



SENEQUIER GROZET • VENTE AUX ENCHERES

ART ET COLLECTIONS - Juin 2026

Le mardi 2 juin à 16h00,
À

| Lot | Désignation | Adjudication |
|-----|--|--------------|
| 1 | Rafraichissoir composé d'une base à pans et godrons, la partie centrale recevant une verrerie et couvercle, métal argenté. Diam. : 28 cm H. : 18 cm. | |
| 2 | EGYPTE. Plat circulaire à décor sur la bordure de coquilles et rinceaux, argent, poinçon d'Alexandrie, 900/1000e. Poids : 985g. | 1300 € |
| 3 | Plat circulaire à bordure soulignée, le marli portant un monogramme, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre RL avec pour différent une étoile. Poids : 760 g | 1000 € |
| 4 | Ensemble comprenant plat circulaire et ovale, la bordure soulignée d'un cannelé, marli monogrammé AT sous couronne, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre biffé. Poids : 605 et 900 g. | 2000 € |
| 5 | Légumier à deux anses à bordure mouvementée , le couvercle recevant un anneau stylisé de branches, porte les monogramme A T et T L. Argent, poinçon Minerve,950/1000e Maître orfèvre AC pour Antoine Cosson-Corby à Paris. Poids : 1030 g. Déformations au couvercle et au corps. | 1350 € |
| 6 | Ensemble de trois coupes sur pieds à décor de médaillons figurant des monuments grecs, l'île de Chypre et aigle bicéphale, argent, 800/1000e. Poids : 630 g. | 720 € |
| 7 | Partie de ménagère à décor rocaille chiffré comprenant 18 fourchettes à entremet, 18 cuillères à entremet, 18 fourchettes à dessert et une louche, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre HS avec pour différent un soleil levant pour Henri SOUFFLOT. Poids : 2 480 g. | 3400 € |
| 8 | PUIFORCAT Ménagère modèle Art Déco comprenant 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 fourchettes à entremet, 12 petites cuillères, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre. Poids : 2810 g. Dans un coffret. On joint. 12 grands couteaux et 10 couteaux à entremet, 11 petits couteaux, manche en bois. | 4280 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 9 | <p>Jardinière centre de table de forme ovale à bordure ajourée de guirlandes et médaillons surmontés d'un nœud, intérieur en verre, argent, poinçon Minerve, 950/1000e, poinçon de Maître Orfèvre Risler et Carré. Poids : 495 g. Eclats à l'intérieur de la verrerie.</p> <p>Emouvant témoignage de la mission Congo-Nil (1896-1899) offert au Colonel Marchand par ses compagnons, porte la mention gravée dans un médaillon "La mission Congo-Nil à son chef le Colonel Marchand " et la date " 2 Déc 1910".</p> <p>Provenance : Par descendance famille du Colonel Marchand.</p> | 650 € |
| 10 | <p>Paire de salerons tripode à décor de sphinges ailé, bordure à décor de losange, argent, poinçon au Coq, 950/1000e, poinçon de moyenne garantie, verre en cristal taillé rapporté. Poids : 167 g. Manques.</p> | 180 € |
| 11 | <p>Chocolatière ou verseuse tripode, manche en bois noirci, argent, poinçon du 1er Coq départements (1803-1809), poinçon de moyenne garantie département 950/1000e, poinçon de maître orfèvre IBH avec pour différent un trèfle . H : 28 cm. Poids brut : 1 205 g. Chocs, usures.</p> | 1400 € |
| 12 | <p>PROVINCE PREMIER QUART DU XVIIIe SIECLE Boîte à épices en argent uni à deux compartiments ouvrant à charnière, de forme rectangulaire, à angles coupés, sans râpe à muscade. Elle repose sur quatre pieds à enroulements, les attaches en forme de coquille. Un des compartiments est gravé aux armes de Jean-Baptiste de Guerot de La Bremondière (vers 1683 – décédé en 1758), sommées d'une couronne comtale. Il est seigneur de Saint-Martin-de-Seyne (du diocèse d'Embrun – Hautes-Alpes), chevalier de Saint-Louis, capitaine au régiment Royal-Vaisseaux. Il est le fils de Christophe de Guerot, seigneur de Saint-Martin et petit-fils de Jean Guerot de la Bremondière (marié en 1638), porte-manteau de l'écurie du Roi, maître d'hôtel de Dreux Hennequin, conseiller au Parlement. Il mourût à Seyne, Alpes-de-Haute-Provence.</p> <p>Poinçon : un seul poinçon non identifié Poids : 290 g – longueur : 12 cm – largeur : 6 cm – hauteur : 8 cm État : restaurations diverses</p> <p>Je remercie Nicolas Filatoff qui a identifié les armes du propriétaire de cette boîte à épices : "D'azur, à trois lions d'or, lampassés de sable ; au chef d'or, chargés de trois quintefeuilles de s</p> <p>Expert. Claire BADILLET.</p> | 4000 € |
| 13 | <p>FRANCE MILIEU DU XIXe SIECLE, ATTRIBUE A JEAN-VALENTIN MOREL Contenu dans son écrin en cuir gravé CR, à la forme, de forme oblongue, ouvrant à charnière, doublé de velours grenat, flacon à parfum en vermeil complet de son bouchon intérieur, serti d'une résille de fleurs rehaussée de vingt petits diamants taillés en rose (un manquant). Le décor réunit les éléments du « bijou » dit Romantique à la charnière d'un siècle qui explorera tous les styles et associera tous les genres. Il est sommé d'une scène de genre d'un couple en costume du XVIIIe siècle, accolé de deux dragons roulant dans leur gueule un diamant. On peut attribuer ce flacon à Jean-Valentin MOREL (1794 – 1860) autour des années 1855, lorsque revenu d'Angleterre en 1853, installé à Sèvres, aidé par des praticiens sculpteurs ou ornemanistes (comme le faisait Froment Meurice) il commercialisait ce type d'objet/bijou. Objet en concordance attribué à Jean-Valentin MOREL : 27/05/2015 Vente Sotheby's, lot 533 « The Duchess Precious Objects and property from the Estate of Mary, Duchess of Roxburghe » modèle réuni identique quant au décor mais sans diamant. Article consulté : Isabelle LUCAS « Un bijoutier parisien à l'époque romantique » Poinçonné au sanglier Poids brut : 100 g – longueur : 15 cm Expert : Claire BADILLET.</p> | 3100 € |
| 14 | <p>Minaudière rectangulaire en argent 800/1000e, couvercle en vermeil à décor guilloché losangique agrémenté d'un noeud rubanné sertie de saphirs et diamants, l'intérieur compartimenté à deux ventaux dévoilant poudrier, étui à rouge à lèvres, miroir dissimulé dans le couvercle et peigne en bakélite, argent, poinçons Minerve et hure de sanglier, 800/1000e. Poids brut total : 503,4 g (pris sans le miroir, le peigne. Dans son étui, formant sac, d'origine.</p> | 750 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 15 | SAVOIE. Noeud coulant cordiforme, or jaune, 750/1000e. Poids : 2,44g. | 240 € |
| 16 | SAVOIE. Coulant du Val d'Arly, à décor gravé de feuilles, fleurs stylisées et cabochon central facetté, or jaune, 750/1000e, poinçon de joaillier CY avec pour différent une étoile. Poids brut : 7,8g. 3,1 x 4,6 cm. Montée en broche, broche en métal doré, manque en partie basse. | 620 € |
| 17 | SAVOIE. Coulants du Val d'Arly à décor gravé de fleurs, feuilles stylisées et cabochon central facetté, or jaune, poinçon tête de cheval, 750/1000e, poinçon de joaillier MG. Poids : 9,27g. 4,7 x 5,3 cm. Usures | 720 € |
| 18 | SAVOIE. Importante croix de Jeannette en or jaune, tête de cheval 750/1000e. Poids : 15,46g H. : cm. | 1120 € |
| 19 | Croix écotée du Limousin en or, d'un côté le Christ en croix, de l'autre Vierge à l'enfant, Or jaune, poinçon hibou 750/1000e, garanti en mai 2026. Poids : 7,04 g. | 650 € |
| 20 | Broche sertie de brillants tailles anciennes, fin du XIXe siècle, monture en or jaune, 750/1000e. Poids brut : 16,28g. | 600 € |
| 21 | Bague marguerite sertie griffe d'une émeraude taille émeraude d'environ 1,10 carats (7,14 x 5,26 x 3,66 mm) épaulée de diamants, monture en or blanc, 750/1000e, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre. Poids brut. : 4,73 g. TTD. : 53. | 750 € |
| 22 | Bague à gradin sertie griffe d'un diamant taille ancienne d'environ 2 carats (8,35 x 7,34 x 5,32 mm), épaule en forme de fleurs sertis clos de brillants, monture en or blanc, 750/1000e. Poids brut : 3,96 g. Eclats. | |
| 23 | Bague trilogie sertie griffe de trois diamants tailles anciennes (3,95 x 3,29 x 2,40 mm) (5 x 3,96 x 2,73 mm) (3,84 x 3,50 x 2,20 mm), chaton émaillé noir et ajouré, épaule gravé de motifs stylisés, monture en or jaune, 585/1000e. Poids brut : 5,71 g. | |
| 24 | Bague sertie clos d'un grenat, chaton en forme boutons de fleurs, épaule ajourée, or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e. Poids brut : 5,82 g. | 600 € |
| 25 | Bague solitaire sertie griffe d'un diamant d'environ 0,29 carats (4,2 x 4,45 x 2,53 mm), épaule fleurs, monture en or blanc, 750/1000e. Poids brut : 2,1 g. | |
| 26 | Bague navette sertie clos d'un diamant d'environ 0,70 carats (5,69 x 5,45 x 3,98 mm), taille ancienne, épaulé d'un pavage de diamants et rubis, attaches à décor de noeud rubanné, monture en or jaune et blanc, 750/1000e, poinçon tête d'aigle, numéro de série 6735. Poids brut : 5,78g. Vient dans un écrin "MAUBOUSSIN 20 place Vendome Paris. Manques. | 1700 € |
| 27 | Bague solitaire, diamant d'environ 1,47 carats (7.47 x 7.42 x 4.36 mm) Monture platine, poinçon tête de chien, poinçon de Maître. Poids brut. : 5 g. TTD. : 56. | |
| 28 | Bracelet jonc à décor gravé de rinceaux fleuris, retenant en son centre une émeraude et perles. Fabrication du XIXe siècle. Or jaune, poinçon hibou 750/1000e, garanti en mai 2026. Poids brut : 10,21 g. | |

| | | |
|----|---|--------|
| 29 | <p>DINH VAN. Paire de clous / points d'oreille modèle SEVENTIES, en or jaune, 750/1000e, et paire de fermoir complémentaire en or jaune, 750/1000e. Poids total : 3,29 g. Vient avec un écrin de la marque et certificat d'authenticité, achat effectué en novembre 2011 chez Lombard Grenoble</p> | 340 € |
| 30 | <p>MAUBOUSSIN. Bague modèle "Môme Je t'aime" sertie double griffes d'une améthyste "rose de France" taille coussin d'environ 2,70 carats, épaulée de diamants, monture ajourée en or gris, 750/1000e. Poids brut : 4,46g. TDD : 54 Ecrin de la marque, accompagné de son Certificat d'Authenticité numéroté CC8187, achat effectué en décembre 2014</p> | |
| 31 | <p>STERLE, Paris. Broche « Trèfle à quatre feuilles », les pétales travaillés sertie d'un diamant d'environ 0,10 carats (diam. 2,91 mm), or jaune, poinçon tête d'aigle, 750/1000e, signée Sterlé Paris et numérotée 8126. H. : 2,6 cm Poids brut : 6,46 g.</p> | 1600 € |
| 32 | <p>CHANEL. Bracelet montre de dame modèle "Ma première", boîtier rectangulaire à pans coupés, cadran à fond noir signé, aiguilles dorées, couronne sertie d'un cabochon, bracelet à maille à passants cuir noir tressé, fermoir signé, boîtier en métal plaqué or, mouvement à quartz, numérotée RX89332. 2,5 x 2 cm L. : 16,7 cm La montre ne fonctionne pas, changement de pile et nettoyage à prévoir, usures à la dorure.</p> | |
| 33 | <p>PATEK PHILIPPE. Montre d'homme, cadran bleu nuit à index baton, référence 3844, mouvement à remontage mécanique, calibre 215, mécanisme numéroté 1323006, fond de boîtier numéroté 2760966, boîtier en or jaune, 750/1000e. Poids : 38,51g. Retraits d'émail au cadran.</p> | 4850 € |
| 34 | <p>CARTIER, Must de. Bracelet montre de dame, cadran à lunette gravée de chiffres romains doré, aiguille glaive bleue, mouvement à quartz calibre 81, fond de boîtier numéroté 901072188 boucle déployante Cartier, bracelet cuir d'autruche de la siglé de la marque Diam. : 3 cm. Usures, manque une aiguille, manques une vis au boîtier, deux vis changées.</p> | 240 € |
| 35 | <p>CARTIER, Must de. Bracelet montre de dame, cadran à lunette gravée de chiffres romains doré, aiguille glaive bleue, mouvement à quartz calibre 81, fond de boîtier numéroté 9010081968 boucle déployante Cartier, bracelet cuir d'autruche de la siglé de la marque Diam. : 3 cm. Usures, manques une vis au boîtier.</p> | 340 € |
| 36 | <p>BULGARI. Bracelet montre de dame, cadran, guichet dateur 3h, modèle BB.30.GSCD, fond de boîtier numéroté P16162, mécanisme numéroté 955412, mouvement à quartz, bracelet en acier étirable, passant en or jaune, 750/1000e, boîtier en or jaune 750/1000e. Diam. : 3,0 cm. Vient dans un écrin de la marque. Poids brut : 81,75 g. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p> | |
| 37 | <p>BREITLING. Bracelet montre d'homme Chronograph, cadran doré à triple compteur, guichet dateur à 3h, lunette directionnelle, boîtier et lunette or et acier, boutons poussoirs, mouvement à remontage automatique, fond de boîtier numéroté B13050.1 et 120728. Diam. : 4 cm. Poids brut : 94,79 g. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie, bracelet en cuir abimé.</p> | |

