



**VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING - BRUSSEL**

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**

**SAMEDI 27 JUIN 2026
À 14H00
ZATERDAG 27 JUNE 2026**





SAMEDI 27 JUIN 2026 A 14H00
ZATERDAG 27 JUNE 2026 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES

LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture : lot



1 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Octogone vert ».

Pendentif en bronze poli et patiné céladon, émail noir dans les yeux et cordon en cuir roulé.

D'après un dessin de 1958.

Signé « Jean CCocteau » au dos.

Tirage limité mais non numéroté.

Dimensions : 5,5 x 4 cm. Cordon 50 cm.

250/300 €





2 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil aux perles ».

Épingle en métal doré et perles de verre bleu et verte, figurant un profil.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Marqué AM JNF Prod 2001. Comité J*C.

(A. Madeline. Flammarion. Comité Jean Cocteau).

Dimensions : 8,7 x 2 cm environ.

150/200 €





3 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Face triangle ».

Épingle en bronze doré email noir et rouge.

Signée « Jean Cocteau » au dos. Numérotée 177/200.

Vendue avec son certificat d'origine.

D'après un dessin de 1958.

Dimensions : 4 x 4.5 x 6.7 cm.

120/150 €





4 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Profil ».

Épingle en métal doré, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





5 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil ».

Épingle en métal argenté, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





6 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Le chat ».

Broche en métal argenté. Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Marquée au dos Edition Madeline.

Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

80/120 €





7 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Le chat ».

Broche en métal doré. Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Marquée au dos Edition Madeline. Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

80/120 €





8 Jean COCTEAU (1889-1963).

« L'espiègle ».

Broche en bronze doré et émail noir et rouge.

Signée « JC ».

Numérotée 162/200.

Hauteur : 6,5cm.

Vendue avec son certificat d'origine.

120/150 €





9 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil aux perles ».

Épingle en métal doré et émaux bleus.

Signée « Jean Cocteau » sur le côté.

Marquée 1999 AM JNF .

Comité J*C (A. Madeline. Flammarion. Comité Jean Cocteau).

Dimensions : 8,7 x 2 cm environ.

150/200 €





10 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Entre Profils ».

Pendentif en métal doré, figurant deux profils, les yeux soulignés d'émail noir. Retenu par un lien en cuir.

Dimensions : 4,2 x 2,2 cm environ.

Longueur : 45,5 cm environ.

120/150 €





11 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Esprit du jardin ».

Pendentif en métal doré figurant un profil et email noir.

Retenu par une chaîne.

Marqué au dos Edition Madeline.

Diamètre Pendentif : 3 cm.

Longueur total chaîne : 45 cm environ.

120/150 €



12 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958. 1ère variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée en relief de céramique en terre blanche, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 7 x 5,5 cm.

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.B3, 1ere variante.

300/500 €



13 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958. 3eme variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche et rose, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.B3, 3eme variante.

300/500 €



14 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958. 3eme variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche et bleue, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.B3, 3eme variante.

300/500 €



15 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Octogone ». 1958. 4ème variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre blanche figurant un visage stylisé bleu.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 217, R.B8, 4eme variante.

300/500 €



16 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Octogone ». 1958. 1er variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rouge, figurant un visage stylisé en relief.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 217, R.B8, 1ere variante.

300/500 €



17 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Violon ». 1997.

Pendentif en métal ajouré doré et ciselé en forme de violon.

Signé « Arman » au dos. Datée 1997 sur la tranche.

Marqué « Flammarion » sur la tranche.

Poids brut : 9,6 gr.

Dimensions : 5,4 x 3 cm.

300/350 €



18 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Accumulation ». Circa 1990.

Pendentif en en forme d'accumulation de violon en vermeil.

Signé « Arman » en creux à la base.

Numéroté 61/500. Marqué Artcurial.

Dimensions : 5,7 x 2,5 x 1,4 cm

700/900 €



19 DANS LE GOÛT DE ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

Petit violon en métal doré monté sur une chaînette, formant porte-clef.

Dimensions du sujet : 3,5 x 1,8 cm.

Longueur avec la chaîne : 10 cm

50/80 €



20 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Coulée de Tubes », 2001.

Collier composé de six pendentifs en forme de tubes de peinture, bleu, rouge, gris, vert et noir.

Signé « Arman » au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

Tube: 3.5 x 1 x 0.5 cm

Diam.: 13 cm environ

200/250 €



21 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Coulée de Tubes », 2001.

Collier composé de six pendentifs en forme de tubes de peinture, bleu, rouge, gris, vert et noir.

Signé « Arman » au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

Tube: 3.5 x 1 x 0.5 cm

Diam.: 13 cm environ

200/250 €



22 Claude LALANNE (1925-2019)

« Pomme », circa 1996.

Broche en bronze à patine brune, la tige et la feuille à patine verte.

Réalisée à l'occasion des Champs de la sculpture.

Signée CL des initiales de Claude Lalanne.

Marquéé Lalanne Edition Artus Bertrand.

Dim. : 3,7 x 3,7 cm environ.

1.200/1.400 €



23 Salvador DALI (1904-1989)

« Montre Molle ». Circa 1980.

Pendentif en argent doré émaillé bleu turquoise. Chaîne en métal doré.

Signé « Dali » sur le cadran. Numéroté NV 55/100 au dos.

Cachet de l'éditeur Dalart NV au revers de la montre.

Dimensions : 5 x 3,5 cm.

Longueur de chaîne : 70 cm.

Poids brut : 37 gr.

1.000/1.200 €



24 Salvador DALI (1904-1989)

« Cabeza de Cabello riendo ». 1974.
Pendentif tête de cheval riant en bronze doré à l'or fin.
Signé « Dali » en creux en-dessous.
Numéroté 223 sur une édition à 300.
Diejasa éditeur, Madrid.
Dimensions : 30 x 11,6 x 30 mm.

400/600 €



25 Salvador DALI (1904-1989)

« Christ de Saint Jean de la Croix ». 1974.

Collier et bracelet en argent doré à l'or fin composé d'une chaîne à maille forçat coupée de clous stylisés. Signé « Dali » sur chaque fermoir. Marqué E.A 1800/2500. Dans sa pochette d'origine signée Dali.

Longueur pendentif : 4 cm

Longueur chaîne collier : 42 cm

Longueur chaîne bracelet : 18 cm

700/900 €



26 Salvador DALI (1904–1989).

Hombre sobre delfin - Poseïdon. 1976.

Collier et bracelet en argent (925 millièmes) doré et ciselé, godronné et sculpté, la chaîne à maillons circulaires alternés de coquillages

Signé « Dali » en creux. Signé sur le fermoir.

Marqué sur le fermoir « Prova d'A Dali » en italien, (Épreuve d'Artiste Dali).

Long. motif: 4,5 cm - Long collier: 60 cm Poids brut: 33,36 g

500/600 €



27 Salvador DALI (1904–1989).

Bracelet 1974.

Bracelet doré à l'or fin composé d'une chaîne à maille forçat coupée de clous stylisés.

Signé « Dali » sur le fermoir.

Marqué E.A 1985/5000.

Longueur totale : 19,5 cm.

100/150 €



28 Georges MATHIEU (1921-2012).

Boutons de manchette en argent massif 1er titre soit 925ème.

Circa 1990.

Signature de l'artiste sur chaque bouton. Porte le poinçon au dos de cornes d'abondance entourant le chiffre 1 suivi d'une étoile.

Ce poinçon est celui utilisé par la monnaie de Paris et signifie qu'il s'agit d'argent 1er titre soit 925ème.

Ces boutons font 17,6 grammes.

300/400 €



29 Niki De SAINT PHALLE (1930-2002)

« Nana ».

Pendentif figurant une femme dansant en métal doré émaillé de couleurs vives et opaques (orange, bleu, rouge, jaune et vert).

Signé au dos Niki de Saint Phalle © 1999 Flammarion.

Dimensions : 5,3 x 8,2 cm. Poids brut : 27,1 g.

400/500 €



30 Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) d'après.

« Oiseau de feu »

Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome.

Signée « Niki de Saint Phalle au dos ».

Dimensions : 4 x 5,5 cm

120/150 €



31 Robert Indiana (1928-2018)

« The Love ring ». 1969.

Bague en bronze dorée.

Dans sa boîte originale en velours rouge «Ultima II »

Charles Revson, New York.

Dimensions : 2,3 x 2 x 2 cm. Taille : 6 US (soit 52).

600/800 €



32 Laurence JENKELL dit JENK (Née en 1965).

« Bonbon ».

Pendentif-sculpture en métal argenté sur base de zamac et cuivre. Lien en cuir.

Signé « Jenk » au dos.

Dimensions : 3 x 1 cm.

280/300 €



33 Richard ORLINSKI X LY.

« Panther ». 2016.

Bague en métal argenté.

Signée « Richard Orłinski » à l'intérieur.

Marquée « Li By » Porte le numéro 62 pour la taille.

TD : 62.

300/350 €



**34 MAISON LALIQUE d'après un modèle de
Marie-Claude LALIQUE (1935-2003)**

Pendentif griselda en cristal transparent vert.

Création Marie-Claude Lalique.

Signé Lalique ® France en lettres cursives, à la pointe au revers.

Signé. 6 x 4,5 cm.

Présenté en coffret

180/220 €



35 CHRISTIAN DIOR.

Collier court ras-de-cou à maillons rectangulaires en métal argenté, serti de gros cabochons de verre et de strass.

Signée. Dans sa boîte.

Tour de cou : 10,5 cm

300/400 €





36 CHRISTIAN DIOR.

Collier ras du cou en perles d'hématites et perles dorées rectangulaires.
Signé. (Manque le fermoir)

Tour de cou : 10 cm

80/100 €



37 ROGER TALLON (1929-2011)

Pyramidion du millénaire en métal argenté pour Christofle.

Signé.

Dans sa boîte d'origine.

Non ouvert.

Hauteur : 11,6 cm - Largeur : 5 cm.

100/150 €



38 MONTRE de GOUSSET savonnette 3 cuvettes en or jaune 18K mvt à clé (En état) échappement à cylindre huit trous en rubis, le revers orné d'un écusson uni dans une ceinture ovale sur fond guilloché.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Poids brut 22 gr. – Diam : 33 mm. (griffures au cadran)

300/500 €



39 MONTRE DE GOUSSET "Savonnette" en or jaune 18K (750/00) à double cuvette en or. Le cadran rond à chiffres arabes et romain peints en noir et cadran des secondes à 6h
Mouvement à ancre, ligne droite, balancier compensé spiral Bréguet, 19 rubis châton Époque fin du XIXe siècle (poinçon Tête de cheval) Avec une chaîne giletère avec coulants en or 18K 750/1000e et clé de remontage en or fourré. Très bon état général.
Poids brut : 102 gr. Diam. : 4,6 cm.
Dans son boîtier Comptoir Général.

1.200/1.500 €





40 Montre CHOPARD, modèle "Happy Sport", à mouvement quartz, boîtier acier 26 mm, cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer, 7 diamants mobiles (total de 0,15 ct environ). Cabochon sur la couronne et sur les cornes. Bracelet en acier et boucle papillon. Signée. Référence : 27/8236-23.

Dans sa boîte d'origine et certificat de la maison Chopard. On y joint la facture d'origine. Pile neuve. En état de fonctionnement.

1.500/2.000 €





41 JAEGER LECOULTRE.

Montre bracelet, boîtier rond en métal argenté , cadran argenté à index et chiffres arabes, bracelet de cuir noir et boucle ardillon en métal (rapportés).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Cadran, fond et mouvement signés. Dos n° 588804.

Vers 1940.

Diam. : 33 mm

Bon état, léger état d'usage avec rayures au verre et au boîtier.

RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Louiza Auktion ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

400/600 €



42 CORUM vers 1970, Montre bracelet en or gris, cadran argent, fond clippé. Aiguilles batons. Mouvement mécanique.
Bracelet souple en or gris tressé. Poids brut : 38 gr.
RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Louiza Auktion ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

800/1.200 €



43 PIAGET. Vers 1970.

Montre bracelet pour femme en or blanc 18k (750), lunette sertie de 32 diamants taille brillant et 4 émeraudes, cadran blanc, index batons formants les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet intégré en or blanc 18k avec sa boucle signée, et annoté 750. Cadran en jade et boîtier mouvement signé et porte le poinçon hibou.

Numéroté 130820.

Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 59 gr.

RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Louiza Auktion ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation. Cadran en bon état .32 diamants : approx. 0,6 ct 4 émeraudes : approx. 0,1 ct Service à prévoir

5.000/6.000 €





44 CARTIER. MontreTank. Montre bracelet pour femme en plaqué or « Electroplated I 18K », boîtier rectangulaire. Cadran peint couleur ivoire signé avec index chiffres romains. Aiguilles en acier bleui. Remontoir en saphir. Mouvement quartz. Bracelet en cuir noir signé et boucle ardillon en plaqué or. Signée.

Dimensions cadran : 19 x 25 mm.

Longueur avec bracelet : 22 cm. Poids brut: 20 gr.

Lady's wristwatch in 18 k yellow gold, with quartz movement, by Cartier.

RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Louiza Auktion ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

800/1.000 €





45 OMEGA CONSTELLATION.

Montre bracelet de femme en acier et or 18K (750 millièmes), cadran nacre, index formés de 12 diamants taille brillant, aiguilles dauphines facettées dorées, guichet dateur à trois heures. Lunette en or 18K (750 millièmes) sertie de 38 diamants taille brillant. Fond de boîtier en acier signé Omega, numéroté 57338 189. Mouvement à quartz signé Omega calibre 1456. Bracelet en acier et or 18K (750 millièmes) Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 25 mm Tour de poignet maximum 17 cm Vers 2010. Dans son écrin.

RAPPORT DE CONDITION : Veuillez noter que le mouvement ne fonctionne pas et nécessite une révision complète. Louiza Auktion ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

600/1.000 €





46 FAVRE-LEUBA

MONTRE-BRACELET pour homme en plaqué or.

Cadran rectangulaire , fond champagne, rehaussée de deux brillants , signé. N.0538-51, circa 1990.larg. 25 mm, quartz, 69gr. Quelques usures.

300/400 €





47 Paire de boucles d'oreilles clous en or jaune 18 carats 750 millièmes retenant chacune une perle noire dite de Tahiti, diamètre des perles : 9 mm environ.
Poids brut total : 6 gr. Poinçonnées 18 K 750.

100/120 €





48 SHEAFFER'S

Rare Stylo double mine de plomb et plume en résine façon écaille de tortue, marbrée et noire,
Edition limitée, numérotée 2527/6000, dans son coffret d'origine.

300/400 €





49 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "Les perroquets".
90 x 90 cm (état d'usage).

