



Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
9	PAIRE DE PORTE TORCHERES en fonte de fer patinée. H : 100 cm.	170
10	LAMPE de table à sujet en régule. Femme à la cruche. H : 50 cm (sans l'abat jour).	20
11	POT A FEU en marbre noir et monture bronze. H : 26 cm. Monté en lampe.	20
12	PIED DE LAMPE en bois mouluré, sculpté et doré (craquelures). H : 38 cm.	65
13	PIED DE LAMPE sculpté d'un singe. H : 50 cm (sans l'abat-jour).	65
14	VASE en verre bleu à décor émaillé. H : 33 cm.	100
15	Dans le goût de Fritz NAGEL (XXème siècle). Bougeoir à 7 lumières en métal chromé. H.28 cm	65
16	Henri HUPPE (1855-1904) Pichet en étain à décor en bas-relief à décor de femme. Rayures et usures. H. 32 cm	45
17	BOUGEOIR en bronze patiné doré à décor de guirlandes et frises de feuilles de laurier. Style Louis XVI. H. 24,5 cm. Usures de patine, manque la bobèche.	55
18	Camille FAURE (1874-1956). Vase globulaire en dinanderie émaillée à décor de fleurs. Signé. H. 18 cm.	2 400
19	COMMODE de maîtrise en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs en façade. Dimensions : 34,5 x 38 x 19 cm. Epoque Louis Philippe. Clef manquante (tiroirs ouverts). Usures et restaurations d'usage.	175
20	WEDGWOOD. Vase décor "Fairyland" en porcelaine émaillée polychrome à motif de fées et végétaux. Tamponné avec numéro au dessous. H.21,5 cm. Légère usure à la dorure.	800
22	ACCOLAY. Vase en céramique bleu, série Gauloise. Signé au dessous. H.23 cm.	65
25	CAPODIMONTE. Deux perruches. Sujet en Porcelaine. H : 18 cm.	180
26	ALLEMAGNE. Paire de groupes en porcelaine polychrome (un groupe entièrement restauré). H. 33 cm.	110
27	Roger CAPRON (1922/2006). Pot à tabac en céramique émaillée à décor de fleurs. Signé au dessous "Capron Vallauris". H.24 cm.	40
28	Robert PICAULT (1919-2000). Poêlon en faïence, à décor de motifs géométriques. Signé RP au dessous. Dimensions : 10 x 33 x 23 cm.	50
29	GERBINO. Pichet en terre mêlée. Décor de panthere en frise. H. 20 cm.	100
30	GIEN. Important vase balustre en faïence émaillé bleu et blanc. Eclat. H. 73 cm	250
31	Marcel DEBUT (1865-1933) et MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Important vase en porcelaine émaillée à décor en haut relief de Persée et Andromède. Signé au revers et cachet de la manufacture. H. 39 cm. Provenance : Vente succession Mansuy 26 mars 2011	1 100
32	Théodore DECK (1823-1891). Vase en faïence émaillée bleu. Decor Iznik. Signé au monogramme "THD". Monté en lampe. H.Totale 67 cm.	270
33	Henri CLAY (Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle). Vase en céramique émaillée à finition irisée, décor géométrique. Signé "Clay.H" sur la panse. H.26 cm. Quelques égrenures.	120
34	ORCHIES. Vase ovoïde en faïence émaillée à décor de mascarons. Signé au revers. H. 36 cm. Leger saut d'email	130

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Charles GREBER (1853-1935) Vase de forme fuselée à deux anses, grès à glaçure à coulure bleue. Signé en-dessous. H 26 cm, D 17.5 cm. Léger éclat à la base.	40
36	Jean MARAIS (1913-1998). Vase zoomorphe en céramique émaillée. Signé au revers. H. 33 cm. Usures d'usage	600
37	MANUFACTURE ROYALE DE BERLIN - KPM (Konigliche porzellan manufaktur). Pot ou vase en porcelaine émaillée et doré. Décor peint de deux vues de Berlin. En deux parties. Léger éclat. H.42 cm totale	4 700
38	MANUFACTURE ROYALE DE BERLIN - KPM (Konigliche porzellan manufaktur). Pot à lait en porcelaine émaillée à décor de fleurs peint. H. 14 cm.	60
39	VIEUX PARIS. Bouquetière en porcelaine émaillée et doré. Forme rectangulaire. Décor peint. Usures., 15 x 28 x 16 cm.	400
41	Porte parapluie en porcelaine émaillée à décor de dauphins, tampon à l'arrière partiellement effacé (108 rue vieille du temple Paris). H.37,5 cm.	36
42	PAIRE de vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et dorure représentant des paysages et scènes de genre. H.32,5 cm . Usures à la dorure, restauration à une anse et petit éclat à la base d'un vase.	120
43	ECOLE DE SEVRES DU XIXE SIECLE . Portrait de Marie Antoinette. Sujet en porcelaine peint Signé Cordelier. 37 x 27 cm. Cadre doré.	480
44	LONGWY. Vase cornet. H : 26 cm.	95
45	GROUPE en biscuit. Mère et enfant près d'un feu. H : 17 cm. Accident à une main droite de la mère.	60
46	LEGRAS. Pied de lampe en verre multicouche à décor de feuillage et fruits dégagé à l'acide. Signé à la base. Hauteur totale : 29,7 cm.	85
48	Miroslav KLINGER (1922-1999). Nu féminin, sculpture en verre sur socle en bois. Signée à la base "prof.M.Klinger 1969". Hauteur avec socle : 42 cm. Quelques égrenures à la base.	250
