

# Collection de Monsieur P





**lundi 15 juin 2026**







N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
1		Plat de présentation rond en argent, monogrammé. Diam. 30 cm Poids : 887 g	1 100 1 500
2		Plat de présentation rond en argent, aux armes Plazanet pour Annet-Jean-Baptiste de Plazanet (1763-1852), créé baron de Plazanet en 1826 ou bien son fils Charles de Plazanet (1821-1892), député de la Mayenne de 1885 à 1892. Diam. 27,5 cm Poids : 610 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	800 1 000
3		Suite de deux plats de présentation en argent, de forme ronde, chantournés, aux armes d'alliance d'Alfred Ludovic Théobald Pantin (1833-1883), comte de Landemont, et de Marie Augustine de Riencourt (1835-1901), mariés le 11 juin 1855 à Beaucourt-en-Santerre (Somme). Diam. 29 et 27 cm ; Poids total : 1248 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	1 500 2 000
4		Suite de deux plats de présentation en argent, de forme ronde chantournée et feuillagée. Diam. 27 et 30 cm. Poids total : 1316 g	1 500 2 000






N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
5		Plat de présentation en argent, de forme ronde, chantournée et feuillagée. Diam. 30,5 cm Poids : 860 g	1 200 1 500
6		Plat de présentation rond chantourné en argent, monogrammé. Diam. 32,5 cm Poids : 1204 g	1 500 1 800
7		Plat de présentation rond chantourné en argent, à décor potager. Diam. 30 cm Poids : 741 g	1 000 1 200
8		Casserole en argent, le col bordé d'une frise de godrons, manche latéral en bois noirci. Paris 1819-1838 Maître orfèvre illisible. Lg: 33,5 cm Diam : 16,5 cm Ht : 8,5 cm . Poids sans le manche : 465 g	500 600
9		Suite de 8 assiettes en métal doré gravées d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles du même. Très nombreuses réponses possibles dont la famille Feydeau de Brou. Diam. 23 cm Poids total : 3480 g	200 300




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
10		<p>Légumier couvert et un présentoir en argent uni de forme ronde, les anses géométriques et attaches de larges palmettes, décor de frises de feuilles d'eau, le couvercle sommé d'une prise à larges feuilles formé d'un bouton végétal. L'ensemble gravé au même monogramme. Poinçon Minerve premier titre pour les trois pièces; Maître orfèvre BOYER CALLOT pour le présentoir. Diam. assiette : 25 cm Hauteur bouillon : 16 cm Largeur bouillon : 23,5 cm Poids total : 1492 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 500 1 800</p>
11		<p>Suite de 12 cuillères à dessert en vermeil monogrammées. Longueur : 15 cm Poids total : 312 g Dans un écrin en bois laqué noir marqueté.</p>	<p>400 500</p>
12		<p>Suite de 18 couteaux, la lame en vermeil, le manche en nacre marqué d'un C (certains lettres manquantes). Dans un écrin de la maison Bothereau à Nantes. Longueur : 20 cm Poids total brut : 798 g</p>	<p>200 300</p>
13		<p>Louche en argent uni, le cuilleron chiffré, le manche en bois noirci. Travail suisse, ville de Lausanne, fin XVIIIe, Maîtres orfèvres PAPUS et DAUTUN. Longueur : 35 cm Poids brut : 174 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>150 200</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
14		Louche en argent modèe uniplat, la spatule gravée d'un écusson monogrammé. Paris 1809-1819, Maître orfèvre Jean Antoine HERVIER. Longueur : 33 cm Poids : 239 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	250 300
15		Louche en argent modèe filet. Paris 1798-1809, Maître orfèvre Gabriel GERBU (reçu en 1782). Longueur : 34 cm Poids : 239 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	250 300
16		Louche en argent modèe uniplat, la spatule gravée HG. Paris 1809-1819, Maître orfèvre E.P. ANDRIEU (insculpé en 1810). Longueur : 35 cm Poids : 190 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	200 250
17		Saupoudreuse en argent vermeillé modèe filet, le cuilleron reperçé de tulipes et d'une rosace centrale, la spatule gravée aux armes d'alliance de Guillaume-Paul d'Aigneaux (17 février 1814, Monceaux-en-Bessin - 29 juillet 1888) et de Célestine Louvel de Martel de Janville (1811-1890), marié en 1837. Paris 1798-1809, Maître orfèvre Pierre DEFONTAINE. Longueur : 20 cm Poids : 85 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	120 150





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
18		Saupoudreuse en argent, le cuilleron en forme de coquille, la spatule gravée de motifs végétaux. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Antoine Adrien VAUTRIN (insculpé en 1824). Longueur : 20,5 cm Poids : 54 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	80 100
19		Saupoudreuse en argent modèle filet coquille, le cuilleron reperçé de tulipes et motifs végétaux, la spatule gravée "St Joseph". Laval 1772-1774, Maître orfèvre André LASNIER (reçu en 1741, mort en 1785). Longueur : 20,5 cm Poids : 81 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	250 300
20		Cuillère à compote en vermeil modèle filet coquille, la spatule gravée d'initiales surmontés d'une couronne. Minerve premier titre, Maître orfèvre attribué à BEGUIN. Longueur : 22 cm Poids : 92 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	100 120
21		Cuillère en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'un blason sous couronne de marquis. Minerve premier titre, Maître orfèvre DELATTRE. Longueur : 21 cm Poids : 62 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	60 80





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
22		Deux couverts en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée JS. Pour l'un Bayeux vers 1768-1778, Maître orfèvre Sébastien GUERIN; pour le second Bayeux 2nde moitié du XVIIIe, poinçon du Maître abonné Gabriel DESMARES. Longueurs : 20,5 et 21,5 cm Poids total : 342 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	300 400
23		Suite de 12 couverts Art déco, orfèvre Raymond DROUET à Paris (insculpation en 1929). Longueur : 20 cm Poids total : 2046 g Expert : M. Bastien LANCELOT	2 500 3 000
24		Suite de 12 couverts à entremets en vermeil, décor de cartouches et médaillons, le manche chiffré. Dans un écrin en bois noirci. Longueur : 18 cm Poids total : 1156 g	1 500 1 800
25		Plat de service ovale chantourné en argent, gravé d'un monogramme MF au revers. Dimensions : 49 x 33 cm Poids : 1800 g	2 200 2 500
26		Plat de service ovale chantourné en argent, chiffré. Dimensions : 45 x 31 cm Poids : 1130 g	1 500 1 800
27		Plat à poisson ovale chantourné en argent. Dimensions : 60 x 31 cm Poids : 1766 g	2 000 2 300
28		Plat à poisson ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Dimensions : 69 x 29 cm Poids : 1866 g	2 200 2 500




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
29		Plat de présentation ovale chantourné en argent, monogrammé. Dimensions : 41 x 27 cm Poids : 1030 g	1 200 1 500
30		Plat de présentation ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Modèle à rapprocher du lot 226047_31. Dimensions : 45 x 31 cm Poids : 1316 g	1 800 2 000
31		Plat de présentation ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Modèle à rapprocher du lot 226047_30. Dimensions : 50 x 34 cm Poids : 1688 g	2 000 2 200
32		Verseuse égoïste en argent à fond plat, manche latéral en bois noirci, le corps et le bec gravés d'une frise de feuillages et amati. Paris 1773-1774, Maître orfèvre Jacques FAMECHON, reconstruit au XIXe. Longueur : 12,5 cm Hauteur : 11,5 cm Poids sans le manche : 182 g Poinçon d'orfèvre perforant dans le couvercle.  Expert : M. Bastien LANCELOT	200 300
33		Chocolatière en argent uni reposant sur une base, manche latéral en bois noirci, le bec à canaux, le couvercle à charnière souligné de filets. Le corps gravé aux armes Le Doulcet comte de Pontécoulant, 1787. Paris 1787; Maître orfèvre illisible; reconstruit au Charançon. Longueur : 18 cm Hauteur : 18 cm Poids sans le manche : 371 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	350 450




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
34		<p>Cafetière en argent uni reposant sur un piédouche bordé de palmettes, le bec figurant une tête de bélier, décor de frises de palmettes, le couvercle à charnière surmonté d'une prise en forme de grenade, sous l'attache de l'anse en bois noirci, une tête de bélier en applique. Chocs et rayures. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Marc Augustin LEBRUN (insculpé en 1810-1811). Hauteur : 25 cm Longueur : 19 cm Poids brut : 647 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>600 800</p>
35		<p>Paire d'aiguières en cristal et argent, style Rocaille. Hauteur : 29 cm Longueur : 14 cm Poids total brut : 2115 g</p>	<p>800 1 000</p>
36		<p>Chocolatière en argent tripode, le corps uni, gravé - peut-être - aux armes Legouais (Bretagne), la couronne du blason dégravée; manche latéral en bois noirci. Lille, 1756-1757, Maître orfèvre Michel Joseph HONOREZ. Hauteur : 24,5 cm Longueur : 25 cm Poids sans le manche : 871 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>900 1 200</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
37		<p>Verseuse tripode en argent, le corps et le couvercle à côtes torsées, les attaches des pieds formées de coquilles stylisées, le bec à pans coupés surmontés d'un clapet, manche latéral en bois noirci. Bergues vers 1756, Maître orfèvre Martin Winoc DUBOIS. Hauteur : 26 cm Longueur : 28 cm Poids sans le manche : 1025 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 200 1 500</p>
38		<p>Chocolatière tripode en argent uni, le bec à clapet souligné de canaux, le couvercle à charnière, manche en bois noirci. Armoiries dégravées sur le côté. Bosses. Paris 1774-1775 Maître orfèvre Guillaume PIGERON (reçu en 1762). Hauteur : 27 cm Longueur : 26 cm Poids sans le manche : 1120 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 200 1 500</p>
39		<p>Verseuse en argent tripode, le corps uni gravé d'un blason "fasce lion issant trèfles", peut-être Dancel de Beuilly de Bruneval (Normandie, Poitou), pieds à enroulements et attaches découpées, couvercle à charnière surmonté d'une graine en panache, le manche en bois noirci. Douai, 1768-1769, Maître orfèvre Joseph Hippolyte BIS (reçu en 1756). Hauteur : 26cm Longueur : 26cm Poids sans le manche : 930 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 000 1 200</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
40		Corbeille ajourée en argent repoussé orné des armoiries et portraits en médaillons de Marie-Antoinette et Louis XVI, galerie ajourée à guirlandes feuillagée, les anses figurant des sphinges affrontées. Poinçons de fantaisie. Dimensions : 40 x 27 x 6,5 cm Poids : 940 g	600 800
41		Plat rond en argent repoussé, riche décor centré d'un médaillon figurant un soldat près de sa tente, bandeau orné de masques de faunes et oiseaux. Travail étranger, peut-être ottoman. Argent 2ème titre. Diamètre : 35 cm Hauteur : 4,5 cm (fentes). Poids : 991 g	500 600
42		Plateau circulaire en argent ceint d'une frise ornée d'un monogramme vermeillé surmonté d'une couronne; orfèvre Emile HUGO. Diamètre : 40,5 cm Hauteur : 4,5cm Poids : 2400 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	3 000 3 500
43		Soupière en argent reposant sur 4 pieds griffes ailés, décor de frises, feuilles de laurier, gouttes d'eau et cartefeilles, les anses à charnières figurant le viage de Cérès en applique, le couvercle bordé d'une grise de feuilles de laurier, la prise feuillagée de pampres de vigne; avec sa doublure en argent. L'ensemble gravé d'écussons monogrammés. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Louis LEGAY (insculpé en 1810). Dimensions : 32,5 x 22,5 x 35 cm Poids total : 4155 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	4 000 5 000





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
44		<p>Importante JARDINIÈRE en argent, PARIS par le maître orfèvre AUCOC André (1856-1911) de forme ovale, reposant sur un piédouche bordé d'un décor rocaille, le corps ciselé en partie basse de larges godrons, le col présente un riche décor de feuillages, enroulements et rubans, les prises ornées de coquilles stylisées. Avec sa doublure en métal. Long : 54 cm ? Haut : 15.5 cm - Pds Net : 4539 Grs.</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>5 000 7 000</p>
45		<p>Partie de ménagère en argent à décor floral, la spatule chiffrée. Comprend : 12 grands couverts, 12 fourchettes à entremets et 12 petites cuillères. Longueur des grands couverts : 22cm Poids total : 2918 g</p>	<p>4 000 5 000</p>
46		<p>Suite de 7 cuillères et 5 fourchettes en argent, à décor de style Rocaille, spatule aux armes d'alliance de Guy Baron t'Kint de Roodenbeke (1866-1942) et de Marthe Jonglez de Ligne (1890-1926) mariés le 17 septembre 1893. Devise : Retrocedere nescit. Poids total : 1016 g</p>	<p>1 200 1 500</p>
47		<p>Suite de 6 couverts en argent, modèle uniplat. Saumur 1779-1783 Maître orfèvre Pierre BERARD (reçu en 1746). Longueurs : 20,5 / 21 cm Poids total : 965 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 000 1 200</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
48		<p>Suite de 4 petites cuillères uniplat. Angers vers 1774 Maître orfèvre Michel Toussaint VIOT (reçu en 1758). On joint 2 autres petites cuillères XVIIIe. L'ensemble gravé "St Joseph". Longueur : 13 cm Poids total : 108 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>150 200</p>
49		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde bordée d'une frise de feuillage en partie basse et d'une frise de palmettes en partie haute, les fûts à cannelures terminés par trois pieds doubles ajourés figurant des pattes de cervidés et décor floral, la partie haute ciselée d'une frise feuillagée et amatie surmontée de larges feuilles d'acanthé. Bobèches d'origine. Paris, 1798-1809, Maître orfèvre Pierre PARAUD. Hauteur : 21 cm Poids total : 716 g</p> <p>Modèle identique collection Puiforcat reproduit page 185 "Three Centuries of French Domestic Silver" by Denis FAITH.</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 500 2 000</p>
50		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde bordée de double filets, les fûts tronconiques ornés en haut et en bas d'une frise de godrons, les binets soulignés d'un triple filets. Paris 1819-1838. MO : à identifier. Bobèches manquantes. Hauteur : 24 cm Poids total : 604 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>600 800</p>






