

Galerie de Chartres
Vente de livres 19 Juin 2026 à 14 h
Lots 150 à 341

Musique - Théâtre

150 - Lot de partitions XVIIIe-XIXe siècle.

1/ - Recueil factice de pièces pour le piano ou le forte piano. Un volume in-4 entièrement gravé, demi-velin vert, plats et coins frottés :

- a/ - Jean Cretien Bach.- Six Sonates Pour Clavecin et forte Piano avec Accompagnement de Violon ou Flute Traversier. Œuvre XVIe. Paris, Sieber, s.d. [ca 1780] - [1 f.], 22 pp., étiquette collée au-dessous du nom de l'éditeur "Chez Mlle Castagnery Privilégiée du Roy, A la Musique Royale, rue des Prouvaires...", signature de Sieber au bas du titre, restauration marginale à un feuillet, déchirure sans manque à 1 feuillet. Quelques doigtés indiqués manuscritement. Édition d'une grande rareté.

- b/ - Muzio Clementi.- Tre Sonate per il Clavicembalo o Forte Piano, con l'accompagnamento d'un violino e Basso. Paris, Leduc, s.d. (étiquette recouvrant le nom de l'éditeur originel) - [1 f.], 21 pp. (partie de piano) ; [1 f.], 6 pp. (partie de violon ou de flûte).

- c/ - Manuscrit non signé [13 ff.] : Anglaises pour le forte piano ; Romance d'un troubadour ; le Bouquet d'Annette... 1 feuillet avec manque des 9/10e ; manque marginal à 2 feuillet affectant les portées.

- d/ - M. Piccini.- Six romances avec accompagnement de clavecin et de violon obligé. Paris, chez l'Auteur, s.d. - [1 f.], 14 pp. Ces romances dédiées à la baronne de Bourdic ont été écrites par celle-ci.

- e/ - Journal hebdomadaire, composé d'Airs d'Opéra et Opéra-Comiques, mêlé de Vaudevilles, Rondeaux, Ariettes Françaises et Italiennes, Par les meilleurs auteurs. 1785-1790. 21e année (n° 1, 19, 43-46) ; 22e année (n° 15) ; 23e année (n° 6, 9, 32, 46, 47) ; 24e année (11-12, 13, 15-21, 23-25 (manque 1 f.), 26, 28, 30-52) ; 25e année (n° 1-9). Très peu courant.

2/ - Recueil factice de pièces pour piano, gravées et manuscrites. In-4, demi-veau fauve à petits coins, dos lisse orné de lyres et de filets dorés, cuir en partie détaché en tête du dos, coupes et coins frottés, supra-libris "Mlle Adèle du Ponceau" (Gabrielle-Adèle- Alexandrine Amys du Ponceau - 1802-1861, épousa Jules de Contades. Sa fille aînée Valentine devint duchesse de Luynes par son mariage en 1843 avec Louis d'Albert de Luynes).

- a/ - Pacini.- Etrennes à ma fille. Trente divertissemens faciles, progressifs... Paris, Pacini, Bochs, s.d. [ca 1812] - [1 f.], 20 pp., jolie vignette au titre (réparé en marge).

- b/ - G. J. Sieber.- Six Sonatines pour le Forte Piano, avec Accompagnement de violon, ad-libitum. Paris, L'auteur, s.d. [ca 1811] - [1 f.], 23 pp.

- c/ - Gabriel Le Moyne.- Trois sonates Pour le Forte Piano dédiées à Madame Charles. Paris, L'Auteur, Leduc, s.d. [ca 1815] - [1 f.], 17 pp.

- d/ - D. Steibelt.- Trois sonates d'une difficulté progressive... Œuvre 41. Paris, Sieber, s.d. [ca 1810] - [1 f.], 20 pp.

- e/ - Manuscrit non signé : Sonate à quatre mains. Dédiée à Mademoiselle Adèle Duponceau - Sonate 2ème - [11 ff.]
 - f/ - Dalayrac.- Pot-Poury composé d'Airs de Fanchette... Arrangé pour le Forte Piano, par G.J. Sieber. Paris, Sieber, s.d. - [51 f.], 9 pp.
 - g/ - Gaveaux.- Ballet de la Fée Urgelle. .. Arrangé... Par Tourterelle Fils. Paris, A la Nouveauté chez M.M. Gaveaux, s.d. - [1 f.], 14 pp.
 - h/ - J.B. Cramer. Le Rendez-vous à la Chasse. Divertissement... Arrangé pour les petits pianos, par l'Éditeur. Paris, Pacini, s.d. [1817 ?] - [1 f.], 10 pp.
 - i/ - T. Latour.- La Copenhague, La Guaracha, La Léopoldine. Trois Valses variées. Paris, Pacini, s.d. [1817 ?] - 10 pp.
 - j/ - Darondeau.- Airs du Ballet d'Acis et Galathée Arrangés pour le forte-piano et dédiés à son ami Roehn. Paris, Le Duc, s.d. [ca 1805] - [1 f.], 33 pp.
- 3/ - Recueil factice de pièces pour le forte piano.** In-4, demi-maroquin vert à petits coins, dos lisse muet, coiffes, coins et plats frottés.
- a/ - J.B. Cramer.- Grande Marche pour le Forte Piano avec ou sans notes additionnelles. Paris, Le Duc, s.d. - [1 f.], 7 pp. Très rare.
 - b/ - M. Dussek.- Petits Airs connus variés pour le Forte Piano. Œuvre VIe. Paris, Naderman, s.d. [ca 1815] - [51 f.], 23 pp.
 - c/ - Méhul.- Ouverture du Jeune Henri. Chasse arrangée pour le piano par l'Auteur. Bruxelles, Plouvier, s.d. [1798 ?] - [1 f.], 9 pp.
 - d/ - [Johann Christoph Vogel].- Ouverture de Démophon arrangée pour le forte piano. Paris, Sieber, s.d. - [1 f.], 8 pp.
 - e/ - [Gluck] - Ouverture d'Iphigénie arrangée pour Clavecin ou Forte-Piano par Mr Edelmann. Paris, Boyer, s.d. [1 f.], 9 pp.
 - f/ - Partition manuscrite, sans titre ni auteur, pour clavier, en ut majeur. [1 f.].
 - g/ - Dussek.- Trois sonates pour Forte-Piano avec accompagnement d'un Violon non obligé, dédiées à Joseph Haydn. Paris, Naderman, Lyon, Garnier, s.d. [ca 1792] - [1 f.], 42 pp.
 - h/ - Louis Pradher.- Rondo Alla Polacca pour le forte-piano, dédié à Madame la Baronne Henriette de Deux-Ponts... Paris, Le Duc, s.d. [181 ?] - [1 f.], 13 pp.
 - i/ - J.B. Cramer.- Le Rendez-vous de Chasse, divertissement pour Piano forte dédié à Miss Paul. Paris, Omont, s.d. - [1 f.], 11 pp.
 - j/ - Charles Angelet fils.- Huit Variations Suivies d'une Polonaise sur l'air Fillettes mefiez-vous... Œuvre 2. Paris, Gand, L'auteur, s.d. [182 ?] - [1 f.], 15 pp.
 - k/ - Mr Steibelt.- Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano une avec violon obligé et deux sans accompagnement. Op. 4. Paris, Sieber, s.d. [1813 ?] - [1 f.], 48 pp. Journal de clavecin par les meilleurs maîtres. Paris, Le Duc.
- 4/- Recueil factice de pièces pour le piano forte.** In-4, reliure cartonnée de l'époque, ex-libris "Dampierre" (famille de Luynes) sur le contreplat.
- a/ - J.L. Dussek.- Fantaisie... Composée et dédiée à madame la Comtesse d'Estève. Paris, Naderman, s.d. [1811] - [1 f.], 25 pp.
 - b/ - J.L. Dussek.- La Consolation. Andante... Composé et dédié à Madame la Baronne de Klöst. Œuvre 62. Paris, Pleyel, s.d. [1807] - [1 f.], 10 pp.

- c/ - J.L. Dussek.- Partant pour la Syrie, Romance favorite... Paris, Naderman, s.d. [1810 ?] - [1 f.], 11 pp.
 - d/ - J.L. Dussek.- Recueil d'airs connus variés pour le piano... Op. 71., 2e suite. Paris, Naderman, s.d. [181 ?] - [1 f.], 24 pp. Annotations manuscrites anciennes.
 - e/ - Viotti. - Grand Concerto en sol exécuté à Londres au Concert d'Hanover Square... Arrangé pour le Forte Piano par Dussek. Paris, Le Duc, s.d. - [1 f.], 22 pp.
 - f/ - J.L. Dussek. Le Retour à Paris. Sonate, dédiée à son A. S. Madame la Princesse de Bénévent. Paris, Pleyel, s.d. [1807] - [2 ff.], 31 pp.
 - g/ - J.L. Dussek.- Trois Sonates. Œuvre 24. Paris, Sieber, s.d. [181 ?] - [1 f.], 41 pp. Quelques doigtés ajoutés au crayon.
 - h/ - M. Dussek.- Trois Sonates... Dédiées à Monsieur Cosway. Œuvre 12e. Paris, Naderman, s.d. [18 ? ?] - [1 f.], 37 pp.
 - i/ - H. Marchand.- Air d'Haydn varié pour le Forte Piano et dédié à Monsieur Dussek. Paris, Naderman, s.d. [1812 ?] - [1 f.], 11 pp. (2 exemplaires)
 - j/ - Mr Mezger.- Ouverture d'Iphigénie arrangée à quatre mains... Paris, Bonjour, s.d. - [51 f.], 11 pp.
 - k/ - W.A. Mozart.- Ouverture des Mistères d'Isis Arrangée... par Lachnith. Paris, Sieber, s.d. - [1 f.], 9 pp.
 - l/ - Lachnith.- Marche religieuse et deux Airs de Danse de Saül Arrangée... Paris, Sieber, s.d. [ca 1805] - [1 f.], 7 pp.
 - m/ - Narcisse Carbonel.- La Dansomanie Ballet de P. Gardel Arrangé.... Paris, étiquette de Mercier, s.d. - [1 f.], 36 pp.
 - n/ - [Lully].- Airs du Ballet d'Acis et Galathée Arrangés... Par Darondeau. Paris, Le Duc, s.d. [ca 1805] - [1 f.], 33 pp.
 - o/ - F.C. Lefebvre.- Ouverture et Airs des Noces de Gamache Arrangés pour le Piano-Forte... Paris, Naderman, s.d. [ca 1803] - [1 f.], 35 pp.
 - p/ - Doche.- Fanchon la Vieilleuse. Ouverture et airs arrangés. Paris, Aux deux Lyres (étiquette), s.d. - 6 pp.
- On joint :**
- a/ - Journal d'airs choisis avec accompagnement de harpe. Par les meilleurs Maîtres. Paris, Le Duc, s.d. [1783] - [2 ff.], 96 pp. 3e année seule de ce périodique qui parut entre 1781 et 1795.
 - b/ - Journal de clavecin par les meilleurs maîtres. Paris, Le Duc, s.d. [c. 1785] 2 in-folio : 21 pp. (dont le titre. 3e année violino n° 1 à n° 12. ; [1 f. catalogue], 96 pp. dont symphonie de Haydn arrangée par Mr Charpentier, et divers.
- La plupart des partitions contenues dans ces volumes sont d'une grande rareté. **300 / 500 €**

151 - Haydn, Joseph.- Recueil factice de pièces arrangées pour le Clavecin ou le Forte Piano. In-4, relié en vélin vert de l'époque, tranches rouges, étiquette de "Chaulin papetier des Bureaux du Roy" sur le contreplat supérieur. Signature des éditeurs au bas des titres.

- a/ - The Celebrated Overture La Chasse... London, Longmann and Broderip, s.d. [ca 1785] - [1 f.], 13 pp.
- b/ - Ouverture... Paris, Le Duc, s.d. [ca 1785] - [2 ff.], pp. 41-48 ; [1 f.], pp. 81-88, 51 f.), mentions manuscrites : 3e et 5e ouvertures arrangées par M. Charpentier
- c/ - Ouverture... Pour le Concert de MM. Bach et Abel à Londres. Paris, Guenin (étiquette de Le Duc), s.d. [1783] - [1 f.], 8 pp.

- d/ - Ouverture... Paris, Le Duc, s.d. - [1 f.], pp. 17-24 ; [1 f.], 8 pp., [1 f.]. Arrangements par Fodor de symphonies de Haydn
 - e/ - Symphonie d'Haydn... Par C. Fodor. N° 63 du Journal de Pièces de clavecin par differens auteurs. Paris, Boyer, Mad. le Menu, s.d. - [1 f.], 11 pp.
 - f/ - Première [à sixième] Simphonie... Arrangée... par C. Fodor. Paris, Boyer, Le Menu (étiquette de Le Duc), s.d. [1783] - [1 f.], 9 pp. ; [1 f.], 5 pp. ; [1 f.] 11 pp. ; 13 pp. ; 11 pp. ; 9 pp.
 - g/ - [3] Simphonie... Arrangée... par M. Lachnith. Paris, Sieber, s.d. [ca 1785] - [1 f.] 22 pp., [1 f.], 15 pp. Le premier arrangement est celui de la symphonie "La Reine".
 - h/ - Six simphonies formant l'œuvre 51 d'Haydn... Arrangées.. par L. Rigel. Paris, Boyer, s.d - [1 f.] pp. 12-31 ; [1 f.] pp. 24-33. Le volume ne contient que les symphonies 2, 3 et 6.
 - i/ - Trois simphonies Arrangées par A.J. Gros. Œuvre VII. Paris, l'Auteur, Cousineau, s.d. [1786] - [1 f.] 21 pp.
 - j/ - Trois sonates... Œuvre XLe et IVe de Clavecin. Paris, Le Duc, s.d. [1785 ?] - [1 f.], 27 pp.
 - k/ - Trois sonates... Œuvre XLle et Ve de Clavecin. Paris, Le Duc, s.d. [1785] - 21 pp.
 - l/ - Quatre Sonates... Œuvre 42e et 6e de Clavecin. Paris, Le Duc, s.d. [1785] - 4 pp., 28 pp.
 - m/ - Trois Quatuors... Arrangés... par M. Lachnitt. 1re Suite. Paris, Le Duc, s.d. [1789] - [1 f.], 25 pp.
- Ensemble très rare. **300 / 400 €**

151 bis - Beaumarchais-Salieri. - Tarare, Opéra en cinq actes avec un prologue, représenté pour la première fois sur le théâtre de L'Académie Royale de Musique le vendredi 8 juin 1787. Paroles de Mr de Beaumarchais, musique de Mr. Salieri... Paris, Imbault, [1787] [seconde édition]. In-folio, entièrement gravé, plein vélin vert muet - [2 ff., titre, avis de l'éditeur], 544 pp., [1 f. catalogue Imbault]. Bel état. Signature de Imbault au bas du titre. Partition d'orchestre complète, très rare. **200 / 300 €**

152 - Steibelt, Daniel.- Recueil factice d'œuvres pour (ou arrangées) pour clavier.

- a/ - Thème varié. S.l.n.d. - pp. 8-13. Manque le titre et les premiers feuillets. Ce thème est sur la Flûte enchantée de Mozart.
- b/ - Choron.- La Bohémienne extraite des Recueils de Romances, varié pour le Forte Piano par D. Steibelt.- Paris, Le Duc, s.d. [1 f.], 9 pp.
- c/ - Douze Bacchanales... Paris, Aux deux Lyres (étiquette), s.d. [1802 ?] - [2 ff.], 21 pp., [1 f.], vignette gravée au titre.
- d/ - Ouverture et airs choisis du Ballet de la Vallée de Tempé ou du retour de Zéphir... Paris, Mlles Erard, s.d. [1802 ?] - [1 f.], 36 pp., vignette au titre.
- e/ - Air varié Enfant chéri des Dames avec accompagnement... Œuvre 32e. Paris, Salles (étiquette), s.d. [ca 1800] - [1 f.], 7 pp.
- f/ - Six bacchanales... Avec accompagnement de tambour de basque... Paris, Le Duc, s.d. [1806] - [1 f.], 23 pp.
- g/ - Deux Sonates. Paris, Aux Deux Lires (étiquette), s.d.- [1 f.], 31 pp.
- h/ - Deux Sonates. Œuvre 66. Paris, Le Duc, s.d. - [1 f.], 30 pp.
- i/ - Trois Sonates... avec accompagnement de Flute ou Violon. Opera 45. Paris, Aux Deux Lires (étiquette), s.d.- [1 f.], 25 pp.

- j/ - Trois Sonates... Composées et dédiées à Sa Majesté la Reine de Westphalie. Œuvre 74. 2e livraison. Paris, Sieber, s.d. [1810] - [1 f.], 16 pp., armes gravées au titre.

- k/ - Trois Sonates... composées et dédiées à Miss Maria Read. Œuvre 37. Paris, Benoit Pollet, s.d. [1806 ?] - [1 f.], 23 pp.

- l/ - Trois Sonates... Composées et dédiées à Sa Majesté la Reine de Westphalie. Œuvre 74. 3e livraison. Paris, Sieber, s.d. [1810] - [1 f.], 27 pp.

- m/ - Trois Sonates... Tirées de l'Œuvre 35 de Pleyel. Paris, Pleyel, s.d. - [1 f.], 58 pp.

- n/ - Trois Sonates. Œuvre 1er. Paris, Naderman, s.d. - [1 f.], 29 pp.

Ensemble très rare.

100 / 150 €

153 - La Borde, Jean Benjamin de [1734-1794]. - Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, Premier Valet-de-Chambre ordinaire du roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. Paris, chez de Lormel, 1773. 4 t. reliés en 2 vol. grands in-8, en plein veau raciné d'époque, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, pièce de titre en maroquin rouge, de toison fauve, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - début de fente au premier mors du premier volume, et second mors fendu et recollé, début de fente au premier mors du second volume, épidermures sur l'ensemble. Édition originale, exemplaire de second tirage (T II, p. 54, faute corrigée "un affreux serpent". Texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme, portrait de l'auteur gravé par Masquelier d'après Denon, dédicace aux armes gravées de Marie-Antoinette, vignette au titre, 3 titres-frontispices (T II- III- IV), et 100 planches hors-texte, gravées par Moreau, Masquelier et Née d'après Moreau, Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin. Le portrait de l'auteur gravé en 1774, est un supplément que l'on trouve à certains exemplaires, dont le nôtre. Intérieur en bon état, bon tirage des gravures.

150 / 220 €

154 - D'Heylli, Georges. - Rachel d'après sa correspondance. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1882. Fort in-4 relié en demi-marroquin brun souligné d'un double filet doré, dos lisse orné d'une guirlande florale et de motifs dorés (coupe, masque, glaive, bouquet, sphinx), tête dorée, couvertures conservées, étui en forme et bordé (rel. Ritter) - rousseurs sur certaines gravures insérées - [2 ff., fx-titre, titre], VIII (préface), 308 pp., [2 ff. fac-similé de lettre]. Ouvrage illustré de 4 portraits de l'artiste par Massard. Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur papier Whatman avec triple épreuve des gravures (n° 13).

Exemplaire enrichi :

1/ - Lettre de d'Heylli à Jules Clarétie (2 pp. in-4, 26/09/1886, au sujet des lettres non publiées).

2/ - 14 signatures originales découpées et collées dont celles de Rachel, Crémieux, de Persigny, Ponsard, G. Sand...

150 / 220 €

155 - (Photographie) - Comédiennes.

- **28 portraits (25 format cabinet, 3 format 195 x 130 mm)** - Agar (3, Bosch, Cayot, Reutlinger) - Ellen Andrée (Nadar) - Barretta (Camus) - Julia Bartet (2, Reutlinger, avec dédicace) - Wanda de Boncza (Reutlinger) - Brandès (Reutlinger) - Broisat (Mulnier) - C. Chaumont (2, Chalot, Benque) - Dudley (Chalot) - Marcelle Géniat (Reutlinger, dédicace) - Jeanne Granier (Reutlinger) - Kalb (Acard Fils) - Lara (Allevy) - Ludwig (Reutlinger) - Céline Montaland (Tissier aîné) - Réjane (5, Reutlinger, Chalot, Nadar,

Franck), Renée du Minil (Reutlinger) - Samary (Downey Londres) - Cécile Sorel (2 Reutlinger) - 1 cliché Reutlinger non identifié - 1 photo dédicacée par Marie ? cliché Reutlinger. On joint : 15 portraits cartes postales (quelques-unes adressées par Michel Marcille à ses parents).

- **5 Grands formats**: Provost-Ponsin - Bartet (Reutlinger, dédicace à M. Marcille, 1904) - Madeleine Roch (Studia-Lux, dédicacée à M. Marcille) - non identifié (Reutlinger).

- Sarah Bernhardt, dans le rôle de Jeanne d'Arc. Planche contact de 30 clichés par Nadar

150 / 200 €

156 - (Photographie) - Ensemble de photographies sur les représentations données aux Arènes de Béziers en 1910 et 1911.

- 1/ - Héliogabale d'Émile Sicard et Déodat de Séverac par la Comédie Française les 21 et 23 août 1910 : 14 portraits-cartes postales des membres de la troupe - 1 portrait-carte postale (en double exemplaire) d'Émile Sicard, sur l'un, quatrain humoristique autographe signé à Michel Marcille - 1 portrait-carte postale Déodat de Séverac (triple exemplaire), sur l'un une portée musicale autographe signée du compositeur.

- 2/ - Les Esclaves, tragédie lyrique de Louis Payen et Aymé Kunc, par Mounet-Sully et Madeleine Roch, Gilda Darchy et Joubé de l'Odéon, Mlle Campredon de l'Opéra, Sonia Pavlova du théâtre de Monte-Carlo, Mlle Ferrero, les 27 et 29 août 1911 : 17 portraits-cartes postales (8 en double) des membres de la troupe - Photographie 168 x 115 mm représentant le public vu de la scène. Cliché Maussier (Avignon). On joint : 8 photographies (format divers) de représentations au théâtre en plein air de Carcassonne, ca 1910.

100 / 150 €

157 - (Photographie) - Ensemble de photographies sur les représentations données aux Chorégies d'Orange en 1907, 1908 et 1909 :

- 1/ - Endymion d'Achille Richard, et Hélène de Roger Dumas, les 3, 4 et 5 août 1907. 37 photos-cartes postales des répétitions.

- 2/ - Représentations de 1908 : Environ 80 clichés photographiques (faits par Marcille ?) contrecollés sur 25 cartons forts prises pendant les répétitions - 8 août 1908, répétition des "Danses grecques", 6 photographies - 8 août 1908, répétitions de Iphigénie de Racine, par la Comédie-Française, 8 photos-cartes postales, 1 photo - 9 août 1908, répétition de Médée de Catulle-Mendès, 12 photos-cartes postales, 1 photo - 10 août 1908, répétitions des Burgraves, 9 photo-cartes postales - 15 photographies formats divers (artistes, répétitions).

- 3/ - Représentations de 1909 et s.d. : Répétitions de La Victoire de Louis Payen par la Comédie-Française, 30 photos-cartes postales (doubles) - Répétitions diverses, environ 50 photos-cartes postales, 14 photos.

- 4/ - s.d., 5 photos cartes postales de répétitions avec Paul Mounet.

- 5/ - s.d., répétitions à Orange. 8 photos-cartes postales.

200 / 300 €

158 - (Photographie) - Mme Segond-Weber.- 8 portraits photographiques, format cabinet. Clichés Studia-Lux (5 dont un signé) - Nadar (1 dans le rôle de l'Iphigénie) - Duguy (1) - un cliché non signé.

80 / 120 €

159 - (Photographie) - Mouny Sully.- 12 portraits photographiques, format cabinet (un au format 190 x 130 mm), dont 5 signés (2 avec sa devise "Par la foi"). Clichés Nadar (1), Messy, Carjat, Camus (3), Benque (Varsovie), Paul Boyer (4), Spirergath Bucarest. **180 / 220 €**

160 - (Photographie) - Nos contemporains chez eux. Paris, Dornac, s.d. [1903-1910]. Format 180 x 125 mm., contrecollés sur carton fort de l'éditeur : portraits de Brunetière - Jules Claretie - François Coppée - Maurice Donnay - Émile Faguet - Ludovic Halévy - Gustave Larroumet - Jules Lemaître - Edmond Rostand - Alfred Capus. **200 / 250 €**

161 - (Photographie) - Portraits de comédiens, principalement.

1/ - 22 au format cabinet : G.-J.-V. Baillet (Nadar) - Berr (Hauteceœur) - Boucher (Studio) - Coquelin aîné (Nadar) - Coquelin Cadet (Bosch) - Duflos (Du Guy) - Got (Nadar) - Albert Lambert (2, Camus, van Bosch) - Laugier (Camus) - Le Bargy (Boissonnas & Taponnier) - Louis-Pierre Leloir (Maurice) - Leitner (Walery) - Marais (Chalot) - Prudhon (Camus) - Sylvain (Berger) - Severo Torelli (2 Camus) - Jules Truffier.

2/ - 3 au format 218 x 130 mm : Pierre Vierge (cliché Ouviaère, dédicace) - 2 portraits non identifiés dont 1 dédicacé.

3/ - 4 photographies cdv : Poinot (carte de service) - Coquelin cadet (Reutlinger) - Mounet-Sully (dédicace) - non identifiée.

4/ - Grands formats; Talbot - Alexandre (1 studio inconnu, 3 Studio-Lux) - Dorival (Studio-Lux) - de Féraudy (Studio-Lux) - Albert Lambert fils (Studio-Lux, dédicace à M. Marcille, 1908) - Félix Huguenet (Photo Compagnie Belge, dédicace à M. Marcille) - Buste de Coquelin aîné par Auguste Maillard (studio inconnu)

On joint également : Portrait de Georges d'Heilly par Chavet (cliché Desrez, dédicace) - un tirage argentique non identifié, dédicacé et 17 portraits-cartes postales de comédiens (avec doubles).

100 / 150 €

Beaux-Arts

162 - Callot, Jacques. - Les misères et les malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy. Paris, 1633. 18 planches montées par des charnières sur des feuilles de papier fort, réunies dans une reliure romantique de réemploi oblongue formant portefeuille, en maroquin vert à grain long à décor de trois compartiments ornés de palmettes dorées et de rinceaux estampés à froid sur chaque plat. - La planche 1 est rognée dans le bas sur 1 cm environ, coins percés, petites lacunes de cuir sur les plats.- Épreuves du 3^e état sur 3, en tirage ancien. Chaque épreuve possède des marques anciennes de montage au dos aux quatre angles. Le papier est un papier fin vergé. Certaines feuilles possèdent un filigrane. La planche 3, dont l'arrière plan est souvent flou, est ici remarquablement nette. **300 / 500 €**

163 - [Desrochers, Étienne Jehandier]. - Recueil factice de 83 portraits gravés, tirés de "Recueil de Portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les Belles Lettres et les Arts. Comme aussi la famille Royale de France, et autres Cours Etrangères". Paris, chez le graveur, 1725. Petit in-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné muet. Sans titre - mouillures éparses principalement en bordures.

Les pièces de ce recueil sont composées de gravures au format 14,5 x 10 cm, le portrait en médaillon est accompagné du nom et des titres du personnage représenté, ainsi que d'un texte élogieux en vers, présenté dans un cartouche, en majorité composé par François Gascon.

En tête de ce recueil, on a relié 15 gravures de Herman Weyen, découpées et collées, représentant le Christ, la Vierge Marie, St Jean-Baptiste, St Paul et 11 apôtres (manque Jude ou Thaddée). **150 / 200 €**

164 - Lairesse, Gérard de. - Les Principes du dessein ou méthode courte et facile pour apprendre cet Art en peu de tems. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1746. In-folio relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - coiffes arasées avec perte de cuir, mors du second plat entamés fortement - [1 f. titre], 24 pp. de texte divisé en 12 leçons. Illustré de 11 figures in-t et de 120 pll. h-t. dont 1/ - gravures d'hommes, de femmes, d'enfants, de squelettes (61 pll.), 2/ - les muses de Hendrick Goltzius (9 pll.), 3/ - scènes religieuses d'Abraham Bloemaert (10 pll.), 4/ - animaux (Quadrupèdes, 20 - Oiseaux, 13 - Insectes, 2 - Poissons, 4 - Crustacés, 1). Ensemble en bon état. **400 / 600 €**

165 - Mengs, Antonio Raffaello.- Opere... Publicate da D. Giuseppe Niccola d'Azara. Parma, Dalla Stamperia Reale, 1780. 2 tomes en un volume in-4, veau porphyre de l'époque, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure et tranches dorées, coins légèrement émoussés, mors supérieur fendu, départ de fente au mors inférieur, grand de marge - [5 ff.], LXIV pp. (feuillet LXV-LXVI placé après feuillet LXXIV), 209 pp., [1 f.], pp. 211-251 ; [2 ff.], 302 pp., portrait en frontispice, vignette sur chaque titre. Édition originale. Le peintre allemand Mengs partagea sa vie entre sa ville natale de Dresde où il fut premier peintre de la Cour et Rome où il mourut en 1799. Il fut également pendant quelques années attaché à la Cour de Charles III d'Espagne auquel il suggéra de dresser un inventaire des collections royales pour ensuite les réunir dans une même galerie enclenchant ainsi un mouvement vers ce qui deviendra au XIXe siècle le musée du Prado. Outre son œuvre picturale, il laissa de nombreux écrits réunis par le chevalier d'Azara, conseiller d'État du roi d'Espagne.

