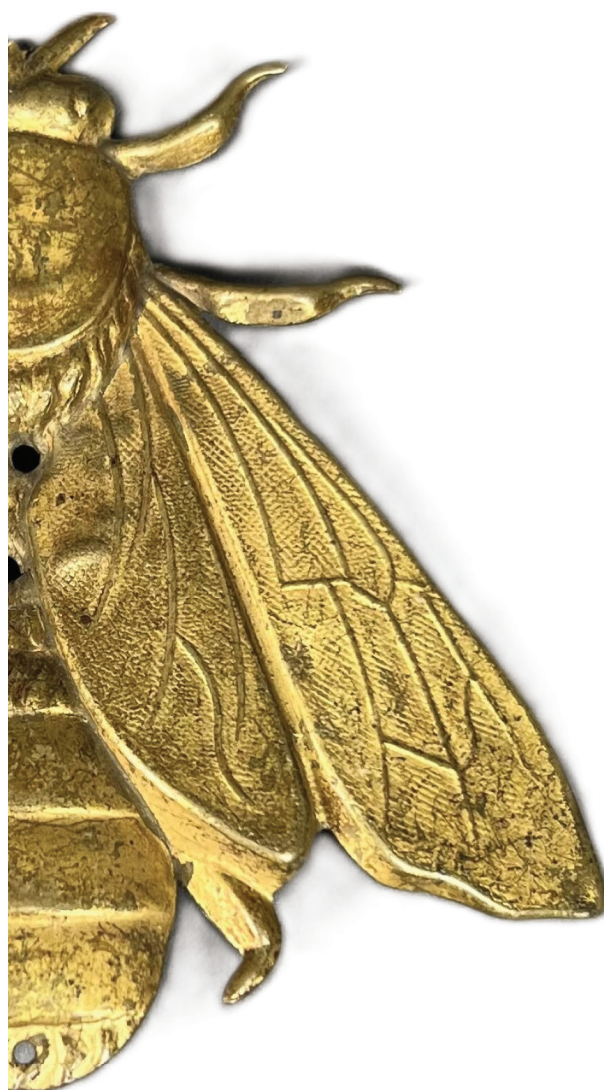


Or  
Souvenirs  
Historiques  
Photographies  
Anciennes  
Autographes



**Mardi 23 juin 2026 à 14h**  
*174 rue du faubourg Saint Honoré,  
Paris VIIIe*

**Vente Or - Souvenirs Historiques - Photographies Anciennes – Autographes**

**Mardi 23 juin à 14h00**

Vente à 14h00 le mardi 23 juin, à l'étude au 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris.

Frais de vente 12% HT pour les lots 1 à 4. Frais de vente 29,4% TTC pour les lots 4 à 159.

Les lots 1 à 4 sont vendus sur désignation car conservés au coffre à la banque.

Experts :

Souvenirs militaires et historiques, armes anciennes et ordres de chevalerie

Arnaud de Gouvion Saint-Cyr  
[arnaud.gouvionstcyr@gmail.com](mailto:arnaud.gouvionstcyr@gmail.com)

06 70 75 01 05

A décrit les lots : 6 à 9, 11, 15 à 18, 21 à 26, 28, 29, 41 à 44, 46 à 48, 96 et 99

Autographes

Cédric de Fougerolle & Ithier de Fougerolle  
[experts@fougerolle-livres.com](mailto:experts@fougerolle-livres.com)

01 81 69 87 50

A décrit les lots : 49 à 95

Photographies anciennes

Isabelle Cazeils  
[info@expertiseiclic.com](mailto:info@expertiseiclic.com)

07 68 27 12 77

A décrit les lots : 100 à 158

Exposition :

-sur rendez-vous, le lundi 22 juin de 9h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00, à l'étude au 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008, Paris.

Les demandes de renseignements et prises de rendez-vous doivent être adressées par courriel à [contact@mirabaud-mercier.com](mailto:contact@mirabaud-mercier.com).

Retrait des lots :

-Retrait sur rendez-vous, à l'étude au 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris.






Nous vous invitons à lire avec attention le mail accompagnant votre bordereau comportant toutes les informations (modes de paiements, lieux de stockage, conditions d'enlèvements, contact magasinage et contact transporteurs).





N°	Photos	Désignation	Estimations
1,		<p>Un lingot or            Numéro 415509            Poids indiqué sur le certificat : poids brut 1003 grammes, ; poids or fin 9977.9 gr            Fondeur Léon Martin, avec papier bulletin d'essai 4 mai 1979</p>	110000 / 120000 €
2,		<p>Un lingot or, numéroté 50478            Poids indiqué 996,2 gr            Fondeur Ets Leon Martin</p> <p>Lot vendu sur désignation - conservé au coffre de la banque.</p>	110000 / 120000 €
3,		<p>Un lingotin or numéro 003761            Poids 500 g</p>	55000 / 65000 €
4,		<p>Un lingotin or numéro 003762            Poids 500 g</p>	55000 / 65000 €
4,1		<p>Une pièce de 20 dollars US, 1904            Poids : 33,4 g            (usée, frottée)</p>	3000 / 3100 €
4,2		<p>4 pièces de 20 dollars US (1899, 1904, 1924)            Poids : 133,6 g            (usées, frottées, oxydations)</p>	12000 / 12400 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
4,3		<p>4 pièces de 20 dollars US (1877, 1902, 1904, 1924)  Poids : 133,6 g  (usées, frottées, oxydations)</p>	12000 / 12400 €
5,		<p>Pièce argent profil Louis 1752  Poids : 2.3 g</p>	20 / 30 €
6,		<p>CAQUE  Médaille commémorative de l'inauguration de la ligne Paris-Dijon. Avers au profil du Prince président Louis Napoléon Bonaparte par Caqué et Robineau.  En cuivre patiné (usures), poinçonné sur la tranche.  Diam : 65 mm.  T.B. à TTB.</p>	30 / 50 €
7,		<p>Deux médailles en cuivre :  -Médaille de la pose de la 1ère pierre du Palais du commerce à Lyon. Profil de l'Empereur Napoléon III par Penin. Poinçon à la main indicatrice. Diam : 66 mm. Usures.  -Médaille de la pose de la 1ère pierre de la Préfecture de l'Ain. Profil de l'Empereur Napoléon III par Barre. Poinçon à la main indicatrice. Diam : 47 mm.</p>	60 / 80 €
8,		<p>CAVELIER  « La Ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince Impérial » Médaille en cuivre patiné, poinçonnée sur la tranche à la main indicatrice.  Diam : 76 mm  TB. (Usures)</p>	60 / 80 €
9,		<p>Médaille de la Société des sauveteurs du Havre.  En argent. Tranche poinçonné tête de sanglier et d'orfèvre.  Revers attribué à « LE CHEVALIER ALBERT ». Ruban tricolore.  Poids brut : 14,50 g.  T.T.B. IIIe République</p>	40 / 60 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
10,		<p>Pièce en bronze (papier rose : Harlay de Beaumont. Receveur de Paris. 1672. Ancienne collection Lambert de Loge)</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médaille en argent, avers Pauline, sœur de l'Empereur, revers Les Trois Grâces (Poids : 6,9 g)</li> <li>- Médaille de certificat d'études primaires du département de la Seine, Tête de Cérés Laurée (Poids : 16,7 g)</li> <li>- Monnaie Romaine, Gordien III</li> <li>- Denier au temple Louis Ier</li> <li>- France, Louis XIV, 4 sols au 2L, 1691 (Poids : 1,3 g) - 100 €</li> <li>- France, Louis XIV, 1/12 écu à la mèche longue, 1659 (Poids : 2,1 g) - 180 €</li> <li>- France, Double Tournois</li> <li>- Nuremberg, un jeton de compte</li> <li>- Nuremberg, Louis XIII le Juste (35 €)</li> <li>- Nuremberg, jeton de compte Louis XV</li> </ul> <p>et autres (21 pièces au total)</p>	20 / 30 €
11,		<p>Deux médailles en bronze patiné au profil de l'Empereur Napoléon III d'après BARRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Médaille de 2e classe de l'exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie (1863). Dans son écrin marqué à l'or. 55 mm.</li> <li>-Médaille de bronze du concours régional de Macon (1866) dans la catégorie « Animaux reproducteurs ». Dans son écrin marqué à l'or.</li> </ul>	40 / 60 €
12,		<p>Lot comprenant deux médailles de l'Ordre National du Mérite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'une en métal doré et émail bleu, datée 3 décembre 1963</li> <li>- l'autre en métal argenté et émail bleu, datée 3 décembre 1963 (usures)</li> </ul> <p>Chacune dans un écrin</p>	20 / 30 €
13,		<p>Lots de médailles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médaille de récompense "Awarded by the Crystal Palace Company for a Picture "The Orphans" painted by P.J.E CASTAN, Paris 1874"</li> <li>- Médaille du "Concours de gymnastique de Mantes - 15 août 1897"</li> <li>- Médaille de la "Compagnie Maritime des chargeurs réunis, Paquebot Général Leclerc, 1951"</li> <li>- Médaille de la "Société d'horticulture de l'Allier" à l'effigie de "Jean de la Quintinie"</li> <li>- Médaille "Souvenir de mon ascension dans le Grand Ballon captid à vapeur de Monsieur Henry Giffard - Victor Dujardin, 1878"</li> <li>- Souvenir en carton en forme de médaille de "Souvenirs de l'Exposition Universelle de 1867" avec médaillons de reproduction des principaux bâtiments visibles à Paris</li> </ul>	80 / 120 €





N°	Photos	Désignation	Estimations
14,		<p>Lot de pièces en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce NAPOLEON III, 2 francs, 1866 (estampillée SEDAN sur le profil de l'Empereur)</li> <li>- deux pièces NAPOLEON III, 1 francs (l'une 1866, l'autre 1867)</li> <li>- une pièce NAPOLEON III, 50 cent, 1867</li> <li>- une pièce NAPOLEON III, 20 cent 1867</li> </ul> <p>Poids de l'ensemble : 22 g</p> <p>On joint trois pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce NAPOLEON III, 2 centimes, 1862</li> <li>- une pièce NAPOLEON III, 1 centime, 1862</li> <li>- une pièce REPUBLIQUE FRANCAISE, 1 centime, 1851</li> </ul> <p>On joint un lot de médailles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux médailles satiriques représentant une chouette sur un canon "Vampire français - 2 décembre 1851 - 2 septembre 1870" "Napoléon III le Misérable - 80 000 prisonniers"</li> <li>- une médaille de suffrage universel "Louis Napoléon Bonaparte - réélu par 7 500 000"</li> <li>- une médaille de baptême de Napoléon III, 1856</li> <li>- une médaille commémorative des Campagnes d'Italie par Napoléon III, 1859</li> <li>- une médaille commémorative des campagnes de 1792 à 1845 par Napoléon Ier</li> <li>- Médaille de la "Société du prince impérial - sa Majesté l'Impératrice Fondatrice Présidente - Prêts de l'enfance au travail -15 septembre 1862"</li> </ul> <p>(lot vendu en l'état)</p>	40 / 60 €
15,		<p>BORREL, d'après. « L'Amiral BRUAT de profil » Médaillon en bronze patiné, percé pour la suspension en partie haute. Diam : 18,5 cm. A.B.E. Fin du XIXe siècle.</p> <p>Armand Joseph BRUAT Amiral de France (Colmar 1796-en mer 1855). Commissaire du gouvernement à Tahiti, il négocia avec la reine Pomaré l'établissement du protectorat français. En 1854, il commanda la flotte française en Crimée.</p>	80 / 100 €
16,		<p>Paire de boutons de manchette, faits à part à partir de deux pièces de 1 décime, un au chiffre du Roi Louis XVIII, et un daté 1814 et à revers fleurdelysé. Montures postérieures. Diam : 30 mm. Dans un écrin.</p>	40 / 60 €