| | | |
|----|--|--------|
| 38 | <p>A.HACHE ET PEPIN LEHALLEUR. Vierzon, Paris. Important service à décors sur la bordure d'un double filet doré encadrant un filet parme, certains éléments à décors de fleurs et papillons, anse et fretel des pièces de services dorés et réhaussés d'élégantes palmettes et lambrequins noir. Ensemble d'environ 208 pièces comprenant : Eléments sans fleurs et papillons : - 99 assiettes - 28 assiettes creuses - 4 ravier - 4 plats circulaires - 4 plats ovales - 1 grande soupière couverte avec base - 2 petite soupières couvertes avec bases - 2 saucières. - 1 grand saladier sur piédouche Eléments avec fleurs et papillons : - 52 assiettes à desserts - 10 coupes sur pieds (3 hauteurs différentes) - 1 compotier Porcelaine, marque sous la base, on retrouve la marque "A.Hache & Pepin Lehalleur Vierzon Paris" (1845-1872) et la marque "H & PL V" (1845-1872). Eclats, fêles. On joint une assiette avec un décor différent.</p> | 1000 € |
| 39 | <p>CREIL-MONTEREAU. Service de table en faïence modèle "Japon" comprenant quatorze grandes assiettes, quinze assiettes, neuf assiettes à soupe, deux coupes hautes, une coupe basse et deux plats circulaires Diam. : 24 cm, 22 cm, 33,4 cm, 30,5 cm. L. plat ovale : 42 cm. On joint. Trois petites assiettes et trois grandes avec éclats.</p> | 400 € |
| 40 | <p>Johann Joachim KÄNDLER (1706-1775), d'après - MEISSEN. Sujet représentant un renard au piano jouant pour la mezzo-soprano italienne Faustina BORDONI. Porcelaine, vers 1900, marque sous la base épée croisées en bleu. 17 x 27 x 17 cm Fêle sur la base, manques aux doigts, éclats sur la base.</p> | 900 € |
| 41 | <p>SEVRES. Ensemble comprenant plat circulaire, deux assiettes, coupe, plat et petite assiette aux armes de Charles X et Louis XVIII, porcelaine, marque en bleu daté 27 pour les modèle Charles X, pour l'assiette aux monogramme de Louis XVIII marque en rouge. Usures, manques et accidents.</p> | 160 € |
| 42 | <p>SEVRES. Coupe du service Capraire en porcelaine à décor en or au centre d'une rosace cernée de fleurettes, sur l'aile d'une frise Capraire sur fond bleu, livré au château des Tuileries pour Charles X, marque biffée, porte des marques de doreur J et T en creux. Diam. : 21,5 cm. Usures à la dorure et éclat.</p> | 380 € |
| 43 | <p>FRANCE. Sceau du brevet d'anoblissement du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur Napoléon. XIXe Dans boite en zinc, en cire rouge représentant Napoléon et ses régalias et grandes armes de l'Empire sur l'autre face Diam. : 12 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 900 € |
| 44 | <p>FRANCE Rappels de décorations du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur XIXe En soie moirée, rappels de ses diverses décorations. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 650 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 45 | <p>FRANCE Ordre de Saint Louis du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur Napoléon. Or et émail, bâti non pommeté, centre du revers décentré, anneau cannelé, ruban à bouffette en soie moirée accidenté, nombreux éclats Poids brut : 13,74 g (avec ruban). Diam. : 3,3 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 720 € |
| 46 | <p>FRANCE Etoile d'officier de la Légion d'Honneur du 3eme type modifié Restauration du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur Napoléon. 1er Empire/Restauration Or et émail, couronne mobile, centre en or et émail à l'effigie d'Henri IV à l'avvers à trois fleurs de lys au revers anneau cannelé, reste de ruban à bouffette, légers manques aux émaux Poids brut : 22,46 g (avec ruban) Diam. : 3,7 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 1510 € |
| 47 | <p>ITALIE Ordre de la couronne de fer, chevalier du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur Napoléon. 1er Empire Argent et émail, aigle impériale surmontant une couronne pommetée émaillée avec au centre de l'avvers la tête de l'empereur couronné en or, devise en français, anneau cannelé avec poinçon au faisceau de licteur, quelques légers éclats, ruban en soie moirée jaune à liserés vert 3,2 cm x 2,2 cm Poids brut : 14,74 g (avec ruban). Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 3050 € |
| 48 | <p>SAXE Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint Henri du Général Baron Bacler d'Albe (1761-1824), cartographe de l'Empereur Napoléon. XVIII/XIXeme Or et émail, bâti surmonté d'une couronne fixe, centre de l'avvers avec le saint en émail polychrome, ruban en soie moirée bleu à liserés jaune, quelques éclats aux émaux et légères restaurations au revers, cet ordre rare ne fut décerné qu'avec parcimonie. Poids brut : 18,03 g (avec ruban). Diam. : 3,5 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 4100 € |
| 49 | <p>CHILI. Légion du mérite du Chili de Joseph Bacler d'Albe, héros de l'indépendance du Chili. Début XIXeme Modèle du 2eme type en argent et émail, avers avec mention « La légion de Merito de Chile » entourant un paysage de volcans à l'avvers et au revers la mention « Honor y Premio Al Patriostimo » entourant une colonne commémorative, quelques éclats, anneau canelé rompu, reste de ruban rouge en soie moirée Cette décoration ne fut attribuée qu'à 172 exemplaires vu la brièveté de son existence (1817-1825). Joseph Bacler d'Albe, fils du général, ingénieur lui aussi fut colonel responsable des fortifications dans l'armée Chilienne lors des combats de l'indépendance, il mourut là-bas en 1824 de la fièvre jaune, cette décoration fut donnée en France par l'ambassade du Chili. Diam. : 3,9 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession. Expert : Nicolas DUGOUJON.</p> | 7000 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 50 | <p>Rare compas de réduction en laiton doré et acier, les bras ajourés et gradués pivotant au niveau d'un axe réglable orné d'un cartouche à vis, l'ensemble gravé de graduations et terminologies de mesures et de feuillage à enroulement aux extrémités. France ou Allemagne, XVIIe siècle. . L : 24 cm. Provenance : Famille du Général Bacler d'Albe, par succession.</p> <p>BACLER d'ALBE est l'un des plus anciens compagnons de Napoléon Ier, géographe, il est considéré comme l'un des meilleurs cartographes de son temps avec l'élaboration de la carte dite de l'empereur. À partir de 1799 jusqu'à la chute de l'Empire, sa vie est entièrement dévouée au service de l'Empire, il est le seul à préparer les décisions stratégiques de Napoléon 1er travaillant sous sa tente, les veilles de batailles, pour répondre à ses questions cartographiques.</p> | 5100 € |
| 51 | <p>Elias JÄGER (1654-1709), d'après. Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste, sainte Elisabeth et saint Zacharie. Plaque en argent fondu (poinçon cygne garantie mai 2026), signée et porte la date 1697 en bas. Diam. : 10 cm. Poids : 87,5 g. Manque, choc, poinçon inscrit sur la bordure.</p> | 320 € |
| 52 | <p>Coffret de transport en bois recouvert de cuir à pans coupés et étui en cuir à décor estampé aux fers en forme de dôme. 24 x 61 x 42 cm.</p> | |
| 53 | <p>VINDEFONTAINE. Corps de fontaine, grès rouge à glaçure brune à décor floral en pastillage de kaolin, corps lenticulaire sur piédouche, doté de deux anses en forme d'hermines, décor floral en semi relief, travail du XIXe siècle H. : 50 cm Manques, éclats et accidents.</p> | 150 € |
| 54 | <p>Deux panneaux en cuir dit de "Cordoue" à décor gaufré de scènes avec des satyres, personnages exotiques, perroquets et chevaux. XVIIIe siècle. 115 x 59 cm.</p> | 680 € |
| 55 | <p>Leopold OUDRY, éditeur. Important seau à eau bénite et son goupillon, seau illustré de six figures ciselées représentant le Christ Pantocrator, saint Pierre et les quatre évangélistes représentés sous des arcatures dans le style Néogothique, dans les écoinçons figurant des anges en prière ou tenant un phylactère. La anse, ciselé d'animaux fantastiques. Bronze doré et cuivre argenté, signé "L. Oudry et Cie" en bas d'un pilastre. H. : 15 cm, à la bordure du seau sans la anse. L. Goupillon : 27 cm. Usures à l'argenteure.</p> | |
| 56 | <p>Vierge Noire du Puy en Velay en bois polychrome et doré. Fin du XIXe siècle. H. : 86 cm. Manques à la polychromie.</p> | 700 € |
| 57 | <p>Saint Sébastien en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, les bras attachés dans le dos, il est vêtu d'un pagne court noué sur le devant. XVIe siècle Hauteur : 127 cm (accidents, manques et restaurations) Expert: Laurence FLIGNY.</p> | |
| 58 | <p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, dos creusé. Allemagne, XIVe siècle Hauteur : 80 cm. (quelques manques) Expert Laurence FLIGNY.</p> | 3000 € |
| 59 | <p>RUSSIE. Icône représentant le Christ bénissant le pain et le vin. Epoque XIXe. Oklad en métal doré, porte une marque de fabricant en cyrillique sur la tranche. 22,5 x 17,5 cm.</p> | 320 € |
| 60 | <p>RUSSIE. Icône figurant Saint Nicolas le Thaumaturge entouré de seize scènes de sa vie. Tempera or et polychrome sur bois. 36 x 30 cm. Usures et manques.</p> | |

| | | |
|----|---|--------|
| 61 | INDES. Ecole du Pendjab. Durga tuant le démon. Début du XIXe siècle. Miniature sur papier. 9,5 x 17 cm | |
| 62 | IRAN. Qadjar. Cabinet ouvrant par deux portes à décor laqué sur bois et verre peint d'oiseaux et de fleurs, deux poignées latérales de transport. Epoque XIXe siècle. 71 x 73 x 50 cm. | 353 € |
| 63 | Important tableau en micro mosaïque représentant la vue du Forum romain, l'arche de Septime Sévère, les colonnes du temple de Vespasie, les vestiges du Temple de Saturne et dans le fond les colonnes romaines. Rome, Circa 1860, signée à la pointe en bas à droite "De Rossi". Dimension de la vue : 22,5 x 29,5 cm. Dimension de la plaque : 28,5 x 35,5 cm. | 2600 € |
| 64 | SOUVENIRS DU GRAND TOUR. Deux sculptures en bronze doré représentant les centaures "Furietti" reposant sur des bases rectangulaire en marbre noir veiné. H. totale : 35,5 cm et 32 cm. Eclats aux marbres. | 2050 € |
| 65 | Domenico PIOLA (Gênes 1624 – 1703) Le Christ apparaissant à sainte Thérèse Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 32,6 x 23 cm Annoté postérieurement « JJ.1669 », numéroté en bas à droite « 67 » au crayon noir Annoté au verso « Cœur de Jésus/Jouvenet » Légèrement insolé, petites taches et petites pliures dans le haut On connaît une autre version de ce sujet, donnée à Domenico Piola, passée en vente à Paris, Hôtel Drouot, Piasa, le 29 juin 2007, n°9 rep. Expert : Cabinet De Bayser. | |
| 66 | Ecole du XVIIe siècle. Scène de nativité. Encre sur papier. 22,5 x 17 cm. | |
| 67 | Aignan Thomas DESFRICHES (1715-1800). Paysage animé au moulin. Dessin au crayon sur papier, signé et daté 177(9) en bas à gauche. 7 x 13 cm. | 300 € |
| 68 | Ecole française du début du XIXe siècle. Portrait d'Amelie Ducastel Lebrun. Dessin au crayon et rehauts de couleurs. Dimensions de la vue : 23 x 20 cm. Usures. | 120 € |
| 69 | École française du XIXe siècle. Les chevaux dans l'écurie et le palefrenier. Encre et lavis d'encre et rehaut de blanc, porte une signature et une date 1827 en bas à droite. 25 x 39,5 cm. | 1650 € |
| 70 | Ecole française du XVIIIe siècle. Scène de banquet dans un parc avec des musiciens, projet pour un éventail. Gouache. 26 x 40,5 cm. Petits trous de vers. | 400 € |
| 71 | Attribué à Lucas GASSEL (1490 -1570) Paysage avec la prédication de saint Jean Baptiste Panneau de chêne, une planche, non parqueté Hauteur : 13,5 cm Largeur : 19,9 cm Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN. | 2250 € |

