



ARTS DECORATIFS DU XXEME SIECLE & TABLEAUX MODERNES

SAMEDI 6 JUIN 2026 11H00






Maison de ventes **POUSSE-CORNET**


Commissaires-priseurs

Hôtel des ventes de Blois - 32 avenue Maunoury 41000 Blois

02 54 78 45 58 – blois@poussecornet.com

www.poussecornet.com




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Jean JAFFEUX (1931-2015) : Plaque rectangulaire en pierre de lave représentant une femme. Signé en bas à droite. 20 x 10 cm	20 / 40
2		Oisín KELLY (1915-1981) en Irlande: Hibou. Épreuve en terre. Monogrammé OK. Cachet d'éditeur sous la base. H. : 24 cm.	50 / 80
3		Albert THIRY (1932-2009) Plat circulaire en terre chamottée, décor tournant floral. Diam: 31 cm	50 / 80
4		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) à VALLAURIS Pichet en céramique à couverte brun nuancé. Signé et situé à Vallauris H : 19 cm	50 / 60
5		Janina KARCZEWSKA KONIECZNA (née en 1934, école Polonaise du XXème siècle) Sculpture aux têtes d'enfants en grès Provient du 1er symposium de la Borne. Janina est l'artiste qui a créé " la chimère du Symposium" conservée dans la collection des mentors de cette fête, Alain Girel et Jeanne Grandpierre. H : 32 cm. L : 29 cm Provenance : - Vente aux enchères réalisée à la fin du Symposium de la Borne du 11 juillet au 7 août 1977 - Collection particulière du Val de Loire Ils étaient au symposium de 1977: Michel Lévêque, Jacques Aslanian, Imrich Vanek, Jean Paul Van Lith, Franck Rousseau, Catherine et Claude Champy, Jean Claude De Crousaz, Elisabeth Joulia, Joelle Deroubaix, Yan Van de Leeuwen, Martine Duranty, Philippe Bonnier, Jean Linard, Alain Girel, Jeanne Grandpierre, Giancarlo Schianella, Jean-Pierre Viot, Nicole Giroud, Marcel Beaucage, Salvatore Parisi, Pierre Baey, Michel Ruffe, Maxime Darnaud, Agathe Larpent-Ruffe, Evelyne Porret, Michel Pastore, Yngvild Fagerheim, Antoine de Vinck, Bernard Gaube, Hugo Glynn, Ulla Viotti, Janina Karczewska, Paul Donhauser, Heinz Gerber, Clapès i Flaque, Robert Deblander, Jacques Laroussinie, César, Jean Girel, François Gueneau, Bernard Dejonghe, Daniel Pontoreau, Daniel Sarver, Ivân Levasseur, Hermann Daert, Edouard Chapallaz...et bien d'autres.	300 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5.1		<p>Janina KARCZEWSKA KONIECZNA (née en 1934) - [La Borne, 1er Symposium]. Catalogue dédié à Jeanne Grandpierre et Alain Girel, 1977.</p> <p>JANINA KARCZEWSKA, Awiazek polskich artystow plastykow, Biuro wystaw artystycznych w slupsku. Proj. Graf. J. Karczewska, E. Strzemiecka. [Association des artistes visuels polonais, Bureau des expositions d'art à Słupsk]. Lebork, 06.77.</p> <p>21 x 21 cm - Non paginé (8 pages dont 3 œuvres HT) - N&B - En polonais (texte de Teresa Skorowa).</p> <p>Dédicace manuscrite signée et datée sur la couverture : « 24.7.77 / Jeanne et Alain / Janina » (lors du 1er symposium de la Borne, qui eut lieu du 11 juillet au 7 août 1977).</p> <p>Janina Karczewska-Konieczna (née en 1934) céramiste polonaise, a participé à la Biennale de Céramique de Vallauris en 1976. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections privées.</p>	150 / 200
6		<p>Anonyme : Important vase couvert "sculptural" en céramique brun turquoise et crin de cheval.</p> <p>H : 25 cm. D : 26 cm</p> <p>Provenance : collection particulière du Val de Loire</p>	100 / 150
7		<p>Charlotte POULSEN (née en 1950) - La Borne</p> <p>Boite couverte en grès à décor de frises géométriques</p> <p>Signé du cachet au revers.</p> <p>H: 25 - Diam 16 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire 	50 / 80
8		<p>Atelier Jean LINARD (1931-2010) :</p> <p>Oiseau en métal, carreau de céramique.</p> <p>Signé et daté 2008.</p> <p>H : 89 cm. L : 75 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement auprès de l'artiste dans sa cathédrale - collection particulière du Val de Loire 	250 / 300
9		<p>Jacques LACHENY (né en 1937) : Saint Amand en Puisaye.</p> <p>Vase boule en grès gris.</p> <p>Signé et daté 1978 au revers.</p> <p>H : 18 cm. L : 15 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire 	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10		Jacques LACHENY (né en 1937) : Saint Amand en Puisaye. Haut vase méplat en grès. Signé au revers. H : 37 cm Provenance : - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire	150 / 200
11		Jacques LACHENY (né en 1937) : Bonbonnière en grès orangé. Signée sous la base. H. : 29 cm.	30 / 50
12		Anne KJAERGAARD (1933-1990) : Soupière en grès bleu nuancé à décor de coulures. Monogrammé sous la base. H : 18 - D : 22 cm. Provenance : collection particulière du Val de Loire ANNE KJAERGAARD (1933-1990) Après une formation au Danemark, son pays natal, puis en Angleterre dans l'atelier de Bernard Leach, Anne Kjaersgaard s'installe en France à la fin des années 1950. Elle emménage à La Borne, où elle épouse Jean Linard, et s'impose rapidement comme actrice majeure du mouvement céramique local. Ce qui distingue sa production, et qui exercera rapidement une forte influence dans le milieu bernois, est l'équilibre subtil entre la fonction utilitaire de ses pièces et leur expression artistique forte portée par des émaux vibrants, un geste pictural affirmé et l'aspect vernissé caractéristique de ses grès.	150 / 200
13		Anne KJAERGAARD (1933-1990) : Vase à col ourlé en grès céladon H : 19 cm Provenance : collection particulière du Val de Loire	200 / 300
14		Anne KJAERGAARD (1933-1990) : Vase en grès émaillé brun à décor de coulures turquoise. H : 30cm. (éclats au col) Provenance : collection particulière du Val de Loire	300 / 400
15		Anne KJAERGAARD (1933-1990) : Grande coupe en grès crème et bleu. H : 14.5 cm. D : 42 cm Important fêle de cuisson. Provenance : collection particulière du Val de Loire	300 / 400








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16		Jean LINARD (1931-2010) : Spectaculaire vase « poisson » en grès de forme lenticulaire à décor de paysage abstrait sur les deux faces. Signé. H : 71 cm. L : 68 cm (cassure de cuisson, petits fêles) Provenance : collection particulière du Val de Loire	1000 / 1500
17		Loul COMBRES (né en 1937) : Important Vase boule en terre cuite enfumée bleu, crème, noir. Signé et daté 88. H : 33 cm. Diam : 34 cm Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - Collection particulière du Val de Loire	150 / 250
18		Jean-Pierre VIOT (né en 1936) : Important pied de lampe en grès avec abat-jour H: 43 - Larg 29 cm (col recollé, éclats, manque d'émail près du trou d'électrification) Provenance : collection particulière du Val de Loire	400 / 600
19		Jean-Pierre VIOT (né en 1936) : Important pied de lampe anthropomorphe (sans abat-jour). H : 49 cm (éclats). L : 21 cm. P : 19 cm Provenance : - acquis directement auprès de l'artiste à Ruffec le chateau - collection particulière du Val de Loire	700 / 1000
20		Jean-Pierre VIOT (né en 1936) : Totem gris. Importante sculpture en grès. H : 99 - L : 19 cm Base : 17 x 12 cm Exposition: Cette oeuvre a été exposée à la rétrospective personnelle de l'artiste à Châteauroux au couvent des Cordeliers du 9 juillet au 28 septembre 2008, "Hello! Ici la terre : Jean-Pierre Viot 50 ans de création" Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - collection particulière du Val de Loire	1200 / 1800






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954) : Important Vase boule en céramique, le col souligné d'un losange Signé de l'étoile près du col. H : 28 cm. Diam : 30 cm. Provenance : - acquis auprès de l'artiste à son atelier à Saint Quentin la poterie - collection particulière du Val de Loire	250 / 300
22		Importante coupe en céramique émaillée beige imitant une coquille d'oeuf. Hauteur : 19 cm. Diamètre : 39 cm.	40 / 60
23		Agnès COUPEY (XXe-XXIe) : Très importante coupe en terre cuite, les bords relevés. Monogrammé dans un angle. H : 21 - L : 52 - P : 51cm. Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - collection particulière du Val de Loire	200 / 300
24		Yoland CAZENOVE (1914-2009) : Petite bouteille en céramique. Signé. H : 15 cm Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - collection particulière du Val de Loire	400 / 600
25		Pierre PISSAREFF ((1904-1981), attribué à. Pied de lampe boule en faïence ajourée et émaillée blanche et verte, à décor central d'un soleil. Avec abat jour. H. : 35 cm	120 / 150
26		Théière en grès craquelé polychrome reposant sur 3 petits pieds griffe, la panse peinte de l'inscription « BAR MARBORME ». Hauteur : 17 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		<p>Camille VIROT (né en 1947) :</p> <p>Le guerrier (1991)</p> <p>Importante plaque rectangulaire en grès plaqué sur bois.</p> <p>Monogrammé et daté 91 au dos</p> <p>79 x 61 cm.</p> <p>Fêles à l'arrière.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acheté directement à l'artiste - collection particulière du Val de Loire 	600 / 1000
28		<p>Giovanni SCARCIELLO (XXe) et Sophie DELPY (XXe):</p> <p>Le tartempion en raku et fer. Signé sur la base.</p> <p>H : 62 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement dans l'atelier de l'artiste près de Montoire (41) - collection particulière du Val de Loire 	200 / 300
29		<p>Robert DEBLANDER (1924-2010)</p> <p>Vase boule à col soliflore à plateau. Grès émail bleu.</p> <p>Signé DEBLANDER sous la base et porte le cachet à l'étoile vers la base.</p> <p>Hauteur : 22,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galerie Capazza, Nançay (18) - Collection particulière du Val de Loire <p>Bibliographie et œuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yvonne Brunhammer Collection Fina Gomez ; 30 ans de céramique contemporaine Catalogue de l'exposition éponyme organisée au Musée des Arts Décoratifs, du 12 mars au 13 juin 1991, Editions du musée, 1991. Des œuvres à rapprocher reproduites page 35 sous le numéro 43. - Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001 Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Editions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Une œuvre proche, à variante de dimensions, reproduite page 53. - Antoinette Faÿ-Hallé Robert Deblander, OEuvre céramique Editions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre proche, à variante de dimensions, reproduite page 74. 	1000 / 1500