N°	Photos	Désignation	Estimations
17,		<p>« L'Empereur Napoléon Ier à l'antique »            Bague présentant un camée coquille sur fond rosé de l'Empereur couronné de lauriers, portant une toge, le profil à droite.            Monture en or (18k), gravée à la pointe sèche «266 »            Anneau triple se séparant à la monture            Fragment de poinçon et poinçon au hibou 75 apposé postérieurement            Poids brut : 7,9 g            Dimensions du camée : 33 x 24 mm            A.B.E. (Fêles au profil et au fond). Époque Premier Empire</p> <p>Historique :            Le Premier Empire est une période de retour à l'antique dans les arts décoratifs. Les camées sont particulièrement prisés de la famille impériale et de l'Empereur. Souvent réalisés par des artistes italiens (le nôtre, d'une grande finesse, n'est malheureusement pas signé), ils sont montés en diadème, pendentif ou comme ici, en bague.</p>	1500 / 2500 €
18,		<p>Épingle de cravate en laiton doré, orné d'une intaille représentant l'Empereur Napoléon Ier de face.            Ht : 68 mm.            A.B.E Milieu du XIXe siècle.</p>	60 / 80 €
19,		<p>Femme à l'antique en bas relief            Pierre dure noire            5 x 3,5 cm            (accidents)</p>	30 / 50 €
20,		<p>Fragment en or sculpté représentant une femme au buste nu            8,5 x 3,5 cm            Travail ancien</p>	80 / 100 €
21,		<p>Abeille de parement en laiton estampé et doré (manque une patte).            Revers marqué « 60 » à la plume.            87 x 91 mm.            A.B.E. Époque Second Empire.</p>	100 / 150 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
22,		<p>SOUVENIRS DU PRINCE IMPERIAL (1856-1879)</p> <p>LAFON DE CAMARSAC «Le Prince impérial en uniforme de sous-lieutenant d'infanterie ».</p> <p>Photographie ovale sur porcelaine, annotée à la plume au dos «Lafon de Camarsac 3 rue de la Paix. Cliché Lejeune.»</p> <p>Cadre présentoir en bronze à décor de feuilles de chêne et de laurier, surmonté des attributs impériaux, la couronne, le sceptre et la main de justice.</p> <p>10 x 6 cm. Photographie : 44 x 39 mm. A.B.E. Époque Second Empire. Vers 1867-1870.</p> <p>Biographies: Pierre Michel Lafon de Camarsac (1821-1905) Dès 1855, Lafon de Camarsac présente une technique d'émaillage et de rehaut des photographies. Membre de la «Société Française de Photographie» en 1863, il installe son atelier rue de la Paix en 1866 où il réalise de nombreux portraits des personnalités du Second Empire.</p> <p>Le Jeune Augustin Aimé Joseph, actif de 1867 à 1874</p>	250 / 300 €
23,		<p>LAFON DE CAMARSAC</p> <p>Deux photographies sur porcelaine.</p> <p>-Portrait présumé du Baron Haussmann, marqué au dos « Lafon de Camarsac d'après le cliché de Nadar 1862. N°449 » 42 x 34 mm.</p> <p>-Portrait de profil de M.Jules Barthelemy St Hilaire, identifié et marqué au dos «MDCCCLXXI (1874) Lafon de Camarsac 3 rue de la Paix n°16626 Médaille d'or 1867 » 60 x 47 mm.</p> <p>A.B.E.</p> <p>Historique : Journaliste et député républicain, Bathelémy St Hilaire (1805-1895) était de son vivant réputé être un des fils naturels de l'Empereur Napoléon Ier. Il sera ministre des affaires étrangères en 1880.</p>	150 / 200 €
24,		<p>Motif d'ornement ou d'équipement à la couronne impériale.</p> <p>En bronze, à trois pattes d'attache au revers (manque une). 9 x 9,5 cm.</p> <p>A.B.E. (Usures) Époque Premier Empire.</p>	150 / 200 €
25,		<p>Petit cachet à cire en métal doré, à manche en nacre, l'empreinte (fortement usée) représentant un homme chevauchant un créature marine ( ?).</p> <p>Ht : 65 mm.</p> <p>A.B.E. Milieu du XIXe siècle.</p>	60 / 80 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
26,		<p>PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU PRINCE IMPERIAL Abbé BUGNIOT « Le sacrement de pénitence expliqué aux enfants » 3e édition, Mulcey, Charlon sur Saône, vers 1862, 380 pages. Envoi de l'auteur au Prince impérial daté du 3 mars 1862. Cachet de la Bibliothèque du Prince sur la page de titre. Tranches rouges décorées d'un semis d'abeilles dorées (pliures) Reliure en cuir vert décorés à l'or sur les plats des armes impériales, enrichis d'abeilles dans les coins. Dos à nerf décoré à l'or. 14,5 x 9 cm. A.B.E. (Usures et petits manques au dos de reliure). Époque Second Empire</p>	200 / 300 €
27,		<p>Un volume "Description château de Pierrefonds" par M. VIOLLET-LE-DUC, 4e édition (rousseau). Ex libris Trevis On y joint un calque d'étude de "Frontispice pour Monsieur Curmer"</p>	40 / 60 €
28,		Atlas de l'Expédition de Chine en 1860	200 / 300 €





N°	Photos	Désignation	Estimations
29,		<p>Souvenirs du colonel de RAYMOND-CAHUZAC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Képi de colonel de la Légion étrangère.</li> <li>Fabrication UMD Marseille avec étiquette nominative.</li> <li>Dans son carton d'envoi. Vers 1960.</li> <li>-Calot de lieutenant-colonel de la Légion étrangère. En drap vert et écarlate.</li> <li>-Un fanion Légion étrangère.</li> <li>-Deux fourragères (Légion d'honneur, croix de guerre).</li> <li>-Fanion du 2 e bataillon du 93e régiment d'infanterie.</li> <li>En rayonne rouge, brodée en canetille sur une face de la grenade, « 93 e REGt d'INFANTERIE - 2 e BATAILLON » et de l'autre de l'insigne du régiment.</li> <li>Franges dorées, attaches en cuir naturel.</li> <li>39 x 49 cm.</li> <li>- deux blaireaux de rasage.</li> <li>-Insignes du 93 e RI (Drago Paris Nice Romainville), 3 e REI (Augis Lyon), 2 e REI du 1 er type Drago Paris Béranger, insigne de promotion EOR Général LARGEAU (1987), insigne de promotion EOR Bataille de Jepsheim (1988), pattes de col et boutons Légion.</li> <li>-Insigne du croiseur « Gloire », fabrication Annonier Toulon</li> <li>-Insigne de béret Légion, trois placards de rappels de décorations, Presidential unit citation.</li> <li>-Ceinturon d'officier d'infanterie</li> <li>-Un ouvrage Louis BERTRAND « La Méditerranée », Alpina, Paris, 1929, numéroté. Reliure demi cuir, dos à nerfs.</li> <li>-Deux baromètres de voyage dont un MEULEMANS à Bruxelles, dans leurs écrins.</li> </ul> <p>A.B.E.</p> <p>Biographie : Édouard de RAYMOND-CAHUZAC (1913-1991). Saint cyrien, promotion du Roi Albert 1er. Il est dans l'entourage de Massu à Alger vers 1959.</p>	200 / 250 €
30,		<p>Maison du Roi</p> <p>Fouet de chasse, manche andouiller, gravé "maison du roi" et orné d'une couronne fermée. Monture argent (accident et manque)</p> <p>Vers 1900</p> <p>Provenance : Ancienne collection Henri Paul Boeringer, vice-président de l'Oeillet Blanc, cercle créé en 1895 par André de Fouquières</p> <p>Longueur : 60 cm - Poids brut : 150 g</p>	80 / 120 €
31,		<p>Paire de bougeoirs caricaturaux figurant deux militaires - zouaves, en métal patiné</p> <p>Hauteurs : 31 et 32 cm</p> <p>(accidents, usures, restaurations)</p>	50 / 80 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
32,		<p>Ensemble comprenant une coiffe et une tunique ottoman à décor de cinq pièces d'or et perles (accidents et manques) Poids de la pièce en or détachée : 2.2g (Poids total estimé des pièces en or : 10 g) On joint une paire de babouches en cuir rouge</p> <p>Coiffe d'inspiration tunisienne composée d'une calotte rigide, forme proche d'un quart de sphère, le devant est maintenu par une broderie noire (amara), le coffrage de cette calotte est obtenu par des bandes de carton cousues entre elles, ou bien de vieux papiers de familles. La partie antérieure du bonnet est ornée d'éléments de pièces en or et perles.</p> <p>La coiffe peut provenir de Sfax en Tunisie, cette ville était réputée depuis l'Antiquité pour sa maîtrise de l'artisanat notamment la fabrication d'orfèvrerie et de joaillerie. Cette coiffe, aussi appelée Koufiya se présente traditionnelle, très richement décorée, portée pour les mariages, célébrations.</p>	800 / 1000 €
33,		<p>Ceinturon à décor de broderies et plaques en métal ciselé (accidents et manques) longueur : 104 cm largeur : 8 cm</p>	80 / 120 €
34,		<p>Poignard ottoman, le fourreau en métal à décor ciselé, le manche en bois incrusté d'éléments en métal formant un décor stylisé Longueur : 38 cm</p>	80 / 120 €
35,		<p>MOYEN-ORIENT Lot comprenant : - un manche en argent orné de six bagues en or 750 millièmes à décor gravé Poids brut : 290 g</p> <p>- Une cravache, le manche en argent à décor gravé de feuillages Poids brut : 221 g</p> <p>On joint un étui en métal à décor ajouté, et un manche en métal doré à décor gravé</p> <p>Longueur du plus grand : 44 cm</p>	300 / 400 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
36,		<p>Poignard khanjar Indien de style Moghol poignée sculpté en cristal de roche à tête de caprin incrusté de pierres de couleur formant un décor floral sertis dans des filets dorés belle lame à damas au talon damasquiné à l'or. Inde (accidents) Longueur : 30 cm</p>	200 / 300 €
37,		<p>Poignard Khanjar Indien poignée sculpté en cristal de roche en forme de tête de cheval à décor de tiges florales en incrustation de cabochons de couleur sertis dans des filets dorés, lame courbe à damas dotée d'une légère arête médiane talon orné d'un cartouche incisé à l'or de feuillage et de rinceaux. Inde (accidents) Longueur : 33 cm</p>	200 / 300 €
38,		<p>NAPLES, Capodimonte, Tasse et sa soucoupe en porcelaine à l'effigie de Caroline Murat. Usures et restaurations Dimensions : - hauteur de la tasse : 6,5 cm - diamètre de la soucoupe : 17 cm</p>	40 / 60 €
39,		<p>Un petit lot de timbres oblitérés comprenant : Allemagne, France, Belgique  Dans un petit maroquin bordeaux en toile</p>	10 / 20 €
40,		<p>Manufacture Passerat à St Etienne Portrait du Duc d'Orléans, portrait tissé sur soie, inscrit "S.A. R. Mgr le Duc D'Orléans" 15 x 13 cm (accidents et usures)</p>	50 / 60 €







N°	Photos	Désignation	Estimations
41,		<p>MAYER &amp; PIERSON  « Le Prince impérial sur un poney ».  Grande aquarelle faite sur une base de photographie, avec restes de signature au crayon « Mayer &amp; Pierson » en bas à droite.  18 x 17 cm.  Sous verre. Cadre doré.  B.E.</p> <p>Provenance :  -Maître PESCHETEAU, vente à Drouot dans les années 1960 (bordereau au dos de l'œuvre).</p> <p>Historique :  Sur la photographie originale, le prince monte sur un jouet en forme de poney.  Le Prince est ici âgé d'environ 3 ans et sera souvent représenté en compagnie de son poney, notamment par le peintre Olivier PICHAT.</p>	300 / 400 €
42,		<p>Deux brevets :  -Brevet de la décoration du Lys pour la Garde nationale de Paris au nom de Jean François SEGUIN, négociant et caporal dans la Garde nationale. Sur vélin à encadrement gravé d'après Adam. Griffes du comte d'Artois « Charles-Philippe ». B.E.  -Brevet de chevalier de la Légion d'honneur, au nom de Louis Rodolphe GERMAIN, vétérinaire en second. Fait le 13 mars 1867.  Sur vélin, à encadrement gravé d'après Campan, griffes de Napoléon III et du grand chancelier Flahaut. B.E.</p>	80 / 120 €
43,		<p>FREMONT ET DAVAUX  Facture de fournitures de ruban de fantaisie pour S.M. L'Impératrice Marie Louise.  Fait le 13 septembre 1810. Entête «A LA BARBE D'OR ».  24 x 18 cm.  A.B.E.</p> <p>Fremont jeune et Davaux sont référencés comme rubaniers en 1811.</p>	200 / 300 €
44,		<p>PROGRAMMES IMPERAUX  Quatre programmes imprimés sur soie :  -« Le verre d'eau », pièce du théâtre du 18 novembre 1866 au Palais impérial de Compiègne. B.E.  -« Concert du Mardi 25 mars 1865 », au Palais des Tuileries. A.B.E.  -« Les commentaires de César », spectacle du 26 novembre 1865 au Palais de Compiègne. Avec le Prince impérial dans le rôle d'un grenadier. Sous verre. A.B.E.  -« Montjoye », pièce du théâtre du 13 novembre 1863 au Palais impérial de Compiègne. B.E.  28 x 20 cm env.  Époque Second Empire</p>	150 / 200 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
45,		<p>Petit lot de correspondances et carte de correspondants, dans une pochette usagée en soie brochée à décor de feuilles de laurier, blason et guirlandes (accidents)</p>	100 / 200 €
46,		<p>INVITATIONS DU SECOND EMPIRE Sept invitations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distributions des récompenses par SM L'Empereur à l'exposition de 1855. Au nom de Monsieur Monnot Leroy, adjoint au maire de 5e arrondissement.</li> <li>-Invitation au dîner de l'Hôtel de ville de Paris du 14 juin 1856 en l'honneur de la naissance du Prince impérial, au nom de Monsieur Monnot Leroy. Avec plan de table au verso. Pliure. Avec son carton.</li> <li>-Invitation à passer la soirée aux Tuileries. Cachet sec et griffe du Duc de Bassano. Nom de l'invité gratté.</li> <li>-Invitation à dîner auprès du Prince Louis Napoléon Président de la République, à St Cloud, signée du général de Roguet, aide de camp du Prince président.</li> <li>-Carton d'invitation pour le baptême du Prince impérial.</li> <li>-Carte de membre de la société du Prince impérial au nom des professeurs de la faculté des lettres d'Aix.</li> </ul> <p>A.B.E. (Petites usures et pliures)</p>	150 / 200 €
47,		<p>Nicolas Toussaint LE MOYNE DES ESSARTS. « Procès fameux extraits de l'essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes » à Paris, chez l'auteur, rue du Théâtre françois, près de la Place, 1786, 5e volume, 357 pages. Reliure en veau frappée à l'or sur les plats des grandes armes de Bernard Jubert de Bouville (1708 -1788), prévôt de Normandie. Dos décoré à l'or avec étiquette de titre et de volume. 16 x 10 cm. (usures) A.B.E. Fin du XVIIIe siècle. On y joint une impression sur soie « Robe de NS Jésus Christ Trèves 1844 » et un missel miniature (45 x 30 mm) avec inscriptions à la plume datée de 1836. (usures)</p>	80 / 100 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
48,		<p><b>BUVARD DU PRINCE IMPERIAL</b>  Grand buvard double avec nombreuses traces d'écriture.  43 x 30 cm.  Contenu dans une enveloppe à bordure de deuil annoté à la plume « Buvard que le Prince Impérial avait dans ses papiers au Zululand en juin 1879. »  « Donné par S.A.I. le Prince Napoléon au Mis de Girardin le 21 juillet 1921 »  A.B.E. (Usures aux pliures, petits manques).</p> <p>Le marquis Fernand de Girardin fut un des hommes de confiance du Prince Victor ainsi qu'un des exécuteurs testamentaires de l'impératrice Eugénie.</p>	150 / 200 €
49,		<p><b>ANGOULÊME duc d', Louis-Antoine de France (1775-1844).</b>  Lettre signée aux banquiers Hammersleys &amp; Co. Paris, 22 mai 1819. Concerne ses placements financiers.</p>	30 / 40 €
50,		<p><b>ARCHITECTES &amp; CONSTRUCTEURS.— 2 pièces, XIXe siècle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles GARNIER (1825-1898). Billet autographe signé sur papier de l'architecte de l'Opéra. « Cher Monsieur ? [au centre et en grand] à vous ».</li> <li>• Gustave EIFFEL (1832-1923). Carte de visite autographe. Remerciements pour l'envoi d'un numéro de la Pall Mall Gazette.</li> </ul>	40 / 50 €
51,		<p><b>ARTISTES LYRIQUES.— 2 lettres, XX e siècle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Théodore BOTREL (1868-1925). L.A.S. à une responsable de théâtre à Bordeaux. 12 janvier 1917. 1 p. in-12. Au front, mobilisé au 41e régiment d'infanterie, il ne peut pas quitter son poste de chansonnier aux armées.  « J'ai le cœur trop douloureux [...] pour affronter les vrais publics (civils) sur de vraies planches... »</li> <li>• Georges THILL (1897-1984), ténor. L.A.S. à une admiratrice. [Paris], 4 mars 1968, 1 p. in-8, avec enveloppe. « Je me sens récompensé si j'ai pu, par mes interprétations, vous apporter quelque satisfaction artistique. »</li> </ul>	40 / 50 €