N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
51		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base carrée à pans coupés, les fûts et binets au modèle; l'un gravé d'un monogramme sous couronne de comte, le second dégravé. L'un restauré à la base d'un fût. Chocs. Calais 1722-1735 Maître orfèvre Charles DUVAL (reçu en 1717 et mort en 1735). Hauteur : 21,5 cm Poids total : 856 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>800 1 000</p>
52		<p>Paire de flambeaux en argent, le corps, fûts et binets à côtes torsées. Travail probablement belge, poinçon apocryphe; reconstruits au cygne. Hauteur : 23 cm Poids total : 1117 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 000 1 500</p>
53		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base hexagonale, les fûts et binets à pans coupés. Armoiries dégravées sur les pieds. Poinçon de Brest vers 1725, attribué au Maître orfèvre Guillaume HAMON. Hauteur : 21 cm Poids total : 1056 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 200 1 500</p>






N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
54		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde, la doucine bordée d'agrafes sur un bandeau de filets, le haut des pieds ciselé de larges palmettes et oves sur fond amati, les fûts ciselés surmontés de 4 coquilles en appliques, les binets bordés d'oves. Armoiries dégravées. Flambeaux légèrement tordus. Paris 1730-1731. Maître orfèvre Guillaume LEDOUX (reçu en 1705). Hauteur : 22 cm Poids total : 1096 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>3 000 4 000</p>
55		<p>Paire de flambeaux en argent à base carrée et pans coupés, les fûts et binets au modèle. Soudure à l'étain sous un pied. Saint Pol de Léon, 1701-1725, Maître orfèvre Joseph LUCAS (reçu en 1701). Hauteur : 19,5 cm Poids total : 758 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 500 2 000</p>
56		<p>Paire de flambeaux en argent reposant sur une base hexagonale et bordure chantournée. Paris 1754-1755, Maître orfèvre Jean DEBRIE (reçu en 1725). Hauteur : 23,5 cm Poids total : 977 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 200 1 500</p>
57		<p>Paire de flambeaux de style Louis XV, base hexagonale à bordure chantournée. Métal argenté. Accidents et restaurations. Poinçons apocryphes. Hauteur : 26 cm</p>	<p>40 50</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
58		<p>Paire de flambeaux en argent de forme hexagonale à bordure chantournée, les fûts et binets à pans coupés. Légèrement repolis. Paris, 1743-1744, Maître orfèvre Rémy CHATRIA (reçu en 1724). Poinçon d'orfèvre sur un seul flambeau. Hauteur : 24 cm Poids : 943 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 000 1 500</p>
59		<p>Paire de flambeaux en argent à base ronde chantournée et fûts et binets cylindriques à pans. Paris, 1755-1756, Maître orfèvre Jean-François BALZAC (reçu en 1749 - orfèvre privilégié suivant la Cour). Hauteur : 27 cm Poids total : 1194 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>1 800 2 000</p>
60		<p>Verseuse tripode en argent uni, gravée sur le côté "gueules chevron or deux croissants rose", aux armes Le Bourguignon du Perré (Normandie). Peut-être pour Louis Le Bourguignon du Perré (1863-22 nov. 1916), conseiller général du canton d'Evrey (Calvados). Bordeaux, 1798-1809, Maître orfèvre Guillaume JOUET. Manche absent. Hauteur : 19,5 cm Poids : 330 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>300 400</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
61		<p>Chocolatière tripode en argent, manche latéral en bois noirci. Paris 1782-1789, Maître orfère Jean Joseph BEAUDET (reçu en 1782). Pièce entièrement surdécorée postérieurement. Hauteur : 20 cm Longueur : 19 cm Poids brut : 657 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>600 800</p>
62		<p>Verseuse en argent tripode, modèle à côtes torsées, manche latéral en bois norici. Chocs. Minerve premier titre, Maîtres orfèvres LAPAR et BEGUIN. Hauteur : 22 cm Longueur : 20,5 cm Poids sans le manche : 502 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>500 600</p>
63		<p>Verseuse en argent tripode, gravée sur le corps et le couvercle d'un décor de feuillage, coquilles et entrelacs (décor gravé postérieurement). Paris 1782-1789, MO difficile à lire. Hauteur : 17,5 cm Poids : 343 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>300 400</p>
64		<p>Verseuse égoïste en vermeil reposant sur piédouche, ceinturée de deux frises de guis, le couvercle à charnière bordé de rubans croisés, la prise en forme de pomme de pin. Gravé sur le côté d'un lion couronné. Poinçon Minerve premier titre, numérotée au fond 3056, Maître orfèvre GB. Hauteur : 16 cm Longueur : 16 cm Poids sans le manche : 286 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>300 400</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
65		<p>Verseuse égoïste en argent tripode, les attaches des pieds formés de feuillages. ornée sur la partie haute d'une frise de palmettes, le bec figurant une tête d'oiseau et larges feuilles, couvercle à charnière bordée d'une frise de palmettes, la graine formée d'une pomme de pin. Gravé sur le corps d'un bras en armure tenant une faux. Anse en bois noirci (recollée). Chocs. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. Hauteur : 16 cm Longueur : 10 cm Poids brut : 239 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	200 300
66		<p>Paire de burettes en argent, l'une gravée d'un décor de roseaux, l'autre d'un décor de pampre de vigne. Accidents; soudure à l'étain. Paris 1819-1838, Maître orfèvre BERTRAND-PARAUD (insculpé en 1817). Hauteur : 13,5 cm Longueur : 8 cm Poids total : 226 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	200 300
67		<p>Saucière en argent en forme de feuille de vigne, la anse feuillagée, le flanc chiffré. Dimensions : 8 x 16 x 13,5 cm Poids : 280 g</p>	400 500




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
68		Bougeoir à main en argent de forme circulaire bordée d'un décor de feuilles, le binet orné de frises de godrons et croisillons. Restauration. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. On joint ue bobèche au modèle 1798-1809. Dimensions : 7,5 x 16 x 13 cm Poids total : 225 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	250 300
69		Ecuelle en argent uni à oreilles rayonnantes. Armoiries dégravées. Paris 1745-1746, Maître orfèvre illisible. On y joint un couvercle. Paris 1777-1778, Maître orfèvre illisible. Dimensions : 11 x 29 x 18 cm Poids total : 766 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	800 1 000
70		Saucière et son dormant en argent, les prises feuillagées. Dimensions : 10,5 x 25 x 18 cm Poids : 584 g	800 1 000
71		Saucière et son dormant en argent, les prises à décor de coquilles, le dormant monogrammé d'un N. Dimensions : 9,5 x 25 x 18 cm Poids : 690 g	900 1 200
72		Taste-vin en argent à décor de godrons et anse serpent, rosace au fond rapportée. Paris 1798-1809 Maître orfèvre VTB. Dimensions : 2 x 9 x 7 cm Poids : 47 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	40 50

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
73		Taste-vin en argent uni sur bate cordée, anse serpent, orné au fond d'une pièce italienne. Chocs. Minerve 2ème titre. Dimensions : 3 x 11 x 8,5 cm Poids : 77 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	60 80
74		Taste-vin en argent à décor de fleurs et prise serpent, orné au fond d'une pièce de monnaie. Poinçon Minerve 2ème titre. Dimensions : 2,5 x 9,5 x 7 cm Poids : 30 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	20 30
75		Taste-vin en argent à décor de godrons et anse serpent. Paris 1789 Maître orfèvre illisible. Dimensions : 2,5 x 9,5 x 7,5 cm Poids : 67 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	60 80
76		Taste-vin en argent à décor de fleurs et grappes de raisin, la prise serpent. Province 1819-1838 Maître orfèvre JC ? Dimensions : 2,5 x 10 x 7 cm Poids : 40 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	40 50
77		Service à café et thé en argent, décor de palmes, feuilles d'acanthé, guirlandes feuillagées, les prises en forme de roses, les anses en bois clair. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier, deux verseuses et un pot à crème. A. RISLER et CARRE PARIS. Dimensions de la théière : 23,5 x 20 x 11 cm Poids total brut : 3505 g  Expert : M. Bastien LANCELOT	4 500 5 000





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
78		<p>Soupière en argent uni et reposant sur un piédouche, les anses à décor feuillagé, le couvercle surmonté d'une prise formée d'un tronc d'arbre et décor cynégétique "un sanglier et un cor de chasse au naturel". Poinçon Minerve premier titre, Maître orfèvre André MORAND. Dimensions : 31 x 34 x 26 cm Poids : 2526 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>2 500 3 000</p>
79		<p>Soupière en argent de forme ronde et son couvercle, reposant sur un piédouche bordé de filets, les anses à décor feuillagé, le couvercle sommé d'une prise grenade et son feuillage. Trace de liqueur. Paris 1787, Maître orfèvre illisible. Prise poinçonnée. Dimensions : 27 x 33 x 27 cm Poids : 2347 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>2 500 3 000</p>
80		<p>Drageoir couvert en argent, intérieur en verre, il repose sur une base carrée ajourée, les pieds formés de boules, décor de cygnes, grenades, branches de guis, les anses à têtes de lions et pampres de vignes, le couvercle surmonté d'une graine en panache. Paris 1819-1838 Maître orfèvre D. GARRAUD (successeur de MIGNEROT). Dimensions: 24 x 20 x 14 cm Poids de l'argent : 487 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>500 600</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
81		<p>Porte-huilier en argent, la base rectangulaire reposant sur 4 pieds griffes, bordure de feuilles, les supports figurant des putti ailés, la prise sommé d'un jeune athlète. Paris 1809-1819. Maître orfèvre : S.J. DUPEZARD (insculpé en 1809). Dimensions : 29,5 x 23 x 11,5 cm Poids : 734 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>700 800</p>
82		<p>Drageoir couvert en argent, intérieur en verre teinté bleu, base ronde à galerie ajourée, la partie centrale reposant sur trois pattes de cervidés, décor de pampres de vigne, caducés et têtes d'Hermès, la prise du couvercle bordée de palmettes et boutons de rose. Manque les écrous de fixation. Paris 1798-1809 Maître orfèvre Antoine HIENCE (insculpé en 1798). Hauteur : 28 cm Diamètre du plateau : 16,5 cm Poids de l'argent : 852 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>900 1 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
83		<p>Drageoir couvert en argent et intérieur en verre blanc, la base ronde à galerie ajourée portant le support central terminé par trois pattes de cervidés, la partie haute à décor de pampres de vigne et caducés surmontés de têtes d'Hermès, frises de palmettes, la prise du couvercle surmontée d'un perroquet. Le couvercle gravé aux armes d'alliance d'Achille comte de Laigue (1830-1904) et de Marie Bellot de Kergorre (1837-1884), mariés le 19 avril 1860 à Paris. Enfoncement. Paris 1798-1809 Maître orfèvre Nicolas Richard MASSON (insculpé en 1798). Hauteur : 27 cm Diamètre du plateau : 17 cm Poids de l'argent : 870 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>900 1 000</p>
84		<p>Porte-huilier en argent de forme navette reposant sur quatre pieds feuillagés, décor perlé et coquilles stylisées. Paris 1782-1783 Maître orfèvre Jean-Charles DUCHESNE (reçu en 1767). On y joint deux carafes en verre bleu et deux bouchons en argent Minerve premier titre. Dimensions : 23,5 x 28 x 16 cm Poids de l'argent : 497 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>500 600</p>
85		<p>Ménagère en argent à décor palmes et chapiteaux, la spatule chiffrée. Comprend : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillères, une louche. Dans un coffret en bois (abîmé). Longueur de la louche : 33 cm Longueur des grands couverts : 22 cm Poids total : 3779 g</p>	<p>5 000 6 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
86		<p>Importante ménagère en argent, décor de rang de perles, feuillages et médaillons chiffrés. Les couteaux, à manche en nacre et ivoire, chiffrés. Dans un coffret en bois chiffré. Comprend : une louche, 41 grandes fourchettes, 24 grandes cuillères, 24 grands couteaux (à lame acier), 24 couverts à entremets, 47 couteaux à entremets (dont 23 à lame acier et 24 à lame argent), 24 petites cuillères, couvert de service, couvert à glace, couvert à bonbons, saupoudreuse, pince à sucre. ODIOT PARIS. Poids de l'argent (sans les couteaux et le couvert à glace): 13341 g Poids du couvert à glace : 251 g Poids brut des couteaux à entremets à lame argent : 784 g Accidents sur 3 manches en nacre; traces de rouille sur quelques lames des grands couteaux.</p>	<p>16 000 18 000</p>
87		<p>Louche en argent modèle filet. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. Longueur : 32 cm Poids : 203 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>200 250</p>
88		<p>Paire de bobèches en argent, de forme ronde et bordure découpée. Poinçon de la ville de Douai, 1754-1755. Maître orfèvre François Ignace SAVARY (reçu en 1753). Diamètre intérieur : 2 cm; diamètre extérieur : 8 cm. Poids total : 87 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	<p>150 200</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
89		<p>Paire de bobèches en argent de forme circulaire, bordés de filets. Pau, 2nde moitié du XVIIIe, Maître orfèvre Jean-Baptiste ROUSILLE (mort en 1777). Diamètre extérieur : 7,2 cm Diamètre intérieur : 2 cm Poids : 97 g</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	150 200
90		<p>Coupe à anses en argent vermeillé représentant un roi juif devant un soldat romain. La bordure à godrons, les anses à enroulements ornées de nymphes. HOLLANDE, début XVIIIème siècle. Ht. 5 - Lg. 21 cm.</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	500 800
91		<p>Cuillère à ragout en Argent, PARIS 1788, maître orfèvre à identifier. Modèle filets. Long : 32 cm ? Pds : 192 Grs.</p>	200 300
92		<p>Verseuse tripode en Argent, ANGERS 1779-1780 par l'orfèvre HARDYE Guillaume-René reçu en 1742, de forme balustre, le bec souligné d'une coquille stylisée et enroulements, manche latérale en bois noirci, le couvercle uni à charnière et poussoir à enroulements. Monogramme sur le côté. Bosses.</p> <p>Haut : 18 cm ? pds : 350 Grs</p> <p>Expert : M. Bastien LANCELOT</p>	400 600

