



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE BIMENSUELLE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES LUNDI 08 JUIN 2026 à 14 H 00 Expositions : Lundi 8 juin de 10h à 12h

A 14h

Lot	Désignation	Estimation
1	Broc à eau en cristal taillé, la monture en métal, avec bac refroidisseur intégré. Petites usures. Haut. 27 cm.	20 / 30
2	Seau à champagne et seau à glace en métal argenté, d'un modèle similaire. Haut. 21 et 12,5 cm.	20 / 30
3	Lot de 19 cadres porte-photo ou monture de cadre, en bois, métal et verre dont une série de 3 en bois à vue ovale, l'un à monture Art Nouveau, etc. Manques et accidents. Vers 1900. Haut. max. 32 cm.	50 / 60
4	Paire de candélabres à deux lumières en métal. Style Haute-Epoque. Fin XIXème. Haut. 25 cm.	20 / 30
5	Trois encriers en métal dont deux cloisonnés, burette et une coupe miniatures en métal. Fin XIXème. Usures. Haut. max. 13 cm.	30 / 40
6	Coffret à bijoux de forme chantournée en bois gainé de cuir avec chiffre, intérieur en capitonné, époque fin XIXe, 10 x 19 x 25 cm (usures). On y joint un petit ensemble de bijoux fantaisie anciens et modernes.	40 / 60
7	Album contenant un ensemble de pièces de monnaies en métal, françaises et étrangères XXe.	50 / 80
8	Ensemble de colliers et ras du cou en métal argenté dans un écrin bleu (usures).	20 / 30
9	Ensemble de décorations et médailles civiles et militaires. On y joint des médailles souvenir époque XXe.	20 / 30
10	Ensemble d'insignes militaire dont marine, pompier, décorations civiles, essentiellement France XXe, dans un écrin.	30 / 50
11	Voltmètre et ampèremètre en laiton.	15 / 20
12	Portrait de Napoléon Bonaparte de profil Pétrifié, encadré. Fin XIXème. Dim. 14x14 cm.	15 / 20
13	Miroir face à main double-face dont une grossissante, en bois (accidents). XIXème. Haut. 24 cm.	15 / 20
14	Trois bracelets jonc ou manchette : l'un en argent 835 millièmes (poids : 27,30g), les trois autres en métal argenté dont un à motif de serpent.	60 / 80
15	Bracelet manchette en argent niellé 925 millièmes, à motif de frises Grecques. Poids 45,57g.	50 / 80
16	Deux bracelets joncs en argent 925/1000. Poids : 29,88 g	40 / 50
17	Ensemble de 11 bagues en argent 925 millièmes, certaines serties de pierres de couleurs. Poids brut : 44,55g. On y joint un lot de bagues en métal argenté.	80 / 120
18	Tabatière ou pilulier en argent 925/1000, formant instrument à cordes style rocaille, Haut. 9,5 cm. Poids : 23,97 g.	50 / 80
19	Deux colliers à mailles plates et une broche lézard serti de strass en argent 925 millièmes. Poids brut : 30,80g. On y joint deux broches fantaisies et une chaîne en métal.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
20	Broche ovale, monture en argent 925 millièmes, centré d'un médaillon style camée. XXème. Haut. 5 cm. Poids brut : 31,17g.	20 / 30
21	Ensemble de broches, médailles et pendentifs à motifs religieux, en métal doré, émaille, bois et métal doré. Époque XXème.	15 / 20
22	Lot de bijoux fantaisie essentiellement XXe siècle, dont colliers, broches, bagues, bracelets en métal, perles de verres, perles de bois ou de plastique.	20 / 30
23	Lot de bijoux fantaisie essentiellement XXe siècle, dont colliers, broches, bagues, bracelets en métal, perles de verres, perles de bois ou de plastique.	20 / 30
24	Petit ensemble de bijoux en métal doré dont pendentifs, boutons de manchette et divers. On y joint une tabatière en métal.	20 / 30
25	S.T. DUPONT Deux briquets de sac et une épingle à cravate en métal doré (usures).	40 / 60
26	Ensemble d'éléments de montres et pièces d'horlogeries : mouvements, cadrans (accidents), bracelets, verres et divers.	50 / 80
27	Dix montres de poignet d'homme ou de femme, mouvement mécanique, certains bracelets gourmettes en métal doré ou argenté. (Usures). L'ensemble vendu en l'état sans réclamation.	50 / 100
28	Ensemble de montres de poignet et boîtier de montre d'homme ou de dame (environ 60), mouvement mécanique. Époque XX, (usures et accidents). L'ensemble vendu en l'état sans réclamation.	50 / 100