49	René LALIQUE (1860 - 1945) Vase Campanule, en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique sous la base H : 14,5 cm Eclat	90
50	RENÉ LALIQUE (1860-1945) « Colmar » le modèle créé le [19 mai 1942] Deux Cendrier carrés de salon. Épreuve en cristal moulé-pressé, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 337). Signée Lalique France, en gravure sur la talon. H. 5 cm – L. 9 cm – l. 9 cm Quelques éclats	60
51	Dans le goût de Josef RINDSKOPF. Vase soliflore en verre vert irisé à col ourlé et monture en laiton à décor ajouré. H.29,5 cm. Visserie de la monture probablement non d'origine.	200
52	LAMPE CHAMPIGNON en verre marmoréen jaune orange. Porte une signature. H. 43 cm.	55
54	LA ROCHERE. Lampe champignon en verre teinté rose. Décor lacustre dégagé l'acide. Signée. H. 46 cm.	260
55	MULLER FRERES à LUNEVILLE. Vase ovoïde multicouche à décor de forêt. Signé. H. 19 cm	400
56	Etablissements Gallé (1904-1946). Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage. Signé sur la panse. H.10 cm.	170
57	DAUM Nancy. Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une branche de chardons. Signé au dessous. H.11,5 cm.	240
58	Etablissements GALLE (1904-1936). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage. Signé sur la panse. H.19 cm.	380
59	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase en verre. Décor de fleurs pourpre dégagé à l'acide. Signé. H. 10.5 cm.	230
61	LIGNE ROSET et Inga SEMPE. Modèle Ruché. Canapé en laine et coton rouge. 75 x 200 x 100 cm.	1 000
64	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe). Table basse et miroir en cordage. Usures d'usage. H. 43 cm et D. 56 cm.	380

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	ANTONIUCCI VOLTI (ITALIE-FRANCE/ 1915-1989) Femme allongée Graphite sur papier Signé 'Volti' (en bas à droite) Tâches d'humidité 32 x 43 cm Expert : Thomas Morin Williams	150
73	LUIS CABALLERO (COLOMBIE-FRANCE/ 1943-1995) Etude de corp, 1991 Huile sur papier Signé et daté 'L. Caballero 91' en bas à droite 105 x 75 cm. Expert : Thomas Morin Williams	1 950
74	ATTRIBUE A Francisco de Goya (Espagnol, 1746-1828). Homme debout. Dessin à la sanguine. porte une mention au revers "Cote Diberjo es de Goya. La He Comprendo Yo con Madrid" " Ricardo de Los Rios" "Madrid 15 de Junio 1903". Quelques taches: Dimensions : 29 x 16.5 cm Notre dessin est probablement une étude d'homme pour l'oeuvre "El Paseo de Andalucia ou la Maja y Los Embozados" réalisée en 1776- 1777 et conservée au musée du Prado (Ref Grassier Wilson : 78). Oeuvre Rococco de Francisco Goya. Cette toile fait partie d'une série de cartons pour tapisserie destinée au Palais du Pardo, plus exactement à la salle à manger du Prince des Asturies (Le futur Charles IV d'Espagne) Avant d'être le peintre Romantique et torturé que l'on connaît. Goya réalise un parcours classique. Sous L'impulsion de Anton Raphael Mengs (1728-1779), Directeur de la Fabrique royale de Tapisserie, Francisco Goya est appelé pour réaliser plusieurs cartons de tapisseries dont notamment l'oeuvre à laquelle notre oeuvre est rattachée. La mention établie de Ricardo de Los Rios (1846-1929) nous rapproche de cet artiste connu et reconnu comme étant un collectionneur d'oeuvres de Goya, dont notamment en possédant les cuivres originaux de la série Tauromaquia de Francisco de Goya réalisée en 1815 -1816	6 500
78	PIERRE LETELLIER (FRANCE/ 1928-2000) Femme nue de dos Impression sur papier Signée "P Letellier 66" (en bas à droite) 59 x 104 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	80
79	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈ SIÈCLE Voiture du Prince Impérial, Rue de la Paix, Paris. Gouache sur papier Inscrit au revers au crayon : 6-12 rue de la Paix à Paris / Opéra 53-48 / Voiture du Prince Impérial de la collection privée (Hermès). 42 x 55 cm. Expert : Thomas Morin Williams	110
81	Bernard GANTNER (1928-2018). Paysage enneigé, aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 32 x 49 cm.	370
87	MIKHAIL CHEMIAKIN / ?????? ?????????? ????????, (RUSSIE-FRANCE/ NÉ EN 1943) Le Carnaval de Saint-Petersbourg Lithographie sur papier Signée "M Chemiakin" dans le coin inférieur droit Numérotée "23/250" dans le coin inférieur gauche Planche: 61 x 50 cm. Feuille: 76 x 60 cm Expert : Thomas Morin Williams	110