| | | |
|-----------|--|---------------|
| 72 | <p>Attribué à Jasper van der LAMEN (vers 1592-après 1626) Paysage avec la fuite en Egypte Cuivre Hauteur : 16,2 cm Largeur : 22 cm Sans cadre Petits manques Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p> | 400 € |
| 73 | <p>Ecole du Nord du XIXe siècle. Scène d'intérieur dans une étable. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Eclats.</p> | 120 € |
| 74 | <p>Marten DE VOS (1532-1603), suiveur de. Paysage aux saints ou visite de Saint Antoine à Saint Paul l'ermite. Huile sur panneau, deux renforts verticaux. 37 x 48 cm. Petits manques et repeints.</p> | 300 € |
| 75 | <p>Ecole FLAMANDE du XVIe siècle, entourage de Michiel COXIE Christ aux outrages Panneau de chêne, trois planches Hauteur : 103 cm Largeur : 74,5 cm Sans cadre Marque d'Anvers au revers Planches disjointes Expert : Stephane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p> | 1200 € |
| 76 | <p>Ecole flamande de la fin du XVIe siècle, suiveur de POURBUS. Loth et ses filles. Huile sur panneau. 65 x 49 cm.</p> | 400 € |
| 77 | <p>Ecole Italienne du XVIIe siècle - suiveur de Palma le Jeune, Le martyr de saint Sébastien. Huile sur cuivre. 44,5 x 35 cm.</p> | 1900 € |
| 78 | <p>Ecole flamande vers 1600.. Vierge à l'enfant coupe de fruit et bouquet. Huile sur panneau. 91 x 65 cm. Restaurations.</p> | |
| 79 | <p>Attribué à Pasquale OTTINO (1580 - 1630) La résurrection de Lazare Toile Hauteur : 112 cm Largeur : 84,5 cm Restaurations anciennes, manques et accidents Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p> | 4350 € |
| 80 | <p>Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle. Bacchus enfant. Toile, tondo. Diamètre : 50 cm Petits frottements en surface. Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.</p> | 1200 € |
| 81 | <p>Ecole Espagnol du XVIIe siècle. Nature morte aux assiettes et pain devant une cheminée. Huile sur panneau. 42 x 64 cm.</p> | |
| 82 | <p>Cornelis VAN DE VELDE (c.1675-c.1729), suiveur de. Bateaux hollandais près d'un rivage. Huile sur toile. 52 x 68 cm. Craquelures, soulèvements, manques.</p> | 500 € |
| 83 | <p>Ecole française vers 1700. Saint Eloi dans un paysage avec attributs. Huile sur toile rentoilée. 44 x 33 cm.</p> | 250 € |

| | | |
|-----------|--|---------------|
| 84 | Ecole française du XVIIIe siècle. Personnages dans des ruines. Huile sur panneau, porte une annotation au verso "Cadeau pour Marthe mai 1909 Hubert Robert". 22 x 13 cm. | 300 € |
| 85 | François BOUCHER (1703-1770), dans le goût de. Scène champêtre représentant trois enfant assoupis dans les foins. Huile sur toile. 72 x 61 cm. En l'état. | |
| 86 | Ecole française du début du XIXe. La halte du soldat sous un arbre. Huile sur toile. 80 x 62 cm. Accidents. | 300 € |
| 87 | Ecole du XVIIIe siècle. Chasseur au fusil et aux chiens. Huile sur toile. 47 x 69 cm. Accidents, restaurations et repeints. | 150 € |
| 88 | Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'Antoine Balthazard Moreau Comte de Chaponod en armure portant l'ordre de Saint Louis. Huile sur toile. 100 x 81 cm. Rentoilage et restaurations anciennes. Le comte de Chaponod était capitaine de cavalerie, chevalier de Saint Louis, Gendarme de la garde ordinaire des ordonnances de sa majesté en 1746 puis colonel aux dragons de Soubise et chevalier du Saint-Esprit. | 1600 € |
| 89 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait de madame Paul de Fabry. Pastel, monogrammé et daté 1862 en bas à droite, par Eugénie de Landeret de Tournon. 53 x 43,5 cm. | 150 € |
| 90 | Ecole française du XIXe. (2). Portrait de femme et d'homme en habits. Huile sur métal. 28 x 22,5 cm. Usures. | 150 € |
| 91 | François-Marius GRANET (1775-1849). Portrait de dame au bonnet. Huile sur métal contre collé sur toile puis panneau, signée et datée 183(?) vers la droite. 31 x 24 cm. Panneau cintré, repeint. | 100 € |
| 92 | Ecole française du XIXe siècle dans le goût du XVIe siècle. Portrait d'homme à la fraise. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Rentoilage, restaurations, soulèvements. | 190 € |
| 93 | Ecole française du début du XIXe siècle. Portrait d'homme de profil à la toque bordée de fourrure. Huile sur toile. 53 x 37 cm. Restaurations, rentoilage. | 470 € |
| 94 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait de Madame Caroline REYMOND, âgée de 53 ans, époux de Michel ROUX-VOLLON, née et habitant à Saint-Jean de Belleville. Huile sur toile, nommée au verso. 80 x 65 cm. Cadre collé sur la toile. | |
| 95 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait de Monsieur Mathieu ROUX-VOLLON, maire sous Napoléon Ier, fils de Jean-Baptiste. Huile sur toile. 72 x 57 cm. Manques. | |