140/160 €



50 TRAVAIL ETRANGER

BAGUE en or 18k étranger serti d'une turquoise.

TDD :55.

Poids brut : 6 gr (environ)

400/500 €





51 TRAVAIL DU XIX^{ème} SIECLE

BROCHE barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale d'une perle bouton et de diamants brillantés taille ancienne, ainsi que de deux lignes de petits diamants taille ancienne.

Longueur : 5 ,3 cm.

Poids brut : 4 g.

400/500 €





52 BAGUE TANK ANNEES 1940 en platine et diamants, présentant un diamant taille brillant ancienne de plus de 1,40 carats.
Poids brut : 12 g TDD : 54
Dimensions diamant : 7,2 x 7,4 x 4,5 mm.
A diamond platinum ring. **2.500/3.000 €**





53 TRAVAIL ANNEE 40.

BAGUE TANK en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs de rouleaux
et diamants taille ancienne.

TDD.54 – Poids brut : 11 gr.

1.500/1.800 €



54 POMELLATO

Bague en or jaune 750°/°° modèle « Nudo Solita » ornée de rubis.

Signée et numérotée.

Avec écrin et boîte d'origine. TDD.54.

Accompagné du certificat d'authenticité de la maison Pomellato.

1.500/1.800 €



55 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or blanc 18K (750°/00)
ornées de perles de culture, à décor de pampilles serties de diamants
taille 8/8.

Poids brut total : 26 g.

3.500/3.800 €



56 ROBERTO LEGNAZZI. ITALIE.

RARE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CLIP en or 18k et email.

Hauteur: 3 cm – Largeur : 2,3 cm

A PAIR OF GOLD AND ENAMEL EARCLIPS, ITALY

Designed as domes of scale-like enamel;

mounted in 18k gold; Height: 3 cm – Width: 2,3 cm.

3.500/3.800 €



57 COLLIER MODERNISTE en argent 925 ‰ et
turquoises et son tour de cou.

La plaque : 7 x 5 cm.

Poids brut : 80gr.

150/200 €



58 LOUIS VUITTON.

Sautoir en métal et pierres d'imitation, à décor floral.

Signé.

Longueur : 100 cm.

Pochette d'origine.

700/900 €



59 ASIE.

Vitrine asiatique en bois exotique pour netsukés.

83 x 53 x 10 cm

Poid brut : 13,5 Kg.

200/300 €



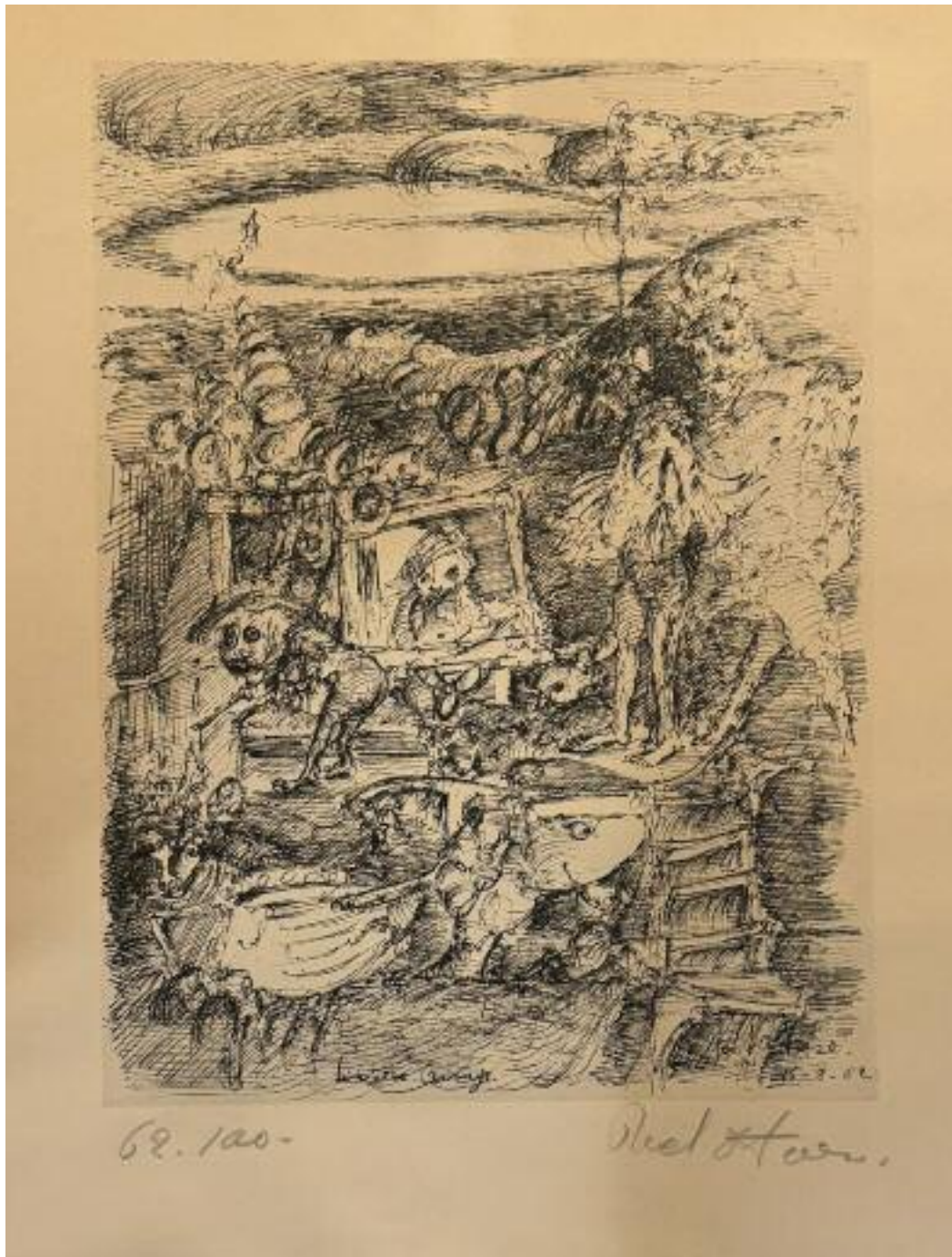
60 JAPON, ERE MEIJI (1868-1912).

Album d'estampes érotiques (Shunga) en couleur, avec douze scènes différentes.

Pages sans doute manquante remplacées, restauration aux couvertures, usures, déchirures, quelques taches.

248 x 182 mm

100/150 €



61 Reinhoud D'HAESE (1928-2007), Ecole belge.

Sinistre rivage

Lithographie sur papier Arches, signée en bas à droite et datée 1969.

64 x 49 cm

80/100 €



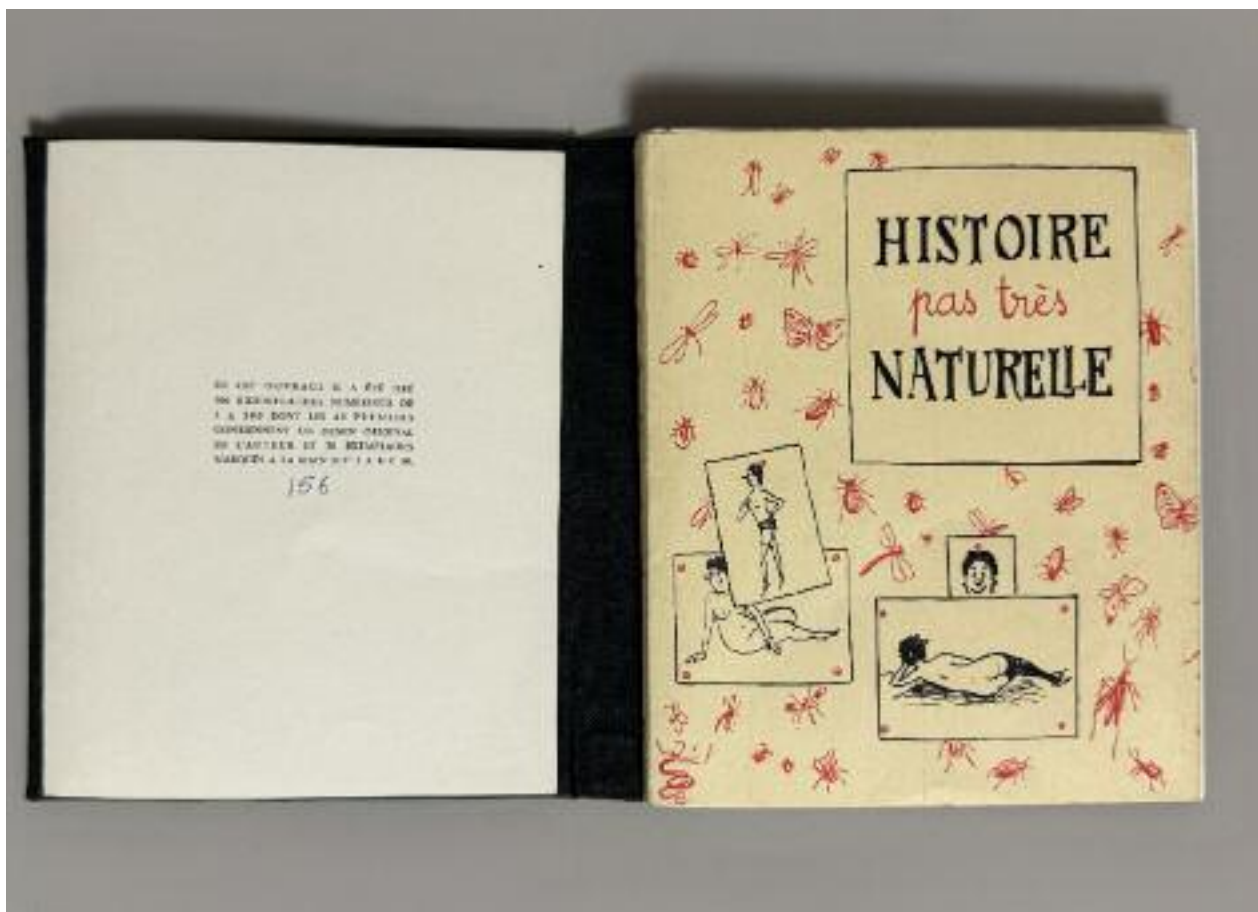
62 Albert DELSTANCHE (1870-1941)

Paysages, 1937.

Deux eaux-fortes, signées et datées dans la planche.

50 x 60 cm - 50 x 66 cm

30/40 €



63 TETSU, Roger Testu dit (1913-2008), peintre et dessinateur.

« Histoire pas très naturelle ».

Portfolio de dessins sérigraphiés érotiques en feuilles, 36 feuillets simples et 5 doubles (12 x 15 cm), couverture rempliée et renforcée, numéroté 156/500 (tiré à 500 exemplaires). Sans mention d'éditeur, sans date (Années 50). Dans son emboîtement d'origine.

60/80 €



64 Anna DE WEERT (1867-1950)

Paysage de printemps.

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite.

25 x 19 cm (à vue)

700/900 €



65 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Romaine (Brooks) peignant son portrait ». 1914.

Encre noire, lavis brun et noir, crayons de couleur, avec estompe bleutée sur papier.

Annoté en bas au milieu. Dessin double face.

26 x 20,8 cm.(petit déchirure à la marge)

Portrait de Romaine Brook la représentant en train de peindre son propre portrait dans sa résidence, avenue du Président Wilson , près de la place Trocadéro. Au verso, un croquis représentant la tête d'un jeune homme de profil.

Nos remerciements à Mme Annie Guedras pour avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance : - Vente Mes Renaud Gicquello, Paris, du 17 octobre 2007 (n°94 du catalogue).

- Hôtel des Ventes du Tarn, Albi, du 8 avril 2021 (lot 139). - Vente Cannes enchères, Cannes, du 9 octobre 2021 (N°432 du catalogue).

2.200/3.000 €



66 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Couple sur bleu ».

Sculpture en bronze à patine brune mordorée et intérieur à patine bleue.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Numérotée 40/50 au dos.

Marquée au dos « At Anne MADELINE LAUPIN » (Potiers de Jean Cocteau).

Hauteur: 10 cm.

L'œuvre est accompagné du certificat original.

2.400/2.600 €



67 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Aphrodite ».

Sculpture en bronze à patine doré sur socle en marbre.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant

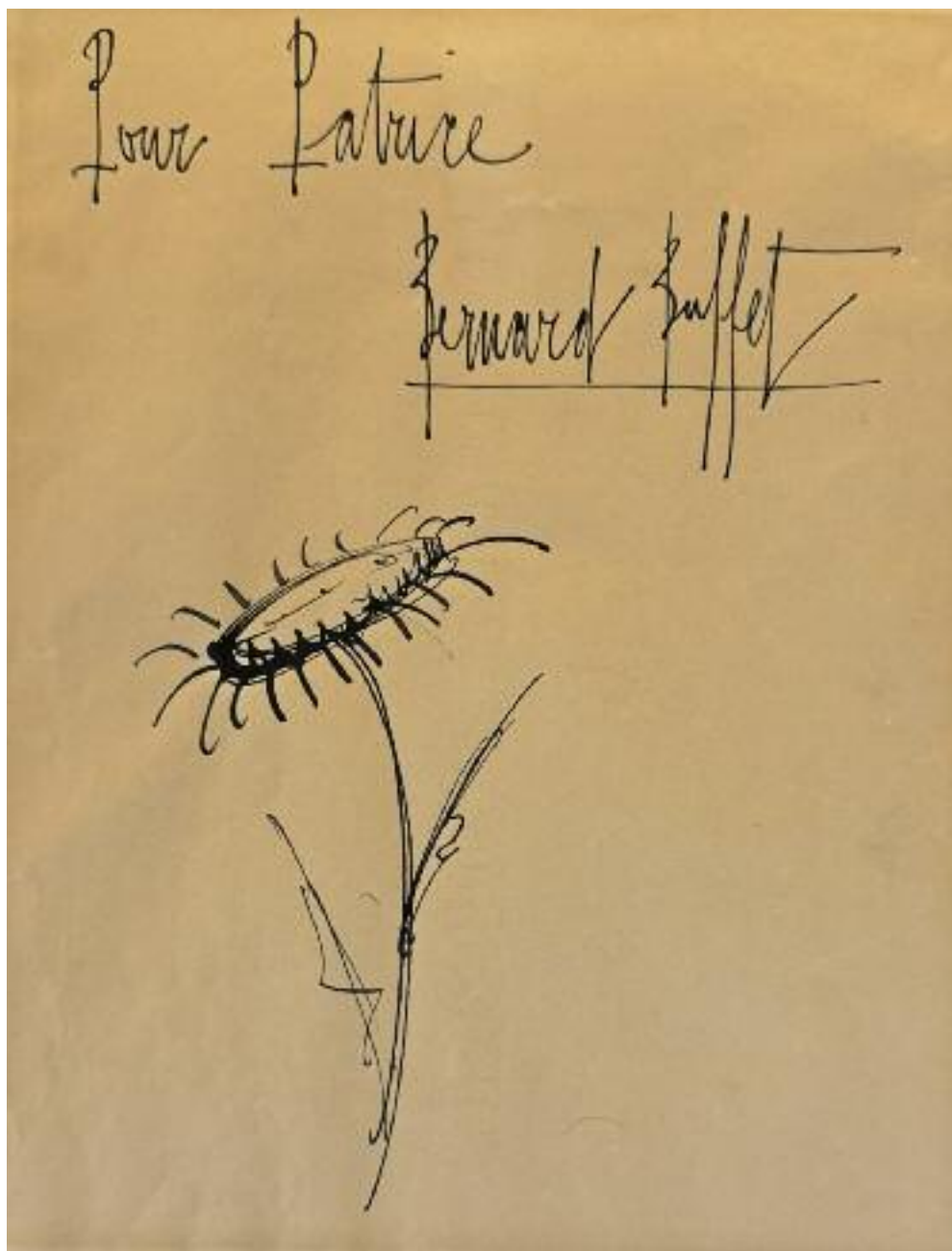
Numérotée sur la tranche 20/500. Editions Artcurial.