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		<p>Robert DEBLANDER (1924-2010)</p> <p>Vase toupie à col soliflore et présentant un épaulement. Epreuve en grès pyrité émaillé brun.</p> <p>Années 1970.</p> <p>Hauteur : 8 cm Diamètre : 10,5 cm</p> <p>Provenance : collection particulière du Val de Loire</p> <p>Bibliographie et œuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collectif Collection Fina Gomez 50 ans de céramique contemporaine - Catalogue de l'exposition organisée au musée des Art Décoratifs, Paris, du 12 mars au 23 juin 1991, édition du Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1991. Une vase très proche de notre oeuvre reproduit page 85. - Sylvie Girard, Antoinette Faÿ-Hallé et Robert Deblander Robert Deblander, L'œuvre céramique 1951-2001 Catalogue publié à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre céramique de l'artiste présentée du 6 novembre 2001 au 4 février 2002 au Musée national de Céramique, Sèvres, Editions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2001. Une œuvre à rapprocher reproduite page 57. - Antoinette Faÿ-Hallé Robert Deblander, OEuvre céramique Editions La Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Une œuvre à rapprocher reproduite page 66. 	500 / 800
31		<p>Barbara DELFOSSE (1939-2009):</p> <p>Vide poche - cendrier en grès</p> <p>10 x 10 cm</p> <p>(petits éclats)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire <p>Compagne du céramiste Pierre Digan, Barbara Delfosse s'installe à La Borne en 1962 et remporte dès 1966 le Prix de la Fondation de la Vocation. Après une première période de création en duo avec Pierre Digan, elle poursuit dès 1973 une voie artistique indépendante. Dans son atelier, elle crée des pièces en terre soulignées de guillochage motifs répétitifs gravés et incisés dont la cuisson au gaz puis au bois révèle les nuances.</p>	300 / 400
32		<p>Barbara DELFOSSE (1939-2009) :</p> <p>Importante coupe ronde à corps scarifié et estampé de motifs striés et rayonnants en grès à couverte brune nuancée.</p> <p>D : 36 cm</p> <p>(petit éclat)</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire 	600 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		<p>Claude VARLAN (1940-2021): Important vase boule en grès à décor peint abstrait. H : 58 cm. D : 55 cm Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - collection particulière du Val de Loire</p> <p>Note: Claude Varlan a fait l'école des Métiers d'art à Paris, puis dans divers ateliers, chez André Normand à Saint-Amand-en-Puisaye, chez Palley et chez Coville par la suite. En 1974, avec Brigitte Pénicaud, il s'installa à Chaillac, puis aux Places, dans le nord du Limousin. Il n'a plus d'atelier depuis environ 2000. Faiseur de jarres par excellence, il est surtout peintre. D'abord dans un style japonisant, puis de toutes les manières, toujours surprenantes, le plus souvent admirables, il couvre les surfaces rondes de ses jarres d'engobes et d'émaux. Sous l'apparence d'une totale improvisation, sa peinture révèle une maîtrise qui lui est totalement personnelle. Source : https://ceramiques-contemporaines-sevres.fr/</p>	1000 / 1500
34		<p>Élisabeth JOULIA (1925-2003) : Vase à col évasé en grès. Signé et daté 85 près de la base et numéroté 23282 sous la base. H : 14.5 - Diam : 17 cm Provenance : - Galerie Capazza, Nançay (18) - collection particulière du Val de Loire</p> <p>ELISABETH JOULIA (1925-2003) Initialement formée à la fresque, Elisabeth Joulia découvre la céramique auprès de Jean Lerat avant de s'installer en 1949 à La Borne, haut lieu du grès, dont elle deviendra l'une des figures majeures. Refusant les conventions, elle développe une pratique instinctive et organique, fondée sur le travail direct de la terre, modelée exclusivement à la main. Son œuvre s'inscrit dans une abstraction sensible, en résonance avec la nature et le corps, souvent féminin. A travers des séries emblématiques Châtaignes, Eclotions, Amandes elle explore l'essence des formes et du vivant. A partir des années 1970, ses volumes gagnent en ampleur et en sensualité, puis s'épurent avec l'introduction du grès blanc. Figure incontournable de la céramique d'après-guerre, son œuvre, nourrie de spiritualité et de voyages, tend vers l'universel.</p>	400 / 600
35		<p>Attribué à Elisabeth JOULIA (1925-2003) Théière en grès pyrité, ouverture pour couvercle décentré H: 15 - Diam: 16 cm</p>	300 / 400
36		<p>LA BORNE. Personnage assis et canard en grès. Signature non déchiffré. H. personnage : 18 cm et H. canard : 24 cm. (Eclat sur le doigt du personnage et fêlures sous le canard, usures et petits éclats divers)</p>	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		Attribué à Jean LINARD (1931-2010) à La Borne: Table basse le plateau en carreau de céramique à décor d'oiseau, piètement bois. Années 1960. 40 x 93 x 63 cm Usures au joint.	100 / 150
38		Jean LINARD (1931-2010) - La Borne: Grand personnage en grès et métal H: 121 cm.	400 / 600
39		Eric ASTOUL (né en 1954) : Vase en grès. Signé. H: 20 - L: 26 cm	100 / 150
40		Jean Pierre VIOT (né en 1936) : Table basse le plateau en carreaux de céramique, le piètement en fer forgé noirci H 42 - L 69 - P 44 cm. JEAN-PIERRE VIOT (NE EN 1936) Formé aux Beaux-Arts de Rouen, Jean-Pierre Viot se tourne très tôt vers l'art de la poterie au sein de la faïencerie de Gien. Artiste polyvalent et pluridisciplinaire, son approche de la céramique témoigne d'une recherche propre à l'art contemporain, visant à explorer lignes, couleurs, surfaces, espaces et volumes. Ses créations se déploient dans l'espace et révèlent une forte dimension constructiviste. Dans ses œuvres, de petites ou grandes dimensions, la matière s'exprime sans détours.	150 / 250
41		Claude CHAMPY (né en 1944) : Vase balustre en grès émaillé brun et bleu. Signé sous la base. Haut : 22cm	100 / 150
42		Jacqueline & Bernard COURCOUL (XXème) Treize assiettes en grès marron. Signé sous la base. Diam. : 22 cm.	100 / 150
43		Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) LERAT à La Borne Plat " coq" en grès émaillé Diam : 24 cm	600 / 800






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne</p> <p>Grand Vase coq en grès émaillé brun</p> <p>Circa 1966.</p> <p>H: 40 cm</p> <p>Joint certificat d'authenticité de Lulu Rozay et copie d'un dessin préparatoire de l'artiste.</p> <p>Plusieurs variantes de ce modèle , en vase ou en sculpture sont documentés par de nombreux dessins du fond d'archives Rozay du Musée de la Borne</p>	1200 / 1800
45		<p>André ROZAY (1913-1991) - La Borne:</p> <p>Coupe écureuil en grès.</p> <p>Signé, situé et daté 1947 au revers.</p> <p>H: 9 - Diam : 33 cm (un éclat au revers)</p>	300 / 400
46		<p>Agathe LARPENT-RUFFE (1946-2024)- Haute Provence.</p> <p>Deux boites modelées en grès en forme de galet.</p> <p>Signées sous la base.</p> <p>11x10 cm et 8,5x5, 5 cm.</p> <p>Littérature : GOUDENHOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, voir page 75.</p>	100 / 150
47		<p>Pierre DIGAN (1941-2016) :</p> <p>Ensemble de 71 carreaux en grès brut dit graine</p> <p>Dim (totale) : 143 x 101 cm - Dim (carreau) : 5 x 10,5 x 20,5 cm</p> <p>Éclats et usures.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des céramiques, modèles proches reproduits pages 65, 67 - Magen H Gallery, La Borne, 1940-1980, 2012, p. 61 pour modèle d'exposition similaire - Pierre Digan, Murs et masques céramiques, Éditions Obia, 2010 <p>Oeuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devanture magasin de céramiques de Pierre Digan - ventes aux enchères Pousse-Cornet, 28 novembre. 2022, Blois, lot 175 et 01 févr. 2025, Blois lot 34 	600 / 800
48		<p>Jean DERVAL (1925-2010)</p> <p>Christ</p> <p>Sculpture en céramique polychrome reposant sur une croix en bois .</p> <p>Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 21 cm</p>	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49		I.C.S. (Industria Ceramica Salernitana - 1927 - 1940) Lampe à poser en céramique à décor dit "africaniste" Marqué ICS Italy - 139 A, marque au poisson. H (céramique): 23 cm Petits éclats.	150 / 250
50		Roger CAPRON, dans le gout de : Table basse à plateau rectangulaire en carreau de céramique à décor de cercles, piétement bois. H: 32 - L: 110 - P: 45 cm	200 / 300
51		Roger CAPRON (1922-2006) : Luminaire version suspendue à décor de laurier et guirlande. Modèle de 1962, signé. H: 21 cm. Manque la tige en bambou	100 / 150
52		Roger CAPRON (1922-2006) : Deux assiettes en céramique à décor de personnages. Signé sous la base. Diam : 21 cm.	180 / 200
53		Roger CAPRON (1922-2006) : Navette. Plaque murale constituée de carreaux de céramique noire et émaillée orange et blanche. Non signée. H. : 102 - L. : 20 cm	120 / 180
55		Jean de LESPINASSE (1896-1979) Miroir mural ovale en céramique émaillée à décor d'oiseaux et fleurs. Années 1960	80 / 120
56		Jacques BLIN (1920-1995) : Important cache-pot quadripode en céramique beige et vert émaillée à décor d'animaux incisé sur fond essuyé. Signé sous la base. H: 24 cm - Diam 25 cm. (petit défaut sur le col)	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		Jacques BLIN (1920-1995), Lampe en céramique à décor incisé sur fond essuyé. Signé. H. sans abat jour : 18,5 cm.	200 / 400
58		Robert CLOUTIER (1930-2008) & Jean CLOUTIER (1930-2015). Quatre chopes et six assiettes en céramique émaillée rouge. Signé sous la base. H. chope : 15 cm et diam. assiette : 24 cm. (un léger éclat sur une chope et trois infimes égrenures sur assiette)	100 / 150
59		Jacques INNOCENTI (1926-1958) Bouteille en terre cuite émaillée blanche à décor tournant de corps de femme. Monogrammé J.I. sous la base. H: 20 cm.	300 / 400
59.1		Jacques INNOCENTI (1926-1958) Vase bouteille en terre cuite émaillée blanche à décor de femmes. Signé sous la base. H. 24 cm.	400 / 500
60		Annie MAUME (née en 1945) Vase en grès. Signé. H: 24 cm	400 / 600
61		Annie MAUME (née en 1945) Vase en grès triangulaire. Signé. H: 25 cm	400 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62		Annie MAUME (née en 1945) Vase méplat en grès. Signé. H: 30 - L : 20 cm	600 / 800
63		Annie MAUME (née en 1945): Femme buvant en grès émaillé noir tacheté brun. Signé au revers. H : 32 cm	80 / 120
64		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) Pot couvert en grès rouge Signé et Annoté R. Couv. au revers. Probablement un essai. H: 15 - Diam 11 cm	300 / 400
65		Vassil IVANOFF (1897 - 1973) Vase zoomorphe en grès. Signé sous la base. H: 17 cm	400 / 600
66		Barbara DELFOSSE (1939-2009) Coupelle en grès orange et noir (non signé) Diam : 13 cm BARBARA DELFOSSE (1939-2009) Célébrée parmi les pionnières du renouveau céramique de La Borne, Barbara Delfosse, née Geneviève, s'installe dans le village peu après ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Beaune. Après une première période de création en duo avec Pierre Digan, elle poursuit dès 1973 une voie artistique indépendante. Dans son atelier, elle crée des pièces en terre soulignées de guillochage motifs répétitifs gravés et incisés dont la cuisson au gaz puis au bois révèle les nuances. Naissent ainsi des miroirs, des boîtes et des luminaires qui font sa renommée en France et à travers le monde. Marquées par l'indépendance, sa vie et son œuvre sont profondément ancrées dans le travail de la terre.	100 / 150
67		Barbara DELFOSSE (1939-2009) Cache pot en grès, la panse à décor de motifs géométriques H: 8 - Diam : 13 cm (trous dans les fond)	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68		Barbara DELFOSSE (1939-2009) Plat de section carrée en grès marron et gris 23 x 25 cm (fond abimé)	80 / 100
69		Barbara DELFOSSE (1939-2009) Vide poche en grès brut, le centre émaillé en forme d'un cercle brun noir. Signé. L. : 14 cm. (éclat)	200 / 300
70		Barbara DELFOSSE (1939-2009) Vide poche de section carrée en grès ocre nuancé crème Non signé. 14 x 14 cm (infimes petits éclats)	200 / 300
71		Coupe en grès émaillé gris et ocre. Signé ML. Diam. : 35 cm. (Fêles)	50 / 60
72		Loul COMBRES (né en 1937) Vase boule en terre cuite enfumée H. 21 cm - Diam. 27 cm. Né en 1937 en région parisienne, Loul Combes est formé à l'École des Beaux-Arts de Nîmes avant de s'installer en Lozère. Sa carrière de potier est très active puisque qu'il participe à la Coopérative des artisans et paysans de Lozère, est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et est responsable des stages de formation professionnelle dans sa région. Lauréat de plusieurs prix, il expose dans le Sud de la France, à Paris et même à l'étranger. Un temps comédien et décorateur de théâtre, ce n'est pas étonnant qu'il soit appelé à réaliser des créations céramiques dans un cadre architectural. Sa production très organique est réalisée avec le concours de sa femme Aline. Le grand vase que nous présentons est caractéristique d'une partie de leur riche travail, sans forme parfaitement géométrique, à la surface estampée d'étoffes et d'une légère coloration sans émaillage.	150 / 200
73		Allan DESQUIN (XXe siècle) Grand pot en terre sigillée à réseaux de craquelures. Signé sous la base. H: 21 - Diam 22 cm	300 / 400
74		Georges SYBESMA (né en 1960) Coupe en grès de la Borne à décor de peignés et vaguelettes en léger relief. Signé. H 24 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75		Claire DEBRIL (1927 - 2021) pour Gien : Lampe en grès brun moucheté H (céramique) : 20 - H (totale): 26 cm (fil d'électricité coupé)	400 / 600
76		Guy BAREFF (né en 1942) Applique murale en grès H: 19 - L: 21 - P: 18 cm	300 / 400
77		Gilbert MÉTÉNIER (1876-1957) : Service à café en grès bleu et marron comprenant 10 tasses, 12 sous tasses, un sucrier, un pot à lait. Signé. Diam. tasse : 11 cm, Diam. sous tasse : 15 cm, H. pot à lait : 9 cm et H. sucrier : 12 cm.	50 / 80
78		Léon POINTU (1879-1942) - École de Carriès: Deux vases en grès émaillé à coulures vertes et oranges sur fond violet. Signés au revers. Hauteur 12 cm.	100 / 150
79		Louis-Auguste DAGE (1885-1961): Rare vase/pied de lampe en céramique, la couverte à relief nuagée craquelée blanche. Signé au revers. Hauteur: 29 cm. Infime manque d'émail au col.	100 / 150
80		Émile MULLER (1854-1945) : Colonne en terre cuite beige Cachet Emile Muller Ivry Paris.. H: 61 - L: 15 cm (manque le dessus)	150 / 200