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
93		Suite de trois COUVERTS en Argent, Juridiction de TOURS 1775-1781 probablement CHATEAU-GONTIER vers 1776-1779, maitre orfèvre à définir. Modèle uniplat, état d'usage, certains poinçons difficiles à lire. Pds : 450 Grs.  Expert : M. Bastien LANCELOT	400 600
94		HUILIER VINAIGRIER en argent, ANGERS 1770-1771 par l'orfèvre HARDYE Guillaume-René reçu en 1742, plateau polylobé reposant sur quatre pieds à enroulements, les anses à décor de coquilles stylisées, les supports à décor de feuillages, les bouchons en argent à contours. On y joint deux flacons en cristal taillé. Long : 33 cm ? Haut : 10 cm ? Pds : 759 Grs.  Expert : M. Bastien LANCELOT	800 1 000
95		Charles-Louis CLERISSEAU (1721-1820) et Hubert ROBERT (1733-1808), d'après. Réunion de deux gravures en couleur. " Restes d'un ancien temple aux environs de Pouzzoles " et " Colonnades et jardins du palais Médicis ". Dim : 36 x 26 cm. Beaux cadres en bois doré de style Louis XVI.	100 200
96		Gravure. "Portrait de Marie-Antoinette , archiduchesse d'Autriche, Reine de France ". Dim : 33 x 23 cm. Mouillures. Beau cadre en bois doré à décor de guirlandes de laurier, pointes d'asperge, perles et quadrifeuilles. Epoque Louis XVI. Dim : 55 x 49 cm.	100 200

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
97		Maurice BOMPAR et Johannes SON. Réunion de deux gravures. " Vue du canal à Venise " et " Santa Maria magiore ". Signé en bas à droite. Dim :36 x 28 cm.	100 200
99		Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778). Lavis brun. " Vue d'une passerelle surmontée d'une ruine de château " . Cachet de collection "C.R". Dim : 15 x 20 cm.	100 150
100		Ecole flamande du XVIIIème siècle. Huile sur panneau. " Couple déjeunant dans une auberge " .Dim : 19 x 25 cm.	100 200
101		Jacob De WET (Harlem 1610 - 1675). La reconciliation de Joseph et Jacob. Panneau en chêne, une planche, non parqueté. 38 x 56 cm.	2 000 3 000
102		Ecole italienne, seconde moitié du XVIIe. "Le Massacre des Innocents" d'après le tableau de POUSSIN se trouvant au musée Condé à Chantilly. Huile sur toile. Cadre en bois doré sculpté de palmes. 135 x 196 cm (légères restaurations)	1 000 2 000
103		Ecole française Huile sur toile. "Soldats blessés pendant la retraite de Russie". Milieu XIXe, Dimensions : 73 x 105 cm. Restaurations, réentoilage, cadre redoré.	150 300



**LAVAL**  
ENCHÈRES

**LAVAL ENCHERES**






François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL








Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières

Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
104		Ecole française de la fin du XIXème siècle. Huile sur panneau. " Deux femmes en conversation sur un banc ". Signé en bas à droite (illisible). Dim : 20 x 11 cm.	100 200
105		Ecole française du milieu du XIXème siècle. Aquarelle. " Portrait d'un jeune homme devant son pupitre ". Dim : 17 x 15 cm. Dans un cadre de la maison Savary " Au cadre gothique , 40 rue mazarine , exposition de 1839 ".	100 200
106		Ecole française du milieu du XIXème siècle. " Jeune mère instruisant sa fille ". Dim : 23 x 17 cm. Dans un cadre de la maison Savary "au cadre gothique 40 rue mazarine exposition de 1839".	100 200
107		Ecole française du milieu du XIXème siècle. Huile sur toile." Jeune couple amoureux ". Dim : 88 x 82 cm.  Il s'agit d'une reprise de la partie gauche de la composition de TITIEN "Allégorie des trois âges de l'homme" conservée à la National Gallery of Scotland à Edimbourg.	500 800
108		Ecole française du XIXème siècle. Huile sur toile. " Profil d'homme barbu ". Dim : 45 x 34 cm. Rentoilage.	200 400

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
109		<p>Jean - Léon GEROME (1824-1904), " Portrait du cheval "BIDET", HST Dim : 42x56 cm, SBD, envoi "à mon ami Rattier" daté 1873 -</p> <p>Etat : une déchirure restaurée à gauche, un trou restauré à droite, pliure ancienne en haut.</p> <p>On remarquera que la toile a été pliée en haut sur toute sa longueur au moment de l'exécution et dépliée pour être posée sur son châssis. Les portraits de chevaux sont rares sous les pinceaux de GEROME. Bidet, monture favorite de son ami RATTIER était certainement un cheval apprécié de son propriétaire qui a demandé au peintre de noter sur un écriteau à gauche : "BIDET, 12 ans, provenant des écuries de Mr RATTIER. 25 francs de récompense à la personne qui lui fera le poil des jambes". On trouvera dans cette oeuvre, outre le "fini" exceptionnel des travaux du peintre, un portrait personnalisé d'un cheval remarquable, à l'expression quasi humaine (on notera son regard), ainsi qu'une mise en scène avec un texte humoristique qui n'est pas sans rappeler la célèbre enseigne pour un opticien "O PTI CIEN" datant de 1902. On trouvera sous le n°494 du catalogue raisonné de l'oeuvre par Gérard ACKERMAN un portrait de M. RATTIER.</p>	<p>15 000 20 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
110		Lucien PENET (1834-1901). Plaqué en cuivre émaillé et doré représentant Flore " La Corbeille ". Signé en bas à droite et cartouche sur le cadre. Dim : 26 x 15 cm.	200 300
111		Léopold DELBEKE (1866-1939). Huile sur panneau. "Vue de l'appartement du Dauphin à Versailles ". Porte une étiquette au verseau " offert par l'auteur ". Dim : 46 x 26 cm.	200 300
112		Paire de cadres en bois doré sculpté de palmes et frises de raies de coeur. Epoque Charles X. Dim : 54 x 68 cm. Petits éclats.	100 200
113		Panneau en verre églomisé représentant Diane et son chien. Dim : 20 x 12 cm. Large adre en bois doré sculpté de feuillages ajourés.	100 200
114		Pierre VAILLANT (1878-1939). H s/T " Lavandières sur la cote bretonne ". Signé en bas à droite. Dim : 73 x 92 cm.	600 800
115		Ecole italienne du début du XIXème siècle. Lavis brun. " Moines jardinant devant leur monastère ". Dim : 18 x 27 cm.	150 200
116		Ecole hollandaise début XIX è. HST " Spectateurs devant des bateaux dans la tempête ". Dimensions : 43 x 63 cm.	300 500



**LAVAL**  
ENCHÈRES

**LAVAL ENCHERES**

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL


Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr



Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières




Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
117		Ecole anglaise du début du XIXème siècle. Aquarelle. " Buveurs devant une auberge ". Dim : 25 x 34 cm.	100 200
118		A. PILARES (XXe siècle). Huile sur toile " Le thé sur le toit de la casbah ". Signé en bas à droite. Dim : 48 x 63 cm. Exceptionnel cadre en bois doré sculpté de guirlandes de feuilles, rubans et frises feuillagés en gravure. Dim. cadre : 90 x 108 cm.	600 800
119		Honoré CAMOS (1906-1991). Huile sur panneau. " Nature morte aux vases de Chine ". Signé en bas à droite. Dim : 57 x 68 cm.	300 500
120		J.BIDAN HST " Voiliers près d'une falaise " SBG , daté 15/01/1888 Dimensions : 59 x 76 cm.	400 500
121		J. FOUGAS . Aquarelle "Promeneurs devant un paysage en Italie ". Signé en bas à droite et daté 1842.	100 200
122		Petit buffet en chêne simulant deux corps. La partie haute ouvre par une porte moulurée à chapeau de gendarme. La partie basse cintrée ouvre par deux petites portes moulurées et associés à de petits panneaux à plate-bandes. Travail du XVIIIème siècle. NB : Meuble à restaurer dépourvu de sa corniche. Ht. 84 - Prof. 39 - Lg. 42 cm.	100 150



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
123		<p>Exceptionnel petit scriban hollandais du XVIIIème siècle. Il est en acajou incrusté de fleurs, de bouquets et de petits oiseaux. La partie haute reçoit une corniche en carré marquetée ornée d'un cartouche fleuri en bois sculpté. Le meuble ouvre dans la partie haute par deux petites portes, un abattant dissimulant trois tiroirs, deux feuillets et un double fond. La partie basse galbée en façade ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit à l'arrière et boule en façade. Ornementation de poignées et d'entrées en laiton repoussé. Travail hollandais du XVIIIème siècle. NB : Petits décollements, fragilité au ferrage de l'abattant, petites gerces. Dans l'état. H. 141 - P. 37,5 - L. 71,5 cm.</p>	<p>2 000 2 500</p>
124		<p>Petit buffet en deux corps en chêne massif. La partie haute est à chapeau de gendarme, elle ouvre par deux petites portes moulurées ornées de panneaux à platebandes. Elle repose sur le corps du bas ouvrant par deux petits tiroirs et par deux petites portes. Les montants sont aux pans arrondis terminés par des volutes en façade. Travail de style Louis XV composé à partir d'éléments anciens au XXème siècle. NB : Meuble en parfait état. Ht 103 - Prof. 29,5 - Lg 53 cm.</p>	<p>300 400</p>


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
125		<p>Petit bas de buffet en chêne à dessus bois mouluré, ouvre par deux tiroirs et par deux vantaux aux portes moulurées. Il repose sur un piètement droit. Travail de style Louis XIV réalisé avec des éléments anciens. Ht 52 - Prof 28 - Lg. 57,5 cm.</p>	<p>200 250</p>
126		<p>Petit buffet en chêne et châtaignier. La partie haute ouvre par deux petites portes vitrées soutenues par des consoles chantournées. Il repose sur le corps du bas ouvrant par deux petits tiroirs et deux petites portes. Il repose sur un petit piètement chantourné en façade. Travail du XIXème siècle de l'époque Louis-Philippe. NB : La corniche de façade est démontée, le retour de droite est manquant. Ht. 91,5 - Prof. 27,5 - Lg. 53 cm.</p>	<p>150 200</p>
127		<p>Petit coffre en châtaignier ; il ouvre par un volet, repose sur une ceinture assemblée avec des queues d'arondes. Il repose sur deux traverses chantournées. XIX siècle. NB : Accidents, un éclat présent au fond du coffre. Ht. 28 - Prof. 27 - Lg. 44,5 cm.</p>	<p>50 80</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
128		<p>Petit coffre en noyer ; il ouvre par un petit volet mouluré recevant un panneau à plate-bande. Ce dernier repose sur un bâti orné de panneaux saillants moulurés. Il reçoit une corniche saillante et repose sur un petit piètement boule. Ornementation d'une entrée en fer découpée de petites pentures et de deux poignées en portant. Travail de la deuxième moitié du XVIIème siècle. NB : Petites restaurations, manque la serrure. Ht. 37,5 - rofP. 37,5 - Lg. 66 cm.</p>	<p>200 300</p>
129		<p>Petite armoire en acajou massif. Elle reçoit une petite corniche saillante en forme de chanfrein, ouvre par deux petites portes avec des petits gonds en laiton, Les pieds sont à pans arrondis et se terminent par un petit piètement cambré. Travail probablement de port de la vallée de la Rance du XVIIIème siècle. NB : Petits accidents, dans l'état. Ht. 54 - Prof. 22 - Lg. 42 cm.</p>	<p>400 500</p>
130		<p>Petit secrétaire en acajou et placage d'acajou ; il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant deux petits tiroirs et trois tiroirs dans la partie inférieure. Il reçoit deux pilastres ornés de petits listels et d'embases. Il repose sur un petit piètement droit à moulure. Dessus marbre de granit belge. Travail d'époque Empire. NB : Petits décolllements et manques, certains présents dans un tiroir. Ht. 61 - Prof. 21,5 - Lg. 38,5 cm.</p>	<p>400 500</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
130 1		<p>Petite commode de poupée vers 1900. Elle est en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets en façade, elle ouvre par trois petits tiroirs. Le meuble reçoit une petite plinthe et repose sur un petit piètement à patin. Petit bouton de tirage et entrées en laiton, dessus marbre petit granit belge. NB : Petit décolllement de placage.</p> <p>H. 23,5 - P. 16 - L. 32,5 cm.</p>	80 100
131		<p>Petite armoire en chêne et châtaignier. Elle est à corniche saillante et ouvre par deux petites portes recevant des petits panneaux à plates-bandes. Elle repose sur un petit piètement droit à l'arrière, à volutes en façade. Travail composite à partir d'éléments anciens réalisés de style Louis XV au XXème siècle. Ht. 71 - Prof. 37 - Lg. 70 cm.</p>	150 200
132		<p>Petite armoire en noyer à petite corniche saillante moulurée. Les côtés sont compartimentés à trois petits panneaux assemblés à plate-bandes. Elle ouvre en façade par deux petites portes moulurées avec moulures saillantes et petits panneaux chantournés. Un tiroir dans la partie basse. L'ensemble repose sur un petit piètement chantourné. Gonds et entrées de serrure en fer. Possède sa petite serrure. Travail du XVIIIème siècle. NB : Ferrage à reprendre, petits accidents. Ht. 69 - Prof. 27 - Lg. 49 cm.</p>	400 500