Dimensions : 25 x 11 cm.

Dans son coffret d'origine.

Accompagnée du certificat et documentation.

1.600/1.800 €



68 Bernard BUFFET (1928-1999)

« Le tournesol » Circa 1980.

Encre sur papier.

Signé « Bernard Buffet ».

Dimensions 22 x 20 cm.

Provenance : - Dessin offert par Bernard Buffet à Monsieur Patrice Mithois - Acquis auprès de la Veuve de Monsieur Mithois. Monsieur Mithois est collectionneur passionné et ami de nombreux illustrateurs et caricaturistes.

3.000/3.500 €



69 Bernard BUFFET (1928-1999)

« Tournesol ». Circa 1980.

Huile noire sur papier.

Signée du monogramme « BB », les initiales de Bernard Buffet.

Cette œuvre est issue et accompagnée du Catalogue Raisonné des gravures « Bernard Buffet – Graveur 1948-1980 » exemplaire de Luxe établi par M. Rheims, de Francony, Nice éditeur. Relié cuir, doré sur tranche et illustré d'un motif de tournesol estampé or sur le plat supérieur.

Ce dessin a servi à l'illustration de la couverture de cet ouvrage.

Cet exemplaire exceptionnel était enrichi du dessin original (huile sur papier) ayant servi à l'illustration de la couverture. Edition à 150 exemplaires

Dimensions : 32,2 x 24 cm.

3.800/4.000 €



70 Salvador DALI (1904-1989).

« Thésée terrassant le Minotaure » 1981. Rare sculpture en bronze à patine verte.

Signé « Dali » à droite sur Thésée.

Numéroté 53/150.

Cachet du fondeur « Valsuani cire perdue ».

Dimensions : 22,5 x 14 x 12 cm.

Bibliographie: Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets- Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 634 sous le n° 155.

6.000/6.500 €



71 Salvador DALI (1904-1989).

« Femme surréaliste hystérique agenouillée ». 1981.
Sculpture en bronze Signée « Dali » sur la fesse droite..
Numérotée 8/499.
Dimensions : 18 x 14,5 x 11 cm.

Bibliographie: Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets-
Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 638 sous le n° 257.

4.500/5.000 €



72 Salvador DALI (1904-1989).

Les Arts, 1979.

Sculpture de la série « Les Arts », 1979.

Bronze à patine brune sur socle en bois. Signé Dali et daté.

Diamètre : 18,5 cm

Hauteur : 2 cm – avec le socle 5 cm.

600/800 €



73 Salvador DALI (1904-1989)

« L'homme oiseau » 1968.

Bronze à patine verte nuancé doré sur socle en bois.

Signé « Dali » entre les pieds Annoté H.C Porte la marque du Fondateur
G.Rudier

Dimensions du bronze : 24,5 x 7,2 cm

Bibliographie : R.Descharnes, Dali: Le dur et le mou, sculptures et objets,
Eccart, Paris, 2003: reproduction d'un modèle comparable sous le n°289,
page 119.

1.500/1.800 €



74 Salvador DALI (1904-1989).

« Vénus de Milo aux tiroirs », 1964.

Bronze à patine vert nuancé brun

Signé « Salvador Dali » Numéroté 188/350 VN. Cachet du fondeur Airaindor.

Hauteur : 20,5 cm.

Bibliographie: Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets-
Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 37 sous le n° 68.

1.500/1.800 €



75 Salvador DALI (1904-1989).

« Métamorphose topologique de la Vénus de Milo traversée par des tiroirs ». 1964.

Bronze à patine brun vert

Signé « Salvador Dali » sur le devant Numéroté 188/350.

Marque fondeur Airaindor. Dimensions : 20 x 14 x 5,5 cm.

Bibliographie : Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets
Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 38 et 39 sous les n° 70, 71
et 73.

1.800/2.000 €



76 Salvador DALI (1904-1989)

« Minotaure ».

Sculpture en bronze à patine noir et dorure sur le homard.

Signée « Salvador Dali » sur la base devant. Numérotée 220/350.

Cachet Airaindor .

Dimensions : 18,5 x 10 x 7 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004. Reproduit et répertorié page 261 sous le n° 669 (un autre exemplaire)

2.200/2.500 €



77 Salvador DALI (1904-1989)

« Minotaure ».

Sculpture en bronze à patine vert Florentin et dorure sur le homard.

Signée « Salvador Dali » sur la base devant.

Numérotée 108/350. Cachet Airaindor

Dimensions : 18,5 x 10 x 7 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le mou, sculptures et objets", éditions Eccart, Paris 2004. Reproduit et répertorié page 261 sous le n° 669 (un autre exemplaire)

2.000/2.200 €



78 Salvador DALI (1904-1989).

Rhinocéros cosmique. 1956.

Bronze à patine vert nuancé brun et doré

Signé « Dali » sur le socle ainsi que sous le ventre.

Porte le cachet Airaindor sous le ventre. Numéroté 87/350.

Dimensions : 35 x 16 x 9 cm.

Bibliographie: Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets- Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 71 sous le n° 151.

3.800/4.000 €



79 Salvador DALI (1904-1989).

« Don Quichotte assis ».

Bronze à patine dorée sur une base en marbre noir.

Signé « Dali ».

Dimensions : 21 x 9,5 x 9,5 cm.

Référencé dans le catalogue raisonné de Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, the hard and the soft : spells for the magic of form, sculptures and objects, Eccart, Azay-le- Rideau : 2003, reproduit sous le n°439 (un modèle similaire).

1.000/1.200 €



80 Salvador Dalí (1904-1989).

« Guerrier triomphant », connu aussi comme « Cheval monté qui bronche ». Circa 1974.

Bronze à patine brune représentant un cavalier avec un bouclier au visage de Gala sur une socle en marbre vert. Signé « Dalí ».

Numéroté « 639/650 » et « 639/1000 » (numérotation mondiale).

Porte le cachet de l'éditeur.

Marque du fondeur « Fon. Pesarrodonna, Barcelona » sous le bouclier. Marqué « 27 205 08 » sous le bouclier.

Dimensions avec socle : 27 x 25,5 x 15 cm Dimensions du bronze : 20 x 22 x 15,5 cm

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dalí, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 188 sous le n° 462 (un autre exemplaire). Un exemplaire monumental est installé sur la promenade du bord de mer, Passer de Mar à Marbella et un autre au Real Circulo Artístico de Barcelona.

2.200/2.500 €



81 Salvador DALI (1984-1989) (d'après).

« Profil de Gala ». Circa 1940.

Plâtre vernissé représentant le profil de Gala orné de feuilles dans les cheveux.

Signé « Dalí » dans le moulage.

Cette œuvre fait référence au dessin de Salvador Dalí « Automatic Beginning of a Portrait of Gala » de 1933.

Diamètre : 18 cm - Epaisseur : 2 cm.

300/400 €



82 Salvador DALI (1904–1989)

« Christ portant la croix » ou « Christo de Cadaqués ». 1964.

Plâtre modelé par Salvador Dalí, peint, et bois à patine marron. Pièce unique ayant servi de modèle au bronze édité à 6 exemplaires.

Dimensions : 55 x 24,5 x 22 cm.

Cette sculpture a été éditée en bronze en 6 exemplaires, plus 2 épreuves d'artiste (HC).

Provenance : - Éditions Amiel, New York - Collection privée, France.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, « Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, sculptures & objets ». Éditions Eccart, Azay-le-Rideau, 2003, reproduit et décrit sous le n° 218 pages. 92.

Monsieur Nicolas Descharnes a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, celle-ci est référencée dans les Archives Descharnes.

Un certificat de Nicolas et Olivier Descharnes sera remis à l'acquéreur.

13.000/15.000 €



83 Salvador DALI (1904-1989)

« Gala Gradiva ». Vers 1970.

Sculpture en bronze et socle en marbre.

Signée du sigle « Gala Dali ». Numérotée 162/1000. Éditeur Diejasa.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 15 cm.

Dimensions totales avec socle : 36 x 18 x 10 cm.

Bibliographie : "Dali, le Dur et le Mou" sculpture par Robert et Nicolas Descharnes. Éditions Eccart 2004, décrit et reproduit p. 170 (un autre exemplaire).

La carte- certificat de l'éditeur Diejasa sera remis à l'acquéreur.

1.800/2.200 €



84 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze à patine doré sur socle en marbre noir.

Signé « Dali ».

Numéroté « AB 97/100 ».

Dimensions avec socle : 21 x 8,5 x 7,5 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire)

1.200/1.500 €



85 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze à patine doré sur un socle en marbre vert veiné.

Signé « Dali » au dos.

Numéroté "71/75AP" au dos.

Edité par 2049 Obra Contemporanea.

Dimensions du bronze : 23 x 20,5 x 12,5 cm.

Dimensions avec le socle : 34 x 20,5 x 15 cm.

Fourni avec la copie du certificat original.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire).

2.600/2.800 €



86 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze doré à l'or fin sur socle marbre noir.

Signé « Dali » au dos. Numéroté A-12/300 exemplaires.

Dimensions : 7,5 x 3,5 x 3,5 cm - Dimensions socle : 3 x 4,5 x 4,5 cm

Une carte certificat de l'éditeur Exmundart est joint.

Dans son coffret d'origine.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire).

1.500/2.000 €



87 Salvador DALI (1904-1989), D'après.

« Vénus spatial ». 1977-1984.

Sculpture en verre de Murano teinté, ornée de feuilles d'or 24 carats, reposant sur un socle en ambre noir.

Pièce unique - essai en verre de Murano réalisé d'après la Vénus spatiale en bronze.

Provenance : employé de la manufacture de Murano.

Hauteur : 40 cm – Largeur : 14,5 cm – Profondeur : 10 cm.

Hauteur avec socle : 5 cm.

Bibliographie : R. N. Descharnes Salvador Dalí Sculptures Objects. Ecart. Ref. 616, page 239, une œuvre similaire en bronze.

3.500/4.000 €



88 Salvador DALI (1904-1989)

Plat à l'escargot. 1979.

Plat en verre opaque blanc, doublage incolore à parois épaisses, moulé et décoré d'une polychromie peinte, représentant un escargot ailé se tortillant hors de sa coquille.

Signé « Dali » sur le devant et au revers Exécuté par la manufacture de porcelaine Rosenthal Studio Line. Inscrit au revers « Limitierte Kunstreihen Rosenthal studio-linie Germany 100 Jahre Rosenthal hergestellt im Jubiläumsjahr 1979 Jahresteller in Glas Salvador Dalí 3000/159 ».

Diamètre : 36,3 cm.

200/300 €



89 Salvador DALI (1904–1989).

'Le Violon'. 1966-1970.

Sculpture en bronze à patine vert florentin et patine dorée.

Signée 'Dali' sur le devant à droite.

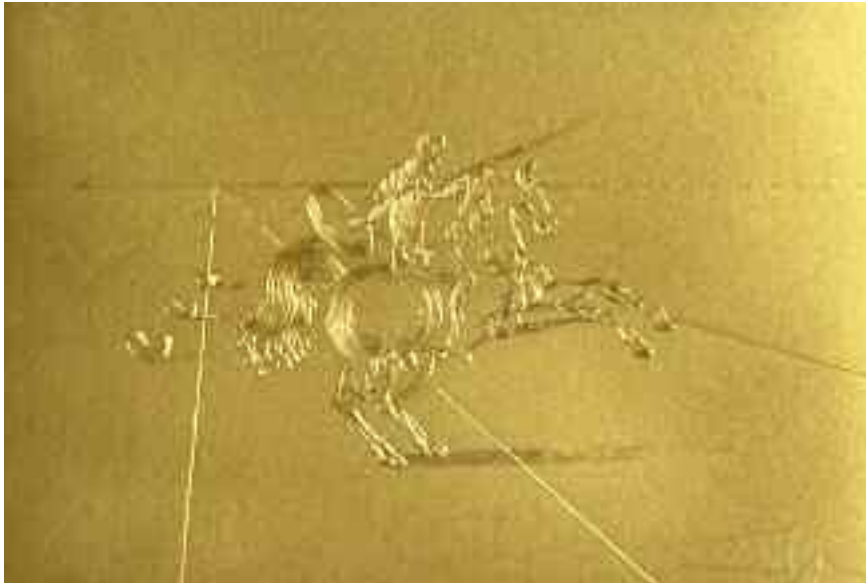
Numérotée 30/350 sous la signature.

Porte le cachet du fondeur Venturi Arte .

Dimensions : 32,5 x 13,4 x 5,5 cm.

Bibliographie : Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné 'Sculpture et objets, Dalí, le dur et le mou ' de Robert et Nicolas Descharnes, sous le numéro 280, page 117.

2.000/2.500 €



90 Salvador DALI (1904–1989).

« Le cavalier ».

Gaufrage d'un dessin de Dali d'un cavalier sur une feuille d'Or pur titré 990/1000 entourée d'un cadre en argent.

Signée « Dali » à la mine de fer.

Numérotée 295/2500 en bas à droite.

Poinçon de l'éditeur Poinçon de l'or 999 dans un losange.

Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.

1.500/1.800 €





91 Salvador DALI (1904–1989)

« Le grand départ ».

Gaufrage d'un dessin de Dali représentant un bateau et deux personnages sur une feuille d'Or pur titré 999 entourée d'un cadre en argent.

