blanc 18 carats, sertie de pierres, 3.46 g, taille 56	300	400
71	Lot collier, médaille Vierge et bracelet en or 18 k, long. 14.5 cm et 45 cm, 9.17 g en tout	500	700

72	Broche art nouveau en or 18 k, ornée d'un tigre ailé, pavage de diamants, le plus gros env. 0.3 carats, 15.21 g, larg.5.5 cm	1500	2000
73	Lot deux bagues en or 18 k, 3.89 g	200	250
74	Lot collier, long.54 cm, croix et bague en or 18 k, en tout 6.80 g	400	450
75	Bague en or blanc et 20 diamants calibrés, sur deux lignes, taille 52, 3.67 g.	300	350
76	Montre de gousset de dame, en or 18 k, h. 4 cm, 14.39 g	400	500
77	Bague en or 18 k, sertie d'une perle, taille 49.5, 1.98 g	150	200
78	Lot pendentif croix, pendentif fleur et broche, l'ensemble en or 18 k, 9.23 g poids brut	400	500
79	Montre de gousset et broche en or 18 k, h. 5.5 cm, 29.42 g poids brut	600	800
80	A) Broche en or 18 k et camée, 4.98 g, h. 5 cm	180	200
80	B) ZENITH, montre de dame boitier et bracelet en or 18 k, 21.75 g poids brut	600	800
80	C) Parure en or 18 k comprenant un collier long. 57 cm avec un pendentif camée à l'antique et une paire de boucles d'oreilles assorties, h. 4 cm, 25.2 g	600	800
80	D) Lot en or 18 k, paire de créoles, bracelet de montre et main de Fatma, 14.3 g	600	800
80	E) Lot 3 boitiers de montre de dame en or 18 k, 22.39 g PB	400	500
80	F) Lot or dentaire, bris d'or, l'ensemble non testé 12.57 g PB	400	600
80	G) Lot 3 montres de dame TISSOT (fonctionne), OMEGA et SEIKO (à réviser)	80	120
80	H) Lot montre de gousset et bijoux fantaisie	30	50
81	Service à café en métal argenté 4 pièces et pince à sucre, h.12 à 25 cm, 2330 g	100	150
82	Lot de plats et verseuses en métal argenté et métal blanc	50	100
83	Lot plat à contours en étain 33x52 cm et réchaud de table diam. 32 cm	60	800
84	CHRISTOFLE, présentoir à bouteilles en métal tressé	40	60
85	CHRISTOFLE, 4 coffrets et couverts neufs	80	120
86	Seau à Champagne Louis ROEDERER en métal argenté, h. 25x22 cm	50	100
87	Rafraichissoir colonne en métal argenté, h. 75.5x20 cm	100	150
88	Seau à Champagne en métal argenté, mascarons de lions, h. 28 cm	50	100
89	LANSON, coupe rafraichissoir à Champagne en métal argenté, h; 22x31.5 cm	50	100
90	Présentoir à mignardises à trois plateaux, en métal argenté, h.48 cm, diam 24, 30 et 35 cm	50	100
91	Coffret de 12 couteaux en métal argenté CHRISTOFLE, long. 21 cm (piques)	30	50
92	Grand plateau de service en métal en partie désargenté, beau décor de pampres, 80x51 cm	50	100
93	Service 10 verres en cristal de Saint-Louis, modèle Massenet, h. 12 cm en très bon état	60	80
94	Paire de carafes en cristal taillé et cols en argent, h. 46.5 cm	80	120
95	BACCARAT, paire de coupes vide poches en cristal, h. 6.5x20.5 cm	40	60
96	CHRISTOFLE, vase en verre gravé dégagé à l'acide, h. 24.5x15.5 cm	50	100
97	DAUM France, 23 porte-couteaux en verre moulé	40	60
98	BACCARAT, 12 porte couteaux en cristal	50	100
99	Haut vase en cristal taillé, h.54 cm	100	150
100	SAINT-LOUIS, vase cornet en cristal (accidents), h. 30 cm	30	50
101	Siphon début XXe de la Brasserie Montplaisir à Toulouse, h. 30.5 cm	40	60