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
133		<p>Petite armoire en orme, hêtre et merisier. La corniche est en anse de panier, elle est saillante et moulurée par un quart de rond et par un cavet. Les côtés sont compartimentés par trois petits panneaux. Elle ouvre en façade par deux portes compartimentées par trois petits panneaux dans des encadrements chantournés et moulurés. Les montants sont ornés d'un petit chanfrein et se termine par des petites volutes en façade. Travail du XIXème siècle mentionné à l'intérieur de la porte droite comme réalisé par M. Verrier en 1826 ou 1827 en apprentissage à Saint Genest Malifaux. Ht. 78 - Prof. 30,5 - Lg. 68,5 cm.</p>	<p>800 1 000</p>
134		<p>Petite commode au décor de bois de placage de palissandre posé en fougère. Le plateau marqueté reçoit une petite mouluration chanfreinée, elle est plaquée en bois de travers. La façade galbée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Le piètement est à pans arrondis plaqué en frilage. Travail du XVIIIème siècle. NB : Cette petite commode d'un esprit modélo qu'utilisaient nos marchands merciers au XVIIIème siècle a subi quelques restaurations en particulier nos trois façades de tiroirs qui furent refaites postérieurement. Petit replacage au décor. H. 28,5 - P. 23,5 - L. 31,5 cm.</p>	<p>300 400</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
135		<p>Petite commode au décor de bois de placage au dessus bois, le meuble reçoit un décor de bois de rose dans un encadrement de filets composés et de bois de placage de palissandre. Elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piètement carré en gaine à l'arrière et tourné, fuselé en façade. Travail du XVIIIème siècle de l'époque Louis XVI. NB : Probabilité d'une production parisienne et d'un rapprochement avec un meuble dit de maîtrise. Parfait état. Ht. 31 - Prof. 16,5 - Lg. 31 cm.</p>	300 400
136		<p>Petite commode au décor de bois de placage de bois indigènes. Le meuble reçoit sur le plateau et sur les façades de tiroir d'un décor géométrique probablement en bois de cytise dans des réserves de filets composés. Les côtés plaqués d'une ronce de noyer et les pieds incrustés d'une fausse cannelure. Ornementation d'un petit tablier et d'un petit piètement en gaine. Travail provincial d'époque Louis XVI. NB : A nettoyer, petits décolllements. Ht. 25 -Prof 20 - Lg. 38 cm.</p>	250 300

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
137		<p>Petite commode en acajou massif à ressaut et reçoit un plateau bois mouluré d'un petit congé. Les côtés compartimentés à deux panneaux reçoivent une petite poignée en fer poli. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, reçoit un piètement aux pans arrondis cannelés. Le meuble repose sur un petit piètement tourné, fuselé, cannelé. Travail du XVIIIème siècle de l'époque Louis XVI. NB : Ce petit meuble possède sa serrurerie, deux boutons sont postérieurs. Ce meuble est parfaitement réalisé suivant les techniques employées au XVIIIème siècle à Paris. En l'absence de document précis nous avons le droit et la probabilité de penser qu'il fut réalisé comme chef d'oeuvre de réception pour la maîtrise. Ht. 39 - Prof. 29,5 - Lg. 50,5 cm.</p>	<p>1 000 1 200</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
138		<p>Petite commode en acajou ou balata du XVIIIème siècle. Cette petite commode reçoit un plateau bois mouluré d'un décor perlé et d'un bec de corbin. Les côtés sont ornés de petites moulurations en perles et d'une petite fleur de tournesol. Elle reçoit un piètement aux pans arrondis en façade, ils sont ornés de feuilles de laurier dans des encadrements perlés. Elle ouvre par une façade galbée par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré feuillagé terminé par une petite feuille d'acanthé et petit pied boule. Travail de style Louis XV, probablement d'époque Louis XVI du XVIIIème siècle. NB : Très belle qualité de sculpture sur ce meuble. Ht. 19,5 - Prof. 18 - Lg. 34 cm.</p>	400 500
139		<p>Petite commode en arbalète à plateau en bois mouluré et chantourné, les côtés reçoivent un petit panneau à plate-bandes dans un encadrement avec une traverse à chapeau de gendarme. Elle ouvre par trois tiroirs de forme arbalète, reçoit en façade un piètement à pan arrondi avec élégi. Les traverses sont chantournées et reçoivent un piètement cambré terminé par des volutes. Petites entrées en fer. NB : Un accident à une entrée de façade. Ce meuble possède sa serrurerie. Très bel équilibre pour une petite commode de forme arbalète. Ht 40 ? Prof. 32 ? Lg. 51,5 cm.</p>	500 600




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
140		<p>Petite commode en chêne naturel au plateau bois mouluré d'une petite doucine. Les côtés sont à panneaux à plate-bandes. Elle ouvre par quatre petits tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement à pans arrondis cannelé en façade. Travail du XVIIIème siècle. NB : Meuble à nettoyer. Ht. 35 - Prof. 30 - Lg. 43 cm.</p>	<p>200 250</p>
141		<p>Petite commode en noyer de forme rectangulaire au dessus bois mouluré, ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants sont cannelés, l'ensemble soutenu par un petit piètement carré en gaine. Travail de la fin du XVIIIème siècle. NB : Anneaux de tirages postérieurs. Ht. 35 - Prof. 29,5 - Lg. 45 cm.</p>	<p>250 300</p>
142		<p>Petite commode galbée au plateau bois plaqué de ronces de noyer, de filets composés, d'une croix de malte en bois de rose et bois de houx. La mouluration en bois de prunier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement avec un double galbe en façade. Petites entrées de serrure en laiton chantourné et petits boutons de tirage tournés. Travail strasbourgeois du XVIIIème siècle. NB : Petite rayure transversale sur le plateau. Ht. 28,5 - Prof. 24 - Lg. 40,5 cm.</p>	<p>500 600</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
143		<p>Petite commode en noyer de forme rectangulaire, reçoit un plateau bois mouluré d'un quart de rond. Elle reçoit des pieds en façade aux pans arrondis avec élégies et ouvre par trois tiroirs compartimentés en trois panneaux simulés. Elle repose sur un petit piètement cambré, restitué. Travail du XVIIIème siècle. NB : Serrures et entrées de serrures rapportées. Petites greffes au piètement. Petites restaurations diverses. H. 42,5 - P. 26,5 - P. 55,5 cm.</p>	350 450
144		<p>Petite commode galbée en noyer à plateau bois mouluré, reçoit des côtés galbés ornés d'un petit panneau à plates-bandes. Richement sculpté en façade de coquilles et de rinceaux feuillagés, elle reçoit trois petits tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Travail provençal du XVIIIème siècle. Ht. 24 - Prof. 20 - Lg. 37,5 cm.</p>	400 500
145		<p>Petite commode galbée en noyer à plateau bois, il est chantourné et mouluré d'un bec de corbin. Les côtés sont ornés d'un panneau simulant des plates-bandes. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un petit piètement à pans arrondis terminés par des sabots onguleux. Travail probablement de la région grenobloise du dernier quart du XVIIIème siècle. NB : Les poignées de tirage et les entrées sont postérieures. Légères vermoultures non actives sur les côtés. H. 39 - P. 31,5 - L. 48 cm.</p>	500 600




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
146		<p>Petite commode à la façade galbée au décor de bois de placage et marqueterie. Le dessus bois reçoit un décor de petites fleurs dans la partie centrale, de compartiments losangés et d'une décoration d'encadrement de noyer en bois de travers. Les côtés plaqués en merisier reçoivent un filet composé dans des encadrements de noyer. Elle ouvre en façade par trois rangs de tiroirs incrustés de petites fleurs et de petits panneaux losangés dans des filets d'encadrement en amarante. Elle est à pans coupés, et repose sur un petit piètement droit en façade. Travail provincial d'époque XVIIIème siècle. NB : Le démontage d'une petite poignée nous laisse voir aucune autre trace de fixation pour les tirants. Seul un placage restauré sur le tiroir haut de la partie centrale peut nous donner l'éventuelle hypothèse d'un bouton de tirage central. Meuble en bon état. H. 33 - P. 24 - L. 42 cm.</p>	<p>400 500</p>
147		<p>Petite maie en noyer. Elle ouvre par un large volet mouluré d'un petit congé, et par deux petits tiroirs en façade. Elle repose sur un petit piètement cambré. Travail du XIXème siècle de style Louis XV. Ht. 29,5 - Prof. 23 - Lg. 39,5 cm.</p>	<p>200 250</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
148		<p>Petite vitrine en noyer ; la corniche est à chapeau de gendarme, remarquablement sculpté d'un cartouche, de bouquets fleuris, de gousses, et de pattenotes. Elle ouvre par deux portes vitrées sculptées de cartouches, de feuillages et d'une guirlande fleurie. Les montants sont à pans arrondis avec élégies, ils se terminent par un petit piètement cambré à volutes. Travail de style Louis XV du XIXème siècle. NB : Parfait état et très belle qualité de sculptures, petit manque au sommet du cartouche. Ht. 83 - Prof. 32 - Lg. 56 cm.</p>	<p>1 000 1 200</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
149		<p>Rare paire de bergères d'enfants en bois peint, les dossiers de forme cabriolet sont ornés d'une fleurette. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée moulurée d'un cavet reçoit un tablier fleuri en façade. Elle repose sur un piètement cambré terminé par de petites volutes en façade. Estampille sur les traverses arrière de Nicolas Quinibert FOLLIOU. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : Petites équerres de renfort en ceinture, un pied de façade restauré, salissures et usures au décor peint. Ht. 81 - Prof. 48 - Lg. 60 cm. Nicolas Quinibert Foliot (Maître en 1729), fournisseur attiré du Garde-Meuble royal ayant travaillé pour Versailles et Marie-Antoinette. Son travail illustre le style « Transition », alliant sculptures naturalistes raffinées et lignes élégantes. Ses créations sont aujourd'hui des pièces de musée d'envergure internationale, présentes notamment au Louvre et au Metropolitan Museum. Une opportunité rare d'acquérir l'excellence de l'ébénisterie française du XVIIIe siècle.</p>	<p>3 000 5 000</p>


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
150		<p>Fauteuil d'enfant en bois laqué de couleur ivoire avec rechampi vert. Le dossier reçoit un fronton avec enroulement, les bras au fût lisse soutenus par un piètement en gaine surmonté d'une gueule de lion. L'assise trapézoïdale repose sur un piètement sabre à l'arrière en gaine terminé par des griffes en façade. Travail de style Empire du XXème siècle. Ht. 69,5 - Prof. 33,5 - Lg. 43,5 cm.</p>	<p>150 200</p>
151		<p>Petit secrétaire d'enfant au décor de bois de placage de bois de rose souligné de filets en bois teinté vert et de réserves en amarante. Il est à pans coupés, ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un petit caisson ouvrant par quatre tiroirs. La partie inférieure ouvre par deux petits vantaux. Il est à pans coupés et repose sur un piètement droit. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Petite décoloration du bois. Dessus marbre brèche d'Alep rapporté. Petites restaurations. Ht. 82,5 - Prof. 25,5 - Lg. 55,5 cm.</p>	<p>1 500 2 000</p>
152		<p>Petite armoire d'enfant en chêne à petit plateau bois formant corniche, les côtés compartimentés à quatre petits panneaux reçoivent en façade deux petites portes moulurées. Le meuble reçoit une corniche saillante à modillons et repose sur un petit piètement boule. Travail de style Louis XIII du XIXème siècle. NB : Plateau postérieur, serrurerie changée, et petites restaurations. Ht. 83,5 - Prof. 35 - Lg. 61 cm.</p>	<p>300 400</p>


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
153		Petite chaise de poupée pour enfant. Elle est en bois tourné, reçoit un plateau amovible et repose sur un piètement réuni par des petits barreaux. BAUMANN. Travail du XXème. H. 64,5 - Prof. 31 - Lg. 30 cm.	50 60
154		Deux lits de poupées pour l'un à décor de bois de placage de palissandre et pour le second à fuseaux à l'imitation du palissandre. Ces deux lits sont du Second Empire. NB : Accidents, manque une toupie et une équerre pour le lit en palissandre. Le lit à fuseaux : Ht. 35 - Prof. 23,5 - Lg. 41,5 cm. Lit en palissandre : Ht 30 - Prof. 30 - Lg. 56,5 cm.	30 40
155		Petite chaise de poupée en bois naturel. Le dossier est ajouré chantourné, reçoit une tablette reposant sur un petit piètement tourné en façade et droit à l'arrière. Il est réuni par une petite entretoise. Travail du XVIIIème siècle, sans référence particulière. Ht. 42,5 - Prof. 21 - Lg. 26 cm.	40 50
155 1		Petite chaise d'enfant d'époque Charles X. Elle est en érable moucheté incrusté de palmettes en amarante. Le dossier est à barrette, l'assise à fond de canne. Elle est soutenue par un piètement sabre à l'arrière et en console ornée d'une feuille de lotus en façade. Travail d'époque Charles X. NB : A nettoyer. H. 60,5 - P. 27,5 - L. 33 cm.	200 250


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
156		<p>Petite armoire à glace de poupée en noyer. Elle reçoit une petite corniche chantournée, ouvre par une porte et reçoit un miroir à glace. Elle repose sur un petit socle à plinthe soutenu par des petits patins. Travail de la fin du XIXème siècle. NB : Dans l'état. Ht. 69 - Prof. 22 - Lg. 42,5 cm.</p>	50 80
157		<p>Petite commode de poupée au décor gravé. Elle reçoit un petit plateau recevant un décor rupestre souligné d'un petit filet. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs présentant de petites scènes rurales. Elle repose sur un petit piètement à la corniche saillante. Ornementation de petites poignées de tirages en laiton repoussé. Travail probablement allemand du début du XIXème siècle. NB : Petits accidents au derrière du meuble. Ht. 15,5 - Prof. 9,5 - Lg. 19,5 cm.</p>	80 100
158		<p>Petite commode de poupée formant coffret à bijoux en noyer. Elle ouvre par un petit plateau bois et présente en façade la simulation de quatre petits tiroirs. Piètement mouluré saillant. Travail de la deuxième moitié du XIXème siècle. Ht. 21 - Prof. 13,5 - Lg. 25 cm.</p>	50 80


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
159		<p>Armand Marseille ? Germany Bébé caractère Asiatique à tête et mains en biscuit, bouche fermée, yeux marrons dormeurs, cheveux noir peints, marquée en creux A. M. GERMANY 353-3 ? remontage sur corps de poupard fait de mousse gainé de toile de jute, habillé d'un costume en satin brodé à décor d'un oiseau et d'une fleur avec une coiffe assortie et il tient dans sa main gauche des fleurs et un pion en os à tête de cheval provenant d'un de Jonchet, tel le dernier empereur H 40 CM bel état</p>	150 200
160		<p>Armand Marseille ? SFBJ, lot de poupées en costumes folklorique d'Europe de l'Est ou Grèce ? A.M.- poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, perruque rousse, marquée en creux « Made in Germany ? 890 ? A.6/0 M. » montée sur un corps raide en composition, vêtue d'un costume en coton brodé. H 34 cm - SFBJ, poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, marquée en creux « SFBJ PARIS 301 ? 1 », perruque blonde, montée sur un corps raide en composition, vêtue d'un costume en coton brodé. H 35 cm bel état de l'ensemble</p>	100 150