150 / 200 €

166 - [Sergent-Marceau, Antoine Louis François Sergent, dit]. - Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. Paris, Blin, [1786-1792]. In-folio relié en plein maroquin brun moderne aux plats ornés d'un important encadrement doré comportant un large motif floral, avec les armes royales frappées au centre. Dos à nerfs orné de fleurs de lys, large roulette intérieure aux fleurs de lys, double filet sur les coupes, tranches dorées (rel. Thierry sr. de Petit-Simier) - rousseurs éparses.

Exceptionnelle réunion de la série complète des 192 planches parues en livraisons dessinées par Sergent (136 pll.), Desfontaines (44), Naigeon (6), Le Barbier (2), Duplessis-Berteaux (2), Benard (1), et Gérard (1) et gravées par Moret (73), Sergent (50), Mme de Cernel, femme de Sergent (30), Ridé (22), L. Roger (14) et Le Coeur (3).

Titre aux armes royales gravé en bistre et dédicace, en noir, gravée par Beaublé et rédigée par Blin, éditeur et imprimeur en taille-douce.

Les 192 planches aquatintées sont imprimées en couleurs au repérage, et présentent 96 portraits de personnages du XVIIe et XVIIIe siècles avec leurs titres et armoiries qui sont accompagnés de 96

tableaux animés représentant une action mémorable de leur vie politique, sociale ou militaire, avec un texte explicatif.

La première planche qui représente le roi Louis XVI est accompagnée d'une représentation allégorique qui glorifie son rôle dans l'Indépendance des États-Unis.

Antoine François Sergent, (1751 - 1847) était peintre, aquarelliste, dessinateur, graveur au burin, aquatintiste et écrivain. Il joua également un rôle politique au cours de la Révolution française.

Rarissime complet, dans un écrin superbe.

2200 / 2800 €

167 - Flameng. - Réunion de 26 estampes de Léopold Flameng réalisées pour la publication de "Paris qui s'en va et Paris qui vient" dont la publication en livraisons, [c. 1860], était accompagnée de textes de Th. Gautier, A. Houssaye, A. Delvau,... Rare et Intéressant tableau de Paris avant les transformations de Haussmann et les événements de 1870 illustré par de belles gravures de Léopold Flameng. Complet des gravures, sans le titre ni les textes. Les gravures sont datées de 1859 et ont été éditées par Cadart.

Comprend : - La Californie (barrière Montparnasse) - Rue de la vieille lanterne - Cabaret de la mère Marie - Maison antique du Prince Napoléon - Médaillés de Ste Hélène au Luxembourg - L'ancien pont au change - La salpêtrière - Collège de Cluny - Scène de cabaret - Marché des innocents - Enceinte de Philippe-Auguste - Suites d'un bal du Prado - Flèche de N-D de Paris - Marché aux chevaux - Ancien couvent des carmélites - La morgue - Enterrement chez les petites sœurs des pauvres - Fontaine St Michel - Marché des capucins - Cèdre de Beaujon - Bureau du journal le sans le sou - Carmes billettes - Théâtres du Bld du temple - Hotel-Dieu - Copistes du Louvre - Le temple.

180 / 250 €

168 - Maillard, Léon. - Henri Boutet, graveur et pastelliste. Paris, Succursale de la Maison Dentu, 1894. In Collection "Études sur quelques artistes originaux". 2 volumes in-4 reliés en demi-maroquin Lavallière à coins avec soulignement de filets dorés, dos à nerfs, auteur, titre, toison et tête dorés, couvertures illustrées conservées. [2 ff.], III, 110 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 134 pp., [3 ff. Table, bulletin souscription avec pl.]. Le tome II contient le catalogue raisonné des œuvres de Boutet. Illustré au T I d'un portrait de Boutet gravé à l'eau-forte par Ch. Courty, 16 pointes sèches, 2 eaux-fortes et 1 lithographie, soit 20 pll. h-t et plus de 200 figures in-t ; au T II, 9 eaux-fortes, 8 pointes sèches, 3 lithos, 15 croquis et reproductions. Tirage à 435 exemplaires pour le T I, celui-ci l'un des 400 sur beau vélin teinté (n° 122) et à 560 pour le T II, l'un des 500 sur beau vélin teinté (n° 128). On joint l'insert illustré par Boutet annonçant l'ouverture de la maison de librairie et d'édition de H. Floury au n° 1 Bld des Capucines. Très bel exemplaire.

On joint : Henri Boutet.- Pointes sèches. 100 fac-simile. Paris, Atelier de reproduction Fortier-Marotte, 1898. In-4 relié en demi-maroquin Lavallière à coins avec soulignement d'un filet doré, dos à nerfs, titrage et tête dorés, couvertures illustrées conservées. Illustré d'un frontispice et de 68 pll. certaines à sujets multiples. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci, l'un des 500 sur vélin teinté (n° 126). Bel exemplaire.

200 / 280 €

169 - [Autographes]. Ensemble de lettres adressées au critique dramatique Michel Marcille (1879-1927) par des écrivains, poètes, auteurs dramatiques, directeurs de revues, nombreuses enveloppes.- Paul Acker (2) - Jean Aicard (3) - Aurel (2 + invitation à son jeudi du 16 novembre sur le poète Paul Drouot) - André Avèze (1 cdv) - Gaston Béraud (30 + 8 cdv) très amicale et allant du "mon cher Marcille" à "Vieux" en passant par "cher ami", "Jeune et élégant réformé". - Émile Bergerat (1) - Émile Blémont (2 + 3 cdv) - Gaston Boissier (1) - Gabriel Boissy (33) - Henri de Bornier (1) - Pierre de Bouchaud (1 + 3 cdv +

2 invitations à des conférences) - Paul Bourget (1 cdv) - Eugène Brioux (1) - Adolphe Brisson (4 + 2 cdv) - Ferdinand Brunetière (1 cdv) - Joseph Casanova (1 cdv) - Pierre Chassaing de Néronde (1 cdv) - Pierre Chevalier (1) - Jules Claretie (10 + 2 cdv) - Léo Claretie (1) - François Coppée (1 + 5 cdv + programme) - Francis de Croisset (1 + 3 cdv) - Paul Déroulède (2 cdv) - Auguste Dorchain (4 + 2 cdv) - Alexandre Dumas Fils (Faux-titre d'Une visite de Noces avec envoi) - Jacques Dyssord (1, 3 pp. in-8, amicale et pleine d'humour) - J. Ernest-Charles (1) - Émile Fabre (2 cdv) - Émile Faguet (2) - Hippolyte Fénoux (1 cdv) - Adrien Frissant (2 cdv) - Jules Gastambide (2) - Fernand Gregh (1) - Edmond Haraucourt (1 cdv) - Ludovic Halévy (1 cdv) - Gabriel Hanotaux (1 cdv) - Jacques Hébertot (1 + 1 cdv) - Paul Hervieu (10 + 10 cdv) - Pierre Jalabert (1 + 3 cdv) - A. Joannidès (7 + 1 cdv) - Paul Kind (1) - Marius Labarre (6) - Gustave Larroumet (2 cdv) - Henri Lavedan (1) - Ernest Legouvé (2) - Jules Lemaître (16 + 3 cdv) - Paul Hyacinthe Loyson (1 cdv) - Vincent Méjassol (1 cdv) - Catulle Mendès (1) - Charles Méré (2 + 1 cdv) - Octave Mirbeau (1, sur sa pièce Les Affaires sont les affaires) - Frédéric Mistral (1 cdv) - Gabriel Montoya (3 + 1 portrait-carte postale) - Alfred Mortier (3 cdv) - François de Nyon (1) - Georges Normandy (1 cdv) - H. Jacques Parès (1 cdv) - Louis Payen (3 + 2 cdv) - Jean Richepin (2 + 2 cdv) - Lionel des Rieux (4 cdv) - Georges Rivollet (2 + 3 cdv) - Roux Servine (1 cdv) - Auguste Rondel (3 cdv) - Yvonne Sarcey (1) - Charles Schmid (10 + faire-part de décès) - Aurélien Scholl (1) - Albert Sorel (1 cdv) - Albert Soubies (3) - Edmond Stoullig (5 cdv) - Sully Prudhomme (2 cdv) - A. Tarride (1 cdv) - André Theuriet (1 cdv) - Maurice Toussenel (5 cdv) - Fernand Vandérem (1) - Pierre Vierge (6 + "Ode à la France" 17 feuillets). Soit 75 expéditeurs pour 189 lettres et 102 cartes de visite. **250 / 350 €**

170 - [Autographes]. Ensemble de lettres adressées au critique dramatique Michel Marcille (1879-1927) la plupart par des comédiens et comédiennes du Théâtre-Français, quelques-unes par des comédiens d'autres théâtres parisiens dont l'Odéon, nombreuses enveloppes.- Louise Amel (1) - Albert Lambert Fils (3) - Georges Baillet (1 + 2 cdv) - Julia Bartet (6 + 3 cdv) - Ferdinande Bergé (1 + 1 cdv) - Georges Berr (2) - Pierre Berton (4 pp. in 8° sur la reprise de Marion de Lorme à la Comédie-Française où il jouait le rôle de Saverny) - André Brunot (1 cdv) - Constant Coquelin (1) - Maurice Dehelly (1) - Louis Delaunay (2 + 2 cdv) - Jeanne Delvair (1 cdv) - Marcel Dessonnes (1) - Dorival de l'Odéon (3 + 2 cdv) - Yvonne Ducos (1) - Raphaël Duflos (1 cdv) - Marie Favart (1) - Béatrix Dussane (1 cdv) - Frédéric Febvre (2 pp. in 8° sur des livres qu'il a publiés et va publier + 1 + 3 cdv, 2 enveloppes à cachet de cire au dos) - Jacques Fénoux (3 + 6 cdv) - Maurice de Féraudy (Poème autographe signé "Mondanité" 3 pp. in-4 + 6) - Marcelle Géniat (3 cdv) - Georges Grand (1) - Hamel (1) - Huguenet (6) - Romuald Joubé de l'Odéon (1 + 2 cdv) - Marie-Thérèse Kolb (1 cdv) - Le Bargy (1) - Marie Leconte (5 + 3 cdv) - Jules Leitner (1 cdv) - Louis Leloir (1) - Caristie Martel (1) - Henry Mayer (1 + 1 cdv) - Renée du Minil (1 + 5 cdv) - Marguerite Moreno (1) - Marie Müller (1 + 3 cdv) - Paul Numa (1 cdv) - Blanche Pierson (5 + 6 cdv) - Jeanne Provost (2 + 1 cdv) - Charles Prud'hon (1 + 2 cdv) - Mme Segond-Weber (4) - Charles Siblot (1 + 5 cdv) - Silvain (2 cdv) - Marcel Soarez (1) - Jules Truffier (11 + 13 cdv) - François-Henri Villain (1) - Gustave Worms (1 + cdv). On joint : Gaston Letteurtre, administrateur de la Comédie Marigny et régisseur général des Variétés (3 cdv). Soit 48 expéditeurs, 86 lettres et 73 cartes de visite. **150 / 220 €**

171 - [Autographes]. Ensemble de lettres adressées au critique dramatique et critique d'art Michel Marcille (1879-1927) :

- 1/ - Beaux-arts : Jules Adler, peintre (1 cdv) - Jean Baltus, peintre (1 cdv) - Louis Charlot, peintre (1 cdv)
- Adolphe Déchenaud (1 cdv) - Émile Frait, peintre (1 cdv), Dominique Lagarde, peintre (2 pp. in-4 sur le

peintre Henri Javanelle) - Gaston Latouche, peintre (1) - Henri Lebasque, peintre (1 cdv) - Maurice Leloir, peintre (1 cdv) - Jules Letoula, lithographe (1) - Émile Magne (2, 4 pp. in-8, renseignements sur des portraits du miniaturiste Petitot) - Louis Montagné, peintre (2 + 2 cdv) - Jean Peské, peintre (2 pp. in-8, sur les œuvres qui vont être exposées et sur l'évolution de son travail) - Lucien Simon, peintre (1) - Francis Tattegrain, peintre (1 + 3 cdv)

- 2/ - Hommes politiques : Émile Deschanel (1 cdv) - Paul Deschanel (1 cdv)

- 3/ - Journalistes, bibliothécaires, divers dont : Étienne Arnaud (1 cdv) - René Baschet (1 cdv) - Émilie Adrian (6 + 1 cdv) - Édouard Audé (2 + 2 cdv) - Claude Augé (1 cdv) - Paul Ginisty (1) - Albert Émile Sorel (1) - Gaston Picard (1) - Jean Thorel (1) - Georges Le Cardonnel (2) - Lily Canal (Poème autographe signé "La Raçon", 3 pp. in-4) - Environ 60 LAS

- 4/ - Environ 140 cartes de visite la plupart autographes d'artistes, écrivains, juristes, fonctionnaires, architectes, scientifiques... **150 / 220 €**

Sciences pures - Sciences et techniques appliquées

172 - Kircher, Athanase. - Ars magna lucis et umbrae in decem libros digesta. Rome, Hermann Scheus, 1646. 1 vol. in-folio relié en basane brune, filets d'encadrement à froid, dos à nerfs. - Basane totalement épidermée, le premier plat est presque totalement détaché, coins percés, coiffes manquantes, lacune de cuir au dos, la planche dépliant XX est déchirée et la planche XXV est rognée un peu court en gouttière, néanmoins bien complet de toutes les planches requises. - 20 ff. n. ch. signés †-++++†4, 935-[15] pp. signées A-Ddddd4. Très nombreuses gravures sur bois dans le texte, 41 planches sur cuivre hors texte, numérotées de I à XXXIV, deux planches (VII et XXIV) numérotées deux fois, deux planches recto-verso non chiffrées, placées entre pages 252/253 et 402/403 et le frontispice signé Petrus Miotte. Ex-dono imprimé collé au premier contreplat : The gift of Mr Thomas Heathley, Citizen and Iron-Monger of London to the Mathematical School in Christ's Hospital, anno dom. 1700 ». - Première édition de l'œuvre majeure de ce grand savant que fut le jésuite Athanase Kircher, Le grand art de la lumière et des ombres traite des éclipses, des comètes et des influences astrologiques ainsi que de la phosphorescence, de la couleur, de l'optique, des anamorphoses, de la chronométrie et des cadrans solaires. L'utilisation du télescope permet à Kircher de représenter pour la première fois la planète Saturne avec ses anneaux (p. 17). La lanterne magique (planche XXXIII) figure également au rang des découvertes faites par Kircher. L'œuvre connut un grand succès et fut rééditée à Amsterdam en 1671.

1500 / 1800 €

173 - Hanzelet Lorrain. - La Pyrotechnie ou sont representez les plus rares et plus apprenez secrets des machines et des feux artificiels, Propres pour assieger battre surprendre et deffendre toutes places. Pont à Mousson, I. et Gaspard Bernard, 1630. In-8, veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges, plats entièrement épidermés, ex-libris - [4 ff.] dont le titre gravé, 264 pp., 133 gravures sur cuivre dont 14 à pleine page. Seconde édition augmentée parue dix ans après la première. Important ouvrage qui donne l'état des connaissances au début du XVIIe siècle sur les machines de guerre dont plusieurs sont présentées pour la première fois, et les feux d'artifice. L'auteur donne une grande place aux canons, mais aussi aux arquebuses, fusées, grenades, barils à feu, chausse-trape, etc.

Parmi les inventions de Hanzelet (de son vrai nom Jean Appier) citons les orgues qui annoncent la mitrailleuse. L'ouvrage est remarquable par sa clarté et sa précision. **450 / 550 €**

174 - [Diderot - D'Alembert]. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres... Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, (Texte T I à XVI et pll. T I à XI) ; Neufchatel, Faulche (texte T XVII) ; Panckoucke, Stoupe, Brunet (Texte supplément T I à IV et supplément pll. T V) ; Paris et Amsterdam, Panckoucke et M. Rey (Tables I et II), 1751-1780.

35 volumes in folio, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre (reliure de l'époque). Édition originale du texte de ce célèbre ouvrage, la plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. Il se compose de 17 volumes de texte (1751-1765), de 11 volumes de planches publiées (1762 à 1772), de 5 volumes de supplément dont 1 volume de planches (1776-1777) et de 2 volumes de tables alphabétiques (1780). Complet du frontispice et des 7 tableaux dépliant, dont le grand tableau généalogique (petite déchirure sans manque). Le nombre de planches annoncées est de 3129 (avec les doubles et les triples). Notre exemplaire collationné complet possède 2795 planches dont 304 doubles et 17 triples, soit 3133 planches selon le décompte de l'éditeur. Cet écart est dû à plusieurs erreurs de comptage dans les planches annoncées.

Bon état général des textes et des planches hormis les 12 dernières pll. du T VI affectées d'une mouillure marginale ; 42 coiffes sont arasées ou avec accroc ; 4 mors sont fendus, épidermures sur les plats avec quelques perces ; quelques petits trous de vers épars en marge. Excellent tirage des planches aux noirs profonds. **8000 / 12000 €**

175 - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot, et quant à la partie Mathématique, par M. d'Alembert. Quelques accidents - 36 volumes de texte (complet) et 3 tomes de planches réunissant 442 pll. dont 124 dépl. et 51 tables des diviseurs. On joint en doublon les tomes II et III des planches. Textes non collationnés. **1000 / 1500 €**

176 - Histoire et Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Volumes in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de date - accidents et épidermures - Collection de l'Histoire et des Mémoires réunissant 136 volumes depuis le premier recueil de 1666 jusqu'à celui de 1778, augmentée de 7 volumes de tables.

- 53 années complètes réunissant 111 volumes totalisant 911 pll. dépliantes, 54 planches simples, 121 tableaux dépliant et de nombreux frontispices (répétitifs) : 1666-1698 (1 seul volume) - 1699 à 1703 - 1711 - 1715 à 1717 - 1719 à 1730 - 1734 - 1740 - 1742 à 1746 - 1748 - 1749 - 1751 à 1762 - 1764 à 1766 - 1769 à 1771 - 1775 à 1778.

- 5 années complètes des volumes (9) mais partiellement incomplètes des planches soit 43 pll. dépl. sur 77 et manque des 4 pll. simples.

- 14 années incomplètes des volumes soit 16 volumes sur 33 et 105 pll. sur 232.

- 9 années absentes représentant 14 volumes et environ 117 planches dépliantes.

Au total 1114 planches (dont 1058 dépl.).

On joint :

- Histoire de l'Académie Royale des Sciences paru en 1760 à Amsterdam chez J. Schreuder et P. Mortier. Centième ou dernier volume de la première centurie. Contenant un abrégé historique de chaque science, avec une liste générale des Mémoires de Mathématiques & de Physique jusqu'à l'année 1751 - XXXVI, 372 pp., VIII, 256 pp.

- Table générale des matières contenues dans l'histoire et les mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Paris, depuis l'année / 1699 jusques en 1734. Amsterdam, P. Mortier, 1741. Tomes I à III (A à Z) / 1735 jusques en 1751. J. Schreuder et P. Mortier, 1760. Tome IV / par M. Demours. Paris, Panckoucke, 1779. Tome V (années 1751-1760) et Tome VI (années 1761-1770). **1500 / 2000 €**

177 - [Manuscrit]. Humphrys, Henry. - A plan of mathematical learning, taught in the royal academy Portsmouth, 1789. 1 vol. in-folio relié en veau raciné, roulette d'encadrement, dos à nerfs ornés. - Mors supérieur fendu sur toute sa longueur, fragilisant le plat supérieur, coins percés, nombreuses éraflures sur les plats, le premier cahier est dérelié. - [3 ff.], 475 pp, nombreuses figures dans le texte, 27 paysages peints au lavis gris formant frontispice de chaque chapitre, 1 vue de l'académie de Portsmouth, 5 cartes dont 2 dépliantes. Ce grand volume a été compilé et calligraphié par un élève de l'Académie royale de Portsmouth. Il couvre à peu près tous les champs de l'enseignement dispensé par cette académie incluant l'arithmétique, la géométrie, la trigonométrie, la géographie, la chronologie, la navigation, l'astronomie, les latitudes et longitudes, la surveillance des côtes, la fortification, la balistique et la mécanique qui constituent le vade-mecum des futurs officiers de la Royal Navy. Les paysages qui ouvrent chaque chapitre sont des petits bijoux de finesse de même que les cartes marines en couleurs dont la grande carte de l'Atlantique nord constitue la pièce maîtresse. **3000 / 3500 €**

178 - La Grange, M. de.- Mécanique analytique. Paris, Veuve Desaint, 1788. In-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, mors frottés avec petites épidermures au mors supérieur, ex-libris manuscrit moderne sur le faux-titre - xij, 512 pp. Édition originale. Le maître livre de Lagrange et un ouvrage fondamental en mécanique dans lequel le mathématicien se fonde sur le principe des vitesses virtuelles. Il contient également de riches passages historiques, précieux pour les historiens des sciences.

1000 / 1500 €

179 - Le Gendre, A.M. - Essai sur la théorie des nombres. Paris, Duprat, An VI [1798]. In-4, veau raciné de l'époque, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, mors et coins frottés, départ de fente au mors inférieur, coiffes arasées, intérieur très frais - xxij pp., [1 f.] d'errata, 472 pp., [28 ff.]. Édition originale. Ouvrage fondamental et pionnier dans lequel Legendre (1752-1833) expose sa découverte de la réciprocity quadratique que Gauss décrira plus tard comme le "joyau de l'arithmétique". Autre découverte, celle de la loi sur la distribution des nombres premiers. **400 / 600 €**

180 - Sigorgne, [Pierre]. - Institutions newtoniennes, ou introduction à la philosophie de Newton. Paris, J. -Fr. Quillau, fils, 1747. 2 tomes reliés en 1 volume in-8 relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre - 2 mors de tête et coiffes accidentés - xlviij, 243 pp. ; [1 f. titre], 243-528 pp. (p. 243 chiffrée 2 fois). Illustré d'une pl. dépl. au T I et de 4 pl. dépl. au T II. Édition Originale.

On joint :

1/ - **Sautri.- Institutions mathématiques**, servant d'introduction à un cours de philosophie, à l'usage des universités de France... Paris, Frouillé, 1777. In-8, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre - 2 trous de vers (dos et mors), salissures au fx-titre - xxxii, 392 pp., 5 pll. dépl. h-t.

2/ - **Martin. - Éléments de mathématiques** à l'usage des écoles de philosophie du collège royal de Toulouse... servant d'introduction à l'étude des sciences physico-mathématiques... Toulouse, J. J. Robert et Paris, Laporte, 1781. In-8, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre (en partie manquante) - coiffe de queue arasée, 2 mors entamés, perce au dos, mouillures et rousseurs pâles éparses, 1 marge déchirée, 1 coin de marge manquant - [4 ff.], lxii, 358 pp. 5 pll. dépl. h-t (dont 2 avec pertes marginales). **150 / 220 €**

181 - Nollet, (Abbé Jean-Antoine).- Leçons de physique expérimentale. Paris, les Frères Guérin, 1749-1764. 6 vol. in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison bordeaux - 5 coiffes accidentées et 4 mors entamés, perces à 5 plats, 13 coins percés - Complet des 117 pll. dépl. en bon état, dont le frontispice. Exemplaire réunissant 2 éditions différentes, la 3e pour le T I (1749), le T II (1753), le T III (1753), le T IV (1753) et la 1re pour les T V (1761) et VI (1764).

On joint du même auteur :

- **Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques**, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Paris, les Frères Guérin, 1753 (3e édition). Complet des 9 pll. dépl., tomé VII, reliure identique aux leçons de physique.

- **Essai sur l'électricité des corps.** Paris, les Frères Guérin, 1753 (seconde édition). Reliure identique aux 7 précédents volumes, tomé VIII. Complet du frontispice et des 4 pll. dépl.

- **Lettres sur l'électricité**, dans lesquelles on soutient le principe des effluences et affluences simultanées contre la doctrine de M. Franklin, et contre les nouvelles prétentions de ses partisans. Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1760. Tome II seul en reliure identique aux précédents ouvrages (pièces fauves) - coiffes arasées, coins percés - Complet des 4 pll. dépl. (le T I doit en posséder 4 également).

Textes non collationnés.

700 / 800 €

182 - Ensemble d'ouvrages sur la physique.

1/ - **Paulian, Aimé-Henri. - Dictionnaire de physique...** Seconde édition / Dictionnaire des nouvelles découvertes faites en physique, pour servir de supplément aux différentes éditions du dictionnaire de physique. Ouvrage où l'on fait l'examen critique de ces nouvelles découvertes, & la réfutation de la partie physique du livre intitulé : Système de la Nature. Nîmes, Gaude, 1773 (pour les tomes 1 à 3), Nîmes, Gaude et Avignon, J.J. Niel, 1787. 4 vol. in-8 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes - XL, 604 pp., [1 p.] ; 632 pp. ; 637 pp., [3 pp.] ; [2 ff.], xxxviii pp., [1 f.], 523 pp., [2 pp.]. Complet des 12 pll. dépl. pour les trois premiers tomes et d'une planche et d'un tableau dépl. pour le 4e volume.

On joint :

2/ - **Nollet [Jean-Antoine]. - L'Art des expériences**, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Seconde édition. Paris, P.E.G. Durand, 1770. 3 volumes in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, tomaison dorée, tranches marbrées - débuts de fentes au premier mors de tête du T II et en tête des mors du T III, petites perces au second plat du T III - xxiv, 510 pp. (la

dernière n. ch.) ; [2 ff.], 552 pp. ; [1 f.], 524 pp., [2 ff. privilège], 10 pp. (catalogue du libraire). Complets respectivement de 13, 23, 20 pll. toutes dépliantes.

3/ - Nollet. - **Essai sur l'électricité des corps.** Paris, les Frères Guérin, 1753. Troisième édition. In-12 relié en plein veau, dos à nerfs, pièce de titre rouge - début de fente au premier mors de tête - xxiv pp. (la dernière n. ch.), 272 pp., [2 ff. privil.]. Complet des 4 pll. dépliantes.

4/ - Hoffmann, Frédéric. **Observations physiques et chimiques,** dans lesquelles on trouve beaucoup d'expériences curieuses & de remèdes très efficaces, & qui servent à établir une chimie solide et raisonnée. Paris, Briasson, 1754. T I seul (sur 2), in-12 relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison (fauve et noire) - petit accroc à la coiffe de tête et petite perce au second plat - [2 ff.], xxiv, 477 pp. **400 / 500 €**

183 - [Pluche, Noël-Antoine]. - **Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle...** Paris, Knapen et Fils, 1755-1782. 8 tomes reliés en 9 volumes in-12 en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouge et vert - menus accrocs aux coiffes de tête des T 4 et 6, menues perces ou trous de vers au second mors des T 1, 2, 4 - Complet des 9 frontispices gravés par Le Bas et Cochin, d'après Robert, Le Bas, Boucher, Canot, Cazes, Eisen et des 201 pll. h-t dont 165 dépliantes. Célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique, consacré aux sciences naturelles, aux techniques et aux arts. Les tomes 8 et 9, à caractère théologique ne sont pas illustrés. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

184 - Cotte, [Louis]. - **Traité de météorologie, contenant 1° L'histoire des observations météorologiques. 2° Un traité des météores. 3° L'histoire et la description du baromètre, du thermomètre, & des autres instrumens météorologiques. 4° Les tables des observations météorologiques & botanico-météorologiques. 5° Les résultats des tables & des observations. 6° La méthode pour faire des observations météorologiques.** Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4 plein veau d'époque accidenté - XXXVI, 635 pp. Illustré de 14 pll. dont 1 dépliant.

On joint du même auteur :

Mémoires sur la météorologie, pour servir de suite & de supplément au traité de météorologie, publié en 1774. Paris, Imprimerie Royale, 1788. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque (accidentés) - XXXI, 635 pp., XX pp. (table, corrections). Illustré de 24 pll. dont 1 dépliant et de 13 tableaux déliants ; IV, 616 pp., lxxviii pp. (dictionnaire météorologique, table). Illustré de 7 tableaux déliants et 5 pll. Ensemble complet. Le premier livre consacré exclusivement à la météorologie. **280 / 350 €**

185 - Gautier, Hubert. - **Traité de la construction des chemins, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes, suivant qu'on les pratique en France ; de leurs figures ; de leurs matières ; & de leurs dispositions dans toute sorte de lieux. Des pavés des grands chemins, et de ceux des rues dans les villes. La carte de l'ancienne Gaule, où les chemins sont tracés selon l'itinéraire d'Antonin...** Paris, A. Cailleau, 1716. In-8 relié en plein veau brun, aux plats frappés d'armes, dos à nerfs orné, pièce de titre - mouillure pâle affectant les marges de tête et de queue - mors entamés, coiffes arasées - [4 ff.], 122 pp., [2 ff. privilège]. Illustré d'un frontispice allégorique gravé par N. Guérard, du portrait de Nicolas Lamoignon, par N. Habert, de la carte dépliant des voies romaines de la Gaule de 1714 et de 5 pll. dépli. On joint du même auteur en reliure identique :

Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes ; de leurs manières, tant de ceux de maçonnerie, que de charpente ; & de leur disposition dans toute sorte de lieux. Des projets des ponts... de la différence de toute sorte de ponts... des réglemens sur les carrières. Paris, A. Cailleau, 1716 - coiffes et mors accidentés - [4 ff.], 215 pp., [5 pp., table, privilège]. Illustré d'un frontispice allégorique par N. Guérard, et de 26 pll. dépl. (complet). Relié in-fine : Dissertation sur l'épaisseur des culées des ponts, sur la largeur des piles, sur la portée des voussoirs, sur l'effort et la pesanteur des arches... Paris, A. Cailleau, 1717. - 12, 68 pp. Illustré de 4 pll. (2 dépl.).