102	Trois parties de services de table en porcelaine, le premier blanc et or de Limoges vers 1950 (29 assiettes diam. 25 cm, 28 assiettes diam. 20 cm, saladier, saucière, 14 tasses et 15 sous tasses), le deuxième (12 assiettes, 12 sous tasses et 12 tasses en porcelaine de Sologne blanc et or), le troisième (14 assiettes diam. 22 cm, 20 assiettes diam. 24 cm et 6 assiettes creuses Limoges décor floral), l'ensemble en bon état d'usage, quelques accidents en bordure	300	400
103	D'après Salvador DALI (1904-1989) pour Schirmding Bavaria, partie de service de table en porcelaine blanche à décor polychrome, modèle "Sirenas peinadas con coral y hormiga" de 1977, d'environ 120 pièces signées dans le décor. Tirage limité à 1000 exemplaires, numéro n°587, dans sa malle d'origine compartimentée gainée de cuir à couvercle bombé. Usures au coffret, manquent la verseuse et le couvercle de la soupière.	4000	6000
104	Lot de tasses et sous tasses en porcelaine (accidents)	30	50
105	Collection d'assiettes et de plats en céramique, provenances diverses (accidents)	30	50
106	Plat en céramique à décor de poissons, Taormina, vers 1950, diam. 41.5 cm	30	50
107	Série de six tasses à café en porcelaine bleu de Sèvres et or, fin XIXe début XXe, h.6.5 cm, diam. 13 cm, sans accident	80	120
108	Lot plat à asperges en barbotine, long. 34 cm, soupière et plateau en céramique de Thoun, diam plateau 35 cm	60	80
109	1 bouteille Chartreuse Tarragone verte, époque présumée 1973-1985	400	600
110	Bouteille 2.5 litres Armagnac GELAS Hors d'âge, présumée 1968	100	150
111	Magnum Grande Fine Champagne 1er Cru Cognac Vieille Réserve	60	80
112	Coffret Fine Champagne Noces d'Argent Cognac Hardy, CBO	40	60
113	Lot deux bouteilles Cognac MARTELL et HENNESSY	30	50
114	Lot 3 bouteilles Champagne et une bouteille Saint-Estèphe	30	50

115	Lot 6 bouteilles liqueurs diverses	30	50
116	Lot 9 bouteilles liqueurs anciennes et apéritifs	30	50
117	Lot 7 bouteilles Vieux Portos	30	50
118	Collection de 12 ouvrages de Jules VERNE, collection Hetzel, on joint deux livres supplémentaires	150	200
119	Livre entièrement manuscrit "les pensées d'après la Communion", vers 1900, 42x33.5 cm	50	100
120	Francisco GOYA Y LUCIENTES, "la Tauromaquia", ouvrage contenant 42 gravures en noir illustrant la tauromachie de GOYA, chaque feuille au format 20.7x26.7 cm (manquent deux gravures), début XXe	200	300
121	ICART (Louis) & JOLYOT DE CRÉBILLON (Prosper), "La Nuit et le Moment," imagé de 25 eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart. Paris, Georges Guillot, 1946, dédicace de Louis ICART, exemplaire n° 130 (non collationné)	200	300
122	MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F.-L. Schmied, 1927, sous cartonnage, numéroté 120, rousseurs	600	800
123	Vendetta corse long. 37 cm ouverte (20 cm fermée)	120	150
124	Glaive d'Infanterie 1831, poignée en bronze, lame poinçonnée de TALABOT Paris, sans fourreau	60	80
125	Sabre oriental en métal avec fourreau, long. 69 cm	60	80
126	Lot militaria: crucifix en douilles de balles et médaille du Mérite Centrafricain 1959	40	60
127	Lot couteau et poire à poudre en corne, orientaux, long. 32 et 40 cm	50	100
128	Glaive XIXe avec fourreau en cuir, long.66.5 cm	50	100
129	Collection de 6 cannes anciennes	80	120
130	Paire d'anciens sabres africains très ouvragés, fourreaux en cuir, long. 96 cm	100	150
131	Deux épées de Marine fin XIXe, long. 92 et 97 cm	100	150
132	Sabre d'Officier modèle 1882, avec fourreau, long. 98 cm	100	150
133	Revolver poudre noire COLT, n°16083	100	150