91	[COCTEAU, Jean]. Hommage à Jean Cocteau. Paris, Artcurial Diffusion pour la Société Azygos, 1993. In-folio en feuille sous coffre éditeur bleu, premier plat ajouré, recueil de quatre lithographies en couleurs aux dimensions des dessins originaux sous serpente légendée, justifiées au crayon, une lithographie portant le cachat manuel de l'atelier, les trois autres portant le cachet de l'atelier en impression	310
92	Raymond BIGOT, préface de Charles Chassé, Les éditions universelles Paris, Paris 1947. Exemple n°3 sur 300, feuillets non reliés avec emboitage, complet. Quelques traces et rousseurs.	170
96	VIS de pressoir formant colonne à décor sculpté de feuilles de vigne et grappes de raisin. H.131 cm. En l'état.	80

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	AUTRICHE. Vase en céramique à décor en relief de pampres de vigne. H : 43 cm.	80
102	CHEMINEE en marbre griotte. Colonnes détachées. H : 100 - L : 160 cm. Démontée. A récupérer à l'étude.	1 400
103	SECRETAIRE en placage de bois de rose et marqueterie géométrique, ouvrant par un tiroir, un abatant et deux portes. La partie supérieure marqueté d'un damier. Epoque Louis XVI. Usures. Restauration à prévoir à un pied.146 x 94 x 40 cm.	200
104	ARMOIRE en bois noirci, nacré et peint à décor de fleurs et rinceaux. Ouvre par une porte. Fin Du XIXe siecle. 147 x 76 x 35 cm. Usures et restaurations.	550
105	BIBLIOTHEQUE en chêne mouluré, sculpté à deux corps décalés. Elle ouvre en partie haute par 4 portes vitrées et en partie basse par 4 portes pleines et une tirette. 257 x 190 x 50 cm.	360
106	BUFFET bas en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par trois portes et 1 tirette. 95 x 180 x 65 cm.	200
107	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer. Style Louis XIV.	50
109	BOIS DE LIT individuel en bois sculpté dans le goût renaissance orné de figures en termes, buste de chimères ailées et palmettes cartouche ovale figurant une odalisque visitée. 108 x 192 cm (Dimensions des montants non assemblés). Manques les figures qui surmontaient la tête de lit, usures d'usage.	320
110	MOBILIER DE BUREAU en placage de merisier : bibliothèque ouvrant par 3 portes grillagées et vitrées. montants à 4 colonnes détachées (212 x 200 x 60 cm) - Bureau à 2 tiroirs et 2 tirettes de côté (77 x 136 x 65 cm) - Encoignure (H : 84 cm). On joint une commode à encastrer ouvrant par 4 tiroirs (118 x 80 x 53 cm). Style Empire.	850
111	LOT : paire de chaises et fauteuil.	70
112	NUBIEN en bois et stuc peint. Chandelier en métal doré. Piètement tripode. H : 180 cm.	580
113	COMMODE tombeau en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs en façade, garniture en bronze, dessus de marbre gris, serrures en trèfle. Epoque Régence. Dimensions : 85 x 116 x 66 cm. Restaurations marbre et commode, sauts de placage, un bronze à refixer, clefs manquantes.	600
113 A	COMMODE galbé en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs. Marbre rouge. 84 x 125 x 58 cm. Style Louis XV. Sauts de placage.	110
113 F	PAIRE DE BANQUETTES dites A la Récamier en bois laqué blanc. 89 x 145 x 68 cm	160
113 H	DE SEDE. Salon plein cuir marron ref "cognac" à coutures à lacets composé d'un canapé 3 places (260 cm), deux fauteuils (110 x 90 cm) et un ottoman (60 x 60 cm). Modèle DS101. Rembourrages composés en Bultex et caoutchouc mousse sur cadre hêtre. Viens avec documentation et garantie DE SEDE (Numéro de controle 611248 / 101). Usures importantes: griffures, tâches etc... Element de structure à refixer (vis non présentes). Restauration du cuir à prévoir.	500
114	ECOLE ESPAGNOL XVIIème siècle. Paysage animé aux bergers. Huile sur toile. Dimensions : 74 x 62 cm. Cadre postérieur. Restaurations.	400
116	ECOLE AUTRICHIENNE?. Scènes d'intérieur. Paire d'huiles sur carton en pendant signées (à déchiffrer). 20.5 x 23.5 cm. Cadres dorés.	190
117	Jean-Baptiste CLAUDOT DE NANCY (1733-1805). Promeneurs et pêcheur en bord de rivière. Huile sur toile. 51 x 65 cm. Cadre doré.	2 450
121	Ecole du XIXe siècle. Portrait de jeune enfant. Huile sur toile. 35 x 27 cm.	120
122	Ecole du XVIIIe. Portrait de femme au turban rouge. Huile sur métal à vue ovale. 13 x 10 cm. Cadre postérieur.	300
123	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage de Sous bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 12 cm. Cadre (manques)	240
124	A.BUDIN (XIXe). Marines. Deux huiles sur toile formant pendant. Signé. 39 x 63 cm . Cadres dorés. Petits trous.	300
125	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 79 x 59 cm. Cadre doré.	850
126	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIECLE. Paysage lacustre. Huile sur toile. 13 x 22 cm. Cadre sous verre	100