Armes de François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, marquis de Fontenay-Trésigny, baron de Boitron (1686-1743), conseiller au Parlement de Paris puis ministre d'État (OHR pll. 1478, fer n° 2 en réduction).
Ex-libris armorié de Bullion de Courcy. **300 / 450 €**

186 - Paulet [Jean]. - L'Art du fabricant d'étoffes de soie...1ère et deuxième sections, contenant le dévidage des soies teintes, et l'ourdissage des chaînes / 3ème et 4ème section, contenant l'art du plieur de chaînes & poils pour les étoffes de soie unies, rayées et façonnées ; et celui de faire les canettes pour les étoffes de soie, et les espolins pour brocher / cinquième section, contenant l'Art du remisseur ou faiseur de lisses, tant pour les étoffes de soie, que pour les autres étoffes, comme, draps, toiles, gazes, etc / septième section. Première partie contenant la fabrique des taffetas, serges et satins unis, & de toutes les étoffes façonnées à la Marche & à la Petite Tire ; Suite de la première partie, contenant la fabrique des taffetas, & celle de tous les genres de serges ; Ille division de la 1ère partie, contenant la manière de fabriquer les satins unis... les Egyptiennes. S.l.n., 1773-1778. 6 volumes in-folio (I - II ; III-IV ; V ; VII/1 ; VII/2 ; VII/3) sur 7 (il manque le volume VI) reliés en demi-toile moderne écrue à coins, pièces de titre et de toison de chagrin brun. Tomes I-II (1773) : [2 ff.], L, 230 pp., 9 pll. simples (T I) ; 12 pll. doubles et 15 pll. simples (T II) ; T III-IV (1773) : [1 f.], 131 à 211 pp. (au lieu de 231 à 312), [3 ff.], 8 pll. simples dont 5 à double figure comptant au total pour 13 pll., 1 pl. double ; 6 pll. simples à double figure comptant pour 12 pll. ; T V (1774) : [1 f.], 313 à 399 pp., 9 pll. simples (n° 4 à 12) ; T VII/1 (1776) : [1 f.], 336 pp., 32 pll. simples et 1 pl. double ; T VII/2 (1777) : [1 f.], 337-544 pp., 23 pll. simples et 1 pl. double ; T VII/3 (1778) : [1 f.], 545-858 pp., 31 pll. simples et 2 pll. doubles. Soit un total de 144 pll. simples et 17 pll. doubles (L'ensemble complet comporte normalement 201 pll.). **300 / 450 €**

187 - Surirey de Saint -Rémy. - Mémoires d'artillerie, où il est traité des mortiers, pétards, arquebuses à croc, mousquets, fusils..; des bombes, carcasses, grenades... tant par mer que par terre... La Haye, Jean Neaulme, 1741. 2 vol. in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison fauve - coiffes restaurées, mors fragilisés - Complet du frontispice allégorique et des 195 pll. (dont 2 pll. n° 78) et des tableaux dépl. Textes non collationnés. **250 / 350 €**

188 - Revue technique de l'exposition universelle de 1889 par un comité d'ingénieurs, de professeurs, d'architectes et de constructeurs. Organe officiel du congrès international de mécanique appliquée, tenu à Paris du 16 au 21 septembre 1889. Ch. Vigreux, fils Secrétaire de rédaction. Paris, E. Bernard et Cie, 1890-1893. 16 volumes in-4 de texte et 5 volumes in-folio d'atlas.
Volume 1/ - 1re partie, Architecture : 56 pll. - 2e partie, Construction : 24 pll. - 3e partie, Travaux publics : 102 pll.

Volume 2/ - 4e partie, Mines et métallurgie : 56 pll. - 5e partie, Chemins de fer (signaux) : 47 pll. - 5e partie, Chemins de fer (voie et matériel roulant) : 100 pll.

Volume 3/ - 6e partie, Chaudières à vapeur : 54 pll. - Machines à vapeur : 100 pll. (dont 2 bis).

Volume 4/ - 7e partie, Hydraulique : 82 pll. - Machines outils : 50 pll. - 8e partie, Électricité : 24 pll.

Volume 5/ - 9e partie, Marine et art militaire : 145 pll. (sans 1, 2, 3, 4 , mais plus 5 pll. bis) - 10e partie, Arts industriels : 14 pll. - 11e partie, Industries chimiques : 33 pll. (annoncées 31).

Au total, 887 planches montées sur onglets, majoritairement à double ou quadruple page (comptant pour 2 et 4 pll.). Rarissime dans cet état. **1500 / 2000 €**

189 - Uzanne, Octave. - La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs. Sports et transports en France.

Paris, Paul Ollendorff, 1900. Fort in-4, relié en demi-marroquin vert à coins avec soulignements de 2 filets dorés, dos à nerfs très orné, titrage doré, tête dorée, couvertures conservées (rel. Duval) - [2 ff. fx-titre, titre], XX, 281 pp., [1 f. achevé] - Ouvrage superbement illustré de 20 planches en forme de triptyques aquarellés par E. Courboin avec volets décoratifs repliés par L. Rudnicki et 18 reproductions de gravures anciennes (dont 2 à double page). Tirage à 1570 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur vélin teinté (n° 637). Très bel exemplaire. **180 / 250 €**

190 - [Chantiers Navals de La Ciotat] - Réunion d'albums photographiques concernant les inaugurations et lancements de bateaux sortis des chantiers navals de La Ciotat depuis le 20/09/1963 jusqu'au 24/08/1971. 44 ouvrages in-8 oblongs (18 x 24 cm), reliés en percaline bleue, rouge, verte ou brune, composés pour la majorité, d'un feuillet donnant les caractéristiques techniques de chaque navire avec les photos du lancement du bâtiment (généralement en noir). Nous donnons pour chacun : le nom, la date de lancement, l'usage (cargo, pétrolier, etc.), le nom de la Marseillaise et le nombre de photos originales (ph.)

1/ -Touraine, 20/09/1963, Pétrolier, Me Marc Jacquet. 16 ph. dont 4 en clrs. 2/ - Circéa, 04/11/1963, Cargo, Me Triboulet. 16 ph. dont 1 en clrs - Cypria, 24/01/1964, Cargo, Me Morin. 16 ph. dont 3 en clrs. 3/ - Germinal, 02/03/1964, Pétrolier, Me J. Armand. 16 ph. dont 5 en clrs. On joint 1 ph. en noir. 4/ - Var, 06/05/1964, Cargo, Me G. Pompidou. 16 ph. dont 4 en clrs. 5/ - Vienne, 17/07/1964, Cargo, Me L. Jactquino. 16 ph. dont 4 en clrs et 1 en clrs jointe. 6/ - Vaucluse, 20/11/1964, Cargo, Me M. Jacquet. 16 ph. dont 5 clrs. 7/ - Sydfonn, 28/02/1975, Transport de produits chimiques, Me Ch. R. Bergesen. 16 ph. dont 7 en clrs. 8/ - Oyonnax, 22/04/1965, Cargo frigorifique, Me J. Morin. 15 ph. dont 5 en clrs (2 exemplaires). 9/ - Penquer, 21/12/1965, Transport en vrac, Me R. Labbé. 10/ - Ango, 18/03/1966, Cargo, Me Fr. Ortoli. 16 ph. dont 3 en clrs. 11/ - Dupleix, 04/06/1966, Cargo, Me Ed. Pisani. 16 ph. dont 3 en clrs. 12/ - Comté de Nice, 27/07/1966, Paquebot, Me J. Morin. 16 ph. 13/ - Fina-Belgique, 27/10/1966, Pétrolier, Me J.B. Hamon. 16 ph. dont 3 en clrs. 14/ - Franklin, Transport de gaz, Me D. Papalas de Perez. 16 ph. dont 4 en clrs. 15/ - Forbin, 11/02/1967, Cargo, Me A. Bettencourt. 16 ph. dont 3 en clrs. 16/ - Arquimedes, 08/04/1967, Transport de gaz, Me P. Fierro. 16 ph. dont 4 en clrs. 17/ - Rochambeau, 11/04/1967, Cargo. 19 ph. (manque 1). 18/ - Concorde, 02/06/1967, Pétrolier, Me P. Guillaumat. 16 ph. 19/ - Lucie Delmas, 17/06/1967, Cargo, Melle Fr. Delmas. 216 ph. dont 3 en clrs. 20/ - Capella, 08/07/1967, Transport de gaz. 16 ph. 21/ - Pierre Poulain, 28/07/1967, Pétrolier, Me P. Poulain. 16 ph. dont 6 en clrs. 22/ - Bougainville, 29/09/1967, Cargo, Me J. Charmant. 216 ph. dont 4 en clrs. 23/ - Manajary, 19/01/1968, Cargo. 15 ph. 24/ - Humboldt, 02/05/1968, Transport de gaz, Mrs John Houlder.

16 ph. dont 4 en clrs. 25/ - Hélène Delmas & Marie Delmas, 06/07/1968, Cargos, Me J-R. Thabault et Melle N. Vieljeux. 19 ph. dont 7 en clrs (2 exemplaires en rouge et bleu). 26/ - Fructidor, 07/09/1968, Pétrolier, Me J-P. Ledoux. 17 ph. dont 4 en clrs. 27/ - Marie Delmas et Irma Delmas, 19/10/1968, Cargos, Melle N. Vieljeux et Melle A-M Rouillet. 16 ph. dont 8 en clrs. 28/ - Gay-Lussac, 11/01/1969, Transport de gaz, Me Jean Velitchkovitch. 16 ph. dont 5 en clrs (percaline tachée de peinture blanche). 29/ - Joinville, 21/04/1969, Me J. Chirac. 16 ph. dont 3 en clrs. 30/ - Messidor, 21/05/12969, Pétrolier, Me G.-Fr. Laroche. 15 ph. dont 6 en clrs. 31/ - Shushuk, 30/07/1969, Relation avec l'Inde. 17 ph. 32/ - Barfonn, 28/10/1969, Transport de gaz, Melle I. Bergesen. 16 ph. dont 6 en clrs. On joint 9 ph. volantes dont 3 en clrs. 33/ - Atlantic-Cognac, 25/11/1969, Porte-containers, Me J. Velitchkovitch. 16 ph. dont 8 en clrs. 34/ - Frimaire, 04/02/1970, Pétrolier, Me J. Collard. 15 ph. dont 6 en clrs. 35/ - Tourville, 24/04/1970, Cargo, Me V. Giscard d'Estaing. 16 ph. dont en clrs. 36/ - Kangourou, 25/04/1970, Porte-containers, Me R. Mondon. 16 ph. dont 3 en clrs. 37/ - Ville de Rotterdam, 18/07/1970, Cargo, Me Arnal. 16 ph. dont 4 en clrs. 38/ - Ville de Hambourg, 07/11/1970, Cargo, Me R. Galley. 14 ph. dont 4 en clrs. 39/ - Christian Vieljeux, 19/12/1970, Cargo, Melle V. Vieljeux. 15 ph. dont 5 en clrs. 40/ - Cavendish, 19/03/1971, Transport de gaz, Me J. Davies. 16 ph. dont 5 en clrs. 41/ - Obernai, 30/03/1971, Pétrolier, Me V. Seegmuller. 16 ph. dont 5 en clrs. - 42/ - Georges Vieljeux, 29/04/1971, Cargo, Me J.-M. Leveque. 16 ph. dont 3 en clrs. 43/ - Snow Flower et Snow Flake, 24/08/1971, Cargos frigorifiques, Mrs R.H. Autenrieth et Mrs Don Anderson. 16 ph. dont 4 en clrs.

On joint :

- Sous-marin Albacora des chantiers Dubigeon-Normandie (Nantes) destiné à la marine de guerre portugaise. Lancement le 13/10/1966, marraine Me A. Roboredo e Silva. Format in-4 oblong en cartonnage noir. 19 ph. (manque 1).
- Album sur les Chantiers navals de La Ciotat, 1969. In-4 en percaline bleue, titre doré au premier plat - [18 ff. dont 2 dépl.]. Illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir et en clrs.
- Lot de 14 ph. en noir réalisées pour le lancement du navire Marie de Grâce (en doubles et 1 en triple).
- Lot de 20 ph. en noir et en clrs concernant plusieurs lancements dont le Clémenceau, le Franche-Comté, le Germinal et le Névé.
- Invitation pour le vice-amiral Deroo à la fête nationale irakienne, par l'ambassadeur de la République d'Irak et Me Saleh Mehdi Amash. E.A.S. de Dominique Lapiere à l'Amiral L. Deroo, tiré d'un des ouvrages de l'auteur.

On peut valablement supposer que cet exceptionnel ensemble a appartenu au Vice-Amiral L. Deroo qui fut Président des Chantiers Navals de La Ciotat.

800 / 1500 €

191 - Réunion de 2 ouvrages de Charles Damiron :

1/ - La Faïence de Lyon. XVIIe et XVIIIe siècle / XVIIIe siècle. Paris, Dorbon Ainé, 1926. 2 volumes grands in-4 brochés sous couvertures illustrées en couleurs remplies, chemise à dos en veau brun titré, étui bordé - XI, 68 pp., [3 pll. reproduisant 20 vignettes xylographiques ayant servi de modèles aux décors de faïences, avec serpentes descriptives], 23 pll. h-t à sujets multiples dont 11 en couleurs ; [2 ff.], 50 pp., [1 f. achevé], 16 pll. h-t à sujets multiples dont 6 en couleurs. Toutes les planches sont précédées de serpentes descriptives.

2/ - La Faïence artistique de Moustiers. Lyon, Vve Blot, 1919. Grand in-4 broché sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise à dos en veau brun titré, étui bordé - IX, 86 pp., [1 f. liste des collectionneurs et musées cités]. [7 ff., titrage des pll. et achevé]. Illustré de 88 pll. h-t avec serpentes légendées (2 pll. bis incluses) dont 36 pll. en clrs, 29 monochromes en bleu et 23 en noir. **180 / 250 €**

192 - Damiron, Charles. - Majoliques italiennes. S.l.n.d. [1944]. Format oblong (25,9 x 33,3 cm) plein vélin à dos lisse au premier plat décoré d'un double encadrement de filets dorés, d'un titrage doré et d'une vignette dorée encadrée, titre doré au dos, couvertures et dos conservés - 17 ff. (avertissement, histoire de la majolique italienne, appendice du collectionneur et de la collection). Illustré de 48 pll. en couleurs présentant 112 figures, précédées d'un feuillet descriptif de 105 majoliques. E.A. de l'auteur. Bel état. **100 / 150 €**

Sciences Naturelles

193 - Buffon, Leclerc de. - Histoire Naturelle générale et particulière par Leclerc de Buffon... Rédigé par C.S. Sonnini... Paris, Impr. F. Dufart, An VIII. 127 vol. in-8 reliés en demi-basane brun clair, dos lisses ornés. **350 / 500 €**

194 - Liger. - La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne: la manière de les entretenir & de les multiplier... Septième édition... Paris, Saugrain père, 1755. 2 vol. in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain - 1 coiffe restaurée, 2 coiffes avec léger accroc - Illustré de 38 pll. h-t dont 2 dépl. et de 24 in-t dont 2 à pleine page. Textes non collationnés. **120 / 180 €**

195 - Liger. - Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins ; contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, salons, & autres ornemens de jardin ; avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & une instruction sur les bassins : ouvrage où tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée considérablement, avec beaucoup de planches en taille-douce. Paris, Savoye, 1764. In-12 relié en plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre, tranches mouchetées - coins et coiffes accidentés - xxiv, 504 pp. Illustré de 14 pll. dépl. dont 1 pl. d'outils (déchirée sans manque) et quelques dessins in-t. Complet.

On joint :

[Ardène, Jean-Paul d']. - Année champêtre. Paris, Vincent et Marseille, J. Moissy, 1769. 3 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain - 2 coiffes arasées, 5 mors entamés - [2 ff.], xxiv, 423 pp. ; [1 f. sali], 575 pp. ; [1 f.], 548 pp. 7 pll. dépl. **150 / 200 €**

196 - Cuvier, Brongniart, Jussieu, Lacépède. - Dictionnaire de sciences naturelles... Partie atlas seule composée de 5 volumes in-8 en reliures cartonnées d'attente, réunissant 723 planches majoritairement en couleurs, dessinées par Turpin ou Prêtre et gravées par Bessin, Boquet, Calais, Carnonkel, Coignet, Coutant, David, Dien, Forestier, Gabriel, Gelée, Giraud, Guyard, Joyeau, Legrand, Lemaire, Louvier, Massard, Nargeot, Plée, Prudhon, Schmelz, Six Deniers, Turcaty, Victor... L'ouvrage est paru de 1816 à

1830 et comportait 61 volumes de texte et 11 d'atlas pour 1220 planches. Notre exemplaire est donc incomplet du texte et de 497 pll. Couleurs éclatantes, rousseurs éparses en bordures. La répartition thématique est la suivante : T 1, 2, 3 : Botanique 469 pll. - T 5, Conchyliologie (93), Erpétologie (1) - T 7 : Zoologie dont, Actinozoaires (37) , Amorphozoaires (4), Infusoire (1), Apodes (3), Entomozoaires (18), Malentozoaires (4), Malacozoaires (11), Aporobranches (1), Radiaires (1), Phytozoaires (2), Prentomozoaires (1), Chétopodes (26), Pulmobranches (1), Malacologie (8), Polypiers Pierreux (10), Mollusques (1), Polypiaires (8), Minéralogie 7 pll., Cristallisation, 16 pll. en noir. **600 / 850 €**

197 - Sowerby, James. - Ulves et Algues articulées. S.l.n.d., [London, J. Sowerby]. In-8, relié en demi-veau moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Recueil, sans page de titre, composé de 169 pll. gravées et coloriées en bel état hormis un travail de vers traversant la marge de 70 pll. Une note manuscrite, à l'encre, reliée en début de volume indique que les indications au crayon sont de la main de Sowerby (?), le dessinateur des planches. En bas de la majorité des pll. le nom de l'imprimeur est ainsi libellé " Published by JaS Sowerby,London" et précédé d'une date allant de 1795 à 1814. Les planches sont numérotées selon l'index de l'"English Gotany" de Smith et Sowerby. Une liste des planches, imprimée en 2018 (4 pp. in-8), donne les correspondances de numérotation et des synonymies entre les différentes nomenclatures. **300 / 400 €**

198 - Démeunier. - Encyclopédie méthodique. Économie politique et diplomatique... Paris, Panckoucke, et Liège, Plomteux, 1784-1788. 4 vol. in-4, reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson -3 coiffes restaurées, début de fente à 3 mors - complet de la grande pl. dépl. concernant l'exploitation d'une forêt de 10000 arpents. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

199 - Du Fouilloux, Jacques.- La Vénerie. Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les Oiseaux, par M. de Boissoudan, Précédée de la Biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. Niort, Robin et L. Favre, 1864. In-4, plein veau marbré, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces en maroquin rouge et vert, coupes filetées, tranches rouges, quelques rousseurs claires - [4 ff.], 59 pp., [4 ff.], 93 pp., [1 p.], portrait en frontispice, 3 illustrations à pleine page, vignette au titre et 52 vignettes in texte ; 29 pp., vignette au titre. Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, partagea ses loisirs entre la poésie et la chasse, et réunit ses deux passions dans cet ouvrage, fruit de ses observations sur les habitudes des animaux et de son talent pour les vers. Cette belle réédition est faite sur celle de 1635 et est très recherchée pour l'étude bio-bibliographique de Pressac. La Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux est ici en édition originale. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

200 - Faure, Félix. - Les Chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours. Paris, Imprimeris Nationale, 1898. In-8 relié en plein vélin avec les armes de la ville de Rambouillet peintes sur le premier plat, dos orné d'un motif répétitif doré, laissant une réserve pour le titre doré, couvertures illustrées conservées, étui - [1 f., ex-dono], 144 pp. Illustré d'un frontispice au monogramme doré de Félix Faure, de 42 h-t (9 reproductions de bois anciens, 16 dessins ou peintures d'André Castaigne, 14 photographies ou gravures du chateau et 2 reproductions en clrs de tapisseries), d'un carnet des chasses de Rambouillet comportant 12 ff. par A. Castaigne (1 titre gravé, 5 tableaux de chasse vierges, 5 dessins intermédiaires, 1 page de musique notée, la Rambouillet), et d'un plan en couleurs de la forêt de Rambouillet (à double page). Ouvrage offert par Félix Faure à ses amis et invités. Tirage à 150

exemplaires (cf. Thiébaud, 387). Exemplaire sur papier vélin dont les planches ont été tirées sur Japon sauf les 2 pll. en couleurs. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

201 - Barbellion, P. - Truites, Mouches, Devons. Mouche sèche - Mouche noyée - Lancer léger et extra-léger, ultra-léger. Paris, Maloine S.A., 1948. Édition originale. In-4, relié en percaline verte d'éditeur, étiquette de titre (léger manque) - XII, 1181 pp., [1 f. d'achevé]. Illustré de 567 figures in-t, de 34 pll. photographiques en noir, de 2 pll. en clrs de mouches et de 17 pll. h-t de reproductions. **150 / 220 €**

Histoire Ancienne - Histoire Moderne

202 - Rollin [Charles]. - Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Paris, Vve Estienne, 1740. 6 volumes in-4 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - accidents à 6 coiffes et 7 mors, coins percés - illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 11 cartes (sur 12), d'un plan, de 3 gravures h-t et de 29 bandeaux de chapitres. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

203 - Rollin, Charles. - Réunion de 2 ouvrages in-12, reliés en veau fauve, dos à nerfs ornés.

1/ - Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris, Vve Estienne, 1737. 13 tomes en 14 volumes, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun, tranches cailloutées - 7 coiffes accidentées, nombreux défauts aux plats et mors (fentes, perces, épidermures), 18 coins percés - Complet des 6 pll. dépl. : plan de la ville de Syracuse, plan de la retraite des 10000, carte des environs d'Issus, signaux par le feu, les 5 ordres de l'architecture, le camp des Romains.

2/ - Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc. Pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin... Continué par M. Richer depuis le douzième volume. Paris, Dessaint & Saillant, 1755. 25 volumes, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches rouges - 14 coiffes avec petits accrocs ou arasées, 16 plats avec perces, 15 coins percés, épidermures. Il manque les T XXVI à XXX. Textes non collationnés. **250 / 350 €**

204 - Rollin [Charles]. - Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris, Vve Estienne, 1737. 13 tomes en 14 volumes in-12 reliés en veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées - 7 coiffes accidentées, 6 mors fendus ou entamés, perces à 3 plats, 20 coins percés - Complet des 6 pll. dépl. : plan de la ville de Syracuse, plan de la retraite des 10000, carte des environs d'Issus, signaux par le feu, les 5 ordres de l'architecture, le camp des Romains. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

205 - Crevier [Jean-Baptiste]. - Histoire des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin... Paris, Desaint & Saillant, 1750. 6 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge) - 1 coiffe arasée, accrocs à 3 coiffes, premier mors du T I en partie fendu et recollé, 2 perces au second plat du T II - viii, [8], 616, [22] pp. ; [3 ff.], 507 pp., [16] pp. ; [2 ff.], 546 pp. ; [2 ff.], 528

pp. ; [2 ff.], 500 pp. ; [2 ff.], 540 pp. Illustré de 5 cartes par D'Anville : Germanie, l'Empire des Parthes, la Grande-Bretagne, la Palestine, la Dace avec la Moesie et la Thrace. **180 / 250 €**

206 - [Goguet, Antoine-Yves]. - De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences et de leurs progrès chez les anciens peuples. Depuis le déluge... jusqu' [au retour des Hébreux] de la captivité... [suivi de] Dissertations / Extraits des historiens Chinois par M. Le Roux des Hautes-Rayes. Paris, Desaint & Saillant, 1759. 6 vol. in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - petit accroc à la coiffe supérieure du T IV, début de fente à 3 mors, petites perces à 5 plats, épidermures - Illustré de 3 tableaux chronologiques dépliantes et 9 pll. dépliantes. Complet. Textes non collationnés. **200 / 250 €**

207 - Daniel, [Gabriel]. - Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur... depuis l'an 486, [jusqu'aux] fastes... de Louis XIV. Paris, Mariette... J.- B. Coignard, 1729. 10 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - coiffes restaurées, manques de cuir aux plats, 5 mors entamés, épidermures et taches sur les plats, travail de vers en marge basse du T II (pp. 40-80) - Illustré d'un frontispice, de 6 cartes ou plans dépliantes, de 5 gravures h-t, de bandeaux de titres et de gravures in-t. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

208 - Robertson, (Guillaume). - Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint... Paris, Saillant et Nyon, 1771. 6 volumes in-12 reliés en plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - petites perces au second plat du T V, épidermures - xxiv, 260 pp. ; [2 ff.], 320 pp. ; [2 ff.], 311 pp. ; [2 ff.], 371 pp. ; [2 ff.], 342 pp. ; [2 ff.], 357 pp. Première édition française. **250 / 350 €**

209 - Rosières, François de. - Six livres des politiques, contenant l'origine et estat des cités, condition des personnes, économie et police des monarchies et républiques du monde, tant en temps de paix que de guerre, avec l'institution du Monarch et les moyens de conserver et détruire la chose publique en toutes espèces de gouvernement tant droict que défectueux, ensemble des Magistrats, et loix, desquelles on y doit user, selon le jugement des Anciens et modernes Philosophes. Par François de Rosières, archidiacre et chanoine de Toul. Plus, de l'origine, antiquité, progrès, excellence et utilité de l'art politique : ensemble des Législateurs plus renommez qui l'ont pratiquée, et des auteurs illustres qui en ont écrit, spécialement de Platon et Aristote, avec le sommaire et conférence de leurs Politiques. Rheims, Jean de Foigny, 1574. Petit in-4 en reliure plein veau XVIIIe accidentée (dont 1er plat détaché), mais intérieur en bon état - [10 ff.], 132 ff.

François de Rosières est né en 1534 à Bar-le-Duc, au sein d'une famille servant de longue date les États ducaux.

Destiné à l'Église depuis l'enfance, il devient successivement chanoine et grand archidiacre de Toul, vicaire général du même évêché dès 1560, protonotaire et maître des requêtes du cardinal de Lorraine ainsi qu'aumônier de la cathédrale de Metz en 1580. À côté de ses fonctions ecclésiastiques, il intègre le conseil privé du duc Charles III dès 1582.

Sa formation en droit lui permet également de participer à la commission chargée de fixer les statuts de la faculté de jurisprudence de Pont-à-Mousson en 1587.

La publication de ses *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem* (1580), traitant de la généalogie des ducs de Lorraine et de Bar, déclenche dès 1582 la colère de la France, qui y voit un ouvrage discréditant la famille royale. Arrêté et incarcéré à Toul en décembre 1582, poursuivi pour crime de lèse-majesté, il est transféré à la Bastille. S'il est finalement gracié par le Roi, il doit cependant se prêter à une humiliante séance de pardon dont le procès verbal est largement diffusé en 1583.

François de Rosières demeure jusqu'à sa mort très en crédit auprès du duc Charles III, à qui il offre la traduction française de ses *Stemmata* en 1606 (cf. Alain Cullière). **180 / 250 €**

210 - Recueil des Gazettes Nouvelles. Années 1632 - 1633 - 1634 (2 T) - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1667 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1682 - 1688 - 1691 - 1692 - 1693 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1760 - 1762 - 1763 - 1764 - 1769 - 1781 - 1784 - 1786 - 1787. Soit 119 années.

Doublons : 1633 - 1637 - 1653 - 1663 - 1669 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738. **1000 / 1500 €**

211 - [Reliure aux armes] - Anthologia epigrammatum graecorum selecta et ab omni obscoenitate vindicata, cum latine interpretation. Flexiae [La Flèche], Louis Hébert, 1624. - Petit in-4 relié maroquin brun aux armes de Gaspard III ou Gaspard IV de Coligny sur un semis de fleurs de lys, dos à nerfs, entre nerfs ornés d'un semis de fleurs de lys. - Mors supérieur fendu en tête, 1 coin percé, quelques galeries de vers n'affectant pas le texte. - 446 - [1] pp. Signé †-Kkk4, bandeaux et culs de lampe. Ex-libris manuscrit daté de 1664. **200 / 300 €**

212 - La Rocque, [Gilles André de]. - Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon, et de ses alliances recherchées. Paris, Pierre Firens, 1626. In-folio, relié en plein veau d'époque (reliure accidentée), dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - [2 ff., titre gravé, privilège], 121 pp., [1 f.]. Illustré d'un titre gravé, d'une pl. dépliant du sacre de Louis XIII à Reims, de 23 superbes culs-de-lampe et de nombreux blasons gravés (environ 300). **180 / 250 €**

213 - Mercure de France. Paris, G. Cavelier, Vve P. Ribou, (01/1720), G. Cavelier, A. Cailleau, N. Pissot (08/1722-1727), G. Cavelier, Vve Pissot, J. de Nully (1729-1733). 22 volumes in-12 dépareillés, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, plats frappés d'armes - nombreux accidents, mouillures à 3 volumes (1726/11 - 1727/03-04 - 1727/06). Décomposition : 1720/01-02 - 1722/08-09 - 1722/10-11 - 1722/12 - 1725/03-04 - 1725/09 - 1726/01-02 - 1726/03-04 - 1726/11 - 1727/03-04 - 1727/06 - 1729/07-08 - 1730/09 - 1730/10-11 - 1731/05 - 1731/06 - 1731/07-08 - 1731/09-10 - 1731/11 - 1732/11 - 1732/12 - 1733/05. Au total, l'ensemble est illustré de 31 pll. dépl. de musique, 13 pll. simples de médailles, 1 pl. dépl. de médaille, 3 pll. dépl. de mode. Aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue avec au dos les armes alternées de Luynes et de Rohan. **250 / 350 €**

214 - Philippe III roi d'Espagne. - Carta executoria ou lettres de noblesse accordées par Philippe III d'Espagne à Gabriel de Villapadierna. Medina del Campo, 1603. In-folio relié en veau havane, plats encadrés de cinq roulettes entourant un rectangle central occupé par un grand losange bordé de petits fers représentant des fleurs de lys alternant avec des cœurs. Des éventails occupent les écoinçons, tranches dorées. - Mors frottés et légèrement fendus en queue, petites lacunes de cuir sur le dos, reliure probablement rapportée. - 55 ff. de vélin à 28 lignes dans un cadre bordé d'un double filet. - Le manuscrit s'ouvre, selon l'usage de ce type de document, par deux enluminures à pleine page. Celle de gauche représente un gentilhomme présenté par un ange, avec sa femme et son fils, en prière devant la Vierge à l'Enfant, nimbés de rayons d'or, assis sur un trône de nuages et entourés d'un rosaire. La scène est encadrée d'une large bordure mêlant fleurs, fruits, anges et oiseaux. La page de droite représente les armoiries de la famille de Villapadierna, entourées d'une large bordure de trophées militaires. À la fin du manuscrit, nombreuses signatures des témoins qui ont attesté de la noblesse du demandeur. Gabriel de Villapadierna possédait un château proche de Medina de Rioseco dans la province de Valladolid.