134	Revolver poudre noire COLT, cal.44, n°21204	200	250
135	Réplique poudre noire de revolver type poivrière, 6 coups, long. 15 cm	150	200
136	Petit pistolet jouet en métal blanc et bois tourné, long.18 cm	30	50
137	Petit pistolet fin XIXe, à canon basculant en laiton et noyer, long. 15 cm	40	60
138	Lot deux petits revolvers XIXe, crosses en noyer, long. 13 et 14 cm	60	80
139	Revolver fin XIXe crosse noyer sculpté de dragons, long. 23 cm	80	120
140	Revolver SMITH et WESSON, vers 1860, long.25 cm, probablement calibre 32	400	500
141	Revolver fin XIXe, marquage ELC, long. 20 cm	60	80
142	Ancien casque de sapeur-pompier, en laiton, cimier à panache, en l'état	50	100
143	Coffret saxophone CONN ELKHART USA, h. 45 cm	100	150
144	Coffret saxophone COUESNON, h. 65 cm	100	150
145	Coffret accordéon SCANDALLI 38x36 cm	100	150
146	Coffret violon accidenté h. 36 cm et archet	100	150
147	Ancienne serinette à restaurer, h. 16x28x23 cm	80	120
148	Violon d'enfant h. 25 cm, archet 45.5 cm	50	100
149	Statuette danseuse espagnole en porcelaine allemande, h. 17.5 cm	30	50
150	Vase balustre en cristal, h. 20.5 cm et 8 verres à liqueur en cristal, h. 5 cm	30	50
151	DAUM et CHRISTOFLE, deux oiseaux h. 6 et 8 cm (accident)	30	50
152	Pendulette d'Officier en laiton doré, h. 11 cm (une aiguille manquante)	80	120
153	J.GARNIER "le troubadour", bronze à patine nuancée, début XXe, h. 19.5 cm	80	120
154	D'après RAPHAEL "la Vierge à la chaise", porcelaine peinte en tondo, diam. 9 cm à vue, XIXe, cadre en bois travaillé, inscriptions à l'encre au dos	60	80
155	JAEGER, baromètre en verre et laiton, socle en bakélite, h. 18,5 cm	80	120
156	Max LEVERRIER (1891-1973), paire de serre-livres à décor d'écureuils en métal patiné sur socle marbre, h.15 cm (une oreille et une base accidentée)	100	150
157	Longwy, oeuf en faïence à décor de papillon "Jardin d'été" h.13.5 cm	50	100
158	Sujet en porcelaine "le garçonnet et la grenouille", 6x12 cm	30	50
159	BACCARAT, statuette le caneton en cristal, long.13 cm	50	60
160	Bronze oiseau huppé sur une tortue, h.11.5 cm	60	80
161	LALIQUE, statue en cristal satiné "nu féminin", h. 24 cm	80	120
162	SAINT-LOUIS, vase en cristal "Saint-Cloud", fond givré, h. 11.5 cm	50	100
163	Lot 3 flacons à parfum dont Baccarat, h. 10.5 cm et Guerlain, h. 10 cm	40	60
164	BACCARAT, vase cornet en cristal, h. 24.5x15 cm	50	100
165	5 bols en porcelaine blanc bleu (4 chocs), h. 5.5x7 cm	30	50
166	Paire de vases rouleaux en terre cuite, Japon XXe, h. 31x13 cm	80	120
167	Paire de hauts vases candélabres, de forme diabolo, à décor naturaliste sur fond bleu, Asie XXe, h. 35 cm	150	200
168	Lot 3 bouddhas en porcelaine polychrome, h. 5 cm	30	50

169	Ecole asiatique début XXe, gouache sur papier "scènes de la vie quotidienne", 119x44 cm à vue	150	200
170	Vase de forme balustre en porcelaine finement décoré d'objets mobiliers en émaux de la famille rose sur un fond jaune, h.60.5 cm, Chine période Guangxu vers 1880 1900 Expert Cabinet Ansas, Papillon, de Léry, Paris	1200	1500
171	Table basse à décor floral sur fond doré, h. 37x100x70 cm	150	200
172	Japon Imari, pot couvert à godrons, 11.5x15 cm	50	60
173	Deux pots en grès émaillé Chine, h. 12 cm	80	120
174	Porte-pinceau Bitong en bambou sculpté, h. 25 cm	80	120