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
161		<p>Automate Farkas (dans le goût de) France vers 1950? jeune fille modèle            elle a la tête et mains en biscuit, bouche fermée, yeux bleus fixes, la tête est marqué en creux de 2 flèches croisées vers le haut et S Elle se tient debout les 2 bras levés avec mouvement de la tête (gauche vers la droite) et des brase d'avant en arrière.            ne fonctionne pas (mécanisme à réviser)            sinon bel état            Dimensions 30 x 15 x 8 cm</p>	50 80
162		<p>BRU Jne R (copie contemporaine). Poupée à tête en biscuit, yeux bleus fixes, bouche fermée, marquée en creux BRU Jne R-11-W-W85- fabrication des années 80.            La tête est montée sur un corps en composition articulé marquée sous l'aisselle gauche LX. Et 9 sous chaque pied.            Vêtements contemporain de la poupée            H 60 cm            bon état</p>	50 80
163		<p>China Head, Germany            Belle Poupée Mannequin en porcelaine vernissé ? tête buste fixe sur corps en cuir articulé par couture, doigts des mains bien détachés.            Yeux bleus et bouche fermée peints.            Elle porte une ensemble en imprimé bleu avec un galon en pourtour. On y joint une perruque récente.            Pas d'accidents à la porcelaine.            Bon état            H 58 cm</p>	150 300



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
164		<p>DEP ? (Déposé) Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée en creux DEP ? 10 et trace de tampon rouge « Tête Jumeau », inhabituel corps semi articulé en bois, composition et cuir avec système vocal.</p> <p>Vêtements en parti ancien.</p> <p>La calotte et la perruque sont rapportés, Tête en bon état</p> <p>H 60 cm</p>	<p>50 80</p>
165		<p>Gauthier François - France 19ème ? Belle poupée mannequin, tête et collerette en biscuit pressés, tête pivotante, bouche fermée, yeux bleus clairs fixes à rayons, reste de perruque blonde en mohair sur sa calotte en liège, marquée 5 en creux au sommet de la nuque soit H - 52 cm. Pas de marque sur la collerette. Corps en cuir articulé par coutures (manques de sciures dans les 2 bras et accident à l'entre cuisse). Elle est vêtue d'un ensemble dépareillé et d'un chapeau de paille. La tête et sa collerette sont en bon état (pas de fêle)</p> <p>H 52 cm</p> <p>Vendu en l'état</p>	<p>500 800</p>
166		<p>Gauthier Frères ? France 19ème - RARE clown, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, marqué en creux dans la nuque dans un cartouche F.G., maquillage noir sur fond blanc, remontée sur un corps en bois et composition articulé, costume rapporté (rouge et bleu rehaussé de dentelles avec ses chaussures jaunes)</p> <p>H 39 cm</p> <p>tête en bon état</p>	<p>400 600</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
167		<p>Gebruder Kuhnlenz DEP Germany, poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, marquée en creux GK dans un soleil DEP 4424. corps en composition articulé. A signaler - restaurations au niveau du corps. La perruque et les vêtements sont rapportés. Chaussures en cuir type bleuette. Tête en bon état H 39 cm Vendu en l'état</p>	<p>50 80</p>
168		<p>Jumeau (période SFBJ), France vers 1900 poupée à tête en biscuit coulé, coupe en sifflet, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en Jumeau (période SFBJ), France vers 1900 poupée à tête en biscuit coulé, coupe en sifflet, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en creux X ? 8 et Tête JUMEAU au tampon rouge., corps en composition articulé non marqué. Elle porte une tenue en satin et soie contemporaine, chaussures anciennes mais semelles refaites. Perruque blonde sur une calotte en liège ancienne. H 52 cm Pas de fête Vendu en l'état</p>	<p>200 300</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
169		<p>La Mariée - China Head - Germany vers 1880 - Poupée mannequin à tête buste fixe en composition peinte chevelure brune modelée, montée sur un corps en cuir raide, doigts des mains détachés. Elle est habillée en mariée avec son voile, son bouquet et son alliance nombreux sous vêtements en coton et tulle. Bel état d'origine H 53 cm Bel état Vendu en l'état</p>	<p>200 300</p>
170		<p>MONTREUIL (Hieule ? 1917) - LIMOGES ? lot de 2 poupées dont poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux noirs dormeurs, marquée en creux MONTREUIL Sous Bois FRANCE DL 16 montée sur un corps en bois et composition articulé. H 50 cm Vêtements en parti ancien. La calotte et la perruque sont rapportés, Tête en bon état Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée en creux LIMOGES FRANCE 8 montée sur un corps en composition articulé. H 52 cm un reste de perruque ancien A signaler corps fatigué et nombreux manques de doigts aux mains. Tête en bon état l'ensemble est vendu en l'état</p>	<p>40 80</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
171		<p>Maquette de Batteuse agricole France, fin XIX? ? début XX? siècle</p> <p>Maquette en bois et métal peint représentant une batteuse agricole à poste fixe, de modèle traditionnelle française de la fin du XIX début XXème.</p> <p>Elle présente un caisson principal peint en rouge et bleu, monté sur roues métalliques, avec un système de transmission comprenant poulies, axes et éléments mécaniques. Une trémie ou élévateur de grain est figuré en partie supérieure et elle possède 4 roues dont 2 directrices. Les faces latérale et avant sont ornés d'un médaillon en relief représentant Cérès symbole républicain et agricole, caractéristique des productions françaises de la fin du XIX? siècle.</p> <p>Beau travail probablement réalisé à des fins pédagogiques, de démonstration ou d'exposition.</p> <p>Bon état général, avec usures, patine</p> <p>Dimensions : 57 x 43 x 40 cm</p> <p>Vendu en l'état</p>	<p>500 800</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
172		<p>Maquette d'une Egraineuse ou Trieuse agricole fixe. France, fin XIX? ? début XX? siècle            Maquette en bois et métal peint représentant une egraineuse à poste fixe, traditionnelle française de la fin du XIX début XXème.            Le modèle présente un caisson principal peint en bleu, posé sur 2 traverses. Alimentation par machine à vapeur ou électrique avec un système de transmission comprenant une poulie et son volant faisant bouger latéralement les plaques de tris            Le réservoir qui se situe en partie supérieure est mobile.            Beau travail probablement réalisé à des fins pédagogiques, de démonstration ou d'exposition.            Bon état général, avec usures, patine            Dimensions : 52 x 35 x 26 cm            Vendu en l'état</p>	<p>200 300</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
173		<p>Merlin et Cie (Dans le goût de ) , Locomotive agricole à vapeur vive, Rare et superbe maquette de fabrication Française début XXème, échelle 1/4 (environ), représentant une machine de la fin du XIX? ? début XX? siècle. Elle est équipée d'une rare chaudière vertico-horizontale permettant d'alimenter un mono cylindre, transformant l'énergie par un mécanisme bielle-manivelle entraînant deux volants à d'inertie latéral. L'ensemble est monté sur un châssis en fonte et métal à 4 roues dont 2 directrices fidèle aux locomobiles agricoles historiques. La maquette présente une robinetterie complète (soupape de sûreté, manomètre, vannes), une cheminée haute repliable en cuivre ainsi que de nombreux éléments en laiton, cuivre, acier et fonte, révélant une exécution soignée et techniquement aboutie. Très bon état général ? Non testée Longueur : 67 cm Largeur : 33 cm Hauteur : 50 à 95 cm</p>	<p>1 500 2 000</p>
174		<p>Mobilier de poupée se composant d'une bercelonnette en fer plat torsadé laqué blanc avec col de cygne ? Hauteur totale 95 cm, longueur 57 cm et un lit en bois de style louis philippe ? 44 x 21 x 17 cm état d'usage (accident et manques)</p>	<p>30 50</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
175		<p>Mobilier de poupée à l'imitation du bambou (France vers 1900-1920) il se compose d'un lit à 4 roulettes 55 x 28 x 31 cm, d'une coiffeuse avec plateau en marbre (miroir manquant) 50 x 33 x 21 cm et d'un fauteuil avec assise en cannage 9 x 16 x 14 cm état d'usage</p>	50 80
176		<p>Mon Chéri France XXème? DEP Germany XXème  ? Lot de 2 poupées dont -  Mon chéri ? tête en biscuit coulé, yeux bleus fixes, bouche ouverte, corps articulé en bois et composition, la perruque, les vêtements et les chaussures sont en partie ancien. H 53 cm  A signaler tête cassée recollée au niveau de la tempe gauche, invisible avec la perruque.  DEP ? poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons dormeurs, marquée en creux DEP (Déposé) et 6, corps en composition articulé.  Vêtements dont joli bustier et perruque sont anciens.  H 43 cm  tête non fêlée.  L'ensemble est vendu en l'état</p>	50 80

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
177		<p>Poupée mannequin, France 19ème tête en biscuit sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus cobalt à rayons, marquée en creux 0, corps en cuir, quelques vêtements anciens ainsi que ses chaussures H 30 cm A signaler Accidents à l'arrière de la tête, manque au niveau de la collerette, corps très abîmé. Vendu en l'état</p>	30 60
178		<p>SFBJ bébé caractère moule 236. bébé à tête en biscuit coulé, yeux bleus fixes avec regard en coin (non d'origines), corps en composition articulé, il porte un charmant petit costume en soie et satin de fabrication contemporaine comme la perruque ; Les chaussures sont anciennes. H 37 cm Sinon bel état.</p>	40 80
179		<p>SFBJ, poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes (restaurés anciennement dormeurs), marquée en creux « 24 D - SFBJ PARIS 60 ? 6 » perruque blonde, montée sur un corps articulé en composition, vêtements en partie ancien sinon perruque rapportée - H 35 cm Tête en bon état</p>	40 80



**LAVAL**  
E N C H È R E S

**LAVAL ENCHERES**



François NUGUES et Fabien DROUELLE



47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières

Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
180		<p>Simon &amp; Halbig Germany ? Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec boucles d' oreilles, marquée en creux 1159 (N°moule) Simon &amp; Halbig ? S&amp;H - 10 (taille), corps articulé en bois et composition, elle est vêtue d'une robe des 1000 et 1 nuits en soie (très abîmée) H 57 cm tête en bon état ? pas de fêle.</p>	80 120
181		<p>Simon et Halbig Germany ? Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec boucles d' oreilles, marquée en creux 1159 (N°moule) Simon &amp; Halbig ? S&amp;H - 10 (taille), corps articulé en bois et composition, elle est vêtue d'un ensemble en soie et satin brodé rapporté et elle porte une chaîne de montre autour du cou. (abîmée) H 57 cm tête en bon état ? pas de fêle.</p>	80 120

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
182		<p>Simon et Halbig ? poupée marcheuse lanceuse de baisers. tête en biscuit coulé marquée en creux « Simon &amp; Halbig 1039 S&amp;H 10,5 », bouche ouverte, yeux marrons à rare système ribouleurs (haut-bas-gauche-droite), corps articulé avec mouvements des jambes qui entraînent le mouvement de la tête et du bras droit. Système vocal. Elle est vêtue d'une robe à reflets vert métallique, perruque ancienne et elle porte des chaussures de la maison Jumeau marquées à l'abeille taille 8. H 55 cm tête en bon état</p>	100 150
183		<p>Unis France ? Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs, marquée en creux UNIS FRANCE 71 ? 149 ? 301 - 10 (taille), corps articulé composition (repeint), elle est vêtue d'une robe blanche et dessous, . Vêtements, chaussons et perruque sont rapportés. H 56 cm tête en bon état ? pas de fêle.</p>	20 30

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
184		<p>ÉDEN BÉBÉ ? France 19ème - Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec une jolie paire de boucles d'oreilles. Elle est marquée en creux « ÉDEN BÉBÉ PARIS DÉPOSÉ » La tête est montée sur un corps en composition articulé à poignets souples ? la perruque, la calotte en liège et les vêtements sont en partie ancien. Hauteur 60 cm soit une taille 10. A signaler : elle présente un fêle à l'arrière de la tête (voir photo), Les dents sont manquantes et restaurations au bras et mains gauche Vendu en l'état</p>	100 150
185		<p>Étienne Denamur France 19ème ? poupée à tête en biscuit pressé, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en creux « BIS E.7.D. DÉPOSÉ », la tête est mal fixée à un corps raide en composition. Elle est vêtue d'une robe en coton à motifs de petit pois. La perruque et sa calotte en liège sont d'origines. Chaussures anciennes H 50 cm A signaler : corps non d'origine, la tête est très sale mais en bon état (pas de fêle)</p>	150 200

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
186		<p>Exceptionnelle paire de vases montés en porcelaine à fond bleu nuit ; décor de scènes de cueillettes, de trophées champêtres et de fleurs dans des encadrements dorés. La base et le col en bronze doré ornés de feuillages. Ils présentent une monture de candélabres amovibles à cinq bras de lumière tournoyant. BAYEUX, période Veuve LANGLOIS. Ht. 77 cm - Lg. 33 cm. Manque un bras de lumière à chaque.</p>	<p>2 000 3 000</p>
187		<p>Importante paire de vases en porcelaine à fond bleu nuit illustrés de scènes de palais, de personnages chinois, oiseaux, papillons et branchages dans des encadrements dorés. BAYEUX, période GOSSE. Ht. 50 cm - Diam. 18 cm.</p>	<p>1 000 1 500</p>
188		<p>Paire de coupes sur piedouche en porcelaine à décor d'oiseaux branchés. L'aile à fond bleu nuit est ornée de fruits dans des réserves dorées. BAYEUX, milieu du XIXème siècle. Ht. 6 cm - Diam. 23 cm.</p>	<p>200 400</p>
189		<p>Paire de vases en porcelaine peints de scènes de personnages chinois au recto et de papillons dans des pivoines au verso. Le fond bleu nuit est réhaussé de dorure, les anses figurant des racines dorées. BAYEUX, période Sophie et Jenny LANGLOIS. Ht. 37 Lg. 25 cm</p>	<p>1 000 1 500</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
190		Paire de vases en porcelaine à décor de pivoines et cerisiers, réhauts de dorure ; les anses figurant des racines dorées. La base et le col soulignés de filets dorés. BAYEUX, période GOSSE. Ht. 48 - Lg. 32 cm.	2 000 3 000
191		Paire de vases en porcelaine à fond céladon peints de larges bouquets de fleurs, anses de style persans réhaussé de dorure. FRANCE , milieu du XIXème siècle. Ht. 34 - Lg. 18 cm.	400 600
192		Plateau ovale polylobé en porcelaine à décor d'oiseaux dans un bouquet de fleurs dans des réserves dorés sur un fond bleu. BAYEUX, fin XIXème siècle. Dim : 44 x 31 cm.	100 200
193		Vase en porcelaine monté en lampe à pétrole à décor de motifs d'insectes et idéogrammes dans des réserves bleues et filets dorés. La base et le col en bronze doré sont ornés de feuilles et coquillages. BAYEUX, Sophie et Jenny LANGLOIS. Ht. 45 cm - Lg. 18 cm.	400 600
194		Rare tulipière du XIXème en Bayeux signée GISSE Bayeux sous la base. A priori, un modèle similaire est conservé au musée de Bayeux avec un décor en bleu grand feu. Hauteur 19 cm Diamètre 27 cm. Une anse restaurée.	500 1 000