29	Ensemble de montres bracelet d'hommes et de femmes (environ 64), essentiellement mouvement quartz. Époque XXe, (usures et petites manques). L'ensemble vendu en l'état sans réclamation.	50 / 80
30	Montre de poche en métal argenté, mouvement coq, (usures), vers 1800. Hauteur avec bélière : 6,5 cm	50 / 80
31	Ensemble de montres de poche ou de gousset en métal argenté et métal doré, mouvement mécanique, (usures et manques)	60 / 100
32	Ensemble de montres de poche ou de gousset en métal argenté et métal doré, mouvement quartz, (usures)	40 / 60
33	Ensemble de montres bracelet d'hommes et de femmes (environ 60), essentiellement mouvement quartz. Époque XXe, (usures et petites manques). L'ensemble vendu en l'état sans réclamation.	50 / 80
34	Onze montres de poche, boussoles ou chronomètres en métal dans une boîte porte-montre. Vendu en l'état sans réclamation.	50 / 80
35	Ensemble de 16 boîtiers de montres en métal argenté ou doré, mouvement mécanique, époque XXe (usures). Vendu en l'état sans réclamation.	100 / 150
36	LONGINES Montre de gousset en métal plaqué or, la cadran émaillé à chiffres arabes, dos lisse. Haut. totale avec bélière : 6,4 cm. Accidents.	50 / 100
37	Trois montres de gousset dont une en argent (poids brut : 42,33g) et une montre bracelet. Accidents et manques.	20 / 30
38	Trois montres de gousset, l'une en argent 800 millièmes à décor d'un cheval au galop (poids brut : 75g). Usures.	40 / 60
39	FESTINA Montre bracelet en acier, cadran à fond bleu. Dans sa boîte.	70 / 100
40	Carreau de faïence émaillé polychrome à décor d'une chimère. Dim. 20x15 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
41	Pied à griffes en marbre blanc. XIXème. Dim. 16x16x15 cm.	20 / 30
42	Vase en verre mauve à motif cannelé. XXème. Haut. 28 cm.	15 / 20
43	Confiturier en cristal avec son plateau à décor émaillé or d'étoiles. Vers 1900. Haut. env. 12 cm.	20 / 30
44	Vase cornet en cristal gravé de motifs floraux, sur un socle bois naturel. Vers 1900. Petits éclats. Haut. 24 cm.	20 / 30
45	Horloge lanterne en métal patiné, mécanisme modifié en laiton, le cadran émaillé à chiffres romains marqué "LEBRASSEUR Compiègne" et surmonté d'un couple de colombes avec au centre la figure du soleil. Manques et restaurations. Haut. 40 cm.	30 / 50
46	Pendule en bronze doré à riche décor feuillagés et cannelures. Époque Louis-Philippe. Manques. Haut. 41 cm.	70 / 100
47	Pendule colonne en bronze doré. Époque Napoléon III. Accidents et manques. Haut. 56 cm.	50 / 100
48	Pendule en bronze, le cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'un jeune enfant pensif. Epoque Louis-Philippe. Usures. Haut. 35 cm.	50 / 60
49	Deux jardinières de table ovales en faïence blanche, l'une de forme chantourné, les pieds en forme d'animaux, l'autre style Rocaille à motifs de chimères (fêles, usures). Dim. 46x30 cm et 40x23 cm.	20 / 30
50	Aquarium de table en verre, la monture en plâtre patiné à l'imitation des coraux. État moyen. Dim. 20x34x24 cm. On y joint un petit vase en verre et une suspension.	20 / 30
51	Auguste MOREAU Deux plats décoratifs en étain à décor en bas-relief d'une scène à l'Antique pour l'un et d'une Vénus avec Eros pour l'autre. Vers 1900. Dim. env. 45x30 cm. Accidents et manques.	30 / 40
52	Roulette type casino en bois et métal, avec sa boule. Dim. 30x30 cm.	30 / 40
53	Deux crucifix fin XIXème : l'un en bronze, l'autre en bois peint polychrome (manques et accidents). On y joint un présentoir Art Déco en métal marqué "Plaques M. Cappeli".	20 / 30
54	Fritz Glimpes Deux bouteilles d'alcool anciennes en verre vert. Haut. 23 cm.	20 / 30
55	Bonbonnière de style Rocaille en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et liseré vert, le couvercle orné d'une scène galante. Bel état. Dim. 10x16x12 cm.	20 / 30
56	Paire de repose-pieds en bois noirci. Époque Napoléon III. États moyens. Dim. 32x29 cm.	20 / 30
57	Vase en cloisonné à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu (éclats). Haut. 24 cm.	20 / 30
58	Le joueur de flûte Bronze à patine brune sur socle marbre, fonte moderne. Haut. 66 cm.	150 / 200