175	Lampe balustre en cloisonné, Asie début XXe, h. 37.5 cm (accidents)	40	60
176	Cabinet à bijoux Asie, début XXe, décor laqué, h. 25x24x16 cm	100	120
177	Garniture de cheminée en régule et marbre, h. 59 cm (accident à un bras, statue Pierrot à refixer)	50	100
178	Tapis de passage, fait main, 0.7x3 m	80	120
179	BAUMANN, paravent à lattes articulées en bois vers 1950, 180x230 cm environ	80	120
180	Buste orientaliste en plâtre, h. 53 cm (petits accidents)	30	50
181	Soupière XVIIIe en faïence polychrome, marque VP, probablement pour la Veuve Perrin à Marseille, joli décor naturaliste en relief, h. 26x28 cm, en bon état sans accident ou restauration.	100	150
182	Deux soupières et présentoirs en faïence de Martres Tolosane 32x48 cm et 26x47 cm.	50	100
183	Élément de décoration en stuc, décor de deux amours et d'un médaillon, h.55x115 cm.	100	150
184	Importante enfilade, vers 1930, en bois massif et en ronce, décor de rinceaux, colonnes et pieds de lions, plateau de marbre et dossier, h.152x255x63 cm	100	200
185	Mary Pierre VIDAL-SAISSET, née en 1932, "le drôle d'oiseau", sculpture bois flotté, céramique et métal, h. 163 cm	150	250
186	Mary Pierre VIDAL-SAISSET, née en 1932, "Totem ou composition florale", sculpture en métal peint et travaillé, 255x75 cm	150	200
187	Buste de bacchante en plâtre patiné, début XXe, h.55 cm	200	300
188	Salvatore MELANI (1902-1934) "nageuse et mouettes", bronze à patine verte, h.54x80 cm	200	300
189	Ecole française début XXe "éléphante et éléphanté", régule patiné sur socle en marbre, h. 32x65 cm (petit choc sur la base)	200	300
190	Jean de RONCOURT, vers 1930, "chasseur à la lance", régule patiné sur socle en marbre, h.40x84 cm	200	300
191	Plaque émaillée "Valentine, la belle peinture", 50x60.5 cm	80	120
192	Lot deux petites plaques émaillées 15x23 cm et 9x20 cm	30	50
193	Ancien globe de mariée, h.54 cm	40	60
194	Georg JANSEN Danemark, coffret 6 petites cuillers émaillées, h. 9.5 cm	60	80
195	Aldo BARTELLETTI (1898-1976) "buste de Bethoven", moulage sur base en marbre, h. 33 cm	40	60
196	Miroir design à cadre en métal repoussé 75x63 cm	80	120
197	Attribué à Roger FERRAUD (1890-1964), porte-manteaux modèle "Clé de Sol" en métal noir, les huit patères ornées de boules en bois peint, h. 180 cm	300	500
198	Lot de 3 masques en bronze et métal doré, h. 17, 17, 20 cm	30	50
199	Applique en bois polychrome "au musicien", h. 82x27 cm	80	120
200	Banc de jardin en métal peint et bois, début XXe, long. 158 cm	100	150
201	D'après Claude Michel CLODION (1738-1814), "Satyre et Bacchante", bronze à patine brune, fonte ancienne, probablement début XXe, h. 72 cm	1800	2000
202	Important miroir à parcelles, vers 1900, décor de guirlandes (accidents, miroir fendu en deux endroits), 273x195 cm	100	150
203	Ecole française fin XVIIIe "portrait d'une dame de qualité", HST 56x42 cm	100	150
204	Trumeau XIXe "scène antique", 120x63 cm	100	150
205	Luca MADRASSI (1848-1919) et Théodore et Mundler (T&M Editeurs), "nymphes", importante terre cuite polychrome, h.50x68x28 cm (deux petits éclats)	400	600
206	Georges VAN DE VOORDE (1878-1970), "femme à la fontaine", sculpture en étain, h. 41 cm	150	200
207	Paire de buffets/vaisseliers fin XIXe, en noyer, h. 205x73x39.5 cm	200	300
208	Poele lorrain en faïence blanche, fin XIXe, cylindrique, et plateau de marbre, h.109x63x51 cm, anciennes restaurations	200	300