127	Albert-Jules EDOUARD (Caen, 1845 – Paris, 1919). La joueuse de Mandoline. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 53 cm. Cadre.	480

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
129	A. GUY, 1819. Paysage architectural animé d'un berger et son troupeau. Aquarelle signée et datée. 19 x 22 cm (vue). Cadre sous verre.	120
135	Jules Alfred DUQUENNE (1874-1950). Bouquet de fleurs, huile sur toile. Signé et daté 1907 en bas à droite. Dimensions : 55 x 46,5 cm. Cadre.	300
139	Andrea Branzi (né en 1938) pour Cassina. Paire de chaises "Revers" en contreplaqué de hêtre teinté et structure en acier. H.75 cm. Usures d'usage	190
140	Roy de SCHEEMAKER pour LEOLUX. Fauteuil à dossier et assise en cuir gris. Usures d'usage.H. 70 cm.	100
141	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - 1 coffre« Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 41/500	1 000
143	Plaqueuse de champs (unilatérale pour l'usinage de chants de pièce droits et l'encollage et le post usinage de différents matériaux de chant. Dans le passage longitudinal et transversal) HOMAG - Type EDGETEQ S-300 - n° de série 0-261-91-4170 - 400 volts - année 2019 Achetée 99600 euros TTC en 2020.	36 000
145	Charles POLLOCK (1930-2013) pour KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuil de bureau pivotant, modèle 12A1, coque en plastique thermoformé couverte de cuir marron. Pietement en acier brossé. Usures.H. 64 cm	310
146	ORIENT. Tapis à décor central d'un losange sur fond beige. 196 x 124 cm. Usures d'usage.	20
147	ORIENT. Tapis à décor d'un vase de fleurs, de branchages. 206 x 157 cm. Usures d'usage.	520
148	ORIENT. Tapis à décor floral sur fond rouge. 206 x 136 cm.	100
149	IRAN. Tapis à décor floral sur fond bleu. 235 x 155 cm.	320
150	DEUX DESCENTES de lit dont l'une en soie. 95 x 61 cm.	60
151	Robert Debiève (1925-2018). Barques et filets. Tapisserie. Etiquette Corot. 81 x 146 cm.	210
152	LOUIS BONAMICI (ITALIE-FRANCE/ 1878-1966) Côte rocheuse en Méditerranée Huile sur toile (marque de fournisseur 'Bourgeois Aîné', sur le châssis) Signé 'L. Bonamici' (en bas à droite) : 39 x 45 cm. Cadre. Expert : Thomas Morin Williams	400
153	A. DONATI (XXÈ SIÈCLE) La ville, 1985 Huile sur toile Signé et daté 'A. DONATI 85' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, et titré 'LA VILLE A. DONATI 1985' (au revers) : 50 x 73 cm. Expert : Thomas Morin Williams	100
156	ECOLE XXème siècle. Scène orientaliste, huile sur toile. Signé en bas à droite K.Deny?. Dimensions : 58 x 69 cm.	70
157	ECOLE XXème siècle. Panier de fleurs, huile sur toile. Signé Wolt en bas à droite et daté 1905. Dimensions : 55 x 46 cm. Restauration. Cadre (petits manques et craquelures).	200
158	Georges DAREL (1892-1943). Nature morte aux poires, huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1926. Dimensions : 65 x 55 cm. Cadre avec cartel "G.Darel" (quelques manques).	150
162	Guy CHAMBRET (1935-2004). "Tendresse". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 54.5 x 65 cm.	160
163	Jacob MARE, d'après Ecole contemporaine Autoportrait en forêt. Huile sur toile. 99 x 80 cm. Cadre doré	700
164	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924). Maison de campagne, huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée avec cartel. Dimensions : 38 x 46 cm. Restaurations.	2 000

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
165	DELOGE (XXè SIÈCLE) Brigitte BARDOT sur le port de Saint-Tropez, 1971 Huile sur toile Signé 'Deloge' (en bas à droite), daté '1971' (en haut à droite) 54 x 65 cm. Dimensions : 54 x 65 cm. Cadre. Expert : Thomas Morin Williams	130
168	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 53 x 65 cm. Cadre doré postérieur. Rentoilée.	400
169	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. Portrait oval de jeune femme. Huile sur toile. Mention manuscrite au dos sur châssis. Dimensions : 74 x 60 cm. Cadre doré postérieur. Rentoilée, restaurations.	200
170	GODCHAUX XIXème siècle. Jardinière de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 81 x 117 cm. Cadre mouluré sculpté et doré. Restauration à la toile.	1 400
171	Portrait d'éléphant et portrait de zèbre. Paire de toiles imprimées. 150 x 75 cm. Cadres noirs.	120
172	ABEL TRUCHET (1857-1918). Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 27,5 cm. Cadre.	630
174	ECOLE RUSSE. Scène de taverne. Huile sur isorel. Cadre. 16 x 26 cm.	80
175	ECOLE ITALIENNE. Vue de Venise. Huile sur panneau (fendu). 41 x 51 cm. Cadre.	200