59	Saxe "Coup sur coup" Sujet en porcelaine polychrome représentant Eros décochant une flèche Marque aux épées croisées en bleu sous couverte. Accident au niveau de l'arc. Haut. 13 cm. On y joint un vide-poches en porcelaine en forme d'œuf, à décor d'un oiseau et d'un lapin en conversation. Accidenté, manque une oreille. Haut. 9 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
60	Petit lustre à trois lumières et une applique en métal. Vers 1900. Haut. du lustre env. 25 cm.	15 / 20
61	Coffret à liqueur en chêne teinté et étal chromé contenant quatre flocons en cristal gravé, complet de sa clé, travail anglais vers 1940. 22 x 11 x 29.5	30 / 50
62	Panier en argent 800/1000, hanse amovible, style Louis XV, H : 22 cm. Poids : 172 g	80 / 120
63	Huit assiettes en faïence à décor en noir de scène humoristique ou enfantine, fin XIXe, deux modèles différents.	15 / 20
64	Globe terrestre, maison Forest, sur un piètement en bois noirci, H : 22 cm	20 / 30
65	Chine XXe, Oiseaux branchés en plumes, dans deux cadres ronds en pendant, D. 19 cm.	20 / 30
66	R. ROSSIGNOL Potiche à anses en terre cuite peinte à décor d'oiseaux en réserve, H. 38 cm (petites usures).	20 / 40
67	S. RADOVA Vase en porcelaine blanche, ornée de deux oiseaux polychromes, signé sous la base. H. 24 cm.	30 / 60
68	Vannes et divers, trois animaux vide-poches en cristal : grenouille, éléphant et lapin (un petit éclat à une base). Haut. max. 13 cm.	20 / 40
69	Bretagne, deux personnages en costumes régionaux, bigouden et joueur de biniou, en faïence polychrome, signés, GF. Haut. 9 cm.	40 / 60
70	Trois canards en céramique jaune. XXème. On y joint un flacon "Printemps" en verre avec bouchon (accidents).	10 / 15
71	DEGUE Suspension de forme pyramidal, en verre satiné à motifs géométriques Art Déco. Signée. Egrenures. Circa 1930. 20x20 cm. Haut. env. 16 cm.	20 / 30
72	Petit mortier en bronze doré à anses en tête de lion, H. 7 cm.	30 / 60
73	SAINT-HILAIRE Plat de service rectangulaire, à monture en métal argenté avec couvercle et anses. Dim. 50x26 cm.	15 / 20
74	GIEN Plat à cake en faïence à décor de boteh. L. : 38 cm.	20 / 30
75	BACCARAT Vase en cristal moulé facetté (blanchi) H. : 18 cm.	50 / 80
76	CHRISTOFLE Timbale tulipe en métal argenté. On y joint deux timbales à fond plat et un coquetier en métal argenté.	20 / 30
77	Suite de 9 flûtes à champagne en cristal à décor de végétaux et filet or (manque de dorure pour certains).	30 / 50
78	VILLEROY & BOCH Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 10 verres à vin rouge et un verre à vin blanc, une carafe avec son bouchon et un broc à eau.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
79	Val d'or Plat à gâteau en faïence à décor de paille et cordons tressés. Diam. : 33,5 cm.	10 / 15
80	HAVILAND Partie de service à thé en porcelaine à décor de branches fleuries comprenant 10 tasses, 9 sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. (Fêle à une tasse).	30 / 50
81	École du XXe Vierge en prière Émail peint dans un cadre en bois laqué bleu et doré formant entablement. Dim. tot.: 26 x 18 cm.	20 / 40
82	Pendule portique en bois de placage et marqueterie à décor de branches feuillagées. Époque Charles X. (Manque un pied). H. : 43 cm.	50 / 80
83	Deux soliflores formant bougeoirs en régule patiné à décor de vases balustres ornés d'oiseaux, socles en marbre rouge. (Marbre accidenté). H. : 23 cm.	20 / 30
84	Sur le thème de l'art, 6 ouvrages dont 4 éditions MAZENOD - L'art africain, l'art en Inde, les peintres célèbres, l'art grec, un ouvrage éditions SKIRA sur Balthus et un ouvrage sur Jean Loup Sieff.	50 / 80
85	Choisy le Roi Plat décoratif en céramique émaillée polychrome à décor d'une sardine, moules et praires. (Accidents). 30 x 21 cm.	30 / 50
86	Chine XXe Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de lotus et oiseaux. H. : 33 cm.	30 / 50
87	Plateau en métal argenté à deux anses à décor de frises de perles. Style Louis XVI. On y joint un seau à champagne Art Déco. Dim. plateau : 30 x 50 cm.	30 / 50
88	Henri LEFORT (XXe) "Saint-Sauveru Yonne" Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite, titrée au dos 14 x 25 cm.	30 / 50