209	Ecole française XXe dans le style hollandais "fleurs au naturel", HST 40x51 cm à vue, cadre fin XIXe noir et or	50	100
210	Constant LOUCHE (1880-1965), deux peintures formant pendant, « paysages orientalistes », HSP 17x45 cm	1000	1500
211	Gustav VOLLENWEIDER (1852-1919), "jeune fille près des cyprès", HST 57.5x36 cm, signée et datée 1894	50	100
212	A.BONNEAU fin XIXe, "portrait de jeune femme", pastel 51x41 cm	150	200
213	Deux petites peintures fin XIXe début XXe, nature morte aux fruits HSP 13x18 cm et tête d'oiseau 13x21 cm	80	120

214	Pendule portique fin XIXe en marbre, bronze, coiffée d'une Victoire, signée Bouret, h. 76x28x23 cm (vendue sans la clé figurant sur les photos)	150	250
215	Lampe balustre à décor rouge et or, Italie vers 1960, h.60/102 cm	80	120
216	Léon BUREAU (1866-1906), « Le charmeur de serpent », bronze à patine nuancée, h. 40 cm	150	250
217	Miroir Napoléon III en bois et stuc noir et or, 156x102 cm	150	250
218	Encoignure basse de style Louis XV en noyer, h.100x80 cm	100	150
219	Deux gravures XIXe formant pendant "ballons et bulles", 19x24 cm à vue	50	100
220	Ecole française fin XIXe "le pêcheur", HST 22x16 cm	80	120
221	Tabouret de piano canné, h.51x49x36 cm	50	100
222	Peinture début XXe "paysage au bord de côte", HSP 13.5x22.5 cm	50	100
223	Félicien ROPS (1833-1898) "le bout du sillon", gravure en couleurs agrémentée d'un dessin dans la marge 40x25.5 cm à vue (déchirure en partie haute)	150	250
224	Jean RIVIERE (1853-1922) « Théodora, médaillon florentin ». Épreuve en plâtre patiné et polychrome (petites restaurations au bec et aux volutes latérales), sur panneau en bois et velours, 95 x 60 cm. Historique : Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée des Augustins à Toulouse (numéro d'inventaire 2018-6-1). Un médaillon « Théodora » a été présenté par l'artiste lors de l'Union Artistique de Toulouse en 1891 sous le numéro 641. La majorité des œuvres connues représentant Théodora par Jean Rivière n'ont pas leur coiffe ornementée de l'aigle comme ici dans notre modèle, très souvent les griffes peuvent être esquissées mais pas l'entière de l'animal, ce qui rend notre pièce très atypique et unique. Bibliographie : Union artistique de Toulouse et du Midi de la France, catalogue de l'Exposition de 1891, 7ème année, médaillon référencé sous le n°641, p. 91. Jean de l'Hers, « Salon de 1891 », Revue des Pyrénées et de la France méridionale, janvier 1891, p. 1023 pour une mention du médaillon. Catalogue d'exposition Sarah Bernhardt : et la femme créa la star [Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris du 14 avril au 27 août 2023], éditions Flammarion, Paris, 2023, variante de notre modèle référencé sous le n°110 et reproduit p. 122, figure de Sarah Bernhardt en Théodora à rapprocher de notre modèle sur une affiche référencée sous le n°109 et reproduite p. 121. P. Ruffié, Autour d'Henri Martin: les chemins du post-impressionisme, catalogue d'exposition (Musée Municipal du Pays Vaurais à Lavaur, 2017), Escourbiac, 2017, modèle similaire reproduit p. 47. Charlotte Riou, « Théodora, médaillon florentin (1890) par le sculpteur Jean Rivière, une nouvelle acquisition du musée des Augustins de Toulouse », La revue des Musées de France - Revue du Louvre, mars 2020, n°1, modèle similaire reproduit en couverture et p.104-105. Expert : cabinet MARCILHAC Paris	5000	7000