**LAVAL**  
ENCHÈRES

**LAVAL ENCHERES**






François NUGUES et Fabien DROUELLE






47, rue du Bourny - 53000 LAVAL







Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières


Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
195		Paire de vases en porcelaine de forme conique à riche ornementation en haut relief de bouquets de fleurs, coquillages et branches. Les anses entourent un col à vaguelettes. Jacob PETIT. Milieu du XIXème siècle. Ht. 30 - Lg. 15 cm. Fêle à un col.	800 1 000
196		Pot couvert en porcelaine à décor en bas relief de godrons et de branches de cerisier fleuri. Marque sous le talon. Dans le goût de Saint Cloud. Ht. 13 - Diam. 13 cm.	200 400
197		Importante paire de potiches en porcelaine à fond rose orné de scènes galantes et de bouquets de fleurs dans des encadrements dorés. Le col à décor d'oeil de perdrix. Les couvercles surmontés d'une pomme de pins en dorure. MEISSEN, vers 1900. Ht. 54 cm - Diam. 29 cm.	500 1 000
198		Pot- pourri en porcelaine à décor de bouquet de pivoinies surmonté de cordelettes. La base à doucine ornée de fleurs et étoiles sur fond bleu réhaussé d'or. SAXE, fin XIXème siècle. Ht. 20 - Lg. 33 cm. Restaurations.	400 600
199		Coupe à fruit en porcelaine richement dorée. La corbeille ornée de bouquets de fleurs, palmes et guirlandes de feuilles. Elle repose sur une base rectangulaire. Signé C. LENOIR dans le décor. Paris, début du XIXème siècle. Ht. 28 cm. Lg. 36 cm.	300 400



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
200		Plat creux polylobé en faïence à décor de roses bistres et bleuets. MONTPELLIER, XVIIIème siècle. Dim : 39 x 28 cm.	100 200
201		Plat ovale polylobé en faïence figurant un moine en prière en camaïeu vert, l'aile ornée de filets et de fleurs. MOUSTIERS, XVIIIème siècle. Dim : 36 x 25 cm.	100 200
202		Paire de plats en laiton émaillé ornés de divinités japonaises entourées de fleurs sur fond bleu. Le revers émaillé de vaguelettes sur un fond noir. JAPON, 1900. Diam. 30 cm.	200 300
203		Petit pot couvert à anse à décor de haies fleuries et oiseaux réhaussés de dorure. Le couvercle percé. IMARI, XVIIIème siècle. Ht. 13 cm.	100 150
204		Paire de vases à larges pans à décor de courtisans dans un palais et dans les montagnes. Le col orné de pêches et instruments de lettré est plaqué de deux lions courants. CHINE, fin du XIXème siècle. Ht. 38 - Lg. 22 cm	800 1 000
205		Petit vase couvert en porcelaine de forme ovale à décor d'une famille dans un parc avec coq et objets de lettré. Le couvercle orné de fleurs en grisaille et d'une frise de feuilles dorées. La base à enroulements ajourés. CHINE, XVIIIème siècle. Ht. 13 cm - Diam. 8 cm.	100 200


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
206		Importante paire de vases en porcelaine à fond de pivoines, oiseaux, et branches feuillagées. Elles sont ornées de scènes de palais dans des encadrement bleu plaqué de lézards roses et bleus. CHINE vers 1900. Ht. 43 cm - Diam. 25 cm. Avec leurs socles en bois. Petit manque au col.	800 1 000
207		Réunion de trois assiettes en porcelaine à décor de pivoines et d'oiseaux branchés polychromes. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 23 et 23.5 cm. Infimes égrenures.	200 400
208		Assiette en porcelaine à décor dit "à la Pompadour". CHINE - Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Diam. 23 cm.	200 400
209		Paire d'assiettes en porcelaine à décor de joueurs sous un arbre. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 cm. Egrenures.	200 400
210		Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de lettrés et d'une scène d'intérieur. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 21 et 22.5 cm. Restaurations, égrenures.	400 600
211		Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor d'un phénix branchés et d'objets du quotidien. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22.5 cm. Fêles et égrenures.	200 400
212		Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux branchés, dans le goût de la famille verte. Marque à deux cercles bleus sous la base. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 et 23 cm.	200 400


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
213		Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de paons et de pivoines polychromes. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22.5 et 23 cm.	200 400
214		Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de de coqs et d'un phénix. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 et 23 cm. Egrenures.	200 400
215		Plat circulaire creux en porcelaine à décor de fleurs de pivoines et d'oiseaux polychromes. Chine. Diam. 38.5 cm.	200 400
216		Guéridon bas en porcelaine à fût peint de bouquets de roses dans des encadrements dorés et fond turquoise. Il repose sur trois pieds à patins. Le plateau à motifs rayonnant de bouquets de fleurs entourant un soleil. Monture en laiton doré. Style Louis XVI. Marque bleue sous la base. Ht. 53 cm - Diam. 41 cm.	500 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
217		<p>Bureau en bois noirci . Le plateau aux angles arrondis, est ceint d'une lingotière formant un cavet et un bec de corbin. La ceinture est chantournée, reçoit trois tiroirs cintrés incrustés de filets en laiton. Le piètement galbé incrusté de filets reçoit des sabots en bronze sous forme d'acanthes et sabots de caprinés. Ornementation d'entrées et de poignées tombantes. Travail parisien de la première moitié du XVIIIème siècle. NB : Serrurerie postérieure. Ornementation de petits masques latéraux probablement rapportés. Un coulisseau intérieur décollé. Ht. 75,5 - Prof. 74 - Lg. 130 cm.</p>	<p>3 500 4 500</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
218		<p>Cabinet anversois du XVIIème siècle sur un piètement postérieur. Il est plaqué sur les côtés et la partie haute de bois de palissandre, la façade plaqué d'écaille de tortue teintée rouge. Il présente une façade architecturée. La partie centrale agrémentée d'un fronton est surmonté d'un petit buste en bronze ciselé et doré. La chapelle du centre de la porte reçoit un ange et deux colonnes détachées avec des chapiteaux d'ordre corinthien. Il ouvre sur la façade par dix tiroirs. La porte centrale dissimule un petit caisson à trois tiroirs. Travail anversois pour le cabinet du XVIIème siècle. Ce meuble repose sur un piètement tourné en torse réuni par une petite entretoise. Ce travail est du XIXème siècle. NB : manque une entrée de serrure et une serrure. Petits décolllements et accidents. Dim totale : H. 135,5 - P. 32,5 - L. 89 cm.</p>	<p>1 500 2 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
219		<p>Buffet en noyer et placage de noyer en deux corps, la partie haute en retrait, ouvre par deux petites portes agrémentées de quatre petites panneaux plaqués de ronce de noyer. Il reçoit dans cette partie deux petits tiroirs. La partie basse au plateau mouluré, reçoit deux larges tiroirs en ceinture et ouvre par deux portes compartimentées à quatre petits panneaux plaqués également de ronce de noyer. Il est orné de montants arrondis cannelés ornés de chapiteaux feuillagés et de feuilles de guis. Les embases des colonnes de la partie basse à bulbe. Corniche saillantes sur l'ensemble du meuble et ornementation de visage d'anges dans la partie haute. Travail provincial probabement du Val de Loire du début du XVIIème siècle. NB : Accidents et manques aux moulurations. Absence de serrure dans les tiroirs et les portes supérieures. Meuble à restaurer. Ht. 180 - Prof. 64 - Lg 145 cm.</p>	<p>400 600</p>
220		<p>Chaise de commodité à fond de canne en bois repeint. Le dossier est à fond de canne, il est chantourné, associé à une haute ceinture ornée de panneaux sculptés de rinceaux et d'un décor floral dans la partie centrale. La chaise repose sur un petit piètement cambré. Travail d'époque Louis XV. NB : Le châssis intérieur est existant, il est démonté. Restaurations au pied avant droit. Ht. 92 - Prof. 45 - Lg. 51 cm.</p>	<p>200 300</p>


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
221		<p>Commode galbée sur toutes faces en plan et en élévations, reçoit un décor de bois de placage de bois de rose dans des frises d'encadrements en bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et reçoit une ornementation de bronzes ciselés, dorés tel que poignées de tirages, entrées, chutes, descentes de chutes, sabots et tablier. Dessus marbre gris veiné mouluré d'un bec de corbin. Estampille sur le montant avant droit de Léonard BOUDIN et poinçon de Jurande. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : Certains bronzes redorés, deux accidents aux feuillages, décollements de placage, possède sa serrurerie, pas de clef, marbre taché restauré. H. 89 - P. 65 - L. 129 cm.</p>	<p>2 500 3 000</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
222		<p>Console à perruque de forme demi-lune . Le meuble reçoit un décor de bois de placage de satiné rubané dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par un haut tiroir, repose sur un piètement carré en gaine réuni par une tablette d'entrejambe. Dessus marbre blanc veiné mouluré d'une petite gorge. Ornementation de petits bronzes tels que entrées de serrure, anneaux de tirage, rosaces et galerie. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Les chutes et triglyphes sont rapportés, il manque quatre sabots. Le meuble d'une grande originalité est un témoignage de la production et de la vie d'intérieur au XVIIIème siècle. Ht. 87 - Prof. 43 - Lg. 84 cm.</p>	<p>1 800 2 000</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
222 1		<p>Une table au décor de bois de placage de loupe de bouleau moucheté dans des réserves d'acajou .</p> <p>Elle reçoit un plateau ceint d'une galerie en bois mouluré , ouvre en ceinture par un tiroir .Ce dernier reçoit un compartiment à écrire .</p> <p>Elle repose sur un piètement de forme lyre avec fuseaux en laiton, ils sont réunis par une traverse transversale. Cet ensemble soutenu par un piètement de forme sabre.</p> <p>Ornementation de petits bronzes tels que rosaces, anneaux, entrées.</p> <p>Travail dans l'entourage de Charles Honoré Lannuier autour des années 1800.</p> <p>NB / Petits accidents divers et usures à la finition.</p> <p>H. 74 - P. 40 - L. 70 cm.</p>	800 900

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
223		<p>Exceptionnelle commode dite "en tombeau" en chêne. Elle est au plateau bois mouluré d'un bec de corbin. Les côtés fortement galbés sont compartimentés par deux panneaux à plates-bandes dans des cadres moulurés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ces derniers ornés de moulurations saillantes. Les pieds cintrés reçoivent des moulurations en élégies. Le meuble repose sur un piètement cambré à volutes saillantes. Ornementation de poignées de tirage en bronze vernis. Travail probablement du Nord de la France autour des années 1750. NB : Possède sa serrurerie, pas de clef, une serrure détachée. Très belle facture d'ébénisterie. Ht. 87 - Prof. 64 - Lg. 123 cm.</p>	<p>2 500 3 000</p>
224		<p>Fauteuil en bois relaqué à dossier de forme cabriolet est en écusson orné de panaches. Il reçoit des bras à manchettes soutenu par des consoles moulurées. La ceinture moulurée en doucine repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté. Stampille sur la traverse de façade dans un encadrement des lettres JOB. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 90 - Prof. 49,5 - Lg. 59,5 cm. NB : Très belle facture de menuiserie en siège parisienne.</p>	<p>300 400</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
225		<p>Fût de fauteuil en hêtre ; le dossier est « à la reine », chantourné orné d'une fleurette dans la partie supérieure. Il reçoit des bras à manchettes soutenu par des consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture d'assise est chantournée, moulurée en cavet orné en façade d'un tablier fleuri. Le siège repose sur un piètement cambré terminé par des petites volutes. Travail d'époque Louis XV. NB : Dans l'état, à restaurer. Ht. 95 - Prof. 59 - Lg. 67 cm.</p>	<p>100 150</p>
226		<p>Bergère en bois naturel à dossier est en anse de panier, reçoit des bras en raccordement de moulures, ils sont à manchettes soutenus par une console d'accotoir moulurée. L'assise est de forme trapézoïdale, elle reçoit une ceinture moulurée soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, et rudentée. Travail en partie d'époque Louis XVI. Ht. 93,5 - Prof. 60 - LgL. 63,5 cm.</p>	<p>200 300</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
227		<p>Mobilier de salon en bois redoré . Il comprend un large canapé corbeille, une suite de quatre fauteuils au dossier plat dit "mobilier meublant", une suite de quatre fauteuils cabriolet dit "mobilier volant" et un canapé deux places en "haricot". Cet ensemble réussi par son architecture reçoit des sculptures ornées de fleurs, de larges rinceaux et de console d'accotoirs sinueuses et moulurées. Les piètements sont cambrés ornés d'une fleur dans les angles et d'une feuille d'acanthé dans la partie inférieure. Ce mobilier de salon recevait un décor peint au XVIIIème siècle. Tous les sièges sont estampillés de l'ébéniste parisien Etienne MEUNIER . NB : Ce mobilier n'a jamais été démonté, possède son chevillage d'origine, des restaurations au niveau des montants et des traverses hautes sont à mentionner sur certains sièges et sur le canapé. Dim. canapé H. 101,5 - P. 75 - L. 203 cm - Dim. fauteuils cabriolet : H. 88 - P. 49,5 - L. 59,5 cm - Dim. fauteuils à la reine : H. 97 - P. 57,5 - L. 69,5 cm - Dim. canapé deux places : H. 94,5 - P. 55 - L. 117 cm. Etienne Meunier. Le plus réputé de sa famille d'ébénistes (père et frères), il est actif dans la première moitié du XVIIIe siècle rue de Cléry. Il s'est illustré par ses fauteuils de bureau Louis XV à dossier en gondole et pied antérieur médian. Sa sculpture est sobre, souvent centrée sur une fleur encadrée de feuilles. On</p>	<p>12 000 15 000</p>