Signée « Dali » à la mine de fer. Numérotée 556/2500 en bas à droite.

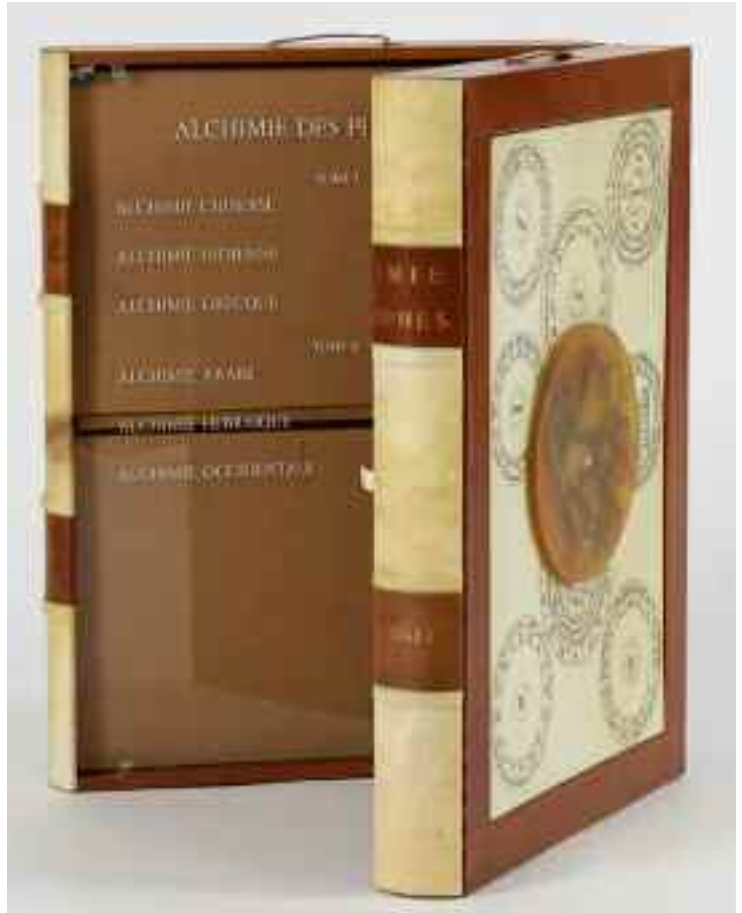
Poinçon de l'éditeur Poinçon de l'or 999 dans un losange.

Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.

Dimensions avec cadre : 33 x 36,5 cm.

1.500/1.800 €





92 Salvador DALI (1904-1989).

« Alchimie des Philosophes » - Paris, Editions Art et Valeur, 1976.

IMPORTANT EMBOÎTAGE PORTEFEUILLE à deux volets en forme de deux volumes accolés en cuir havane, parchemin et métal, roue mobile en résine

Emboîtement en forme de 2 volumes accolés portant sur une face une roue mobile et composition en pâte à papier. Vendus sans les 10 gravures qu'il comportait à l'origine.

Tirage à 275 exemplaires.

Signé « Dali » sur l'une des pages à l'intérieur.

Dimensions : 83 x 64 x 20 cm.

Réalisé par Yves et Ariane Lancell Gauguet, l'Alchimie des philosophes rassemble des textes et manuscrits alchimiques anciens dans des traductions originales inédites en français et en anglais. Les philosophies chinoise, indienne, grecque, arabe, hébraïque et occidentale sont représentées par ces textes clés. Le livre de Dalí est conçu pour être facilement consulté en dépit de sa grande taille, grâce à la boîte spécialement conçue à cet effet. Il s'agit d'une édition sous la forme d'un livre-objet ou d'un livre d'artiste (proposé dans un coffret ressemblant à deux volumes, qui contient les feuilles, les planches "en vrac" et une "roue alchimique", remplie de mercure): un travail exemplaire pour la diversité des techniques, pour les compétences de l'auteur et pour les intuitions exceptionnelles de l'expérimentation artistique. Le Dalí mature médite sur le principe de l'alchimie, basé sur l'idée de métamorphose naturelle, c'est-à-dire la croyance que tous les métaux finiraient par se transformer en or après des millions d'années. Ce que la nature ne peut améliorer qu'après une longue période de temps, l'être humain peut le réaliser à travers son art, et en très peu de temps. C'est le mythe incroyable de Dalí.

Cette œuvre ne contient plus les 10 gravures contenus dans l'emboîtement à l'origine.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue raisonné « The official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí » d'Albert Field sous le numéro 75-12 pages 105.

700/900 €



93 Salvador DALI (1904-1989).

« Le Ying et le Yang ».1975.

Pointe sèche et lithographie en couleurs sur papier parchemin.

Signée « Dali » à la main au feutre rouge en bas à droite (effacée).

Art et Valeur Editeur.

Viglino Imprimeur.

Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



94 Salvador DALI (1904-1989).

« Le Songe d'un Alchimiste ou l'arbre de vie ».1975.

Pointe sèche et lithographie en couleurs sur papier parchemin.

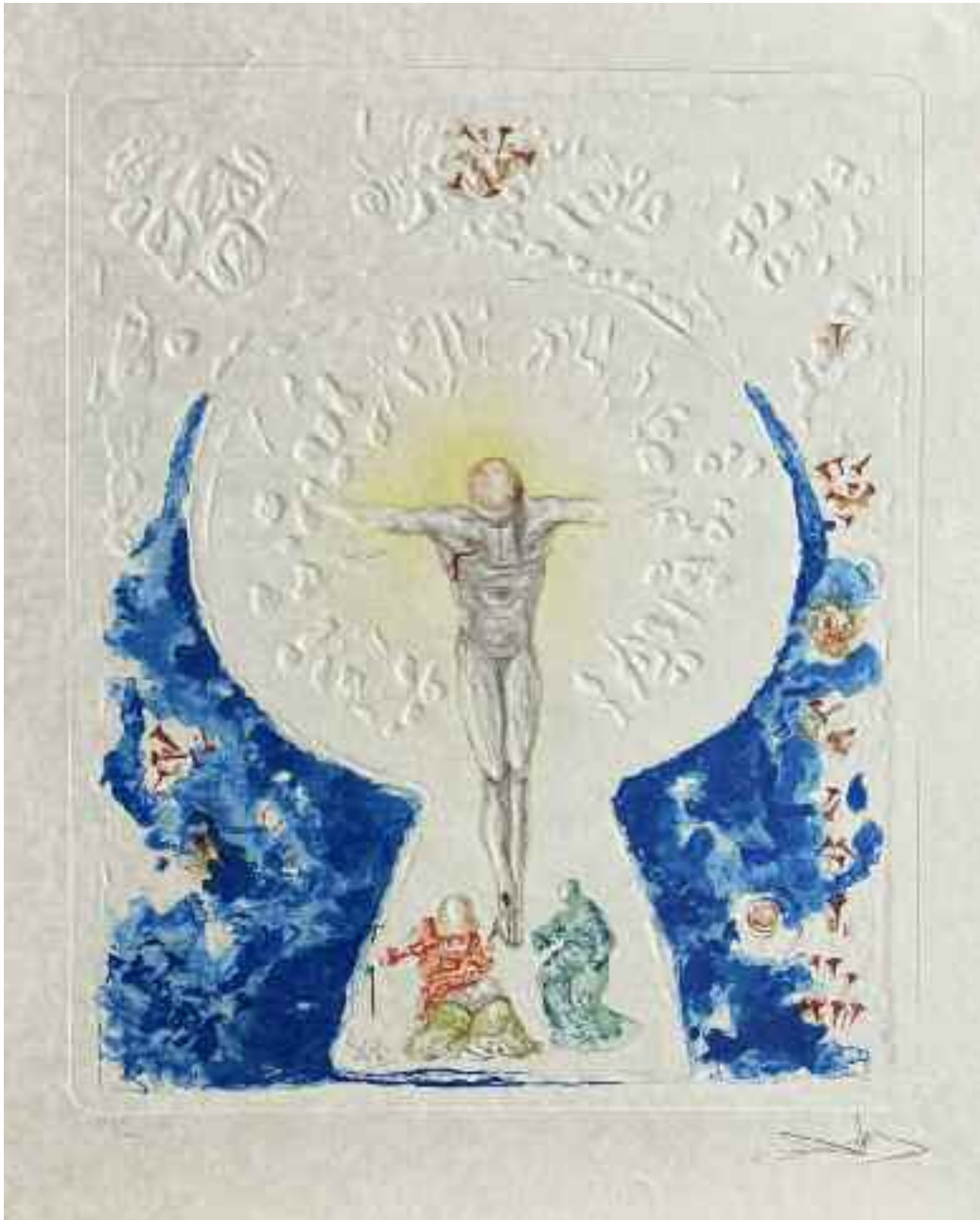
Signée « Dali » à la main au feutre rouge en bas à droite.

Art et Valeur Editeur.

Viglino Imprimeur.

Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



95 Salvador DALI (1904–1989)

« L'hostie ». 1961.

3ème planche de "L'Apocalypse selon Saint Jean".

Eau-forte, aquatinte et gaufrage sur papier Arches.

Signée « Dali » en bas à droite et au dos.

Numérotée « 229/300 » en bas à gauche et au dos Foret Editeur. Lacourière et Frélaut Imprimeurs

Dimensions : 74 x 54 cm.

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 22, n° 611 C.

350/400 €



96 Salvador DALI (1904–1989)

« La Vierge ». 1975.

Eau-forte noire sur papier Arches. 5ème planche de l'album « Le Zodiac II ».

Signée « Dali » en bas à droite. Marquée « EA III/X » en bas à gauche.

Edition Leon Amiel, Paris.

Dimensions : 35 x 26,2 cm.

(En l'état , marques de presse dans la marge supérieure)

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 142, n° 75-1 E.

200/250 €



97 Salvador DALI (1904-1989).

« I have compared thee, o my move, to a company of horse... » 1971.

Eau forte en couleurs sur vélin d'Arches rehaussée au crayon et paillettes or.

Signée « Dali » en bas à droite au crayon.

Numérotée « 82/250 » en bas à gauche au crayon.

Tirée de la suite « Song of Songs of Solomon ». Amiel, éditeur. David Jacomet, imprimeur.

Dimensions : 56,5 x 38 cm (à vue), encadrée.

Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 70-71, n° 71-17 - D.

300/400 €



98 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Hélène chez Archimède » 1931-1955.

Bois gravé sur papier vélin d'Arches, d'après un dessin de Pablo Picasso, gravé par G. Aubert, pour l'ouvrage « Hélène chez Archimède ».

Editions le Nouveau Cercle Parisien du Livre, Paris. Filigranne.

Tirage : 240 épreuves

Papier : Vélin d'Arches Dimensions de l'illustration : 20,5 x 27,3 cm.

Dimensions du papier (ou de la pièce) : 31,8 x 44 cm.

300/400 €



99 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Tête ». 1967.

Sculpture en métal cuivré.

Maquette de la sculpture cubiste de Chicago représentant une femme à la tête magique.

Marquée au dos « 1967 CHGO PUB. BLDG. COMMM ».

15 x 9,5 x 6 cm.

18 x 13,5 x 10 cm avec le socle.

350/400 €



100 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Tête », 1967.

Sculptures en métal cuivré. Maquette de la sculpture cubiste de Chicago représentant une femme à la tête magique.

Marqué au dos « 1967 CHGO PUB. BLDG. COMMM ».

12 x 7,5 x 5,5 cm.

13,5 x 7,5 x 5,5 cm avec le socle.

300/350 €



101 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Tête ». 1967.

Sculpture en métal noirci.

Maquette de la sculpture cubiste de Chicago représentant une femme à la tête magique.

Marqué au dos « 1967 PUB. BLDG. COMMM. CHGO ».

12 x 7,5 x 6 cm.

500/600 €



102 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Gavilla de Fábulas sin Amor ».

Jeu de dominos en bois sérigraphié de 7 dessins tirés d'une série de 32 créés par Pablo Picasso en 1960 pour illustrer le livre du prix Nobel de littérature Camilo José Cela, intitulé "Gavilla de Fábulas sin Amor", Edition Limitée à 2.135 exemplaires. Las ediciones de los papeles de Son Armadans, Palma de Mallorca.

Dimensions : 37,2 x 12 x 4,5 cm.

120/150 €



103 Alexander CALDER (1898-1976), d'Après.

Tapiserie « Lune » 1974-1975.

Tapiserie en fibre de maguey tissée à la main

Signée « CA » en bas à droite. Datée « 75 ».

Numérotée dans le tissage en bord inférieur « 8 » et sur une étiquette au dos.

Étiquette du fabricant au verso : « Original design by Alexander Calder 1974

Made in Nicaragua CAC Publication ».

Édition limitée à 100 exemplaires, Éditée par CAC Publications, Nicaragua.

Dimensions : 127 x 155 cm

5.000/6.000 €



104 Bernard BUFFET (1928-1999) d'Après.

« Chouette », circa 1969-1977

Tapiserie en laine tufté main.

Signée dans la broderie « Bernard Buffet ».

Datée 1969 dans la broderie aux fils DMC.

Tapiserie réalisée par Suzanne Vanderstukken dans les années 70 d'après le tableau de 1969.

Dimensions : 62 x 52 cm.

Bernard Buffet s'est intéressé à la tapisserie, notamment avec l'atelier de Suzanne Vanderstukken qui a tissé, dans les années 1970, plusieurs de ses compositions.

600/800 €



105 Bernard BUFFET (1928-1999) d'après.

« Hortensias bleus », circa 1971-1977.

Tapiserie en laine tufté main. Signée dans la broderie « Bernard Buffet ».

Datée 1971 dans la broderie aux fils DMC.

Tapiserie réalisée par Suzanne Vanderstukken en 1977 d'après le tableau de 1971.

Dimensions : 98,5 x 77 cm.

Bernard Buffet s'est intéressé à la tapisserie, notamment avec l'atelier de Suzanne Vanderstukken qui a tissé, dans les années 1970, plusieurs de ses compositions.

600/800 €



106 LANCEL & SALVADOR DALI (1904-1989).

« Le Daligramme ». Circa 1980.

Ensemble de six sous-verres en cuir de vachette et tissu embossé, édités par la maison Lancel, marqués « Le Daligramme ».

Dans son emboîtement d'origine.

Embossé sous l'emboîtement « French légèreté depuis 1875 ».

Diamètre : 10 cm.

120/150 €





107 Salvador DALI (1904–1989). 1958.

« The Rider ».1958.

Sérigraphie or et noir sur un coffret en cristal taillé et laiton.

Signée « Dali » et daté sur le dessus du couvercle dans la sérigraphie.

Numérotée 126 à l'intérieur.