N°	Photos	Désignation	Estimations
52,		<p>ARTISTES.— 6 lettres ou documents, XIXe - XXe siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auguste BARTHOLDI (1834-1904), sculpteur. L.A.S. sur papier à son nom et à son adresse. 14 avril 1886. 1 p. in-8 oblong. À propos d'un groupe sculpté qu'il vient de terminer et pour lequel il a réalisé un socle.</li> <li>• BERTALL (1820-1882), illustrateur et photographe. L.A.S. sur papier au nom de son studio de photographie. 1 p. in-12. « Je suis tellement pris par ma triple occupation... »</li> <li>• Étienne CARJAT (1828-1906), photographe et journaliste. L.A.S. pour demander une baignoire à un directeur du théâtre « dont [son] objectif [l']attend toujours... ». 1 p. in-8.</li> <li>• Jules DALOU (1838-1902), sculpteur. L.A.S. à M. Biron. À propos d'ornement sur une commode, avec un petit croquis technique. Paris, 10 juin 1896, 2 pp. ½ sur bifeuillet in-12.</li> <li>• Frédéric-Désiré HILLEMACHER (1811-1886), graveur. Portrait gravé du compositeur italien Niccolò Antonio Zingarelli (10,5 x 14 cm) tiré sur chine monté, avec mention autographe signé à l'encre « Offert à monsieur Gouffé ».</li> <li>• Jean LURÇAT (1892-1966). L.A.S. sur papier à son nom. 10 novembre 1960. 1 p. in-8. À propos d'une de ses tapisseries en cours de réalisation.</li> </ul>	80 / 100 €
53,		<p>BERNADOTTE Charles Jean-Baptiste (1763-1844), roi de Suède. Pièce autographe signée de son paraphe. ½ p. sur un bifeuillet in-4. [Stockholm, 7 août 1829].</p> <p>Roi de Suède sous le nom de Charles XIV, Bernadotte jette quelques lignes pour la comtesse de Montalembert. « L'univers est la patrie des Braves. Agrippa fut adopté par Auguste. L'un entre dans la famille des Rois à la suite de grandes actions : pour s'y maintenir il faut en faire de bonnes ».</p> <p>Une annotation datée « Norrköping ce 10 août 1829 », au recto du second feuillet, indique que ces quelques mots étaient destinés à la comtesse de Montalembert avant son départ pour Paris en raison de la maladie de sa fille.</p> <p>Élise Rosée Forbes était l'épouse de Marc-René de Montalembert qui fut ambassadeur de France en Suède de 1827 à 1829.</p> <p>Infimes déchirures aux pliures. Taches d'encre au verso du second feuillet.</p> <p>De la collection Pierre Pruvost (vente Paris, 26 novembre 2003, n° 21).</p>	100 / 150 €
54,		<p>BORDEAUX duc de, Henri de France, futur comte de CHAMBORD (1820-1883).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billet autographe au crayon de couleur bistre, à sa sous-gouvernante la comtesse de Rivera (1801-1868). 20 octobre 1826. 1 p. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe. Charmant billet du jeune prince âgé de 6 ans : « J'aime ma chère Ri. Henri », avec l'adresse « a ri », tel qu'il nommait sa sous-gouvernante bien aimée.</li> <li>• Duc de RIVIÈRE (1763-1828), alors gouverneur du duc de Bordeaux. L.A.S. à Pierre Nicolas Le Prieur de Blainvilliers, maire de l'ancien VIIIe arrondissement de Paris. Paris, 4 avril [1827]. Avec les « fonds de monseigneur le duc de Bordeaux, dont [il a] la direction » il espère pouvoir soutenir l'œuvre de Saint-Joseph.</li> </ul>	100 / 150 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
55,		<p>BRUAT Armand Joseph (1796-1855), amiral de France. Réunion d'une L.A.S. de remerciements à un amiral et de 3 L.A.S. à des officiers supérieurs ou généraux concernant les navires de la flotte de la mer Noire durant la guerre de Crimée. Toulon, 9 août 1848 à bord du Montebello, 6 17 janvier et 24 février 1855. 4 ff. in-4. dont un à l'en-tête de la préfecture maritime de Toulon et un autre de l'escadre de la mer Noire. Joint 2 L.A.S. de sa veuve, Caroline-Félicie Peytavin (1821-1889), alors gouvernante du prince impérial. La première à un amiral pour le féliciter de sa nomination comme sénateur (Paris, 20 juin 1856. 2 pp. sur bifeuillet de deuil in-8 à son chiffre) ; la seconde pour informer d'une audience accordée par l'impératrice (Palais des Tuileries, 27 mai 1859. 2 pp. sur bifeuillet in-8 à en-tête de la Maison de l'empereur. Gouvernante des enfants de France).</p> <p>Joint divers documents imprimés concernant l'amiral Bruat : Éloge par le baron du Bourdieu et par le baron de Lacrosse ; Rapports... sur la bataille de la Tchernaiia ; Nouveau rapport du maréchal Pélissier sur la prise d'assaut de Sébastopol ; Biographies du maréchal Pélissier, de l'amiral Bruat et des généraux Bosquet, Brunet et Lavarande... ; affiches (accidents, et pliures) ; carte postale en couleurs, coupures de presse ; image d'Épinal concernant la naissance du prince impérial et mentionnant l'amirale Bruat ; etc.</p>	100 / 120 €
56,		<p>BRUMMEL George (1778-1840). L.A.S. « private ». Calais, March 8 1819. 4 pp. sur un bifeuillet in-12. Longue et rare lettre du "prince dandy" au diplomate Stuart de Rothesay (?). Criblé de dettes, Brummell vient de quitter l'Angleterre pour la France où il finira ces jours. « You will most essentially oblige me by transmitting the petition that accompanies this note to the French minister of War. It is on the part of François?? My servant who was drawn for a soldier the 3d of December in his native department (Haute-Saône) during the time he was living in my service at this place... »</p> <p>Il lui demande d'intervenir de sa part, sans doute pour un de ses domestiques auprès de Gouvion-Saint-Cyr «...if you could have the kindness to kindness to say one word to Gouvion St Cyr ... I am confident he might arrange in an instant. The man is everything to me... »</p>	300 / 400 €
57,		<p>CHAMBERLAIN Neville (1869-1940), premier ministre britannique. Lettre dactylographiée signée à un destinataire inconnu. Sans date [1938 ?]. 1 f. in-4 sur papier à en-tête du 10 Downing Street.</p> <p>« Please accept my very warm thanks for your kind message. During these difficult and anxious times through which wa have been passing the expressions of sympathy and goodwill which I have received from all quarters have been a source of great strength to me. »</p> <p>Probablement l'une de ces innombrables lettres que reçut Chamberlain à l'issue de la conférence de Munich en septembre 1938.</p>	80 / 100 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
58,		<p>COMPOSITEURS.— 2 documents, XIX e siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• César FRANCK (1822-1890), compositeur. 2 signatures sur la feuille de présence du Conservatoire national de musique de déclamation, avec les signatures de 17 autres professeurs. 10 février 1890. In-folio.</li> <li>• Jules MASSENET (1842-1912). L.A.S. 21 janvier 1884. 1 p. sur un bifeuillet in-12. « Votre cher souvenir me touche beaucoup ! »</li> </ul>	20 / 25 €
59,		<p>DEGAS Edgard (1834-1917). Billet autographe signé à sa « chère petite Dobigny ».</p> <p>Le peintre est malade et lui demande, « venez me tenir compagnie ce soir ».</p> <p>Le docteur Camus « doit venir [le] soigner. Mais ce n'est pas assez de lui. Il vous faut ».</p> <p>Beau témoignage de l'attachement de Degas pour son modèle préféré et habituel des années 1860, Emme Dobigny (1851-1925).</p>	100 / 120 €
60,		<p>FEMMES / ABBÉMA Louise (1853-1927), peintre, graveuse et sculptrice, également connue pour sa liaison avec Sarah Bernhardt. À une interprète</p> <p>« Ma chère amie, Je crois vous faire plaisir en vous envoyant Jean Parigot (qui est une charmante amie à moi). Elle vous soumettra des chansons dignes d'être chantées par vous... » 1 p. sur bifeuillet in-12.</p>	30 / 50 €
61,		<p>FEMMES / ABRANTÈS Laure Junot, duchesse d' (1784-1838), mémorialiste et écrivaine. L.A.S. à Catinet, clerc principal d'un avoué de la rue du Mail, 12 février 1819. Lettre d'affaire. 1 p. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe.</p> <p>Adresse et cachet de cire armorié.</p>	30 / 40 €
62,		<p>FEMMES / AÉROSTATION.- Élixa GARNERIN (1791-1853), seconde femme à sauter en parachutiste, nièce de l'aérostier et premier parachutiste de l'histoire André-Jacques Garnerin.</p> <p>Lettre signée au duc de Feltre (1765-1818), ministre de la guerre de Louis XVIII. Paris, 4 février 1816. Elle sollicite l'autorisation de faire sa seconde descende en parachute, le 18 février, sur le Champs-de-Mars à Paris.</p>	50 / 60 €
63,		<p>FEMMES / ARCHÉOLOGIE.— Jane DIEULAFOY (1851-1916), archéologue et autrice. Photographie originale, envoi autographe signé sur le passe- partout.</p> <p>Photographie de Boissonnas Taponier, rue de la Paix à Paris.</p> <p>Envoi de Jane Dieulafoy à René Thorel (1877-1916), journaliste, photographe, critique musical, tué à Douaumont en juin 1916.</p>	50 / 80 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
64,		<p>FEMMES / CANTATRICES .- 5 lettres, XIXe - XXe siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yvette GUILBERT (1865-1944), chanteuse et actrice. L.A.S. à Barrère, 10 mai [années 1930], 2 pp. sur bifeuillet in-8 à son adresse 120, rue de Courcelles, Paris XVIIe. Elle propose à son correspondant de monter un spectacle à la Gaîté Montparnasse. « La Gaîté Montparnasse est à louer. Je n'ai pas le sou pour m'en charger... mon nom aurait des chances d'aider au succès... On pourrait peut-être créer une bonne affaire ? Qu'en pensez-vous ? »</li> <li>• Nellie MELBA (1861-1931), soprano. L.A.S. sur papier à son adresse en Grande-Bretagne à un compositeur qui souhaite travailler avec elle à Paris. 2 pp. sur bifeuillet in-8.</li> <li>• Adelina PATTI (1843-1919), soprano. L.A.S. en français et en anglais sur papier de deuil à son chiffre couronné à une amie qu'elle prie de venir dîner. 2 pp. sur bifeuillet in-8. Elle évoque un voyage plaisant avec la comtesse de Reculot et son frère le marquis de Chavanat, amateur de musique.</li> <li>• Hortense SCHNEIDER (1833-1920), cantatrice, créatrice du rôle de la grande-duchesse de Gérolstein et principale interprète de Jacques Offenbach. Double manuscrit d'une lettre adressée à Eugène Bertrand (1834-1899), directeur du théâtre des Variétés, pour lui faire part de son mécontentement et de son incompréhension à la suite d'un rôle que des auteurs lui retirent, alors qu'elle est déterminée à commencer les répétitions dans les plus brefs délais. 17 août 1875. 3 pp. sur bifeuillet in- 12 à son chiffre.</li> <li>• Anna ZERR (1822-1881), cantatrice allemande de la cour de Bade. L.A.S. en français à une dame, 1 p. sur bifeuillet in-8 à son chiffre à sec. Elle envoie des billets pour son concert.</li> </ul>	80 / 100 €
65,		<p>FEMMES / COMÉDIENNES.— 4 pièces, XXe siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Émilienne d'ALENÇON (1870-1945). Billet autographe signé. 1 p. sur bifeuillet in-12 à son chiffre et à son adresse 22, avenue des Champs-Élysées. La comédienne répond à un admirateur qui souhaite un autographe.</li> <li>• Pauline CARTON (1884-1974). Signature en marge d'un dessin original la représentant à l'encre aquarellé, signé PB. 9,5 x 14,5 cm. Amusant portrait de l'actrice dans un de ses rôles classiques de domestique, « Combien que Madame sera ce soir pour les asperges ? ». Joint une carte postale éditée à Tunis représentant l'actrice en pied.</li> <li>• Grace KELLY (1929-1982). Photographie en noir et blanc de Gianni Bozzacchi, signée au feutre noir. 12,5 x 17,5 cm, cachet humide du photographe au dos.</li> <li>• Cécile SOREL (1873-1966), sociétaire de la Comédie française. L.A.S. à un « cher et grand ami », 29 novembre 1912, 2 pp. sur bifeuillet in-12 à l'en-tête de la Comédie Française. Elle propose à son correspondant de venir « dimanche soir » à la représentation de Sapho, d'Alphonse Daudet et Adolphe Belot, à la Comédie française, et de convenir « du jour où vous m'apporterez votre album ». Déchirure sans manque. Joint une carte de visite « Cte Ctesse Guillaume de Ségur 7, quai Voltaire », signée de Guillaume de Ségur, avec 3 lignes manuscrites « 2 places, mardi 22 mai, soirée. Merci ». Cécile Sorel avait épousé le comte Guillaume de Ségur en 1926.</li> </ul>	50 / 80 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
66,		<p>FEMMES / HISTOIRE.— 7 lettres ou documents, XVIII e -XX e siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caroline de Hesse-Rheinfels-Rotenbourg, duchesse de BOURBON (1714-1741). Lettre signée à la présidente Rigoley. Paris, 11 janvier 1740. 1 p. sur un bifeuillet in-4. Cachet de cire. Suscription « à Madame / Madame Rigoley première présidente de la chambre des / comptes de Dijon / à Dijon ». Elle la remercie de ses vœux. Philiberte-Françoise de Siry était l'épouse de Jean Rigoley, premier président de la chambre des comptes de Bourgogne.</li> <li>Rousseurs et papier bruni. Petit manque de papier à un angle.</li> <li>• Cristina Trivulzio, princesse BELGIOJOSO (1808-1871). L.A.S. à Dupin aîné (1783-1865), magistrat et parlementaire, membre de l'Académie française. 3 pp. sur un bifeuillet in-8. À propos de l'un de ses discours et pour l'inviter à venir dîner.</li> <li>• Adélaïde-Diane-Hortense Mancini-Mazarin, duchesse de BRISSAC (1742-1808), dame d'atours de Marie-Antoinette. Pièce signée. Neuphle-le-Vieux, 23 floréal an X (13 mai 1802). 1 p. in-8 sur papier timbré. Reçu de fermages de ses terres de Beynes (Yvelines actuelles).</li> <li>• Thérèse de Gargan, maréchale LECLERC DE HAUTECLOQUE (1903-1996). L.A.S. 4 février 1969. 1 p. sur un demi-feuillet in-4. Elle s'excuse de ne pouvoir venir à sa vente.</li> <li>• Jeanne de Tourbey, comtesse de LOYNES (1837-1908), demi-mondaine. L.A.S. sur papier à son chiffre couronné et à son adresse. 4 pp. sur bifeuillet in-12. À propos d'un ouvrage reçu en cadeau. Elle évoque son amant l'écrivain Jules Lemaire (1853-1914).</li> <li>• Cora PEARL (1836-1886), demi-mondaine. L.A.S. à un juge de paix. 2 pp. in-12 oblong sur papier à son chiffre gravé. Concerne un conflit financier avec son cuisinier du moment.</li> <li>• Hélène de ROTHSCHILD (1863-1947). L.A.S. sur papier à son chiffre. Paris, 9 janvier 1886. Remerciements pour des timbres transmis par M me Saint-Amand.</li> </ul>	50 / 60 €
67,		<p>FEMMES / LAURENCIN Marie (1885-1956). L.A.S. sur papier gravé à son adresse à une amie.</p> <p>Félicitations pour un mariage et excuses pour avoir reçu sa correspondante alors qu'elle était malade.</p>	60 / 80 €
68,		<p>FEMMES / MINOU DROUET (née en 1947), poétesse. Carte dactylographiée signée. « Mon si gentil ami, du fond de mon lit, en pleine grippe -la troisième de suite- je vous envoie nos vœux pour que cette année nouvelle vous soit douce et efficace. Avec de gros bizous [sic]. 29 décembre 1968.</p> <p>Une carte in-12 à en-tête.</p>	20 / 30 €
69,		<p>FEMMES / SAND George (1804-1876). Billet autographe signé. Nohant, 6 septembre 1874. 1 p. in-8 oblong.</p> <p>Reçu de son éditeur Michel Leroy de sa rétribution mensuelle et de ses droits pour son roman Ma sœur Jeanne.</p> <p>Joint un petit portrait lithographié de G. Sand et une longue lettre autographe signée d'Aurore Sand (1866-1961), sa petite-fille, à propos de document sur la famille Dupin.</p>	50 / 60 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
70,		FEMMES / STEIHEIL JAPY Marguerite (1869-1954), demi-mondaine, maîtresse du président Félix Faure au moment de sa mort à l'Élysée, puis impliquée dans le meurtre de sa mère et de son mari. À une dame. Elle parle de son mari, le peintre Adolphe Steilheil, et de sa fille Marthe. Paris, 3 pp. ½ sur bifeuillet in-8. Déchirures sans manque. Cachet de la collection d'autographes de Henri Ledoux (Lugt 4052).	30 / 50 €
71,		FEMMES / STERNBERG Maria-Stella Petronilla Chiappini, baronne (1773- 1843). Pièce autographe. 1 p. in-8 et une enveloppe avec cachet de cire rouge. Pièce relative à la prétention de Maria-Stella d'être la fille de Philippe-Égalité, échangée à sa naissance, à Modigliana (en Émilie-Romagne), contre le fils de Chiappini, qui deviendra le roi Louis-Philippe.	40 / 50 €
72,		FEMMES / VIARDOT Pauline (1821-1910), cantatrice. L.A.S. à sa "nièce", Eugénie Coran (1851-1918), elle aussi cantatrice, la fille d'Eugénie Mayer qui avait épousé son frère aîné Manuel. Karlsruhe, vers 1870. Elle se justifie de ne pas aller quinze jours à Paris, préférant s'occuper de ses enfants dont elle donne des nouvelles, et parce que cela « ne servirait qu'à [lui] donner des regrets car il [lui] serait impossible en si peu de temps de revoir à [son] aise [ses] amis, [ses] connaissances, d'entendre tout ce [qu'elle] voudrai[t] y entendre (y compris un peu d'Offenbach que je n'ai jamais vu en scène !) de voir Paris enfin, ce Paris qui [lui] est presque inconnu comme à toute vraie Parisienne. » « Mon mari devrait rester seul à la maison pour garder les filles - moi je devrais partir seule - je n'aurais de plaisir qu'à moitié. » Légèrement effrangée sans manque en bas. Petit manque angulaire sans gravité au second feuillet.	150 / 180 €
73,		FITZ-JAMES duc de (1776-1838), homme politique. L.A.S. à Édouard Walsh. 10 décembre 1834. 2 pp. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe. Concerne le légitimisme et la duchesse de Berry, qu'il avait soutenu lors de ses tentatives de soulèvement de l'Ouest.	50 / 60 €
74,		GERBAULT Alain (1893-1941), navigateur et auteur. L.A.S. « Alain » à « mon cher Teddy ». Sur son yacht Alain Gerbault mouillant à Casablanca, [janvier 1933], 2 pp. sur papier in-8 à l'en-tête de son bateau. Lettre à un proche. Il vient de terminer la traduction en anglais d'un de ses livres (L'Évangile du soleil paru en 1932 chez Fasquelle et publié en anglais en 1933). « Je suis très satisfait de Charles Fasquelle qui est un ami. » « Je pense partir prochainement vers des climats où le soleil brille constamment ». Il donne des nouvelles de ses neveux, élèves à Cambrai, et de sa « belle-sœur qui est toujours chez madame de la Chemelière (201, rue de Grenelle) dont les affaires ne marchent pas très bien par suite du manque d'élèves. J'ai écrit en Amérique à notre amie Lanthion pour essayer de lui en faire envoyer. » Trace de rouille d'un trombone.	50 / 80 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
75,		<p>GOUNOD Charles (1818-1893), compositeur. L.A.S. à Marie Barbier.</p> <p>Vendredi 25 septembre 1885. 1 p. sur un bifeuillet in-12. Lettre écrite au moment des élections législatives. Marie Louise Josèphe Renart, dite Marie Barbier, était l'épouse du poète, dramaturge et librettiste Jules Barbier, auteur de la plupart des livrets des opéras de Gounod.</p> <p>« Oui, chère amie, c'est à Paris que je vote. Je serai donc obligé de vouloir bien envoyer à St Cloud le renseignement que j'ai demandé à Jules [Barbier], parce que c'est à St Cloud que je retourne comme résidence ; je ne reviendrai à Paris que pour mes affaires... »</p>	60 / 80 €
76,		<p>GUILLOTIN Joseph-Ignace (1738-1814), médecin et inventeur de la guillotine. Pièce signée. Paris, 18 prairial, an IV (6 juin 1796). 1 p. in-8 à en- tête de l'Agence du domaine national du département de Paris.</p> <p>Certificat délivrée à Adrienne de la Baume, duchesse de la Vallière (1740-1812), veuve du duc de Chatillon, pour lui permettre de récupérer une partie de ses biens qui avaient été saisis en tant que mère d'émigrés.</p>	40 / 50 €
77,		<p>HISTORIENS DE L'ART.— 3 lettres, XIX e siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandre LENOIR (1761-1839), historien de l'art. L.A.S. sur papier à son nom comme administrateur du musée impérial des monuments français et conservateur des objets d'art de la Malmaison, vraisemblablement au secrétaire de l'Académie celtique afin de lui proposer des mémoires sur les pyramides d'Égypte, les pharaons et les hiéroglyphes. Paris, 10 avril 1813. 1 p. in-8.</li> <li>• RAOUL-ROCHETTE (1790-1854), archéologue. L.A.S. au peintre Anne- Louis Girodet (1767-1824) son confrère de l'Institut. Paris, 9 décembre [1817]. 2 pp. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe. Il demande son appui pour l'achat par l'État de la collection de vases et objets antiques de Tochon d'Annecy, qui entera effectivement au Louvre en, 1818.</li> <li>• Alexandre DU SOMMERARD (1779-1842), archéologue et collectionneur. L.A.S. sur papier à en-tête du musée de Cluny. 1 p. in-8. À propos d'une erreur dans les livraisons du dictionnaire de l'architecture.</li> </ul>	20 / 30 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
78,		<p>HOMMES POLITIQUES &amp; MILITAIRES.— 8 lettres ou documents, XIX e &amp; XX e siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoine d'ARGOUT (1782-1858), ministre du commerce et des travaux publics. Lettre signée avec 1 ½ ligne autographe. Paris, 13 avril 1831. 1 p. in-4 sur papier à en-tête du ministère. À propos d'une demande de prêt d'un ouvrage de la Bibliothèque royale, qu'il appuie.</li> <li>• Charles COQUEREL (1822-1867), entomologiste. L.A.S. à un aide-naturaliste au Jardin du roi. 4 janvier 1843. 1 p. in-8 sur bifeuillet in-8 formant enveloppe. Il l'a recommandé auprès du rédacteur en chef du Courrier français.</li> <li>• Clovis HUGUES (1851-1907). Billet autographe signé sur papier à en-tête de la Chambre des députés, à sa femme la sculptrice Jeanne Royannez (1855-1932). [Janvier 1885]. 1 p. in-8. « Courage, ma Jeannette... » alors qu'elle comparait aux assises pour le meurtre du détective François Morin, qui l'avait diffamée ; procès dont elle sortira acquittée.</li> <li>• Bernard Pierre MAGNAN (1791-1865), futur maréchal de France. L.A.S. sur papier à en-tête de la 16 e division militaire, département du Nord, qu'il commandait alors comme maréchal de camp. Lille, 6 octobre 1845. Au colonel commandant de la place de Valenciennes qu'il estime injustement traité.</li> <li>• Maréchal LYAUTEY (1854-1934). Carte à son nom et son adresse, autographe signée. Paris, 9 septembre 1921.</li> <li>• André MAGINOT (1877-1932), député et ministre. L.A.S. à Charlotte Malleterre (1867-1945). Paris, 29 août 1928. 1 p. sur papier de deuil in-8 à l'en-tête de la chambre des députés. Accuse réception d'une lettre pour sa femme. La fille du général Niox, veuve du général Malleterre, fut l'une des fondatrices de l'œuvre du Bleuet de France en faveur des blessés de guerre.</li> <li>• NORODOM Sihanouk (1922-2012), roi du Cambodge. Lettre dactylographiée signée à M me Y. Chaudet. Grasse, 7 février 1970. 1 p. sur bifeuillet in-8 à l'en-tête est aux armes du chef d'État du Cambodge, avec enveloppe gaufrée aux mêmes armes. Remerciements, avec trois mots autographes, pour des vœux de nouvel an et satisfaction d'une rencontre à Cannes.</li> <li>• Raymond de SÉGUR D'AGUESSEAU (1803-1889), homme politique. L.A.S. à l'éditeur Alexis Eymery (1774-1854). Il le remercie de l'envoi d'ouvrages d'éducation. 10 juillet 1832. 1 p. sur bifeuillet in-12 formant enveloppe.</li> <li>• Joseph de VILLÈLE (1773-1854), homme politique. Lettre signée, sur papier à en-tête du ministère des finances, à Jean Baptiste Auguste de Batz (1783-1846), directeur des contributions directes à Laon. Paris, 1er novembre 1826. Annonce de sa nomination comme chevalier de la Légion d'honneur.</li> </ul>	60 / 80 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
79,		<p>LAGRENÉE Louis Jean François (1725-1805), peintre, directeur de l'Académie de France à Rome. Quittance signée. 3 juillet 1779. Une pièce sur peau de vélin, 18 x 12 cm.</p> <p>« Je soussigné Louis Jean François Lagrenée, professeur de l'Académie royale de peinture demeurant à Paris aux galeries du Louvre, paroisse S. Germain l'Auxerrois, reconnaît avoir reçu de M. la somme de deux cent cinquante livres pour les six premiers mois [de] mil sept cent soixante-dix-neuf, acompte des cinq cents livres de la rente perpétuelle à prendre sur seize mille livres de rente constituées par fact. A. S. monseigneur le duc d'Orléans par contrat passé devant Me Lhomme, not. à Paris le vingt-trois juin mil sept cent soixante-quatorze, dont quittance à Paris le trois juillet mil sept cent soixante-dix-neuf.</p> <p>Bel état. De la collection de Pierre Jules Fontaine, auteur du Manuel de l'amateur d'autographes, paru en 1836 (cachet humide).</p>	100 / 150 €
80,		<p>LAMI Eugène (1800-1890), peintre. L.A.S. à la duchesse d'Elchingen. Maison Baudelet, Étretat, mercredi 29 août [1888]. 3 pages sur un bifeuillet in-12. Avec enveloppe, marque postale du 29 août.</p> <p>« J'ai dîné hier chez un juif qui est ici en convalescence depuis 10 ans [...] Il m'a raconté qu'il était revenu à la vie en retrouvant le sommeil [...] au moyen d'une cuillerée à bouche d'une liqueur qui n'a rien de désagréable.</p> <p>Aussitôt j'ai songé à la chère duchesse dont la précieuse existence est empoisonnée par ces odieuses insomnies [...] »</p> <p>Joséphine Souham (1801-1889), duchesse d'Elchingen était la belle-fille du maréchal Ney.</p> <p>Enveloppe déchirée avec manque.</p>	40 / 50 €