1200 / 1500 €

215 - Butkens, Christophe. - Trophées sacrés et profanes du Duché de Brabant, contenant l'origine, succession & descendance des Ducs & Princes de cette maison, avec leurs actions les plus signalées. Ensemble les généalogies de plusieurs Ducs, Princes, Comtes, Barons, Seigneurs, & Nobles leurs Vassaux & Sujets. La description des villes, franchises & Baronnie du Brabant, avec la succession généalogique des Seigneurs qui les ont possédé. La suite des Ducs de Limbourg & Luxembourg, Comtes de Dalhem, & Sires de Fauquemont Avec un recueil de plusieurs terres de remarque, situées hors du Duché de Brabant, toutefois mouvantes d'icelle. L'institution du conseil souverain du Brabant, et autres cours résidentes à Bruxelles... [suivi de] Supplément aux trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant. La Haye, Chrétien Van Lom, 1724-1726. 4 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison - accidents aux coiffes et aux mors.

T I et II : [7 ff.], 672 pp., 235 pp. (preuves), [24 pp., tables] ; [2 ff.], 572 pp. - Illustré d'un frontispice allégorique de Diepenbeke gravé par Borrekens, de 2 vignettes de titre, d'un bandeau de Cortens gravé par Crafter, de 5 gravures à pleine page (émaux et pierres tombales), d'un portrait de Bytkens par Diepenbeke gravé par Harrewyn, d'une grande carte dépliant du Brabant, de 475 représentations d'écussons et de 46 sceaux in-t, ainsi que d'une grande planche dépliant avec 47 représentations d'écussons de familles.

T I et II du supplément : [2 ff.], 508 pp. ; [1 f.], 444 pp., XXXIII pp. (additions). Illustré de 2 vignettes de titre, 13 pll. dépliantes (celle du château de Percke avec manque), 51 pll. simples, et 280 reproductions d'écussons.

250 / 350 €

216 - Almanach Royal, année 1767, présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris, Le Breton, 1767. In-8 reliure en plein maroquin brun clair, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné de fleurs de lys, armes frappées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièces de titre, roulette sur les coupes et à l'intérieur, gardes de papier doré à motifs floraux de type Nuremberg, tranches dorées - premier mors recollé, épidermures - 535 pp. complet.

Armes de la famille d'Andilly.

120 / 180 €

217 - Moreri. - Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'Abbé Goujet, le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. Paris, Les Libraires Associés, 1759. 10 volumes in-folio reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges - restaurations aux coiffes et aux mors, épidermures. Textes non collationnés. **400 / 600 €**

218 - Lot concernant l'histoire de France sous Louis XIII, Louis XIV et la Régence.

1/ - Bury, [Richard Girard de]. - Histoire de la vie de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Paris, Saillant, 1768. 4 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en rouge et fauve - 10 coins percés, accroc en queue du premier plat du T IV - [2 ff.], xxvi, 456 pp. ; [2 ff.], 537 pp. ; [2 ff.], 487 pp. ; [2 ff.], 466 pp. Le privilège chiffré 467-469 pp. a été par erreur relié après la préface du T I.

2/ - Aubery [Antoine]. - Histoire du Cardinal Mazarin. Amsterdam, Michel-Charles Le Cone, 1751. 4 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison fauve - coiffe de queue du tome I arasée - [1 f.], xxviii pp., [1 f. table], 416 pp. ; [2 ff.], 480 pp. ; [2 ff.], 527 pp. ; [2 ff.], 509 pp.

3/ - Francheville [Joseph du Fresne de] - Voltaire. - Le Siècle de Louis XIV. Leypsic, s.n., 1755. 4 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en rouge - T II, forte épidermure au second plat, T III, perces au premier plat, T IV, coiffe de tête arasée et perces au second plat, coins percés à tous les tomes - [4 ff.], 215 pp. ; [2 ff.], 284 pp. ; [2 ff.], 218 pp. ; [2 ff.], 292 pp.

4/ - [Piossans, Chevalier de]. - Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV roi de France. La Haye, Jean van Duren, 1729. 3 volumes in-12 reliés en plein veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en rouge et vert - accidents en queue du tome I (dos, coiffe et mors) - [19 ff.], 415 pp. ; [4 ff.], 404 pp. ; [4 ff.], 322 pp., [29 ff.]. Complet des portraits de Philippe Duc d'Orléans par B. Picart, du Duc de Bourbon prince de Condé, du Cardinal de Fleury par Rigaud, gravé par Pool, du Duc de Maine par Fr. de Troy, gravé par Pool, de M. d'Aguessau par Pool, du Cardinal de Noailles par Pool, de M. d'Argenson par Rigaud, gravé par Pool, de Law par Pool, du Cardinal du Bois, gravé par Pool, de Louis XV, par Van Loo, gravé par Pool, de M. d'Armenonville par Pool, du Maréchal de Villeroy par Pool, des 2 grandes pll. dépliantes concernant messire "Quinquenpoix" et la "fortune des actions" relatives à la folie de l'agiotage, et des 2 pll. dépl. concernant "le Sacre de Louis XV" et "le lit de justice tenu par Louis XV à sa majorité".

5/ - Motteville, Françoise de. - Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII Roi de France, par... une de ses favorites. Amsterdam, François Changuion, 1739. 6 vol. in-12 reliés en plein veau à dos lisses ornés - accidents à 4 coiffes et 1 mors, coins percés, mouillures et taches éparses.

6/ - [La Fare, marquis, Ch.-Aug. de]. - Mémoires et réflexions sur les principaux évènements du règne de Louis XIV. Et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. Amsterdam, J. F. Bernard, 1740. In-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - accroc à la coiffe de tête, épidermures - [2 ff.], 344 pp. **200 / 300 €**

219 - Ensemble d'ouvrages d'histoire.

1/ - Velly (T I-XI), Villaret (T XII-XXIII), Garnier (XXIV-XXX). - **Histoire de France** depuis l'établissement de la monarchie, jusqu'au règne de Louis XIV. Paris, Vve Desaint, Nyon, 1761-1786. Complet des 30 volumes in-12, reliés en plein veau raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison fauves - 18 coiffes arasées, 14 plats avec perces, début de fente à 1 mors, 24 coins percés (texte non collationné).

2/ - Mably [Gabriel Bonnot abbé de]. - **Observations sur l'histoire de France.** Nouvelle édition continuée jusqu'au règne de Louis XIV, et précédée de l'éloge historique de l'auteur, par M. l'abbé Brizard. Kehl, 1788. 4 volumes in-12, plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (en rouge et vert) - petites perces aux plats du T I - [2 ff.], 483 pp. ; [2 ff.], 383 pp. ; [2 ff.], 370 pp. ; [2 ff.], 402 pp., [2 ff.].

3/ - Mémoires en forme de lettres pour servir à l'histoire de la vie de feu Messire Louis-François-Gabriel d'Orléans de La Motte, évêque d'Amiens. Seconde édition, revue et corrigée. Malines, P.J. Hanic, 1785. 2 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés - XXIV, 282 pp. ; [2 ff.], 400 pp., [1 f.].

4/ - [Voltaire] - Siècle de Louis XIV. Nouvelle édition, revue et augmentée, à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XV. Amsterdam, Aux Dépens de La Compagnie, 1771. 3 volumes in-12 (sur 4), plein veau dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - 2 coiffes arasées, 1 mors entamé, épidermures, coins percés - [4 ff.], 490 pp. ; [1 f. fx-titre, manque le titre et 2 ff. de table], 502 pp. ; [4 ff.], 467 pp.

5/ - Bentivoglio. - **Histoire des guerres de Flandre...** Traduite par M. Loiseau l'aîné, chanoine de l'église d'Orléans. Paris, Desaint, 1759. 4 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - accrocs aux coiffes du T IV et épidermures aux pièces de tomaison - xxxviii, 510 pp. (dernière n. ch.) ; [2 ff.], 476 pp. ; [2 ff.], 509 pp. ; [2 ff.], 560 pp.

6/ - [Voltaire] - Histoire de Charles XII Roy de Suède. Huitième édition... Basle, Chr. Revis, 1740. 2 tomes in-12 reliés en 1 volume, plein veau, dos à nerfs, pièce de titre - premier mors entamé, coiffes arasées - XVI, 238 pp. ; [2 ff.], 222 pp. (dont 2 pp. de catalogue du libraire).

7/ - Proyart. - **Histoire de Stanislas premier,** roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lyon, P. Bruyset-Ponthus, Paris, P. Berton, au Puy, Crespy & Lacombe, 1784. 2 volumes in-12, reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - petits accrocs aux coiffes de tête - vii, 477, [2] pp. ; [2 ff.], 413, [3] pp.

200 / 300 €

220 - Le Sacre de Louis XV Roy de France et de Navarre dans l'église de Reims le dimanche XXV octobre 1722. [Paris], s.n., [1731]. In-plano relié en demi-marquin bleu-vert avec soulignement d'un double filet doré, dos à nerfs à 5 caissons ornés de grandes fleurs de lys et écoinçonnés des mêmes petites fleurs, tête dorée (rel. H. Vincent, succ. de Dupré). Ex libris Alfred Dailly.

Publié par trois membres de l'Académie française : le polygraphe Antoine Danchet, qui rédigea les textes, l'abbé Jean-Paul Bignon et Claude Gros de Boze. Les planches ont été réalisées par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit. Les ornements, encadrements, vignettes, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe, ont été gravés par d'Ulin.

L'ouvrage qui est entièrement gravé et monté sur onglet comprend 74 ff. avec encadrements décoratifs. Tirage sur papier Japon.

Contenu : Titre-frontispice, 2 ff. de texte, 9 planches doubles représentant les différentes scènes du sacre depuis le lever du Roy jusqu'au festin royal, accompagnées de 11 ff. de texte et de 9 ff. à grandes vignettes allégoriques avec texte explicatif pour compléter chacune des planches doubles, 30 pll. simples donnant les habillements du Roy et des différents personnages faisant partie du cérémonial, 2 ff. de table et 1 f. donnant le nom des peintres et graveurs ayant participé à cet ouvrage.

Très bel état intérieur. L'un des plus beaux livres gravés du XVIIIe siècle.

1500 / 2500 €

221 - [Lecomte, Hippolyte. - Costumes civils et militaires de la monarchie française de 1200 à 1820] - Costumi civili e militari della monarchia francese dal 1200 sino al 1820. [Naples ? ca 1825]. In-folio, relié en demi-veau à dos lisse, pièces de titre et de tomainson (T 4) - cartonnage accidenté. L'édition française a été éditée par Delpech en 1820. Cette copie italienne a été lithographiée par Cuciniello et Bianchi sans la référence à l'édition française. L'édition complète en 4 volumes présente 380 planches de costumes en lithographies de couleurs. Le document présenté ne comprend ici que la quatrième et dernière partie concernant les années 1795 à 1820 depuis la planche 301 jusqu'à la planche 380. Lithographies aux couleurs fraîches représentant les costumes militaires et civils principalement des hauts personnages. Quelques rousseurs éparses.

200 / 300 €

222 - [Bourscheid, Johann W. von].- Grande Tactique, et Manœuvres de guerre, suivant les principes de Sa Majesté prussienne ; Renfermant des Réflexions sur la nécessité de conformer la Discipline Militaire et la tenue des Troupes, au génie de chaque Nation ; suivies d'un Précis de la Campagne de 1778, entre les Armées Autrichiennes et Prussiennes, traduit de l'Allemand. Par le Chev. M*** de C***. A Potsdam, et se trouve à Paris, chez la Veuve Tilliard, Merigot, Alexandre Jombert le jeune, 1780. In-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, mors supérieur fendillé, petit départ de fente au second plat, coins frottés - [1 f.], xxxviii, [4 ff.], 116 pp., [2 ff.], LXX pp., [8 ff.], 12 plans dépliant des Marches et batailles, 1 tableau dépliant en fin d'ouvrage. Édition originale de la traduction. Un ouvrage pionnier : l'auteur s'appuie sur l'organisation militaire de Frédéric II et sur les dernières campagnes qu'il a menées pour développer la notion de stratégie. Il rend également un hommage appuyé aux théoriciens français modernes Guichard et Guibert. Important ouvrage dans un très bon exemplaire.

150 / 200 €

223 - Le Febvre, [Simon]. - Oeuvres complètes de Mr. Le Febvre, major au corps des ingénieurs de Prusse, membre ordinaire de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin. Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778. 2 tomes reliés en 1 volume, plein veau à dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomainson verte - accidents aux coiffes, perces sur les plats, épidermures, fx-titre et titre froissés, feuillets de texte en partie roussis - Tome I, l'Art d'attaquer et de défendre les places, [2 ff.], XII, 278 pp. et 13 pll. dépl. ; Journal du siège de la ville de Schweidnitz en l'an 1762, 279-329 pp., 4 pll. dépl. -/ Tome II, Essai sur les mines, [2 ff.], VII, 120 pp., 5 pll. dépl. ; Recueil de quelques pièces et lettres relatives aux épreuves du globe de compression, 121-132 pp. (la dernière blanche), 2 pll. dépl. ; Nouveau traité du nivellement, 133-228 pp. (la dernière blanche), 7 pll. dépl. ; Essai sur la manière de faire les cartes, 229-286 pp., 2 pll. dépl. Ouvrage complet de ses 33 planches. Textes non collationnés.

120 / 180 €

224 - Vauban [Sébastien Le Prestre, marquis de]. - Traité de l'attaque et de la défense des places /Traité pratique des mines/ De la guerre en général. Nouvelle édition beaucoup plus correcte & plus ample que la précédente, enrichie de notes instructives & de l'éloge de M. de Vauban. La Haye, Pierre de Hondt, 1742. 2 volumes in-8 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en rouge et fauve - xlvi, 354 pp., [1 f. catalogue], 33 pll. dépl. (sur 36, il manque les pll. 19 bis, 30 et 33) ; xxiii, 307 pp., [1 p. avis au relieur], 11 pll. dépl.

On joint : **Le Blond. - Traité de l'attaque des places.** Paris, L. Cellot, 1780. Troisième édition. In-8 relié en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre - xxii, 473 pp., [1 p. errata]. Illustré de 18 pll. dépl. h-t. **150 / 200 €**

225 - Duchène (Père). - Les Vitres cassées, Par le véritable Père Duchène, député aux États-Généraux. Imprimé pour la première fois en 1789, à trois éditions, et réimprimé par ordre de la Nation, en 1791, deux ans après la conquête de la liberté. Quatrième édition. Paris, Chalon, 1791 et l'an 2 de la Liberté. 8 volumes in-8, basane marbrée de l'époque, encadrement de filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, légères épidermures sur les plats, pièces de toison frottées ou manquantes, tranches rouges, usures aux charnières, quelques cahiers brunis, quelques rousseurs et taches - Ces 8 volumes contiennent 400 lettres de 8 pp. (50 par volume), chacune intitulée "Lettre bougrement patriotique du Véritable Père Duchène. - Ont été insérés dans les 4 premiers volumes : Premier volume : "Les Vitres cassées" (24 pp.) ; L'Ami des soldats, Suite de l'Ami des soldats (16 pp). - Deuxième volume : "Oraison funèbre d'Honoré Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau, Prononcée au Caffé Procope. Paris, Chalon, 1791, 14 pp. - Volume 3 : Ordre et Marche de la translation de Voltaire à Paris, le lundi 11 juillet et sa profession de foi. De l'Imprimerie du Cercle social, 1791, 8 pp. - Volume 4 : La Constitution française, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791. Paris, Baudouin, 1791. [1 f.], 37 pp. De son vrai nom André François Lemaire, le père Duchène porta la voix des plus pauvres avec un indéniable succès qui amena la réédition de sa feuille volante. Il ne faut pas confondre ses écrits avec ceux de Hébert qui publia également sous le nom de Père Duchesnes mais avait pour imprimeur Denis Tremblay. Rare. **300 / 500 €**

226 - Journal des débats / Journal de l'Empire. 48 volumes in-folio reliés en semestre, demi-veau épidermuré à dos lisse, pièces de titre. Le Journal des débats prendra le titre de "Journal de l'Empire" de 1804 à 1814.

Complet de 1803 à 1826, soit 24 années complètes (2 volumes par année).

2000 / 2500 €

227 - La Pragmatique sanction en Francoys avec Guillermi Paraldi de la pluralité des bénéfices. Pragmatique sanction translâtée de latin en francoys avecques aucuns ditz de la glose mis en marge signez par a.b.c. sur les motz du texte auxquelz ils servent. Suivi de : Perault, Guillaume. - Traité de l'avarice des ministres de l'église de symonie pluralité des bénéfices. Paris, Gaspard Philippe pour Martin Alexandre, 12 avril 1508. 1 vol. in-8 relié en box brun, les plats encadrés d'un triple filet à froid et ornés d'un cadre à froid cantonné de quatre fleurs de lys et entourant une fleur de lys centrale, dos à nerfs ornés, large dentelle intérieure, tranches dorées (reliure moderne de Gernaux). - Exemplaire lavé, quelques taches sur les premiers feuillets, menues restaurations anciennes quasi invisibles en bordure de quelques feuillets. - 88 et 46 ff. chiffrés I à LXXXVIII et I à XLVI, plus 2 ff. de table et de marque d'imprimeur, signés A-L8 et AA-FF8. Texte gothique glosé sur une à trois colonnes. Grande lettrine L ornée de plusieurs profils d'homme, d'une cigogne et de deux dragons affrontés au recto du premier

feuille. Au verso, gravure sur bois représentant un clerc écrivant dans sa « librairie ». Au dernier feuillet, grande marque du libraire Martin Alexandre représentant saint Martin partageant son manteau dans un encadrement formé d'un candélabre à gauche, de trois figures monstrueuses en bas, de scènes rustiques à droite et d'un bandeau feuillagé en haut. Ex-libris manuscrits anciens au premier et au dernier feuillet. L'ouvrage a été offert en 1973 à Suzanne Schrag, maîtresse relieuse par Max Gatzwiller.

- Ce volume réunit deux textes de droit canon. La première édition en français de la pragmatique sanction promulguée à Bourges en 1438 affirme les droits du roi sur l'Église de France, en limitant l'autorité du pape sur le clergé gallican. Le traité de Guillaume Perault (1200-1278), moine dominicain et archevêque de Lyon, a été rédigé dans le courant du XIIIe siècle. Il traite notamment des clercs concubinaires mais aussi de la simonie qui est le négoce des sacrements, rigoureusement interdit par l'Église.

600 / 700 €

Religion

228 - Hieronymo Natali [Nadal, Jérôme]. - Evangelicae historiae imagines, Ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Anvers, s.n. [Martinius Nutius], 1593. In-folio relié en plein vélin à recouvrements, auteur et titre manuscrits en long au dos (vélin froissé) - [5 ff.], titre gravé par Jérôme Wierix d'après M. de Vos, envoi dédicataire à Clément VIII par l'éditeur Jacob Ximenez, au lecteur, index, privilège papal du 14/08/1593 signé de Vestrius Barbianus. Première édition - les 2 premiers feuillets sont affectés d'une rousseur importante, réparation d'une déchirure sans manque à 1 f. d'index, petite galerie de vers en marge haute sur l'ensemble de l'ouvrage, rousseurs éparses. Les illustrations sont imprimées au recto des feuillets. Un lecteur consciencieux espagnol a traduit les textes au verso des planches vis-à-vis de l'illustration commentée.

L'ouvrage comprend au total 153 gravures au burin, dont 55 signées par Hieronymus Wierix, 57 par Anton Wierix, 15 par Johannes Wierix, 2 par Ivan Wiers, 11 par Adriaen Collaert, 1 par Jan Collaert, 11 par Carol.L. van Mallery et 1 autre dont l'initiale est un « N. », d'après des dessins de Bernardino Passeri et Maarten de Vos.

L'illustration est décomposée en plusieurs plans représentant toutes les scènes d'un même passage du nouveau testament identifiées par une lettre renvoyant aux légendes inscrites sous l'image. On imagine aisément la volonté pédagogique de l'auteur de procurer au lecteur un support suffisamment riche en information afin de l'aider à fixer sa pensée et développer sa connaissance de l'enseignement biblique.

Proche collaborateur d'Ignace de Loyola, Nadal eut l'idée de composer les textes de ce recueil avec la volonté de les faire illustrer par des artistes flamands, mais il mourut en 1580 sans voir son projet aboutir. Ce n'est qu'en 1586 que, sous l'impulsion de Christophe Plantin et du travail éditorial du père Ximenez, les gravures furent enfin commencées. L'ouvrage publié de façon posthume en 1593, par l'éditeur Martinus Nutius, reçut le privilège du pape et put paraître.

Rare complet.

500 / 800 €

229 - Fichet, R.P. Alexandre. - Les Saintes reliques de l'Erothée en la sainte vie de la mère Jeanne François de Fremiot, baronne de Chantal, première supérieure et fondatrice de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie. Excellent original de sainteté et vray pourtrait de l'espouse de Jesus. Lyon, Vincent de Coeursillys, 1662 [1643]. In-4 relié en maroquin brun, double encadrement de dentelles et

filets dorés, larges fleurons dorés aux angles, motif en losange doré aux petits fers au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. - Petites éraflures de cuir sur les plats, coiffe de queue frottée, intérieur très légèrement défraîchi. - [8 ff. n. ch.], 919-[7]-126-[4] pp., portrait de la révérende mère Jeanne de Chantal. Ex-libris manuscrit : « Ce livre est du monastère de la visitation Ste Marie de Moulins ». - Exemplaire de première émission, un des seuls connus à la date de 1662, le titre ayant été aussitôt remplacé par un titre de relai à la date correcte de 1643. Cette biographie de Jeanne de Chantal est la première publiée, deux ans après sa mort, et constitue une des sources les plus intéressantes et les mieux documentées sur la vie de la fondatrice des visitandines, amie de saint François de Sales. L'ex-libris montre que l'ouvrage a été possédé par la communauté des visitandines de Moulins, là même où mourut Jeanne de Chantal en 1641. Il s'agit donc d'un très précieux exemplaire, de surcroît enrichi d'une très belle reliure dans la manière de Le Gascon. 800 / 900 €

230 - Hensbergio, Vincentio [Hensbergh, Vincent]. - Viridarium Marianum variis rosariorum, exercitiorum, exemplorumque plantationibus peramoenum. in gratiam et usum cultorum deiparae Virginis Mariae concinnatum. Anvers, Henricum Aertssium, [Henrich Aertssens], 1626 (transformé manuscritement en 1628). Petit in-8 relié en plein veau brun d'époque sur ais de bois, aux plats biseautés estampés à froid de filets d'encadrement et d'une roulette de rinceaux alternés de motifs floraux, médaillon au centre frappé d'une crucifixion (?). Au premier plat, les lettres "DGCAG" et la date de 1632 frappées en lettres dorées dans deux réserves ; dos à nerfs orné de fleurons à froid, fermoirs métalliques à lanières de cuir, tranches rouges - reliure épidermurée - [8 ff.], 491 pp., [3 pp.]. Illustré 1°/ - d'un titre gravé représentant st Dominique plantant un rosier arrosé par le vénérable Jacques Sprenger et le bienheureux Alanus [Alain de La Roche], dont les deux rameaux serpentent autour d'un grand rosaire contenant le titre et s'enroulent autour de 15 médaillons représentant les mystères du rosaire, l'ensemble reçoit la bénédiction de la Vierge Marie et de l'Enfant Jésus offrant chacun un rosaire - 2°/ - de 15 figures h-t gravées en taille-douce, numérotées (de 1 à 76, sauf la dernière) représentant: l'annonciation (1), la visitation (2), la nativité (3), la présentation au temple (7), Jésus et les docteurs de la loi (9), la prière à Gethséman (52), la flagellation (59), le couronnement d'épine (60), le portement de croix (62), la crucifixion (63), la résurrection (68), l'ascension (74), la descente du St Esprit (75), l'assomption (76), Marie reine du ciel. Ces 15 pll. font référence aux 15 mystères du rosaire représentés au titre. 3°/ - de 7 figures h-t gravées en taille-douce dont 2 numérotées : la mort du Christ en croix (66), vie du Christ jusqu'au baptême (10). Les 5 autres figures font toutes référence à la Vierge Marie.

Les gravures numérotées sont à rapprocher de celles contenues dans "Vitae passionis et mortis Jesu Chriti mysteria" avec la même numérotation (3 - 7 - 9 - 10 - 52 - 59 - 60 - 62 - 63 - 66 - 68 - 74 - 75 - 76) et gravées par Boetium Adam Bolswert (1580-1633). 150 / 220 €

231 - [Bible] - Biblia, datis, de gantsche heylige Schrifture vervattende alle de canonijcke boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments... Leyden, Johan. Elzevier, 1663. Fort in-folio relié en plein maroquin brun sur ais de bois, aux plats ornés d'un motif estampé à la du seuil, macaron central estampé, ferrures et fermoirs en laiton - dos très accidenté, mouillure en marge basse, 2 ff. déchirés sans perte (f. 131 de l'A-T - f. 128 du N-T) - [22 ff.], 468 ff. (Ancien Testament) - [13 ff.], [blanc], 167 ff., [2 ff.], 77 ff. (Nouveau Testament) Illustré d'un planisphère et de 3 superbes cartes mises en couleurs à

l'époque avec vignettes historiées (Moyen-Orient, Pays de Canaan, côtes méditerranéennes) par Nicolas Visscher. **500 / 700 €**

232 - Calmet, Dom Augustin - Abbé De Vence. - Sainte Bible en Latin et en François, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du Commentaire de Dom Augustin CALMET, Abbé de Senones, de Mr. l'Abbé de VENCE, & des Auteurs les plus Célèbres... Paris, A. Boudet, Vve Desaint ; Avignon, Fr.-B. Merande, 1767-1773. Seconde édition. 17 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson - accidents à 18 coiffes et 2 mors, coins percés. Complet des 38 planches dépliantes h-t (cartes, plans, monuments) et des 4 tableaux dépliantes. Textes non collationnés. **300 / 400 €**

233 - Fleury, [Claude]. - Histoire ecclésiastique... Depuis le premier siècle jusqu'en 1596. Avignon, les Libraires associés, 1777. "Nouvelle édition, corrigée, comprenant en vingt-quatre volumes les trente-six de l'édition de Paris ; à laquelle on a ajouté la Table Générale de tout l'ouvrage, en forme de dictionnaire, faisant le vingt-cinquième volume". 25 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches marbrées. Ensemble en reliure uniforme, en bon état intérieur - quelques accidents aux coiffes et aux coins, perces à certains plats et épidermures. Non collationné, mais semble complet. **250 / 350 €**

234 - [Livre d'office aux armes d'un duc d'Orléans] - L'office de la semaine sainte selon le messel et breviaire romain, imprimé par le commandement de Pie V et revu par l'auctorité de Clément VIII et corrigé de nouveau de l'auctorité d'Urbain VIII. Paris, André Soubron, 1659. In-8, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, entrenerfs au chiffre MTA de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. Plats semés du même chiffre alterné avec des fleurs de lys. Au centre, armes d'un duc d'Orléans entourées des colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit et surmontées de la couronne ducale. Dentelle encadrant les plats, tranches dorées. - Coins légèrement affaissés, un coin percé, mors fatigués, plats légèrement frottés et tachés. - 528 pp., signé A-KK8. - 4 pll. in-t signées François du Bois, 2 pll. h-t signées J. Callot, vignette au titre. - Elg Joseph Ruston, Monks Manor Lincoln, 1895. - La reliure présente conjointement le chiffre de la reine Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV en 1660 et les armes d'un duc d'Orléans qui peut être soit Gaston d'Orléans, mort en 1661 soit Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, ce qui serait plus vraisemblable. Nous ignorons les circonstances qui ont réuni ces deux personnages sur une même reliure. **400 / 500 €**

235 - Les Évangiles des dimanches et des fêtes. - Paris, Curmer, 1864. 2 volumes in-4, reliures de l'éditeur en plein maroquin rouge. Le premier tome aux plats ornés de rinceaux de maroquin noir soulignés d'un double filet doré, l'ensemble dans un encadrement de maroquin noir souligné d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de caissons de maroquin noir soulignés de filets dorés, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, gardes de moire rouge, tranches dorées. Le second volume orné d'un encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de maroquin noir soulignés de filets dorés, large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées. Les deux ouvrages aux feuillets montés sur onglets - menues épidermures aux 2 tomes et petit accroc à la coiffe de queue du T 2, mouillures éparses et 2 ff. collés au T 1 et rousseurs éparses au T 2 - Le tome 1, divisé en deux parties, est constitué de [2 ff.], et de 291 ff. constitués principalement de chromolithographies avec pagination aléatoire (parfois au feuillet, parfois à la page). Le second volume

(3e partie) est constitué de [2 ff.], XXXII pp., [84 ff.], 154 pp., [3 ff.], 255 pp., [3 pp.] et est illustré de 80 photoglyphies contrecollées et de vignettes in texte - Exemplaire numéroté 454 pour M. Flament (le tirage n'est pas connu, mais ne dut pas excéder de beaucoup le nombre des 800 souscripteurs). Spectaculaire ouvrage, un des plus impressionnants réalisés par Curmer. Les chromolithographies reproduisent des enluminures tirées de manuscrits anciens, d'un fini et d'une précision exceptionnels. Le second volume, outre les vignettes en photoglyptie (Curmer fut un des pionniers de la reproduction photographique), se distingue par la qualité de son appareil documentaire : notices sur le bréviaire du cardinal Grimani dont Curmer s'est beaucoup servi pour cette édition, sur le monogramme du Christ, sur la danse des morts, sur les différents peintres dont les œuvres ont été reproduites dans l'ouvrage comme Martin Schon, le Maître de 1466, Memling, Foucquet. La plus grande partie de ce volume est consacrée à l'explication de l'ornementation de cet appendice. Intéressante liste des souscripteurs en tête de laquelle on trouve Napoléon III, Eugénie et une partie de la famille impériale, le Pape, plusieurs souverains européens, de nombreux libraires français et étrangers, de même que Amédée Achard, Virginie Déjazet, Mgr Falloux, Jules Janin et E. Montégut. Bon exemplaire de cette édition en tout point remarquable.