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81		<p>Marc UZAN (né en 1955)</p> <p>Coupe en céramique beige à décor d'une frise de motifs incisés sur fond noir.</p> <p>Signé Marcuz sous la base.</p> <p>H. : 12 cm et Diam. : 22 cm.</p> <p>MARC UZAN</p> <p>Après avoir découvert le modelage, Marc Uzan ouvre un premier atelier à Paris en 1977, avant de partir se former à Florence, où il rencontre Salvatore et Stefano Cipolla. Sa carrière l'amène à vivre et exposer à travers le monde ainsi qu'en France, où il reviendra en 1995, s'installant alors dans la Sarthe. Uzan explore de nombreuses techniques pour donner vie à ses pièces, aux formes assez variées. Formé en physique, il est avant tout passionné par les recherches autour des émaux, qu'il rend dans des couleurs profondes, vives et nuancées. Il transmettra par ailleurs ses connaissances à travers articles et ouvrages.</p> <p>Art, Décoration &</p>	400 / 600
82		<p>Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979) - Château de Ratilly:</p> <p>Six assiettes en grès à couverte gris clair.</p> <p>Diamètre 21 cm</p>	100 / 150
83		<p>Amel HEDE (né en 1955).</p> <p>Vase couvert boule en grès émaillé rouge marbré.</p> <p>Signé et daté 1999.</p> <p>H: 15 - Diam : 14 cm</p>	50 / 60
84		<p>Amel HEDE (né en 1955).</p> <p>Coupe sur talon en grès céladon nuancé. Signé et daté 2000.</p> <p>H: 5 - Larg 17 cm</p>	40 / 60
85		<p>Amel HEDE (né en 1955).</p> <p>Grande coupe en grès émaillé bleue tacheté noir</p> <p>Signé, annoté pièce unique et daté 2001.</p> <p>H: 15.5 - Diam: 28 cm.</p>	60 / 80
86		<p>Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND:</p> <p>Vide poche en terre de manganèse orange.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H. : 6 cm et L: 11 cm.</p> <p>JACQUES & DANI RUELLAND</p> <p>Jacques Ruelland et Dani, née Danielle Dupin, se rencontrent à Paris et s'unissent à la fois dans la vie comme dans la création céramique. L'approche de la matière et des volumes propre à Dani se conjugue avec celle de Jacques pour la couleur au travers de ce médium commun. D'abord influencés par Vallauris, ils affirment progressivement leur style. Leur production caractéristique se distingue par des formes asymétriques, notamment les cols décentrés, et par des émaux brillants aux couleurs vives et éclatantes. Chaque pièce est modelée individuellement. Dans les années 1960, leur palette évolue vers des tonalités plus douces et pastelées, appliquées en fines couches d'émaux.</p>	300 / 500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND: Pied de lampe en terre de manganèse orange. Trou d'électrification. Signé sous la base. H: 13 cm- L: 11 - P: 11 cm. Provenance : la boutique Bobois, bvd Sebastopol, Paris, facture 30 mars 1971	1500 / 2000
88		Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Pied de lampe en céramique, la base sphérique, le petit col soliflore. Épreuve en céramique émaillée beige à effet marbré. Système d'électrification non d'origine. Percement passe-fil à la base d'origine. Signée Ruelland sous la base. Hauteur céramique seule: 21 - Hauteur totale : 40 cm	3000 / 4000
89		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND: Vase monté en lampe en terre de manganèse orange. Signé. Electrifié. H: 21 cm. H (totale avec abat jour): 57 cm. Diam (au pied) : 17 cm Importants Fêles recollés. A restaurer. Provenance : la boutique Bobois, bvd Sébastopol, Paris, facture 30 mars 1971	100 / 150
90		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND: "Pomme" Vase soliflore à col légèrement décentré en terre de manganèse émaillé jaune. Signature incisé sous la base H : 14 cm. Bibliographie : - Jean-Jacques Wattel et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland : céramistes", Editions du Louvre Victoire, Paris, 2014, pour des variantes reproduites pages 140 et 141	500 / 800
92		COUPE A FRUITS sur piédouche en céramique émaillée orange. H. : 13 - Diam. : 17 cm. (fêlé)	20 / 40
93		Pol CHAMBOST (1906-1983). Vide poche navette en céramique violette et noire. Signé sous la base. H. : 6 cm et L. : 27 cm.	40 / 60






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - Vallauris : Pichet en grès vernissé ocre et blanc. Signé sous la base. H. : 16 cm et diam. : 14 cm.	30 / 50
95		Suzanne RAMIE (1905-1974) pour l'Atelier Madoura : Bouteille en céramique émaillée. Cachet Madoura H. : 29 cm.	100 / 150
96		Aldo LONDI (1911-2003). Petit vase en céramique turquoise et marron. H. : 19 cm. (Légères égrenures au col).	20 / 30
99		Gérard LAURO (XXe) - Montpeyroux : Vase boule en céramique à décor de vaguelettes. Signé H 27 cm	30 / 50
100		Georges PELLETIER (1938-2024) : Importante lampe "totem" en céramique en deux parties réunies par un fil de fer. H : 67 cm. Éclat au col.	400 / 500
101		Georges PELLETIER (1938-2024) attribué à : Importante lampe tronconique en céramique verte à décor strié marron. Electrifié. H. : 65 cm. Un éclat à la base.	300 / 400








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102		Raphaël GIARUSSO (1925-1986) : Guerrier en céramique émaillé et métal, l'anse en fil de fer. Monogrammé et daté de 1969. H. : 31 cm. (éclat et manques au bouclier et à la lance)	300 / 400
103		ACCOLAY : Chien en fil de fer et céramique L: 13 cm.	40 / 60
105		Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949) pour Philippe DESHOULIERES à Limoges : Six assiettes en porcelaine modèle "Camo". Signé sous la base. Diam. : 26 cm. (infimes Usures).	80 / 100
106		Manufacture Nationale de Sèvres & dessin de Georges MATHIEU (1921 - 2012) Bonbonnière couverte en porcelaine pâte dure fond bleu à décor abstrait en or imprimé Marque de la Manufacture, signature et date " Mathieu 68", sous la base. offert par le Président de la République Française H. : 8 cm et L. : 14 cm. Dans sa boîte d'origine;	100 / 150
107		Curt-Magnus ADDIN (1931-2007) : Trois vases à corps rectangulaire et col en grès partiellement émaillé. Signé sous la base. H. : 14 cm, L. : 12 cm et p. : 8 cm; H. : 22 cm, L. : 20 cm et P. : 10 cm.; H. : 30 cm, L. : 16 cm et P. : 7 cm.	120 / 150
108		Robert PICAULT (1919 - 2000): Deux saladiers en céramique à décor de motifs géométriques. Monogrammé R.P. sous la base. H: 14 et 12 cm - Diamètre: 27 et 30 cm. Petit défaut sur l'un au niveau du col.	100 / 150
109		Robert PICAULT (1919-2000) à Vallauris : Cinq porte couteaux en faïence émaillée blanche et verte à décor de formes géométriques. Monogrammé R.P. sous la base. H. : 2 cm et L. : 9 cm.	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110		<p>Marcello FANTONI (1915-2011) :</p> <p>Vase rouleau en céramique bleu turquoise et marron.</p> <p>Signé au revers.</p> <p>H: 26 cm.</p>	200 / 300
112		<p>Matthieu ROBERT (né en 1962) :</p> <p>Bol en grès émaillé à couverte sang de boeuf à coulures grises.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H: 12 - Diam 35 cm</p>	100 / 200
113		<p>Jacky COVILLE (1936) à Biot.</p> <p>Important pichet en grès émaillé à décor d'armoiries.</p> <p>Monogrammé.</p> <p>H. 28 - Diam. 21cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	80 / 120
114		<p>Jacky COVILLE (né en 1936) - Biot (06)</p> <p>Grande bouteille en grès, émail à la cendre avec coulures, décor d'une tête de femme, chevelure au vent.</p> <p>Signé, daté et localisé dans le décor (« Jackie (sic) Coville 1978 Biot ») et monogrammé.</p> <p>H 37 - Diam 24 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 32</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115		<p>Michel GARDELLE (1949-2025). Boite à roulette imitant une voiture, en grès, caillou et métal. Signée. H. 29cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 62.</p> <p>Michel Gardelle ce sont deux expositions personnelles à la galerie Complément d'Objet, à Rouen, en 1990 et 1992.</p> <p>Mais Michel et Denis avaient avant passé de nombreuses soirées, lors des marchés de potiers auxquels ils participaient tous deux, à refaire le monde...</p> <p>« Gardelle est potier, certes, mais, sur le corps de ses pots apparaît la peinture, le « décor » pour reprendre ce terme en l'occurrence assez absurde. Une peinture accordée à sa démarche initiale, franche, subtilement élémentaire, puissante. Elle apporte un signe nouveau dans la poterie, ses filiations procèdent de l'Afrique, de la nouvelle peinture expressionniste, de l'art brut, c'est dire combien son travail s'enracine dans une actualité encore peu familière aux potiers. » (Robert Deblander).</p> <p>Portrait photo par Jean-Marie Tinarrage, in catalogue de l'exposition « Michel Gardelle. Céramiques / Peintures », Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 1991.</p>	250 / 350
116		<p>Agnès HIS (née en 1954). Pendule en raku. H : 40 Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150 / 250
117		<p>Dominique BAJARD (né en 1953). Boite sculpture quadripode en raku, pieds modelés de visages, partie supérieure surmontée d'un ange féminin couché sur le flanc (1990). Signée. 25 x 23,5 x 9 cm.</p> <p>A fait partie de l'exposition personnelle de Bajard « Sculptures raku » à la galerie Complément d'Objet, Rouen, en 1990 (carton d'invitation qui sera joint). Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	250 / 350