N°	Photos	Désignation	Estimations
81,		<p>LITTÉRATEURS.- 10 lettres ou documents, XIXe -XX e siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• André CASTELOT (1911-2004). Lettre dactylographiée signée à M. Bruat à propos d'une correction dans son Napoléon III et sur le faux dauphin. Naundorff. Paris, 2 avril 1975. 1 p. in-8 sur papier à en-tête, enveloppe jointe.</li> <li>• Guglielmo FERRERO (1871-1942). L.A.S. en français. Il remercie pour un article sur César [à la suite de son ouvrage Grandeur et décadence de Rome] et parle de la crise en Russie. Il s'inquiète de la violence de cette révolte et de ses répercussions sur la politique européenne. Turin, 28 octobre 1905. 3 pp. sur bifeuillet in-12.</li> <li>• Lucien GUITRY (1860-1925). L.A.S. 2 pp. ½ sur 1 bifeuillet in-8.</li> <li>• René HÉRON DE VILLEFOSSE (1903-1985). L.A.S. sur papier à en-tête.</li> <li>• Rudyard KIPLING (1865-1936). Lettre dactylographiée signée sur papier à son adresse, à Joseph Coudurier de Chassigne (1878-1961), historien et journaliste, qui fut correspondant du Figaro à Londres, qu'il remercie pour l'envoi d'un ouvrage sur Napoléon qu'il a préfacé. Burwash, 6 juin 1927. 1 p. in-4.</li> <li>• Eugène LABICHE (1815-1888). Billet autographe signé sur papier gaufré à son chiffre, avec enveloppe, à un officier lui envoyant une place pour une représentation et le priant d'« excuser les fautes de l'auteur ». 1 p. in-16.</li> <li>• Raoul LAFAGETTE (1842-1913), poète et journaliste. L.A.S. à Maurice Haquette, professeur de peinture et de dessin à la Manufacture de Sèvres, immortalisé par son buste réalisé par son ami Rodin. Lafayette suggère à Haquette d'adresser un mot de remerciement au compositeur Ambroise Thomas (1811-1896) qui lui a dédicacé une photographie. Paris, 29 septembre 1893. 2 pp. in-12.</li> <li>• Henri LAVEDAN (1859-1940). L.A.S. à l'historien G. Lenotre (1855-1935) qu'il remercie pour son dernier livre « que nous avons lu, ma femme et moi, avec le même enchantement ». Paris, janvier 1930. 1 p. in-16 formant enveloppe.</li> <li>• François RAYNOUARD (1761-1836). L.A.S. sur papier à en-tête du secrétaire perpétuel de l'Académie française, à propos de la collection des classiques latins. Paris, 28 octobre 1819. 1 p. in-12. Taches.</li> <li>• J.-H. ROSNY jeune (1859-1948). L.A.S. à un journaliste. Il le remercie « pour le superbe article que vous avez consacré à la Luciole, à Enacryos [pseudonyme de J.-H. Rosny aîné], et à notre personne », puis il l'invite : « nous recevons les 2 e et 4 e mercredis du mois, de 4 à 7 heures. Si vous avez le temps et le courage de monter jusqu'ici [72, rue d'Alésia], nous serons très heureux de vous revoir. » Paris, 24 février 1905. 2 pp. in-12.</li> </ul>	100 / 150 €
82,		<p>METTERNICH prince de (1773-1859), diplomate autrichien. L.A.S. à la comtesse de Vignolle. 1847 ? 1 p. sur bifeuillet in-12. Il se réjouit de la nomination du fils de sa correspondante comme chambellan et d'avoir eu de l'influence auprès de l'empereur à ce sujet.</p>	50 / 60 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
83,		<p>ORLÉANS (Maison d'). Réunion de 11 lettres et documents. XIXe &amp; XX e siècles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LOUIS-PHILIPPE I er (1773-1850). Billet signé au comte de Montebello. Paris, 11 décembre 1839. 1 p. in-4. Le roi l'informe de la prochaine ouverture de la session des chambres le 23 décembre. Rousseurs éparses.</li> <li>• Ferdinand d'ORLÉANS (1810-1842). L.A.S. à un maréchal. « Mardi, 3 heures ». 1 p. sur un bifeuillet in-4. Lettre relative aux différents exercices, manœuvres et parades qu'il a planifiés à Vincennes et sur le Champs-de-Mars.</li> <li>• Louis-Philippe-Albert d'ORLÉANS (1838-1894). « Principaux évènements du 13 e siècle ». Devoir autographe, non signé, rédigé probablement par Louis-Philippe-Albert d'Orléans, fils aîné de Ferdinand. 15 décembre 1845. 2 pp. in-4. Une annotation précise « Le Prince a fait ce devoir seul, sans être aidé par mes questions, et sans avoir aucun secours, ni pour l'ordre des faits, ni pour les dates, ni pour l'orthographe. Il aurait pu raconter de même les principaux évènements des siècle précédents » Petites déchirures sans perte de texte.</li> <li>• Marie-Isabelle d'ORLÉANS, comtesse de Paris (1848-1919). Billet imprimé signé de Paris, 16 février 1873. 1 p. sur un bifeuillet in-12 à ses armes. Remerciements pour l'offrande des pauvres de Saint-Philippe-du- Roule.</li> <li>• François d'ORLÉANS, prince de Joinville (1818-1900). L.A.S. à une inconnue. Chantilly 5 mars 1882. 2 ½ pp. sur un bifeuillet in-12. Il la remercie pour l'envoi d'une publication qu'il sera heureux de lire et regrette de ne pouvoir accéder à sa demande.</li> <li>• Henri d'ORLÉANS, comte de Paris (1908-1999). Lettre dactylographiée signée à Victor de la Fortelle, 22 juin 1936. 1 p. in-4 sur papier à ses armes en tant que dauphin. Remerciements pour son livre "Les matières et les corporations". Menues déchirures sans atteinte au texte.</li> <li>• CUVILLIER-FLEURY (1802-1887). Billet autographe signé à Ernest de Calonne (1822-1887). Aux Tuileries, dimanche 15 avril 1838. 1 p. sur un bifeuillet in-12 à en-tête « Éducation de S.A.R. Mr le duc d'Aumale ». Il l'informe de la venue prochaine du duc d'Aumale à Chantilly.</li> <li>• Carton d'invitation pour le marquis et la marquise de Belloy à une soirée donnée par le duc de Montpensier. 7 juin [1912 ?]</li> <li>• Carton d'entrée au nom de M me Clément Chaussegras pour la cérémonie religieuse du mariage du comte de Paris et d'Isabelle d'Orléans-Bragance le 8 avril 1931.</li> <li>• Carte d'entrée a nom de M me Clément Chaussegras pour le lunch donné à l'occasion du mariage du comte de Paris, le 8 avril 1931.</li> <li>• Photographie du chien du duc d'Enghien, contrecollée sur carton, légendée « Le chien du duc d'Enghien, cher M me Jahan. Mme Jahan demande un n° de l'article où paraîtra le chien ». Moïloff fut trouvé mourant sur la tombe de son maître.</li> </ul>	80 / 100 €