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
		reconnaît ses sièges à la traverse inférieure du dossier dessinant une courbe légère.	
228		<p>Paire de bergères en bois redoré . Les dossiers à la reine sont en anse de panier ornés d'une fleurette feuillagée. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée moulurée reçoit un tablier fleuri en façade. Les sièges reposent sur un petit piètement cambré. Traces d'estampilles sur les deux traverses de façade de Louis DELANOIS. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : sièges reodrés, restaurations et renforts en ceinture, une traverse de façade fracturée. Ht. 97 - Prof. 61 - Lg. 76 cm.</p> <p>Louis DELANOIS reçu maître à Paris le 27 Juillet 1761.</p>	800 1 000
229		<p>Paire de chaises de salon en noyer naturel. Les dossiers sont de forme cabriolet, mouluré, chantourné, ornés d'une double fleurette. L'assise reçoit une ceinture moulurée en cavet, ornée de fleurettes en façade, soutenu par un piètement cambré et feuillagé en façade. Travail d'époque Louis XV. NB : Equerres de renfort en ceinture. Un pied de façade accidenté et une traverse haute gercée. Très belle géométrie dans l'espace pour cette menuiserie en siège. Ht. 88,5 - Prof. 45,5 - Lg :L. 53 cm.</p>	200 300


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
230		<p>Paire de fauteuils au dossier "à la reine" en noyer naturel. Les dossiers en anse de panier sont ornés d'une petite fleurette, ils sont moulurés, reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée est en cavet, elle repose sur un piètement cambré. Un siège estampillé sur la traverse arrière de Louis DELANOIS. Travail d'époque Louis XV. NB : Deux petites équerres en ceinture et deux restaurations correctement réalisées au pied de façade sur un fauteuil. Ht. 101,5 - Prof. 58 - Lg. 70 cm.</p> <p>NB : Louis DELANOIS reçu maître à Paris le 27 Juillet 1761.</p>	<p>1 000 1 200</p>
231		<p>Pendule lyre en bronze à patine dorée. Repose sur une base ornée de trophées de musique. Epoque Charles X. Ht : 40 cm. Lg : 13 cm.</p>	<p>200 400</p>
232		<p>Petite pendule portique en marbre blanc à décor de balustres, rangs de perles et pomme de pins. le cadran émaillé est encadré d'une guirlande de laurier et vase fleuri. repose sur quatre pieds boules. Style Louis XVI. Ht. 43 cm - Lg. 22 cm.</p>	<p>100 200</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
233		Pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de fleurs, tournesols, trophées militaires et pots à feu. les colonnes sont ornées de plaque en Wedgwood figurant des personnages antiques reposent sur des pattes de lion ; le cadran émaillé surmonté d'un vase sommé d'un coq. Elle repose sur huit patins en bronze. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 51 cm - Lg. 36 cm - Prof. 10 cm.	1 000 1 500
234		Pendule borne en bronze doré figurant une colonne tronquée à cannelures rudentées. La base, le cadran et le sommet en porcelaine turquoise peinte et dorée. . Style Louis XVI. Ht. 52 - Lg. 23 - Prof. 23 cm. Accident à la base du pot à feu.	800 1 000
235		Cartel d'applique en bois laqué vert et dorures , orné de moulures.; e cadran en fer émaillé. Le mouvement de MIDEL à Beaune NEUFCHATEL fin XVIII è. Petits éclats. Hauteur : 85 cm.	400 600
236		Importante pendule en bronze doré et albâtre surmonté d'un groupe " Saint Vierge et Enfant Jésus " d'après Raphaël. La base ornée de fleurs et rinceaux feuillagés encadrée d'anges guerriers. Très beau travail de style Troubadours. Milieu XIXème siècle. Ht. 57 cm - Lg. 37 - Prof. 18 cm.	300 500



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
237		<p>Cartel d'applique en bois marqueté de laiton sur fond d'écaille brune à décor de croisillons, rinceaux feuillagés et damiers. Ornementation en bronze doré figurant des coquilles et chutes de fleurs. Le cadran à décor en bas relief d'un coq sous un dais et composé de chiffres émaillés. Mouvement de Charles VOISIN à Paris. Epoque Régence .Ht. 76 - Lg. 44 - Prof. 20 cm.</p>	<p>1 000 1 500</p>
238		<p>Rare dague de chasse en bronze doré à garde figurant un enroulement de lierre sur des faisceaux, la poignée ornée de pastilles à motif de palme ; la lame en acier gravée d'étendards, rinceaux feuillagés et chevreuil. Le fourreau en cuir et laiton doré. Atelier de BERNSTORFF et EICHWEDE à Hanovre. Début XIXème. L. 63 cm. Manque une pastille.</p>	<p>800 1 000</p>
239		<p>Paire de dagues de chasse en bronze à poignée en bois de cerf illustré d'une coquille, pieds de biche et glands. La lame en acier gravée d'un chasseur et d'animaux de vennerie. Porte une marque. Le fourreau gainé de cuir noir. France, fin XIXème siècle. Lg. 60 cm.</p>	<p>800 1 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
240		<p>Paire de fauteuils en hêtre naturel ; les dossiers sont de forme médaillon, mouluré, reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées rudentées. L'assise est moulurée en "tore" et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Siège auparavant peint, restauration à une console d'accotoir. Equerres de renfort en ceinture. Bon état général. Ht. 94 - Prof. 52 - Lg. 62,5 cm.</p>	<p>600 800</p>
241		<p>Petit canapé en hêtre naturel, le dossier en anse de panier est sommé de deux petites roses feuillagées. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture en cavet repose sur un piètement cambré orné de petites fleurs en façade. Travail parisien du XVIIIème siècle. Ht. 97 - Prof. 60 - Lg. 98,5 cm. NB : Siège restauré , auparavant peint.</p>	<p>800 1 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
242		<p>Petit meuble de salon formant bonheur du jour. Il est au décor de bois de placage de bois de rose plaqué en 'aile de papillon' dans des encadrements de filets composés de réserves en amarante. La partie haute en retrait ouvre par deux petites portes et par deux tiroirs. Il ouvre par un petit abattant formant écritoire simulant un double fond. La façade de la partie basse ouvre par deux tiroirs. Les pans du piètement sont ornés de fausses cannelures, l'ensemble soutenu par un petit piètement tourné et fuselé. Ornementation d'anneaux de tirage, rosace, entrées, sabots. Dessus marbre blanc ceint d'une petite galerie. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 115,5 - Prof. 38 - Lg. 56 cm. NB : Marbre fracturé restauré, petits décollements de placage, manque la clef, une vis de renfort sur le pied avant droit.</p>	<p>800 1 000</p>
243		<p>Suite de six fauteuils à fond de canne. Le dossier est en anse de panier, orné d'un décor floral. Il reçoit des bras à fût lisse soutenu par des consoles sinueuses. L'assise à fond de canne monté sur châssis repose sur une ceinture chantournée moulurée en cavet. L'ensemble est soutenu par un piètement cambré, la façade ornée de fleurettes. Travail parisien de l'époque Louis XV, autour des années 1750. NB : Deux fauteuils de cette suite ont reçu un décor peint postérieurement. Dans l'état. Ht : 93,5 - Prof d'assise : 51 - Lg : 58 cm.</p>	<p>800 1 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
244		<p>Paire de fauteuils en noyer redoré à dossiers de forme trapézoïdale sont en cabriolet, ils sont surmontés de petits panaches. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelés et rudentés. L'assise est moulurée, elle est soutenue par un piètement tourné fuselé et cannelé. Travail d'époque Louis XVI. NB : Manque les petites traverses intermédiaires en ceintures, bon état général. Ht. 89 - Prof 51 - Lg. 59.5 cm.</p>	<p>600 800</p>




N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
245		<p>Suite de quatre fauteuils . Les sièges reçoivent des dossiers moulurés de forme trapézoïdale en cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des balustres tournés cannelés ornés de goussets. La ceinture chantournée est moulurée d'une mouchette sur trois faces. Elle est ornée de quart de feuilles dans les masses de façade, les sièges sont soutenus par un piètement tourné, fuselé, cannelé. Estampille sur les traverses de façade et arrière de Noël Toussaint PORROT. Travail parisien d'époque Louis XVI. Noël Toussaint Porrot reçoit sa maîtrise à Paris le 22 juillet 1761. NB : Ces sièges reçoivent des équerres pour renforts en ceinture. Un bras en raccord du dossier accidenté. Ils étaient peints au XVIIIème siècle. H. 86 - P. 48 - L. 58 cm. Noël Toussaint Porrot (Maître en 1761) ; a produit une grande variété de fauteuils, canapés et lits de repos. Bien que son style soit qualifié de traditionnel, ses œuvres se distinguent par un équilibre des proportions et une exécution très soignée. Ses sièges "à la reine" ou en cabriolet sont souvent ornés de sculptures délicates de fleurettes et de feuillages, typiques du charme de l'époque Louis XV et du début du style Louis XVI.</p>	600 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
246		<p>Commode en acajou ornée de moulurations à bancs en laiton, ouvre par trois larges tiroirs plaqués de ronces d'acajou. Le piètement reçoit des plaques azurées, des cannelures en laiton et repose sur un piètement tourné fuselé orné de bagues et de sabots en laiton. Dessus marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton. Poignées de tirage dite "à cadre". Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. NB : entrées des serrures postérieures, pas de clé à trèfle. Ht. 90.5 - Prof. 59.5 - Lg. 130 cm.</p>	600 800
247		<p>Vitrine de salon . Elle est au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves d'encadrement en palissandre. Elle est à pans coupés, plaqués en chevrons et ouvre par deux vantaux compartimentés par des vitres. La corniche est saillante, le meuble repose sur un socle en plinthe chantourné. Ornementation de bronze ciselé, doré tel que chutes, moulures, rosaces et couvre-joints. Travail du XIXème siècle de l'époque Napoléon III. NB : Petits éclats au placage sur la traverse haute, petites perces. Le meuble reçoit cinq étagères. Ht. 202,5 - Prof. 41,5 - Lg. 124 cm.</p>	1 000 1 500



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
248		<p>Secrétaire en acajou ; il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson ouvrant par sept tiroirs, et par deux vantaux dissimulant deux tiroirs en commode dans la partie basse. Le meuble est orné de moulurations à bancs en laiton, reçoit un piètement aux pans arrondis ornés de cannelures en laiton, et repose sur un piètement en toupie orné de bagues et de sabots. Dessus marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. NB : canon de serrure à rèle de l'abattant absente. Petits coups sur le meuble, mais bon état général. Ht. 145 - Prof. 38 - Lg. 95 cm.</p>	<p>600 800</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
249		<p>Commode en acajou et placage d'acajou . Elle est de forme rectangulaire, ornée de moulurations en acajou sous la forme d'une mouchette. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement aux pans arrondis en façade. Ils sont cannelés sur tous les montants. L'ensemble soutenu par un piètement tourné fuselé. Estampille sous la traverse inférieure latérale droite de P. CHARRIERE. Dessous marbre blanc mouluré d'un petit cavet et ornementation en laiton repoussé. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Manque une serrure pour le tiroir bas, restauration à un pied arrière, gerce au côté droit, manque la clef. H. 82,5 - P. 46 - L. 96 cm. P. Charrière Année de maîtrise inconnue. Bien qu'on connaisse peu l'homme, son atelier a perduré sous la direction de sa veuve dans les années 1780. Il s'était spécialisé dans les meubles Louis XVI en placage d'acajou soulignés de baguettes de cuivre. Il a également produit des pièces plus rares ornées de laque d'Extrême-Orient, comme des encoignures ou des secrétaires</p>	<p>800 1 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
250		<p>Encoignure murale au décor de bois de placage de palissandre, ceintrée en façade, elle ouvre par deux petits vantaux recevant un décor losangé. Les montants chantournés reçoivent une tablette intermédiaire. Travail parisien d'époque Régence. NB : Des décollements de petites équerres dans la partie supérieure, manque des éléments. Ht. 81 - Prof. 32 - Lg. 45 cm.</p>	<p>300 400</p>
251		<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou . Il est à pans coupés, ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un caisson ouvrant par six tiroirs et par deux vantaux dans la partie basse. Les montants sont ornés de cannelures et de rudentures. Les panneaux et la façade ornés de baguettes saillantes moulurés d'un quart de rond. Le meuble reçoit une petite corniche saillante et une embase de piètement soutenu par un petit piètement droit. Serrure à tiges losangées. Dessus marbre gris veiné mouluré d'un cavet. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Manque une entrée de serrure. Très petites gerces sur l'abattant et sur le côté gauche. Bon état général. Ht. 136,5 - Prof. 40,5 - Lg. 101,5 cm.</p>	<p>1 800 2 000</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
252		<p>Réunion de trois encoignures murales aux façades cintrées. Une paire reçoit une petite bordure chantournée sur les étagères supérieures. Elle ouvre par deux vantaux incrustés de filets, les montants sont moulurés. H. 71 P. 24 - L. 32 cm. NB : Accidents et un petit manque. La troisième en merisier est étagée sur deux rangs, elle ouvre par deux petites portes incrustées d'un décor losangé et d'une croix de malte. H. 74 - P. 28,5 - L. 40 cm. NB : Accidents et éclats. Ces trois étagères sont du XVIIIème siècle. A restaurer.</p>	250 350
253		<p>Paire de fauteuils en bois repeint à dossiers en cabriolet, à chapeau de gendarme orné de panaches en acanthe renversée. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées et rudentées. La ceinture d'assise est moulurée en cavet, elle est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, et rudenté en façade. Travail de l'époque Louis XVI. NB : Garniture à Jaconas et ressorts. Sur un fauteuil deux pieds arrière postérieurs et sur l'autre un pied fracturé restauré. Ht. 90,5 - Prof. 50 - Lg. 62 cm.</p>	300 400
254		<p>Paire de petits repose-pieds en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, ils reposent sur un petit piètement galbé. Travail du Second Empire d'époque Napoléon III. Ht. 14,5 - Prof. 28,5 - gL. 32 cm. NB : Possède sa garniture d'origine.</p>	80 100