Dimensions : 18 x 11,5 x 11 cm.

700/900 €





108 DIOR.

Assiette décorative. Faïence écrue à motif 3 oeufs en trompe-l'oeil. Comme une invitation à rejoindre la table de Jonathan Anderson pour son premier défilé au sein de la maison Dior, l'assiette décorative, s'inspire des archives de la Maison et rend hommage à l'art du trompe-l'oeil du XVIII^e siècle.

Réalisée en faïence écrue, cette assiette révèle trois délicats oeufs en relief dans un fascinant jeu d'illusion visuelle. Cette création rehaussera votre intérieur d'une touche poétique. Fabriqué en Italy. État neuf dans sa boîte d'origine.

Cadeau VIP pour le 1er défilé du 27/06/2025 de Jonathan Anderson.

Diamètre : 24,5 cm.

300/400 €



109 Antoni MIRO (Né en 1944)

« L'Ocell », terme catalan signifiant « L'Oiseau ».

Sculpture abstraite en bronze doré montée sur un socle en bois.

Signée « Antonio Miro ».

Datée « 1998 ».

Dimensions : 21 x 14 x 9 cm.

300/400 €



110 CESAR BALDACCINI (1921–1998)

« Portrait au Tastevin ». 1991.

Sculpture en métal argenté soudé sur un socle en métal.

Pièce unique. Signée « César » Dedicacée à Sonia Rykiel (Grande couturière Française, née en 1930 et décédée en 2016).

Dimensions : 27 x 7 x 11 cm.

Il existe 12 sculptures différentes réalisées pour des célébrités (Jean Rochefort, Philippe de Broca, Jean Poiret etc.) avec chacun un tastevin différent choisi (usé, neuf, brillant, mat, ...) selon la personnalité pour laquelle il a été dédicacée.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6723-3.

2.500/3.000 €



111 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

'QUELQUES CORNIÈRES', dit plaque chevalier, circa 1957-1973.

Sculpture en bronze à patine dorée sur socle en acier, signée et datée 1957, numérotée 7/8, cachet de fonderie sur la tranche du socle. Blanchet Fondateur Paris.

Hauteur : 44, Largeur : 33,5, Profondeur : 12,5 cm.

(16,77 x 11,70 x 5,46 in.)

L'œuvre est répertoriée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°237.

Expositions : Paris, Galerie Creuze, sculpture d'aujourd'hui, 1963, un exemplaire similaire .

Tokyo, Galerie Yoshii, César, 1982, un exemplaire similaire

Bibliographie : Edouard Jaguer, Poétique de la sculpture, Cahier du Musée de Poche, 1960, un exemplaire similaire . Catalogue Exposition Galerie Yoshii, Tokyo, n°16, un exemplaire similaire Jean-Charles Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Editions Varia, Paris, 1989, un exemplaire similaire reproduit sous le n°34 p.30 . Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue raisonné, volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n°202 p.177 .

Commentaire : En 1973, édition en bronze, Fondateur Landowski, 8 ex+1EA +3 HC Oeuvre publiée avec différentes dates.

Cette sculpture a parfois été publiée avec le titre 'Plaque Chevalier', du nom de Denys Chevalier, premier propriétaire du fer soudé.

15.000/18.000 €



112 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Apollon aux engrenages ». 1995.

Sculpture en bronze , coupes de statuette antique et engrenage assemblés.

Signée « Arman » sur le socle. Numérotée 61/100 sur la tranche de la terrasse.

Marquée Fonderie Bocquel. Edition d'art Jacques Boulan.

Bibliographie : Arman – multiples, catalogue raisonné, Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, édition Fondation A.R.M.A.N, Genève, Suisse, 2014, reproduit sous le n° 29, pages 72-73.

1.500/2.000 €



113 CESAR BALDACCINI (1921–1998).

« Coulée ». Circa 1965.

Pièce unique. Coulée de peintures rouge, jaune et noire sur un autoradio.

Signée « César » au feutre sur le devant.

Cette oeuvre est un essai réalisé par César pour une édition qui n'a pas eu lieu.

Dimensions : 30,5 × 40,5 × 18 cm.

Référencée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 7619.

13.000/15.000 €



114 CESAR BALDACCINI (1921-1998).

« Sans titre ». 1997.

Dessin au stylo sur papier.

Signé « César » en bas à droite. Marqué « Pour vous, amitié 97 » au stylo.

Dimensions : 22 x 16 cm.

Ce dessin a été réalisé le lundi 9 juin 1997 place de la Concorde à Paris, accompagné de son médecin pour une exposition de ces oeuvres.

300/400 €



115 CESAR , César BALDACCINI (1921-1999)

Poulette, circa 1981.

Eau-forte rehaussée au crayon et pastel sur papier Arches,
signé en bas à droite. Non numéroté.

40 x 30 cm la feuille

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

700/900 €



116 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998)

Expansion (Mémoire de la Liberté), 1991.

Sculpture expansion en résine surgissant d'un pot métallique.

Signée et numérotée EA.25/25.

Editée à 75 exemplaires plus 25 épreuves d'artiste.

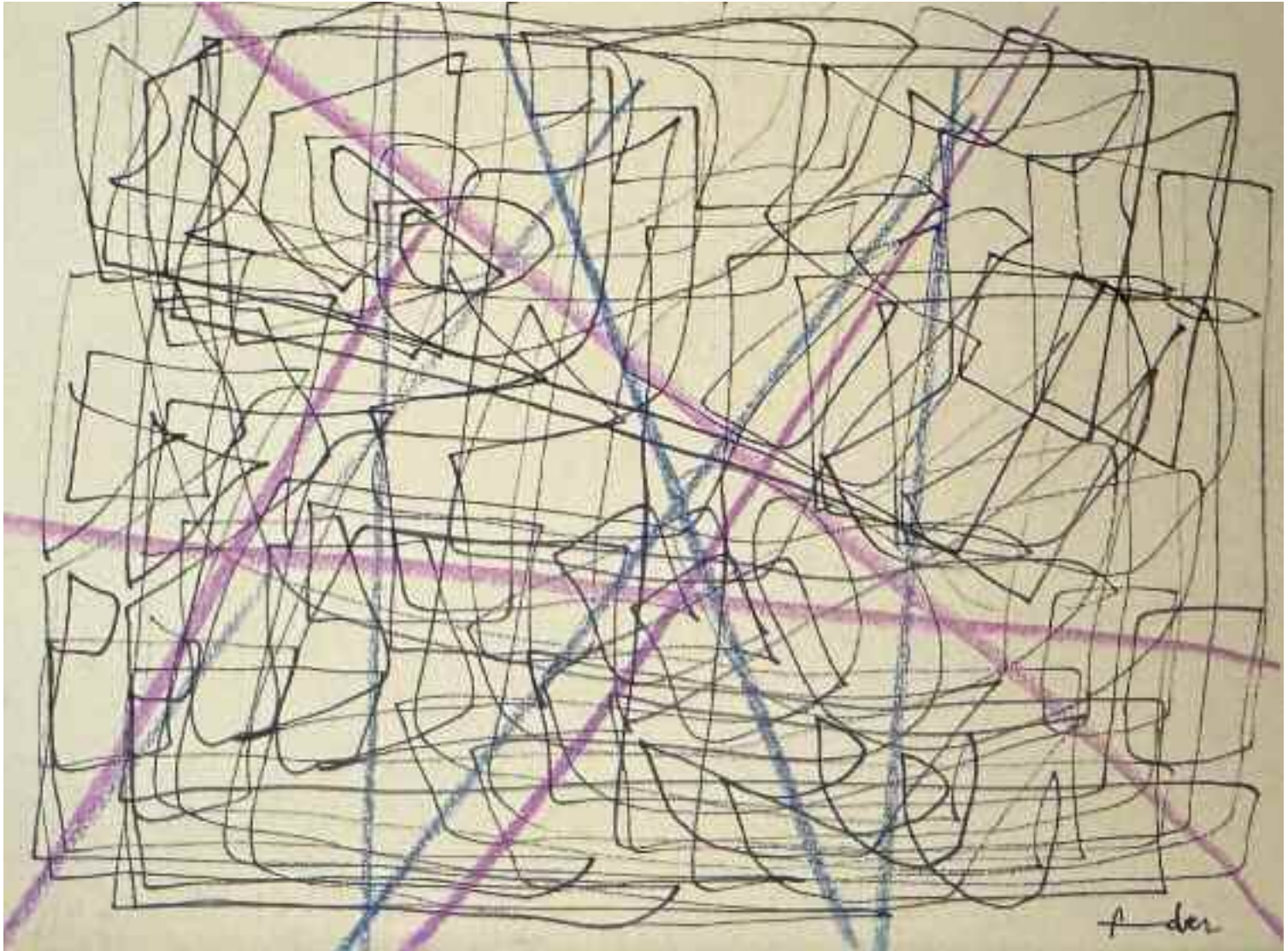
Signée de l'empreinte du pouce de l'artiste.

34 x 22 x 15 cm.

Bibliographie : Mémoire de la Liberté: Artists' Images for the Declaration of Human Rights, Bosio and Delille, p. 39, n.133 (un exemplaire similaire).

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

3.000/4.000 €



117 Will FABER ZIETZ (1901-1987)

« Sans titre ».

Deux dessins sur papier, l'un au feutre rouge, bleu, vert et noir et l'autre au feutre noir, craie grasse violette et bleu.

Les deux sont signés en bas à droite.

Dimensions : 10 x 14,5 cm

120/150 €



118 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Personnage.

Dessin à l'encre et lavis l'encre sur papier.

Non signé.

74 x 105 cm

Provenance : Collection François de Villandry, ami de Bengt Lindström et éditeur d'art.

1.300/1.500 €



119 JACK VANARSKY (1936-2009), Argentine.

Composition au papillon, 1995.

Assemblage animé (papillon mobile) de bois découpé et clous peints.

Système électrique d'origine fonctionnel. Signé et daté en pied.

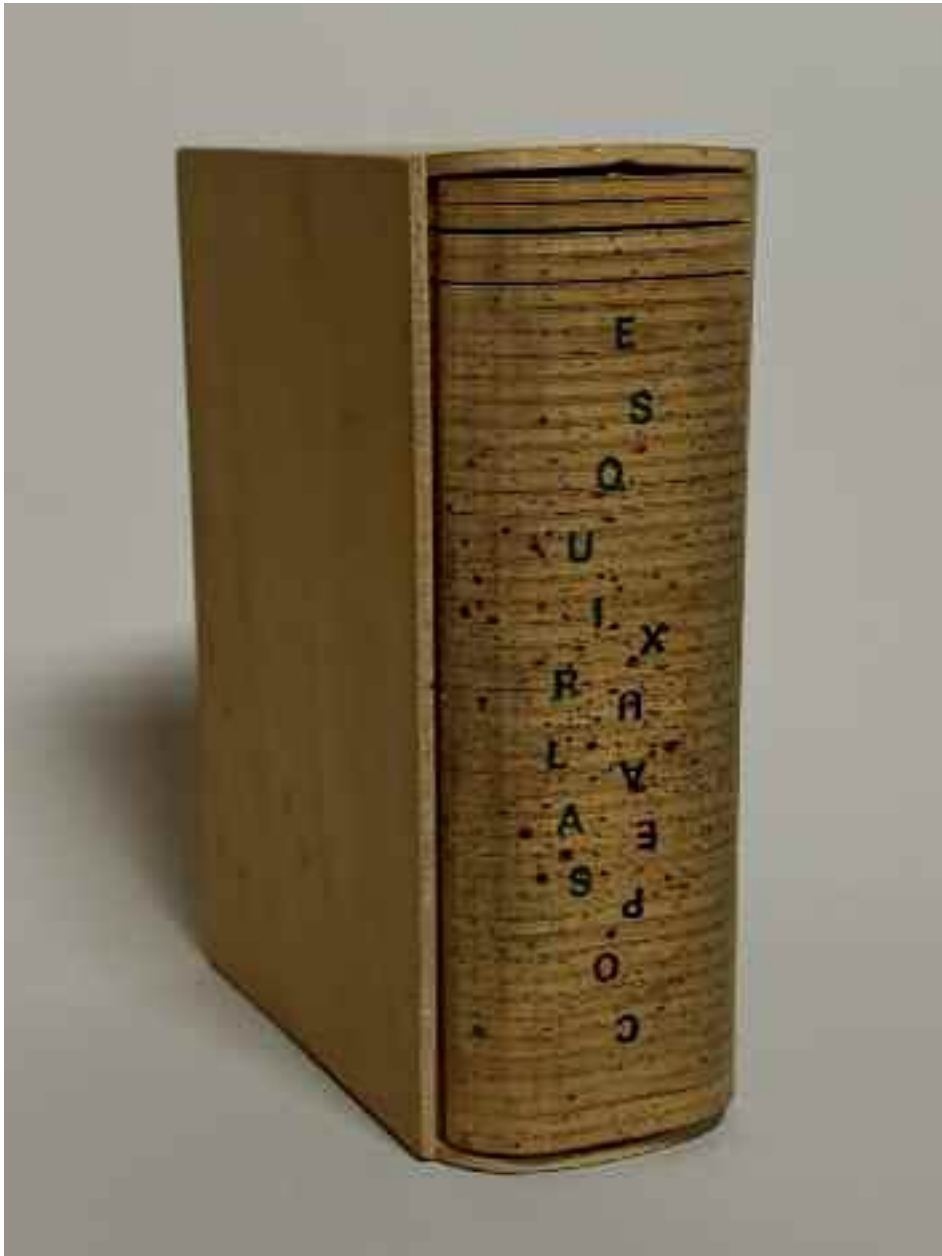
38 x 49 x 10 cm.

Provenance : Vente Maîtres Millon et Cornette de Saint-Cyr, Paris, 21 décembre 2009, n°283.

Mesdames Cristina Martinez et Valentina Vapnarsky, fondatrices de l'Association Atelier Jack Vanarsky ont confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Provenance : Collection particulière, Paris.

2.000/2.500 €



120. JACK VANARSKY (1936-2009) et SAUL YURKIEVICH.

Copeaux, 1993.

Livre-Objet en bois de peuplier par Serio, ébéniste à Paris et imprimé sur les presses de Jean Hoffer, signé et numéroté sur 6/20 exemplaires.

18 x 14 x 7 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris.

1.000/1.500 €



121 Claude GILLI (Né en 1938)

Coulée de peinture, circa 1967.

Bois peint en relief, signé en bas au centre.

41 x 32,5 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris.

1.000/1.200 €



122 Marta PAN (Née en 1923)

CYLINDRE A-4.

Sculpture en marbre blanc de Carrare découpé signé et titré sur le côté MP A4

Diamètre : 20 cm.