N°	Photos	Désignation	Estimations
84,		<p>PEINTRES.- 11 documents, XIXe &amp; XXe siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AMAURY-DUVAL (1808-1885). L.A.S. à un critique. 1 p. in-8.</li> <li>• Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942). Photographie originale sur papier albuminé. Portrait de profil. Tirage passé.</li> <li>• César DUCORNET (1806-1856), peintre « né sans bras » qui peignait avec le pied. L.A.S. Il invite à venir voir dans son atelier un tableau qu'il destine au Salon. 1 p. sur papier au chiffre.</li> <li>• Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855). Billet autographe signé de remerciements.</li> <li>• Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867). Billet A.S. à un ami l'invitant à venir fêter les rois avec son frère. 1 p. in-12.</li> <li>• Albert MARQUET (1875-1947). Carte postale représentant l'artiste en train de peindre La promenade à Sainte-Adresse [actuellement John A. and Audrey Jones Beck Collection au musée des beaux-arts de Houston, Texas] en 1906.</li> <li>• Ernest MEISSONIER (1815-1891). Billet autographe paraphé. « Est-ce que je pourrai te voir ce soir [dans] ton bel uniforme [...] Spitzer viendra dans le beau costume que je lui ai fait ». Joint un reçu à Meissonier pour l'entretien de l'ascenseur de son immeuble du boulevard Malesherbes. Juillet 1900.</li> <li>• Gustave MOREAU (1826-1898). Carte de visite de deuil autographe, à Baudouin, 57 rue du Cherche-Midi à Paris, avec enveloppe. Juillet 1891. Félicitations pour une nomination.</li> <li>• Pierre PUVIS DE CHAVANNE (1824-1898). L.A.S. au peintre Paul Baudouin (1844-1931) pour reporter une visite. 15 janvier 1891. 2 pp. sur bifeuillet in-12, enveloppe manuscrite jointe.</li> <li>• Maurice de VLAMINCK (1876-1958). L.A.S. à Barrère acceptant de dédicacer un ouvrage. Rueil-la-Gadelière, 1 p. ½ sur bifeuillet in-8 à en- tête.</li> <li>• Kees VAN DONGEN (1877-1968). L.A.S. en néerlandais évoquant le Sacré-Cœur. 16 décembre 1904. 1 p. in-8. Accident et traces de ruban adhésif.</li> </ul>	100 / 150 €
85,		<p>PISSARRO Camille (1830-1903). L.A.S au peintre Maximilien Luce (1858-1941). Paris, 17 janvier 1891. 1 p. in-8. Effrangée, manque en bas, pliures et fentes.</p> <p>« J'ai encore eu un abcès moins grave, avec commencement d'érysipèle [...] Si vous avez un moment venez me voir. »</p>	80 / 100 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
86,		<p>RÉVOLUTION, EMPIRE &amp; CENT-JOURS.— 5 lettres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L.A.S. à l'adjudant général Dassier, à Montbonnot, Isère. Gène, 13 messidor an 5 [1<sup>er</sup> juillet 1797]. En-tête de l'Armée d'Italie. Victor Perrin, général de division. Lettre politique contre les royalistes et à la gloire de la République. 1 p. ½ sur bifeuillet in-4 formant enveloppe. Trace de cachet de cire.</li> <li>• Georges, comte du BUAT (1734-1809), ingénieur hydraulicien. L.A.S. à J. E Hamoir jeune, à Hambourg. Paderborn, Wesphalie, 5 avril 1801. Lettre concernant des sommes d'argent à remettre. Du Buat avait alors émigré en Allemagne. 1 p. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe.</li> <li>• L.A.S. d'un général de division à Tiessen, adjoint aux commissaires des guerres. Lettre de nomination. En rade de Mindin (Saint-Brévin), à bord de la frégate La Méduse, 14 décembre 1810. 1 p. in-8</li> <li>• Antoine de LAVALETTE (1769-1830), directeur général des postes de 1804 à 1814 et pendant les Cent-Jours. Concerne l'acheminement des proclamations, lettres et journaux. Paris, 7 mars 1815. 1 p. sur bifeuillet in-8.</li> <li>• L.A.S. de nomination du chevalier de Janzé, de la 1<sup>re</sup> compagnie des mousquetaires, alors que Napoléon a débarqué à Vallauris quelques jours auparavant. Paris, 12 mars 1815. 1 p. sur bifeuillet in-8 formant enveloppe.</li> </ul>	50 / 80 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
86,1		<p>SIBAUD (Jacques François), général (1753-1807). 52 lettres autographes signées, à sa famille. Mars 1789-novembre 1794. Environ 136 pages sur bifeuillets in-12 &amp; in-8, quelques uns formant enveloppes avec cachets de cire, d'autres avec vignettes gravées sur bois. Encre brune sur papier vergé. Importante correspondance inédite de Sibaud, officier d'infanterie, puis général, à sa mère, à son père et à son frère, pendant les campagnes de la Révolution. Il y évoque sa situation personnelle et quelques questions familiales, mais surtout l'activité de ses troupes et ses campagnes avec des descriptions des opérations.</p> <p>Officier de cavalerie sous l'Ancien régime, réformé en 1783, il cherche à retrouver un poste dès le début de la Révolution et finira par être nommé lieutenant-colonel en octobre 1791 et par prendre le commandement du premier bataillon de volontaires du Jura, sa région d'origine. Il participera ensuite aux campagnes de l'armée du Rhin, sera promu général à titre provisoire en octobre 1793, puis de façon définitive en 1795. Il se montre d'un grand zèle, « toujours dans le feu, toujours au milieu du tumulte des armes », et d'une ardente ferveur républicaine, qui témoigne aussi de son ambition et de sa volonté de faire reconnaître ses mérites et ceux de ses hommes.</p> <p>À partir de 1792, ses lettres sont datées de Sarreguemines, Mayence, Sélestat, Haguenau, Strasbourg, Worms, etc., au gré du déplacement des troupes.</p> <p>Bel ensemble, très bien conservé, provenant des archives familiales.</p> <p>Les lettres font toutes l'objet d'une transcription manuscrite de la fin du XIXe siècle (y compris trois perdues depuis).</p> <p>Sont joints :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le billet de part de son enterrement le 6 octobre 1807.</li> <li>• un lot de 19 pièces et lettres autographes, la plupart signées, adressées au général Sibaud ou concernant sa situation ou son bataillon.</li> <li>• un document imprimé, in-4, concernant les appointements des officiers et la solde des troupes. 4 février 1792. Replié.</li> </ul>	2500 / 2800 €
87,		<p>SAINT-MICHEL (ordre de).— Reconnaissance du dépôt du collier de l'ordre de Saint-Michel par la veuve de Bertrand Try à la suite du décès de son mari. Signé par Nicolas-Pierre Tiolier (1784-1843), huissier des ordres du roi, Paris, 21 avril 1821. 1 p. in-4 sur papier à en-tête de l'ordre du roi avec vignette représentant la croix et le cordon de l'ordre gravée sur bois. Cachet sous papier de l'huissier des ordres du roi aux grandes armes de France.</p> <p>Bertrand Try (1754-1821) fut maître des requêtes au Conseil d'État en 1818 puis conseiller à la Cour de cassation en 1821. Il fut élu député de la Seine en 1815.</p>	40 / 50 €
88,		<p>SAVORGAN DE BRAZZA (1852-1905), explorateur. L.A.S. à un ambassadeur dont il accepte l'invitation. 24 janvier 1887. 1 p. sur bifeuillet in-8.</p>	20 / 30 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
89,		<p>SCIENTIFIQUES &amp; MÉDECINS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Friedrich Carl GRIMM (1737-1821), médecin et botaniste allemand. L.A.S. en français à F. B. B. Roquefort. 6 janvier 1811.</li> <li>• Jacques-Gilles MAISONNEUVE (1809-1897), chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Paris. Certificat autographe signé. Certificat médical d'un patient, Pierre Million, ex-libraire, hospitalisé en avril 1840. Paris, 27 septembre 1840, 1 p. in-8 sur papier à tête.</li> <li>• Paul PAINLEVÉ (1863-1933), mathématicien, futur président du Conseil. Carte pneumatique autographe signée à Aline Ménard-Dorian (1850-1929) qui tenait un salon républicain rue de la Faisanderie. 11 décembre 1901.</li> </ul>	60 / 80 €
90,		<p>SULLY Maximilien de Béthune, duc de (1559-1841). Reçu signé marquis de Rosny, de 12 000 livres tournois. Paris, 23 mars 1616. 1 p. in-8 oblong, monté.</p>	100 / 120 €
91,		<p>VIDOCQ François-Eugène (1775-1857), ancien bagnard puis chef de la sûreté. L.A.S. [Bruxelles], 28 octobre 1845. 1 p. sur bifeuillet in-8. Il sollicite de sa correspondante une place pour « jouir du plaisir de [la] voir et [de] joindre ses applaudissements à ceux du public ».</p>	30 / 40 €
92,		<p>Lot d'une vingtaine de pièces diverses : lettres autographes, cartes de visite, billets autographes, etc. XIX-XXe siècles.</p>	10 / 20 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
93,		<p>BILBOQUETS. Lot de brevets, faire-part, reçus, affiches, etc. XVIIIe - XIXe siècles.</p> <p>Proclamation de l'impératrice Marie-Louise réfugiée à Blois au début de la Restauration (1814) ; ex-libris héraldique gravé de Pierre-Antoine Berryer (1790-1868) ; billet de la loterie royale de France (mars 1792) ; billet de la deuxième loterie nationale de France (vendémiaire, an IV) ; lettre-prospectus des toiles peintes Jabach, avec échantillons collés (1796) ; acte de remplacement pour le service militaire (1840) ; brevet de volontaire de l'an II, sur parchemin (juillet 1792) ; quittance en faveur du duc et de la duchesse de Dalmatie (1810) ; billet d'entrée aux funérailles de l'empereur aux Invalides (1840) ; facture des papiers-peints Arthur &amp; Robert (1793) ; faire-part de naissance de Théobald, futur duc de Praslin (1806) ; du faire-part de décès de Pierre-Antoine Bellangé, l'ébéniste (1827) ; faire-part de décès du comte Vien (1809) ; bulletin de souscription de la deuxième édition de la Description de l'Égypte (1822) ; reçu des voitures libres de Paris à Rouen (frimaire, an VI) avec belle vignette gravée sur bois ; affiche « par un grenadier de la 2<sup>e</sup> légion de la garde nationale de Paris » en faveur de Louis-Philippe (1830) ; carte de rationnement de viande du peintre Léon Bonnat durant le siège de Paris (1870) ; billet pour le panégyrique de S. Louis à l'Académie française (1826) ; feuillet avec médaillons gaufrés des membres du gouvernement provisoire (1848).</p>	50 / 80 €
94,		<p>BILBOQUETS. Lot de cartons d'invitation, cartes d'exposant, menus, etc. XIXe &amp; XXe siècles.</p> <p>Translation des cendres d'Émile Zola au Panthéon (1908) ; billet d'entrée à la chambre des députés (1920) ; ascension dans le ballon captif de Godard (1889) ; inauguration de l'exposition universelle de 1900 ; collection Théodore Duret à la galerie Georges Petit (1894) ; carte de visite de l'évêque d'Arras, avec quelques lignes autographes, salon de peinture au Grand-Palais (1920) ; menu du banquet des maires de France (1900) ; diplôme de la médaille militaire en faveur de l'adjudant Bruat du 1<sup>er</sup> zouaves (1900), sur parchemin ; exposition du chemin de fer du Canada aux Tuileries (1923) ; "party" à Buckingham Palace ; réception des souverains de Suède à Paris (1908) ; programme du théâtre d'Aguilas imprimé sur tissu (1903) ; invitation à l'exposition des cent portraits de femmes anglaises (1909) ; déjeuner en l'honneur du général Patton à Rennes (1945) ; réception du Ritz du chargé d'affaires roumain (1934) ; entrée au salon d'automne (1932) ; meeting du général de Gaulle au vélodrome d'hiver (1950) ; Opéra de Paris ; carte de vœux de Carzou ; bulletins de vote du référendum de 1958 ; défilé Jeanne Lanvin ; laisser- passer de la Kommandantur du Calvados (1940) ; carte de visite de Robert Peugeot, avec 2 lignes autographes, etc.</p>	50 / 80 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
95,		<p>DESSINS.— Réunion de 4 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le comte de Launay (?), portrait en pied d'un personnage de comédie, début du XIX e siècle, plume et lavis de gris et de rouge, attribué à St-Quentin, 11,5 x 19,5 cm.</li> <li>• Japonais portant un enfant sur le ventre et un panier d'osier dans le dos, plume et aquarelle, 13,5 x 9,3 cm, cachet de la collection Victor Déséglise (Lugt 356c), sommairement collé sur un papier fort, déchirure sans manque à deux des angles.</li> <li>• Zouave assis avec son fusil, plume et crayon de couleurs, signé MD 1881 (Maurice Delamarre ?), 11 x 9,5 cm.</li> <li>• Souvenir de la Sierra Nevada [sic], copie à la plume de l'estampe d'Eugène Giraud gravée par J. Hanriot, vers 1880, 6,5 x 8,5 cm. Joint un portrait en pied de l'empereur Napoléon en papier découpé.</li> </ul>	20 / 25 €
96,		<p>SECOND EMPIRE</p> <p>Ensemble de six documents et souvenirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Placard du 2 décembre 1851 de l'appel au peuple après le coup d'état. Entête « Au nom du peuple français ». Imprimerie nationale. Très fortes usures aux pliures, déchirures.</li> <li>-Placard « Programme des fêtes du baptême du Prince impérial ». Imprimerie Boucquin à Paris. 55 x 45 cm. Petits manques.</li> <li>-Placard de l'annonce de la naissance du Prince impérial. Entête de la Préfecture du Nord. Imprimerie L.Danel à Lille. 62 x 47 cm.</li> <li>-Calendrier pour l'année 1861 au portrait des souverains. 21 x 27 cm.</li> <li>-Broderie de fil de coton blanc à l'aigle impériale aux ailes éployées, sur fond de batiste contrecollé sur papier. 27 x 27 cm. On y joint un assignat révolutionnaire de cinq cent livres de l'An II (Numéro 534, série 1241)</li> </ul>	100 / 150 €
97,		<p>Fort lots de documents du XIXe siècle et autographes de la famille impériale : correspondances Louis Napoléon Bonaparte, Victor Bonaparte, Pierre-Napoléon Bonaparte, coupures de journaux, invitations...</p>	1000 / 1200 €
98,		<p>Fort lot de documents autographes du XIXe siècle : correspondances et documents militaires et mondaines, certificats de bonne conduite, brevet de subvention annuelle, invitations, billet de théâtre, reconnaissances de dettes...</p>	500 / 600 €
99,		<p>CARTE COMMEMORATIVE DU PRINCE IMPERIAL</p> <p>En carton fort recouvert de papier façon maroquin vert, orné d'une photographie en médaillon du Prince, marqué « CHISLEHURST - TO THE MEMORY OF HIS HIGHNE THE PRINCE IMPERIAL OF FRANCE KILLED ON THE FIELD OF HONOUR 1st of JUNE 1879 »</p> <p>19 x 13 cm.</p> <p>B.E. Vers 1879.</p>	80 / 100 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
100,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur nombreux rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Nadar, De Gustave, Carjat &amp; Cie, A. Liebert, Pierre Petit, Ch. Reutlinger, Maison Martinet, Petit &amp; Trinquart, Franck, Emile Bondonneau, Legé &amp; Bergeron, Trouillet, Mayer &amp; Pierson, Comédie française, Denisse &amp; Cie, Pesme, A. Porgeron ou encore Mulnier. Exemples de sujets : artistes, théâtre, Bocage, peintres, Rosa Bonheur, Horace Vernet, Mr Vilmorin, Pierre Justin Ouvrié, Philippe Rousseau - Peintre, Fred Lemaître, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
101,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Nadar, Maujean, Ch. Reutlinger, Feyen, Adèle, E. Appert, Carjat &amp; Cie, Mayer &amp; Pierson, J. Laurent, Fratelli d'Alessandri, Alphonse Bernoud, A. Ken, Martinet, Moulin ou encore Pépin. Exemples de sujets : aviation (le Capitaine Jean-Marie Le Bris au Cap Gris-Nez sur son avion albatros), Reine d'Espagne, Le Roi de Prusse (Guillaume 1er), Vice Roi d'Egypte, Reine de Naples (cavalière à cheval), artistes, Rosa Bonheur et sa famille, Duc de Levis, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
102,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Mayer &amp; Pierson, Disdéri, E. Appert, Demay, Ch. Reutlinger, Jules Gravade, Antony Thouret Fils, Constantin &amp; fils, Pierre Petit, Nadar, Tiffereau, Anatole Pougnet, Charlemagne, L. Crémère &amp; Cie, A. Ken, Charles Jacotin ou encore Sanitas. Exemples de sujets : scène de rue devant le studio photographique DEMAY, porteurs, Victor Emmanuel II, cirque (dompteur de lion), théâtre, Amiral, artistes, danseuse, Comtesse de Turent et ses enfants, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
103,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Disdéri, A. Ken, Pesme, Erwin, Arthur Radoult &amp; Cie, A. Guédon, Nohman Montréal, Nadar, Noël Coudant, F. Benque, Pierre Petit, Alophe, Lozano, F. Mulnier, Sabatier, Gallot ou encore G. Mouthiers. Exemples de sujets : napolitains, cavalier, artistes, Ernest Renan, divers groupes, groupe de Sannois (asiatiques), etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
104,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Ad Braun, Franck, Charles, Thiebaut, Maison Rideau, A. Pacelli, Duponcest, A. Guillerot, H. Michenon, W. Engel, Ch. Reutlinger, E. Appert, Anatole Pougnet, Nadar, L. Crémère &amp; Cie ou encore Lepetit. Exemples de sujets : Marché de Villers-Cotteret, scènes de vie et de rue, cavalier, paysages, cavaliers, tenues régionales et traditionnelles, costumes suédois ?, enfants, Prince Impérial, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Deux épreuves colorisées. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
105,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : E. Gsell, Disdéri, E. Appert, Ch. Reutlinger, Nadar, Pierson &amp; Braun Fils, Truchelut, Abdullah Frères, Odinot, E. Fixon, Pierre Petit &amp; Trinquart, Pesme, Weyler, Imola, Rondin, Mayall, Fratoddi, Lasalle, Lavallée, Maull &amp; Cie ou encore Pierson. Exemples de sujets : homme amanite (Asie), le solitaire des Forêts de Pierrefeu (Var), femme antillaise (Fort de France), femme qui se coiffe, chat, militaires, Baron de Rothschild, artistes, théâtre, Martin Dumollard (meurtrier français), Princesse Mathilde (Napoléon), Louis Blanc, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Deux épreuves colorisées. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
106,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Franck, Mayer &amp; Pierson, Bingham, Etienne Carjat &amp; Cie, Disdéri, J. Delton, Vichot, Chevalier, Pierson, Nadar, Samson, Ch. Reutlinger, J. Bernard, Charles ou encore Le Jeune. Exemples de sujets : S. M. L'Empereur Napoléon III, le Prince D'Aremberg, Reine de Hollande, Mosaïque, Cheval, bébé, Princesse Murat et sa fille, Comte Joachim Murat, Judith, artistes, théâtre, musicien, Peintres, Courbet, groupes, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
107,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Ch. Barenne &amp; Cie, J. Laurent, Disdéri, Mayer &amp; Pierson, J. Deplanque, Pierre Petit &amp; Trinquart, Ch. Reutlinger, Franck, A. Armand, Berthaud, Mathieu Deroche, Bailly &amp; Maurice, Constantin &amp; Cie, Pierson &amp; Braun, Franck, Cognet ou encore A. Liebert. Exemples de sujets : Impératrice de Russie, Empereur Napoléon III, le Prince Zatoriski, vélo, Congreso Americano Lima 1864, artiste, Vaudeville, Jules Moriac, religieux, prêtres, Opéra, Danseuse, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
108,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Franck, Disdéri, Mary Félix, Pierre Petit, Charles, Ricard, Gaston &amp; Mathieu, Ch. Reutlinger, J. Tourtin, L. Crémère &amp; Cie, Emile Bondonneau, Carjat &amp; Cie ou encore Ulric Grob. Exemples de sujets : artistes, cavalier, Reine du Portugal, Mosaïques (Théâtre du Palais-Royal, Maréchaux de France, Comédie Française, Artistes dramatiques, Curés de la Ville de Paris, etc.), Duc de Massa, danseuse, Duc de Luynes, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
109,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Ch. Reutlinger, Pierson, Nadar, A. Liebert, Henry Chaudouard, Pierre Petit, Franck, A. Perichet, Carjat &amp; Cie, J. M. Lopez, Ulric Grob ou encore Disdéri. Exemples de sujets : musicien, Mosaïque (théâtre italien), Opéra, artistes, enfants, comédiens, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
110,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Nadar, Franck, Carjat &amp; Cie, Provost, Pierre Petit, Duroni &amp; Murer, A. Chevalier, Trinquart, Langrené, A. Le Blondel, Constantin &amp; Cie, Provost, Ch. Reutlinger, Blanche ou encore A. Lumière. Exemples de sujets : cirque (Circus break), l'homme « chien » (poilu) et son fils, caricature, groupes, artistes, écrivains, Ch. Gauthier, Général, religieux, prêtres, Cardinal, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
111,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : G. Le Gray &amp; Cie, Bisson Frères, Nadar, Franck, Disdéri, Carjat &amp; Cie, H. Lavaud, Maison Martinet, Genetier, Ch. Reutlinger, M. Berthaud, Bingham, Mulnier, Pierre Petit, Paul Berthier ou encore Neurdein. Exemples de sujets : famille impériale (Impératrice Eugénie, Empereur Napoléon III et le Prince Impérial), Princesse Mathilde, Princes Victor et Louis, Rousseau, politiciens, Mosaïques (Généraux et Amiraux de France), artistes, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €



N°	Photos	Désignation	Estimations
112,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Mayer &amp; Pierson, Disdéri, Bertall &amp; Cie, Le Jeune, Constantin &amp; Cie, Ch. Reutlinger, Carjat &amp; Cie, Mayall, Paul Berthier, Nadar, Courthéoux, Franck, Legendre ou encore Truchelut. Exemples de sujets : Navires au large, Exposition Universelle de 1867 (Marchande de thé du Jardin Chinois - Tcheou-Ya-Naï - Canton), Alexandre Dumas, Georges Sand, Princesse de Galles, cavalier, Princesse et Prince de Demidoff, Maréchal, Vicomte, Paul Legrand, groupes, artistes, politiciens, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
113,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Persus, Pierson, Mayer &amp; Pierson, Carjat &amp; Cie, E. Thiebault, Disdéri, Franck, Mulnier, Ch. Reutlinger ou encore J. Trésorier. Exemples de sujets : personnalités, Duc, ministres, cavalier, artistes, Rossini, peintres, théâtre italien, Election 4 Octobre 1885, Comédie française, Pasteur, Princesse Gortchakoff, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
114,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Langerock, Nadar, Le Jeune, Aubert &amp; Cie, Pierre Petit, Ch. Reutlinger, Carjat &amp; fils, Bacard fils, E. Appert, L. Subercaze, Franck, Gaston Mathieu &amp; Cie, Bingham, E. Flamant, Wagner ou encore Disdéri. Exemples de sujets : Thiers, Pierre Bonaparte, Opéra Comique, jumelles ?, Turgot, Empereur Napoléon III, Ministère du 2 Janvier 1870, le Carrousel (Paris ?), scènes de rue et de vie, place, artistes, théâtre, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve à moitié colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
115,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Léopold Dubois, Pesme, Yerbury, Alfred Cailliez, Disdéri, Mayer &amp; Pierson, Petit &amp; Trinquart, Hermet, Langerock, Franck, Teruel, Levitsky, Bingham, Delsart, E. Appert ou encore Richan (Alger). Exemples de sujets : chinois, mauresques, juive d'Alger, acrobate (cirque), ambassadeur, Edgard Quinet, façade d'un local, Visconti, Corot (peintre), artistes, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
116,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Bingham, Trinquart, Le Jeune, Nadar, Ulric Grob, Elliott &amp; Fry, Carjat &amp; Cie, Mulnier, Franck, Pesme, Pierson &amp; Braun, Constantin &amp; Cie, Pierre Petit, Paul Berthier, Ch. Reutlinger, Le Jeune ou encore Beaune. Exemples de sujets : événement, montage, Prince Impérial, politique, L'impératrice - le Prince Impérial et le Prince Murat, Général, Baron, Ferme de Don Carlos, Albert de Mun, Lemaire, Comte, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
117,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Maison Alph. Giroux, Disdéri, E. Appert, Erwin, Carjat &amp; Cie, Pierre Petit, T. Dupont (Oran), J. Thierry, Legé &amp; Bergeron, Roman B., Ch. Reutlinger, Maison Martinet, L. Subercaze, A. Alonso Martinez &amp; Hermano (Madrid, Espagne) ou encore A. C. Baudelaire. Exemples de sujets : Abraham LINCOLN, Achard, Opéra, musicien, Comte Ouvaroff - Prince d'Italie, P. Mérimée, Benjamin Constant, Le Sultan, Duc, Comte, Général Meller, Général Ducrot, soldats, militaires, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
118,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Levitsky, Poulton, Le Jeune, J. Laurent, Levinthal &amp; Paetz (Berlin), E. Annet, A. Ken, Numa Blanc &amp; Cie, Meurisse, Alary &amp; Geiser, Tervel, L. Crémière &amp; Cie, G. Dautez, Gustave, Mayer &amp; Pierson ou encore Chislehurst. Exemples de sujets : Alexandre II (Empereur de Russie), Louis 1er (Roi du Portugal), Léopold 1er (Roi, Belgique), Famille impériale (Impératrice Eugénie, Prince Impérial et l'Empereur Napoléon III Bonaparte), portrait du Prince Impérial, Mosaïques, Amiral, Général Renault, Comte Chouvaloff (chouvalov), soldats, militaires, généraux, ministre de la guerre, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
119,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : W &amp; D Downey, Provost, Herbert, Mayer &amp; Pierson, Disdéri, Duroni &amp; Murer, Arnould &amp; Bezon, Ch. Reutlinger, J. Le Roch, E. Appert, P. Sebah, Pierson, A. Neveu, Le Jeune ou encore V. Petit. Exemples de sujets : Famille Impériale (Impératrice Eugénie, Prince Impérial et Napoléon III Bonaparte), Prince Impérial (Napoléon III - Bonaparte), Prince Napoléon, Prince Oscar de Suède, Prince Frédéric Charles (Prusse ?), Baron de Koten, Maréchaux, Généraux, Général Autrichien, Général Sivers, Comte, soldats, militaires, groupe, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une épreuve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
120,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, L. Wolef, Pierre Petit, Franck, T. Dupont (Oran), L. Crémière &amp; Cie, Aug. Klein, Carjat &amp; Cie, Nadar, Elliott &amp; Fry, Fournoux, Mulnier ou encore Thiebault. Exemples de sujets : Chasseur d'Afrique, Vue général d'Oran (Algérie - Afrique du Nord), Prince Impérial, Famille impériale (Princesse Eugénie, Prince Impérial et Empereur Napoléon III Bonaparte), artistes, peintre, navire, soldats, militaires, Généraux, Colonel, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €


N°	Photos	Désignation	Estimations
121,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Levitsky, Cobb &amp; Challis, Pierre Petit, E. Appert, Franck, Nadar, Ch. Reutlinger, Pierson, E. Desmaisons, Erwin, Maison Legros, Thiébault, Pierre Durat, Nadar, Pesme, J. Thierry, G. Numa ou encore Hautecoeur. Exemples de sujets : Famille impériale (Impératrice Eugénie, Prince Impérial et Empereur Napoléon III Bonaparte), Prince Napoléon Bonaparte, Mosaïques, caricature, Duc, curés, Payot, artistes, Matador (torero, taureau), cocher russe, Céleste Mogador, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Une éprouve colorisée. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
122,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Trinquart, Pacault, Bingham, A. Le Blondel, Pierre Petit, E. Neurdein, Alphonse Bernoud, Levitsky, Provost, Etienne, Nadar, Truchelut, Wilson, Georges Spingler, Mulnier, Franck, Nadar ou encore Pesme. Exemples de sujets : Prince impérial, famille impériale (Napoléon III Bonaparte, Impératrice Eugénie et Prince impérial), le roi de Naples, artistes, peintre, Princesse Bonaparte Christine, Richard Wallace, Grande Duchesse de Bade, Victor Legros, Duc, Prince de Mohely, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
123,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Mayer &amp; Pierson, Disdéri, Delsart, Mulnier, Lopez, Pesme, Nadar, Franck, Anatole Pougnet, J. Tourtin, Neurdein, Ch. Reutlinger, Ducollet, Mayer &amp; Pierson, Teruel, Levitsky ou encore Emile Robert. Exemples de sujets : Prince impérial, Famille impériale (Impératrice Eugénie, Empereur Napoléon III Bonaparte et le Prince impérial), Roi des belges, Raspail, Mosaïque, caricature, Carnot, artistes, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
124,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : E. Appert, Emile Robert, Disdéri, Carjat &amp; Cie, Mulnier, H. Tournier, Alexander Bassano, Ulrich Grob, Alfred le Petit, Eduard Ellinger, Pesme, Ch. Reutlinger, E. Flamant ou encore Neurdein. Exemples de sujets : Empereur Napoléon III (Bonaparte) et son Etat-Major au Camps de Châlons en 1870, Prince impérial, Famille impériale (Impératrice Eugénie, Empereur Napoléon III Bonaparte et le Prince impérial), JUD (assassin), peintres, artistes, Victor Hugo, Vicomte, Camille Doucet, Opéra, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
125,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Nadar, Carjat &amp; Cie, F. Deron, G. Penabert, Pierre Petit, Rouch Père, L. Crémère &amp; Cie, Carjat &amp; Cie, Mayer &amp; Pierson, A. C. Baudelaire, J. Tourtin ou encore Collin. Exemples de sujets : animal de compagnie - chiens, Famille Royale de Naples (Italie), Roi de Naples, Prince de Galles, La Patti, Strauss, Rambuteau, Mosaïque, cardinal, médecin, Prince d'Orange, artistes, militaires, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
126,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Pierre Petit, A. Ken, Franck, Legé &amp; Bergeron, Ch. Reutlinger, Trinquart, Mason &amp; Cie, Ulric Grob, Pesme, Mayer &amp; Pierson, Emile Robert, J. Le Roch, Pike ou encore Disdéri. Exemples de sujets : paysage, Empereur Napoléon III Bonaparte, Impératrice Eugénie, Lucien Bonaparte, Mosaïque, Léon Gambetta, Général, Bouguereau, Madame Thiers, Littré, Roi du Portugal, Renan, Joachim Bonaparte, Général Lecomte, Baron, militaires, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €




N°	Photos	Désignation	Estimations
127,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Paul Berthier, E. Flamant, G. Prevot, Mayall, Disdéri, E. Appert, Truchelut, A. C. Baudelaire, L. Crémère &amp; Cie, Franck, Mayer &amp; Pierson, Carjat &amp; Cie, Ghémar frères, Persus, Langerock, Le Jeune, Pierson &amp; Braun ou encore Pierre Petit. Exemples de sujets : Louise Michel, Groupes, Amiral Hamelin, militaires, Général Comte de Montréal, cavalier, Empereur d'Autriche, Humbert d'Italie, Prince Alfred, Comte de Paris, Empereur Napoléon III Bonaparte, Impératrice Eugénie, Général Menkof, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
128,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Franck, L. Ducollet, Carjat &amp; Cie, Numa Fils, J. Laurent, Ad. Anjoux, Thiébault, Levitsky, Mayer &amp; Pierson, E. Appert, Ulric Gob, Pierre Petit, W. Hilliger, Trinquart ou encore A. Cantel. Exemples de sujets : Royauté, Monarchie, Prince Albert (époux de la Reine Victoria - Angleterre), Princesse Béatrice et Prince Arthur, Les ambassadeurs japonais à Saint-Petersbourg, « Austrian Royal Family », mosaïque Auteurs Dramatiques, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
129,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Mayer &amp; Pierson, Franck, Tourtin, Pierre Durat, J. Tourtin, Disdéri, Ulric Grob, Trantoul Pères et fils, Provost, Ch. Reutlinger, Bisson Frères, A. Prunier, Pierre Petit, Trinquart, Thiébault, L. Crémère &amp; Cie, Ghémar Frères, Radoult Vaury &amp; Cie, Mulnier, L. Angerer ou encore Carl Krause. Exemples de sujets : Monarchie, Victoria, religieuses, marquise, opéra, Dejazet, Rossignol, Archiduc Maximilien d'Autriche et Charlotte, Ambassadeur de France, religieux, Léon XIII, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
130,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contre collés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Disdéri, Retour Maillard &amp; Cie, Pierre Petit &amp; Trinquart, Erwin, Ch. Reutlinger, Mulnier, Carjat, Alphonse Leroy, Thiébaud, E. Appert, Otto &amp; Fièrè, Tourtin ou encore Mayer &amp; Pierson. Exemples de sujets : « Mademoiselle Bernard du Conservatoire », Comédie Française, « Bec de Lièvre », Duc de Gramont, Dejazet, Mosaïque, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces</p>	100 / 200 €
131,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Disdéri, Retour Maillard &amp; Cie, Pierre Petit &amp; Trinquart, Erwin, Ch. Reutlinger, Mulnier, Carjat, Alphonse Leroy, Thiébaud, E. Appert, Otto &amp; Fièrè, Tourtin ou encore Mayer &amp; Pierson. Exemples de sujets : « Mademoiselle Bernard du Conservatoire », Comédie Française, « Bec de Lièvre », Duc de Gramont, Dejazet, Mosaïque, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
132,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Ch Reutlinger, Anatole Grados, Eugénie Hallier, Ulric Grob, Disdéri, Pierre Petit, Numa Fils, Mélandri, Gill &amp; Cie, Le Jeune, Truchelut, Le Jeune, Bayard &amp; Bertall ou encore Ad Braun. Exemples de sujets : « L'habit de l'Empereur Maximilien », cheval, Victor Hugo et ses petits-enfants, Général Duc de Castries, Emmanuel Arago, Corvisart, Madame Mac-Mahon, Opéra, Palais-Royal, Maria Favart, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
133,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Franck, Wilson &amp; Cie, H. Le Lieure, Pierre Petit, Mayer &amp; Pierson, Gösta Florman, Carjat &amp; Cie, Ch. Reutlinger, Levitsky, Le Jeune, Disdéri, Bisson Frères, Neurdein, Alexandre Martin ou encore E. Appert. Exemples de sujets : Reine Marguerite d'Italie, Famille impériale, Prince impériale, Empereur Napoléon III Bonaparte, Impératrice Eugénie, mosaïque « Sommite », Lamartine, reproductions d'oeuvres, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €
134,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, F. Cochet, Benque &amp; Klary, Franck, Le Jeune, Pesme, Thiébault, Pierre Petit, Eugène Pirou, Carjat &amp; Cie, E. Appert ou encore Disdéri. Exemples de sujets : Famille Impériale, Princesse Mathilde, S.M. Empereur Napoléon III Bonaparte, Prince Impérial, Prince Charles Bonaparte, Rattazzi, Cassagnac, mosaïques Episcopat et Opéra-danse, Marie-Amélie Reine des Français, reproductions d'oeuvres, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
135,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Nadar, Erwin, E. Appert, A. Terris, Georges Spingler, Duroni &amp; Murer, Levitsky, Disdéri, Elliott &amp; Fry, Mayer &amp; Pierson, Alexandre Martin ou encore E. Flamant. Exemples de sujets : Famille Impériale, Impératrice Eugénie, S.M. Empereur Napoléon III Bonaparte, Prince Impérial, Charcot, mosaïques Episcopat Auteurs-Compositeurs et Théâtre-Danse, reproductions d'oeuvres, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Deux épreuves colorisées. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	150 / 200 €