176	ECOLE BELGE. Vue de Bruxelles. Peinture sur porcelaine. 11 x 13 cm. Cadre doré.	130
177	ECOLE DU XIXe siècle. Pêcheur sur le rocher. Huile sur panneau. 18 x 29 cm. Cadre doré.	240
178	Vladimir PETROVITCH (1939-2020). "Printemps sur Ladoga". Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. Cadre doré.	110
179	Galina Aleksandrovna MALTSEVA (1940-1997). Paysage de neige. Huile sur carton signée, datée au dos 1995. Cadre.	110
180	ALBERTO VIANELLI (ITALIE/ 1841-1927) Vue présumée de la baie de Salerno, côte Amalfitaine Huile sur carton Signé 'A. Vianelli' (en bas à droite) 26 x 34 cm. Cadre doré Expert : Thomas Morin Williams	180
182	PENDULE en bronze doré et ciselé surmonté d'un sujet figurant Hermes. 45 x 32 x 13 cm. Usures et manques	150
183	Ugo CIPRIANI (1887-1960). Pendule en onyx et régule figurant une dame accoudée sur un globe. 29 x 50 x 17 cm. USures	70
184	CARTEL en placage de bois de rose et bronze. Cadran laitonné et à cartouches émaillée. Style Louis XV. H. 58 cm.	110
186	PENDULE portique en bronze doré, montants à colonnes. Cadran laitonné, aiguilles Breguet. Partie basse gravée en bas relief. XIXe siècle. Manque le balancier H. 54 cm	400
187	PENDULETTE d'officier en laiton et verre. 11 x 6 x 5.5 cm. Ecrin. Usures et manques	55
193	CLODION (1738-1814) d'après. Enfant rieur. Buste en bronze patiné monté sur socle marbre. H. totale : 25 cm	130
194	ANGELOT jouant de la flûte. Sujet en bronze reposant sur un socle marbre. H : 15 cm.	280
195	GROUPE en marbre sculpté représentant une femme sur une fontaine. H : 40 cm.	500
196	RIGOT. Paire de serre livres formant chevreaux en bronze à patine verte sur socle en pierre dure. Signé sur le socle. Dimensions avec socle : 15 x 16 x 5,5 cm. Quelques éclats aux socles.	110
197	D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915) La moisson, jeune berger menant son taureau. Sujet en régule monté en pendule. 50 x 44 x 21 cm. Usures et manques (Marbre)	280
198	Gustave DUSSART (1875-1952). Danseuse. Sujet en bronze. Signé. H. 28 cm. Sur socle en marbre.	130
199	ECOLE FRANCAISE. Beethoven. Sujet en albatre sculpté à vue ronde. Porte une siganture. Monture bronze. XIXe siècle. D. 19 cm.	70

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
200	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Renard pris au piège devant une perdrix" Bronze à patine doré. Signé. 11 x 18 x 8,5 cm	150
201	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Cavalier King Charles. Sujet en bronze à patine doré. Signé sur la terrasse. 9 x 15 x 8 cm.	200
202	Karsten KLINGBEIL (1925-2016) Tentation Epreuve en bronze patiné. Signé sur la terrasse. H. 64 cm.	900
203	ECOLE MODERNE. Buste d'homme en bronze à patine noire. Cachet de fondeur Valsuani. H. 23 cm. Hors socle	200
204	ECOLE FRANCAISE. Cheval. Sujet en bronze à patine brune. 13.5 x 15 x 6 cm.	55
206	E. ROUSSEAU (XIXe s.) Instructum Laborem. Sujet en régule. H; 93 cm. Usures	470
207	Max CARTIER (né en 1935). Sculpture d'un assemblage d'une verseuse. Signé. H. 19 cm hors socle	680
208	Bernard JOBIN. "Parcours d'éternité". Sujet en bronze à patine verte. Signé. Dim. 17 x 20 x 16 cm. Sur socle en bois	70
209	D'après Miguel BERROCAL (1933-2006) pour les éditions ARTCURIAL "Torse épigastrique". Epreuve en laiton poli numérotée 3493/5000. H : 14 cm	55
210	ECOLE FRANCAISE. Cheval. Sujet à patine verte. 18 x 18 x 4 cm. Sur socle	70
211	ECOLE FRANCAISE. Deux mouettes. Sujets en bronze. 13 x 9 x 13 cm. Sur socle	50
212	RENÉ MAQUET (XIXe-XXe) Buste de jeune femme En marbre blanc et bronze doré.. Sur socle en marbre. Signé au dos. 20 x 15 x 8.5 cm. Quelques usures	130
213	Auguste CARLI (1868-1930). Buste de femme en plâtre patiné. Signé. H. 20 cm. Sur socle en marbre	40
214	Monique GERBER (XXe). Ensemble de trois bougeoirs en bronze. Usures d'usage. H. 13 et 6.5 cm	130
215	ECOLE FRANCAISE. Panthere rugissant. Sujet en bronze à patine verte. Sur socle en marbre (chocs). L. 33 cm. Usures	140
216	Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935).Chien. Sujet en bronze. signé sur la terrasse. H.17 cm.	160
217	A. HUBERT (actif au XIXe siècle). Buste de jeune fille. Terre cuite signée A. HUBERT datée 1825. H. 45 cm. Fentes, défauts.	150
218	Jivko Stantchev Jeliazkov dit JIVKO (né en 1963). Sanglier. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Numéroté 6/8. 17 x 25 x 11 cm.	950
219	D'après Gustave André NAVLET (1832-?). La leçon, groupe en bronze patiné. Signé Gve Navlet sur un côté. H.25,5 cm.	120