89	Henri FOREAU (1866-1938) Promenade des enfants Aquarelle à vue ovale Signée en bas à droite A vue : 15 x 20 cm.	20 / 30
90	Ecole fin XIXe Portrait d'homme Huile sur toile (toile distendue, usures) 32,5 x 24,5 cm.	60 / 80
91	École XXe Nature morte aux gibiers à plumes Huile sur toile Signée en bas à droite Debussy (accidents et usures) 46 x 55 cm.	10 / 15
92	Chien assis en faïence, rehauts polychromes, Italie XXe. Petites égrenures. H. : 52 cm.	20 / 30
93	Samovar russe en métal portant une date 1872, avec son plateau. Haut. 50 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
94	Fontaine à thé en métal et bois, complet de son réchaud (chocs). Fin XIXème - début XXème. Haut. 28 cm.	20 / 30
95	LEDUC Raymonde (née en 1929), Vase trilobé en céramique à décor végétal, H. 15 cm.	20 / 40
96	Louis GUEULE dit ELGE (1924-1955) Vase à anses en céramique à coulures sur fond bleu pâle, H. 26 cm (infime éclat sur une anse).	30 / 50
97	Dix médailles commémoratives en écrin, remises par les différents pays dont Maroc, Thaïlande, Népal, à un huissier du Château de Versailles. On y joint une médaille en bronze de la Monnaie de Paris, par L. Merley, pour le IV colloque douanier européen, en boîte.	60 / 100
98	UEFA Cup 2008/2009, Paris Saint-Germain / SC Braga, Jeudi 12 mars 2009, Parc des Princes, plateau commémoratif en métal argenté en boîte. On y joint trois affiches O.P.G. Paris pour le "Championnat fédéral féminin de gymnastique, Dreux, 27 juin 1953". 80 x 56 cm (légères usures).	40 / 60
99	Afrique XXème Homme et Femme, deux bustes en pendant en ébène sculpté, Haut. 27 cm.	30 / 60
100	Limoges - Albert Blanchet, Les Grands Magasins de l'Union Partie de service à café en porcelaine à décor feuillagé et rehauts or, comprenant 19 tasses et 22 sous-tasses, un pot à sucre couvert et une verseuse. Dans une boîte du Bon Marché.	30 / 50
101	Deux boîtes à timbres en bronze doré à décor en relief d'entrelacs style Troubadour, fin XIXe, L. max. 16 cm.	30 / 60
102	Lézard en bronze doré, L. 24 cm et encrier en bronze émaillé, travail fin XIXe, On y joint un baromètre en forme d'écusson.	30 / 60
103	Max LE VERRIER (1891-1973) Chasses d'Assurbanipal d'après le bas-relief assyrien du palais de Ninive, vide-poches en bronze doré, 10 x 27 cm, signé au dos.	30 / 60
104	Max LE VERRIER (1891-1973), Coupe-papier à décor cynégétique, en bronze doré, L. 19 cm, signé au dos.	20 / 40
105	Max LE VERRIER (1891-1973), Coupe sur pied à décor de coquille et col de cygne, en bronze doré, L. 24 cm, signé sous la base.	60 / 100
106	Baromètre Radiguet dans un encadrement en bois sculpté à décor d'un portique surmonté d'un vase orné d'une pomme de pin. H. : 67 cm.	20 / 30
107	Rouen XIXe Fontaine en faïence à décor polychrome et en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et treillis. (Usures). H. : 52 cm.	20 / 30
108	Desvres Chevette en faïence à décor en bleu clair sur bleu profond, inscription V. Aromat. H. : 25 cm.	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
109	Faïence Neuf assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome de bouquets fleuris. Principalement Nevers XVIIIe. (Quelques éclats et usures). Diam. : 23 cm.	80 / 120
110	Nevers, Montagnon Plat circulaire à décor d'un portrait dans le goût de la Renaissance, une assiette à décor révolutionnaire et un plat à décor de branches fleuries. On y joint une ver-seuse sur piedouche à décor polychrome. Diam. grand plat : 34 cm.	20 / 30
111	Faïence Lot comprenant 5 assiettes, une coupe, un plat et un sujet représentant une femme à la robe fleurie en faïence. (quelques petits éclats). H. sujet : 17 cm.	20 / 40
112	Nevers, marque au nœud vert Ensemble comprenant une chevrette à décor en camaïeu vert, un pot couvert sur piedouche, une jardinière, une assiette, un pique fleurs et deux pots à épices en faïence à décor polychrome. L. jardinière : 36 cm.	30 / 50
113	Gien Plat octogonale à anses en faïence, décor Renaissance sur fond blanc. On y joint un dessous de plat en céramique émaillée vert. L. plat : 32,5 cm.	10 / 15