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118		Joseph TALBOT (1888-1959) - LA BORNE Grand vase en grès brun, le col à décor estampé. Signé du cachet. H : 29 cm	40 / 60
119		Jacques LAROUSSINIE (né en 1945): Importante boîte de section carrée en grès H : 8 - L : 28 - P: 29 cm Jacques LAROUSSINIE (né en 1945) Formé aux Beaux-Arts de Bourges entre 1969 et 1972, Jacques Laroussinie en sortira marqué par l'enseignement de Jean et Jacqueline Lerat. Se considérant comme un « non-potier », il fera tout de même sien le langage de la terre, la travaillant à la manière d'un architecte. Inspirées de ses voyages, ses constructions, jouant de ruptures et équilibres, et du travail des surfaces, s'inscrivent parfaitement dans la lignée des Lerat et l'érigent en figure essentielle de La Borne.	80 / 120
120		Jacques LAROUSSINIE (né en 1945): Importante boîte de section carrée en grès H : 8 - L : 31 - P: 31 cm	80 / 120
121		Roger CAPRON (1922-2006) Table basse à plateau ovale en carreaux de céramique à motifs d'herbier Signé dans le décor 30 x 102 x 91 cm	200 / 250
122		Solange GAROTTE (1950-1987) Falaise? Sculpture en grès de la Borne, cuisson bois. Signé H: 20 - L : 16 - P: 15 cm. Eclat / manque	100 / 200
130		LEGRAS : Vase en verre marmoréen jaune. Signé près du piédouche. H: 34 cm	30 / 50
131		GALLE TIP Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé H. : 10 cm.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		Établissement GALLE : Vase conique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de tournesols orange. Signé. Haut :11 cm	80 / 100
133		Émile GALLÉ (1846-1904) : Vase ovoïde à col resserré en verre transparent bleuté "clair-de-lune" et craquelé. Décor gravé en creux prononcé, peint et partiellement doré d'un milieu aquatique : plantes, insecte dit dytique géant, et poissons de la famille des perches. Signé " E. Gallé à Nancy " à l'encre noire sous le vase. Période : 1878 - 1884. Haut.: 22,5 cm. Larg. 11,5 cm. Col recollé.	1500 / 2000
134		Établissement GALLE: Vase balustre à piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'arbres près d'un paysage lacustre. Signé dans le décor. Époque Art Nouveau. H: 35 cm. Quelques usures.	400 / 600
135		Établissement GALLE : Vase conique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes. Signé. . Haut : 11 cm. Éclat au col.	80 / 100
136		DAUM - Nancy. Vase soliflore à panse méplat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre entouré d'arbres. Signé Daum Nancy. H : 52 cm.	1000 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137		<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) :</p> <p>Pendule en acajou mouluré, à quatre jambages sculptés et galbés sur une large base à bordure mouvementée à dessus incurvé. Bronzes dorés à motifs naturalistes de fleurs de pavots. Le cadran, aux chiffres arabes, présente un décor lacustre traité en relief et en polychromie.</p> <p>Époque Art Nouveau</p> <p>H : 37 - L : 17 cm</p> <p>La suspension de type Brocot est accidentée, le balancier ne peut donc pas être mise en place, et la crémaillère est tordue. Nous ne pouvons donc pas garantir le bon fonctionnement du mouvement.</p>	1500 / 3000
138		<p>Dans le gout Erwin EISCH (1927-2022, Allemagne)</p> <p>Vase en verre peint à décor naturaliste de fleurs et de libellule.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>Haut : 17 cm.</p>	20 / 40
139		<p>Sophie BURGER-HARTMANN (1868-1940) :</p> <p>Vide poche en porcelaine à décor d'une femme assise sur ailes de libellules.</p> <p>Signé au dos.</p> <p>Long : 28 cm.</p>	80 / 120
140		<p>DAUM : Bougeoir naturaliste en pâte de verre à décor floral et escargot. Signé. H: 12,5 cm</p>	200 / 300
141		<p>Maison BROT : Important miroir triptyque, encadrement en laiton.</p> <p>Plaque fabricant au revers.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>Dim (totale): 132 x 169 cm. Dim (une face): D 132 x 55 cm (usures)</p>	100 / 150
143		<p>PANNEAU DECORATIF en plâtre à patine dorée figurant une danseuse des Folies Bergères.</p> <p>Travail dans le style Art-Déco.</p> <p>48 x 46 cm</p>	200 / 300
144		<p>René LALIQUE (1860-1945) :</p> <p>Cinq gobelets "Coquelicots" en verre blanc soufflé, moulé, patiné et émaillé noir.</p> <p>Signés.</p> <p>H.: 5 cm</p> <p>Bibliographie: Catalogue raisonné par F.MARCILHAC, René LALIQUE, figure au catalogue de 1932, non continué après 1947, p 769, n° 3409.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145		<p>VERLYS France :</p> <p>Coupe en verre opalescent à décor de « poissons ».</p> <p>Diam. : 27 cm.</p> <p>(quelques bulles d'air)</p>	50 / 80
146		<p>LALIQUE France :</p> <p>Plateau en verre moulé pressé à décor de feuilles de ginkgo biloba</p> <p>Signé R. LALIQUE FRANCE en bâtons sous la base.</p> <p>H. : 5 - L. : 38 - P25 cm.</p> <p>Eclats.</p>	50 / 80
147		<p>René LALIQUE (1860-1945).</p> <p>Rare seau à glace "REIMS", le modèle créé en 1938, en verre moulé pressé, signé.</p> <p>Non continué après 1947.</p> <p>H. : 19 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, éditions de l'amateur, Paris, 2011, référence : 3702</p>	500 / 800
147.1		<p>René LALIQUE (1860-1945) :</p> <p>Grande coupe en verre moulé pressé opalescent.</p> <p>Signé R. Lalique.</p> <p>H: 12 - Diam : 31 cm.</p> <p>Modèle créé en 1928 et non repris après 1947.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : catalogue raisonné de l'oeuvre de verre R. LALIQUE , modèle No: 401 page 298</p>	300 / 400
148		<p>LALIQUE France :</p> <p>Modèle "Dampierre"</p> <p>Vase sur piédouche à col évasé, en cristal moulé pressé en partie satiné à décor d'oiseaux et de feuilles.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H. : 12 cm. (deux petits éclats)</p>	50 / 80
150		<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Poisson n° 2, le modèle créé en [1931], non repris après 1947</p> <p>Coupe plate. Epreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3264).</p> <p>Signée R. LALIQUE en relief au fond au centre. D. 25 cm</p> <p>(Quelques rayures).</p> <p>Bibliographie: Marcilhac, catalogue raisonne de l'oeuvre de verre de René LALIQUE, éditions de l'amateur, référence n°3264</p>	150 / 250
151		<p>Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977)</p> <p>Senlis, modèle créé en 1961</p> <p>Important vase tronconique polylobé en cristal moulé pressé légèrement satiné, le décor d'épis de blé réalisé à la taille et dépoli.</p> <p>Signé LALIQUE France sous la base.</p> <p>H. 29 cm</p>	500 / 800








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152		SCHNEIDER : Vide poche circulaire en verre marmoréen bleu et violet. Signé sous la base. Diam. : 12 cm.	30 / 40
153		Jean MAYODON (1893-1967) : Important vase éclairant Art Deco sur piédouche en céramique émaillé à décor dans un médaillon d'une sirène sur fond mauve violet. Signés du monogramme de l'artiste dans le décor. Circa 1940. H. : 30 - Diam 19 cm. (trou d'électrification).	800 / 1000
154		Jean MAYODON (1893-1967) : Paire de vases en céramique Art Deco à décor de frise de femme à l'antique et de cervidés courant. Non signés. H: 22,5 cm Cassés, recollés, à restaurer.	20 / 40
155		HELBO Groupe en céramique craquelé Art Deco représentant couple d'oiseaux. Circa 1930. Cachet et signature. H. : 30 cm, L. : 32 cm et P. : 14 cm. (eclats)	200 / 300
156		PETITE LAMPE en métal chromé Art Deco. Circa 1930 H. : 24 cm.	100 / 150
157		DEUX PLATEAUX DE SERVICE en argent style moderniste, bords à filet. Poinçon Minerve. 29 x 45 et 3 x 34 cm. Poids : 2750 gr (quelques rayures)	2000 / 3000
158		ALFENIDE : Coupe à fruits ou Centre de table moderniste en métal argenté. H. : 10 cm - Diam. : 35 cm. (Usures)	80 / 100
159		Georges Marius BORETTI (1908-?) : Lampe de table figurant un dauphin d'où jaillit la lumière en fer forgé et martelé. Circa 1940 H. : 32 - L: 18 cm.	300 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160		SECRETAIRE ART DECO en placage de loupe de frêne et acajou ouvrant par un abattant et deux portes. Années 1940. H: 150 - L :110 - P: 40 cm (saut de placage sur le pied à droite, usures)	150 / 200
161		[ARCHITECTURE] MALLET STEVENS. Une cité moderne. Paris, Charles Massin, 1922. In-4 en feuilles, couverture cartonnée à rubans. Édition originale de ce rare recueil consacré aux dessins-projets d'architecture en couleurs de Mallet-Stevens réalisés entre 1917 et 1921. Bien complet des 32 planches au pochoir en couleurs (cinéma, musée, gare, hôtel, théâtre, église, restaurant, etc.).. Planches : 23 x 32,5 cm (certaines en lecture horizontale) Petites déchirures sur la couverture, jaunissements et écrasement épars, infimes trous.	1000 / 1500
162		Gilbert POILLERAT (1902-1988) dans le gout Paire d'appliques en fer forgé, la platine en forme d'une étoile, les deux lumières en forme de torche. H. : 37 cm et L. : 22 cm. (repeintes)	100 / 150
163		BECKER (XXe) : Portrait d'homme. Épreuve en bronze à patine brune. Signé à l'arrière et daté 1932. Cachet de fondeur « cire perdue C. VALSUANI ». Base en marbre vert de mer. H(bronze): 42 cm - H. totale : 60 cm.	300 / 400
164		BOUGEOIR Moderniste en ébène de macassar et métal chromé. Art Deco. H: 21 cm Electrifié.	50 / 80
165		Charles DESPIAU (1874-1946) : Buste de femme. Épreuve en plâtre patiné façon terre cuite. Signé à l'arrière. H: 36 cm. Socle d'origine en plâtre patiné de couleur marron. Hauteur totale : 59 cm (petite restauration sur le front, éclats dans la chevelure) Provenance : atelier de l'artiste.	500 / 800
166		Lampe à poser représentant MICKEY AU VIOLON en métal chromé et verre. Années 1930 - 1940. Électrification fonctionnelle. H: 23 - L: 27 cm	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167		Jean CARZOU, d'après : Plateau rectangulaire en résine à décor d'un bateau au port, bordure en cuir piqué sellier. Edition de Luxe Manover. Exemple n°837/1000 61 x 43 cm. (usures)	30 / 50
170		Eileen GRAY (1878-1976) d'après: Lampe à poser en métal laqué noir et métal doré. Edition Jumo, circa 1950. H 40 - L 43 cm (état d'usage, traces de résidu de peinture)	150 / 180
171		TABLE monte et baisse en bois avec deux allonges Années 1950 H: 74 - Diam 70 cm (état d'usage)	200 / 300
172		PAIRE DE LAMPADAIRES en lames de bambou et tissu Années 1980. 152 x 30 x 30 cm (usures, quelques lames remplacées, tissu sale et usé)	150 / 200
173		Jacques ADNET (dans le gout) : Lampe de bureau en cuir gainé vert et laiton. Année 1950. H. : 45 cm.	150 / 200
174		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Porte revue en métal noir. H. : 40 cm, L. : 33 cm et P. : 18 cm.	50 / 80
175		Jacques ADNET (1900-1984) attribué à Cage à oiseaux à un perchoir à structure en métal argenté aux côtés en verre et agrémentés de barreaux sur le haut. H. : 44 - L. : 56 - P. : 28 cm. Usures et manque un verre.	100 / 200