219 A	Monica BUNSTER (Chili 1937). La naissance, mise au monde. Groupe en bronze à patine verte sur socle en marbre. Dimensions avec socle : 36 x 28 x 21 cm.	350
220	F.BARBEDIENNE Fondeur. Nymphes à la coquille, sujet en bronze sur socle en marbre. Signé F Barbedienne fondeur à la base. Dimensions avec socle : 14,5 x 16 x 15 cm.	230
221	ECOLE MODERNE. Femme. Sujet en bronze. Sur socle. H. 46 cm	210
222	Paul-Edouard DELABRIERRE (1829-1912). Lion. Sujet en bronze. Signé. 23 x 22 x 9 cm.	1 700
224	Alfred DUBUCAND (1828-1894). Chien à l'arrêt. Sujet en bronze. signé sur la terrasse. 12 x 18 x 7.5 cm.	150
225	CLODION, d'après. Joueur de cymbales. Sujet en bronze. H : 19 cm.	90
226	JEUNE FEMME. Bronze. H : 19 cm. Non signé.	330
228	Monique GERBER (XXe). Petit vase en bronze . L. 10 cm. Boite	100

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
230	CHINE. Paire de vases "sang de boeuf". XXème siècle. H.45,5 cm.	220
234	PAIRE DE MIROIRS d'entre deux en bois mouluré, sculpté et doré. . 178 x 54 cm.	600
235	MIROIR en fer forgé et patiné vert et or. 155 x 82 cm.	130
236	MIROIR de table en bois finement sculpté. H.56 cm. Usures d'usage	175
239	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir« Spécial Olivier » en couleurs bleu, blanc et noir, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, dim. +/-120 x 120 cm, signé et numéroté 2/24	700
241	Paolo VENINI (1895-1959) / MURANO / NOVARESI. Lustre à huit lumières avec monture en métal doré et pendeloques en verre. Etiquette Novaresi sur le dessus au niveau de l'accroche. H.109 cm. Eclats et/ou égrenures à plusieurs pendeloques. Cinq pendeloques manquantes.	1 000
243	LANTERNE en fils de fer et pampilles. H : 45 cm.	20
244	LAMPE en bronze doré, orné d'un sujet de chien. H.40 cm.	60
245	Georges LELEU (1883-1961). Lampe à pétrole en bronze. Le pietement à décor en léger relief de nénuphar. Signé H. 51 cm. Usures	220
246	LUSTRE en bronze et coupe en porcelaine de chine. Six bras de lumiere. Restaurations	10
247	DANS LE GOUT DE Robert GOOSSENS (1927-2016). Paire d'appliques Gerbe de blé en métal doré. H. 52 cm. Usures	150
249	MULLER FRERES. Lustre en fer forgé à quatres bras de lumieres et vasque en verre marmoréen. Signé.	190
251	ATTRIBUE A Charles RANC (XIXème-XXème). Lampe en bronze doré simulant un aigle. Tulipe en verre. H. 36 cm	160
252	Dans le goût d'Atelier PETITOT (1914-1938). Lustre à six bras de lumière avec vasques en verre moulé pressé transparent et satiné, monture en bronze agrémentée de tubes en verre. Dimensions : 56 x 78 cm. Usures d'usage, quelques égrenures et traces d'oxydation, manque deux tubes.	80
253	Dans le goût d'Atelier PETITOT (1914-1938). Paire d'appliques à deux bras de lumière avec vasques en verre moulé pressé transparent et satiné, monture en bronze agrémentée de dix tubes en verre. Dimensions : 22 x 56 cm. Usures d'usage, quelques égrenures et traces d'oxydation.	70
254	Dans le goût d'Atelier PETITOT (1914-1938). Paire d'appliques à deux bras de lumière avec vasques en verre moulé pressé transparent et satiné, monture en bronze agrémentée de dix tubes en verre. Dimensions : 22 x 56 cm. Usures d'usage, quelques égrenures et traces d'oxydation. On joint une troisième applique identique (démontée) avec six tubes manquants et quatre vasques supplémentaires.	70
256	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe). Lampe en cordage. Usures. H. 25 cm	110
257	LUSTRE en tole et laiton à 7 lumières, orné de 3 aigles en métal doré et ciselé. Monté à l'électricité. XXème, style Empire. H 67 cm.	60
258	PAIRE d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et pampilles, électrifiées. Style Louis XVI. H.45 cm. En l'état.	200
259	ROULEAU d'imprimerie en bois à motif géométrique monté en pied de lampe. Hauteur totale : 68 cm.	95
260	Attribué à RAUSCH. Suspension Capiz à une lumière, structure métallique et pétales des fleurs nacrés. H.50 cm. Quelques petits accidents.	260
264	EUGÈNE VERGEZ (FRANCE/ 1846-1925) Pêcheuse sur la plage dans le Finistère Huile sur toile (marque de fournisseur 'IMBERTI FRÈRES 34 Cours de l'Intendance et rue Grassi Bordeaux' (au revers) Signé 'E. Vergez' (en bas à gauche) Léger manque 37 x 54 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	160

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
266	ADRIANUS MARINUS GEIJP (PAYS-BAS/ 1855-1926) Pays-Bas, campagne avec vaches et moulin Huile sur toile Signé 'A.M. Geijp' (en bas à droite) 35 x 52 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	170