114	Dans le goût de Rouen Trois assiettes en faïence à décor polychrome dont une à la corne d'abondance. Diam. : 26,5 cm.	15 / 20
115	Faïence de l'Est Ensemble comprenant 5 assiettes et une petite ver-seuse à décor polychrome et rose de fleurs et coq. (Petits éclats). Diam. de la grande assiette : 25 cm.	20 / 30
116	Italie ou dans le goût de l'Italie Ensemble de 7 plats ou assiettes en faïence à décor polychrome centrés de por-traits. Diam. du plus grand : 28,5 cm. (Usures).	30 / 50
117	Nevers Cinq bassins en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs de végétaux. Fin XVIIIe début XIXe. (Usures, petits éclats).	30 / 50
118	Faïence Lot comprenant une Vierge à l'enfant, un pot à anses et un plat ovale en faïence à décor végétal en camaïeu bleu. (Petits éclats). H. Vierge : 28 cm.	20 / 30
119	BOULENGER Partie de ménagère en métal argenté à décor géométrique style Art Déco com- prenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. En écrin.	50 / 80
120	Couvert à salade et une pelle à tarte, manches en argent 800/1000e fourré. Style Art Déco. Poids brut : 186,42 g.	15 / 20
121	Inde Trois sujets probablement en argent émaillé polychrome : paon, éléphant et per- sonnage. Haut. env. 10 cm. Poids brut : 202g.	100 / 150
122	Quatre bonnets de bébé ou de femme et une coiffe.	20 / 30
123	Col en dentelle à l'aiguille.	30 / 40
124	Dentelle à l'aiguille, métrages : 2m40, 2m20. On y joint un fragment 18 x 18 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
125	Félix VIONNOIS (1841-1902), "La gorge aux loups", aquarelle localisée, signée et datée 1901, 48 x 36 cm, on joint deux autres aquarelles attribuées à l'artiste dont une vue orientaliste.	50 / 80
126	Ecole XIXème Trois angelots Allégorie des arts Huile sur toile représentant (rentoilée). Dim. 42 x 710 cm.	30 / 50
127	Indochine, nécessaire à tabac en bronze doré à décor de dragons : plateau, pot et 4 gobelets.	30 / 60
128	Dix-neuf briquets, divers marques et états dont Zippo Elf.	30 / 60
129	Onze médailles civiles, la plupart en écriin dont Palmes, Officier de l'Ordre National du Mérite.	20 / 40
130	Six médailles commémoratives en bronze, certaines en écriin et une en argent 22 g (petites usures).	40 / 60
131	Collier de perles pouvant formé sautoir avec alternance de perles blanches ou grises, poids 47,3 g.	40 / 60
132	Œuvres de Gessner, 4 vol. reliure demi-cuir avec dos à 5 nerf, Paris, 1826. Dans un petit boîtage.	20 / 30
133	Chasse, deux volumes dont Edouard Foa, Les chasses aux grands fauves, 1911 et James Oliver Curwood, Les Chasseurs de loup et Les Chasseurs d'or, Paris, 1927.	30 / 50
134	La Comtesse de Ségur, Les Malheurs de Sophie, Jacques Touchet illus., Ed. Piazza, 1930 (petites usures). Reliure signée et insolée.	20 / 40
135	Petit lot de carnets à dessins, début XXème.	30 / 50
136	Vitrail rectangulaire à motif de fleurs stylisées (petits accidents). Dans un cadre en bois. Vers 1900. 124 x 45 cm.	70 / 100
137	Vitrail rectangulaire à motif de fleurs stylisées (petits accidents). Dans un cadre en bois. Vers 1900. 57 x 44 cm.	50 / 80
138	Mobilier de jardin d'enfant en métal laqué gris avec trois fauteuils et table ronde (rouille).	80 / 120
139	Trois jardinières en fonte peinte bleu à section carré, une paire et un grande.	100 / 150
140	Coq en fonte, (petites usures).	100 / 150
141	Bain d'oiseaux en fonte verte (petites usures).	50 / 80
142	Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL INTERNATIONAL Diamond chair, paire de chaises en métal laqué (usures, vie en extérieur).	100 / 150
143	Deux décors de jardin en fonte : panneau bienvenue et petite fontaine à oiseaux, H. max. 44 cm (petites usures).	30 / 60
144	Sept pas japonais de jardin en fonte à décor de feuilles de chêne, L. 36 cm env. (petites usures).	50 / 80
145	Suite de huit grenouilles en fer formant pas de pelouse.	100 / 150
146	Haut de puits avec dégueuloir en fonte Maison Delacroix à Jargeau, H. 130 cm.	50 / 100
147	Etagère à trois plateaux en fonte style Rocaille, à fin décor incisé, état d'usage, H. 82 cm.	40 / 60
148	Trois jarres en grès dont deux sans les poignées. Haut. env. 60 cm.	30 / 60