| | | |
|-----|--|--------|
| 96 | Ecole du XIXe siècle. Portrait de Monsieur Amédée ROUX-VOLLON à l'âge de 62 ans fils de Michel Pierre. Huile sur toile, signée GIANOLI et datée 96 en bas à gauche. 66 x 54 cm. | |
| 97 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'une beauté orientale aux bijoux Huile sur toile, monogrammé PC (?) en haut à gauche. 54 x 46 cm. | 500 € |
| 98 | Arnold TOUBEIX (1950). Paire de Caprice, l'un à la cascade le second au pont de bois. Huiles sur panneau, signée en bas vers la droite. Diam. : 23 cm. | 480 € |
| 99 | Jules GELIBERT (1834-1916) et Gaston GELIBERT (1850-1931). Scène de chasse. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 33 x 49 cm. | 180 € |
| 100 | Lazare BRUANDET (1755-1804), attribué à. Sous bois et tronc d'arbres. Détail pour le tableau "Intérieur de forêt avec des moines" vers 1793 conservé au musée de Grenoble. Huile sur toile. 88 x 57 cm. | 420 € |
| 101 | Ecole française du XIXe siècle. La parade du singe militaire une place d'un village. Huile sur papier en deux lés, marouflés sur carton. 35 x 42 cm. | 220 € |
| 102 | Ecole française du XIXe siècle. Tableau horloge, représentant la façade de Notre-Dame de Paris, vue depuis une rue animée. Rosace centrale de la façade avec cadran émaillé, renfermant le mécanisme. Huile sur toile. 90 x 72 cm Avec encadrement : 104 x 85 cm. Restaurations. | |
| 103 | Auguste Michel NOBILLET (1850-1914). Roses trémières près d'un puit en Bretagne.. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 23 cm. | 160 € |
| 104 | Joseph BEAUME (1796-1885). La lecture du soir. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 93 cm. Petits manques, particulièrement en haut à droite. | |
| 105 | Paire de vase à deux anses en porcelaine à fond bleu à monture en bronze doré, les anses à volutes feuillagées, reposant sur une base carrée, couronne de lauriers et feuilles. Epoque Napoléon III. H. : 29,5 cm. | 600 € |
| 106 | Paire d'obélisque en marbre rouge griotte veiné blanc reposant sur une base carré. H. : 50,5 cm. | 850 € |
| 107 | Paire de sujet représentant une femme et un homme assis sur un rocher, bronze avec reste de dorure, l'ensemble reposant sur des bases en marbre rouge griotte. H. totale : 21,5 cm et 22 cm. | 200 € |
| 108 | Paire de flacon en porcelaine couleur sang de bœuf monture en bronze ciselé doré à décor de végétaux. Époque Napoléon III. H. : 29,5 cm. | 550 € |
| 109 | Paire de vases en bleu de sèvres, couvert, fretel et monture Rocaille à décor de feuillages, porcelaine, monture en bronze doré. Première moitié du XXe siècle, marque de Sèvres apocryphe. H. : 50 cm. | 1100 € |
| 110 | MEISSEN. Paire de vase couvert en porcelaine à décor de scène de taverne et scène villageoise de danse dans le style hollandais, le verso à décor d'un large bouquet de fleurs, l'ensemble dans une monture en bronze anciennement doré à décor de visage et mufle de lion, porte la marque aux épées croisées. H. : 47,5 cm. Accident au couvercle et fêle sur l'un des vases. | 410 € |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 111 | <p>PARIS. Paire de vase de forme Médicis à fond bleu et or à décor de palmettes, deux anses stylisées d'enroulements et visages, l'ensemble reposant sur une base carrée se terminant par des pieds griffes. Porcelaine. Epoque première moitié du XIXe siècle. H. : 26,5 cm. Infime éclat à une bordure et frottements à l'or.</p> | 320 € |
| 112 | <p>CHINE. Paire de grand vase balustre à décor dans des réserves de scènes de pavillon sur un fond fleuri de fleur de lotus et oiseau branché, le col agrémenté en rond de bosse de personnages féminins et Qilong, Porcelaines émaillées, socles en bronze doré à décor de volutes feuillagées. Fin du XIXe siècle. H. : 63 cm. Léger éclat à l'un des Qilong sur l'un, éclat à l'intérieur de la base sur l'autre.</p> | 2500 € |
| 113 | <p>Paire de candélabre en bronze ciselé doré à cinq bras de lumières, à décor de volutes feuillagés et agrafes, fut en marqueterie Boulle reposant sur une base quadripode en bronze doré. H. : 61 cm. Quatre bras de lumières électrifiés.</p> | 300 € |
| 114 | <p>Horloge lanterne en cuivre et fer, cadran à chiffres romains, gravé en son centre d'un visage et rinceaux fleuris, fronton en laiton découpé et ajouré, aiguille unique, timbre en partie haute. Fin XVIIe - début du XVIIIe siècle. H. : 33 cm. On joint deux poids et une console d'applique en fer servant de support. L'aiguille rapportée postérieurement</p> | 520 € |
| 115 | <p>Important cartel en marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'écaille, cadran à 25 cartouches émaillées bleue à chiffres arabes et romains signé "L. Musson à Paris", époque XVIIIe siècle, orné de bronzes ciselés et dorées de volutes feuillagées et Renommée entourée de putti sur la porte. H. : 95 cm. Restaurations, manques.</p> | 1100 € |
| 116 | <p>Cartel d'applique en bronze doré à décor ajouré de volutes feuillagées et boutons de fleurs, agrafes, entourant un cadran émaillé à double rangé de chiffres romains et arabes signé Cles Dutertre Paris, travail de la fin du XVIIIe siècle, mouvement postérieur seconde moitié du XIXe siècle. 71 x 43 cm. Cadran accidenté et restauré.</p> | 800 € |
| 117 | <p>Pendule portique en marbre et bronze doré, décor en applique de palmette et vases fleuris en bronze, cadran émaillé blanc à chiffres romain agrémentée de draperies ajourées en partie basse, mouvement balancier à fil. Fin d'époque Louis XVI. 50,5 x 31,4 x 10,5 cm.</p> | 300 € |
| 118 | <p>Pendule portique en marbre blanc et noir et bronze doré, décor en applique de volutes fleuries, sphinges à patine noire, l'ensemble surmonté d'un aigle aux ailes déployées, cadran émaillé blanc agrémenté en partie base de deux rameaux fleuries, début du XIXe siècle, mouvement postérieur du XIXe siècle. 55,5 x 40 x 12,5 cm.</p> | 300 € |
| 119 | <p>Pendule portique en marbre et bronze doré à décor en applique de cariatides, corbeilles fleuries, vases fleuris réunis par des guirlandes de lierre, cadran émaillé blanc à chiffres romains à décor en partie basse d'une draperie ajourée à décor d'un visage et dragons, mécanisme à balancier à fil. Fin d'époque Louis XVI. 52,5 x 32,5 x 10,5 cm. Légères usures sur les bordures de marbre, émail du cadran avec fentes.</p> | 450 € |
| 120 | <p>Pendule borne en bronze doré à sujet d'une jeune femme drapée à l'antique lisant, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé SCHOLLER à Paris, surmonté d'une lyre et couronne, en partie basse d'un noeud rubané et athénienne rubannée, la base agrémentée d'une frise de papillons et guirlandes, mécanisme à balancier à fil. Epoque début du XIXe siècle. 30,5 x 22 x 9 cm.</p> | 300 € |
| 121 | <p>Pendule en bronze doré au jeune musicien représenté jouant d'un instrument, son arc adossé à la partie centrale surmontée d'une partition, d'une couronne fleurie et d'une lyre, époque Empire. 39,5 x 27,5 x 10,5 cm.</p> | 250 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 122 | Pendule borne en bronze doré figurant Uranie lisant et colonne à la mappemonde surmonté d'un putto de part et d'autres du cadran émaillé blanc à chiffres romain signé ROSSEL à Rouen, il est surmonté d'une navette, couronne, compas et rapporteur, rinceaux fleuris en partie basse, la base agrémentée d'une frise en relief d'urne, corne d'abondance, colonne, guirlandes fleuries et navettes. 33 x 24 x 8 cm. | 300 € |
| 123 | Pendule en bronze doré au char de l'Amour, d'après le modèle de Jean-Simon DEVERBIE (1764-1824), travail du XIXe siècle, mouvement postérieur. 24,5 x 36 cm. Frottement à la dorure. | 600 € |
| 124 | Pendule "Le Char de la Fidélité" d'après le modèle d'André-Antoine RAVRIO (1759-1814) réalisé pour le boudoir d'argent de Caroline Murat au palais de l'Élysée. Bronze ciselé doré, mat et bruni, figurant un enfant drapé à l'antique conduisant un char tiré par un caniche. Le devant du char à décor d'une divinité ailée et rameaux de fleurs, les côtés du char à décor d'oiseaux tenant des branches fleuries, la base rectangulaire à pans coupés décoré d'un mascarons et frise de palmette, le tout reposant sur quatre pieds toupies, cadran squelette émaillé blanc à double rangé de chiffres romains et arabes signé Clergé à Valenciennes, accroche du mouvement à balancier à fil, platine du mouvement signée Lesieur, horloger du roi. Epoque Empire. 31 x 35 x 13 cm. | 1850 € |
| 125 | Pendule en bronze ciselé doré à décor d'enroulements encadrant le cadran, frises d'amour, cadran surmonté d'une représentation de Diane, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé SAUVAGEOT à Paris, époque Louis XVI. 36 x 27 cm. Petites usures à la dorure, manques à l'arc. | 300 € |
| 126 | Pendule borne en bronze à double patiné brune et doré surmonté d'Hébé et l'aigle, le cadran doré gravé de chiffres romain cerclé d'un serpent Epoque Empire. H. : 42,5 cm. | 550 € |
| 127 | Commode tombeau en bois de placage à motif de frilage, ouvrant par trois tiroirs en façade, galbée sur trois cotés, travail d'époque Louis XV, agrémenté d'entrées de serrures, poignées de tirages, cul de lampe, lingotière et chutes d'angles en bronze. 87 x 129 x 65 cm. Epaisseur du marbre : 3,5 cm. Manques, fentes, restaurations. | |
| 128 | Important trumeau de cheminée composé en partie basse d'un miroir en partie haute d'une huile sur toile représentant la Sainte Famille dans un paysage, Dieu et le Saint Esprit, l'ensemble entouré de baguettes en bois stuqué, doré à décor Rocaille d'enroulements, fleurs, coquilles. Travail du XVIIIe et modifications postérieurs. 240 x 150 cm. Manques et soulèvements, restauration à la toile. | 750 € |
| 129 | Jean-François HACHE (1730-1796). Commode sauteuse ouvrant en façade par deux tiroirs galbés, traverse chantournée, reposant sur des pieds galbés se finissant par des pastilles, montants à taquet, porte l'étiquette du fabricant. 83 x 124 x 60 cm. | 2850 € |
| 130 | Important lustre éclairant à 32 feux sur deux rangs, à décor de pendeloques, sabres et fut gainé de cristal taillé, travail de la fin du XIXe - début du XXe siècle H. : 150 cm. Diam. : 110 cm. | 7950 € |
| 131 | Commode galbé ouvrant par deux tiroirs en façade, reposant sur des pieds légèrement galbés se terminant par des pieds pastilles, travail dauphinois, noyer. 83 x 109 x 52 cm. | |
| 132 | Importante console en bois sculpté et stuqué doré, reposant sur 4 pieds galbés se terminant par des enroulements, à décor en ceinture d'une coquille ajourée fleurs et rinceaux fleuris, de style Régence, piétement travail du XVIIIe siècle, modification de la partie supérieure pour réhaussé la console. Plateau de marbre, chantourné, bec de corbin. 97,5 x 139 x 74 cm. Epaisseur du plateau : 3,5 cm. Manques, restaurations, transformations. | 650 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 133 | <p>ITALIE. Paire de sellettes aux couple de nubiens reposant sur un piétement tripodes à volutes en bois sculpté doré rehaussé de fleurs, pagne et plateau à l'imitation de draperies en bois stuqué, doré à décors de rinceaux polychrome. Époque XIXe siècle. H. : 94 cm. Manques et accidents.</p> | 1100 € |
| 134 | <p>Jean-François HACHE (1730-1796), attribué à. Commode galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze rocaille, reposant sur des pieds légèrement galbés se finissant par des pastilles, traverse chantournée, côtés panneautés. 91 x 140 x 66 cm.</p> | 1000 € |
| 135 | <p>Important salon en bois sculpté doré comprenant un canapé, deux fauteuils, quatre chaises, un tabouret l'ensemble reposant sur des pieds galbés, structure sculptée de feuillages, fleurs et coquilles, de style Louis XV, époque Napoléon III, l'ensemble tapissé jaune en deux tons à motifs de feuillages. Canapé : 115 x 170 x 100 cm. Fauteuil : 100 x 64 x 60 cm. Chaise : 94 x 56 x 54 cm. Tabouret : 45 x 60 x 45 cm. Usures.</p> | 750 € |
| 136 | <p>Commode Rocaille en bois de placage galbé trois faces, reposant sur des pieds galbés, ouvrant par deux tiroirs en façade, marqueterie à décors de fleurs et feuillages dans des réserves, orné de poignées, chutes, contours des réserves et traverses en bronzes ciselés, plateau de marbre, de style Louis XV, travail du XXe siècle. 148 x 62 x 92,5 cm. Epaisseur du plateau : 4,5 cm.</p> | 1200 € |
| 137 | <p>Important miroir de cheminée en bois stuqué doré à riche décor rocaille, fronton brisé ajouré d'une coquille, volutes feuillagées et vaguelettes, glace biseauté, seconde moitié du XIXe siècle. 208 x 126 cm. Manques, craquelures, éclats.</p> | 950 € |
| 138 | <p>Commode en marqueterie de bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à cannelures foncées de laiton à décor en applique de poignées de tirages, entrées de serrures et cul de lampe en bronze ciselé doré, époque Régence, plateau de marbre rouge veiné blanc. 83 x 130 x 64 cm. Manques, restaurations.</p> | 1000 € |
| 139 | <p>Miroir avec important fronton composé d'un couple d'oiseau, arc, carquois, torche, fleurs et feuillages, en partie inférieure sirènes et guirlandes de fleurs, baguettes à frise de perles, oves et dars, feuillages en partie basse. Epoque Napoléon III. 200 x 120 cm.</p> | 1450 € |
| 140 | <p>Commode acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade, travail de port époque Louis XIV, poignées et entrées de serrure en bronze doré 82 x 120 x 59 cm. Fentes aux panneaux latéraux, tâches, restaurations.</p> | 550 € |
| 141 | <p>Important miroir à pareclose en bois stuqué doré, cintré en partie haute décoré d'un médaillon enrubanné avec feuillages et guirlandes de fleurs, montant latéraux surmonté d'une urne, baguette à décors de frise de fruits, fleurs, perles et rais-de-cœur. Epoque Napoléon III. 217 x 160 cm. Manques, usures.</p> | 1600 € |
| 142 | <p>Commode arbalète en noyer, pieds avant galbés, ouvre par trois tiroirs à façades moulurées, importante traverse basse sculptée d'une coquille et de feuillages, panneaux latéraux moulurés, travail d'époque Louis XV, entrées de serrures, poignées de tirages en bronze. 90 x 134 x 67 cm. Usures.</p> | 500 € |
| 143 | <p>Trumeau composé en partie haute d'une vue animée près d'une fontaine dans un port, bordure perlée en bois stuqué doré. Epoque fin du XVIIIe siècle. 142 x 73 cm. Manques à la dorure et usures à la peinture.</p> | 370 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 144 | Lustre en bronze doré à onze lumières, six sur le pourtour, deux lumières superposées au centre, et trois bras de lumières soutenus par des putti, la partie supérieure agrémentée de colombes et guirlandes de fleurs, l'ensemble à décor de feuillages, pampres de vignes et noeuds, sept lumières avec abat-jour en verre simulant une fleur, de style Louis XV, fabrication du XIXe siècle. 100 x 69 cm. | 1200 € |
| 145 | Guéridon circulaire reposant sur un fût à décor de feuilles d'eau reposant sur un piètement tripode se terminant par des pieds de griffons, acajou. Epoque Restauration. Diam. : 116 cm. H. : 77 cm. | 200 € |
| 146 | Quatre chaises à dossier Lyre, époque Louis XVI, dans le goût de l'ébéniste Jean-Baptiste II LELARGE. H. : 88 cm. Pieds cintrés, faiblesses, fentes, manques. | 130 € |
| 147 | Petit bureau en bois naturel et bois de placage de style retour d'Egypte, repose à l'avant sur des pieds griffes en bois dorés, partie inférieure circulaire ouvrant par 2 rideaux verticaux découvrant des rayonnages, entourés de colonnes corinthiennes, partie supérieure avec une tirette, rideau horizontal découvrant des tiroirs et rangements, séparé par 2 sphinx. Travail du XXe siècle. 102 x 64 x 50 cm. | 600 € |
| 148 | Important lustre en bronze doré à double patine à douze lumières sur deux niveaux, montant central à riche décor à la gloire des arts, allégorie de la musique, de l'architecture et de la musique, entrelacs, feuillages, raies-de-perles, sphinges, les branches principales agrémentées de têtes de félins gueules ouvertes et reptiles. Epoque Napoléon III. 150 x 110 cm. Pompon sous les bras de lumières, certains désolidarisés ou déformés. | 5600 € |
| 149 | Miroir ovale à pareclose en bois stucqué, doré à décor en partie haute d'un important bouquet avec panier, coquille, feuillages et enroulements, l'ensemble à décor de frise de perles, feuillages et rubans. Epoque Napoléon III. 153 x 108 cm. Manques, usures. | 570 € |
| 150 | Meuble d'appuie en bois noirci ouvrant par une porte à décor en applique dans un médaillon d'une femme drapée à l'antique, chutes, frises, filets et cul de lampe en bronze anciennement doré, époque Napoléon III, plateau de marbre noir. 108 x 108 x 43 cm. Manques, usures, calle à l'arrière droit, fentes, marbre cassé en deux avec petits manques. | 390 € |
| 151 | Lustre à 12 lumières sur 3 rangs à décor de feuillages et fleurs. Bronze doré. Travail vers 1900 125 x 80 cm. Vert de gris. | 2600 € |
| 152 | Jean BONIER (1817-1875). L'artiste et sa famille devant un paysage savoyard. Huile sur toile, signée et datée 1860 en bas gauche. 61 x 50 cm. Exposition à la fondation Hébert-d'Uckermann "Le portrait en Dauphiné au XIXe" du 3 juillet au 6 septembre 1981 sous le n°34 et reproduit au catalogue. | 7700 € |
| 153 | Jules GUEDY (1805-1876). Pêcheur napolitain dans le port de Naples. Huile sur toile, signée en bas au centre. 43 x 59 cm. Rentoilage, restaurations, craquelures. | 400 € |
| 154 | Eugène GUEDY (c.1840-1897) Lavandière sur le chemin dans la plaine de l'Isère.. Huile sur panneau de métal, signée en bas à droite. 16,6 x 24,5 cm Griffures et manques. | 220 € |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 155 | Eugène GUEDY (c.1840-1897), attribué à. Vue du vieux pont de Claix. Huile sur toile. 24 x 32 cm. Accidents | 200 € |
| 156 | Philippe BUDELLOT (1793-1841), attribué à. Paysage animée au repos près d'un lac. Huile sur toile. 81 x 113 cm. | 600 € |
| 157 | Nicolas-Victor FONVILLE (1805-1856). Chemin devant un village. Huile sur panneau, signée et datée 54 en bas à gauche. Dimensions à vue : 16 x 21 cm. | 200 € |
| 158 | Diodore Charles RAHOULT (1819-1874), attribué à. Scène de baignade dans un paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. 12 x 17 cm. | 220 € |
| 159 | Diodore Charles RAHOULT (1819-1874), attribué à. Barque galante sur un lac en montagne. Huile sur toile marouflée sur carton. 44,5 x 84,5 cm. Cette œuvre est à rapprocher de la composition de l'artiste intitulée "Allégorie du Printemps : L'embarquement de la Déesse Pomona entouré de Putti" d'un ensemble de compositions représentant les quatre saisons. | 720 € |
| 160 | Louis VAGNAT (1842-1886) Maison à l'Ile Verte. Huile sur carton, signée en bas à droite, resignée et située au verso, datée 1877. 16 x 21 cm. | 100 € |
| 161 | Édouard D'APVRIL (1843-1928). Etude du portrait du Baron Valle. Huile sur toile, signée en bas à gauche, identifié sur une étiquette au verso et numéroté 31270. Dimensions à vue : 21 x 14,5 cm. Trous. | |
| 162 | Édouard D'APVRIL (1843-1928). Portrait d'un enfant de la famille Chion en marin. Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à droite. 149 x 88 cm. Manques, trous. | 750 € |
| 163 | Alfred CHANUT (1851-1918). Jeune fille au cerceau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 145 x 80 cm. Craquelures, griffures et restaurations. | 520 € |
| 164 | Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942), attribué à. Le modèle représenté dans l'atelier vêtu et dévêtu. Huile sur toile, marouflée sur panneau. 68 x 50 cm. Craquelures. Exposition : Tancrede BASTET du 18 septembre au 28 octobre 1986 au Musée Hebert Fondation Hebert- d'Uckermann sous le n°29 du catalogue. | 1650 € |
| 165 | Ecole française du milieu du XIXe siècle. Bergère et son troupeau près d'un chevet d'une chapelle en ruine. Huile sur papier marouflée sur carton. 34 x 44,5 cm. | 500 € |
| 166 | Émile NOIROT (1853-1924). Paysage à la rivière probablement dans la Loire. Huile sur panneau, signée et dédicacée à "M. Prader-Freyer Souvenirs respectueux" en bas à droite. 27 x 21 cm. | 420 € |
| 167 | Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Le retour des pâturages sur un chemin. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 32 x 38,5 cm. | 200 € |