150 / 250 €

236 - Livre d'heures. Ordinaire de la Sainte messe. Cérémonies du mariage. Messe de mariage. Paris, Bouasse, Lebel et Massin, 1889. Format 19,2 x 15,5 cm, plein vélin à dos lisse, aux plats et dos semés d'hermines dorées dans un encadrement de filets dorés, monogramme "GL" frappé au centre du premier plat, tranches dorées incisées d'hermines, doubles filets dorés à l'intérieur enserrant des hermines, gardes de tapisserie de soie à décor de motifs floraux. Compositions aquarellées et dorées à la main par L. Rousseau à toutes pages - 88 pp. n. ch. montées sur onglets, dont 12 blanches et 75 illustrées d'après des documents anciens.

150 / 250 €

237 - Thora fin XVIIIe d'origine Ashkénaze et Polonaise éditée à Amsterdam. Reliure en plein maroquin bordeaux (XVIIIe), aux plats écoinçonnés de ferrures argentées, d'une rosace ajourée au centre et d'un beau fermoir gravé, tranches dorées. Format 8 x 5,2 cm - 245 ff., étui en cuir, en forme.

On joint : **Un extrait de la Thora, manuscrit sur rouleau** de parchemin (13,3 x 68,5 cm) constitué de 2,5 feuillets cousus, correspondant à 6 pp. de texte à 43 lignes d'une écriture minuscule. Étui de protection en carton.

150 / 220 €

238 - Coran iranien fin XVIIIe siècle de 289 ff. Plats en papier mâché à décor peint et laqué orné d'une grande composition florale dans un double encadrement floral très accidenté, les contreplats ornés d'un bouquet de narcisses sont en bon état. Dos absent remplacé par une toile moderne. Les 2 premiers feuillets sont ornés d'un grand motif d'encadrements à décor floral et géométrique. Les 5 premiers feuillets, en mauvais état ont été remontés sur des feuilles de papier fort, modernes.

L'ensemble du texte à 14 lignes est contenu dans un encadrement doré. Plusieurs feuillets avec marges lacunaires. Mouillure marginale extérieure sur l'ensemble avec quelques atteintes au texte. **250 / 350 €**

Droit - Littérature Ancienne

239 - Henrys, Claude. - Œuvres de Mr Claude Henrys Conseiller du Roi, et son Premier Avocat au Bailliage & Siège Présidial de Forès. Contenant son recueil d'Arrêts, vingt-deux questions posthumes... ses Plaidoyers et harangues, avec des observations... par M.B. J. Bretonnier... cinquième édition, revue, corrigée et augmentée... avec des additions... de M. Matthieu Terrasson... Paris, Nicolas Gosselin, 1738. 4 volumes in-folio, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - 1 coiffe de queue en partie arasée (T II), 3 mors fragilisés (T III et IV), 4 coins percés, 1 perce (T II), épidermures sur les plats et mors - [4 ff.], XXXX pp., [20 ff.], 892 pp. ; [34 ff.], 1009 pp. ; [33 ff.], 972 pp. ; [16 ff.], 1033 pp.

220 / 280 €

240 - Holbach (Paul-Henry, baron d'). - Système de la nature ou des loix du monde physique & du monde moral. Par M. Mirabaud. Londres, s.n., [Amsterdam, M.M. Rey], 1770. 2 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (bordeaux) et de tomaison (noire), tranches bleuies - perces et épidermures aux plats, intérieurs très frais - [6 ff.], 370 pp. ; [2 ff.], 412 pp. Édition originale du plus radical des pamphlets du baron d'Holbach, la bible du matérialisme. Exemplaire de premier tirage, avec la virgule derrière "Londres", sans l'errata, ni le Discours préliminaire du premier tome (Ce très rare cahier de xvi pp. est également absent de l'exemplaire de la bibliothèque de l' Arsenal). Livre condamné, par le Parlement, le 18 août 1770, à être brûlé au pied du grand escalier du palais.

Reliés en fin du tome II :

- Le Vrai sens du système de la nature, ouvrage posthume de M. Helvetius. Londres, s.n., 1774. 151 pp.
- [Voltaire] - Dieu, réponse au Système de la nature / [Lamy Chapuis] - Au Roi en son conseil. Pour les sujets du Roi qui réclament la liberté de la France. Contre des moines Bénédictins devenus chanoines de St Claude en Franche-Comté. / Anecdotes sur Fréron / Copie de la lettre de Monsieur Royou - 56 pp.
Ex-libris du Comte Brossays Duperray, avec son chiffre frappé en tête du dos des 2 ouvrages.

350 / 450 €

241 - [Holbach, Paul-Henry, baron d']. - Système social ou principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres, s.n. [Amsterdam, M.M. Rey], 1773. 3 tomes in-8 reliés en un volume, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre bordeaux, tranches bleuies - petites perces et fortes épidermures aux plats, corps du livre en bon état - VIII, (fx-titre, titre, table), VIII (introduction), 218 pp. ; [2 ff.], 174 pp. ; [2 ff.], 166 pp.

On joint du même auteur :

- La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du gouvernement. Londres, s.n. [Amsterdam, M.M. Rey], 1773. 2 tomes in-8 reliés en un volume, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, tranches bleuies - petites perces et fortes épidermures aux plats, corps du livre en bon état hormis un petit travail de vers en marge des 22 dernières pages - VIII pp. (fx-titre, titre, préface, table), 232 pp., [1 f.], 280 pp.

Ex-libris du Comte Brossays Duperray, avec son chiffre frappé en tête du dos pour les 2 ouvrages.

300 / 400 €

242 - [Roubaud, Pierre Joseph André]. - Représentations aux magistrats contenant l'exposition raisonnée des faits relatifs à la liberté du commerce des grains, et les résultats respectifs des règlements et de la liberté. [S.l.s.n.], 1769. In-8 relié en maroquin rouge, dentelle à l'oiseau, au singe et au hibou sur les plats, dos à nerfs ornés, armes de la ville de Bruges avec sa devise SPQB (Senatus Populus Que Brugensis), tranches dorées. - Dos insolé, coins frottés. - 504-[3] pp., 6 tableaux dépliant. Intéressant et rare ouvrage d'économie politique dans la lignée des physiocrates. Absent à la BNF, 2 ex. au CCFR. **200 / 300 €**

243 - Despauterius, Joannes. - Universa grammatica commodiorem docendi et discendi usum redacta. Lyon, Pierre du Plessier, 1620. 1 vol. in-8, relié en maroquin fauve. Les plats sont encadrés de deux larges roulettes séparées par un double filet, délimitant un espace central présentant un médaillon ovale entouré de rinceaux au petit fer et portant la mention HOC.ET.MUNERE.DONAVIT.CLAUDIUS.TAPIN.1621 ; dos long à décor de petits fers, tranches dorées. - Coiffes frottées, petits soulèvements de cuir, mors fatigués, coins affaissés et partiellement restaurés. - [6 ff.], 858 pp. - Cet ouvrage de grammaire vaut surtout pour sa reliure dans le style de Le Gascon, qui témoigne du don fait en 1621 par Claude Tapin, conseiller du bailliage de Chalon-sur-Saône et receveur des dîmes du Châlonnais, sans doute au collège de Chalon. Ce collège fut en effet le bénéficiaire en 1631 d'une somme de 25 livres pour achat de volumes. Le don est ici antérieur de dix ans à cette disposition. **400 / 500 €**

244 - Quevedo Villegas, Francisco de. - Réunion de 2 ouvrages reliés ensemble. En Ruan, Carlos Osmont (Rouen, Charles Osmont), 1629. Fort in-8, relié en plein vélin d'époque - première garde fendue, ratures au titre, notice manuscrite concernant Quevedo sur feuillet remplaçant la garde libre :
1/ - Historia de la vida del Buscon llamado don Pablos ; exemplo de vagamundos, y espejo de tacanos.- [8 pp.], 1-95 et 94-164 pp. (sans manque ni doublon, juste erreur de pagination), [2 pp.].
2/ - Suenos y discursos de verdades, descubridoras de abusos, vicios, y enganos, en todos los officios ; y Estados del mundo [Rêves et discours de vérité, révélant les abus, les vices et les tromperies, dans toutes les professions et tous les États du monde]- [4 pp.], 196 pp., 35 pp. [comprenant les 7 textes suivants : Le rêve du dernier Iyzyio. L'huissier possédé. Rêve de l'enfer. Le monde intérieur. Rêve de la mort. Le chevalier aux tenailles. Le chien et la fièvre].
Un feuillet de table reprenant l'ensemble des 8 textes (dont "Buscon"), est inséré avant le texte du chien et de la chèvre dont la pagination est séparée du reste. **250 / 350 €**

245 - [Pascal]. - Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; avec la Théologie Morale des dits Pères & nouveaux Casuites. Clogne, Nicolas Schoute, 1659. In-8, relié en plein maroquin bordeaux aux plats ornés d'un décor doré à la duseuil, dos à nerfs orné, pièce de titre, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - ex-libris manuscrit gratté au titre avec perte de papier - [7 ff, titre, avertissement], 320 pp. Complet des 18 lettres. **150 / 220 €**

246 - Bossuet. - Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet évêque de Meaux... Paris, Le Mercier, Vve Alix, Barois fils, Boudet, 1743-1745 (pour les T I à X) et A. Boudet, 1747 (pour les T XI et XII). 12 volumes in-4 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et noires. Complet du portrait de Bossuet. Menus accidents aux reliures. Textes non collationnés.

On joint du même auteur : **Œuvres de Messire Jacques-Benigne BOSSUET**, Évêque de Meaux, Conseiller du Roi en ses Conseils & Ordinaire en son Conseil d'État, Précepteur de Monseigneur le Dauphin. Liège, Les Libraires Associés, 1766-1768. 21 volumes in-8 sur 22 (il manque le tome III), reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - menus accidents aux reliures - Complet du portrait de Bossuet en frontispice. **200 / 300 €**

247 - Cervantes Saavedra, Miguel de. - Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de La Mancha. Leon de Francia, J. et P. Bonnardel, 1736. 2 forts volumes in-8 reliés en plein vélin à lacets, titres manuscrits au dos - [9 ff.], 611 pp., [5 pp.] ; [7 ff.], 649 pp., [7 pp.]. Illustré de 2 frontispices et de 31 pll. h-t (il en manque 1 au T 2). **180 / 250 €**

248 - Condillac [Gabriel Bonnot de]. - Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. L'Infant D. Ferdinand, Duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc. Genève, Fr. Dufart et Lyon, Bruyset, 1789. 15 volumes in-12 (sur 16, T 4 manquant), reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces d'auteur et de titres en rouge et vert. Comprend : T 1, Grammaire ; T 2, l'Art d'écrire ; T 3, l'Art de raisonner ; T 4, l'Art de penser (absent) ; T 5-10, Histoire ancienne ; T 11-15, Histoire moderne ; T 16, de l'étude de l'histoire. Illustré du portrait de Condillac par Lardy, de 9 pll. dépl. h-t techniques (complet).

On joint du même auteur en reliures identiques, tomés 17, 18, 19 :

1/ - Traité des systèmes, où l'on démêle les inconvénients et les avantages. Amsterdam et Leipsick, Arkstée & Merkus et Paris, Jombert père, 1771.

2/ - Essai sur l'origine des connaissances humaines. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain. Amsterdam, Changuion et Paris, Nyon et Barrois l'aîné, 1788. 2 tomes. Menus défauts aux reliures. Textes non collationnés. **120 / 180 €**

249 - Corneille, Pierre. - Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. [Genève, Cramer], 1765. 12 volumes in-8 pleine basane racinée, dos à nerfs ornés d'un décor dit à la toile d'araignée - accrocs à 10 coiffes, 16 mors entamés - Seconde édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer, avec ses commentaires. Illustré d'un frontispice de Pierre gravé par Watelet et de 34 figures h-t de Gravelot gravées par Flipart (5), Le Mire (19), Lempereur (2), Baquoy (2), de Longueil (3), Radigues (2), Prévost (1). Beau tirage des gravures. Cohen 255.

150 / 220 €

250 - Longus. - Estampes des amours pastorales de Daphnis et Chloé gravées en 1718 et mises au jour en 1724 par Charles Coypel, écuyer, peintre du roy, directeur des tableaux et de desseins du cabinet de Sa Majesté, premier peintre de son altesse monseigneur le duc d'Orléans. 1 vol. in-4 oblong, relié plein maroquin brun, triple filet à froid, dos orné (reliure de l'époque). - Petites taches et éraflures sur les plats, coins percés, manque une planche. - 28 planches gravées (sur 29) par Benoit 1er Audran d'après les dessins de Charles Coypel. Celui-ci reprit les cuivres originaux de l'édition de 1718 et en fit tirer quelques collections de planches séparées sur fort papier de Hollande, après la mort du Régent en 1723. 1 seul exemplaire répertorié au CCFR. **120 / 180 €**

251 - Marot, Clément. - Oeuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions; et augmentées tant de diverses Poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clement avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques [établis par Lenglet-Dufresnoy]. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 forts volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre (rouge) et de tomais (vert) - T I : coiffe de tête déchirée, premier caisson en partie restauré, 3 coins percés, 1 coin restauré, plats avec rayures ; T II : coiffe de tête refaite, 1 coin restauré ; T III : coiffe de tête arasée, coins percés ; T IV : 2 coins percés - épidermures sur l'ensemble - [1 ff.], XXIV, 592 pp. ; XXIV, 584 pp. ; VIII, 572 pp. ; XXIV, 572 pp. Illustré d'un frontispice-portrait de Marot par Debrie, de 4 vignettes de titre par Vander Laan et 6 bandeaux gravés par Filloeuil. Frise d'encadrement à toutes pages. Belle typographie sur papier fort. **400 / 600 €**

252 - [Parfait, Claude et François]. - Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes historiques & critiques. Paris, P.G. Le Mercier, Saillant, 1745-1748. 14 volumes in-12 (sur 15, manque le dernier tome), reliés en plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de tomais (fauve) - 13 coiffes arasées ou avec accrocs, 5 mors entamés. Textes non collationnés.

On joint :

[Clément, J.-M.-B. & La Porte, Jos de]. - Anecdotes dramatiques... Paris, Vve Duchesne, 1775. Complet des 3 volumes petits in-8, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais. **150 / 220 €**

253 - [Sade]. - Aline et Valcour ou Le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. A Paris, Chez la Veuve Girouard, 1795. 8 parties en 6 volumes in-18, basane mouchetée de l'époque, dos lisses ornés restaurés, pièce de titre et de tomais en maroquin vert, coupes ciselées, tranches rouges, ex-libris, petit défaut à la coiffe supérieure et accrocs à la coupe inférieure du premier volume, quelques rousseurs sans gravité, menus défauts aux charnières, dos du tome V très légèrement fendillé - Volume I (tome 1, première et deuxième parties) : xiv pp., [1 f. blanc] ; [2 ff.], pp. [151]-315, 4 vignettes h-t ; Volume II (troisième partie) : [2 ff.], 234 pp., manque le feuillet d'errata, 3 vignettes h-t ; Volume III (quatrième partie) : [2 ff.], pp. [261]-503, [1 f. d'errata], 1 vignette h-t (la pagination passe sans manque de 234 à 261) ; Volume IV (cinquième partie) : 267 pp., [1 p. blanche], 1 vignette h-t ; Volume V (sixième partie) : [2 ff.], pp. [269]-575, 2 vignettes h-t ; Volume VI (septième et huitième parties) : [2 ff.], 204 pp. ; [2 ff.], pp. [205]-374 pp., 4 vignettes h-t (réparations aux titre et frontispice du tome I, titre du tome II, un feuillet du tome VI, petite déchirure sans manque à un feuillet du tome VI). Cet exemplaire comporte 15 vignettes au lieu des 16 annoncées, comme dans presque tous les exemplaires. Édition originale très rare avec une nouvelle page de titre : il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage et ne se distinguent que par la page de titre et le nombre des planches qui passent de 14 pour les éditions A et B à 16 pour l'édition C. Ce roman pornographique, qui tient en partie du roman noir, a été condamné à la destruction en 1815. De toute rareté. Provenance : Charles, comte de La Vaulx, baron de Vrecourt (ex-libris armorié, gravé par Colin en 1752) ; Gérard Nordmann. **2000 / 3000 €**

254 - Voltaire. - [Œuvres]. [Genève, Cramer et Bardin], 1775. 40 volumes in-8, reliés en plein veau porphyre à triple encadrement doré sur les plats, dos lisses très ornés, pièces d'auteur et de titre en vert (9 en fauve). Édition dite "encadrée", la dernière publiée sous la direction de Voltaire et faite après l'édition in-4 de 1768, avec reprise en réduction des planches de cette dernière, gravées par Martinet et Châtelain, d'après Gravelot. Illustré du portrait de Voltaire par De La Tour, de Henry IV par Jamet.

On joint, en reliure identique, les 10 volumes complets du "Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. S.l.n., 1776 [Genève, Cramer et Bardin]. Édition commentée par Voltaire, illustrée d'un frontispice et de 33 gravures h-t (sur 34). Menus défauts aux reliures, mouillures éparses. Textes non collationnés. **280 / 350 €**

255 - Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'Art typographique, ou d'éditions soignées et correctes. Paris, P. Didot l'Ainé, 1812-1824. 73 volumes in-8 en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées (rel. Capé). Exemplaires tirés sur papier vélin. Quelques rousseurs éparses.

- Boileau : Œuvres (3 T).

- Bossuet : Oraisons funèbres (1 T), Discours sur l'histoire universelle (2 T).

- Corneille, P. : Les Chefs-d'Œuvre (3 T).

- Corneille, Th. : Chefs-d'Œuvre (2 T).

- Crébillon : Œuvres (2 T).

- Fénelon : Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse (2 T), Dialogues des morts (1 T).

- Fléchier : Oraisons funèbres (1 T).

- La Bruyère : Les Caractères (2 T).

- La Fontaine : Fables (2 T).

- La Rochefoucauld : Maximes et réflexions morales (1 T).

- Le Sage : Histoire de Gil Blas de Santillane (3 T).

- Malherbe : Poésies (1 T).

- Massillon : Petit carême (1 T).

- Molière : Œuvres (7 T).

- Montesquieu : Lettres Persanes (T 1-2), L'Esprit des lois (T 1 à 4), Grandeur des Romains (1 T), Œuvres diverses (T 3 seul).

- Pascal : Les Provinciales (2 T).

- Racine, J. : Œuvres (5 T).

- Racine, L. : La Religion, poème suivi du poème de la grace (1 T).

- Voltaire : Siècles de Louis XIV et de Louis XV (4 T), La Henriade. Poème (1 T), Histoire de Charles XII roi de Suède (1 T), Poésies (5 T), Romans (3 T),

- Rognard : Œuvres (4 T).

- Rousseau : Œuvres choisies (2 T), Julie ou la Nouvelle Héloïse (3 T). **350 / 500 €**

Littérature - Illustrés XIXe

256 - Hugo, Victor. - La Légende des siècles. 1ère série. Histoire - Les Petites épopées. Édition interdite pour la France. Bruxelles, Éditions Hetzel - Méline, Cans et Cie, 1859. Bruxelles, Typographie de V.J. Van Buggenhoudt. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau havane, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés - accrocs aux coiffes, début de fente au second mors du tome 1 - xx pp. (fx-titre, titre, dédicace "A la France", sous-titre, présentation de l'auteur, blc n. ch.), 272 pp. (texte et table) ; [2 ff., fx-titre, titre], 270 pp. (texte et table), [1 f. blanc], [20 pp., catalogue Hetzel puis Cans]. Véritable édition originale (cf. Talvart et Michaux) du premier tirage, avec le vers manquant "et puisse l'empereur vivre longues années" (T 2 p. 9 vers 16). Bon état intérieur. **250 / 350 €**

257 - Nef Zaoui. - Traité de l'Amour. Manuscrit de la fin du XIXe siècle (1848) divisé en 21 chapitres, traduit du texte arabe du XVIe siècle et ayant pour objet la pratique sexuelle. Cahier in-4 toilé à la bradel, pièce de titre noire - 128 ff. (table comprise), d'une belle écriture très lisible. Tous les aspects de l'acte sexuel sont abordés aussi bien du côté de la femme que de l'homme. **200 / 300 €**

258 - Drieu La Rochelle, Pierre. - Ensemble de 7 ouvrages publiés à la NRF :

1/ - Interrogation. Poèmes. (1917). Édition originale. In-8 carré relié en demi-vélin à la bradel, pièce de titre noire (avec petits manques), couvertures conservées (salissure en tête des plats). Tirage à 150 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 49). Premier livre de l'auteur.

2/ - Interrogation. Poèmes. (1917). Édition originale. In-8 carré broché, non coupé, dos avec rousseur en tête et petite déchirure en queue. Tirage à 150 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 116).

3/ - Genève ou Moscou. (1928). Édition originale. In-8 carré broché. Tirage à 805 exemplaires, l'un des 696 in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, l'un des 30 d'auteur H-C, justification manuscrite sans chiffrage.

4/ - Gilles (1942, 21e édition). In-8 broché.

5/ - Histoires déplaisantes. (1963). Édition originale. In-8 broché. Tirage à 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 23).

6/ - Sur les écrivains. Essais critiques réunis, préfacés et annotés par Frédéric Grover. (1964). Édition originale. In-8 broché. Tirage à 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 18).

7/ - Mémoires de Dirk Raspe. (1966). In-8 broché. Exemplaire du tirage courant.

On joint du même auteur :

8/ - Textes retrouvés. (1992). Édition originale. In-8 broché non coupé. Tirage à 100 exemplaires sur papier vergé (n°XCII). **600 / 800 €**

259 - Jouhandeau, Marcel. - Réunion de 20 ouvrages en édition originale, tous avec texte autographe signé, ayant un rapport avec le livre. Format in-8 sauf indication contraire.

1/ Suite incomplète du "Mémorial" en 6 tomes in-12 (sur 7) reliés en demi-marquin bordeaux-orangé à coins et plats façon bois, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (rel. F. Simon). Ex-libris, Emmy Joubert. Tous les 6 tirés sur vélin pur fil : T I, tiré à 398 exemplaires (n° XXXVIII, un des 35) ; T II, tiré à 881 exemplaires (n° XCIV, un des 103) ; T III, tiré à 938 exemplaires (n°CLXII, un des 158) ; T IV, tiré à 685 exemplaires (n°XCV, un des 105) ; T V, tiré à 140 exemplaires (n° 94, un des 110) ; T VI, tiré à 140 exemplaires (n° 94, un des 106). Compte tenu du tirage

à 35 exemplaires sur pur fil du T I, il n'existe donc que 35 exemplaires complets du mémorial, tirés sur pur fil. 4 des textes autographes sont datés du 26 mai 63.

2/ - "Journaliers" - 5 ouvrages brochés de la NRF.

- Les Instantanés de la mémoire. Journaliers II, 1959 [en réalité 1957-1959]. (1963). Sous chemise à dos vélin, au titre doré et étui. Tirage à 125 exemplaires (n° 7, un de 30 de tête sur Hollande van Gelder). Texte autographe daté du 16 juillet 63.

- Littérature confidentielle. Journaliers III, 1959. (1963). Tirage à 125 exemplaires, l'un des 10 d'auteur justifié de sa main sur Voiron pur fil.

- Littérature confidentielle. Journaliers III, 1959. (1963). Tirage à 125 exemplaires, l'un des 30 de tête sur vélin de Hollande van Gelder (n° 4). Exemplaire non rogné, non coupé.

- Aux cent actes divers. Journaliers XVI, février, mars, avril 1964. (1971). Tirage à 65 exemplaires, l'un des 10 réservés à l'auteur (exemplaire "C", sur papier parcheminé bleuté). Texte autographe daté du 20 octobre 71.

- Parousie. Journaliers XXII février 1967-juillet 1968 (1975). Tirage à 47 exemplaires, l'un des 10 réservés à l'auteur "(B", tiré sur vergé Saint-Amand de Grillet et Féau).

3/ - Ensemble de 7 ouvrages brochés édités par Gallimard.

- Véronica (1933). Tirage à 650 exemplaires, tous sur alfa mousse Lafuma-Navarre, l'un des 500 (n°377). Couverture grise rempliée sous chemise titrée et étui. Texte autographe daté du 28 décembre 1962.

- De L'abjection (NRF, collection métamorphoses, VII, 1939). Tirage à 1240 exemplaires sur papier de châtaignier (non justifiés). Sans nom d'auteur, sous chemise titrée et étui. Texte autographe daté du 16 juillet 1963.

- La Ferme en folie (1950). Tirage à 2193 exemplaires, l'un des 43 de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 35). In-12 sous couverture crème rempliée, chemise au titre doré et étui. Texte autographe daté du 26 juillet 1963.

- Éloge de la volupté (NRF, Collection Métamorphoses XLI, 1951). Tirage à 4142 exemplaires, l'un des 107 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°56). Sous couverture crème, chemise avec pièce de titre rouge et étui.

- Dernières années et mort de Véronique (1953). Tirage à 2193 exemplaires, l'un des 3 H-C (non marqué), tiré sur vélin pur fil, sous couverture grise rempliée.

- Réflexions sur la vie et le bonheur (NRF, 1958). Tirage à 100 exemplaires, l'un des 30 de tête sur Hollande van Gelder (n° 11). Le texte autographe est daté du 25 juin 1964. Exemplaire non rogné sous chemise avec titre doré et étui.

- Divertissements. Mes préfaces présentées par Bernard de Fallois (NRF, 1965). Tirage à 117 exemplaires, l'un des 10 réservés à l'auteur ("J", tiré sur papier parcheminé bleuté). Non rogné.

4/ - La Faute plutôt que le scandale. - Paris, Éditions de Flore, 1940. Couverture à rabats, chemise titrée et étui. Tirage à 165 exemplaires sur Crèvecoeur du Marais, l'un des 150 après 15 H-C (n°53).

5/ - Essai sur moi-même. - Paris, Marguerat, 1946. Broché sous couverture rempliée. Tirage à 3050 exemplaires, l'un des 50 de tête sur vélin du Marais pur fil (n° XLI). Texte manuscrit daté du 15 août 1963.

On joint du même auteur 2 ouvrages in-8 en édition originale, sans texte manuscrit autographe :

- Ces Messieurs. - Paris, Éditions Lilac, 1951. Broché, sous couverture rose. Exemplaire à grandes marges non rogné. Tirage à 1000 exemplaires, l'un des 7 sur pur chiffon rose, à la main, du Moulin Richard de Bas (n°1) après 1 exemplaire sur Japon nacré.

- Cocu, pendu et content. NRF, 1960. Demi-marroquin bleu nuit à bandes et soulignement de filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. Reine Aimée). Tirage à 150 exemplaires, l'un des 30 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder (n° 4, non rogné). Une note manuscrite au crayon indique que l'ouvrage aurait appartenu à Maurice Chevalier (sic). **200 / 300 €**

260 - Queneau, Raymond. - Cent mille milliards de poèmes. Paris, Gallimard, NRF, mai 1961. In-4 relié en pleine toile écru d'éditeur sous rhodoïd. Tirage en rouge au dos, en rouge et noir au premier plat - [4 ff. le dernier double replié], [10 ff. découpés en bandelettes], [1 f. blanc], [3 ff., à propos de la littérature expérimentale de F. Le Lionnais, justification]. Chaque poème est composé de 14 vers tous interchangeables. Édition originale numérotée tirée à 3000 exemplaires, celui-ci n° 1685.