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176		PIED DE LAMPE gainé de cuir noir, bague en métal doré. H : 33 cm Usures, décollement.	40 / 60
177		Florence KNOLL (1917-2019) attribué à : Paire de chauffeuses modèle 31 Années 1950 H 66 - L 60 cm (à retapisser, pieds raccourcis?)	200 / 300
179		MOBILIER DE SALON en bois exotique sculpté comprenant une table basse et deux fauteuils. Signé Coulibaly Bakari. Fauteuil : 84 x 66 cm. Table basse : 76 x 40 cm	150 / 250
180		Frank LIGTELIJN (XXème siècle) Modèle Globe 2000 Paire de lampadaires, fût réglable en métal chromé sur un piètement en étoile, l'ensemble supportant un globe en verre fumé avec un spot éclairant en métal brossé à l'intérieur Édition RAAK des années 1960 H. 125 cm D. 22 cm	300 / 500
181		Mathieu MATEGOT (1910-2001) (dans le goût) : Console en métal perforé et métal, dessus en aggloméré de formica. H. : 75 cm, L. : 80 cm et P. : 28 cm.	100 / 150
182		Mathieu MATEGOT (1910-2001) Java, variante du modèle créé en 1954 Porte Revue en métal perforé et laqué noir. H 39 x L 44 x P 10 cm (légère rouille sur pieds, pris probablement ressoudée) Bibliographie : P. Favardin, "Mathieu Matégot", Ed. Norma, Paris, 2014, modèle similaire p. 146 et annexes p. 15	150 / 200
183		Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Plateau ourlé en tôle perforée noir. Vers 1950-1960 47 x 31 cm. Bibliographie : Patrick Favardin, "Matégot", Editions Jousse entreprise, Paris, modèle similaire reproduit sous le numéro 77 reproduit p 222	180 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183.1		Matthieu MATEGOT (1910-2001) dans le gout de. Suspension en métal perforé noir et globe en verre. H. : 53 cm et diam. : 61 cm. Usures au métal.	80 / 100
184		Pierre DISDEROT (1920-1991) : Paire d'appliques modèle 2091 en tôle pliée laquée blanche crème. Édition : Disderot, circa 1969. 25 x 25 x 10 cm (petits manques à la laque) Bibliographie : Pierre Guariche, D. Jacob, L. Blaisse, A. Jeuneau, Norma Editions, p. 339.	150 / 200
185		Joseph André MOTTE (1925-2013) : « J1 » dit aussi « Diabolo » le modèle conçu en [1958]. Lampadaire en acajou, le réflecteur conique en opaline. Édition Disderot. H : 160 cm (éclat) Bibliographie : - Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, Edition JRP Ringier, 2014, modèle similaire reproduit p. 185. - Pascal Cuisinier, Design français 1950 - la génération des jeunes loups, Edition Flammarion, 2024, modèle similaire reproduit p. 319.	500 / 800
186		Atelier La ROUE à VALLAURIS pour ROCHE BOBOIS : Importante table basse à 72 carreaux de céramique, piètement en métal noirci. Circa 1960 H: 34- L: 121 - P: 61 cm	150 / 200
187		Atelier La ROUE à Vallauris - pour ROCHE BOBOIS (éditeur) Table basse plateau à carreau de céramique piètement en métal noirci. Etiquette datant la table vers 1970. 34 x 81 x 41 cm	120 / 180
188		Pierre GUARICHE (1923-1995), édité par STEINER: Deux petites tables "Volantes" en métal tubulaire, le plateau en bois stratifié et mélaminé blanc. H: 36 - L: 39.5 - P: 39.5 cm. Etat d'usage, oxydations. Bibliographie : Patrick Favardin - Steiner et l'aventure du design - Editions Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit page 130.	150 / 200
189		LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Enfilade en chêne ouvrant à quatre portes travaillées en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, les poignées d'ouverture en fer forgé noirci, les pieds en fer recourbé. Circa 1964 - 1965 H: 105 - L: 200 - P: 50 cm Provenance : - acquis auprès des artisans de Marolles en janvier 1965 avec d'autres meubles pour meubler une résidence du Loir et Cher (on joint une copie d'un reçu établi par E. Le Flohic). - transmis par descendance à l'actuelle propriétaire	20000 / 30000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER Table ronde en chêne clair. Années 1970 H : 76 - Diam : 90 cm (taches blanches sur le plateau)	600 / 800
191		Jean TOURET & LES ARTISANS DE LOZERE Vaisselier à barreaux en châtaignier ouvrant à quatre portes. Années 1960. H: 200 - L 160 - P 50 cm (démontable) Bibliographie : apparait dans une plaquette publicitaire pour les Artisans de Lozère (voir en photo)	3000 / 4000
192		Jean TOURET & LES ARTISANS & PAYSANS DE LOZERE avec la collaboration de l'architecte Marc NAVECTH : Table basse ovale en chêne rouge, piétement en croix (plateau démontable) H: 46 - L: 115 - P: 70 cm (infimes usures dans les angles)	500 / 600
193		ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout) Miroir en fer soudé et battu structuré en compartiments dans lesquels se loge un bestiaire d'animaux stylisés en feuilles de métal martelé. Années 1960 73 x 92 cm	200 / 300
195		Jean-Jacques HAMARD (1939 -2015) Sculpture en bronze à partie centrale mobile représentant trois femmes nues soutenues par deux obélisques, signée sur la partie mobile. H: 32 - L : 60 cm.	350 / 400
196		Marian FOUNTAIN (XXe): Sculpture mi-homme mi poisson en bronze à patine brune. Long : 11 cm	100 / 150
197		Paul VAN GYSEGHEM (né en 1935) Homme debout Epreuve en bronze à patine brune H: 14.5 cm	80 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
198		MASQUE en laiton et alliage constitué de douilles, socle rond. Travail contemporain H 33 cm	30 / 50
199		LIGNE ROSET (éditeur) Canapé trois places en tissu marron. Étiquette de l'éditeur. Circa 1970. H: 75 - L: 200 cm. Petites taches.	200 / 300
200		Elie GREKOFF (1914-1985). Composition abstraite Huile sur toile. Non signé. 65 x 47 cm	200 / 300
201		Elie GREKOFF (1914-1985). Composition abstraite Huile sur toile Non signé 55x38 cm	100 / 150
202		India MAHDAVI (née en 1962): Aziza Table basse Aziza biseauté à six pieds en laiton brossé Modèle Créé en 2013 pour les salons et les chambres de l'hôtel l'Apogée à Courchevel. H : 37 - L : 130 - , P : 50 cm. Petits éclats et usures sur le piètement fond creux, traces sur le plateau Architecte et designer, India MAHDAVI fonde son studio en 1999 et ouvre son espace show room en 2003 au 3 rue LAS CASES situé dans le 7e arrondissement de Paris.	600 / 800
203		Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015) CLOUTIER. Table basse à plateau de forme rectangulaire constitué de trois carreaux en pierre de lave émaillée à décor abstrait aux couleurs vives orange et rouge sur fond noir. Piètement en fer noirci à pieds fuselés. Années 1950. 43 x 78 x 47 cm	350 / 400







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205		Dans le gout de Charlotte PERRIAND (1903-1999) Tabouret "berger" haut tripode en noyer à assise circulaire légèrement incurvée. H : 40 cm - Diam : 32 cm (restauration)	500 / 1000
206		Vico MAGISTRETTI (1920-2006) pour Kartell : 4 chaises Maui en polypropylène bleu sur piètement en métal chromé. Estampés sous l'assise du nom de l'éditeur et du créateur. H 78 - L 45 cm	100 / 120
207		Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Six chaises à structure en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué. H. 84 - L. 42 - P. 42 cm. Usures.	180 / 200
208		Olavi HANNINEN (1920-1992) Paire de bancs en orme massif H. : 85 - L. : 200 - P. : 50 cm Petites usures d'usage	300 / 500
208.1		ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout) Pied de lampe fer forgé, piètement cruciforme, électrifié. Hauteur : 60 cm. Provenance : acquis dans la région de Blois dans les années 1960	100 / 150
209		Olavi HANNINEN (1920-1992) : Table de salle à manger de forme rectangulaire style Brutaliste, en orme teinté brun, piètement à entretoise à clavettes. 76 x 200 x 87 cm	300 / 500
209.1		PAIRE DE CHAISES BRUTALISTES en orme teinté, le dossier ajouré d'une couronne. Travail des années 1960, dans le gout d'Olavi Hanninen. 81 x 40 x 41 cm	200 / 300
210		Paire de chenets zoomorphe en fer forgé en forme de cheval. Travail brutaliste des années 1960. H. : 25 cm, L. : 7 cm et P. : 45 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211.1		QUATRE TABOURETS brutaliste tripode en bois. 35 x 33 x 25 cm	40 / 60
211.2		TROIS CHAISES brutalistes tripodes en bois. H 80 - L 45 cm	30 / 50
212		Léopold GEST (XXe) : Miroir brutaliste en fer forgé. H: 13 - L : 20 cm	300 / 400
213		MIROIR rectangulaire en bambou Années 1960 H 125 - L 70 cm	50 / 80
214		Adrien AUDOUX et Frida MINET dans le gout de. Paire de bouts de canapé en cordage de rotin et bois teinté. Haut : 28 - Diam : 28 cm. Usures, rayures	80 / 120
214.1		Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXe) dans le gout Table basse à plateau circulaire en carreaux de céramique de Vallauris, piètement quadripode en rotin. H: 50 - Diam: 90 cm.	100 / 150
215		GRAND MIROIR sorcière en bois et stuc doré. Diamètre : 60 cm (petits manques)	50 / 80
216		Harry BERTOIA (1915-1978) (dans le gout) : Fauteuil en fil de fer. H. : 57 cm, L. : 65 cm et P. : 56 cm. (Usures)	100 / 150
217		Jacques QUINET (1918-1992) pour la maison Malabert: Table basse à plateau rectangulaire en verre, reposant sur une structure en laiton 35 x 90 x 45cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218		LINE VAUTRIN (1913-1997). Ceinture de taille, la boucle en bronze à décor en relief de fleurs et rinceaux feuillagés et serti de strass verts. Signé au revers. Longueur de la boucle : 9,3 cm. Diamètre : 5 cm.(manque des strass).	100 / 150
219		Fauteuil en rotin et métal noirci Années 1960 H: 82 - L 70 cm (état d'usage)	20 / 30
220		Mithé ESPELT (1923-2020) Boite rectangulaire, le couvercle en céramique à décor estampé émaillé à l'or craquelé au four H: 6 - L : 27 - P: 10 cm Micro éclats	300 / 500
221		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main Faïence estampée et émaillée, or au four 23 x 12 cm	400 / 600
222		Mithe ESPELT (1923-2020): Miroir oblong (circa 1949) en céramique émaillé et craquelé or. Feutrine verte au revers. H: 33 - L: 18 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, éditions Odyssée, 2020, page 65 (pour un modèle comparable).	1800 / 2000
223		Mithé ESPELT (1923-2020) Soleil Baguier en terre estampée émaillée verte et or craquelé 3,5 x 9,5 x 11,5 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit, p. 20	600 / 800
224		Mithé ESPELT (1923-2020) Cléo Miroir face à main en terre estampée et émaillée et or craquelé à décor de pastilles de couleurs bleu alterné vert sur un fond noir. Feutrine verte au dos. H. : 19 cm - diam. : 14 cm. Céramique (recollé) Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssée, 2020, modèle similaire reproduit p. 106	200 / 300