| | | |
|------------|--|---------------|
| 168 | Ernest FILLIARD (1868-1933). Gentianes dans une coupe. Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 38 cm. | 950 € |
| 169 | Laurent GUETAL dit l'Abbé GUETAL (1841-1892). La Bérarde. Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée LG en bas à gauche et porte un numéro d'exposition en bas à droite, située au verso. 28 x 41 cm. | |
| 170 | Laurent GUÉTAL dit l'Abbé GUETAL (1841-1892). Important bouquet de rose, pivoines dans un vase posé sur une balustrade devant un paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 75 cm. | 1450 € |
| 171 | Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le Massif de la Chartreuse depuis le Vercors. Huile sur carton toilée, signée en bas à droite. 21 x 31 cm. | |
| 172 | Charles BERTIER (1860-1924). Plaine de Sassenage sous la neige. Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée et datée 86 en bas à droite. 25 x 41 cm. | 300 € |
| 173 | Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le pont sur le Furon à Sassenage. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 22 x 31,5 cm. | |
| 174 | Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le Furon à Sassenage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Rentoilage et restaurations. | |
| 175 | Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Chalet d'alpages à Saas-Fee dans le valais suisse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et resignée au verso. 27 x 40,5 cm. | 880 € |
| 176 | Hippolyte MOUTHIER (1880-1975). Hameau des étage dans la vallée du Vénéon. Huile sur carton, signée et datée 1945 en bas à droite. 48 x 65 cm. | 400 € |
| 177 | Lucien QUENARD (1902-1995). Lac du Lauvitel, Massif des Ecrins. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso. 46 x 55 cm. | 460 € |
| 178 | Lucien QUENARD (1902-1995). Le Vallon des Etages et le Pic Letret (Oisans). Huile sur panneau, signée et datée 73 en bas à droite, située au verso. 49,5 x 61,5 cm. | 250 € |
| 179 | Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Chantourne au printemps. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 85 cm. | 650 € |
| 180 | Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue des bords de l'Isère. Huile sur carton, signée et datée 18 en bas à droite. 37 x 40,5 cm. | |
| 181 | Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Vue de la Vallée du Grésivaudan par temps clair. Huile sur carton, signée et datée 24 en bas à gauche. 29 x 71 cm. | 600 € |
| 182 | Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Effets de lumière à Antibes. Huile sur carton, signée et datée 48 en bas à droite. 41 x 68 cm. | 1550 € |

| | | |
|------------|---|----------------------------|
| 183 | Pierre CALES (1870-1961), dit l'abbé CALES. Effet de soleil et bateaux dans le port d'Antibes. Huile sur carton, signée, située et datée 43 en bas à gauche. 41 x 67 cm. | 4100 € |
| 184 | Jules FLANDRIN (1871-1947). Pâturage devant la propriété des Flandrin à Corenc, la Chaîne de Belledonne et la Vallée du Grésivaudan Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm. Rentoilage, restaurations. | 730 € |
| 185 | Jules FLANDRIN (1871-1947). Bouquet de tulipes et fleurs. Huile sur carton, signée en bas. 36,5 x 44,5 cm. | Aftersale 300 € |
| 186 | Jules FLANDRIN (1871-1947). les vaches aux pâturages sous le couvent de la providence à Corenc. Huile sur toile. signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. | 1450 € |
| 187 | Jules FLANDRIN (1871-1947), d'après le carton de. Berger d'Arcadie. Tapisserie de haute lisse, signée dans la trame en bas à gauche. 226 x 95 cm. | 650 € |
| 188 | Jules FLANDRIN (1871-1947), d'après le carton de. Bergère d'Arcadie. Tapisserie de haute lisse, signée dans la trame en bas à gauche. 226 x 95 cm. | 1000 € |
| 189 | Jacqueline MARVAL (1866-1932). Jeune femme sur la plage. Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 33 cm. Tâches, déchirures. | 400 € |
| 190 | Jacqueline MARVAL (1866-1932). Le Modèle allongé. Encre et aquarelle. signée en bas à droite et porte un envoi à Farcy . 25,5 x 40 cm. | 600 € |
| 191 | Henriette DELORAS (1901-1941). Danseuse. Pastel. monogrammé en bas à droite. 19 x 10 cm. | 80 € |
| 192 | Henriette DELORAS (1901-1941). La danseuses de Flamenco. Pastel, signé en bas à droite. 21 x 14 cm. | 100 € |
| 193 | Henriette DELORAS (1901-1941). Composition au personnage. Pastel, signé en bas à droite. 18 x 12,4 cm. | 150 € |
| 194 | Henriette DELORAS (1901-1941). La couturière. Pastel et Crayolor, monogrammée en bas à gauche. 21 x 14 cm. | 80 € |
| 195 | Bohuslav REYNEK (1892-1971). Echelle en hiver. 1955. Pointe sèche, signée en bas à droite. 13,3 x 8,5 cm. Dimension de la planche : 16 x 11,2 cm. | 800 € |
| 196 | Jean-Marie PIROT (1926-2018), dit ARCABAS. Composition au pichet et plat sur une commode. Huile sur toile, signée "a" en bas à gauche. 29 x 59 cm. | 1700 € |
| 197 | Jean-Marie PIROT (1926-2018), dit ARCABAS. Adam et Eve chassés du Paradis. Huile sur toile, marquée au revers 1-67 5. 89 x 129 cm. | 3400 € |
| | Nous remercions Madame Isabelle PIROT de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et son référencement au catalogue raisonné. | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 198 | <p>Émile GILIOLI (1911-1977). Composition géométrique. Gouache, signée et datée 72 en bas à gauche. 23 x 30,5 cm. Rousseurs. Composition reprenant les éléments pour le monument du plateau des Glières inauguré en 1973.</p> | 470 € |
| 199 | <p>Important album photo de la famille DODERO, contenant un ensemble de clichés de famille, ascension du Mont aiguille, scènes de patinage à Grenoble, portrait de Victor Cassien, Docteur Paul Cassien, photo d'entomologie, photo rayon X dans le goût des « Röntgenogram » à sujet d'un batracien, mains avec alliance, lapin etc. L'album porte la date de 1899 environ 87 Photos de différent format. Format : 11 x 16 cm ; 11 x 8 cm et quelques 22 x 16 cm. Provenance : famille du Dr Joseph FLANDRIN.</p> <p>Oeuvres en rapport : Exposition "CHAMBRE NOIRE POUR AMATEURS ÉCLAIRÉS", Photographies de la collection FLANDRIN exposition du 9 novembre 2012 au 16 septembre 2013 au Musée Dauphinois.</p> | 1000 € |
| 200 | <p>FÉODOROVNA, Alexandra (1798-1860), née Charlotte de Prusse, épouse du futur Nicolas Ier de Russie. Pièce signée "Alexandrine Grande Duchesse de toutes les Russies". Moscou, 13 décembre 1817. 1 p. in-folio. Seau de cire rouge à ses armes. Encadrement. Non décadré. Piqûres. La future Impératrice de Russie remercie sa gouvernante en lui octroyant une pension à vie. Constitution d'une rente viagère de quatre cent ducats par an attribuée à Maria Margaretha von WILDERMETH (1777-1839), préceptrice et gouvernante de la princesse Charlotte de Prusse. Elle sera versée « de ma caisse, par tertial, à compter du 1er juillet de l'année courante. Je vous garantie cette pension viagère à tout événement et vous ai fait expédier à cet effet le présent instrument digne de ma main & muni de mes armes [...] ». Charlotte de Prusse venait de prendre le titre de « Grande Duchesse de Russie » sous le nom d'Alexandra Féodorovna, à la suite de son mariage en juillet de la même année 1817, avec le grand-duc Nicolas. Elle deviendra Impératrice de Russie en 1825. Dimension du document : 32,5 x 20,5 cm. Rousseurs, pliures.</p> <p>Expert : Mathilde Lalin-Leprevost</p> | |
| 201 | <p>MÉRIMÉE, Prosper. Lettres aux antiquaires de l'Ouest. (1836-1869). Lettres recueillies et annotées par Jean Mallion. Introduction par Maurice Parturier. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, 1937. Demi-veau brun in-8. Exemplaire truffé de 4 lettres autographes signées de Mérimée, montées sur onglets. 1834, 1845, 1849 et s.d. Environ 6 pp. 1/2 un-8 ou in-4.</p> <p>Intéressante correspondance relative aux monuments historiques, à ses déplacements : Nevers, La Charité, Lyon, Gap, Die, Nîmes, Alès, Avignon, Tarascon, Montpellier, Béziers, Narbonne, Perpignan, Carcassonne, Toulouse, Albi, Auch ou encore Bordeaux. Il évoque également les affaires de Poitiers : la bibliothèque de Poitiers, Notre-Dame de Poitiers, ainsi que la Société des Antiquaires, etc.</p> <p>Expert : Mathilde LALIN-LEPREVOST.</p> | 400 € |
| 202 | <p>PANHARD & LEVASSOR Catalogue de la marque de 1922-1923 illustré par Georges DORIVAL (1879-1968). -La Normandie - Le Mont St Michel vu de la Tombelaine -La Touraine - Le Chateau de Chenonceaux -La Savoie - Le Mont Blanc vu du Prarion -La Provence - L'Esterel -Les Pyrénées - Les Oulettes de Gaube -La Bretagne - Ploumanach - Les titans -L'île de France - Notre-Dame de Paris -Les Vosges - Le Donon Reliure éditeur illustrée. Reliure légèrement tâchée.</p> | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 203 | <p>DELAGE. Catalogue de la DELAGE D8 comprenant 7 planches illustré et 12 pages. 31 x 23,5 cm. Jaunissement.</p> | |
| 204 | <p>EUREKA. Voiture à pédale modèle "Junior 48", voiture à pédale en tôle bleu danois, pneus caoutchouc. L. : 135 cm. Peinture restaurée, manque la calandre et certains autocollants. On joint revue La Vie Du Jouet, Juillet-Aout 2005.</p> | |
| 205 | <p>Bière de LUTTERBACH. Grande plaque émaillée, à sujet d'une femme alsacienne tenant une bière. Marqué en bas à droite, "Emaillerie Alsacienne Strasbourg - Hoenheim" Dessinée par André STOULS, signée au centre à droite et datée 27. 145 x 95 cm Eclats, frottements, déformations.</p> | 1200 € |
| 206 | <p>Charles VALTON (1851-1918), d'après. Lionne blessée Épreuve en bronze à patine mordorée reposant sur une base en marbre vert de mer, signature incisée sur la base incisée. 29 x 45,5 cm.</p> | 300 € |
| 207 | <p>Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Cheval en mouvement. Bronze, signé sur la terrasse. 16,5 x 25,5 x 9 cm. Manque la patine.</p> | 250 € |
| 208 | <p>Isidore Jules BONHEUR (1827-1901), d'après. Vache. Bronze, signé sur la base. 17 x 24 cm.</p> | 500 € |
| 209 | <p>Victorin SABATIER (XIX-XX), d'après. Visiteuse du salon au chapeau fleuri, lorgnon et livre. Epreuve en bronze à patine mordoré, signé sur la robe, le livre marqué "Salon 1907". H. : 39 cm.</p> | |
| 210 | <p>Charles ANFRIE (1833-1905). d'après. Figaro. Epreuve en bronze à patine mordoré, signée sur la terrasse. H. : 48 cm.</p> | 200 € |
| 211 | <p>Francesco LA MONACA (1882-1937), d'après. Combat avec un aigle. Epreuve en bronze, signé sur la terrasse, reposant sur une base en marbre vert de mer. H. totale : 33 cm. Choc au couteau.</p> | |
| 212 | <p>Agathon LÉONARD (1841-1923), d'après. Jeune femme endormie à la guitare. Bronze. H. : 58 cm.</p> | |
| 213 | <p>Elias ROBERT (1821-1874), d'après. Paire de caryatides soutenant des vasques évasées. Bronze à deux patines brune et doré. reposant sur des bases en marbre noir à cannelures, signées sur la base "L V E ROBERT". H. : 60 cm. Revente sur folle enchère</p> | 1250 € |
| 214 | <p>Ecole française du XIXe siècle. Allégorie du temps qui passe représenté par un homme barbu assis tenant un sablier. Bronze à patine sombre. 31 x 37 cm.</p> | |
| 215 | <p>Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après. Jeune femme entourant de son bras une urne. Bronze à patine sombre, signée sur l'arrière. H. : 45,5 cm.</p> | |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 216 | Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après. Retour de la moisson. Bronze à patine mordorée, signé à la base et marque de fondeur Colins & Compagnie, Paris. H. Bronze : 84 cm. H. Avec socle : 92 cm. Eclats et manques au socle | 2600 € |
| 217 | Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après. Ramasseuse de coquillages scrutant l'horizon. Grand bronze à patine brune, signé à la base "Moreau Math Hors Concours Médaille d'honneur" Socle en marbre rouge. H. Bronze : 68 cm H. Avec socle : 78 cm. | 1200 € |
| 218 | Jenö Eugène KARPATY (1870-1950). Le chargement du poisson dans des barques au coucher du soleil. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 74 x 116 cm. Griffures et usures en bordure. | 300 € |
| 219 | Firmin MAGLIN (1867-1946). Grands arbres au bord de la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1906 en bas à gauche. 63 x 81 cm. | 400 € |
| 220 | Ernst LIEBERMANN (1869-1960). Grands arbres et maison rouge devant le fleuve. Huile sur signée et situé "Munchen" en bas à droite. 42 x 54 cm. | 200 € |
| 221 | Alfred RENAUDIN (1866-1944). Paysage aux champs à Woel en Woevre. Huile sur toile, signée, située et datée 07 en bas à gauche - porte une étiquette au verso mentionnant l'adresse de l'artiste au verso ainsi qu'un titre "Les bords de la Meuse à Woel en Woevre", marquage du châssis sur la toile. 50 x 75 cm. | 2850 € |
| 222 | Eugène DELATRE (1864-1938). Maison à Carteret animé d'un personnage. Aquarelle, signée en bas à droite et situé et datée juin 29 en bas à gauche. 23,5 x 32 cm. | 200 € |
| 223 | Georges Charles ROBIN (1903-2003). Vue du village de Troo au bord du loir. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso "La Vallée du Loir- Troo". 52,5 x 71,5 cm. | 800 € |
| 224 | Stanislas LÉPINE (1835-1892), attribué à. Verger près d'un chemin et toiture. Huile sur toile. 27 x 40 cm. Cadre portant un cartel au nom de l'artiste. | 350 € |
| 226 | Luigi LOIR (1845-1916). Place de l'Opéra Garnier à Paris. Aquarelle, crayon graphite et rehauts de gouache, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 15 x 25 cm. | 2000 € |
| 227 | Charles COUSIN (1904-1972). Vue Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. | 600 € |
| 228 | Fernand ANDREY-PREVOST (1890-1961). Ruelle sous la neige. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 26 x 34 cm. | |
| 229 | Isaac DOBRINSKY (1891-1973). Nature morte au pot de fleurs, fruits et bougeoir sur une table. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Petit déchirures et infimes éclat. | 180 € |