Livre animé de poésie combinatoire en parfait état.

80 / 120 €

261 - Karr Alph., Delord Taxile, le Cte Foelix - Grandville J.J. - Les fleurs animées. Paris, Garnier Frères, 1867. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées... par M. Maubert. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, tranches dorées - début de fente au premier mors de queue du tome 1, intérieur en bon état - [2 ff.], 339 pp., [5 pp., blc, table des matières, blc, table des gravures, blc] ; [2 ff.], 321 pp., [5 pp., blc, table des matières, table des gravures, blc]. Complet des 2 frontispices et des 50 pll. h-t en couleurs, gommées et des 2 pll. h-t en noir concernant la botanique. Rousseurs pâles éparses ayant généralement épargnées les planches.

300 / 400 €

262 - La Fontaine, Jean de - Doré, Gustave. - Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, L. Hachette et Cie, 1868. In-folio relié en demi-marroquin brun, dos à nerfs, tirage doré, tranches marbrées (rel. Lafosse) - [2 ff.], LX, 864 pp. Illustré d'un portrait en frontispice, de 84 grandes compositions h-t de Doré et de 248 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

120 / 150 €

263 - Leloir, Louis. - Dessins pour le théâtre de Molière. Fac-similés des originaux publiés avec une notice et un texte explicatif. Paris, Imprimerie Nationale, L. Dignes, 1902. In-folio broché sous couverture imprimée rempliée, portefeuille à lacets de percaline verte, tirage doré au premier plat - [4 ff.]. Illustré de 31 gravures toutes précédées d'un texte donnant une réplique. Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 sur papier vélin (n° 33).

80 / 120 €

264 - Montorgueil, Georges - Boutet, Henri. - L'Année féminine (1895). Les Déshabillés au théâtre / L'Année féminine (1896). Les Parisiennes d'à présent. Paris, H. Floury, 1896 et 1897. 2 volumes in-8 reliés en demi-marroquin à coins souligné d'un filet doré : pour le premier de couleur brun havane, pour le second de couleur prune claire ; dos à nerfs, tirage doré, tête dorée, couvertures conservées.

1/ - Les Déshabillés au théâtre - [2 ff.], 120 pp., [1 f.]. Illustré d'une vignette de titre, de 8 h-t et de 12 in-t en monochrome sépia. Exemplaire sur vélin après 50 Japon.

2/ - Les Parisiennes d'à présent - [2 ff.], 133 pp., [1 f.]. Illustré de 65 compositions en couleurs dont 10 h-t. Tirage à 810 exemplaires, celui-ci un des 750 sur beau papier vélin (n° 77).

80 / 120 €

265 - Montorgueil, Georges. - La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Paris, May et Motteroz, 1896. Fort in-4 relié en demi-marouquin vert à coins avec soulignements de 2 filets dorés, dos à nerfs, tirage doré, tête dorée, couvertures et dos illustrées en couleurs, conservés - [2 ff., fx-titre, titre], XI, 258 pp., [2 ff., table, achevé]. 200 illustrations en couleurs in-t par Pierre Vidal à qui l'on doit aussi la couverture. Tirage à 700 exemplaires sur vélin teinté (n° 339). Très bel exemplaire. **120 / 180 €**

266 - Uzanne, Octave. - Réunion de 2 volumes brochés in-8 sous chemises d'éditeur japonisantes à passants en soie et couvertures illustrées en couleurs. Paris, A. Quantin. Rousseurs éparses.

1/ - Son Altesse la femme (1885). Illustrations de H. Gervex, J-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau, F. Rops - [2 ff.], XII, 312 pp., [3 pp.]. Illustré de 10 pll. h-t, 2 in-t à pl. page et 1 in-t en couleurs et de bandeaux, lettrines et in-t en noir. Accidents aux mors de la chemise.

2/ - La Française du siècle. Modes - Mœurs - Usages (1886). Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean - [2 ff.], XVI, 273 pp., [4 pp.]. Illustré d'un frontispice-titre, d'une vignette de titre, de 10 bandeaux, 10 lettrines et 9 pll. h-t en couleurs et de culs-de-lampe et vignettes en noir. **180 / 250 €**

267 - Uzanne, Octave.- Les Modes de Paris. Variations sur le goût et l'esthétique de la femme de 1797 à 1897. Paris, L. Henri May, 1898. Fort in-4 relié en demi-marouquin vert à coins avec soulignements de 2 filets dorés, dos à nerfs très orné, tirage doré, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées - [2 ff., fx-titre, titre], IV, 242 pp., [1 f. achevé]. Ouvrage superbement illustré de 100 pll. en couleurs h-t par Fr. Courboin et de nombreuses figures in-t. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur vélin spécial teinté (n° 747). Très bel exemplaire. **150 / 220 €**

268 - Uzanne, Octave - Vidal, Pierre. - La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. In-4, relié en demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés. Couvertures et dos illustrés par Rudnicki (conservés). Ouvrage illustré par Vidal de figures in-t en noir et en couleurs et, de 20 pll. h-t en couleurs (eaux-fortes). Bel état d'un ouvrage imprimé à petit nombre, sur un papier simili Japon filigrané d'un motif floral. **140 / 220 €**

269 - Sand, Maurice. - Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et dessin par M. Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. Paris, Michel Lévy Frères, 1860. 2 volumes in-4, reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs, ornés, titre et toison dorés, tranches dorées - VIII, 356 pp., [2 ff., tables] ; [2 ff.], 384 pp. (compris les tables). Illustré de 50 gravures en couleurs (dont 8 avec rousseurs). **120 / 180 €**

270 - A. Second, L. Lurine, Cl. Caraguel, T. Delord, H. de Beaulieu, L. Huart, Ch. Monselet, J. Lemer - Grandville.- Les Métamorphoses du jour. Paris, Garnier Frères, 1869. In-4 relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré - épidermures, rousseurs éparses (gravures épargnées) - [2 ff.], LXIII, 480 pp. Complet du frontispice et des 70 pll. en couleurs.

On joint : [Collectif] - **Vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de P.J. Stahl avec la collaboration de Balzac... Louis Viardot. Paris, J. Hetzel, 1868. In-8, demi-

chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées - 7 cahiers aux pages légèrement brunies uniformément (7 - 31 - 32 - 33 - 34 - 37 - 38) - [2 ff.], 636 pp. **200 / 300 €**

Illustrés Modernes

271 - Réunion de 3 ouvrages illustrés par Brayer :

1/ - Carnet de Camargue. Présentation de Pierre Cabanne. Poème du Marquis de Baroncelli-Javon. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1965. In-folio oblong sous cartonnage à la bradel, le dos imitant le vélin, étui (bordure insolée) - [8 ff.]. Illustré de 6 aquarelles dont 2 à double page et 16 dessins en noir reproduits en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 40 accompagné d'un dessin original signé (n° 48).

2/ - Carnet du Maroc. Présentation de Jean Giono. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1963. In-4 oblong en toile écru, tirage au dos, étui - [8 ff.]. Illustré de 46 dessins, lavis ou aquarelles (35 en noir et 11 en clrs dont 5 à double page). Tirage à 350 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci l'un des 35 accompagné d'un dessin original signé représentant un cavalier (n° 24).

3/ - Peyrefitte, Roger. - La Grèce notre mère. Paris, Michèle Trinckvel, 1982. In-folio oblong, cartonnage toilé à la bradel, jaquette clrs, boitage en percaline orange - 113 pp., [3 ff.]. Illustré de dessins en noir et 36 aquarelles et 1 lavis reproduits. Tirage à 185 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 175 comportant une lithographie originale en clrs, signée et justifiée au crayon (167/175). Enrichi d'un EAS. On joint sous chemise cartonnée à lacets un exemplaire de présentation de l'ouvrage. **100 / 150 €**

272 - Toussaint, Franz - Carré, Léon. - Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4, plein maroquin bleu à 4 nerfs, coupes filetées, tête dorée, encadrement intérieur de deux roulettes dorées, contreplats et gardes de moire bleue, non rogné, dos très légèrement passé et menus frottements aux nerfs, étui (reliure de A. Bruel, Angers) - 84 pp., [1 f.], faux-titre et titre dans de riches encadrements, 20 planches h-t en clrs, ornements à chaque page en trois couleurs (bleu, rouge et or) par Léon Carré. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/400 sur vélin à la cuve (n° 125). **350 / 450 €**

273 - Louÿs, Pierre - Chimot, Édouard. - Poèmes antiques. Paris, G. Guillot, 1949. In-4 en feuilles sous couverture rempliée typographiée en rouge, chemise titrée et étui de l'éditeur - [4 ff. dont le frontispice], 89 pp. (dont fac-similé d'un poème de P. Louÿs), [7 pp. dont 2 blanches, table, justification, achevé]. Illustré de 15 compositions en couleurs de Chimot (comprises dans la pagination). Tirage à 345 exemplaires, celui-ci l'un des 190 sur vélin de Rives (n° 204). **150 / 200 €**

274 - Mignan, Jean-Marie - Cocteau, Jean. - Taureaux. Paris, M. Trinckvel, 1965. Demi-folio en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, boitage toilé jaune, tirage en rouge au dos - boitage légèrement taché - 110 pp., [3 ff.]. Illustré de 18 compositions lithographiques de Cocteau dont la couverture en noir, les autres en clrs. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 120 sur vélin de Rives (n° 164), accompagné d'une suite de 16 dessins non retenus en noir et en clrs. **200 / 300 €**

275 - Jouhandeau, Marcel - Dali. - Fleurs rêvées. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1970. In-plano, en ff., sous couv. typographiée en rouge, boîtage blanc de l'éditeur estampé au premier plat (nom de l'auteur et date de l'ouvrage - Petit accroc en tête et en queue du boîtage - [16 ff. dont 4 blancs]. Édition ornée d'une aquarelle de Dali en couleurs (l'ananas) reproduite par report sur pierre lithographique et tirée sur Japon nacré, signée au crayon par l'artiste, de 3 empreintes par Hajdu sur papier chiffon et de 3 lithographies en couleurs par Lardéra, sur Japon nacré, les 6 signées au crayon par les artistes et justifiées (50/65). Tirage à 90 exemplaires, celui-ci le n° 50, signé au crayon par Marcel Jouhandeau, Hajdu, Lardera et la présidente de la société Félicia Léal (à la justification). **400 / 600 €**

276 - Giraudoux, Jean - Daragnès, Jean-Gabriel. - Suzanne et le Pacifique. [Lyon], Cercle Lyonnais du Livre, 1928. In-4 relié en plein maroquin mosaïqué (vert d'eau, vert chrome et rouge). Décor stylisant un lever de soleil sur fond rouge et moutonnement de vagues en premier plan, le soleil du premier plat irradiant ses filets dorés. Le décor mosaïqué se poursuivant au dos et au second plat, titrage doré, contreplats ornés d'un large listel de maroquin rouge et d'un fin listel de maroquin vert d'eau souligné d'un filet doré, listel de maroquin vert chrome en pied avec petit retour sur les côtés, souligné d'un filet de palladium, gardes de moire verte, doubles gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui en forme et bordé (rel. Marot-Rodde) - [6 ff., justification, titre, lettre de Suzanne], 267 pp., [3 ff., liste des membres du Cercle Lyonnais, achevé]. Illustré de 32 gravures sur cuivre en couleurs par Daragnès (1 frontispice, 1 vignette de titre, 10 pll. h-t, 11 bandeaux, 9 culs-de-lampe), 7 lettrines gravées sur bois mises en couleurs et de nombreux petits bois décoratifs monochromes. Tirage à 152 exemplaires sur papier van Gelder Zonen, dont 120 pour les sociétaires, celui-ci pour M. Maurice Bussillet, Président de la dite Société. Exemplaire enrichi :

1/ - 3 compositions originales signées de Daragnès : aquarelle originale de la planche de la page 75 (Suzanne étendue face à terre, 20 x 14,5 cm) - aquarelle originale du bandeau de la page 203 (Suzanne allongée écrivant, avec 2 oiseaux colorés en second plan, 11 x 10 cm) - gouache et huile sur papier fort, le sujet de la page 75 traité différemment, Suzanne étendue vue de face (26,9 x 20,2 cm).

2/ - 2 lettres à M. Bussillet : - a/ - 4 pp., in-8 sur papier à en-tête des éditions Émile-Paul Frères (18/01/1927). Il semble que le contrat d'édition ne soit pas encore complètement finalisé, mais il donne de nombreux détails pour la réalisation de Suzanne : format, papier qu'il fait faire spécialement, caractères qu'il vient de commander, détails sur la réalisation des cuivres, date de parution possible...

b/ - 2 feuillets in-8 (15/12/1927). Il lui fait part de ses problèmes budgétaires pour terminer "Suzanne". Peut-il convaincre le comité de prévoir un dépassement malgré le contrat signé ?

3/ - Menu illustré du banquet du Cercle Lyonnais du Livre, du 17/12/1928 (chez la Mère Fillioux à Lyon) avec un tirage à part de l'illustration du menu avec gravé au centre, une Suzanne nue avec cette légende "pour Maurice Bussillet en souvenir de son ami Daragnès" avec EAS "à Maurice Bussillet en souvenir affectueux d'une collaboration amicale. Daragnès, amant de Suzanne et aussi du Pacifique".

4/ - Suite des cuivres barrés, réunis dans une reliure in-folio en demi-maroquin vert sombre à bandes, souligné de filets dorés, dos lisse titré en lettres dorés, premier contreplat avec cuivre enchâssé (celui tiré pour Bussillet à partir du décor du menu). Au total, 32 épreuves plus celle du cuivre destiné à Bussillet. L'une des réalisations phare dans la production de Daragnès servie par une grande relieuse.

1500 / 2200 €

277 - Forain, Jean-Louis. - Réunion de 199 lithographies de Forain sur la grande guerre (sur feuilles de 56,7 x 39 cm), en feuilles libres.

- 64 sont justifiées 45/300 et signées d'un "F" au crayon.

- 135 sont justifiées 71/300 et signées au crayon "Forain".

Les dessins de cette série concernant la grande guerre furent publiés dans la presse hebdomadaire et tirés à part à 300 exemplaires dans ce tirage en grand format. **200 / 300 €**

278 - Orléans, Charles d' - Frélaut, Jean. - Poésies. Ballades, rondeaux et complaintes. Paris, Lacourière, 1949. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée (dorée) et étui de l'éditeur - 175 pp., [1 f. justification]. Illustré de 44 gravures de Frélaut dont 6 h-t et 38 in-t. Tirage à 235 exemplaires tous sur vélin d'Arches, celui-ci n°214, signé au crayon par l'artiste. **120 / 180 €**

279 - Goudeau, Émile - Jouas, Charles. - Poèmes parisiens. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897. Grand in-8 relié en plein maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, tirage doré, contreplats ornés d'un listel de maroquin vert frappé d'un double encadrement de filets dorés enserrant 2 dessins originaux de Jouas aux crayons de couleurs, signés et datés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (rel. C. Cretté succ. de Marius Michel) - XI pp. (la dernière bl.), 313 pp., [2 ff.]. Illustré d'un frontispice et de figures in-t de Jouas, gravés sur bois par H. Paillard. Tirage unique à 138 exemplaires sur Chine (n° 105). Ex-libris de Henri Bonnasse et de Suzanne Courtois.

Exemplaire enrichi de 13 dessins originaux de Jouas, légendés et signés (crayons de couleurs, aquarelle, ou plume et aquarelle), réalisés pour ce volume, placés en regard des poèmes qu'ils illustrent, d'un portrait de Goudeau, gravé par Jouas (1er état), indépendamment des 2 dessins insérés dans les contreplats.

À noter que dans le dernier poème "Bibliophilie" dédié à Mme Beraldi, le nom de Jouas est cité.

Émile Goudeau (1849-1906), fonde en 1878, le "cercle des hydropathes" qui prend ses quartiers au Chat noir dès sa création en 1881 par Salis.

Cet ouvrage est le premier illustré par Jouas, que Beraldi venait de découvrir. **500 / 600 €**

280 - [Unica] - Huysmans, Joris-Karl - Jouas, Charles. - Le Quartier Notre-Dame. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1905. In-8 Jésus (grand format) relié en plein maroquin lie-de-vin, aux plats ornés d'un double encadrement de filets estampés à froid et de motifs mosaïqués de maroquin brun imitant des ferronneries en prolongement des 2 nerfs du dos, ce dernier orné de 2 petits motifs mosaïqués brun de chauve-souris stylisées. Contreplats ornés d'un large listel de maroquin lie-de-vin décoré d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonnés de chauve-souris stylisées dorées, le centre du contreplat et la première garde libre doublés de soie rouge à décor floral, doubles gardes, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné, étui en forme et bordé (rel. R. Kieffer). Ex-libris de Henri Bonnasse - [3 ff., blanc, fx-titre, titre], 36 pp., [1 f. achevé]. Illustré d'un frontispice-titre, de 10 h-t, de 20 in-t, d'un bandeau de chapitre et d'un cul-de-lampe. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 20 grands formats sur Japon contenant les eaux-fortes en triple état : l'eau-forte pure, l'état intermédiaire tous deux avec remarques et l'état définitif.

Dans cet unica, les 33 eaux-fortes de l'état définitif ont été aquarellées par Jouas pour son ami Porcaboef. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Jouas (proposition alternative de frontispice-titre), d'un portrait original de l'artiste par lui-même, aux crayons de couleurs, d'un portrait

de Huysmans dédicacé à Porcaboeuf et d'un bel envoi autographe signé sur feuillet blanc "Le travail, c'est du péché en moins". **800 / 1200 €**

281 - [Unica] - Huysmans, Joris-Karl - Jouas, Charles. - La Cathédrale. Paris, Collection Éclectique, A. Blaizot, René Kieffer, 1909. Deux volumes in-4 pour le texte et un volume in-folio pour les dessins et les planches, reliés en plein maroquin vert avec des reflets bleus (rel. René Kieffer). Ex-libris de Henri Bonnasse.

Les plats des volumes de texte sont décorés d'un grand motif floral mosaïqué en maroquin noisette, fauve, beige et vert, s'épanouissant sur un quadruple encadrement à double filet doré, frappé en tête de 2 rosaces dorées à double encadrement et, à la base, d'une rosace dorée, dos à nerfs avec rappel du motif floral mosaïqué et titrage doré, armoiries en pied, contreplats bordés d'un listel de maroquin vert à double encadrement de filets dorés, enserrant 2 eaux-fortes de Jouas tirées en bistre sur satin (Vierge à l'enfant et Christ de l'apocalypse du portail royal), couvertures et dos conservés, têtes dorées, étuis en forme et bordés - [2 ff., fx-titre, titre], 166 pp. ; [2 ff. fx-titre, titre], 167-359 pp., [1 p. achevé]. Illustré de 64 eaux-fortes originales tirées en bistre, dont 16 h-t. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin "imprimé pour le Comte Jean de Nadaillac propriétaire des dessins originaux de Ch. Jouas" contenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure et eau-forte en noir avec remarques et état définitif en sépia).

Les plats du volume de planches sont décorés d'un quintuple encadrement doré (3 filets et 2 chapelets de points), écoinçonné de 4 grands motifs floraux mosaïqués en maroquin noisette, fauve et beige, représentant des lys. Armoiries frappées au centre. Le dos à nerfs est orné du même décor, contreplats doublés de maroquin noisette à multiples encadrement dorés et 6 décors floraux mosaïqués (vert pâle et gris) aux coins et sur les côtés, entourés d'un fin listel de maroquin bleu et gris, gardes de peau décorées d'un motif floral, double garde, couvertures conservées, tête dorée, planches montées sur onglet, étui en forme et bordé.

La couverture est titrée "Exemplaire unique contenant les dessins originaux de Charles Jouas et la suite des planches avant l'aciérage".

Ce volume contient 80 dessins au format in-folio réalisés aux crayons de couleurs (16 lettrines et 64 planches) et la suite des 64 eaux-fortes tirées avant l'aciérage des cuivres.

Ensemble exceptionnel à la gloire de la cathédrale et à celle de son auteur au faîte de sa maîtrise du dessin comme de la gravure, servi par des reliures Art Nouveau. **6000 / 8000 €**

282 - Huysmans, Joris-Karl - Jouas, Charles. - La Cathédrale. Paris, Collection éclectique, A. Blaizot, René Kieffer, 1909. In-4 relié en plein maroquin bleu nuit, premier plat enchâssé d'un cuivre, dos à nerfs, titrage en lettres gothiques, contreplats décorés d'un large listel de maroquin bleu nuit avec encadrement de petits points, écoinçonné de croix pattées servant de cadre à 2 eaux-fortes différentes tirées en bistre sur satin (Vierge à l'enfant et Christ de l'apocalypse du portail royal), double garde, couvertures et dos conservés, tête dorée (rel. René Kieffer). Ex-libris de Henri Bonnasse. Recueil de 253 états des 64 planches illustrant l'ouvrage, sans le texte. L'ensemble est monté sur onglets.

Les planches tirées en plusieurs états et sur différents papiers sont annotées de la main de Jouas (type d'état, de papier...). Le décompte que nous avons établi donne 78 tirages en premier état, 75 en deuxième état, 68 en troisième état, 21 en quatrième état et 11 planches modifiées et supprimées. Les papiers de tirage sont divers : 61 sont sur Japon Ancien ou Impérial et 57 planches ont été tirées en bistre.

Pour l'anecdote, la planche 13 "église St André vue des balcons de l'évêché" a été refaite à la demande **de l'évêque, car il y figurait une religieuse assise sur le balcon de la chambre à coucher de celui-ci. Le**

cuivre de la reliure est celui de la page 149 de l'ouvrage et représente la cathédrale vue de la basse ville avec l'Eure en premier plan. On joint 2 cuivres à part : "La porte Guillaume" et "l'ange au cadran".
Exceptionnel document permettant de suivre le travail du graveur dans les différentes étapes de son œuvre. **1000 / 1500 €**

282 bis - Jouas, Charles. - Ensemble de dessins.

indications N.S. pour non signé - S. pour signé CH. Jouas - les dimensions sont données en cm.

Sauf indication contraire les dessins sont réalisés aux crayons de couleurs.

- Cathédrale de Chartres. Porche nord. Le couronnement de la vierge. 13 août 1917 (29,6 x 43,6). N.S.
- Cathédrale de Chartres. L'arche nord. 14 mai 1918. (42,3 x 28). N.S.
- Porche nord. Tympan de la porte centrale. La dormition de la Vierge. Chartres 1907 (43,5 x 27,7). N.S.
- Porche nord. Tympan de la porte de droite : Job sur son fumier visité par ses amis et sa femme. 29 mars 1918 (27 x 33,2)/ N. S.
- Porche nord. Cordon extérieur de la voussure de la porte de droite. octobre, sème. Chartres 8 octobre 1918. (26 x 14,3). S.
- Au porche nord. Voussure de la porte de droite cordon extérieur. Les mois : octobre, les semences. (28,5 x 19). S. 1918;
- Au calendrier de pierre du porche nord. Mars taille sa vigne. (25,5 x 14).S. 23août 1917/
- Le jugement de Salomon. Tympan de la porte de droite du porche nord. Chartres 22 août 1917. (26,2 x 42,2). N.S.
- Clôture du chœur à la cathédrale de Chartres. Bas-relief à droite de l'adoration des anges. (35,5 x 27). N.S.
- Le Christ enseignant au portail Royal. 9 avril 34 (29,5 x 20,6) N.S.
- Le Baptistère du XIe siècle dans la crypte de la cathédrale de Chartres (18,6 x 34) S. 1918.
- Cathédrale de Chartres. Fragments de l'ancien jubé [3]. 22 août 1917 (26,5 x 41). N.S.
- Petits Clercs de Notre-Dame en aube [3], (30,3 x 41,2). Chartres août 1917 -Chartres 1918. S.
- Soeurs de Saint Paul de Chartres.27 août 1917. (43,4 x 29,3). N.S.
- Abbaye aux Bois.1er août 1906. Le Cloître.S. (32 x 22,6) S.
- La rue des tanneurs. dimanche 11 oct.1931 midi (31,3 x 23,5). N.S.

On joint :

- 7 dessins concernant Chartres (cathédrale, 2 N.S.- vues de maisons, 4 N.S.- femmes au marché, 1 S.) - 7 calques à la plume dont 1 S.
- 5 études d'animaux (N.S.) - 2 vues de Paris (N.S.),Montmartre vu de Notre-Dame , rue Lhomond

1200 / 1800 €

283 - [Unica] - Huysmans, Joris-Karl - Jouas, Charles. - Trois Églises. La symbolique de Notre-Dame.

Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois. Paris, Éditions Kieffer, 1920. In-4 relié en plein maroquin noir, cuvette sur les plats décorée d'un motif mosaïqué de style gothique à décor de rinceaux en 8 couleurs serti d'or, dos lisse à décor géométrique mosaïqué en 3 teintes et ors, auteur et titre dorés, contreplats ornés de 2 eaux-fortes de Jouas tirées en sépia sur soie (24,5 x 15,5 cm), première garde libre en soie brochée, double garde, tranches dorées sur témoins, étui en forme et bordé (rel. R. Kieffer) - 163 ff.

(impression d'un seul côté), [2 ff., table, achevé]. Illustré de 21 eaux-fortes originales h-t de Jouas. Ex-libris de Henri Marcus.

Unica imprimé sur peau de vélin fin, justifié par l'éditeur sur la garde libre "exemplaire unique sur peau de vélin".

On joint une lettre autographe datée à Paris du 11/12/1906 avec enveloppe signée et cachetée de Huysmans à Monsieur Jean de Caldain portant sur l'enveloppe la mention "à ouvrir aussitôt après ma mort" "Instructions". "Mon cher de Caldain, Aussitôt après ma mort, avant même que la famille ne soit prévenue, veuillez distribuer...de la main à la main 2000 F pour vous, 500 F, pour Gaudy, 500 F, pour Mme Guillemot, 50 F, pour Julie Thibaut, 500 F, à George Landry, 500 F à l'abbé Daniel Fontaine...Ensuite, vous porterez sans retard, pour éviter toute immixtion de la famille, en cette affaire, la manuscrit sur la table (les 3 églises et les 3 primitifs) chez Stock...

Huysmans est décédé le 12/05/1907. De Caldain rencontré en 1898 chez Forain deviendra son secrétaire et l'assistera jusqu'à son décès. Mesdames Gaudy et Guillemot sont d'anciennes amies de Huysmans. Julie Thibaut fut sa gouvernante de 1895 à 1898, elle sera incarnée en Mme Bavoil dans la Cathédrale et l'Oblat. Georges Landry, est un ami de Huysmans. L'abbé Fontaine fut le confesseur de Huysmans.

1800 / 2500 €

284 - Huysmans, Joris-Karl - Jouas, Charles. - Trois Églises. La symbolique de Notre-Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois. Paris, Éditions Kieffer, 1920. In-4 relié en plein maroquin bleu canard, dont le premier plat porte un cuivre enchâssé (église St Merry, pp. 129-130) ; dos à nerfs orné de croix estampées, anglées de rayon ; auteur, titre et tête dorés ; contreplats ornés de 2 eaux-fortes de Jouas tirées en sépia sur soie (25 x 16 cm), couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (rel. R. Kieffer) - 163 pp., [2 ff., table, achevé]. Illustré de 21 eaux-fortes originales h-t de Jouas. Tirage à 260 exemplaires sur vélin, celui-ci exemplaire d'artiste (justifié par Kieffer) correspondant aux 20 contenant 2 états des eaux-fortes dont l'un avec remarque et enrichi d'une gravure en couleurs (esquisse du chevet de Notre-Dame de Paris) et d'un dessin original aux crayons de couleurs titré et signé "Notre-Dame de Paris tour du nord- chapelle de la vierge. Ch. Jouas 1915" (28,5 x 19,3 cm). **600 / 800 €**

285 - Sedeyn, Émile - Jouas, Charles. -Valognes. Précédé d'un hommage à Charles Jouas. S.l., Société de Saint-Éloy, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 56 pp., [1 f. achevé]. Illustré d'un portrait de Jouas gravé par Royer en frontispice et de 20 dessins en couleurs de Jouas, reproduits en fac-similé (2 h-t, 16 in-t et 2 culs-de-lampe). Tirage à 127 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci n° 16, nominatif (Carré sociétaire). Exemplaire enrichi de 3 esquisses de Jouas (pêcheurs à la ligne, carrioles, 1 auto-portrait), 1 portrait de Jouas par Charles Samson (1930), 1 photographie de Jouas en bord de mer datée (08/1933), d'un cuivre d'essais de morsures à l'acide chlorhydrique suivant les temps (19 essais sur un cuivre de 8,3 x 10 cm), de la collection de Ch. Samson.

120 / 150 €

286 - Adam, Paul - Jouas, Charles. - Reims dévastée. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-4 en feuilles sous couverture illustrée en noir et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - [3 ff.], 5, 236 pp., [2 ff. notes, 2 ff., table des illustrations, justification]. Illustré de 71 eaux-fortes originales (vignette de couverture, frontispice, 23 h-t, 46 in-t) et 23 lettrines dessinées et gravées par Jouas. Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Japon Impérial (après 1 exemplaire unique), comprenant un dessin original aux crayons

de couleurs de Jouas (Rue Royale, hotel des fermes, 1919, signé 1930), trois états des eaux-fortes sur Japon, dont un état de l'eau-forte pure, une suite des 71 eaux-fortes sur parchemin en troisième état et 2 cuivres barrés. On joint le bulletin de souscription illustré d'une gravure (la cathédrale).