Œuvre originale taillée à 8 épreuves numérotées de 1 à 8 + 2 EA .

Provenance : Collection particulière, Paris.

Vente Artcurial , Art Abstrait et Contemporain - Deuxième Vacation 05/07/2010,
sous le n°216-a.

3.000/4.000 €



123 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Aléatoire, 1976.

Technique mixte sur carton, monogrammé et daté en bas à droite.

Signé, daté, titré au dos.

75 x 65 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris

4.000/6.000 €



124 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Sans titre, 1971.

Technique mixte sur carton, monogrammé et daté en bas à droite.

Signé et daté au dos.

55 x 55 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris

4.000/6.000 €



125 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Monochrome rouge, Parre-feu, 1990.

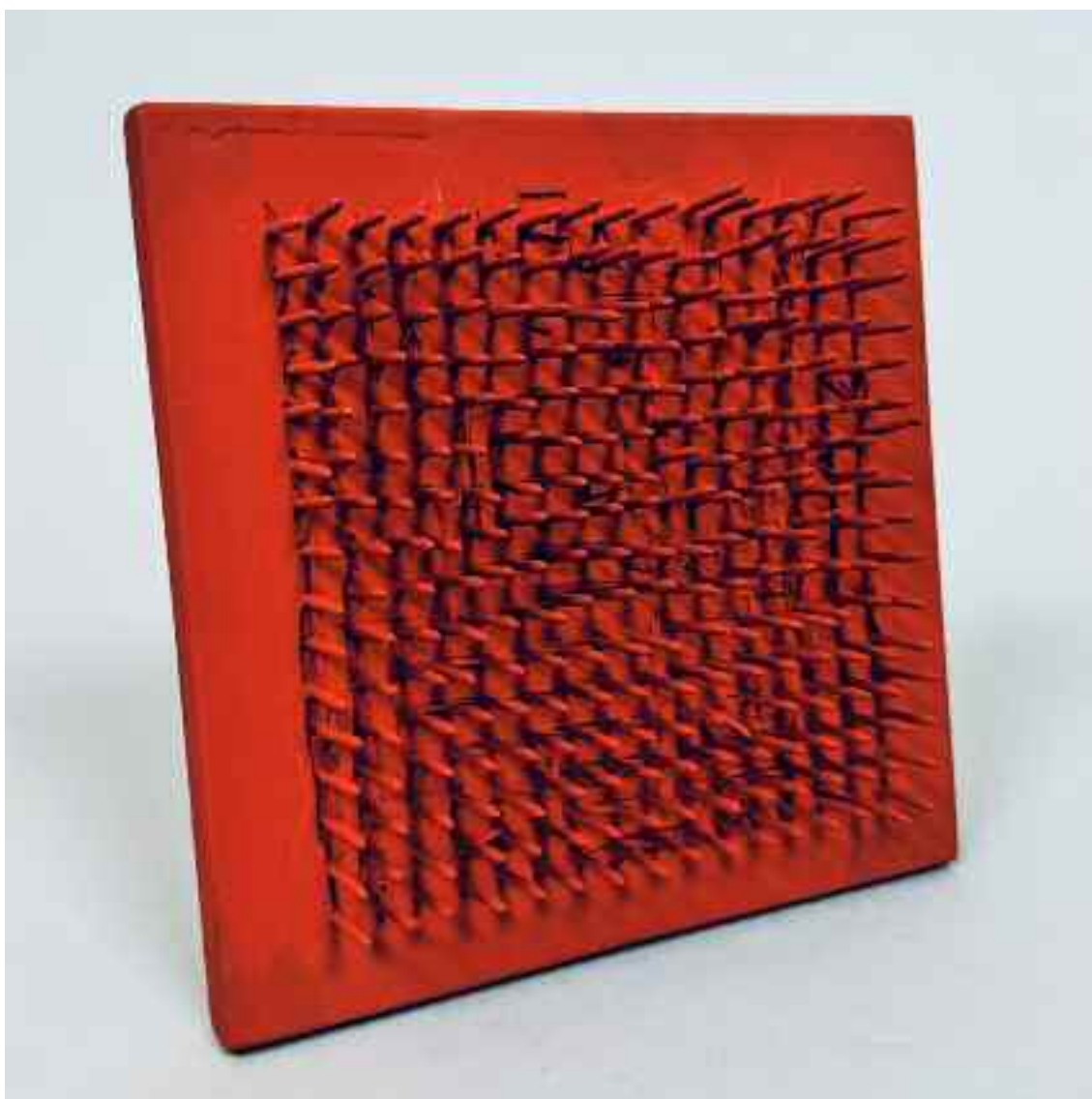
Métal peint sur toile. Signé, titré et daté au dos. Pièce unique.

140 x 30 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°MFR09-1000226723.

2.500/3.000 €



126 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous ,1970

Clous sur panneau peint.

Signé et daté au dos.

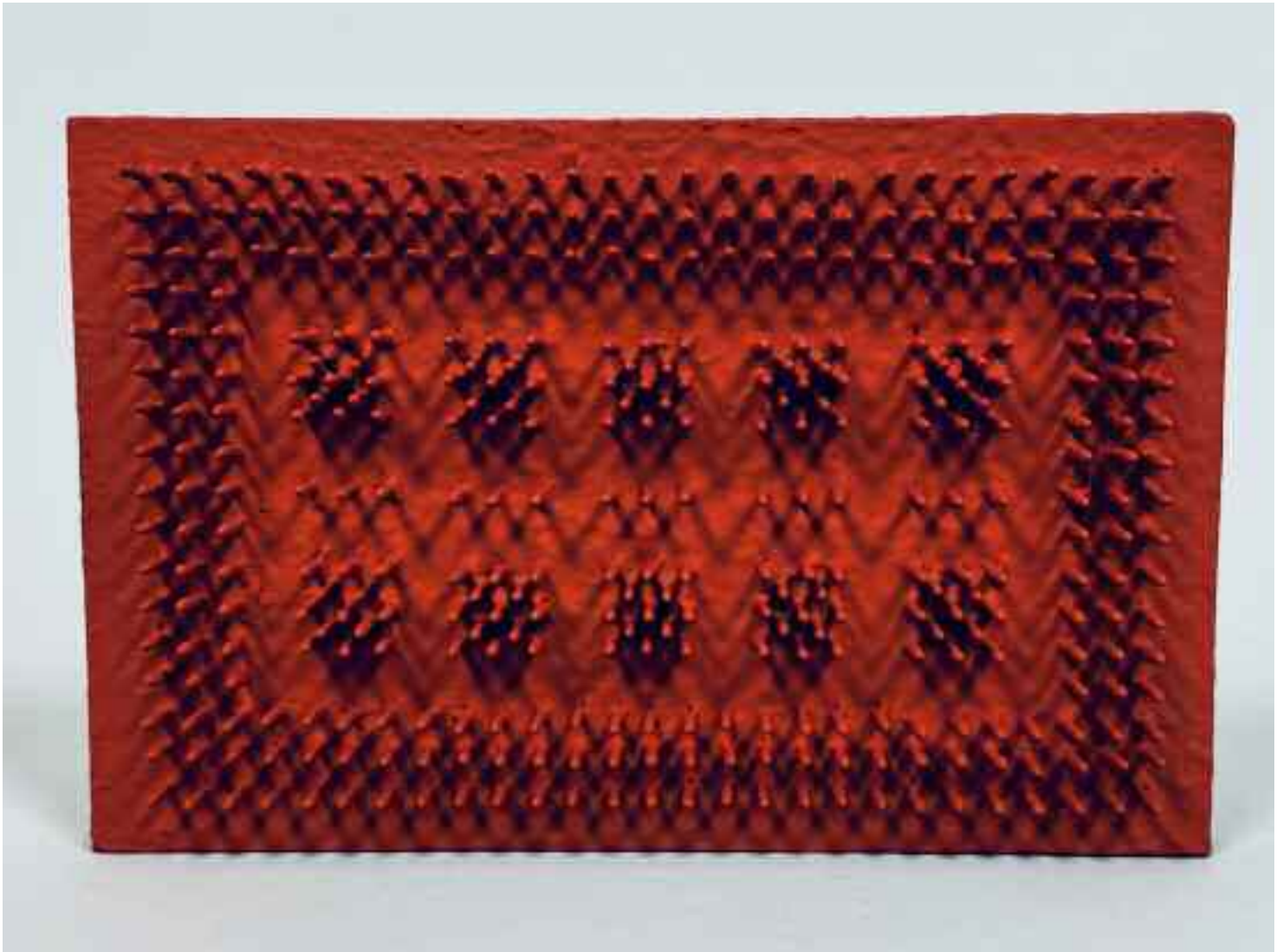
Pièce unique.

20 x 20 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste
sous le n°TCLR07-100034822.

1.500/2.000 €



127 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous, 1966.

Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos. Pièce unique.

20 x 30 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR66-1000365123.

1.800/2.000 €



128 Günter UECKER (Né en 1930 à Wendorf).

« phobies de Cologne-Klause », 1983.

Huile, clou et livre. Livre avec des illustrations en noir et blanc des œuvres d'Uecker sur le thème de Cologne, enfoncé au milieu par un long clou. Signé et daté 1983 à l'huile sur la jaquette en bas au milieu.

Haut. : 11 cm -Larg. : 16,5 cm - Prof. : 30 cm.

Le livre percé d'un clou est : Kölnisch-Klause-Phobien, Günther Uecker, Wolfgang Wangler, Verlag der Zeitschrift Symbol, Cologne 1983, relié, en lin, avec jaquette partielle.

Provenance : Collection privée.

3.500/4.000 €



129 Gerhard RICHTER (Né en 1932 à Dresde)

"Victoria I", 2003.

Impression offset couleur sur papier.

Signé à la main au crayon et daté 2003 en bas au milieu.

D'après le tableau du même nom de 1986. Achenbach Art Edition.

80 x 60 cm (la planche), 60 x 40 cm (l'image).

Bibliographie : Hubertus Butin, Gerhard Richter, Éditionen 1965-2004, Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2004, reproduites pages 283 & 284

2.000/2.500 €



130 Steve LAZARIDES (Né en 1969)

Girl With Balloon, 2020.

Impression sur panneau OSB. Edition limitée à 88 exemplaires.

Signée à la main, numérotée et empreinte digitale.

50 x 70 cm.

Vendu avec le certificat d'authenticité de Lazarides.

1.000/1.200 €



131 Bert STERN (Né en 1929)

Shirley MacLaine.

Photo en tirage inkjet sur papier, 2010.

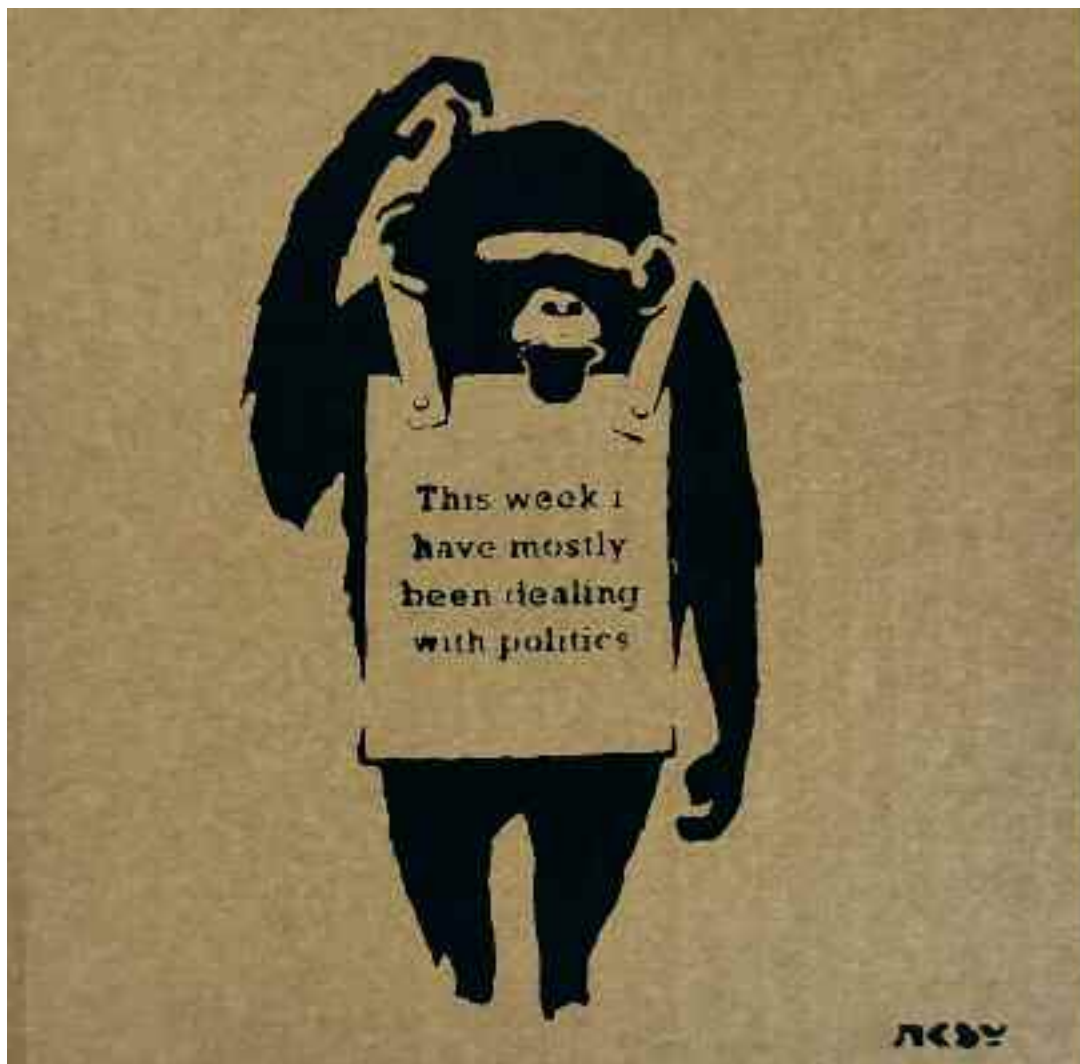
Signé et numéroté 7/50 par l'auteur.

Cachet et copyright de l'artiste au dos.

48 x 38 cm

Accompagné du certificat d'authenticité.

1.000/1.200 €



132 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY

Flogging a dead horse/this week.

Impression sur carton.

Porte le tampon de l'artiste au dos.

Numérotée 32/100 exemplaires au dos..

18 x 18 cm.

Accompagnée du certificat de l'artiste.

Screenprint on cardboard.