268	CHARLES-EDOUARD FRÈRE (FRANCE/ 1837-1894) Récolte du foin, chevaux et charette (Frépillon, Val-d'Oise ?) Huile sur panneau Signé 'Ch. Ed. Frère' (en bas à gauche) Charles-Edouard Frère est le neveu du célèbre peintre orientaliste Théodore Frère (1814-1888). 26 x 40 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	310
269	GEORGES YOLDJOGLOU (FRANCE/ NÉ EN 1933) Plage animée (Côte d'Opale ?) Huile sur toile Signé 'Georges Yoldjoglou' (en bas à droite) 23 x 33 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	110
270	MAURICE BARLE (FRANCE/ 1903-1961) Nice, marché aux fleurs du cours Saleya Huile sur panneau Signée "M. Barle" (en bas à droite), situé 'Marché aux fleurs à Nice' (au revers) 27 x 35 cm Expert : Thomas Morin Williams	65
271	BERNHARD GUTMANN (ALLEMAGNE - ETAT-UNIS/ 1869-1936) Paysage de campagne, aux environs de Paris, 1909 Huile sur toile (marque de fournisseur 'Lucien Lefebvre-Foinet, au revers) Signé, daté et situé 'Bernhard Gutmann Paris 1909' (en bas à droite) 61 x 73 cm. Expert : Thomas Morin Williams	1 500
272	D'après Jean Michel MOREAU (1741 - 1814) Le Feu d'Artifice - Fêtes données au roi et à la reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin. Gravure 52 x 76 cm. (rousseurs et déchirures) Cadre doré sous verre.	210
273	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Joseph Vernet. Ports animés de personnages. Paire d'huiles sur toile. 59 x 64 cm. Etat d'usage.	800
274	Jean Alphonse STIVAL (1879-1944). Paysage Provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 50 cm. Cadre Sculpté	210
274 A	ÉCOLE MODERNE Village au bord d'un lac Huile sur toile d'origine Porte une signature et daté 1944 en bas à droite 51 x 61 cm.	200
276	Émile LEVY (1826-1890). Portrait de femme de profil. Pastel sur toile signée et dédiée "à Felix Jayher son Emile Levy 1884. 49 x 41 cm. Cadre en bois sculpté	980
278	ZDENEK GRUNT (1919-1987). Nature morte aux bouteilles. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 21 x 26 cm Cadre	200
279	Grégoire MICHONZE (1902-1982). Paysage Animé de personnages. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée (19)60. 55 x 11 cm. Cadre	400
280	HERRMANN (XXe). Paysage de Vendée. Huile sur toile signée et daté (19)44. 32 x 40 cm.	50
281	ECOLE FRANCAISE. Etude de Chien. Huile sur toile marouflée sur panneau. 16 x 16 cm. Cadre	100
282	Charles FOUQUERAY (1869-1956). Portrait de dame. Huile sur toile signée et datée 1908. 65 x 54 cm.	110
283	Charles FOUQUERAY (1869-1956). Portrait de Monsieur. Huile sur toile signée et datée 1908. 65 x 54 cm.	150

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
284	SUZANNE MAILLORT MUZION (XXe). Portrait supposé de Madame Marie Jeanne Courteline, épouse de l'écrivain Georges Courteline. Huile sur toile signée en haut à droite. 115 x 111 cm. toile à rentendre	150
285	EDOUARD PLANCHAIS (FRANCE/ 1909-1995) Ferme aux Tourrettes, Var Huile sur toile Signée "E Planchais" (en bas à gauche). 64 x 79 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	55
286	GEORGES DEGORCE (FRANCE/ 1894-1943) Bateaux au port de l'île d'Yeu, 1932 Huile sur toile d'origine (marque de fournisseur 'Lucien Lefebvre-Foinet, au revers) Signé et daté 'degorce 1932' (en bas au centre) 37 x 45 cm. Léger accident en haut. Expert : Thomas Morin Williams	3 130
287	ECOLE SUISSE fin XIXe-Début XXe. Paysage de rivière animé d'un troupeau. Huile sur toile. 41 x 62 cm. Cadre doré. Toile restaurée.	200
288	EDGAR STOESEL (ALGERIE-FRANCE/ 1909-2001) Bouquet de fleurs Aquarelle et gouache sur papier Signée 'Soebel' (en bas à droite) 39 x 30 cm Expert : Thomas Morin Williams	50
289	GERMAINE BOURET (FRANCE/ 1907-1953) Projet d'illustration pour Le petit Poucet Fusain sur papier Signé 'Germaine Bouret' (en bas à droite) 46 x 38 cm Expert : Thomas Morin Williams	270
290	Nature morte au vase de fleurs et tulipes. Huile sur panneau à vue ovale. Travail du XXe dans le goût des écoles néerlandaises. H. 24 cm (à vue). Cadre doré. Certificat au dos.	180
291	Henry DARTES F. Pêcheurs et lavandière aux Pays-Bas. Gouache sur papier contrecollée, signée en bas à droite et datée 1770. 16,5 x 21,5 cm. Cadre à rang de perles.	70
293	JOSEPH LACASSE (BELGIQUE-FRANCE/ 1894-1975) Bretonnes en bord de mer, vers 1925 Huile sur toile Signé 'Lacasse' et avec un ancien cartouche 'J. LACASSE' fixé sur la toile (en bas à gauche) : 52 x 73 cm. Restaurations au dos. Cadre (quelques manques). Expert: Thomas Morin Williams	700
294	Ecole moderne. Le baptême du Christ. 93 x 80 cm. Cadre doré.	10