| | | |
|------------|--|---------------|
| 230 | Henri HAYDEN (1883-1970). Bouquet sur un entablement. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 39 cm. | 2650 € |
| 231 | Pierre VIGNAL (1855-1925). Canal en Hollande. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 37,5 cm. | 80 € |
| 232 | Edouard JULIEN (1883-1966). Vu du port de Saint-Jean-de-Luz. Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée 1932 au verso, porte un tampon de la Société des Artistes Français et du Salon de 1933. 46 x 55 cm. Panneau cintré. Provenance : Par descendance de la famille de l'artiste et premier conservateur du musée Toulouse Lautrec à Albi. | 450 € |
| 233 | Willy EISENSCHITZ (1889-1974). Maisons en bord de mer. Aquarelle, signée en bas à gauche. 11,5 x 15,5 cm. | 220 € |
| 234 | Richard GUINO (1890-1973). Scène érotique, couple enlacé. Mine de plomb et rehauts de blanc, signée du timbre en rouge en bas à droite. 13 x 23,5 cm. | 500 € |
| 235 | Albert MARQUET (1875-1947). Couple de promeneurs. Dessins dans le même montage signé à l'encre en bas à droite. 7,5 x 9,5 cm. | 300 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 236 | <p>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)</p> <p>Menu au bull de Palmyre. 1897. Lithographie. La feuille : 250 x 360 mm. Delteil 211 ; Adhémar 253 ; Wittrock 186. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Infimes rousseurs. Quelques traces de plis souples verticaux et petites ondulations d'usage. Au verso, annotation au crayon de la main d'Édouard Julien : « Offert par Mr Tapi  de Celeyran / le 6 septembre 1938 » [les Tapi  de C leyran étaient cousins de Lautrec]. Toutes marges. De toute rareté : selon Wittrock, on ne connaît que 6 épreuves de ce sujet, dont une seule dans une collection publique (Albi, musée Toulouse-Lautrec).</p> <p>Provenance :  douard Julien (1883-1966), peintre et premier conservateur du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi.</p> <p>Ce menu servit pour le mariage d'Odon Tapi  de C leyran (1871-1943), cousin de l'artiste, le 31 juillet 1897. Le texte du menu était inscrit à la plume sur les épreuves utilisées. « Pour l'occasion, Henri se charge de dessiner le menu de la célébration sur lequel il croque joliment Tuck, le bull-dog d'Amédée, le père du marié. [...] à l'époque le couple Bo , propriétaires du château du Buc, côtoie Alphonse de Toulouse-Lautrec, père du peintre, qui les invite à la noce. » (www.domainedubuc.com)</p> <p>L'image opère en réalité une sorte de synthèse entre le bouledogue de sa famille et celui que Lautrec voyait au bar "La Souris" (chez Madame Palmyre). La patronne, Madame Palmyre, avait en effet elle aussi un bouledogue français. La souris qui figure sur l'image du menu a en outre une connotation grivoise, quelque peu provocatrice envers sa famille. « [Lautrec] fréquente de plus en plus les bars de Montmartre. Deux lui plaisent particulièrement, "Le Hanneton" et "La Souris" qui sont fréquents uniquement par des femmes. Lautrec a été, toujours, intéressé par les lesbiennes, et il en a montré un grand nombre, à commencer par la Goulue, d s 1892 [...] il semble préférer au "Hanneton", "La Souris", la Touris, comme il dit (Coquiote, page 65), tenu par Mme Palmyre, Armande. L'apparent l'a vu à "La Souris" tr ner "sous la lumière crue des lampes électriques, entouré d'une douzaine de femmes à la chair molle, vêtues de stricts vestons d'hommes à col dur. " Il y a certainement rencontré Bottini, qui est venu chercher son inspiration auprès de lui. Palmyre l'amusait par sa gravité repl te, ayant, disait-il, "le cœur sur la main, elle a l'air de vouloir tout dévorer".</p> <p>Et Lautrec montre en juin Mme Palmyre   "La Souris" ; il montre aussi le bouledogue de Palmyre, en tête d'un menu ». (Jean Adhémar, Toulouse-Lautrec, lithographies et pointes sèches, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965, p. XXVII).</p> <p>Le bouledogue Bouboule fut portraituré par Lautrec dans une huile sur carton en 1897. Elle est aujourd'hui conservée au musée Toulouse-Lautrec d'Albi. Le chien était connu pour être aussi patibulaire que sa ma trese, mordant constamment les mollets des clients. Expert : Hélène Bonafous-Murat</p> | 3000   |
| 237 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Perces neiges »</p> <p>Vase soliflore   panse piriforme m plate et à long col terminé légèrement évasé.  preuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur fond beige. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 17 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 400   |
| 238 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Cl matites »</p> <p>Vase soliflore   panse piriforme m plate et à long col terminé légèrement évasé.  preuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité prune sur fond bleu nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide, et porte une étiquette circulaire Émile GALLÉ et une autre Objets d'Art ... Marseille sous la base. Hauteur : 17,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 450   |

| | | |
|-----|---|--------|
| 239 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Paysage lacustre au coucher du soleil animé aux barques » Vase ovoïde reposant sur une base circulaire et au col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité brun et ambre sur fond jaune-orange nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide, et porte une étiquette lacunaire d'époque d'un détaillant lyonnais sous la base. Hauteur : 37,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 1300 € |
| 240 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Ampélopsis » Vase à l'évocation d'un calice. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge ambré sur fond jaune intense nuancé de gris-blanc vers le col. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 20,8 cm Quelques petits défauts de cuisson (rétractations) sur la jambe. Expert : Emmanuel EYRAUD</p> | 420 € |
| 241 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Glycines » Vase tronconique sur base bulbeuse ; dit Pied d'éléphant. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brun sur fond jaune nuancé d'ocre-jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 24,8 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p> | 500 € |
| 242 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Les Glycines » Important vase tronconique dit Pied d'éléphant. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité mauve et vert foncé sur fond gris-blanc nuancé de rouille vers la base. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur : 77 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 1900 € |
| 243 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Ampélopsis » Grand vase cornet ; la base circulaire et tronconique. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert sur fond jaune nuancé de gris-blanc. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 29 cm – D. du col : 26 cm Frottements épars. Expert : Emmanuel EYRAUD</p> | 1300 € |
| 244 | <p>DAUM Vase en verre dégagé à l'acide et émaillé à décor de chardon, bordure réhaussé à l'or. Signé sous la base à l'or Daum Nancy et croix de Lorraine H. : 12 cm. Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 350 € |
| 245 | <p>DAUM NANCY « Fleurs de tabac » Vase fuselé sur piédouche bulbeux. Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité rouge et grenat sur fond ocre-jaune intense. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure sur la base. H. 47 cm Expert : Emmanuel EYRAUD</p> | |