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		Mithe ESPELT (1923 - 2020) Theodora, le modèle conçu en 1990 Rare et important miroir en terre estampée et émaillée, or craquelé et verre cristallisé Années 1990 H: 64 - L: 47 cm. Feutrine à l'arrière changée. Bibliographie: Candau Antoine, "Mithé Espelt - Le Luxe Discret Du Quotidien", éditions Odyssée, Graulhet, 2020, p. 193.	3000 / 4000
226		Mithé ESPELT (1923-2020) Vide poche Faïence estampée, pâte de verre verte et or au four 17 x 12.5 cm	1200 / 1500
228		Mithé ESPELT (1923-2020) Mérida, circa 1955 Miroir en terre estampée, pâte de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. 28 x 24,5 cm Deux petits éclats sur un côté Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.62	1000 / 1500
229		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural circulaire Faïence estampée et émaillée, pâte de verre orange et or au four Diam Ø : 27 cm	1500 / 2000
230		Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES d'après : Paire de chaises, piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	150 / 200
231		Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES d'après : Paire de chaises, piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	150 / 200
232		Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES d'après : Paire de chaises piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233		LAMPADAIRE en métal brossé à deux spots orientables. Années 1970 H 150 cm	50 / 80
234		Isamu NOGUCHI (1904 - 1988) : Paire de lampes modèle 4N de la série Akari en papier et métal noir. H. : 50 cm. En coffret d'origine	600 / 800
235		INTERLUBKE (éditeur) : Mobilier de chambre en palissandre de Rio et laqué blanc comprenant : deux commodes à 6 tiroirs, une console-coiffeuse, un buffet 1 porte 3 tiroirs, deux chevets en palissandre, une tête de lit Chevet: 32 x 60 x 43 cm - Coiffeuse : 61 x 120 x 43 cm - Commodes et buffet : 60 x 120 x 43 cm (usures et petits manques) Provenance : Bobois et Roche, facture du 30 juillet 1970	400 / 600
236		Isaac WALTER et Giancarlo MORETTI (XXème siècle) : Lampe « Colomba ». Feuille d'aluminium plié et ajouré. Avec galet magnétique en aluminium qui permet d'allumer et éteindre la lumière (non testé). Édition Walter & Moretti Studio, Italie. 40 x 50 x 26 cm	180 / 220
237		Hans KOGL (dans le gout): Lustre à huit lumières en métal doré à décor d'épis de blé. H: 56 - Diam 55 cm	100 / 150
238		LAMPADAIRE en métal chromé Années 1960 - 1970 H: 160 cm (piques)	50 / 80







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239		Robert POULET (1929-2021) Lampe-Sculpture ovale "Spoutnik" en béton armé patiné argent orné de barreaux de verre transparent et éclats de verre de couleur. Repose sur un piétement tripode en acier. Vers 1970 H. 32 L. 34 P. 28 cm (piques sur le piétement)	2000 / 3000
240		Michel DUCAROY (1925 - 2009) Bibliothèque modulaire en altuglas fumé comprenant quinze tablettes et deux caissons, supportés par des montants en aluminium. Édition Roche bobois Années 1970. H : 240 - L : 236 - P : 39 cm.	1500 / 1800
241		CORBEILLE DE PAPIER en métal brossé tressé. Années 1970. H. : 32 - L.: 30 - P 20 cm.	80 / 100
242		PAIRE D'APPLIQUES à double lumières décalées en inox. Années 1970. H. : 23 cm et L. : 20 cm. (Usures).	80 / 100
243		Mauro MANETTI (né en 1946) : Seau à glaçons canard debout en métal. Monogrammé M/M au dos. H 23 cm	100 / 150
244		IMPORTANTE LAMPE A POSER en fibre de verre patiné. Années 1970-1980 H. : 78 cm.	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245		LAMPE BOULE en alu brossé. Années 1970. H. : 54 cm et diam. : 40 cm (piques)	150 / 200
246		LAMPE en travertin à décor de quatre fentes. Années 1970. H 12 cm pour hauteur travertin	60 / 100
247		Etienne FERMIGIER (1932-1973) : Tabouret pivotant et réglable en hauteur modèle Faucheuse à assise en métal perforé laqué blanc et pied à base circulaire en métal chromé. Edition Mirima H : 90 cm.	50 / 80
248		BUREAU constitué d'un plateau rectangulaire en verre reposant sur deux treteaux en lame de métal Années 1970 H: 75 - L: 140 - P: 81 cm (petits éclats)	150 / 200
249		Applique « lune » en fer forgé Monogrammé MB Années 1970. H. : 34 cm.	50 / 80
250		Maison RAMSAY Table basse rectangulaire en laiton H: 39 - L: 112 - P: 51 cm	200 / 300
251		Dans le gout de Guy LEFEVRE (1933-2018) : Paire de bouts de canapé. H. 36 - L. 60 - P. 60cm.	200 / 300
252		Michel DUMAS (XXe) attribué à : Paire de tables basses bout de canapé en acétate façon écaille. H. : 38 - L. : 30 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253		Gabriella CRESPI (1922-2017) attribué à pour Dior home. Corbeille à papier / journaux rectangulaire en plexiglas et inclusion de cannage. H. : 39 - L. : 35 et P. : 10 cm. (petit éclat dans un angle)	60 / 100
253.1		Dans le goût de Gabriella CRESPI (1922-2017) Porte-revues en plexi et inclusion de cannage, 26 x 30 x 9 cm	40 / 60
254		Maison MERCIER : Table à plateau à pans coupés en lucite à l'imitation de l'écaille, le piétement indépendant en métal doré. Années 1970. H. : 53 cm et L. : 59 cm. (Quelques rayures et traces de colle).	100 / 150
255		TABLE BASSE de section carré en frêne, le plateau quadrillé, dalle de verre Travail italien des années 1970 36 x 92 x 84 cm	150 / 200
256		DESSERT ROULANTE à deux plateaux rectangulaire en verre fumé, armature en métal doré argenté, terminé par des roulettes. 47 x 87 x 50 cm (rouille, présence de résidu de scotch sur le plateau inférieur, état d'usage)	50 / 100
257		PAIRE DE FAUTEUILS en bois et simili cuir rouge Travail français des années 1950 80 x 57 x 44 cm (état d'usage)	50 / 100
258		PAIRE DE FAUTEUILS en bois teinté noir, dossier et assise en cuir noir. Travail scandinave. H 81 - L 70 - P 73 cm Usures.	50 / 80
259		TABLE BASSE à plateau en carreau de céramique à décor cinétique, structure en acier. Monogramme non déchiffré. H: 30 - L: 84 - P: 48 cm	200 / 300
260		Roger TALLON (1929-2011) - Édition Erco Sept spots à fixation sur rail de la série Pin Spot Acier peint, ABS et aluminium Chaque spot : H: 27 - D: 18 cm. Longueur (rail) : 160 cm (état d'usage)	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261		Konstantin GRCIC (né en 1965) - Magis Editeur Chair One Paire de chaises en aluminium. 82 x 55.5 x 44 cm	80 / 120
262		A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique) Paire de fauteuils 1005 en bois courbé garnie de tissu vert (refaits) Edition Steiner H. 87 cm - L. 69 cm - P. 80 cm	300 / 500
263		Mauro MANETTI (né en 1946) : Seau à glaçons en forme de canard en métal argenté. Monogrammé MIM sous la queue. H. : 22 cm, L. : 16 cm et P. : 22 cm.	100 / 150
264		SCULPTURE "éléphant" en acier. XXème siècle; H : 11 - L : 14 cm	50 / 80
265		Charles POLLOCK (1930-2013) - Comforto Editeur Quatre fauteuils pivotants garnis de tissu orange sur un piètement central à cinq branches, accotoirs garnis de cuir. Porte l'étiquette Comforto sous l'assise 89 x 66 x 60 cm Petites tâches et petites usures, rayures	200 / 400
266		LAMPE DE BUREAU à hauteur réglable en aluminium et verre opalin. Années 70 H : 57 cm.	30 / 50
267		Tommaso BARBI (1944-2015), Applique en laiton gaufré, modèle « Foglia ». 10 x 77 x 45 cm. (patine d'usage).	300 / 400
268		Jean Louis DOMECCQ (1920)1983) dit JIELDE. Lampe d'atelier à un bras en tôle laqué vert. Éditions Jieldé. Circa 1960. Hauteur : 76 cm. (rouille, usures d'usage).	60 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269		Meuble de dentiste rectangulaire en tôle ouvrant par 4 tiroirs et 2 vantaux en partie supérieure et un rangement en partie inférieure, l'ensemble reposant sur 4 pieds droits. 104 x 44 x 36 cm. (rouille, accidents et manques).	200 / 300
270		Léon MARTIN à Paris. Meuble de dentiste, modèle « Girator » en métal laqué blanc, le plateau en opaline et la ceinture circulaires rotatifs, munie de tiroirs et de vantaux. L'ensemble reposant sur 4 pieds à roulettes. Hauteur : 84,5 cm. Diamètre : 71 cm. (accidents, manques et usures à laque).	200 / 300
271		Jean-Louis BONNANT (XXème siècle) : Six chaises en métal noir, dossier à barrettes, garniture tissu rose. 86 x 44 x 41 cm	250 / 300
272		ETAGERE MURALE en métal orange de forme libre. H 25 - L 100 - P 24 cm (quelques sauts de laque et rayures)	50 / 80
273		Pierre CASENOVE (Né en 1943). Vide poche en étain patiné polychrome à décor de marquages. Signé au revers. 4 x 25 x 16 cm.	100 / 150
274		QUATRE CHAISES D'ENFANT en hêtre et placage . 56,5 x 33 x 35,5 cm. (usures et sauts de plaquage).	30 / 60
275		Grete JALK (1920-2006): Trois fauteuils modèle "128" en teck, garniture orangé baltica (pour deux) et marron (pour l'une) Edition France & Son (cachet) Années 1950. H: 75 - L: 73 - P: 77 cm Joint deux tissus de rechange de garniture. Provenance : Bobois + ariad, facture 12 aout 1965	1000 / 1500