Exemplaire enrichi :

- d'une seconde suite sur Japon identique à la précédente dont le troisième état est en doublon.
- d'une seconde suite sur parchemin en troisième état.

Les suites sont présentées sous couvertures souples, couvertures rigides et étui (l'un des étuis accidenté). Les cuivres sont enchâssés dans 2 chemises cartonnées. **450 / 650 €**

287 - Mauclair, Camille - Jouas, Charles. - Le Charme de Versailles. Paris, Éditions d'Art H. Piazza, 1931. In-8 relié en plein maroquin rouge à dos lisse, premier plat décoré d'un motif doré représentant une étoile à 6 branches (aux petits points) d'où partent des rayons dorés, titrage doré au dos, à l'intérieur, large listel de maroquin rouge décoré d'un triple encadrement de filets dorés (dont un gras), gardes de moire rouge, double garde, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, jaquette à recouvrement en demi-maroquin rouge à bandes avec soulignement d'un filet doré, étui en forme et bordé (rel. Marot-Rodde) - [2 ff., fx-titre, titre], 122 pp., [3 ff., tables, achevé]. Illustré de 18 compositions en couleurs de Jouas (couverture, frontispice, 4 h-t et 12 bandeaux in-t). Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 150 de tête sur Japon (n° 2), contenant 2 suites, l'une en couleurs, l'autre en noir tirées sur peau de vélin fin (annoncée suite sur Japon). **200 / 280 €**

288 - [Unica] - Focillon, Henri - Jouas, Charles - Méandres. La Seine de Paris à Rouen. S.l. [Paris, A. Lahure], Société des Amis des Livres, 1938. 2 volumes in-4 et 4 volumes in-folio.

- Volume de texte in-4 relié en plein maroquin bleu nuit aux plats ornés d'un triple encadrement de quadruple filet doré à entrelacs dans les coins, dos à nerfs à décor de filets dorés, titrage doré, contreplats doublés de maroquin rouge orné d'un triple encadrement de 2 filets dorés, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, ex-libris de Henri Bonnasse en lettres dorées, gardes de tabis bleu, double garde, jaquette en demi-maroquin bleu à bande et à recouvrement, dos à faux nerfs, titrage doré (rel. Georges Cretté) - 106 pp., [2 ff., table, achevé]. Illustré du portrait de Jouas gravé par Royer, et de 41 eaux-fortes en noir de Jouas (fleuron de titre, frontispice, 39 in-t). Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 32 pour M. Charles Miguet. Enrichi de 2 grands dessins signés de Jouas, aux crayons de couleurs (vieille maison rue St Romain à Rouen, 1930 - Collégiale de Triel, 1889, "en souvenir, 50 ans après, à mon ami Miguet") d'une carte postale adressée à M. Miguet par Ch. Focillon, d'un fac-similé d'une lettre donnant la genèse du livre et du menu de la Sté des Amis des Livres du 10/01/1939 orné d'une gravure. Relié à la suite, un double tirage des 41 gravures sur Japon Ancien, l'une en deuxième état (n° 4/4), l'autre en état définitif (n° 3/3). Chaque suite est accompagnée du tirage de l'eau-forte ayant servi à l'illustration de menu (respectivement justifié 4/4 et 6/110).

On joint :

- 1/ - Un second volume in-4 relié en plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titrage doré, contreplats ornés d'un large listel de maroquin bleu nuit décoré d'un quintuple encadrement de filets dorés, gardes de moire bleue, double garde, tranches dorées sur témoins, étui en forme et bordé (rel. G. Cretté).

Contient :

a/ - 2 lettres de Jouas à Miguet :

- 2 pp. in-4 sur papier à en-tête de l'Océanic-Bar, 1 rue de la Savonnerie, Rouen (15/07/1937) où dans un grand élan de lyrisme, il parle de ses derniers dessins sur Rouen et de son retour à Cayeux "être sur mes cuivres ! tranquille, ardent, et si Dieu le veut, bon graveur"

- 4 pp. in-4 (01/03/1939), décrivant les conditions dans lesquelles se sont déroulées les dix années ayant permis la réalisation des dessins (propriété de Miguet, cf. 6e volume).

b/ - 2 lettres, au format in-8, de H. Focillon à Miguet : l'une le remerciant de la visite qu'il lui a rendue avec Jouas, où ils ont pu admirer les bijoux de sa bibliothèque (02/05/1931) ; l'autre lui demandant l'envoi de 2 jeux d'épreuve pour une dernière relecture (10/02/1938). L'ouvrage est sorti le 18/10/1938.

c/ - 3 dessins de Jouas aux crayons de couleurs : l'un datant de 1879 (Jouas avait 13 ans), lors de son premier voyage à Rouen "vieilles maisons" (9 x 8 cm sur papier d'écolier) ; "Le caveau de 1564 à l'Océanic Bar, 16/07/1937" format in-4 ; "Notre-Dame de Mantes de St Maclou, 6h du soir, 1927", format in-4.

c/ - Le tirage sur vélin d'une triple suite : 1er état, 47 pll. (toutes signées au crayon sauf 5 qui sont des doublons) plus 2 refaites - 2e état, 42 pll. (toutes signées au crayon) plus 1 pl. refaite en doublon - état définitif, 41 pll., toutes signées au crayon et justifiées 3/3.

2/ - Quatre volumes in-folio reliés en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titrage doré, têtes dorées, ex-libris de H. Bonnasse.

a/ - Dessins de Charles Jouas - [titre], note manuscrite, signée de Jouas, adressée à Miguet "Mon cher Ami, Pour la première Seine et quelques autres de mes ouvrages, vous avez sauvé de la destruction les travaux qui se placent dans ma méthode personnelle de travail, entre mes dessins d'après nature et la gravure sur le cuivre. J'ai réuni pour vous et classé ceux de "Méandres". Puissiez-vous en leur restituant leur fraîcheur première et en vous souciant de leur présentation, en faire un témoin des soins attentifs dont j'ai entouré notre enfant" - suivent 7 dessins originaux aux crayons de couleurs et 344 dessins originaux, études et croquis à l'encre et aux crayons, sur papiers ou calques, contrecollés sur 106 feuillets de papier Canson.

b/ - Suite des eaux-fortes en premier état sur papier ancien - 42 pll. signées au crayon, plus les 2 planches refaites dénommées "inédites".

c/ - Suite des eaux-fortes en deuxième état sur papier ancien bleuté - 41 pll. signées au crayon, plus une planche inédite.

d/ - Suite des eaux-fortes en deuxième état sur papier bleu - 41 pll.

3/ - Réunion de 12 planches libres de dessins originaux de Jouas réalisés aux crayons de couleurs : Port de Rouen, bateaux (2 dessins de 1905 et 1907) - Jour de marché place St éloi, carrioles (2 dessins de 1907) - Yacht "L'Aimée" transformé en transport de la croix-rouge, depuis lequel Geneviève Lantelme se serait noyée dans le Rhin lors d'une croisière avec son mari, le 24/07/1911, (3/02/1915) - Triel, le pont (21/04/1929) - Colline de Rolleboise vue de Méricourt (16/07/1929) - Rouen, le port charbonnier (16/04/1938) - Cargouilles de la collégiale de Mantes la Jolie (24/06/1939) - Mantes la Jolie, détails de la collégiale (2 dessins du 25/06/1939) - Vieille maison Rouen (s.d.).

Exceptionnel ensemble porté par Charles Miguet pour la Société des Amis des Livres puis acheté par Henri Bonnasse, dont la bibliothèque fut dispersée par Ader, Picard, Tajan en 1980.

4000 / 6000 €

289 - Focillon, Henri - Jouas, Charles - Méandres. La Seine de Paris à Rouen. S.l. [Paris, A. Lahure], Société des Amis des Livres, 1938. In-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur (petit accident à l'étui) - 106 pp., [2 ff., table des gravures, achevé]. Illustré de 41 eaux-fortes en noir de Jouas (fleur de titre, frontispice, 39 in-t). Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 76 pour Ch. Jouas. On joint le menu de la Société des Amis des Livres (10/01/1939) illustré d'une gravure justifiée 65/110 (vue de la cathédrale de Rouen).

Enrichi de 3 dessins aux crayons de couleurs : Port de Rouen cargo (détail de la pl. page 92) - rue Damiette n° 30 (détail de la porte de la pl. page 103) - rue de la grosse horloge (détail de la mansarde de la pl. de la page 97).

150 / 220 €

290 - [Unica] - Monnot, Abel - Jouas, Charles. - Besançon. S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1938. In-4, reliure en plein maroquin rouge aux plats décorés d'un listel de maroquin noir dans un double encadrement de filets dorés entourant un décor géométrique répétitif mosaïqué de losanges de maroquin fauve entourés de filets dorés gras et maigres, dos à nerfs orné à l'identique, titrage doré, contreplats doublés de maroquin vert sombre dans un encadrement de filet doré avec cuivres enchâssés, triple garde dont la première de soie bordeaux, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoin, jaquette à faux nerfs en demi-maroquin rouge à bande et recouvrement, titrage en lettres dorées, étui en forme, bordé de maroquin rouge (rel. E. Maylander) - Ex-libris de H. Bonnasse - 208 pp., [3 ff., liste des 115 sociétaires, achevé, blanc]. Ouvrage illustré de 70 eaux-fortes de Jouas dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 55 in-t, 7 culs-de-lampe et 6 lettrines historiées. Tirage à 150 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci justifié et signé au crayon par Ch. Jouas "Exemplaire unique comprenant les dessins originaux, le tirage d'essai des gravures et les bons à tirer pour Monsieur Marcus".

Il contient relié en un seul volume :

1° - Le tirage unique du texte dont toutes les pages illustrées portent le bon à tirer signé de l'artiste et de l'imprimeur (Porcaboef).

2° - La suite complète des 70 dessins originaux exécutés aux crayons de couleurs avec la mise en page du texte parfois manuscrit, parfois imprimé et signés par l'artiste.

3° - 3 grands dessins originaux au format in-4 présentant de légères différences avec le dessin final retenu (signés et légendés).

4° - Le portrait de Jouas gravé par Royer, avec un bel envoi de Jouas à Marcus.

5° - La suite complète des eaux-fortes (64 pll. plus 6 lettrines intégrées).

6° - 9 épreuves uniques de différentes planches soit martelées, effacées partiellement ou refusées.

7° - Les 2 cuivres originaux (frontispice et page 15).

8° - 24 pièces de correspondance manuscrites adressées à Marcus relatives à l'élaboration de l'ouvrage, aux desiderata de Marcus concernant la constitution de son exemplaire unique : 16 lettres de Jouas - 5 lettres d'Abel Monnot - 3 lettres de Porcaboef.

9° - 3 lettres tapuscrites à en-tête de la Sté des Bibliophiles Comtois adressées aux sociétaires, signées par Monnot, concernant l'avancement du tirage de l'ouvrage.

10° - Faire-part de décès de Jouas et Monnot, carte de remerciement adressée à Marcus par Mme Jouas. Il ne semble pas anodin de noter que les couleurs utilisées par le relieur soient celles de la ville de Besançon.

Exemplaire exceptionnel permettant de suivre pas à pas le travail de l'artiste, depuis les dessins préparatoires et les différentes phases de la gravure aboutissant à l'œuvre définitive. **3000 / 4000 €**

291 - Monnot, Abel - Jouas, Charles. - Besançon. S.I., Les Bibliophiles Comtois, 1938. In-4, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise au dos en forme de livre en demi-basane brune, titrage doré, étui en forme et bordé - 208 pp., [3 ff., liste des 115 sociétaires, achevé, blanc]. Ouvrage illustré de 70 eaux-fortes de Jouas dont 1 frontispice, 1 vignette de titre, 55 in-t, 7 culs-de-lampe et 6 lettrines historiées.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci exemplaire de Ch. Jouas non justifié accompagné :

- d'une suite complète des 70 gravures en 2e état avec remarques plus 2 doublons.

- de 3 épreuves en 3e état

- de 19 épreuves en 4e état

- de 5 aciérages

- de 51 dessins originaux aux crayons de couleurs dont 37 préparatoires à 23 gravures et 14 divers.

Les planches (gravures et dessins) sont légendées et signées par Jouas (sauf 3).

700 / 1000 €

292 - Halévy, Daniel - Jouas, Charles. - Vauban. S.I., Les Bibliophiles Comtois, 1947. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise avec pièce de titre rouge et étui de l'éditeur - accident à la pièce de titre - 184 pp. (la dernière blanche), [2 ff., achevé, liste des sociétaires]. Illustré de 47 dessins de Jouas, gravés sur cuivre par Ferdinand Nourisson avec rehauts de sanguine, dont 1 frontispice, 30 h-t et 16 in-t (7 bandeaux, 3 vignettes et 6 culs-de-lampe). Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Lana (n° 105 nominatif).

Exemplaire enrichi d'un cahier à spirale de 40 feuillets où Jouas a consigné des notes, relevés de plans et cartes et réuni des documents divers (dont 41 cartes postales), l'ensemble constituant sa documentation de base pour préparer son "Vauban". On y a joint des lettres et documents officiels émanant du ministère de la guerre ou des transports, afin de lui faciliter le transport et la visite des places fortes qu'il désirait visiter afin d'en réaliser des croquis. On joint 2 dessins signés réalisés aux crayons de couleurs : "Citadelle de Belfort, une porte en montant au cavalier, 31 oct. 34" (23,5 x 32,5 cm) - " Belle Isle, au dessus de la porte des Ramonettes, 29 juillet 1934" (30 x 20,8 cm). **250 / 350 €**

293 - Jouas, Charles.- Paris vu de Notre-Dame. Paris, L'Ermitage Saint - Jacques, 1949. In-folio en feuilles sous couverture illustrée en clrs et rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 49 pp. (les 2 dernières, table et achevé, non paginées). Illustré de la couverture, d'un portrait de Jouas gravé par Royer, et de 13 eaux-fortes en noir dont 10 h-t, 1 bandeau et 2 culs-de-lampe. Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives BFK (n° 8). Exemplaire enrichi de 6 dessins au crayon (dont 1 en couleurs, 1 en blanc). **250 / 350 €**

294 - Leconte de Lisle - Jouve, Paul. - Poèmes barbares. Lausanne, Gonin et Cie, 1929. In-4 relié en plein maroquin rouge janséniste, à dos lisse, titrage doré, contreplats doublés de maroquin noir, gardes de soie noire, couverture illustrée en noir conservée, étui en forme et bordé, exemplaire monté sur onglet (rel. Gonin) - 50 pp., [5 ff.]. Illustré de 31 compositions originales de Jouve gravées sur bois par J.L. Perrichon dont la couverture (2 tirages), le frontispice, 1 vignette de titre, 8 à pleine page (dont 5 en clrs), 2 à double page (clrs), 12 in-t (11 clrs), 5 culs-de-lampe (3 clrs). Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci n° 78, comprenant 9 ff. de justificatif des essais d'eaux-fortes. **300 / 400 €**

295 - Balzac, Honoré de - Lebègue, Léon. - La Mye du Roy. Paris, Ch. Carrington, 1902. Grand in-8 relié en demi-marquin bleu à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs, titrage doré, tête dorée, doubles couvertures illustrées en couleurs conservées (rel. Duval) - XXXIX pp. Illustrations en couleurs à toutes pages avec lettrines historiées et texte établi en lettres gothiques à la façon d'un manuscrit médiéval enluminé. Tirage à 245 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches (n° 57) contenant une suite de toutes les illustrations tirées sur Chine soit 42 épreuves (avec les couvertures).

Carrington avait une appétence particulière pour les curiosa dont il se fit une spécialité. **120 / 180 €**

296 - Boccace - Lébègue, Léon. - La Fiancée du Roy de Garbe. Traduction de Anthoine Le Maçon. Paris, H. Floury, 1903. In-4 relié en demi-marquin vert à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs, titrage doré, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (rel. Duval) - 53 pp. Illustrations à toutes pages en couleurs dans 8 encadrements enluminés répétitifs, reproduisant les décors d'ouvrages manuscrits anciens, dont 8 à pleine page. Tirage à 189 exemplaires, celui-ci l'un des 102 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches, contenant la suite de toutes les illustrations sur Chine (en tout 42, compris les encadrements et les lettrines). **150 / 220 €**

297 - Rabelais - Lemarié, Henry.- Gargantua. Pantagruel. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s.d. [1950]. 3 volumes petit in-8, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemises, étuis, décharges de quelques illustrations - 229 pp., [1 p.] ; 214 pp., [1 f.] ; 205 pp., [1 p.], [1 f.], 166 vignettes, lettrines et culs-de-lampes de Henry Lemarié reproduites au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé. Tirage à 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 39). Bel envoi d'Henry Lemarié. **100 / 150 €**

298 - Cervantès Saavedra, Miguel de - Lemarié, Henry.- L'Ingénieur Huidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures remplies à décor héraldique, chemise, étui, légères décharges des chemises sur les couvertures - 220 pp., [1 f.] ; 215 pp., [1 p.] ; 221 pp., [1 p.] ; 228 pp., [4 ff.], 92 miniatures (23 par volume) de Henry Lemarié gravées sur bois. Tirage à 2900 exemplaires numérotés, 1/2450 sur vélin de Rives (n° 757). Bien complet de l'annonce de la publication des Fables de La Fontaine (1 double feuillet imprimé et un feuillet orné d'un bois gravé). La publication de cet ouvrage a pris 44 mois d'un travail "patient et assidu" : commencée en avril 1957 elle a été terminée pour la Noël 1960 ; 3500 bois ont été nécessaires pour la parfaite reproduction des 92 miniatures de Lemarié. **100 / 150 €**

299 - La Fontaine, Jean - Lemarié, Henry.- Contes. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1970. 3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures remplies avec sur le premier plat le titre imprimé en rouge dans un riche encadrement de feuillages et d'instruments de musique, chemises, étuis - 177 pp., 165 pp., 163 pp., [3 ff.], 54 miniatures en couleurs et 51 culs-de-lampe en noir d'Henry Lemarié gravés sur bois. Tirage à 3450 exemplaires numérotés, 1/2850 sur vélin de Rives (n° 2169) enrichi d'un bel envoi de l'illustrateur. La publication de cet ouvrage a pris trois années et nécessité près de 3000 bois pour reproduire les miniatures, certaines aussi polissonnes que le texte qu'elles illustrent. L'exemplaire est enrichi d'une carte postale avec un bois gravé, de 4 planches refusées, d'une plaquette de 4 ff. de présentation du volume avec la reproduction de 4 miniatures et d'un cul-de-lampe avec une photo et deux coupures de presse. **100 / 150 €**

300 - Verne, Jules - Lemarié, Henry. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Paris, Éditions du Cadran, 1988. Deux volumes in-4 en feuilles sous couvertures imprimées et remplies, chemises en simili demi-maroquin bleu nuit, dos en forme de livre à fx-nerfs, estampé de motifs marins, étui en forme et bordé (de l'éditeur) - 175 pp., [2 ff.] ; 163 pp., [4 ff.]. Illustré de 16 aquarelles h-t de Lemarié reproduites en clrs au pochoir, présentées sous marie-louise et 30 pll. h-t monochromes bleues à dessins multiples pour la majorité.

Tirage à 1969 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur vélin de Lana pur chiffon (n° 1839). Enrichi d'un EAS de l'illustrateur. **150 / 220 €**

301 - Shakespeare, William. - Œuvres. Paris, Edit. Arc-en-Ciel, 1950. 12 volumes in-4 en reliures d'éditeur pleine peau bordeaux aux premiers plats illustrés, dos à nerfs, titres dorés, étuis en forme et bordés. Édition illustrée d'eaux-fortes enluminées de M. Leroy. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci n° 1032 sur vélin Crèvecoeur. **100 / 150 €**

302 - Vercel, Roger - Méheut, Mathurin. - Sous les pieds de l'archange. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, [1947]. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, chemise au tirage doré et étui d'éditeur - 298 pp. (dernière blanche), [1 f. justification]. Illustré de 82 compositions de M. Méheut dont 1 frontispice, 4 h-t, 10 bandeaux, 10 lettrines, 49 in-t, des vignettes, culs-de-lampe et éléments décoratifs, la plupart en 2 tons. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 440 sur vélin des Marais (n° 266). **120 / 180 €**

303 - France, Anatole - Mucha. - Clio. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8 relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées - Défauts d'aspect à la couverture - [3 ff.], 188 pp., [2 ff.]. Illustré de 13 compositions en couleurs de Mucha (7 h-t compris dans la pagination, 5 bandeaux de tête de chapitre et la couverture). Édition originale en tirage courant. **180 / 250 €**

304 - Sabartès, Jaime - Picasso. - A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-folio oblong (25,3 x 32,8 cm), toile grise et étui d'éditeur en cartonnage rouge, illustrés de reproductions en noir de dessins de Picasso, tirage au dos (bordure légèrement insolée) - 154 pp. (la dernière n.ch.), texte imprimé en rouge. Illustré de 4 lithographies originales de Picasso (3 en noir, 1 en 24 clrs) et 103 reproductions des dessins et lavis (4 réhaussées de bistre et 1 pastel et lavis). Ouvrage en parfait état hormis l'insolation à l'étui. **600 / 800 €**

305 - Boylesve, René - Polat, Tigrane. - Nymphé dansant avec des satyres. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1930. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 97 pp., [7 pp. table, justification, et 4 blanches]. Illustré de 20 eaux-fortes originales en noir dont 10 h-t, 7 bandeaux, 1 vignette de titre, 1 cul-de-lampe et le décor de la justification. Tirage à 176 exemplaires, celui-ci l'un des 20 réservés à l'artiste et imprimé pour l'illustrateur sur vélin BFK de Rives. **150 / 220 €**

306 - Poulbot, Francisque. - Réunion de 21 tirages lithographiques en couleurs de Poulbot.

1/ - Grands formats : 6 épreuves.

- Les orphelines de la Légion d'Honneur - feuille 37,3 x 56,5 cm. Signée et datée dans la planche Poulbot 1887, contresignée au crayon et justifiée Poulbot 111/120. Tirage sur Japon (marge droite froissée).

- Ils nous prennent pour des artilleurs - feuille 36,5 x 55,5 cm. Signée et datée dans la planche Poulbot 1915, contresignée au crayon Poulbot 74/100. Tirage sur Japon. On joint un second exemplaire sur papier fort non contresigné (rousseurs et marges avec déchirures).

- Ton seau ! c'est ton seau !... veux-tu ma main sur la gueule ? - feuille de papier fort 54,1 x 37,9 cm. Signée et datée 1915 dans la planche.

- Fais attention à tes cartes. Joues-tu ou joues-tu pas ? - feuille de papier fort 54 x 37,9 cm. Signée et datée 1915 dans la planche.

- Heureusement que mon paletot est trop grand ils n'ont pas vu mes mains - feuille 38 x 35 cm. Signée dans la planche. Tirage sur Japon.

2/ - Feuilles au format 38 x 28 : 10 épreuves sur Japon.

- Attendez ! François Joseph a encore mal au ventre... Signée dans la planche Poulbot 74/100. Un second exemplaire signé dans la planche.

- Sale Belgique ! ... Ach ! ... voilà encore qu'il pleut... Signée dans la planche Poulbot.

- Et si i gèle cette nuit ? - Ben mon vieux, on pourra s'asseoir. Signée dans la planche Poulbot et justifié 43/400. Un second exemplaire justifié au crayon 20/400 (rousseurs).

- Air connu, Guillaume' si tu continues de tous tes pruscos... Signée Poulbot dans la planche (2 épreuves).

- Il boit la purge de grand-père. Signée dans la planche.

- Il aura bouffé du boche... Signée dans la planche Poulbot, justifiée au crayon 133/ 400. Un second exemplaire signé dans la planche non justifié.

3/ Feuilles au format 27,9 x 38,2 cm : 5 épreuves sur Japon.

- Mon pauvre vieux, t'es touché. - Tu parles !... j'm'ai cogné l'oeil dans une betterave. Signée et datée dans la planche, justifiée au crayon 133/400.

- Et si on trouvait un petit boche ? Signée et datée dans la planche Poulbot 1915.

- Porte-le à Guillaume. Signée et datée 1915.

- Vous les ignobles otages, vous allez marcher devant notre armée. Signée et datée dans la planche contresignée et justifiée au crayon Poulbot 74/100. Une seconde épreuve signée et datée dans la planche.

150 / 250 €

307 - Réunion de 2 séries de lithographies de J-P Rémon illustrant "La route des vins".

1/ - [Anex, Paul] - Rémon, Jean-Pierre. **Les Routes du vin - Suisse Romande.** Paris, éditions d'Art les Heures Claires, s.d. [1986]. Un recueil en feuilles, chemise à lacets cartonnée avec dos toilé titré, contenant 18 lithographies originales en clrs de Jean-Pierre Rémon (24 x 19 cm), présentées sous cache, signées et numérotées par l'artiste (n° 1/375), avec la légende imprimée au verso (vues de Dardigny, Rivaz, Cortaillod, Begnins, Mont sur Rolle, Epesses, Corniche de Chexbres, Blonay, Sint Saphorin, Villette, Riex, Ollon, Yvorne, Raron, Sierre, Sion, Saillon, Aigle). Ce recueil correspond à la suite des illustrations de l'édition de luxe.

2/ - [Schmitt, Pierre] - Rémon, Jean-Pierre. **Les Routes du vin - Alsace.** Enchantements de la route des vignes. Paris, éditions d'Art les Heures Claires, 1981. Un recueil en feuilles, chemise à lacets cartonnée avec dos toilé, contenant 18 lithographies originales en clrs de Jean-Pierre Rémon (24 x 19 cm), présentées sous cache, signées et numérotées par l'artiste (n° 1/375), avec la légende imprimée au verso. Ce recueil correspond à la suite des illustrations de l'édition de luxe. Enrichi d'une aquarelle originale avec EAS. **80 / 120 €**

308 - Michon, Monseigneur, évêque de Chartres - Samson, Charles. - Notre-Dame de Chartres. Préface du cardinal Lefebvre, postface de René Gobillot. Paris, Les Heures Claires, 1967. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 127 pp., [5 ff.]. Illustré de 20 pointes sèches de Samson. Tirage à 180 exemplaires numérotés, celui-ci un des 135 sur grand vélin de Rives (n° 180). Signature de l'auteur à la justification. Enrichi d'un EAS à M. Marcille et d'un dessin original au crayon. Ouvrage réalisé avec la collaboration du Chartrain, Jean-Marie Lester.

On joint :

Loire, Gabriel. - Croquis Chartres. Paris, J. Grassin, 1977. Demi-folio en feuilles, sous chemise titrée et étui d'éditeur - [4 ff. fx-titre, titre, préface de G. Fessard], [2 ff. table des croquis, achevé]. Illustré de 50 croquis en noir. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 23. Enrichi d'un EAS de l'auteur et d'une gravure sur Japon de Dhuy, justifiée 9/25. **120 / 180 €**

309 - Feltin (cardinal) - Samson, Charles. - Notre-Dame de Paris. Préface de Mgr Fr. Marty, archevêque de Paris, Postface de P. Joly, conservateur du Musée Notre-Dame. Paris, Les Heures Claires, 1968. Grand in-4 en feuilles sous couverture (insolée) rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 94 pp., [5 ff.]. Illustré de 12 pointes sèches de Samson. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 33 sur grand vélin de Rives avec 1 croquis original (au crayon), 2 suites sur Arches dont l'une avec remarques (n° 34). Ouvrage réalisé avec la collaboration du Chartrain, Jean-Marie Lester. On joint un portefeuille contenant le tirage en grand format de 2 planches (abside - croisée du transept et flèche). **100 / 150 €**

310 - Samain, Albert - Sieffert, Paul. - Aux flans du vase. Paris, Association Grolier - Charles Meunier, 1929. In-4 broché sous couverture illustrée en couleurs - 158 pp., [2 ff. table, 2 ff. blancs]. Illustré d'aquarelles originales de Sieffert gravées sur cuivre et imprimées à la poupée (vignette de titre, 26 h-t, 25 in-t à mi-page, 25 culs-de-lampe, 29 bandeaux décoratifs. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci n° 85 de sociétaire nominatif avec tirage d'une gravure nominative au nom de l'association Grolier. On joint la lettre tapuscrite à en-tête du cercle Grolier, signée de Ch. Meunier, adressée au sociétaire et accompagnée de la décomposition d'une gravure (4 passes). **250 / 350 €**

311 - Steinlen, Théophile Alexandre. - Réunion de 21 épreuves lithographiques en noir et 1 eau-forte :
- 14 épreuves d'un tirage sur Japon avec remarques (1916), signées dans la planche, contresignées et justifiées au crayon 65/ 100. Format de feuilles 57 x 37,5 cm.
- 3 épreuves d'un tirage sur Canson avec remarques (1915), signées dans la planche, contresignées au crayon ou à la plume et justifiées au crayon 65/100. Format de feuilles environ 54 x 38 cm.
- 1 épreuve d'un tirage sur Canson, signée dans la planche, justifiée au crayon 276/400. Format de la feuille 40,8 x 27,6 cm (rousseur marginale).