225	Aquarelle début XXe "jeune femme portant un agneau", 30x20.5 cm	50	100
226	Deux anciennes lampes à pétrole fin XIXe, h. 52 et 75 cm	80	120
227	E.TELL vers 1900, jeune femme à la coupe coquillage, sculpture art nouveau en terre cuite patinée, h. 65 cm	600	800
228	Vase en porcelaine allemande polychrome, à décor floral naturaliste, h.26 cm	50	60
229	Groupe en biscuit début XXe "amours et bélier", h. 20x28 cm (petits accidents)	50	60
230	Deux statues en plâtre patiné XXe "couples", h. 12 et 19 cm	50	60
231	Buste en plâtre patiné "buste d'enfant", h. 26 cm	50	60
232	Lot 4 coffrets en bois laqué ou marqueterie	50	100
233	Paire de bougeoirs tripodes en étain, h 13x25 cm (petit accident)	30	50
234	SARREGUEMINES, important cache-pot art nouveau vert et or, 27x37 cm (fêle)	50	100
235	Deux bronzes fin XIXe début XXe "Jean qui pleure et Jean qui rit", h. 16 cm	150	200
236	Triade, Italie, statuette en biscuit "le médecin", h. 24 cm, certificat	30	50
237	Paire de candélabres en bronze doré XIXe, h. 42.5 cm	80	120
238	Deux cuivres anciens, plat diam. 39 cm et verreuse h. 38 cm	50	100
239	Félix GUYOT-GUILLAIN (1878-1960) "la Médina", HST 43.5x27 cm, datée 1915	200	250
240	Ecole française fin XIXe, "intérieur d'église", aquarelle 50x47 cm (déchirure en partie haute)	80	120
241	Lampe en verre peint overlay à décor de lions et de pyramides, h. 32x20 cm, socle en bois (accident)	50	100
242	Attribué à Johann Gustav VOLLENWEIDER (1852-1919) "portrait de gentilhomme", HST 60x50 cm	200	300
243	ARTIS FLORA, "verdure aux deux hérons", dans le style des Flandres XVIIe, 142x150 cm	80	120
244	Giandomenico FACCHINA (1826-1903), portrait de Michel Ange, mosaïque, signée au dos et située à Paris, 67.5x59 cm	1000	1500
245	Lampe de chevet oursin dans un bloc de plexiglas, base en métal, vers 1960, h.13x11 cm	30	50
246	André DAIX (1905-1976), "Nimbus au bistrot", dessin à l'encre dédicacé et daté 1937, 23.5x18 cm	50	100
247	Alek STONKUS, vers 1930 "Pitche", dessin au crayon gras en couleurs, 28.5x19.5 cm	100	150

248	Paolo GARRETTO (1903-1989), "le biberon", dessin en couleurs, signé et daté 1939, 28.5x19.5 cm	150	200
249	André HAMBOURG (1909-1999) "le modèle endormi", HST 38x46.5 cm	300	500
250	Edgard MAXENCE (1871-1954), "élégante à la cigarette", lithographie début XXe en couleurs, 68x55 cm	100	150
251	Marc CHAGALL, «le peintre à la palette et son modèle», affiche en couleurs de l'année 1958, 51x46.5 cm à vue, Ville de Nice Marc Chagall Oeuvre gravé	150	200
252	Raoul DUFY (1877-1953), lithographie "le vase de fleurs", 48x64 cm à vue	100	150
253	SCHNEIDER, vase balustre en verre à inclusions, époque art déco, h.44.5 cm	500	600
254	Michel GUYOT, né en 1948, "le buveur", HST 92x65 cm	100	150
255	Michel GUYOT, né en 1948, "au café", HST 82x65 cm	100	150
256	Jean-Jacques KUGEL (XXe) "clownerie", HST 116x89 cm, datée 1992	100	150
257	POLDER, 1978, "paysage bord de lac", HST 100x80 cm	80	120
258	Paul AMBILLE (1930-2010), "les mouettes bleues", HST 55x33 cm, signée et datée 1975	100	150
259	Cristo LORINI, né en 1957, "les oiseaux de paradis", acrylique 80x80 cm, avec certificat	300	500