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276		<p>Peter Lovig NIELSEN (Danois, né en 1925).</p> <p>Bureau Boomerang en teck et laiton ouvrant à trois tiroirs en caisson sur la face interne et une grande niche et un abattant sur la face externe et reposant sur un double piètement relié par une entretoise en V.</p> <p>Editeur : HEDENSTED Møbelfabrik.</p> <p>Haut. : 74 cm - Larg. : 149 cm - Prof. : 88 cm</p>	800 / 1200
277		<p>Poul CADIVIUS (1911-2011) :</p> <p>Importante bibliothèque modulable système Cado à étagères modulables en teck et bois de placage.</p> <p>Elle comprend 9 panneaux muraux pleins, 2 panneaux muraux (découpés pour radiateur), 7 étagères (22x80cm), 4 étagères (40x80cm), 3 vitrines (22x80x56cm), 9 caissons/placards (40x80cm), 1 présentoir livre, 1 caisson pour enceinte,</p> <p>Travail danois, vers 1960.</p> <p>Hauteur : 290 cm - Longueur : 840 cm (petits accidents)</p> <p>Provenance : Bobois + ariad, ensemblier et décorateur, facture du 12 aout 1965</p> <p>Le bureau sur la photo ne fait pas parti du lot</p> <p>Vendu sur désignation, à récupérer sur rdv à Santeny (94440)</p>	1000 / 1500
278		<p>Gunnar ANDER (1908-1976) - Suède :</p> <p>Vase soliflore en verre rose.</p> <p>Porte une étiquette sur la panse. Edition : Lindshammar</p> <p>H. : 30 cm.</p>	20 / 40
279		<p>Alvar AALTO (1898-1976) d'après:</p> <p>Tabouret en bouleau courbé</p> <p>H: 60 - Diam 35 cm (état d'usage)</p>	20 / 40
280		<p>COMMODE droite en bois exotique ouvrant à quatre tiroirs, pieds en métal noirci.</p> <p>Années 1960.</p> <p>H 71 - L 90 - P 51 cm (usures et quelques éclats de placage)</p>	50 / 80
281		<p>Thomas HARLEV (XXe) designer & FARSTRUP fabricant éditeur</p> <p>Fauteuil en teck et simili-cuir noir</p> <p>Etiquette Danish control.</p> <p>H: 71 - L 62 - P 48 cm</p> <p>Provenance : Bobois +ariad , ensemblier et décorateur, facture du 12 aout 1965 comme fauteuil G10</p>	70 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282		BIBLIOTHEQUE en teck scandinave avec système de fixation au sol et plafond ajustable. Elle comprend deux caissons pleins, un caisson vitré, une étagère et trois montants. Années 1960 - 1970. H : 270 - L : 195 - P : 50 cm	400 / 600
283		Peter HVIDT (1916-1986) et Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993): Table bout de canapé en teck modèle Minerva à deux 2 plateaux, l'inférieure en osier 64 x 78 x 78 cm Hvidt & Mølgaard était une firme d'architectes et de designers basée à Copenhague, de 1944 à 2009. Fondée par Peter Hvidt (1916-1986) et Orla Mølgaard-Nielsen (1907-1993), l'entreprise a fait figure de pionnière dans la conception de meubles et la production industrielles au Danemark dans les années 1950, grâce à des meubles faciles à produire en masse et au transport bon marché.	250 / 350
284		JARDINIÈRE - BAC A FLEURS en teck et bois de placage. Travail Scandinave des années 1960. H: 25 - L: 90 P: 50 cm (décollements, usures au bois et zinc) Provenance : Bobois + ariad, ensemblier et décorateur, facture du 12 aout 1965	30 / 50
285		Hans OLSEN (1919-1992) Modèle «Sofa system», dessiné vers 1957 Chaise de sol ou tatami en palissandre profilé, assises et dossiers en jonc tressé 50 x 62 x 65 cm Joint TABLE BASSE en bois exotique scandinave. 25 x 61 x 63 cm	300 / 400
287		TABLE D'APPOINT à trois plateaux en bois. Étiquette Ameublement NF. Style Directoire 68 x 45 x 32 cm	20 / 40
288		Tapio WIRKKALA (1915 - 1985) : Douze verres à pied en verre. H: 10,5 cm. (Un verre avec deux légers éclats).	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289		LAMPE A POSER Scandinave en bois, abat-jour en verre opalin. H. : 31,5 cm.	30 / 50
290		Alvar AALTO (1898-1976) Porte-parapluie Bouleau courbé et laiton Édition ancienne. H 48xL 32xP 21 cm (état d'usage) Bibliographie : "Alvar Aalto furniture", J. Pallasmaa, Museum of Finnish architecture, 1984, modèle similaire p.83	500 / 800
291		AB SKARABORGS Möbelindustri (Suède) : Desserte roulante en bois exotique Étiquette de l'éditeur H: 68 - L: 75 - P: 45 cm	50 / 80
292		LAMPE de forme libre en fer forgé, abat jour en lainage crème. Travail dans le gout des Artisans de Marolles des années 1960. H : 20 cm - H (totale avec abat jour) : 38 cm	40 / 60
293		PLATEAU de forme libre en bois . Monogrammé JT 8.66. Travail brutaliste des années 1960. 30 x 40 cm	30 / 50
294		TABLE BASSE en bois, plateau ovale reposant sur quatre pieds. Travail Brutaliste H. : 41 cm, L. : 51 cm et P. : 42 cm. (Rayures).	50 / 70
295		Attribué à Aldo JACOBBER. Suite de 3 chaise pliantes en hêtre teinté blanc, modèle « Trieste ». Hauteur : 75 cm. (usures d'usage et manques).	60 / 80
296		PAIRE DE CHAISES en bois, l'assise garnie de velours jaune. Années 1950. H : 85 - L ; 42 - P : 45 cm. Restauration.	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297		MAISON REGAIN (dans le gout de). Table à manger en bois avec rallonges. Étiquette ameublement N.F. H. : 74 cm, L. : 233 cm et P. : 83,5 cm.	80 / 100
298		MAISON REGAIN (dans le gout de). Enfilade en bois reposant sur quatre pieds. Etiquette ameublement N.F. H. : 96 cm, L. : 242 cm et P. : 58 cm. (Accident pied et à l'intérieur).	300 / 400
299		MAISON REGAIN dans le gout de. Six Chaises en bois, dossier et assise en velours vert. H.: 80 cm, L. : 42 cm et P. : 38 cm.	60 / 80
300		MAISON REGAIN (dans le gout) : Commode 3 tiroirs et chevet Dim (commode) : 86 x 102 x 52 cm Dim (chevet) : 45 x 46 x 33 cm	100 / 150
300.1		Maison REGAIN Table de chevet en orme ouvrant à un tiroir. 50x 49 x 37 cm	40 / 60
301		PAIRE DE CHAISES Art Nouveau à haut dossier en chêne. Circa 1910 98 x 35 x 45 cm Accidents, dossier à restaurer	50 / 80
302		TABLE BASSE rectangulaire, les barres d'entretoise en laiton doré fichées dans quatre pieds quadrangulaires en bois plaqué soutenant un plateau en verre aux bords arrondis. 37 x 120 x 60 cm	150 / 200
303		VALET DE CHAMBRE en bois et simili cuir H: 102 cm	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304		Gabriella CRESPI (1922-2017) pour Christian DIOR Nécessaire de service comprenant un Plateau et six sets octogonal en plexiglas cannage et laiton. Dim. du plateau : 47 x 40 cm et dim. des sets : 39 x 28 cm. (Légères rayures)	300 / 400
305		Olivier De Schrijver (1958) - Ode's Design : Tabouret brutaliste en bois torsadé « Matt ». Signé et numéroté 30/240. 45 x 30 x 30 cm	400 / 600
306		Asahara SHIGEHAKI (né en1948) Troll Lampe de bureau en métal Italie, années 1980 H. : 54 cm	40 / 60
307		Olivier De Schrijver (1958) - Ode's Design Miroir "Fleur Stone" avec une belle fleur en "pierre". Signé et numéroté 3/24. 145 x 123 cm	1000 / 1500
308		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Paire de fauteuils « Brighton » en cuir brun naturel style Chesterfield et acajou, avec accoudoirs, signés et numérotés 20-21/240 H. : 87 cm, L. : 46 cm et P. : 42 cm	700 / 1000
309		Elizabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952) Cendrier Tortue (1995). Rare cendrier couvert en bronze à patine noire, dorée et argentée, composé de trois éléments, la base est formée d'un personnage mi-femme, mi-tortue, accueillant dans sa carapace le cendrier (manquant), couvercle supérieur stylisant le sommet de la carapace soutenant la prise formée d'un dé et d'une vrille . Editions David Gill à Londres H 17,5 - L 20 - L 15,5 cm (manque le cendrier)	800 / 1000
310		SPACE INVADER (né en 1969) Rubik's Cube" Edition limitée. 5,5 x 5,5 x 5,5 cm. (dans sa boîte d'origine) Note : Edité à l'occasion d'une exposition au MIMA Museum de Bruxelles	100 / 150

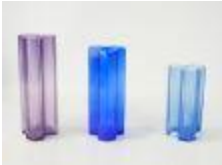
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
311		TABLE DE SERVICE en lucite et métal doré, plateau amovible. Italie, années 1970 85 x 85 x 53 cm Usures et piqures.	150 / 250
312		MOBILIER DE SALON modulable comprenant six modules en velours marron. Années 1970 - 1980 Dimensions des modules (1 place) : H 60 - P 90 - L 90cm --- Module d'angle H 60 - P 92 - L 24cm --- Ottoman H 36 - P 90 - L 90cm petite déchirure à l'arrière d'un module)	200 / 300
313		Peter KLASSEN (né en 1935) : SCX 54 (2009) Table basse à décor sérigraphié autour de l'univers carcérale, avec un néon, la monture en aluminium et plexiglas. Signée et datée 2009. 136 x 110 x 32 cm (petites usures, néon cassé)	2000 / 3000
314		SEANROYALE : Chaise longue de relaxation modèle Madame day lounge en cuir fauve et métal. Avec batterie (fonctionnelle). H (max) : 106 - Longueur 150 cm quand fauteuil relevé. Petites usures au cuir.	500 / 800
315		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Paire de chauffeuses « Miami » en cuir brun foncé et teck teinté foncé, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 7-8/360 H. : 70 cm, L. : 63 cm et P. : 77 cm.	800 / 1000
316		Joan GASPARD - Espagne: Julieta Paire de chaises d'enfant en plastique rouge H: 60 - L: 30 cm	20 / 40
317		Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) : Fauteuil "Convair" et ottoman en cuir de couleur brun naturel. Signé et numéroté 6/360. Éditeur Comme Chez Vous Art. Dim (fauteuil) H.: 75 L.: 65 P.: 82 cm	700 / 1000
318		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Miroir illuminé « Soleil »; les miroirs clairs et orange, l'arrière en feutrine. Signé et numéroté 4/24. Avec prise électrique. Diam 90 cm	600 / 800
319		Pierre VANDEL (né en 1939) : Table basse à deux plateaux en verre biseauté, la structure en plexiglas et métal doré. Signée. H: 40 - L : 108 - P: 57,5 cm (état d'usage)	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320		HT HUANG (XXe) : Lampe pélican en plastique jaune et vert. Années 1980. Étiquette sous la base. H: 35 cm. (Usures).	70 / 100
321		ARLUS : Paire d'appliques en forme de demi sphère en métal jaune, bleu et rouge, diffuseurs en verre. Années 1980. H: 30 - L: 45 cm (état d'usage)	100 / 200
322		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Paire de fauteuils « Beverly Hills » en jacinthe d'eau et teck, avec accoudoirs, signés et numérotés 24-25/120 H. : 67 cm, L. : 64 cm et P. : 86 cm.	800 / 1200
323		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art: Coffre « Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield. signé et numéroté 42/500. H: 51 cm, larg: 118 cm, prof:44 cm.	800 / 1200
324		Ria (né en 1960) & Youri AUGOUSTI (né en 1961) Deux bougeoirs piques-cierges en métal noirci agrémenté de peau de serpent. H: 33 et 42 cm	100 / 200
325		de SEDE (dans le gout) Pouf contenant des petites billes de polystyrène recouvert en patchwork de cuir brun H 30 - Diam 48 cm	30 / 50
326		LAMPE EYE BALL en métal chromé et bleu. H : 23 cm.	30 / 50
327		John SIUNE (Né en 1965), école Chimbu, Papouasie Nouvelle-Guinée : Allaitement - Meri Mekio givem susu long Pikimini. Toile. 40x50cm	100 / 150
328		Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA - café Ange Kumbi. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 63 x 82 cm. Quelques tâches	150 / 200