500/800 €



133 Damien HIRST (britannique, né en 1965)

Blizzard H13-10

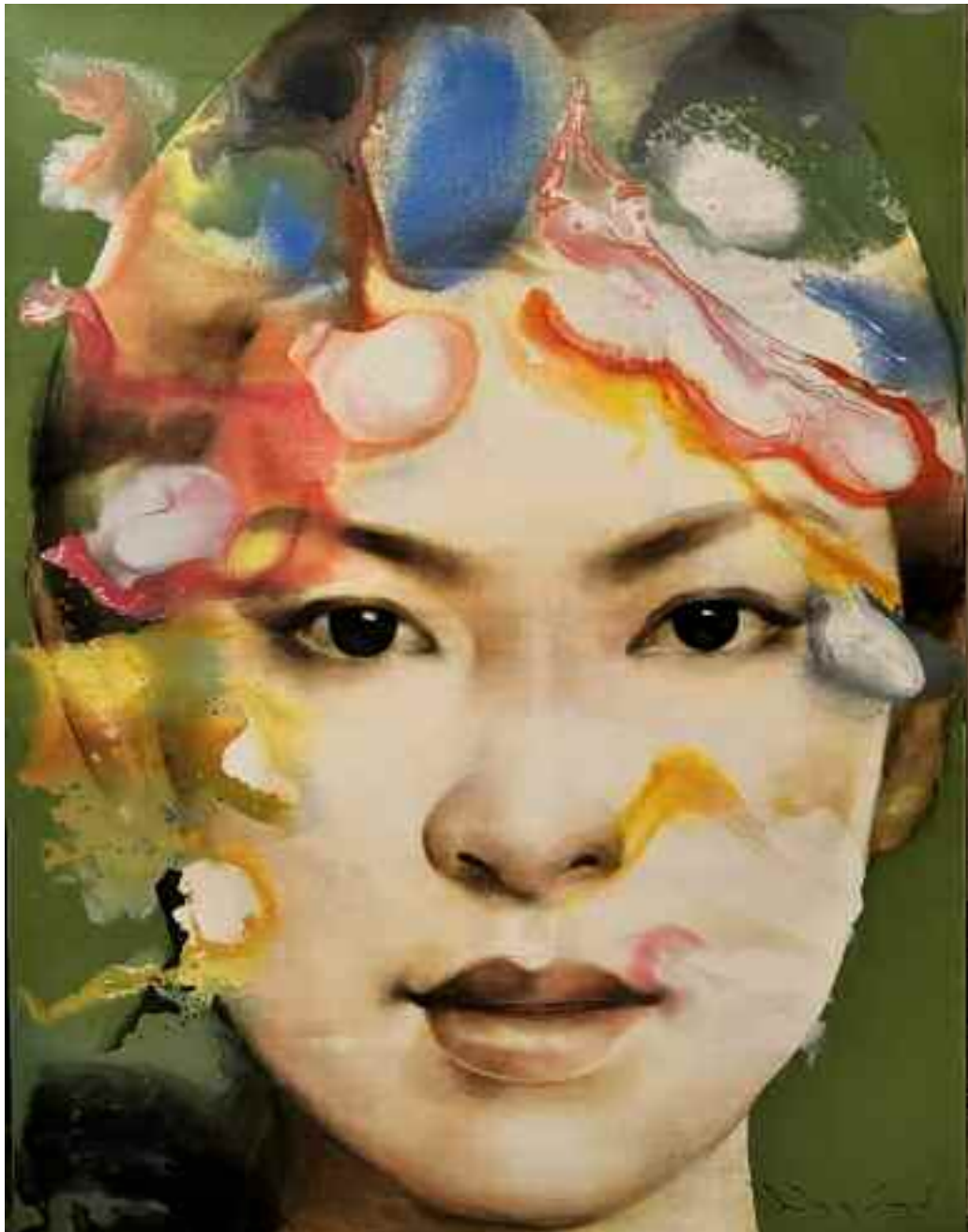
T Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium

Edition Heni à 500 exemplaires.

Signée par l'artiste et numérotée 224/500 au dos.

90 x 135 cm

7.000/9.000 €



134 Silawit POOLSAWAT (Né en 1972)

Asian beauty

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm

1.500/2.000 €



135 Richard Orlinski (né en 1966)

BORN WILD ROUGE, 2006.

Sculpture en polyrésine rouge mat.

Signée, datée et numérotée 447/500 sur une plaque.

Édition St'Art Galery.

Resin; signed, dated and numbered 447/500 on a metal plate.

45 x 105 x 40 cm - 17 3/4 x 41 3/8 x 15 3/4 in.

(Quelques manques)

3.000/4.000 €



136 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Happiness, 2017

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

163 x 117 cm.

(Quelques manques)

600/800 €



137 Juliette JOURDAIN (XX-XXIème siècle)

Day 32.

Photographie contrecollée sur dibond.

150 x 120 cm.

800/1.000 €



138 Liu BOLIN (Né en 1973)

Sans titre, 2006.

Photographie argentique, signée, datée et numérotée 8 exemplaires en bas à droite (le nôtre 2/8).

100 x124 cm

(Tache d'Humidité sur les marges, vendu en l'état)

800/1.000 €



139 Cindy SHERMAN (Américaine, née en 1954)

Série : Head Shots (2000–2002).

Trois tirages numériques sur papier Fujicolor Crystal Archive Type DPII.

Dimensions : (chaque tirage, non encadré) : 40,64 cm (H) x 23,81 cm (L)

Dimensions (chaque avec cadre) : 57,70 cm (H) x 39,10 cm (L) x 3,0 cm (P)

Édition : 629 exemplaires.

Signé au verso (une signature par trio de tirages)

Digital C-prints on Fujicolor Crystal Archive Type DPII paper

Dimensions (each print, unframed): 40.64 cm (H) x 23.81 cm (W)

Dimensions (each framed): 57.70 cm (H) x 39.10 cm (W) x 3.0 cm (D)

Edition: 629 exemplaries.

Signed on the reverse (one signature per trio)

1.500/2.000 €



140 CY TWOMBLY (1928-2011)

Untitled 1970.

Lithographie offset.

Édition limitée à 250 exemplaires

Monogramme à l'encre sur étiquette au verso

Dimensions : 31,5 x 42,5 cm

Catalogue raisonné : Bastian, no. 28.

Offset lithograph. Limited edition of 250

Monogram in ink on label on verso.

31.5 x 42.5 cm

5.000/6.000 €



141 David HOCKNEY (Né en 1937)

Pretty Tulips, 1970.

Lithographie en couleur sur papier fait main Crisbrook.

Édition limitée de 200 ex., signée, datée, titrée et numérotée AP (Epreuve d'artiste) au crayon.

72,4 x 50,8 cm

Color lithograph on handmade Crisbrook paper. Limited edition of 200, signed, dated, titled, and numbered AP (Artist Proof) in pencil.

20.000/30.000 €



142 Pierre SOULAGES (1919-2022)

Sans titre.

Signée à la main et numérotée individuellement par l'artiste

Édition limitée à 60 exemplaires

Imprimeur Mourlot, Paris

Éditeur : Berggruen, Paris

Lithographie sur papier.

65,4 x 50,2 cm

Lithograph

Hand-signed and individually numbered by the artist. Edition: Limited edition

of 60 copies. Printer: Mourlot, Paris

Publisher: Berggruen, Paris.

15.000/20.000 €



143 Kenny SCHARF (Né en 1958), Artiste peintre américain

Vring

Lithographie réhaussée à la main.

Signé en bas à droite au crayon.

Edition de 75 exemplaires.

76 x 58 cm

1.000/1.500 €



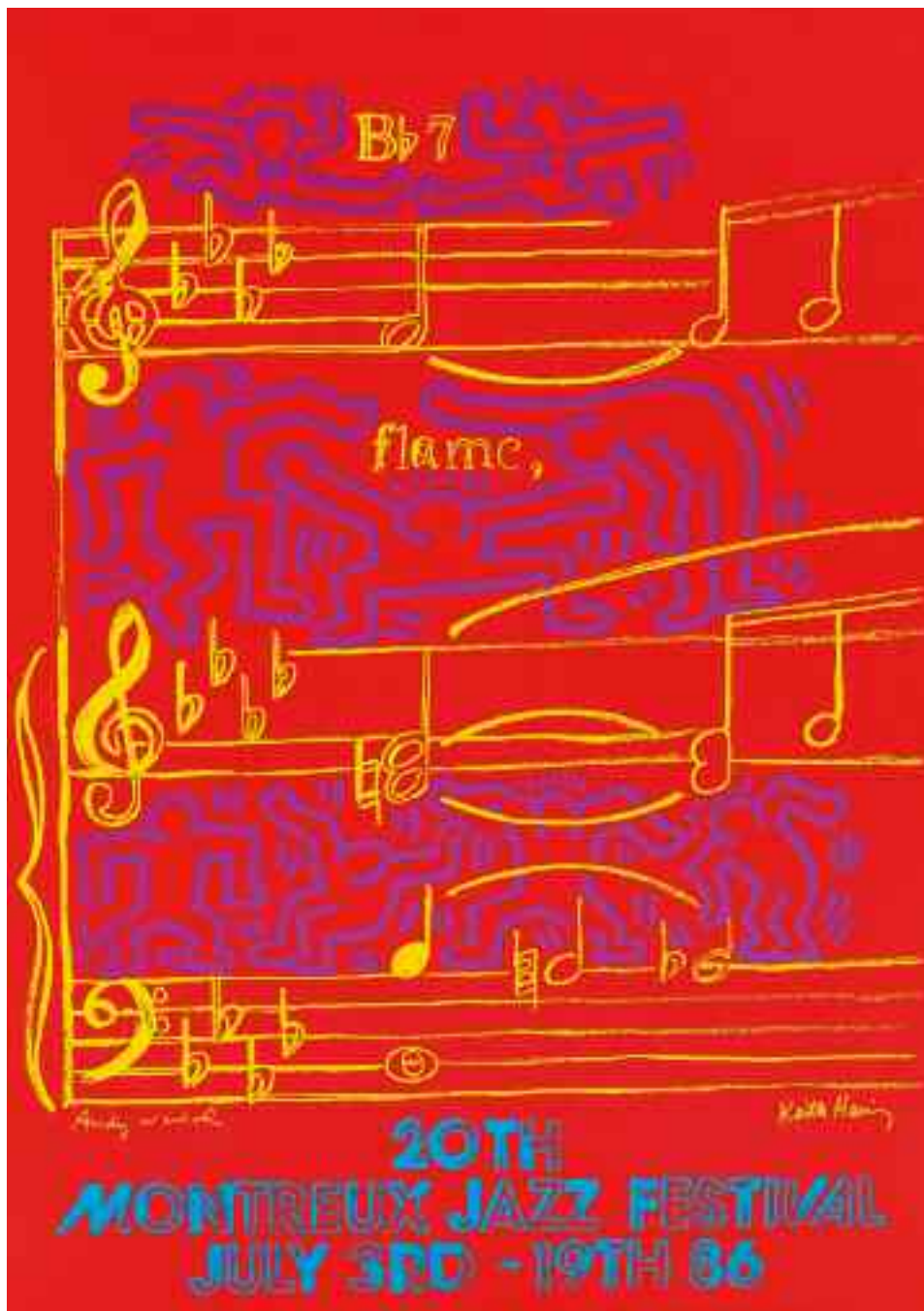
144 Norman ROCKWELL (1894-1978)

Study for triple self-portrait, 1960. Lithographie en couleurs.

Signé, numéroté et daté. Edition limitée (AP).

65 x 49 cm

500/600 €



145 Keith HARING (1958-1990) - Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.
20th Montreux Jazz Festival, 1986.

Affiche sérigraphié. Edition Albin Uldry, Bern.

100 x 70 cm

400/500 €



146 Mel RAMOS (1935-2018)

A.C. Annie (1971)

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée au crayon et numérotée. Edition de 5.000 exemplaires.

78 x 64 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 5.000 exemplaries.

500/800 €



147 Mei RAMOS (1935-2018)

Portrait d'une jeune américaine, 2000.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 199 exemplaires.

79 x 57 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 199 exemplaries.

500/800 €



148 Mel RAMOS (1935-2018)

MOBILCOM- FC St Pauli, 2003

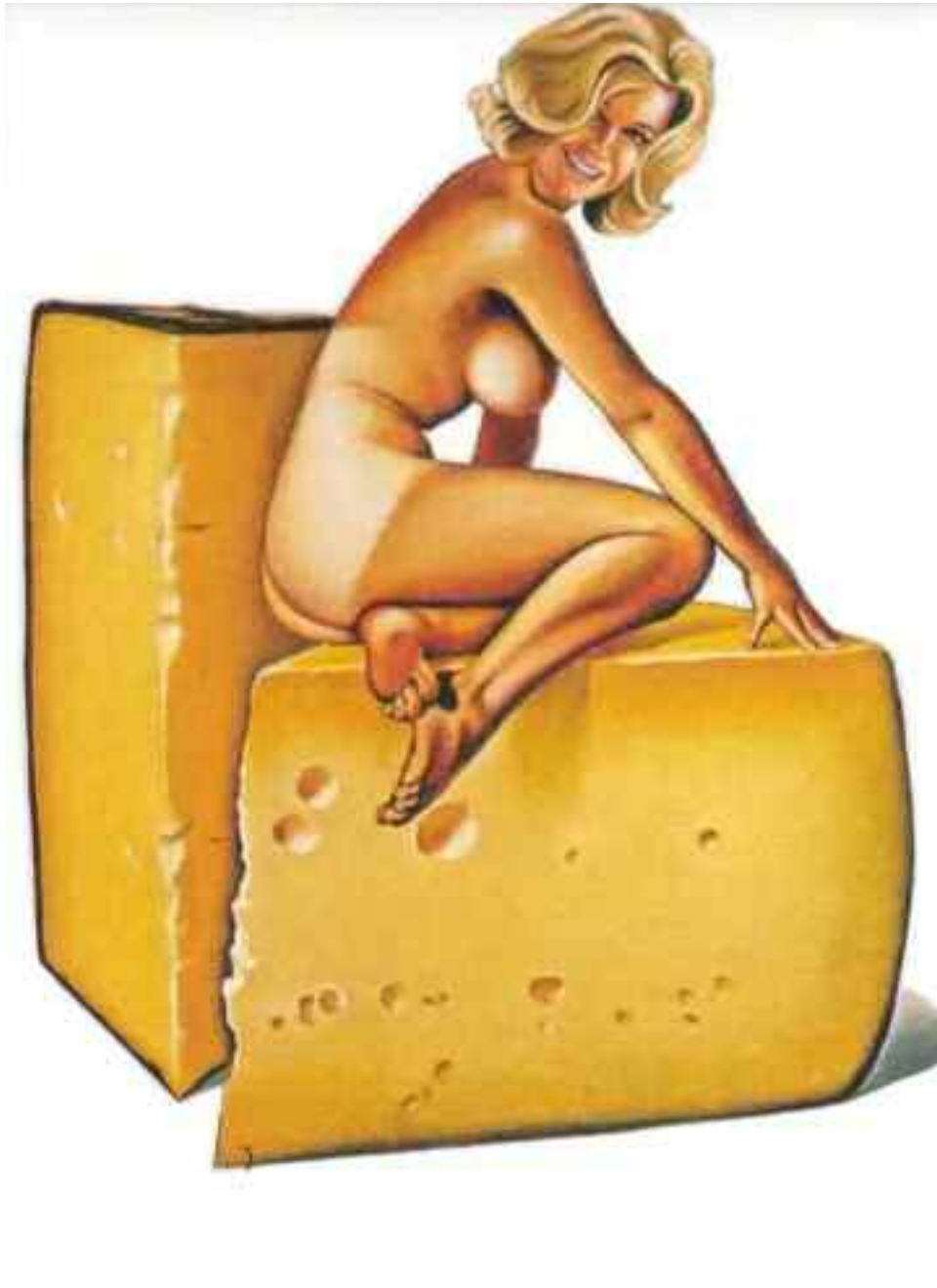
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 400 exemplaires.