302	LUO ERCHUN (CHINE/ 1929-2015). Arbres, vers 1992. Huile sur papier canva marouflé sur carton. Signé en chinois (en bas à gauche). 37.8 x 45.9 cm. PROVENANCE - Collection privée, région de Dijon, probablement acquis en 1992 lors d'une exposition non identifiée de l'artiste en France. - Puis par descendance. Expert : Thomas Morin Williams	2 150
303	ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE, DÉBUT DU XXÈ SIÈCLE. Route de campagne, meules de foin et arbre en fleur (La Sainte Marie ?). Huile sur panneau. Porte un monogramme (en bas à gauche); inscrit 'La Sainte Marie' (?) (en bas à droite); 40 x 56 cm. Cadre (manques). Expert : Thomas Morin Williams	50
304	Paul LIPPE (1866-1926). Paysage, aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 36 x 54 cm.	160

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (FRANCE/ 1869-1949) Florence, l'Arno au pont Santa-Trinita Huile sur toile d'origine Signé 'Desiré Lucas' (en bas à gauche) 54 x 65 cm. Expert: Thomas Morin Williams	1 550
306	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE, ENTOURAGE DE CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (FRANCE/ 1817-1878) Glaneur au printemps Huile sur toile d'origine Porte une signature apocryphe 'Daubigny' (en bas à droite) 38 x 55 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXè siècle de style Empire Expert : Thomas Morin Williams	880
307	La basse-cour, huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 56 cm. Cadre (quelques manques).	100
308	MAURICE MARTIN (FRANCE/ 1894-1978) Le port de Centuri, Haute-Corse Huile sur toile d'origine Signée "Maurice Martin" (en bas à droite) 46 x 61 cm. Expert : Thomas Morin Williams	700
309	ALPHONSE REY (FRANCE/ 1865-1938) Le Miroir aux Oiseaux à Martigues Aquarelle et graphite sur papier Signée 'Alphonse Rey' (en bas à gauche), situé 'Le Miroir aux Oiseaux, Martigues' (en bas à droite) 24 x 51 cm. Expert : Thomas Morin Williams	210
310	CONSTANT LOUCHE (ALGERIE-FRANCE/ 1880-1965) Vue panoramique de l'Oued en Algérie Huile sur toile (réentoilé) Signé 'Constant Louche' (en bas à droite) 53 x 167 cm. à vue Expert : Thomas Morin Williams	850
311	BELVAL?. Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 11 x 15 cm. CADre	10
313	J.M. WEISS ? (XIX-XXè SIÈCLES) Scène d'intérieur, 1928 Huile sur panneau Signé et daté 'M. WEISS 1928' (en bas à gauche) : 54 x 65 cm. Expert : Thomas Morin Williams	55
314	J.M. WEISS ? (FRANCE/ XIX-XXè SIÈCLES) Intérieur paysan ou l'Attente Huile sur toile Signé, daté et dédié 'À Mr Buillard Son très affectionné / JM Weiss 1926' (en bas à gauche) 72,5 x 60 cm. Quelques petits manques. Expert : Thomas Morin Williams	50
317	ECOLE Française du XIXème siècle. Portrait de jeune élégante, pastel sur papier. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 63,5 x 53 cm. Cadre oval en bois et stuc doré (quelques manques).	300
319	ECOLE XIXème siècle. Nature morte, huile sur toile. Dimensions : 81 x 65 cm. Quelques manques. Cadre en bois et stuc doré (quelques manques).	150

Liste des résultats de vente 30/05/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
320	<p>LUO ERCHUN (CHINE/ 1929-2015) Village de campagne, la rue principale animée, 1992 Huile sur toile Signé en chinois, signé de nouveau et daté 'Luo 92.7' (en bas à gauche) 74 x 49 cm.</p> <p>PROVENANCE - Collection privée, région de Dijon, probablement acquis en 1992 lors d'une exposition non identifiée de l'artiste en France. - Puis par descendance.</p> <p>Expert : Thomas Morin Williams</p>	12 000
323	<p>Willy GUHL (1915-2004).Bibliothèque modulable en béton, composé de vingt quatre cubes. Usures d'usage 36.5 x 36.5 cm par cube</p>	1 100
328	<p>Dans le goût de Jacques ADNET (1900 - 1984). Table basse à piedement tripode se terminant par des anneaux dorés. Plateau de verre fumé. Usures d'usage. H.50 cm</p>	90
329	<p>TABLE volante en merisier. 2 tiroirs et tablette d'entrejambe. 67 x 39 x 31 cm.</p>	50
330	<p>Maison MOISSONNIER à Bourg en Bresse. Bout de canapé en bois laqué noir. Modèle bambou. 3 plateaux, galerie de laiton. Elle repose sur 4 roulettes. 65 x 60 x 60 cm.</p>	490
331	<p>TABLE basse laquée or. 42 x 85 x 85 cm. Dessus de verre.</p>	20
332	<p>Les ateliers des prés de BROU pour la Maison MOISSONNIER à Paris. Large table basse en bois noirci. Plateau à galerie de laiton. Chutes en bronze. 2 tirettes en ceinture. 45 x 120 x 120 cm.</p>	800
333	<p>PAIRE DE TABOURETS hauts. Garniture de tissu zébré.</p>	30
334	<p>BANQUETTE garnie de tissu rose. L : 115 cm.</p>	110