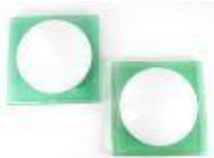
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
329		Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 66 x 90 cm. Quelques tâches	150 / 200
330		Jean Claude BISSERY (né en 1930) d'après : Tapisserie en laine imprimé signé et monogramme de l'éditeur J.F. 110 x 160 cm	50 / 80
331		Ursula HÄRDELIN KARLSTEDT (1937-2022) - Artiste scandinave La danse. Tapisserie en laine. Signé et daté 1980. 180x88 cm	200 / 300
332		Nature morte à la bouteille. Gouache. Porte une signature apocryphe Morandi. 20x11cm. Encadré sous verre	50 / 80
333		Haji WIDAYAT [indonésien] (1919/23-2002) Combat de coqs Technique mixte sur toile. Signé 47 x 61 cm	500 / 600
334		Claude GILLI (1938-2015). Traces d'escargots dans l'herbe (1978). Dessin et découpage. Titre en bas à droite, signé et daté en bas à gauche. 65 x 44 cm.	200 / 300
335		Antoniucci VOLTI (1915-1989): Femme en boule. Dessin au feutre. Signé en bas à gauche. Encadré et fixé sous verre. 81 x 66 cm avec cadre. Photocopie du certificat.	600 / 800
336		Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). La Vierge innocente. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. Référencé : F8 - 894 46 x 37,5 cm. (légères craquelures)	2000 / 3000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
337		Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) : Amphitrite (1977). Lithographie. Épreuve d'artiste EA XX Signé au graphite dans la marge. 53 x 35 cm	50 / 60
338		Kees Van DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968) Hommage à Marie-Claire Lithographie. Signé et annoté au graphite Épreuve d'artiste 74.5 x 53 cm Réf.: Juffermans, Van Dongen : the graphic work, page 21.	300 / 400
339		Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) : Minos Lithographie. Signé au graphite, EA XX daté 1971 52 x 35 cm	50 / 80
340		Jean BERTHOLLE (1909-1996). Composition abstraite. Pastel. Signé en bas à droite. cadre en bois doré. 51 x 34 cm (à vue) et 71 x 52 cm (avec cadre).	150 / 200
341		Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) Déambulateurs. Dessin et collage. 1974. Signé, titré, daté en bas et au dos. Cadre en aluminium. 75 x 55 cm (à vue) et 77 x 57 cm (avec cadre). (vitre fêlée et quelques rousseurs).	200 / 300
342		Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Paysage résumé du Maroc. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 37.5 x 45.5 cm (trous de punaise, petites usures dans les arbres)	1300 / 1500









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343		David DALE (1947). Cock with tow hearts (1973), Eau forte. Justifiée 15/20. Signée, datée et justifiée en bas de l'œuvre. Cadre en aluminium. 55 x 29 cm (à vue) et 75 x 45,5 cm (avec cadre).	50 / 80
344		Max PAPART (1911-1994) : Palatine ocre. Gravure au carborandum Signé et numéroté 4/100. Dim (feuille) : 74 x 51 cm. Encadré sous verre. Papier jauni.	60 / 80
345		D. PERROT (XXe). Marylin Monroe. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	20 / 30
346		D. PERROT (XXe). Marlène Dietrich. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	20 / 30
347		Roger BISSIERE (1886-1964). Composition abstraite. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 117/125 en bas à gauche. 50 x 34 cm (à vue) et 71 x 52 cm (avec cadre).	50 / 80
347.1		ALINOL (XXe-XXIe) Sans titre Technique mixte dont crayon gras sur toile. 46 x 55 cm	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
347.2		ALINOL (XXe-XXIe) Rhinocéphale (2019) Technique mixte dont crayon gras sur isorel. 61 x 73 cm	120 / 180
348		Alain PEANNE (né en 1945): Compression sous verre. 1989. Contresigné au dos. 48 x 38 cm	30 / 50
348.1		D'après Hilton Mac CONNICO pour Daum france: Fleur de cactus en pâte de verre. Non signé. Diamètre 6,5 cm	40 / 60
349		Bertil VALLIEN (1938-2018) : Trois vases modèle "mosaic" en verre bleu et violet. Signé sous la base. Edition Kosta Boda. H. : 26 - 22 - 18 cm. Dans leur coffret d'origine.	120 / 150
350		Jean Claude NOVARO (1943-2014) - Biot: Vase en verre soufflé à inclusions. Signé J.C Novaro et daté 1994. H: 19 - L: 12 cm	150 / 200
351		Jean Claude NOVARO (1943-2014) - Biot: Flacon en verre à inclusions doré, marron et bleu. Signé sous la base. H. : 21 cm et Diam : 16 cm.	50 / 80
352		Jean Claude NOVARO (1943-2014) - Biot: Boule presse papier en verre teinté bleu vert et doré. Signé sous la base. Diam. : 9 cm.	50 / 80
353		Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Deux personnages. Lavis d'encre, crayon gras. Signé en bas à droite. 42 x 53 cm	600 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
353.1		Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Femme écoutant le musicien. Encre et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 90 cm	600 / 1000
354		Flavio POLI (1900 - 1984): Deux cendriers dit Sommerso en verre à facettes bleue et rouge. Porte une étiquette Murano Diam. : 13 cm.	80 / 120
355		Flavio POLI (1900 - 1984): Deux vases dit Sommerso à facettes en verre rouge et bleue. H. : 14 et 16,5 cm.	80 / 120
356		MURANO Lampe en verre à décor abstrait bleu turquoise sur fond blanc laiteux Édition Itre (étiquette) - Italie. H : 55 - Larg 28 cm	350 / 400
357		MURANO : Vase en verre à filets torsés de latticino blanc mezza filligrana Années 1970. H. : 28 - Larg max. 15 cm. Note : technique présente à Murano depuis le XVIe siècle, remise au goût du jour dans les années 1950 par des verriers comme Paolo Venini ou Dino Martens notamment.	100 / 150
358		BIOT : Trois importante bouteilles et bouchons en verre bullé rose. H. : 91 - 96 - 100 cm.	120 / 180
359		Important VASE à double renflement en verre soufflé multicouche rouge légèrement irisé. La sous-couche en verre translucide bullé, le corps à côtes torsadées. Pontil meulé. Bohême, fin du XIXe siècle. H : 41 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360		MURANO. Le serpent à l'oeuf. Sculpture en verre noir et dorée sur socle en verre poli. H. : 32 cm.	150 / 200
361		Benjamin GEORGEAUD (né en 1980) : L'Automne. Statuette en résine. N° 26/150. Signé sur la base. H. totale : 34 cm.	50 / 80
362		Paire de lampes style MAZDA en bois. H 62 cm	80 / 120
363		Monique GERBER (XX-XXIème) : Deux presses papier en forme de galet en bronze à décor de hiéroglyphes. Cachet sous la base. L. : 7 et 8 cm.	80 / 120
364		MIROIR rectangulaire en métal, l'entourage à décor de carré de miroirs Années 1970 48 x 28 cm (usures)	30 / 40
366		PAIRE DE TABOURETS Brutalistes en bois, assise ogivale travaillé à la gouge ou l'herminette, piétement tripode. Années 1960 H 44 - L 31 cm	20 / 30
368		Nino CERRUTI : Plateau de section carrée en métal argenté, les anses en bois courbé. Signé. 28 x 28 cm	30 / 40
369		MURANO - Dans le gout de Carlo NASON (né en 1935) Paire d'appliques en verre de Murano vert et verre opalin laiteux Années 1980 30 x 30 cm (petits éclats dans les angles)	180 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370		OLD TIMER FERRARI - Design Verona: Lampe toucan en plastique. Bec inclinable. Signée sous la base. H. : 20 cm. (Pied à recoller)	50 / 70
371		Petite lampe d'atelier de couture en tôle laqué grise. Hauteur : 72 cm. (rouille et usures d'usage).	20 / 30
372		PORTE REVUES en tôle gris et piétement en bois. Annotation au dos Van Harte avec signature. H. : 30 - L. : 30 - P. : 14 cm. (Usures).	30 / 50
373		LAMPE DE BUREAU à balancier en métal noirci. H : 47 - L : 70 cm.	30 / 40
374		LAMPE "oeuf" en verre opalin. H. : 26 cm.	20 / 30
375		DELMAS: Lampe en alu brossé Années 1970 H : 100 cm (état d'usage)	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
376		BARBIER (dans le gout) : Lampe en alu brossé, abat jour orange Années 1970 H 85 cm	80 / 100
377		STATUETTE en papier mâché représentant une "reine des eaux". H 27 cm	100 / 150
378		Charles DUDOUYT (dans le gout) Six chaises paillées 95 x 43 x 43 cm	50 / 80
379		TABLE BASSE en marbre et bronze doré. Style néoclassique. H 52 - L 100 - P 50 cm (piques)	50 / 80
380		TABLE BASSE en métal noirci et plateau miroir. Années 1940 - 1950 44 x 70 x 42 cm (usures au plateau)	100 / 150
381		PAIRE DE LAMPADAIRES en métal doré. Abat-jour non fixé. Électrification à revoir. H: 160 cm Usures et piqures.	100 / 200
382		PAIRE DE CHAISES PLIANTES en fer noirci et cuir piqué sellier H 94 - L 43 cm usures, petites déchirures	40 / 60
383		BUFFET DE RANGEMENT en plastique marron, les portes coulissantes en alu brossé. H: 80 - L: 75 cm Usures.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
384		DEUX TETES DE GORILLE en mousse H : 47 et 57 cm Quelques usures et manques.	50 / 80
385		Olivia TREGAUT (XXème) : Chouette dans un tronc d'arbre en grès. Signé sur le côté et daté juin 1999. H. : 50 cm.	200 / 300
386		Claus BONDERUP & Torsten THORUP (XXème siècle) - FOG & MORUP (Éditeur) Paire de suspensions, modèle 'Semi-maxi' de formé évasée en métal laqué noir à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur Diam : 70 cm (usures et manques de laque)	100 / 150
387		ARFA (éditeur) : Quatre chauffeuses en tissu rouge. Années 1980. H: 70 - L: 52 - P 52 cm. Usures, taches, tissu déchiré à l'arrière d'une chaise	120 / 150
388		Applique en bois et abat-jour beige	100 / 120
389		Henning KJÆRNULF (1911-1975) Table de salle à manger en teck avec allonges à l'italienne. Travail scandinave H.: 74,5 cm L.: 138,5P.: 88cm	150 / 200

Nombre de lots : 379