149	Vasque en pierre reconstituée, H. 34 cm env., état d'usage.	30 / 60
150	Suite de 4 chaises en métal laqué gris (usures d'usage).	30 / 60

Lot	Désignation	Estimation
151	Suite de 4 fauteuils de jardin en métal laqué blanc (petites usures).	100 / 150
152	Jardinière double sur piètement en fonte, bacs en zinc accidentés 80 x 96 x 52 cm.	150 / 200
153	Banc de jardin en fonte et bois.	200 / 300
154	Quatre pots de fleurs en pierres reconstituées.	30 / 40
155	David LANGE (XXème), table desserte roulante à plateau coulissant en plexiglas et métal (petites usures).	40 / 60
156	G.H. LAURENT (Ecole du XXe) Deux chevaux sculpture d'édition en terre cuite, signée. H.: 30 cm.	100 / 150
157	AMPHORA Vase balustre à petit col resserré à décor de fleurs polychrome. H. : 38 cm.	40 / 60
158	Garniture de cheminée en albâtre et laiton composée d'une pendule cadran marqué "FINOT Versailles" et de deux bougeoirs. Accidents. Haut. pendule : 40 cm.	30 / 40
159	Verrière en tôle à fond vert à décor chinoisant (accidents). Long. 31 cm. Haut. 12 cm.	30 / 50
160	Verrière en tôle rouge à décor or (petits accidents). Long. 31 cm. Haut. 11 cm.	50 / 60
161	Lutrin de table en noyer à inclinaison réglable.	20 / 30
162	Pendule borne en bronze à deux patines. Époque Charles X. Haut. 46 cm.	100 / 150
163	Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré, à décor de griffons. Époque Louis XVI. Accidents et manques. Haut. 37 cm.	100 / 150
164	Petite armoire et petite commode de poupée façon bambou. Usures. Haut. 40 et 20 cm.	30 / 40
165	Limoges Vase de forme ovoïde à décor de roses sur fond bleu, filet et motifs or. H. : 30 cm.	30 / 50
166	Chêne Saint Louis Suite de 5 assiettes à fromage en porcelaine à décor de guirlandes fleuries. Diam. : 18,5 cm.	15 / 20
167	Haviland Plat ovale en porcelaine à décor de gui. On y joint un saladier à décor d'orchidées et deux coquetiers. L. : 40 cm.	20 / 40
168	Coquet Ensemble de 7 assiettes de présentation, différents motifs dont guirlandes fleuries, vaguelettes et motifs géométriques.	30 / 40
169	Putzler, cinq verres opalin doublés orange de forme globulaire à haut col pour suspension. Travail allemand vers 1970. H. : 23 cm.	30 / 50
170	Globe de mariée avec son coussin, sur socle. Vers 1900. Haut. 51 cm.	100 / 150
171	Jules VERNE, Nord contre Sud, ed. Hetzel, plat à l'éventail (accidents.).	30 / 40
172	Jules VERNE, Michel Strogoff, ed. Hetzel, plat à l'éventail et dos au phare (petits accidents).	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
173	Jules VERNE, Mistress Branican, ed. Hetzel, plat au portrait et dos au phare (usures). On y joint Jules Verne, Maître du Monde, collection Hetzel.	70 / 100
174	Sur le thème de la danse, deux ouvrages : - François Guillot de Rode, Yvette Chauviré, Fromentin et Driay, 1949, avec envoi de la danseuse et un envoi de l'auteur, - André Levinson, Serge Lifar, Destin d'un danseur, Ed. Bernard Grasset, 1934, ex de presse n°80, avec envoi.	30 / 50
175	A. Lallemand, Atlas topographique du Traité théorique et pratique des opérations secondaires de la Guerre, contenant 44 plans, Paris, Treuttel et Würtz, 1825.	30 / 40
176	Mortier en marbre blanc. Haut. 19 cm.	20 / 30
177	Compotier en verre jaune à motifs géométriques, cerclé argent, poinçon Minerve (925 millièmes). Diam. 23 cm. Haut. 7 cm.	20 / 30
178	Petit flambeau en bronze à patine brune et or sur socle en marbre blanc, figurant un putto tenant une rose. Époque XIXe. Haut. 20 cm.	50 / 60
179	Petit groupe en bronze à patine brune, garçonnet luttant avec un cygne, H. 10 cm.	30 / 50
180	Pince à gâteau en métal argenté à riche décor ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés, manche en bakélite façon ivoire (fêle). Dans son écrin d'origine marqué "Joseph RODGERS & Sons Sheffield Cutlers to her Majesty".	30 / 50
181	Suite de quatre broderies sur soie à décor végétal et vue ronde, D. 20 cm env. (petites usures).	20 / 40
182	Tour d'horloger dans son écrin. On y joint un coffret avec 36 petits godets en verre pour pièces d'horlogerie.	30 / 50
183	Coffret d'ophtalmologie avec deux paires de lunettes d'essai et les verres.	50 / 60