260	Cristo LORINI, né en 1957, "Perspective", acrylique 92x73 cm, avec certificat	300	500
261	Miroir à cadre en bois et stuc doré, style Louis XVI 73x65 cm	50	100
262	Chaise basse de style Louis XV provençal XIXe (petit accident), h.98.5 cm	30	50
263	Chauffeuse recouverte de velours vert	30	50
264	Johann Gustav VOLLENWEIDER (1852-1919) "portrait du jeune Maurice, neveu du peintre", pastel 55x43 cm à vue, signé et daté 1899	50	100
265	Ecole française début XXe "portrait d'enfant blond", pastel 38x29 cm, signature illisible	30	50
266	Johann Gustav VOLLENWEIDER (1852-1919) "portrait d'homme volontaire", HST 48x36, monogramme G.V et date 1917	30	50
267	Deux peintures fin XIXe "scènes intimistes", panneaux 14x10 cm	60	80
268	Lot peinture et deux reproductions encadrées, cadres bois doré, petits formats	30	50
269	Lot 3 aquarelles encadrées paysages signés 24x31 cm, 29x39 cm et 24x33 cm	30	50
270	Lot 5 gravures et cartes encadrées, formats divers	30	50
271	Lot 5 gravures, dessins et peinture encadrées	30	50
272	Plat à barbe en faïence polychrome, période révolutionnaire, 26x36 cm (petits accidents)	30	50
273	Deux anciennes plaque de cheminées en fonte, 42x33 et 52x41 cm	80	120
274	Lampe de bureau à crémaillère de style Empire, deux lumières, h.55 cm	50	100
275	Lampe bouillotte à deux lumières, h. 60 cm	50	100
276	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) "la Vénus antique", HST 73x54 cm	150	250
277	Jean-Baptiste MUNERET, (XIXe-XXe) "Alger la Casbah" HST 41x32.5 cm	80	120
278	Michel MARGUERAY, né en 1938, "marée basse à l'île aux moines", HST 60x73 cm, datée 1999	100	150
279	Walter WITTING (1864-1940) "l'écurie", HST 46x35 cm	150	200
280	Petite vitrine de style Louis XVI, plateau de marbre, h. 98x62x27 cm	80	120
281	Commode provinciale en noyer XVIIIe, à façade mouvementée, tris tiroirs, plateau bois, h.89x124x57 cm	400	500
282	Lot de deux anciens éventails sous vitrine 30x39 cm et 43x61.5 cm	100	150
283	Ecole française XXe, "les patineurs", dans le style hollandais, HST 27x41 cm	80	120
284	Cadre en pin, décor floral peint, 55x38 cm ou 99x82 cm	80	120
285	Ecole française fin XIXe "fleurs au naturel", HSP 49x30 cm, monogramme et date 1988	100	150
286	Ecole française XXe "fleurs et éventail", HSP 36x45 cm, signée	80	120
287	Aquarelle XXe "fleurs dans un chaudron de cuivre" 46x58 cm	50	100
288	Aquarelle XXe "les arums" 46x69 cm	50	100
289	Eugène BABOULENE (1905-1994), "le bouquet varié", lithographie signée et numérotée 64x50 cm	30	50
290	Ancienne gouache indienne 18x14 cm "personnage au sabre"	50	60
291	Pierre BACH (1906-1971) "Corse, le Monte de Oro à Vizzavona", HST 24.5x33 cm, datée 1930, avec plaquette d'exposition de la Galerie Puget à Marseille 1950	200	300
292	Martin DUBY, "paysage provençal", HSP 27x35 cm, signée, datée 1932 et dédicacée	150	250
293	Important miroir à parcloles ovale, Napoléon III, orné de mascarons, en bois et stuc doré 150x93 cm (petits accidents)	500	700
294	Paire de liseuses télescopiques en laiton, h. 148 cm	150	200
295	Collection de 10 anciennes boules lyonnaises cloutées, on joint deux cochonnets	100	150
296	Ensemble barre de foyer larg. 100 cm et nécessaire de cheminée en métal doré	100	150
297	Poupée tête porcelaine SFBJ 301, h. 30 cm	50	60
298	Collection de jouets anciens	100	150
299	Collection de chapeaux melons, claques et deux ombrelles	50	100