- 1 épreuve d'un tirage sur Chine [Un bal populaire], signée dans la planche. Format de la feuille 40 x 54,5 cm, litho, 31 x 34,8 cm.

- 1 épreuve tirée sur Japon, signée dans la planche. Format de la feuille 24,6 x 16,6 cm, litho, 16,5 x 11,6 cm.

- 1 eau-forte tirée sur Canson avec remarque, signée dans la planche, 1916, contresignée et justifiée au crayon 65/100.

On joint : Lithographie "Les petites voitures" signée dans la planche Renefer, contresignée et datée avec dédicace à Michel Marcille 11/1913. **150 / 200 €**

312 - Loti, Pierre - Tassier - Le Désert. Paris, Calmann Lévy Frères, 1895 (imprimé par Chaix en 10/1894). In-12 relié en plein maroquin olive janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et année d'édition dorés, filets sur les coupes, triple roulette d'encadrement à l'intérieur, plats et gardes en tissu de soie japonisant, tranche de tête dorée, exemplaire non rogné (rel. Lucien Magnin) - reliure insolée et légèrement épidermurée, verso du fx-titre et titre insolés, le signet a marqué les pp. 124-125 et 228-229, mini rousseurs en bordure des feuillets débordants, sans la couverture - [2 ff.], II, 258 pp. Illustré de 10 aquarelles originales de Philippe Tassier dont 2 h-t (dont le frontispice) et 8 in-t. Ph. Tassier (1873-1947) était un peintre dessinateur-illustrateur, coloriste et photographe français. Édition originale, l'un des 75 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 55. **200 / 300 €**

313 - Collection de l'Académie des Goncourt. Ouvrages édités à Paris par la Librairie A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix. Réunion de 10 ouvrages reliés à l'identique en demi-marroquin lavallière à coins avec soulignement d'un double filet doré, dos à nerfs ornés, titrage doré, têtes dorées, couvertures conservées. Tous tirés à 350 exemplaires en in-8 soleil sur vélin.

1/ - Goncourt, Ed. et J. de. - Les Aventures du jeune Baron de Knifausen. (12/1904) - [3 ff.], 40 pp., [1 f.]. Portrait-frontispice des frères Goncourt et 10 compositions en noir de Louis Morin (8 h-t, 1 bandeau in-t et 1 cul-de-lampe) (n° 215).

2/ - Huysmans, J.-K. - Le Quartier Notre-Dame. (03/1905) - [2 ff.], 36 pp., [1 f.]. Portrait-frontispice de Huysmans et 31 compositions en noir de Jouas (30 eaux-fortes dont 9 h-t et 21 in-t, et 1 cul-de-lampe gravé sur bois) (n° 217).

3/ - Bourges, Élémer. - L'Enfant qui revient. (05/1905) - [1 f.], XL pp. Portrait-frontispice de E. Bourges et 41 compositions en couleurs de Louis Malteste (1 frontispice et 40 in-t) illustrant un texte entièrement gravé. (n° 225, augmenté d'un texte imprimé sur 12 pp. illustré de 5 pll. h-t en couleurs différentes).

4/ - Geffroy, Gustave. - La Servante. (06 /1905) - [3 ff.], 37 pp., [1 f.]. Portrait de Geffroy par Malteste et 24 compositions gravées sur bois par Géo-Dupuis (4 h-t, 19 in-t et 1 cul-de-lampe) (n° 223).

5/ - Mirbeau, Octave. - Dans l'antichambre. Histoire d'une minute. (06/1905) - [3 ff.], 31 pp., [1 p.]. Portrait gravé de Mirbeau tiré en sépia et 11 compositions gravées en noir de Chahine (1 h-t, 9 in-t et 1 cul-de-lampe) (n° 223).

6/ - Marguerite, Paul. - A la mer. (02/1906) - [2 ff.], 62 pp., [1 f.]. Portrait de P. Marguerite par L. Malteste et 21 compositions de Henri Zo gravées sur bois (7 h-t, 7 in-t et 7 culs-de-lampe) (n° 226).

7/ - Rosny, J.- H. - Bérénice de Judée. (06/1906) - [2 ff.], 23 pp., [1 f.]. Portrait des frères Rosny par L. Malteste et 10 eaux-fortes en noir de Léonce de Jonchères (8 h-t, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe) (n° 220).

8/ - Hennique, Léon. - Benjamin Rozes. (11/1906) - [2 ff.], 57 pp., [1 f.]. Portrait de Hennique gravé par Gaspé et 16 compositions gravées en taille-douce de Vadasz (3 h-t, 12 in-t et 1 cul-de-lampe) (n° 225).

9/ - Descaves, Lucien. - Flingot. (01/1907) - [2 ff.], 37 pp., [1 f.]. Portrait de Descaves par Ch. Fouqueray et 18 compositions gravées de G. Jeannot (4 h-t, 12 in-t et 2 culs-de-lampe) (n° 215).

10/ - Daudet, Léon. - Un Sauvetage. (05/1907) - [1 f.], 34 pp., [1 f.]. Portrait de Daudet et 16 compositions de Ch. Fouqueray gravées en couleurs par Fortier-Marotte (14 h-t, 1 bandeau in-t, 1 cul-de-lampe) (n° 215). **400 / 600 €**

Jules Verne

314 - Verne, Jules. - 20000 lieues sous les mers. Paris, Collection Hetzel. [1905-1910]. Numéro d'impression 8129 et ex-dono de 12/1910, incitent à proposer une date entre 1909 et 1910. Cartonnage à "un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 pll. h-t en clrs dont 4 d'animaux marins avec leurs 4 pll. explicatives en noir - dos légèrement éclairci avec petite perte de ciel bleu dans le second compartiment, déchirure sans manque p. 243, coiffes légèrement fendillées - État : 7/10 - Rareté : 2/5. **120 / 180 €**

315 - Verne, Jules.- Une Ville flottante - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Collection Hetzel, [c.1911-1914 n° d'impression 48301]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare, second plat hybride Hachette-Hetzel. Complet des 6 pll. h-t en clrs - Plats lumineux, dos légèrement éteint. État : 8/10 - Rareté : 4/5. **350 / 420 €**

316 - Verne, Jules. - Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [c. 1910]. Numéro d'impression 45159. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 pll. h-t en clrs et du planisphère à double page en noir - dos légèrement éclairci - État : 8/10 - Rareté : 2/5. **180 / 250 €**

317 - Verne, Jules. - L'île mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1890]. Catalogue "EX". Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond rouge aux plats biseautés, au second plat "e1" type 7, Lenègre relieur. État : 8/10 - Rareté : 3/5. **120 / 180 €**

318 - Verne, Jules. - L'île mystérieuse. Paris, Collection Hetzel. [1903-1914]. Numéro d'impression 8459 (autour de 1911). Cartonnage "au dos à l'ancre", second plat Engel "i" - dos très légèrement éclairci - État : 8/10 - Rareté : 3/5. **250 / 320 €**

319 - Verne, Jules. - Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1894-1895]. Catalogue HF pour 1894-1895. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare, second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée. Complet des 14 pll. h-t en clrs dont 2 cartes - dos très légèrement éclairci. État : 9/10 - Rareté : 3/5. **250 / 300 €**

320 - Verne, Jules. - L'île à hélice. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1901-1902]. Cartonnage polychrome au "globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Petite perte de dorure au premier plat sur la rame, et sur l'encadrement, perte de couleur rouge en

partie inférieure du premier plat, rousseurs éparses. Complet des 13 pll. h-t en clrs dont 1 carte. État : 7/10 - Rareté : 3/5. **180 / 250 €**

321 - Verne, Jules. - Maître du monde - Un drame en Livonie. Paris, Collection Hetzel. [c. 1911, n° d'impression 45412]. Cartonnage "à un éléphant titre dans le cartouche" au second plat hybride Hachette-Hetzel, dos au phare. Complet des 6 pll. clrs - Dos un peu éteint. État : 8/10 - Rareté : 4/5.

250 / 320 €

322 - Verne, Jules.- La Chasse au météore - Le Pilote du Danube. Paris, Collection Hetzel, [c. 1908-1909, n° d'impression 40754]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Premier plat lumineux, dos légèrement éteint, petites taches blanches au second plat, beau lingot. Complet des 12 pll. h-t. en clrs. État : 7/10 - Rareté : 3/5. **350 / 420 €**

Voyages - Régionalisme

323 - Arthus, Gothard. - Zwölffte Schiffahrt oder Kurtze Beschreibung der newen Schiffahrt gegen Nord Osten uber die Amerische Inseln in Chinam und Japponiam von einem Engellender Heinrich Hudson newlich erfunden. Beneben einen Discurs an Ihr Kön. Maj. in Spanien wegen dess fünfften Theils der Welt Terra Australis incognita genandt. Auch Kurtze Beschreibung der Länder der Samojuden und Tingoesen in der Tartaren gelegen. In hochteutscher Sprach beschrieben durch M. Gothardum Arthusen von Dantzig. Oppenheim, Hieronymus Gallern 1614. Suivi de : De Bry, Théodore. - Mappen oder Landtaffeln und Kupfferstück darinn die Gelegenheit der Landtschafften davon in dieser obgesekten Schiffart Weldung geschehen eigentlich abgebildet und für Augen gestellet werden. In Kupffer gestochen und an Tag gegeben. Oppenheim, Hieronymo Gallern, 1614. 2 ouvrages en 1 vol. petit in-4 relié en parchemin blanc sur ais de carton (reliure moderne). - Grosse tache brune sur les feuillets A2 et A3 du deuxième ouvrage, page de titre un peu passée. - 67 pp., 3 ppl. et 3 cartes dépliantes, vignette au titre. - Ce petit livre est un résumé de différents voyages exécutés au XVIe siècle et au tout début du XVIIe siècle dans les régions septentrionales du globe et notamment les voyages d'Henri Hudson et de Hugues de Lindschott. Les planches représentent les îles de Warthus et de Kildung en Laponie, les dieux et les traîneaux des Samoyèdes. Les trois cartes dépliantes représentent le nord de la Scandinavie et le nord de la Russie explorés par Lindschott en 1594 et 1595 ; la côte nord de la Russie avec la nouvelle Zemble ; les côtes du Groenland et du nord du Canada explorées par Hudson en 1611.

800 / 1000 €

324 - Barre. - Histoire générale d'Allemagne. Paris, Ch. J.B. Delespine, J.-Th. Hérissant, 1748. 10 tomes in-4 reliés en 11 volumes (T VIII, en 2 volumes), plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison - accidents à 11 coiffes et 3 mors, petites perces et épidermures aux plats, 14 coins percés - Illustré d'un frontispice allégorique gravé par Le Bas, d'après Caze, du portrait de Frédéric Auguste III, gravé par J. Daullé d'après de Silvestre, de 3 grandes cartes dépl. et de vignettes de titre, en-têtes et culs-de-lampe. Textes non collationnés. **150 / 250 €**

325 - Cortez, Fernand. - Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis, par l'auteur du Triumvirat. Paris, la Compagnie des Libraires, 1730 (5e édition). 2 volumes in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomason en rouge et noir - épidermures et 6 coins percés - [16 ff.], 606 pp., [16 ff.] ; [6 ff.], 560 pp., [11 ff.]. Illustré de 2 cartes dépliantes et 12 gravures représentant des paysages ou des scènes animées (dont 10 dépliantes). Ouvrage complet. **250 / 350 €**

326 - Gage, Thomas. - Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la nouvelle Espagne, ses diverses aventures, & son retour dans la province de Nicaragua jusqu'à La Havane. La description de la ville de Mexique telle qu'elle étoit autrefois & telle qu'elle est à présent. Ensemble une description exacte des terres & provinces que possèdent les espagnols en toute l'Amérique, de la forme de leur gouvernement ecclésiastique & politique, de leur commerce, de leurs moeurs, & de celles des Créoles, des Métifs, des Mulâtres, des Indiens, & des Nègres. Amsterdam, Paul Marret, 1721. 4 tomes publiés en 2 volumes in-12, reliés en plein veau, dos à nerfs - reliures très épidermurées, 3 coiffes arasées, 3 mors entamés, cachet humide au titre (d'un assureur de la fin du XIXe siècle) - T I, [1 f. titre], 200 pp. (les pp. 173 à 200 reliées en fin du T II ; T II, 178 pp. ; T III, [1 f. titre], 221 pp., [1 p. bl.] ; T IV, pp. 223-306, [3 ff. table]. Complet des 18 pl. (2 fr., 3 cartes dépl., 13 gravures dont 11 dépl.). **250 / 320 €**

327 - Grosourdy de Saint-Pierre, Louis Adolphe Anatole de. - Souvenirs d'un voyage effectué en 1856 depuis Toulon jusqu'à Constantinople sur la frégate "Albatros".

Album in-folio oblong, toilé à lacets contenant :

- 2 cartes manuscrites en couleurs du voyage de l'Albatros dessinées par Grosourdy.
- 1 grande carte dépliant imprimée de 06/1855 "Stanford's new map of Sebastopol", donnant la position des troupes alliées françaises et anglaises autour de Sébastopol.
- 1 carte in-folio donnant les positions des armées alliées devant Sébastopol, par A.H. Dufour en 1855 (parties colorées).
- 4 lithographies grand format (Toulon, bateaux, Messine).
- Environ 100 dessins au crayon noir ou en couleurs (marines, paysages, types, scènes de rue, scènes de port, scènes sur les bateaux, vues de Sicile, Messine, les Dardanelles, Constantinople, forçats, chargements au port...)
- 26 aquarelles ou gouaches (marines, paysages, types, scènes d'activité portuaire...) dont une grande gouache représentant le corps de garde la nuit sur le port.
- 50 photographies, sur papier salé, en majorité pâles, représentant des scènes et camps militaires, des bâtiments, des paysages. James Robertson, célèbre photographe de guerre britannique en a signé 19 à la plume, mais il semble probable que d'autres soient de sa production. On dénombre environ 150 clichés de Robertson couvrant la guerre de Crimée.
- Lettre sur papier à en-tête du ministère de la Marine, signée par l'Amiral Hamelin, informant l'inspecteur général des Ponts et Chaussées, M. Avril, qu'il a demandé au préfet maritime à Toulon de faire admettre son neveu M. de St Pierre, sur l'Albatros qui part pour le Bosphore (15/05/1856).
- Passeport délivré à M. de St Pierre par le ministère des Affaires Étrangères, contresigné par l'ambassade ottomane à Paris (21/05/1856). On apprend que M. de St Pierre est rentier et âgé de 34 ans. **300 / 500 €**

328 - La Harpe. - Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, s.n., 1780. 21 volumes in-8 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison (en rouge et vert) - 2 coiffes arasées, 1 mors entamé et 10 plats avec petites perces - Complet des 82 figures h-t dont 15 dépl. pour ces 21 premiers volumes, mais seulement 1 grande carte dépl. (découvertes faites dans la mer Pacifique par Cook) sur les 75 annoncées. Textes non collationnés. **180 / 250 €**

329 - [Lawson, John. - A New voyage to Carolina; containing the exact description and natural history of that country: together with the present state thereof and a journal of a thousand miles, travel'd thro' several nations of indians. Giving a particular account of their customs, manners, etc. by John Lawson, Gent. Surveyor General of North-Carolina. London, printed in the year 1709 ou 1714]. Petit in-4, relié en plein vélin moderne - page de titre manquante, perce p. 93 (brûlure), sans la carte ni la planche à plusieurs figures d'animaux - [2 ff.], 258 pp. Comprend : la description de la Caroline du nord - un aperçu sur les mœurs des Indiens de cette contrée avec un dictionnaire en langues Tuskeruro (Tuscaroras), Pampticough (Pamlico) et Woccon - la seconde charte accordée par le roi Charles II aux propriétaires de la Caroline - Un résumé de la constitution de la Caroline.

On peut noter que la relation de Lawson concernant le peuple et la langue Woccon est la seule source écrite dont nous disposons avec un dictionnaire d'environ 143 mots. **400 / 600 €**

330 - Lequien de La Neufville. - Histoire Générale du Portugal. Paris, Anisson, 1700. 2 volumes in-4 reliés en plein veau fauve, aux plats ornés d'un double filet d'encadrement, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces de titre - [7 ff.], 10 pp. (lois fondamentales du royaume de Portugal), [4 pp., table, privilège] ; [1 f.], 608 pp., [7 ff. table]. Illustré d'un portrait en frontispice, de 17 bandeaux historiques et de 16 culs-de-lampe.

Armes de Jean de Berbisey (1663-1756), premier président du parlement de Dijon de 1716 à 1745 (OHR pl. 2114). **220 / 280 €**

331 - Makintosh, M. - Voyages en Europe, en Asie et en Afrique.... Commencés en 1777 et finis en 1781. Suivis des Voyages du colonel Capper, dans les Indes, au travers de l'Égypte et du grand désert par Suez et par Bassora, en 1779. Traduits de l'Anglois, et accompagnés de Notes sur l'original et les Cartes Géographiques. A Londres et se trouve à Paris, Chez Regnaut, 1786. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, armes sur les plats dans un encadrement de triple filet doré, dos lisses ornés, tranches marbrées, haut du premier plat du second volume insolé, dos frottés, tampon ex-libris sur les titres (chiffre et devise "cur non") et sur le second volume tampon rouge illisible - xxiv, 486 pp., [1 f.] d'errata, carte dépliant (Inde) en frontispice, menue déchirure marginale ; viii, 414 pp., [1 f.] d'errata, carte dépliant (routes utilisées par les Anglais pour aller aux Indes). Première traduction française par Brissot de Warville réalisée avec l'aide de son épouse Marie-Catherine-Félicité Dupont traductrice d'auteurs anglais. L'ouvrage est formé d'une série de lettres qui traitent particulièrement de la présence anglaise dans les Indes. Exemplaire aux armes de la famille Motier de La Fayette avec sa devise "Cur non ?" que Gilbert Motier, marquis de La Fayette, rendra célèbre au moment de la guerre d'indépendance américaine dont il fut l'un des héros. **150 / 200 €**

332 - Pallas. - Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale. Traduit de l'Allemand par le Cit. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamark... Langlès... & Billecocq. Tome neuvième (planches), contenant la carte générale de l'Empire de Russie..., dix cartes géographiques ; soixante-dix-sept planches de botanique ; douze autres représentant des fourneaux, moulins, monumens, etc ; onze d'idoles et costumes, et onze d'animaux, d'histoire naturelle, d'hiéroglyphes, etc. Paris, Maradan, An 2. In-folio, cartonnage d'attente accidenté. Complet tel que décrit, sauf la carte de la Russie, soit 121 pll. sur 122. Bon état général.

400 / 600 €

333 - Rapin de Thoyras. - Histoire d'Angleterre... La Haye, s.n., 1749. 16 volumes in-4 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson - 7 accidents aux coiffes ou aux mors, dos du T XV avec piqûres de vers et petites galeries à l'intérieur - Illustré de 35 bandeaux (par Eisen, Humblot, Robert, Rigaud), 5 cartes dépliantes, 11 tableaux généalogiques dont 7 dépl., et 6 portraits. Textes non collationnés.

250 / 350 €

334 - Robertson, Guillaume. - Histoire de l'Amérique. Maestricht, J.-Ed. Dufour & Ph. Roux, 1777. 4 volumes in-12 reliés en plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches marbrées, plats aux armes - 4 coiffes arasées ou avec petits accrocs, 2 mors entamés, épidermures, travail de vers en marge basse du T III (pp. 307-367) et petit trou dans le texte aux pp. 453 à 456, mouillure centrale pâle au T III - xxiii pp., [1 p. bl.], 298 pp. ; [2 ff.], 437 pp. ; [2 ff.], 456 pp. ; [2 ff.], 381 pp. Illustré d'une grande pl. dépl. reproduisant des dessins et inscriptions trouvés sur les monuments des anciennes civilisations du Mexique.

Armes de Henri-Louis de Chastellux, duc de Rauzan (1785-1863) - OHR pl. n° 32.

180 / 250 €

335 - [Saint-Vallier, Jean-Baptiste de la Croix de Chevrières de]. - Établissement de l'église dans la colonie française dans la Nouvelle France, par M. l'Evêque de Québec. Paris, Robert Pepie, 1688. In-8, reliure en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre - accident à la coiffe et au premier mors de tête, reliure épidermurée, petite perce au second plat - [1 f., titre], 267 pp., [1 p. privilège].

Avant de succéder à Mgr Laval, premier évêque de Québec, Saint-Vallier décide en 1685 de faire un voyage de reconnaissance au Canada afin d'examiner l'état de son futur diocèse. Durant les 18 mois que dura ce périple, il s'employa à visiter de nombreuses missions et paroisses particulièrement le long du St Laurent et jusqu'en Acadie. À son retour, il consigna ses souvenirs sous forme d'une lettre écrite à un ami où il fait part de ses expériences. L'ouvrage écrit dans une langue directe nous fait pénétrer dans le quotidien de ses rencontres avec les missionnaires, les tribus indiennes, les militaires, où fourmillent de nombreux détails historiques et ethnographiques (prises de garnisons hollandaises, vie des pêcheurs et des agriculteurs). On ne peut s'empêcher de regretter son discours et ses actes emprunts d'une pratique religieuse très rigoriste. Ouvrage rare.

800 / 1200 €

336 - Réunion d'ouvrages de régionalisme

1/ - Monfalcon, J. B. - Histoire monumentale de la ville de Lyon. Paris, Didot, Lyon, Bibliothèque de la ville, 1866. 4 volumes in-folio sur 8 (Tomes 1 - 4 - 7 - 8), reliés en demi-veau raciné d'époque - T 1, premier plat détaché, coiffe et mors de tête et dos accidentés, T 7, coiffes arasées, second mors entamé avec pertes de cuir, T 8, premier mors très fragilisé, épidermures sur l'ensemble - T 1, couverture

conservée, [2 ff. prospectus], [2 ff.], IV pp. (avertissement), XVI pp., 392 pp., [2 ff.]. Illustré d'un médaillon de l'empereur Claude, et d'un portrait de Monfalcon ; T 4, [2 ff.], 204 pp., [2 ff.]. Illustré d'un portrait photographique du sénateur Vaisse ; T 7, [1 f.], VII, 254 pp., [1 f.]. Illustré d'un frontispice ; T 8, [2 ff.], III, 294 pp., [3 ff.], 144 pp. (recueil de tables), [2 ff.].

2/ - Maynard, Louis. - Dictionnaire de Lyonnaises. Les hommes - le sol - les rues - histoires et légendes. Lyon, l'Auteur, 1932. 4 vol. in-4 reliés en pleine toile lie de vin, pièce de titre noire, couvertures et dos conservés - [6 ff.], XI, 385 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 400 pp. ; [2 ff.], 399 pp. ; [2 ff.], 369 pp. Illustré de 104 pll. h-t
3/ - Fourtier, A. - Provins lettré. Notes biographiques et bibliographiques. Provins, Lebeau, imprimeur, 1879. In-8, demi-marquin fauve, dos à nerfs, pièce d'auteur rouge et de titre verte, couvertures conservées - IV, 116 pp. Rousseurs éparses.

4/ - Abbé Boitel. - Histoire de Montmirail-en-Brie faisant suite à l'histoire du bienheureux Jean, depuis l'année 1311 jusqu'à nos jours. Montmirail, Brodard, 1862. In-12, demi-vélin à coins, dos lisse, pièces d'auteur et de titre fauves, couvertures conservées, rousseurs éparses - [2 ff.], 431 pp. grande pl. dépl. (bataille de Montmirail (11/02/1814).

5/ - [Anonyme]. - Wideville. Histoire et description. Paris, Impr. J. Claye, 1874. In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré - Grand de marges - [2 ff.], 102 pp. Château de Wideville en frontispice, gravé par Guillaumot fils.

6/ - Abbé Morel. - Houdencourt. Seigneurie et paroisse. Compiègne, H. Lefebvre, 1877. In-8, cartonnage accidenté, pièce de titre - 143 pp., 2 pll. h-t Armorial d'Houdencourt.

7/ - Moser, H. - Annuaire administratif, statistique, agricole, industriel et commercial de Seine-et-Oise pour 1865. Versailles, Brunox, 1865. In-12, demi-basane à dos lisse - accroc à la coiffe de tête - 556 pp., 32 pp. sur papier jaune des annonces industrielles du département de Seine-et-Oise par ordre alphabétique. Grande carte dépl. de l'arrondissement de Corbeil.

8/ - Franklin, Alfred. - Les Anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques. Paris, Léon Willem, 1878-1880. 2 tomes in-4 reliés en un volume, demi-veau (dos détaché), couvertures conservées - VIII, 164 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 264 pp., [2 ff.]. Double plan de Paris en frontispice du tome I.

On joint :

9/ - Franklin, Alfred. - Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de Tapisserie. Paris, A. Aubry, 1869. In-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre et tête dorés - [4 ff.], 345 pp., [3 pp.]. Plan de Paris en frontispice.

10/ - Bruyère, Paul. - Les compagnies sermentées de la cité de Liège aux temps modernes. L'exemple des jeunes arbalétriers (1523-1684) - (2004) - In-4, cartonnage d'éditeur à la bradel, non coupé - [4 ff.], 302 pp., [1 f.]. Illustré de 4 pll. h-t en clrs dont 1 double et 32 pll. en noir dont 1 double. Tirage à 226 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Hollande van Gelder (n° 68 nominatif). On joint les statuts de la Sté et un compte rendu du 150e anniversaire de la fondation de la Sté des Bibliophiles Liégeois.

11/ - Guérin, Pierre. - Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime. T II (1999). In-4, cartonnage d'éditeur à la bradel - [2 ff.], pp. 395 à 721, [1 f.]. Illustré 11 pll. h-t dont 2 en clrs, et 1 pl. in-t. Tirage à 225 exemplaires (n° 68, nominatif). **150 / 200 €**

337 - La Lande, J.-J. Lefrançois de. - Des canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. Paris, Vve Desaint, 1778. In-folio, relié en demi-veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre - plats avec manques, coiffes arasées, début de fente aux mors de tête, mouillure affectant les 10

premiers feuillets (particulièrement le fx-titre et le titre) - [2 ff., fx-titre, titre], XIX pp. (préface), [1 f. table], 588 pp. - Illustré de 14 pll. dont 5 dépliantes. Complet. **400 / 500 €**

338 - [Massis, Louis]. - Statuta Provinciae Forcalqueriique comitatum, cum commentariis L. Massaei,(...) accesserunt F Fortii, C Andini notae ad marginem. On a adjouté un livre de la généalogie des comtes de Provence tiré du livre en latin de feu maître F. de Clappiers, sieur de Vauvenargues. Aix, Nicolas Pillehotte et Jean Tholosan, 1598. Petit in-4 relié en parchemin souple. Parchemin sali, intérieur roussi, galeries de vers marginales avec petites atteintes au texte. - [16], 236 pp., [12 ff.] Signé à-è4, A-Dd4, †-†††4. Première et unique édition des statuts de Forcalquier et l'un des premiers livres imprimés à Aix en Provence. **400 / 500 €**

339 - Papon, [Jean-Pierre]. - Histoire générale de Provence. Paris, Moutard, libraire, 1777-1778 (T I et II), puis, Imprimerie Ph. D. Pierres et Moutard, libraire, 1784-1786. 4 volumes in-4, reliés en plein veau porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées - dos des T II et IV restaurés, mors des T I et III recollés, mouillures éparses - XXXVI, 689 pp., [1 p. bl.], [3 ff. errata, approbation, privilège, corrections] ; [2 ff.], XVI pp. (préface), C pp. (preuves), 630 pp. ; [2 ff.], XVI pp. (préface), 683 pp., [1 p. errata], 14 pp. (Tournois de Tarascon), LXXX pp. (preuves) ; [2 ff.], XIV pp. (préface), 864 pp., [1 f., approbation, errata]. Complet des 2 cartes de la Provence (dont 1 dépliant) et des 18 pll. h-t (dont 17 de médailles et monnaies et 1 concernant l'habillement des Marseillais).

On joint : **1/ - Papon. - Voyage de Provence**, contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, les curiosités qu'elles renferment, la position des anciens peuples, des anecdotes littéraires, d'autres qui regardent des hommes célèbres, l'histoire-naturelle, les plantes, le climat, etc., cinq lettres sur les trouvères et les troubadours et la vie de trois troubadours. Nouvelle édition. Paris, Moutard, 1787. 2 vol. in-12, reliés en plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre rouges - dos du T I accidenté avec pertes de cuir, pièces de titre avec manques - xxiv, 393 pp., [6 pp., table] ; 378 pp., [3 ff.].

2/ - Darluc, Histoire naturelle de la Provence. Avignon, J.J. Niel (T I) et Avignon et Marseille, J. Mossy, 1782-1784. 2 vol. (sur 3, le dernier paru en 1786), in-8 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - XVI, 523 pp. ; XX, 315 pp. **500 / 800 €**

340 - [Orgères] - Ordonnance de prise de corps, contre les brigands de la bande d'Orgères. Chartres, Imprimerie de Lacombe, Brumaire An VIII [10-11/1799]. In-4 relié en demi-basane fin XIXe, titrage doré - [1 f. titre], 211 pp. (pp. 7/8 placées entre pp. 2/3). L'ouvrage comprend 95 paragraphes correspondant à autant de méfaits dont les actions sont décrites et les accusés nommés ; suivent 18 pp. de description des individus accusés "moralité des prévenus", de 2 pp. des accusés "contumax" et d'un "tableau général des accusés et des délits dont ils sont prévenus" citant 115 noms avec l'indexation des délits dans lesquels ils sont impliqués. **180 / 250 €**