184	Emporte-pièce dans son coffret. On y joint un encrier en matière tressée, un dromadaire en bronze et un fer à repasser de voyage VOLTA, électrique.	20 / 30
185	Cinq petites boîtes à pilules en métal, bois et carton mâché. On y joint un étui en bois avec un thermomètre (accidenté).	30 / 40
186	Flacon à liqueur en verre avec son gobelet et bouchon en argent poinçon Minerve (925 millièmes). Poids brut : 98g. On y joint deux petits flacons à sel en verre torsadé et métal argenté.	50 / 60
187	Petite boîte à pilules en argent guilloché. Travail Anglais XXème. Poinçon au lion passant et Profil d'Elisabeth II. Poids : 22g. On y joint un petit pendentif en métal argenté formant porte photo.	30 / 50
188	Baguette d'orchestre en bois et cerclé de métal portant l'inscription "Mr l'Abbé CAVELIER 4 juillet 1909". Long. 39 cm.	30 / 50
189	Verrerie vers 1900 Grand verre sur piédouche, petit flacon de senteur en cristal partiellement doré (éclats), et un confiturier couvert en verre gravé. Haut. max. 21 cm.	20 / 30
190	Vase en verre vert à l'antique, petit gobelet en verre peint et une statuette en céramique émaillée (éclats). Haut. max. 21 cm.	15 / 20
191	Vase couvert en faïence de style Louis XVI (accidents). Haut. On y joint une petite tisanière (manque le couvercle) et une verseuse en porcelaine.	20 / 30
192	Pot à eau en faïence italienne, XIXe. Haut. 16 cm.	20 / 30
193	La Mode en 1670 et 1870 Suite de trois petits dessins aquarellés. Dim. 11 x 8 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
194	REUGE Boîte à musique en bois doré à décor d'un angelot flûtiste. Haut. 18 cm.	30 / 50
195	Deux encriers Vieux Paris, 2 dames coquines dont une avec un chat, socle : 7 x 4,5 cm, H. 11 cm. Bon état.	30 / 50
196	RP. LABAT Nouveau voyage aux îles de l'Amérique, 1742. Reliure accidentée et incomplet.	70 / 100
197	E. ROCHER Les Fleurs Passionnées, Les Cahiers Humains, fascicule. (Petites déchirures) 27 x 18,2 cm.	20 / 30
198	Deux ouvrages dont Les médaillés de la Résistance et les Jacobins de village par Etienne - Belliviere.	15 / 20
199	Allemagne Suite de 4 sujets en porcelaine blanche, représentant les 4 saisons. (petits manques, accidents et restaurations) H. 17 cm.	40 / 60
200	Coffret en placage d'acajou marqueté avec une clé, chiffré. Époque Charles X. Petits manques. Dim. 11x33x20 cm.	20 / 30
201	Daum Pendule de table en cristal accidentée. On y joint un flacon en cristal avec bouchon en pâte de verre (accidenté).	20 / 30
202	Jeu de dominos miniature en bakélite dans leur coffret.	15 / 20
203	Laela Danemark Six cuillères à moka et une petite cuillère en argent émaillé polychrome. Poids brut : 66g.	50 / 60
204	Petit ensemble de médailles et décorations civiles en métal divers. XXème.	20 / 30
205	Sept mouvements de montre de poche ou bracelet. En l'état.	20 / 30
206	Table basse circulaire en bois verni et tressage de cordes. Diam. 63 cm. Haut. 46 cm.	30 / 50
207	Petit coffre sur pieds, ouvrant à un abattant en bois fruitier. Dim. 44x44x35 cm.	20 / 30
208	Chevet à demi-colonnes ouvrant à un tiroir et une porte simulant 2 tiroirs, plateau de marbre accidenté, époque XIXe. Haut. 74 cm.	30 / 50
209	Petite encoignure en acajou (accidents). Haut. 78 cm.	20 / 30
210	Berlin Assiette en porcelaine à décor d'une scène mythologique (fêles). Diam. 24 cm.	20 / 30
211	Capo di Monte XXème Petite coupe creuse en porcelaine à décor mythologique. Usures. Diam. 24 cm.	20 / 30
212	Sèvres - Manufacture impériale Trois assiettes représentant Marie Louise, Pauline Bonaparte et Madame Récamier. On y joint Sèvres une assiette à décor de deux jeunes femmes datée 76.	20 / 30
213	Petit plat et deux assiettes en faïence dont une fin XVIIIe. Egrenures. Diam. max. 27 cm.	20 / 30
214	Coq en verre bullé rehaussé or. XXème. Haut. 30 cm.	20 / 30
215	LONGWY Plat lenticulaire en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu. Diam. 31,5 cm.	30 / 40
216	Trois coiffes bressannes et un ensemble de gants. Fin XIXème.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