| | | |
|-----|--|--------|
| 246 | <p>ALPHONSE MUCHA (1860-1939) « La dame aux camélias / Sarah Bernhardt ; variante 1 » modèle conçu vers [1896], réf. Rennert & Weill n° 13 – variante 1 Affiche lithographique en couleurs. Œuvre imprimée par F. Champenois à Paris. Contrecollée postérieurement sur une toile fine, présentée dans un encadrement non d'origine. Signée MUCHA, titrée avec le nom de l'actrice et porte la mention d'imprimeur F. CHAMPENOIS Paris dans la planche. À vue : 202 x 74 cm Accidents et manques, notamment aux angles et dans la chevelure ; déchirures et pliures éparses ; tache d'eau dans l'angle inférieur droit ; panneau insolé. Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill – Alphonse Mucha, Toutes les affiches et panneaux – Éditions Henri Veyrier, Paris, 1984. Le modèle référencé sous le numéro 13-variante 1 et reproduit page 78. Expert : Emmanuel Eyraud 4</p> | |
| 247 | <p>MULLER Frères à Lunéville. Vase balustre, côtelé en verre fumé. Signé sous la base. H : 25 cm. Usures.</p> | 90 € |
| 248 | <p>LEGRAS . Vase à décor dégagé à l'acide de vagues émaillées bleu, Signée sur la panse. H : 23 cm. Petit éclat.</p> | |
| 249 | <p>PRIMAVERA. Pied de lampe de forme boule et haut col en terre cuite à glaçure rose et zigzag émaillé blanc. Signée sous la base Primavera France. H : 25 cm.</p> | 300 € |
| 250 | <p>MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983) « Motifs géométriques » Lampe de table. La base cubique en fer forgé patiné et, en partie doré, au décor titre sur chaque face. L'abat-jour de type Obus en albâtre. Années 1930. Signée du cachet ZADOUNAISKY en pourtour de la base. Hauteur : 31 cm Altérations et blanchiments à l'obus en albâtre. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 1850 € |
| 251 | <p>EDGAR BRANDT (1880-1960) Pied de lampe de type Boule ; la base carrée. Épreuve en fer forgé patiné ; la surface de la base traitée en martelage. Vers 1930. Équipé d'un abat-jour en bois tourné et perforé non d'origine. Signé et situé du cachet E. BRANDT France en pourtour de la base. Hauteur pied seul : 28 cm Manque la boule sommitale en fer forgé, abat-jour rapporté. Bibliographie : Mobilier et Décoration – Numéros de juin à décembre 1931. Un modèle identique reproduit sur les parutions publicitaires d'Edgar Brandt Ferronnier dans cette revue. Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 850 € |
| 252 | <p>Henri VALLETTE (1877-1962). Lapin. Terre cuite signée sur la base 9 x 6,5 x 8 cm. Eclats et fissures. On joint du même artiste. Chouette sur un livre, signée sur le coté. H : 4,5 cm. Cassé collé.</p> | 150 € |
| 253 | <p>Henri VALLETTE (1877-1962) Le caneton. Bronze doré, signé sur la bordure et signature du fondeur F Costenoble à Paris, reposant sur une base en marbre noir. 12 x 6,5 x 6 cm.</p> | 2000 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 254 | <p>RAOUL LARCHE (1860-1912) « La Loïe Fuller ; grande version à deux lumières » modèle créé vers [1901] Lampe-sculpture à poser à deux lumières indirectes. Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne d'époque Art nouveau. Signée Raoul LARCHE, porte le cachet circulaire SIOT Paris et le numéro 30F à la frappe sur la base. Hauteur : 45 cm Petits points d'oxydation épars sur la patine. Bibliographie : - Laurence Buffet-Chaillé – Le Modern Style -Éditions Baschet & Cie, Paris, 1975. Modèle identique reproduit page 172 (ill. 1). - Alastair Duncan – Luminaire Art Nouveau Art Déco – Éditions Bibliothèque des Arts, Paris, 1978/1980. Modèle identique reproduit page 133 (ill. 58). - Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle – Dictionnaire des sculpteurs, Les Éditions de l'Amateur Paris, 2005. Modèle similaire reproduit page 438. - Dr Peter Forster et Sabine Panchaud - Radikal Schön - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess –Wiesbaden Museum Éditions, Wiesbaden, 2019. Modèle identique reproduit page 188 (ill. 56). Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 19500 € |
| 255 | <p>Pierre LE FAGUAYS (1892-1962), d'après. L'athlète à la perche. Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H. : 56 cm. L. : 55,5 cm.</p> | 770 € |
| 256 | <p>Ecole italienne du XXe siècle. Femme à l'arc et biche. Epreuve en albâtre et bronze, porte une signature sur la terrasse. 32 x 51 x 15 cm. Fêles dans la pierre, accidents et manques aux doigts.</p> | 200 € |
| 257 | <p>ROBJ Paris. Danseuses gitanes au tambourin. Circa 1920. Paire de serre-livres en porcelaine peinte en polychromie, noir et or, base rectangulaire, marqués Robj Paris. 22 x 14 x 5,5 cm.</p> | 380 € |
| 258 | <p>Jean-Paul SURIN (1946). Champ de lavande devant un village provençal. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm.</p> | 300 € |
| 259 | <p>Jean-Claude BOURGEOIS (1932-2011). Harmonies rouge - Nature morte aux lampes de pétrole et vaisselle. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 64 cm. Certificat d'authenticité.</p> | |
| 260 | <p>Jacques VOYET (1927-2010) Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.</p> | 150 € |
| 261 | <p>Paul Georges KLEIN (1919-1994). Les mouettes. Huile sur toile. signée en bas à droite. 51 x 73 cm.</p> | 150 € |
| 262 | <p>Maxime DARNAUD (1931-2015). L'atelier. Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à gauche. 54 x 73 cm.</p> | 300 € |
| 263 | <p>Pierre BISIAUX (1924-2005). Composition aux chaises devant la mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 116 cm. Soulèvements et manques.</p> | 450 € |
| 264 | <p>Christian CHARVET (1951). La Dame à la Licorne. Huile sur toile, signée en bas à droite avec carte d'authenticité. 88 x 129 cm. Restaurations.</p> | 150 € |