N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
255		Importante coupe en porcelaine à décor de scènes de palais et d'oiseaux dans des réserves sur un fond feuillagé et doré. Importante monture en bronze doré à anses à la grecque et base sculptée de guirlandes de lauriers, cannelures et coquilles. Style Louis XVI. Fin du XIX è . Ht. 36 cm - Lg. 51 cm.	800 1 000
256		Importante paire d'applique en bronze doré présentant trois bras de lumière à enroulements, le fût sculpté de feuilles d'acanthes et grappes de fruits. Style Régence. Ht. 57 cm. Lg. 38 cm.	500 800
257		Buste en bronze à patine brune figurant l'Empereur Vitellius . XVIIème siècle. H. 19 cm - L. 18 cm. Socle cylindrique en noyer	300 500
258		Beau flambeau en bronze doré à fût sculpté d'asperges, noeuds de rubans, rangs de perles et feuillages. Style Louis XVI. Ht. 30 - Diam. 14 cm.	100 200
259		Paire de flambeaux en bronze à patine brune, le fût étroit reposant sur trois pieds à sandalettes. Le binet surporté par une tête d'homme barbu. Dans le goût grec. Fondateur Barbédienne. XIX ème Ht. 35 - Lg. 14 cm	200 400



N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
260		<p>Exceptionnel miroir de toilette en acajou orné de bouquets de fleurs et feuillages encadré par deux rangs de perles. à décor en haut relief. Le fronton présentant deux angelots s'embrassant au sommet d'une coquille et illustré d'une femme endormie. La base présentant une coquille illustré de trophées guerriers. Ilrepose sur deux pieds coniques en forme de panier roses et or. MEISSEN. vers 1900. Ht. 68 - gL. 46 cm.</p>	<p>800 1 000</p>
261		<p>Table à jeux de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvre par un volet dissimulant un drap de jeu. Elle est ornée de moulures à bancs, ouvre par un tiroir sur la ceinture arrière, et repose sur cinq pieds tournés, fuselés, cannelés. Elle est ornée de bagues et de sabots en laiton. Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. Dim. fermée : Ht. 76 - Prof. 53,5 - Lg 107,5 cm. NB : Une gerce sur le plateau, dans l'état.</p>	<p>500 600</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
262		<p>Bureau plat en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire reçoit un plateau garnit d'un cuir de couleur noire, ouvre par deux larges tirettes. La ceinture ouvre par trois tiroirs, celui de droite reçoit un petit casier formant coffre. Le meuble est orné de mouluration à bancs, des poignées à cadre. Il repose sur un piètement tourné fuselé et cannelé réhaussé. Ornementation de bagues et de sabots. Travail du dernier quart du XVIIIème siècle. NB : Restaurations, mouluration du plateau auparavant en laiton. Pieds réhaussés. Petites équerres dans la partie centrale postérieures. Serrures postérieures, manque la clef. Ht. 74,5 - Prof. 78 - Lg. 161 et Lg. avec tirette : 165 cm.</p>	<p>2 000 2 500</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
263		<p>Trictrac en acajou et placage d'acajou pommelé, reçoit une mouluration à bancs en quart de rond, ouvre par deux tiroirs en opposition. Il reçoit un tablier de jeux en placage d'amarante incrusté de flèches en os et en os teinté. Le plateau réversible reçoit d'une part un cuir de couleur havane et d'autre part un drap de jeux. Le meuble repose sur un piètement tourné fuselé. Il est orné de petites bagues et de sabots. Estampille sur le champ des deux tiroirs de Gamichon. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Possède ses deux binets en métal argenté et deux cornets en corne. Bon état général, cuir postérieur. Ht. 75 - Prof. 61 - Lg. 117 cm. Jean-Baptiste Gamichon. Année de maîtrise inconnue (actif dès le début de la Révolution). Travaillant rue Mauconseil puis rue de Cléry, sa production s'étend du style Louis XVI finissant jusqu'à l'Empire. Il utilisait l'acajou, le noyer et le citronnier pour des meubles aux formes sobres. Ses buffets de salle à manger, souvent en noyer avec des encadrements en laiton, sont caractéristiques de son travail.</p>	<p>2 000 2 500</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
264		<p>Table à jeux circulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture par deux petites tirettes, et par un tiroir. Elle reçoit un plateau marbre ceint d'une galerie ajourée, associée à un bouchon réversible côté cuir, côté drap de jeux. Elle repose sur un piètement cintré carré en gaine, ce dernier est réuni par une petite tablette d'entrejambe. Ornementation de laiton de deux anneaux de tirage et de deux piètements en griffe en laiton. Travail vers 1800. NB : Bon état général, ce meuble est à rapprocher des tables bouillottes de la fin du XVIIIème siècle. Ht. 72,5 - Diam. 65 cm.</p>	<p>800 1 000</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
265		<p>Petit bureau de dame marqueté à quatre faces, galbé sur les côtés, orné d'un décor de marqueteries florales en bois de charme et de houx teinté sur un fond de bois de rose dans des encadrements en amarante. Il ouvre par un abattant dissimulant un double fond et par quatre tiroirs dans le serre-papier. Il reçoit également deux tiroirs en ceinture et repose sur un piétement cambré. Ornementation de chutes et petits sabots. Trace d'estampille sur la traverse arrière de Charles CHEVALLIER. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : Restaurations au placage, usures à la gravure, petits décollements, trois clefs en ébauche. Ht. 87 - Prof. 42,5 - Lg. 69,5 cm. Charles Chevallier : Ébéniste parisien, maître avant 1738, réputé pour ses meubles Louis XV et Transition ornés de riches marqueteries florales ou de laques d'Extrême-Orient. Une de ses pièces est conservée au Musée Carnavalet, gage d'une qualité d'exécution supérieure.</p>	<p>2 500 3 000</p>





N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
266		<p>Petite commode d'entre deux galbée sur trois faces, reçoit un décor de bois de placage de bois de violette posé avec des "ailes de papillon", filets de travers et placage de frisage. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs et repose sur un piètement cambré. Dessus marbre gris Rance mouluré d'un bec de corbin. Elle est ornée de deux entrées et de deux sabots fermés en façade. Monogramme "M.M" sur le montant avant droit. Travail parisien d'époque Régence. NB : Probabilité de petites poignées absente sur la face des tiroirs. Serrure postérieure. Marbre restauré. Restaurations au placage. Ht. 81 - Prof. 41 - LgL. 67,5 cm.</p>	<p>1 500 2 000</p>
267		<p>Secrétaire de dame simulant un chiffonnier au décor de bois de placage de bois de rose souligné d'un filet composé et d'encadrement en amarante. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un petit caisson à deux larges tiroirs et par trois tiroirs dans la partie inférieure. Il est à pans coupés plaqués de fausses cannelures et repose sur un petit piètement droit. Ornementation de petites entrées, dessus marbre gris saint Anne veiné mouluré d'un cavet. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Serrure de tiroirs haut postérieur, absence de clef. Légères déformations aux deux côtés. Ht. 110 - Prof. 34,5 - LgL. 52 cm.</p>	<p>800 900</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
268		Vitrine en acajou à corniche est saillante, repose sur un bâti aux pans droits à l'arrière et arrondis en façade. Ils sont agrémentés de cannelures et de rudentures. Elle ouvre par deux portes moulurées et vitrées et repose sur un piètement tourné à fuseaux. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Possède une très belle serrurerie à trois points et cinq étagères en chêne. Ht. 204,5 - Prof. 43,5 - Lg. 140,5 cm.	1 800 2 000
269		Paire de consoles en fer forgé, deux pieds ajourés à enroulement orné de chute de piastres ; rehauts de dorure . Dim : 94 x 80 x 35 cm. Marbre gris veiné	600 800
270		Paire de masques en bois sculpté et laqué représentant des indiens grimaçant. XVIIème siècle. Dim : 31 x 24 cm.	200 300
271		Statue en chêne représentant un ange guerrier. FRANCE , début XVIIème siècle. Ht. 54 cm. - Lg. 28 cm. Piqures, manque à une main et un bras.	500 1 000
272		Statue en bois polychrome figurant un personnage en costume oriental. FRANCE , milieu XVIIème siècle. Ht. 82 - Lg. 35 cm. Manquent un bras et un pied.	800 1 000

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
273		Statue en bois représentant un moine tenant son livre. France, début XVIème siècle. H. 90 - L. 33 cm. Piqures, visage rogné, manque une main.	500 1 000
274		Statue en bois polychrome figurant la Sainte Vierge les bras croisés. FRANCE , fin XVIIème siècle. Ht. 75 cm. - Lg. 30 cm. Piqures au dos et sur le manteau, éclats de peinture.	500 800
275		Statue en chêne. " Portrait d'une Sainte tenant sa robe " . FRANCE, début XVIIème siècle. Ht. 98 cm - Lg. 33 cm. Piqures et manque un bras.	500 800
276		Statue en chêne . " Ange de l'Annonciation " . FRANCE , début XVIIème siècle. Ht. 105 cm. Lg. 30 cm. Manquent une main et bras de droite.	800 1 000
277		Important lustre en cuivre à dix bras de lumière, le fût sommé d'un bouquet de fleurs. Style hollandais XIX ème siècle.	400 600

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
278		<p>Lanterne en bronze doré à vasque en verre la monture ornée d'une frise de feuille soutenue par un cache en aile de chauve souris. Style Louis XVI. Ht. 50 cm - Diam. 23 cm.</p>	<p>400 600</p>
279		<p>Lanterne en bronze doré à cage cylindrique garnie de verre granulé. Elle se compose de quatre compartiments surmontés de têtes de femme à coquille, partie haute en forme de couronne feuillagée. Style Louis XVI. Ht. 85 - Diam. 40 cm. Chaîne : 80 cm. (éclat à un verre)</p>	<p>600 800</p>
280		<p>Miroir en bois doré à fronton ajouré reçoit de larges rinceaux feuillagés et un aiglon surmonté de feuilles de chêne. Le cadre est orné de raies de cœur et d'un cours de perles. Il reçoit en chute des corbeilles de petits bouquets fleuris. Possède son miroir au mercure. Travail d'époque Louis XVI. Ht. 126 - Lg. 79,5 cm. NB : Petits éclats au décor et restaurations.</p>	<p>500 600</p>
281		<p>Miroir en bois doré. Il est ajouré, reçoit de larges rinceaux feuillagés. Il est encadré d'une moulure saillante et reçoit un miroir à l'argent. Travail Italien du XIXème siècle. NB : Bon état général, petits éclats au décor. Ht. 140 - Lg. 97 cm.</p>	<p>500 600</p>

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
282		<p>Petit miroir en bois doré surmonté d'un fronton orné de deux carquois d'un oiseau et d'une couronne de laurier. Le cadre reçoit une mouluration en cours de perles et de petits culots en pommes de pins dans la partie basse. Travail d'époque Louis XVI. Ht. 86 - LgL. 46,5 cm. NB : Accidents à la dorure.</p>	300 400
283		<p>Miroir à fronton en bois doré à partie haute est ornée d'une corbeille fleurie ajourée, d'un large cartouche et de deux petits aiglons posés sur des petites consoles. Le fronton assemblé à un cadre au décor dit "à la Berain". Travail d'époque Régence. Ht. 102,5 - Lg. 54,5 cm. NB : Panneau du derrière et miroir rapporté. Petits éclats au décor.</p>	500 600
284		<p>Miroir en bois peint et doré à fronton orné d'un vase et de descentes de fleurs. Le cadre reçoit des chutes et descentes de chutes feuillagées, elles sont associées à un cadre mouluré d'un cours de perles. Travail d'époque Louis XVI. NB : Miroir postérieur et fond rapporté. Accidents au décor. Ht. 106,5 - Lg. 67,5 cm.</p>	400 500
285		<p>Miroir en bois doré ; le fronton est orné de guirlandes fleuries et d'une large coquille ajourée. Le cadre en anse de panier reçoit un décor dit "à la Berain". Possède son miroir. Travail d'époque Régence. NB : Piqures au miroir et légers accidents au décor. Ht. 122 - LgL. 87 cm.</p>	600 800

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
286		Haut miroir à fronton en bois doré à la mixtion, reçoit un fronton à parecloses sculpté de rinceaux de deux aigles et d'un cartouche feuillagé. La partie centrale ornée de chapiteaux à feuilles, de larges moulurations et de rinceaux feuillagés soutenus par des petits culots. Travail de style Régence du XXème siècle. Ht. 159 - Lg. 87 cm.	300 400
287		Cadre en bois doré d'époque Louis XIV. Il est en chêne sculpté de feuilles d'acanthes, de deux frises géométriques. Il reçoit quatre fleurs de lys sculptées compartimentant les frises d'encadrement. Travail de l'époque Louis XIV. NB : Restaurations en contreparement, éclats et usures à la dorure. Ht. 64,5 - Lg. 53,5 cm.	300 400
288		Tapiserie en laine à décor d'une pagode en fond d'un paysage animé d'un héron et oiseaux devant des palmiers. Bordure à enroulement de feuillage sur un fond noir. AUBUSSON. XVIIIème siècle. Marque d'atelier "MB AUBUSSON JD" La bordure complète, repliée en bas (voir photos). 248 x 236 cm (H. bordure : 26 cm environ)	2 000 3 000
289		Important tapis en laine à fond beige la partie centrale présente une rosace de fleurs et six groupes de feuilles de palmes entourées de roses. La bordure figurant des hexagones et angles rayonnant. IRAN, milieu du XXème siècle. Dim : 430 x 300 cm.	400 600



**LAVAL**  
E N C H È R E S

**LAVAL ENCHERES**

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières

Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

N°	Photo	Désignation	Estimation basse/haute
290		Important tapis en laine à décor de semi de fleurs sur un fond bleu, bordures à fond tomate et bleu. IRAN, début du XXème siècle. Dim. 375 x 275 cm. Insolation.	400 600