217	Sarreguemines, suite de onze assiettes en barbotine à décor de fraises des bois (fêles pour une). Diam. 20 cm.	10 / 20
218	Deux carafes à vin avec leurs bouchons dont une à décor de nœuds rubanés. Haut. max. 34 cm.	20 / 30
219	Miroir en bois doré Art Déco à décor de guirlande fleurie. Circa 1930. Dim. 75x53 cm.	20 / 30
220	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté de style Rocaille, comprenant : 5 cuillères, 6 fourchettes, 12 fourchettes et un couteau à poisson, louche, couvert à salade. On y joint un lot de couverts en métal argenté, dépareillé.	20 / 30
221	Pièces en métal argenté dans deux écrins : Tasse sur piédouche en métal argenté à décor de feuille d'eau avec une petite cuillère. Et couvert de naissance en métal argenté.	15 / 20
222	Ecole XXe, Pêcheurs bretons, huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	40 / 60
223	Madeleine RENAUD Bouquets de fleurs Deux aquarelles signées en bas à droite 23 x 32 cm max.	30 / 60
224	REBIERE (XXe), Côte vendéenne avec cabane de pêcheurs, huile sur carton signée en bas à droite et datée 1926, 21 x 30 cm à vue.	40 / 60
225	Ecole (XXe) Portrait de Vieille au tricot et de Vieux à la pipe, deux huiles sur panneau en pendant, 33 x 26 cm.	30 / 60
226	Suite de 12 verres en verre ancien sur piédouche, variante de hauteur, entre 15 et 17 cm.	30 / 40
227	Jeux Olympiques, deux coffrets de monnaies commémoratives Moscou 1980 et Albertville 1992 (petites usures).	40 / 60
228	Monnaie de Paris et divers, 9 coffrets de pièces fleur de coing (petites usures) dont The American bicentennial, The Coronation silver jubilee, Argentina 1978...	80 / 120
229	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1994 (petites usures).	30 / 50
230	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1993 (petites usures).	30 / 50
231	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1992 (petites usures).	30 / 50
232	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1991 (petites usures).	30 / 60
233	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1990 (petites usures).	30 / 60
234	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1989 (petites usures).	30 / 50
235	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1988 (petites usures).	30 / 50
236	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1987 (petites usures).	30 / 50
237	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1986 (petites usures).	30 / 50
238	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1985 (petites usures).	30 / 60
239	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1984 (petites usures).	30 / 50
240	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1983 (petites usures).	30 / 60
241	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1982 (petites usures).	30 / 50
242	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1981 (petites usures).	30 / 60
243	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1980 (petites usures).	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
244	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1979 (petites usures).	30 / 60
245	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1978 (petites usures).	30 / 60
246	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1977 (petites usures).	30 / 60
247	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1976 (petites usures).	30 / 50
248	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1975 (petites usures).	30 / 50
249	Monnaie de Paris, Fleurs de Coins, coffret 1974 (petites usures).	30 / 50

Continuation de la vente le mardi 9 juin à partir de 14h15



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Té : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I - DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjudgé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;

- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;

- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;

- Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;

- Par paiement via le site Ivoire ;

- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).

- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