300	Backgammon vers 1960, en bois, cuir et feutrine, complet	20	30

301	François RENOUARD (1881-1962), "Fontaine des fleuves, place de la Concorde", aquarelle 30x23 cm	100	150
302	Laurent GENIN (XIXe-XXe) "Maison de Maître", aquarelle 46x39 cm à vue	50	100
303	Saint-Clément, coq signé Gaillard et canard, h. 33 et 34 cm	80	120
304	A.LANES, début XXe, deux dessins "portraits d'hommes" en pied, 62x46 cm environ	80	120
305	Raoul CAPDEVIELLE, 1908, "portrait de dame", HST 63x46 cm, daté 1908 (accidents)	20	30
306	Canapé Napoléon III trilobé, recouvert de tissu à décor d'oiseaux branchés, larg. 167 cm	100	150
307	Lampe en terre cuite bleue, h.32/70 cm	50	80
308	Paire de bas-reliefs en bronze patiné fin XIXe, représentant deux portraits de Généraux à l'Antique, sur panneaux de bois, 50x34.5 cm ou 61x45 cm	300	500
309	Adolphe WILLETTE (1857-1926), "la danse", gravure en noir 24x16.5 cm	30	50
310	Important miroir à parcelles en bois et stuc doré, fin XIXe, 167.5x98 cm	300	500
311	Barre de foyer en métal doré, à décor d'amours en bonze à double patine, larg. 100 cm, et paire de chenets, prof. 40 cm	150	200
312	Paire d'aiguères fin XIXe en bronze doré, à décor d'une frise de personnages, dans le style de la Renaissance, montées en lampes, h. 47.5/75 cm	250	300
313	Lampe canard en métal doré, base en bois, h. 63 cm	50	100
314	FOUCARD JOURDAN à Vallauris, assiette "au visage souriant" en céramique, diam.25 cm	30	50
315	Miroir moderne en céramique de couleurs, d'inspiration cubiste, coté 53 cm	100	150
316	Lampe design années 70 en verre et base en métal chromé, h. 54 cm	50	100
317	Robert PICAUD (1919-2000), lot deux bols, tasse et deux caquelons en céramique, long. 20 et 27.5 cm	100	150
318	Paire de distributeurs de bain-marie, en porcelaine fin XIXe, décor de scènes galantes, h. 25.5 cm, Lejuste à Paris	50	100
319	DAUM Nancy France, vase en verre doré, h. 15.5 cm	30	50
320	BACCARAT, photophore en cristal gravé, h. 41.5 cm	80	120
321	DAUM France Nancy, vase au ruban en applique, h.14.5x19.5 cm	50	100
322	DELATTE à Nancy, vase art déco en verre fumé, h. 41.5 cm	50	100
323	CHARDER Le Verre Français, vase en verre teinté bleu à décor gravé à l'acide de motifs de fleurs art déco, signé sur le pied, h.31.5 cm	300	500
324	DELATTE Nancy, vase globulaire en verre, décor floral violet dégagé à l'acide, h. 12 cm	200	300
325	D'ARGENTAL début XXe, vase à panse aplatie, décor floral dégagé à l'acide, h. 11x21 cm (deux micro chocs)	200	300
326	GALLE, vase (ou pied de lampe ?) balustre en verre; décor dégagé à l'acide, h. 29 cm	200	300
327	KASTRUP Danemark, service en verre opalin comprenant un flacon et six verres, prise du flacon en rotin, h. 31.5 et 10.5 cm (petits chocs sur le haut des verres)	60	80
328	Ciboure, trois pièces en grès: pichet h. 19 cm, vase h.7.5 cm et bol à oreilles larg. 14 cm	80	120
329	Pendule au portefaix en bronze doré et régule, XXe, h.37 cm, oxydations	250	300
330	Cartel de style Louis XV, fin XIXe, en bronze doré et décor floral peint sur fond vert, portrait de Louis XVI de profil sur le centre du cadran émaillé, h. 85x40 cm	300	500
331	Cartel Napoléon III en marqueterie et cul de lampe, h. 54x26x24 cm	200	300
332	LECORNEY, vers 1900, biscuit, fillette portant un tonnelet, h. 48 cm	100	150

FIN DE LA VENTE