| | | |
|------------|---|--------------|
| 265 | Claude SCHURR (1921-2014). Le col de Vence rouge. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso. 60 x 50 cm | 460 € |
| 266 | Tony AGOSTINI (1916-1990) Composition aux fleurs mauves. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au verso. 45 x 36 cm. | 380 € |
| 267 | Annalies NELCK (1925-2014). Femme, coupe de figues et bouquet. Huile sur toile, signée et datée 47 en bas à droite. 46 x 33 cm. | 300 € |
| 268 | Serge MENDJISKY (1929-2017). Fleurs au fauteuil. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso. 64 x 49 cm. | 700 € |
| 269 | Jordi BONAS (1937-2017). Femmes au piano. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm. | 240 € |
| 270 | José PALMEIRO (1901/03-1984) Les barques au port. Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à gauche. 70 x 50 cm. | 100 € |
| 271 | Georges LAPORTE (1926-2000). Bateaux et maison bretonne. Huile sur toile, signée en bas à gauche et resignée au verso. 27 x 35 cm. | 440 € |
| 272 | Jean FUSARO (1925). Les voiles en bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm. | 650 € |
| 273 | Daniel TARTIER (1943). Les balayeurs de la mer. Huile sur toile, signée, titrée et datée 87 sur le châssis. 73 x 92 cm. | |
| 274 | Giovanni GIANNINI (1930-2024). Sphinge. Aquarelle sur papier, signée et datée 77 en bas à droite. Dimensions de la feuille : 75 x 56 cm. | 140 € |
| 275 | Christiane VIORNERY (1942). Sans titre Peinture sur soie sur châssis, signée en bas à gauche, signée et datée 80 au revers et sur le châssis. 165 x 80 cm. | |
| 276 | Giovanni GIANNINI (1930-2024). Prague 1979. Aquarelle et traits de crayon sur papier, signée et datée 78 en bas à droite. cm. | 180 € |
| 277 | Jacques FAUJOUR (1949). Le Train des Cabines. Tirage argentique en noir et blanc, signé au verso, titré, daté aout 1981, situé Saint-Pair-sur-Mer, et dédié. 24 x 30 cm. Pliures. | 50 € |
| 278 | Ladislav KIJNO (1921-2012). Sans titre. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. 64 x 46cm | |
| 288 | Bobbie BURGERS (1973). Bouquet de pivoine dans un vase bleu. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée au verso 2001. 53 x 43 cm. | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 289 | Bobbie BURGERS (1973). Bouquet de chrysanthèmes dans un vase bleu sur piedouche. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée au verso 2001. 53 x 43 cm. | |
| 290 | Peter KLASSEN (1935). 271 P2. Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 27 x 22 cm. | 720 € |
| 291 | Alain SIGNORI (1962). Paquebot dans les vagues. Tableau sculpture en métal peint et rouillé, signé eu verso. 67 x 46 cm. | |
| 292 | Jean LURÇAT (1892-1966) L'archet rouge et soleil Gouache, signée en bas à gauche, porte un envoi et daté 25 déc 1959. 18 x 13,5 cm. | 320 € |
| 293 | Jean COCTEAU. Taureaux. Oeuvre tirée de l'ouvrage TAUREAUX de Jean-Marie Magnanet, lithographie, signée au crayon et datée 1963 en bas à gauche. Dimensions à vue : 44 x 33 cm. | |
| 294 | Elisabeth FRINK (1930-1993). Rolling Over Horse. 1980. Eau-forte, aquatinte en sépia, signée en bas à droite, justifiée 69/75 en bas à gauche. Dimensions de la planche à vue : 66 x 89 cm. Papier légèrement insolé. | 1200 € |
| 295 | Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981), d'après. Composition abstraite. Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 218/300. 56 x 40 cm. Légère insolation. | 300 € |
| 296 | Bertrand DORNY (1931-2015). Horizon rouge. Estampe gaufrée en couleurs, signée en bas à droite, titrée au centre et justifiée 27/30 en bas à gauche. Dimensions à vue : 30 x 44,5 cm. Papier légèrement insolé. | |
| 297 | Bertrand DORNY (1931-2015). Sans titre. Collage, signé et daté 10.12.85. en bas vers le centre. 23 x 21 cm. | 200 € |
| 298 | Guy DE ROUGEMONT (1935-2021). Composition. Lithographie sérigraphie, signée en bas à droite, 3/100. 60 x 40 cm. On joint l'affiche de l'exposition à la Galerie de l'Ancienne Poste à Montluçon du 28 juin au 14 juillet 1984. | 100 € |
| 299 | Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne dominante noir. Sculpture en PVC peint noir, rouge, vert, blanc et bleu. Frottages, rayures. Manque sur un des côtés du socle. H : 190 cm, 197 cm avec socle. Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE. | |
| 300 | Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne dominante vert. Sculpture en PVC peint noir, rouge, vert, blanc et bleu. Frottages, rayures. Manque sur un des côtés du socle. H : 190 cm, 197 cm avec socle. Expert : Irenée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE. | 7000 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 301 | <p>Guy de ROUGEMONT (1935-2021) Colonne dominante rouge (édition Pierre Lajoix et Guy Branger, vers 1975-1980). Sculpture en PVC peint noir, rouge, vert, blanc et bleu. Signé à l'intérieur sur une étiquette de la société Lajoix et Guy Branger Frottages, rayures. Manque sur un des côtés du socle. H : 190 cm, 197 cm avec socle. Expert : Irénée BRUN. Cabinet BRUN-PERAZZONE.</p> | 5200 € |
| 302 | <p>Nicolas MORIN (1959). Flacon en verre violine à décor géométrique sablé, bouchon sphérique. Verrerie, signée et datée 84 sous la base. H. : 14,5 cm.</p> | |
| 303 | <p>Claude MORIN (1932-2021). Vase en verre marbré dans les tons de vert, corps en partie pincée, signé et datée 11-7-75 , située Dieulefit. H. : 19,5 cm.</p> | 120 € |
| 304 | <p>Claude MORIN (1932-2021). Coupe en verre teinté aubergine, signée sous la base. 17 x 23 cm. Bulles.</p> | |
| 305 | <p>Claude MORIN (1932-2021) et Florence MORIN (1934) - DIEULEFIT. Bouteille en verre verte, signée. H. : 56,5 cm.</p> | 700 € |
| 306 | <p>Gérard SCHLOSSER (1931-2022) Mets l'autre face, 1977 Acrylique sur toile sablée, signée, datée et titrée au dos. 100 x 100 cm - « Gérard Schlosser, catalogue raisonné, l'œuvre peint 1948-2019 » sous la direction de Gérard Schlosser et Pearl Huart-Cholley, 2020, reproduit et décrit sous le 297, page 107. - "Gerard Schlosser, Alain Jouffroy, Ed. Frédéric Loeb, 1993, reproduit , page 248 (avec date 1978) Expert : Irénée BRUN.</p> | 11000 € |
| 307 | <p>Jacques POUCHAIN (1925-2015), l'atelier DIEULEFIT. Vase chouette cylindre en céramique émaillée marron marque sous la base. H. : 10 cm.</p> | 80 € |
| 308 | <p>JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT « Femme et enfant » Vase anthropomorphe. Épreuve en grès émaillé ; les chevelures traitées par scarifications. Années 1960-1970. Signé et situé L'Atelier DIEULEFIT JP et porte le cachet circulaire JP et le cachet L'Atelier DIEULEFIT sous la base. Hauteur : 38 cm Expert : Emmanuel Eyraud</p> | 1050 € |
| 309 | <p>Georges PELLETIER (1938-2024). Vide-poche à décor géométrique doré. Céramique émaillée, signée au dos en doré et mention La Roue Vallauris 19,5 x 21,5 x 4 cm</p> | 140 € |
| 310 | <p>MITHÉ ESPELT (1923-2020) « Anémone #1 » modèle créé vers [1965] Miroir figurant une fleur. L'encadrement en céramique émaillée polychrome. Miroir et feutrine du dos d'origine. Hauteur : 35 cm – Largeur : 32 cm Cheveu de cuisson dans l'émail dans la feuille jaune au-dessus de la tige. Bibliographie : Antoine Candau – Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Des modèles identiques reproduits en différents coloris pages 144 et 145. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 860 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 311 | <p>ORLANDO - DENISE & PETER ORLANDO (1921-2017) & (1921-2009) « Abstraction » Pied de lampe de forme libre. Épreuve en faïence émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond blanc. Années 1950. Signée sus la base. Hauteur : 18,5 cm Salissures, traces de colles autour de la douille, possiblement accidenté ou coupé sous la douille (col non accessible). Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 340 € |
| 312 | <p>GEORGES JOUVE (1910-1964) « Bougeoir ; grande version » Pied de lampe à l'évocation titre. Épreuve en céramique émaillée ; la couverte blanc mat à résille filigranée grise. Années 1950. Signé JOUVE et porte le monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, en creux sous couverte et deux étiquettes anciennes, l'une avec la mention de prix – 12000 – et l'autre des douanes (possiblement pour une exposition), au revers. Hauteur céramique seule : 37,5 cm Bibliographie : - Mobilier et Décoration – N° 3 d'avril 1952. Un pied de lampe identique, émaillé différemment, visible sur une photographie d'un ensemble de Pierre Vilain reproduite page 22. - Yves Badetz – Janette Laverrière – Éditions Norma, Paris, 2004. Un pied de lampe d'un modèle identique, émaillé noir, posé sur un meuble de Janette Laverrière visible sur une photographie d'époque reproduite page 67. - Philippe Jousse et Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Le dessin de notre modèle de lampe reproduit page 306. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 46000 € |
| 313 | <p>Roger CAPRON (1922-2006). Table basse de forme rectangulaire à plateau en carreaux de faïence à motif d'herbier, reposant sur un piétement en bois naturel et bois de placage. Signée sur l'un des carreaux, Capron Vallauris France. 37 x 140 x 59,5 cm Accidents aux joints, soulèvement aux placages, usures.</p> | |
| 314 | <p>ROGER CAPRON (1922-2006) « Palmettes » Table basse rectangulaire. Le piétement et la ceinture en métal laqué noir. Le dessus constitué de carreaux rectangulaires en céramique émaillée polychromes dont une partie au motif titre. Années 1960. Signée R. CAPRON sur un carreau dans un angle. Un éclat recollé (D. 3 cm) sur un carreau dans un angle. Hauteur : 39 cm – Longueur : 120 cm – Largeur : 39,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 1550 € |
| 315 | <p>MAISON RAMSAY Table basse néoclassique rectangulaire en fer forgé et doré à la feuille. Les pieds de type Gaine, l'entretoise en parenthèses affrontées et maintenue par des dèss de raccordement, le pourtour du plateau à un ressaut filant. La plateau en verre au tain noir au motif d'un rectangle doré ; son revers tapissé de feutrine rouge. Années 1950 Hauteur : 48 cm – Longueur : 104 cm – Largeur : 55 cm Bibliographie : Le Décor d'aujourd'hui – N° 89 de 1954. Un modèle identique reproduit dans cette publication dans un article sur l'intérieur de l'artiste Jeanne Héricart. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 800 € |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 316 | <p>ROBERT PANSART (1909-1973) (ATTRIBUÉ À) « La Licorne et l'Étoile du berger parmi des feuilles et des étoiles » Table basse rectangulaire. La structure (pieds, entretoise, ceinture et bordure du plateau) en fer forgé patiné. La plateau en miroir au tain vieilli et au décor titre en églomisé or ; un écoinçon en laiton à chaque angle. Années 1940-1950. Hauteur : 44 cm – Longueur : 101 cm – Largeur : 45 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 1100 € |
| 317 | <p>Émile SOUPLY (1933-2013), MAREDSOUS, éditeur. Sculpture broche pendentif. Argent 925/1000e. 5,5 x 4,5 cm Poids : 64g.</p> | 260 € |
| 318 | <p>Jean-Pierre FILIPPI (1947-2017). Vibration 26 Marbre, signé, daté 81 et numéroté V26 à l'arrière. 23 x 35 x 5,3 cm. Eclats, trou pour socle sur la tranche. Exposition FILIPPI Sculptures, à Bourg en Bresse. Musée du Brou 19 avril-3 juin 1984 reproduit au catalogue sous le n°18.</p> | 300 € |
| 319 | <p>Gottfried HONEGG (1917-2016). Monoforme 26. 1988. Bronze, signé et justifié 276/500 26 x 26 x 13 cm.</p> | 650 € |
| 320 | <p>Georges MATHIAS (1946), designer - FONDICA, éditeur Vase en verre transparent, couvercle en bronze doré à décor de feuilles et d'un papillon en résine bleu, monture de la base en bronze doré à décor ciselé, signé sur un côté 1990. H. : 55,5 cm.</p> | 200 € |
| 321 | <p>Mario BELLINI (1935), designer - CASSINA, éditeur. Table de salle à manger modèle "La Rotonda" à plateau circulaire reposant sur un piètement en croix, noyer. Diam. : 164 cm H. : 75 cm. Usures et rayures d'usage.</p> | 1200 € |
| 322 | <p>ELIPSON. Paire d'enceintes, caissons et enceintes modèle 4240, les diffuseurs et le caisson en staff laqué blanc, les caissons portent les étiquettes d'origine. 128 x 40 x 40 cm. Petits manques aux caissons. Fonctionne, bon fonctionnement non garantie.</p> | |
| 323 | <p>MAISON PERZEL – FONDÉE PAR JEAN PERZEL (1892-1986) EN 1923 « 1055 » Paire d'appliques demi-lune Les platines murales en métal laqué blanc, les angles en laiton verni. Le demi-lune de diffusion de la lumière en verre strié et sablé. Longueur : 34 cm Bibliographie : Olivier Raidt – La lumière par Jean Perzel – Luminaires d'art depuis 1923 – Paris, 2012. Un modèle identique reproduit page 84. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 350 € |
| 324 | <p>MAISON PERZEL – FONDÉE PAR JEAN PERZEL (1892-1986) EN 1923 « 2045 ; grande version » Plafonnier carré. La structure non visible en métal laqué blanc ; celle visible en laiton verni. Les plaques de diffusion de la lumière en verre émaillé blanc. Signé J. PERZEL sur la partie en laiton. Hauteur : 9 cm – Longueur : 50 cm – Largeur : 50 cm Bibliographie : Olivier Raidt – La lumière par Jean Perzel – Luminaires d'art depuis 1923 – Paris, 2012. Un modèle identique reproduit page 42. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | 420 € |

| | | |
|-------|---|--------|
| 325 | Max INGRAND (1908-1969) designer - FONTANA ARTE, éditeur. Lampe modèle "1853" Verre opalin blanc et métal laqué blanc H. : 53 cm. | |
| 326 | iGUZZINI ÉDITEUR, COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE GAE AULENTI DESIGNER « Quadrifoglio » modèle créé vers [1969] Lampe de table. Le pied en métal chromé, l'abat-jour quadrilobé en plastique thermoformé. Porte l'étiquette d'éditeur iGUZZINI Spa Made in Italy sur l'abat-jour. Hauteur : 50 cm Piqûres sur le chrome. Expert : Emmanuel EYRAUD. | 1620 € |
| 327 | Olivier MOURGUE (1939), designer - DISDEROT, éditeur. Applique en métal chromé modèle "Fleur", circa 1968. Diam. : 30 cm. Usures. | 200 € |
| 328 | ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR « Edge 21 » Suite de six plafonniers ou appliques cubiques ; à un angle tronqué. Épreuves en plastique thermoformé aux applications polychromes ; rouge, orange et bleu. Chaque luminaire porte la marque d'éditeur Artemide ® sur la platine et le système de fixation. Chaque luminaire : 21 x 21 x 21 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 370 € |
| 329 | Charles Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967), designers - CASSINA, éditeur. Table basse modèle LC10 à plateau carré en verre disposé sur quatre pieds tubulaires en acier chromé 140 x 140 cm. Faiblesse au pieds, un éclat sur le bord du plateau. | 250 € |
| 329-A | Table de salle à manger à plateau ovale biseauté reposant sur un double piétement cintré s'évasant en partie basse, travail à rapprocher des productions FIAM. 72 x 178 x 118 cm. Eclats au plateau. | 80 € |
| 330 | Charles & Ray EAMES (1907-1978) (1912-1988), d'après - MOBILIER INTERNATIONAL, éditeur. Ottoman, coques thermoformées en bois lamellé-collé et en placage, étiquette d'éditeur sous l'assise. Eclats, manques. | 900 € |
| 331 | JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) DESIGNER & STEINER ÉDITEUR « 790 » modèle créé vers [1960] Suite de trois chauffeuses modernistes en hêtre. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de tissu rouge reçues par des structures métalliques accueillant des sangles élastiques. Chaque chauffeuse porte l'étiquette d'éditeur métallique Sièges STEINER sous l'assise. Hauteur : 72 cm – Longueur : 60 cm – Profondeur : 80 cm Une jointure endommagée ; quelques altérations, usures et griffures au tissu. Bibliographie : - Catalogue commercial Steiner – Paris, s.d. – Un modèle identique reproduit sous le numéro 790. - L'Art Ménager – Éditions Flammarion, Paris, 1963. Un modèle identique, version canapé deux places, reproduit page 123. Expert : Emmanuel EYRAUD. | 1650 € |
| 332 | ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949) « Catherine » Paire de fauteuils de salon en chêne à larges manchettes d'accotoir. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de natté écru à finition passepoilée et boutons calottés pour les dossiers, jeu de dossier. Années 1960-1970. Hauteur : 83 cm – Longueur : 68 cm – Profondeur : 60 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. | 1250 € |

| | | |
|-----|--|-------|
| 333 | <p>JEAN NOUVEL (NÉ EN 1945) DESIGNER & LIGNE ROSET ÉDITEUR « Élémentaire » modèle créé en [1991] Paire de fauteuils modernistes. Entièrement garnis de mousse polyéther et tapissés de cuir noir ; sur des structures non visibles en hêtre. Hauteur : 76 cm – Longueur : 65 cm – Profondeur : 67 cm Collection publique et œuvre en rapport : Centre national des arts plastiques (CNAP) / Fonds national d'art contemporain (FNAC), Paris – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire FNAC 94620. Bibliographie : Christine Colin – Moins et plus : le design dans la collection du Fonds national d'art contemporain, 1980-2002 // Less and more : design in the Fonds national d'art contemporain collections – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art moderne, Saint-Etienne (16 novembre 2002 – 10 février 2003), Éditions Centre national des arts plastiques, Paris, 2002. Un modèle identique reproduit dans cette publication. Expert : Emmanuel EYRAUD.</p> | |
| 334 | <p>Ingmar RELLING (1920-2002), designer - WESTNOFA FURNITURE VESTLANDSKE, éditeur. Paire de fauteuils modèle "Siesta" et leur ottoman. Circa 1965. H. : 80 cm. Usures.</p> | |
| 335 | <p>DE SEDE. Canapé DS-68 et deux fauteuil, ensemble recouvert de cuir. Étiquette sous les assises "Original design of deSede Made in Switzerland." Fauteuil : 86 x 65 x 60 cm. Canapé : 75 x 198 x 95 cm. Frottements au cuir.</p> | 100 € |
| | | |