N°	Photos	Désignation	Estimations
136,		<p>Photographie, ensemble d'une quarantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Le Jeune, Pierson &amp; Braun, Disdéri, G. Spitz, Georges Numa, Pierre Petit, Mayer &amp; Pierson, Trinquart, E. Roucamps ou encore Madame S. Hoare.</p> <p>Exemples de sujets : Polynésie, Tahiti, Papeete, Abd-El-Kader, Famille Impériale, Impératrice Eugénie, S.M. Empereur Napoléon III Bonaparte, Prince Impérial, Comte Berg, « Tima chef Ministre de l'Intérieur 1868 », Opéra, mosaïques Ministres de France et Académie de Médecine, reproductions d'oeuvres, etc. Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	200 / 300 €
137,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de grandes cartes de visite diverses et des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1910's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Henri Manuel, Albert Capelle, Fritz Luckhard, Benque, Géruzet Frères, W. &amp; D. Downey, A. Lanzaro, E. Appert, Pierre Petit ou encore Nadar. Exemples de sujets : Emile Zola, Louis Blériot, Emile Littré, Déroulède, Félix Faure, Madame Boucicaut, Emile Bergerat, Coppée, Dumas Fils, Princesse de Belgique, Coquelin aîné et Coquelin Cadet, Photographie Hippique, Dartois, Duchesne, groupe, A. Fillon, Joh Brahms, De Bragance, etc. Formats entiers moyens environ 16 x 10,5 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €
138,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de grandes cartes de visite diverses et des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1910's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : A. Lumière, Numa Blanc Fils, Otto de Meevey, Henri Manuel, Melandri, Gerschel, Pierre Petit, Eugène Pirou, Le Jeune, Elliott &amp; Fry, Benque ou encore Nadar. Exemples de sujets : Auguste Lumière, Rudolph de Habsbourg, Pierre Savorgnan de Brazza, Poincaré, Joubé « Chantecler », Grande Duchesse de Bade, Philippe Comte de Paris, baron Haussmann, Mr Doumer, Robert Fleury, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 10,5 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
139,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de grandes cartes de visite diverses et des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1910's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri, Nadar, Truchelut, Paul Berger, Henri Manuel, F. Mulnier, E. Appert, Théodore Humblot, Reutlinger, Benque ou encore J. Ganz. Exemples de sujets : Gustave Flaubert, Photographie Hippique, comédiens et comédiennes, Général d'Andlau, Georges Clémenceau, De May, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 10,5 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €
140,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de grandes cartes de visite diverses et des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1910's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Ad. Braun, Otto, Benque, Pierre Petit, Tissier Aîné, Lafayette, Nadar, A. Pasetti, J. Tourtin Aîné, Camus, Ogereau, Henri Manuel ou encore Ch. Reutlinger. Exemples de sujets : Reine de Hollande et sa mère, Grévin, Guillaume II, Edouard III, le Grand Duc Michel, Yvon, Antonin Proust, Léontine, Guys, Jean-Paul Laurens, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 11 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €
141,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de grandes cartes de visite diverses et des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1910's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : William Luks, Nadar, Le Jeune, Benque, Delphin, R. Autin, Carjat, H. Laurent, G. Blanc, Charles Gaillot, Eugène Pirou, Pierre Petit ou encore Coutin &amp; Berger. Exemples de sujets : Tolstoj, William I (Emperor of Germany), Prince Litolff, Reine d'Espagne, Christian IX, Frédéric Auer, Philippe Rousseau, Litz, Emile Zola, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 11 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €
142,		<p>Photographie, Famille Impériale, Prince Impériale (Second Empire). Ensemble de plus d'une vingtaine de grandes cartes de visite diverses, des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1890's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Chislehurst ou encore W. &amp; D. Downey. Exemples de sujets : Prince Napoléon, famille impériale, Impératrice Eugénie, S. M. Empereur Napoléon III, reproductions d'œuvres, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 11 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
143,		<p>Photographie, Famille Impériale, Prince Impériale (Second Empire). Ensemble de plus d'une vingtaine de grandes cartes de visite diverses, des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1870-1890's. Sur plusieurs rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes.</p> <p>Photographes identifiés : Chislehurst, Le Jeune ou encore W. &amp; D. Downey. Exemples de sujets : Prince Napoléon, famille impériale, Impératrice Eugénie, S. M. Empereur Napoléon III, reproductions d'œuvres, etc. Formats entiers moyens environ 16,5 x 11 cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €
144,		<p>Photographie, Empire Russe, Tsar, Empereur Russe Alexandre III et sa famille, Nicolas II et divers.</p> <p>Ensemble de cinq grandes cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Levitsky, Nicolaus Czarewitch von Russland ou encore photographe russe (cyrillique). Exemples de sujets : portrait Alexandre III, portrait Nicolas II, etc.</p> <p>Formats entiers moyens environ 16 x 10,5 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
145,		<p>Photographie, ensemble de près de vingt-cinq vues stéréoscopiques positives diverses. Circa 1880-1910's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés ou non. Exemples de sujets : militaires, « Royal Albert », scènes, etc. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 8,5 cm.</p> <p>Divers états dont manques, rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
146,		<p>Photographie, ensemble d'une douzaine de cartes de visite diverses, des tirages majoritairement albuminés montés sur cartons. Circa 1860-1890's. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : W. &amp; D. Downey, Nadar ou encore Schemboche.</p> <p>Exemples de sujets : Charles Baudelaire, Maurice Barrès, Grand portrait du Prince Impérial (Second Empire), Grande Duchesse de Russie, Famille royale de Grèce, la partie de Dominos dans l'Atelier du peintre J. Gigoux, artiste sculpteur, etc. Formats entiers moyens environ de 17 x 14 cm à 25 x 17,5 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	200 / 300 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
147,		<p>Photographie, ensemble d'une douzaine de cartes de visites diverse, des tirages majoritairement albuminés montés sur cartons. Circa 1860-1910's. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : A. Leroux, Poirel, F. Mulnier, Le Jeune, Paul Berger ou encore Nadar. Exemples de sujets : Reine Ranavalona III (Madagascar), amiral, locomotive, Aigle du Second Empire, accident train Gare (Musée d'Orsay), etc. Formats entiers moyens environ de 16,5 x 11 cm à 22 x 13 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
148,		<p>Photographie, ensemble d'une huit tirages divers, majoritairement des épreuves albuminées dont certaines montées sur cartons. Circa 1860-1890's. Sur certains rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Charles Marville, A. Terpereau ou encore Bisson Frères. Exemples de sujets : âne, Chalet Pereire Arcachon - Visite de l'Empereur (Napoléon III), Portail latéral de la Cathédrale d'Amiens, Italie, Rome, Statue de l'Amiral Bruat à Colmar, natures mortes (feuilles, plantes), etc. Formats entiers moyens environ de 20,5 x 15 cm à 49 x 32 cm. Divers états dont manques, plis, rousseurs et traces. Sont joints deux documents, en mauvais état, « Photographie Hippique » et une reproduction en couleur.</p>	100 / 200 €
149,		<p>Photographie, ensemble d'une huit tirages divers, majoritairement des épreuves albuminées dont certaines montées sur cartons. Circa 1860-1900's. Sur certains rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Pierre Petit ou encore Moreau Frères. Exemples de sujets : Artistes à Fontainebleau (Sur verso du montage : Corot, Cézanne, Millet, etc.), Jules Béraud dans son atelier, Hector Berlioz, Gustave V Roi de Suède, peintre Albert Besnard, groupe de femmes, etc. Formats entiers avec montages moyens environ de 35,5 x 29,5 cm à 21,5 x 14 cm. Divers états dont manques, plis, rousseurs et traces.</p>	200 / 300 €
150,		<p>Photographie, ensemble d'une cinquantaine de cartes de visite et épreuves diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : E. Désiré (Caire), Girard, E. Neurdein, Le Jeune, Maujean, Disdéri, C. Cabibel, Trinquart, Ch. Reutlinger ou encore Pierre Petit. Exemples de sujets : Egypte, Princesse Mathilde de Savoie, H. Le Lieure, Prince de Joinville, Clergé (43 CDV), etc. Formats entiers moyens environ de 10,5 x 6 à cm. Divers états dont rousseurs, manques et traces.</p>	100 / 200 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
151,		<p>Photographie, album photographique composé de vingt-cinq tirages albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons.</p> <p>Photographe attribué à DORNAC (Paul Marsan, dit - 1858-1941 / « Nos Contemporains chez eux »). Sur rectos de plusieurs montages, légendes à la mine.</p> <p>Exemples de sujets : J. Lemaitre, Goncourt, Rodin, Anatole France, Verlaine au Café du Luxembourg, Sarcey, Pierre Loti, Sarah Bernhardt, Ernest Renan au Collège de France, Emile Zola, Dumas, Alphonse Daudet, Georges Clémenceau, Hervieu, Stéphane Mallarmé au 89 rue de Rome, Geffroy, Paul Adam, Séverine, etc.</p> <p>Formats visuels moyens environ 18 x 12,5 cm. Format album environ 27 x 19 x 3 cm. Sont joints trois épreuves dont deux avec timbre sec (« Dornac 34 - R. Gassendi ... ») et formats entiers moyens environ 17 x 12 cm (plis).</p>	2000 / 3000 €
152,		<p>Photographie, ensemble de deux albums photographiques composés de plus d'une quarantaine de cartes de visite diverses. Circa 1860-1890's. Des tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Sur certains rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes.</p> <p>Photographes identifiés : Pierre Petit, Nadar, Disdéri, G. Prevot, Ch. Reutlinger, Mayer &amp; Pierson, J. Thierry ou encore Franck. Exemples de sujets : Duchesse du Berry, Antonine, Rachel, Comtesse de Castiglione, Gérard de Herval, Alfred de Vigny, Pierre Petit (autoportrait attribué), Delacroix, Nadar (autoportrait attribué), Verdi, Gustave Doré, Amiral Bruat, Philippo de Massa, Alfred de Musset, Victorine, Dejazet, Meternick, Taglione (attr.), etc.</p> <p>Formats entiers moyens environ 10,5 x 6 cm. Formats des ouvrages environ de 14 x 11,5 x 3 cm à 15 x 11 x 2,5 cm. Divers états.</p>	100 / 200 €
153,		<p>Photographies et illustrations, ensemble de plus d'une cinquantaine de cartes postales photographiques et divers. Exemples de sujets : petits métiers de Paris, Asnières, Villequier, Aveyron, plusieurs Steinlen, Quo Vadis, « Sa Majesté Ranavalo », Aristide Bruant, travesti - Thaon-les-Vosges, Rouen, Brigitte Bardot, Michel Simon, etc. Certaines cartes postales portent des dédicaces et signatures. Formats moyens entiers environ 14 x 9 cm à 17,5 x 11 cm. Divers états.</p>	40 / 70 €

N°	Photos	Désignation	Estimations
154,		<p>Photographies et illustrations, ensemble de plus d'une cinquantaine de cartes postales photographiques et divers. Exemples de sujets : Sénégal, Bois de Meudon-Clamart, Waterloo 1815, Bret, Les spots à Toulouse, Surgy, La Normandie Pittoresque, Paris, la Crue de la Seine, la Fête de la Mi-carême, Bennecourt, Cannois, Vieux-Paris, Coulommiers, Grèce des chemins de fers, Incendie de la Maison Lorette, Les femmes cochers à Paris, etc. Formats moyens entiers environ de 14 x 9 cm à 15 x 10,5 cm. Divers états.</p>	40 / 70 €
155,		<p>Photographie, ensemble d'une trentaine de portraits divers. Circa 1860-1900's. Des tirages majoritairement albuminés dont certains contrecollés sur cartons. Sur rectos et/ou versos, légendes et/ou photographes. Photographes identifiés : Disdéri ou encore G. Zazzarini &amp; Cie. Exemples de sujets : Portrait de Béranger (papier salé), Portrait de Charles Nègre, Italie, Italiens, De Chavannes, « Contemporains », etc. Formats entiers moyens environ 9 x 6 cm à 36 x 27 cm. Divers états dont rousseurs et traces.</p>	100 / 200 €
156,		<p>Dans un coffret de style japonais, un petit portrait colorisé de Georges Sand, un mini livret avec photographies, une vue positive stéréoscopique Ferrottype, une griffe, un tirage de Alexandre III. sont joints trois épreuves de type citrates sur les militaires, un cyanotype et le portrait de pierrot. Divers états. Formats entiers environ de 2,5 x 2,5 cm à 16,5 x 11 cm.</p>	150 / 200 €
157,		<p>Photographie, ensemble de plus d'une quarantaine de tirages divers dont nombreux argentiques. Circa XIX-XXe siècles. Exemples de sujets : Cinéma, acteurs et actrices, portraits, Maria Callas, Ninon Vallin, Charles Trénet, etc. Certains visuels avec dédicaces. Photographes identifiés : Paul Facchetti, Emanuel Zola, Théodore Fanta, Studio Harcourt, Raymond Voinquel ou encore Lucien. Divers états et formats entiers environ de 8,5 x 5,5 cm à 30 x 24 cm.</p>	100 / 200 €
158,		<p>Photographie, ensemble de plus d'une quarantaine de tirages divers dont nombreux argentiques. Circa XIX-XXe siècles. Exemples de sujets : Cinéma, acteurs et actrices, portraits, Edith Piaf, Maréchal Bazaine et sa famille, Yvonne Printemps, Marie Laforêt, Jean Marais, Raimu, Helena Rubinstein, Fernandel, etc. Certains visuels avec dédicaces. Photographes identifiés : Harcourt ou encore Piaz. Divers états et formats entiers environ de 8 x 5 cm à 30 x 24 cm.</p>	100 / 200 €
159,		<p>Plateau rectangulaire en marqueterie de marbre et pierres dures, décor de fleurs stylisées un oiseau au centre Dans un style similaire à celui de la collection princière du musée du Liechtenstein. 122 x 73,5 cm</p>	1500 / 2500 €