66 x 53 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 400 exemplaries.

500/800 €



149 Mel RAMOS (1935-2018)

Monterey Jackie, 2010

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 199 exemplaires.

68 x 54 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 199 exemplaries.

500/800 €



150 Mel RAMOS (1935-2018)

Hav-A-Havana #10, 2015.

Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon et numérotée sur 199 exemplaires. Edité par les éditions Hilger. Imprimé par Carini, S. Giovanni Vladarno, Italie. Bon état, 75 x 115 cm. Color lithograph on paper, signed in pencil and numbered on 199 exemplaries. Published by Edition Hilger. Printed by Carini, S. Giovanni Vladarno, Italy. Good condition, 75 x 115 cm.

1.500/2.000 €



151 Laurence JENKELL dit Jenk (Né e en 1965)

« Bonbon rouge ». 2020.

Sculpture en altuglas rouge.

Signée « Jenkell ». Numérotée 1/1 à la base.

Pièce unique

Hauteur : 45 cm

2.800/3.000 €





152 JONONE (Né en 1963)

Sans titre.2021

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite

Mixed media on paper; signed and dated lower right;

65 x 50 cm - 41 x 43 1/4 in.

Provenance : Collection particulière, Paris.

4.500/5.500 €



153 GULLY (Né en 1977)

Jean-Michel, Niki, Norman, Pablo and Vincent meet Basquiat, Rockwell, Saint-Phalle, Murakami, Picasso and Van Gogh 1, 2024.

Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Pièce unique.

120 x 178 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

10.000/15.000 €



154 GULLY (Né en 1977)

Andy, Pablo, Yves, Niki, Vincent , Jean-Michel , Fernando, Takashi and the Children meet Canaletto, Picasso, Degas, Courbet , Buffet Gervex, Lindström, Ingres, Kahlo and Wood 5 ,2024.

Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Pièce unique.

100 x 150 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

10.000/15.000 €



155 Dinara HÖRTNAGL (Né en 1988)

Personnage

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé.

Diamètre : 25 cm

400/600 €



156 Alex ISRAEL (Né en 1982)

Autoportrait, 2015.

Sérigraphie double face sur carton, monté sur poignée en bois.

Probablement édité par Mixografia, Los Angeles.

40 x 30 cm (16 x 11,8 in.)

Silkscreen self-portrait. Die cut screenprints mounted of both sides with wooden handle.

Possibly published by Mixografia, Los Angeles.

2.000/2.500 €



157 INVADER Français , (Né en 1969)

Sans titre.

Feutres et découpages sur papier. Signé du logogramme.

Marker and cutting on paper; signed with the logogram.

12 x 15 cm (8,27 x 11,69 in.)

Provenance : Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.

700/900 €



158 Damien HIRST (Né en 1965)

"Fruitful" (Small), 2020.

Impression giclée sur plaque d'aluminium en collaboration avec la fondation Prada. Edition Heni Numéroté au catalogue H8-1. N° d'édition : 3308 exemplaires. Edition HENI numéro catalogue: H8-2. 36 x 36 cm

800/1.000 €



159 HIPO, Alessio Hassan Ali ,dit.

Donut Captain.

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée en bas à gauche.

100 x 70 cm

1.000/1.500 €



160 HIPO, Alessio Hassan Ali ,dit.

Bart from the futur.

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée en bas à droite.

100 x 70 cm

1.000/1.500 €



161 HIPO, Alessio Hassan Ali, dit.

Lisa.

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signée en bas à droite.

100 x 70 cm

1.000/1.500 €



162 Liu BOLIN (Né en 1973)

Mao.

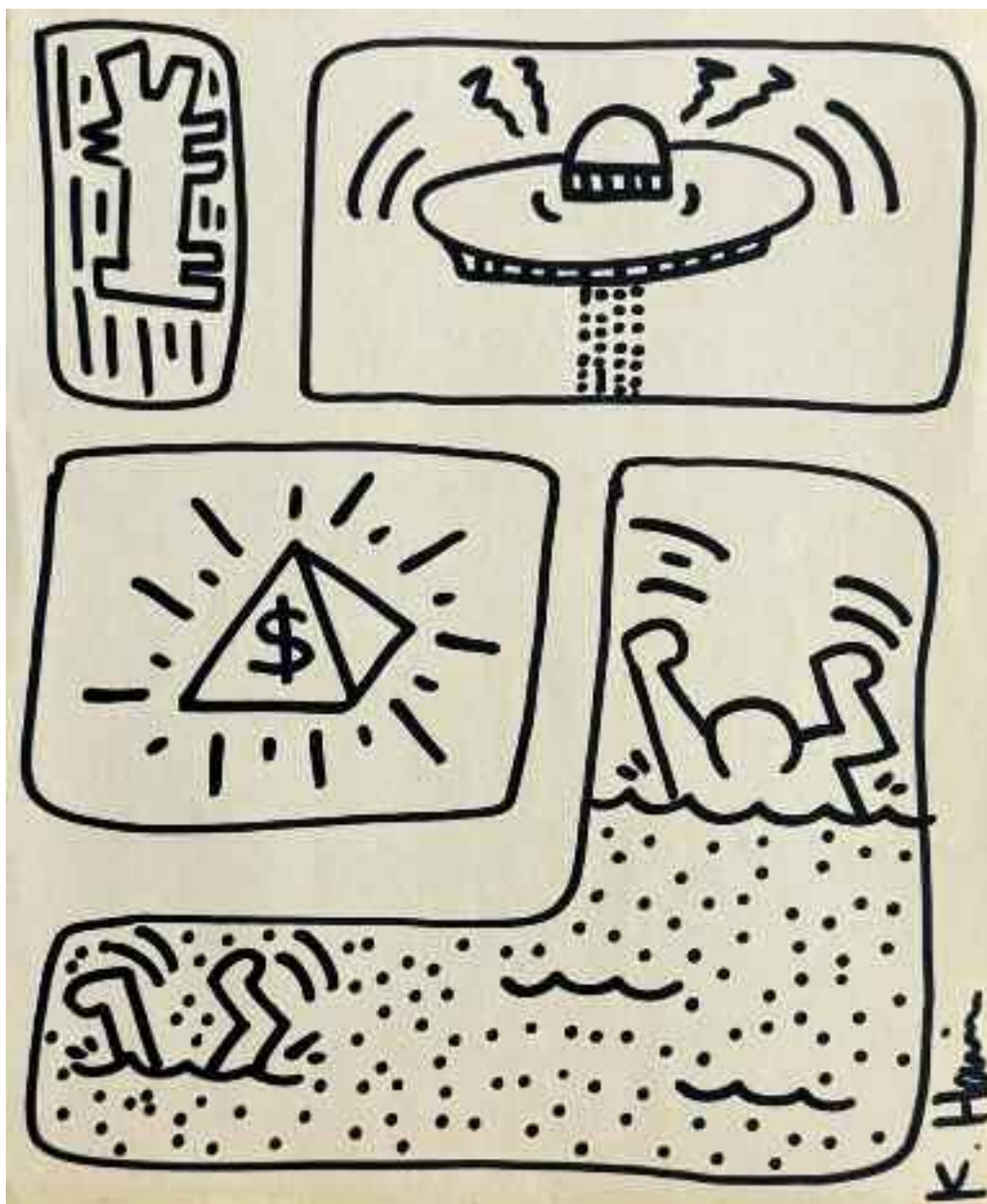
Huile et pastel sur toile marouflée sur panneau.

Signé et daté.

Œuvre unique.

100 x 100 cm

4.000/6.000 €



163 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, circa 83/89.

Dessin au marqueur noir sur papier.

Signé « K.Haring » en bas à droite.

Un certificat par Angel Ortiz Studio, ami et collaborateur de Keith Haring sera remis à l'acquéreur.

Dimensions : 30,5 x 25,4 cm (12 x 10 in.)

1.000/1.200 €



164 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1984.

Pot en terre cuite peinte.

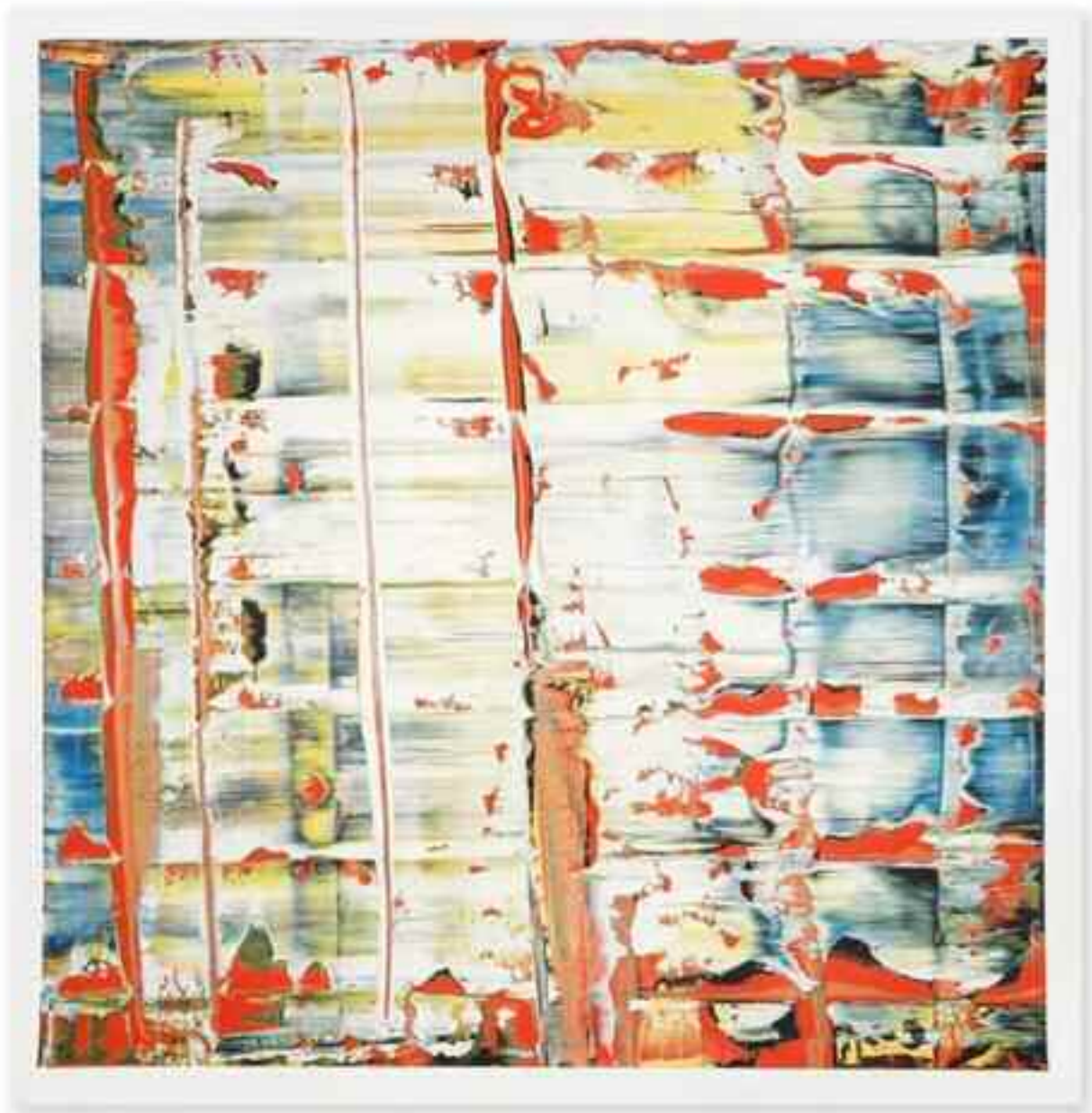
Signé et daté sous la base. Trace de cachet Keith Haring à l'intérieur.

Hauteur : 17 cm

Diamètre au col : 12 cm.

(Manque volontaire au col)

800/1.000 €



165 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Abstraktes Bild, 1992/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023 d'après l'œuvre de 1992.

70 x 70 cm

COA Daco Verlag.

Screen print on paper. Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

500/600 €



166 MAYE (Né en 1990)

Vendeur à la Sauvette ,2025.

Résine moulée peinte à la main.

Signé et numéroté par l'artiste sous la chaussure gauche.

Édition de 500 exemplaires.

État neuf, vendu dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 40 x 20 cm

1.500/2.000 €



167 Jeff KOONS (Né en 1955)

Red Diamond. 2020.

Sculpture, en porcelaine de Limoges de la maison Bernardaud.

Signée et numérotée sur 999.

Vendue neuve avec sa boîte, en parfait état, certificat d'authenticité.

Dimensions : 32,4 x 39,2 x 32 cm.

L'émail métallisé, dont la réalisation a mobilisé tout le savoir-faire des émailleurs, reproduit avec finesse et brio la finition polie et miroir des sculptures monumentales en acier inoxydable de l'artiste.

Diamond (Red) 2020

Porcelain with chromatic coating

Dimensions: 31.8 x 39.9 x 32 cm (12 1/2 x 15 3/4 x 12 5/8 in.) Limited edition of 599

Publisher by Bernardaud, Limoges.

8.000/10.000 €



168 Kasing LUNG (Né en 1972)

Two Decades ,2021.

Sérigraphie en couleurs.

Signée « KASING 2021 » en bas à gauche, numérotée en bas à droite

Dimensions : 71 x 51 cm

Édition : 55 exemplaires.

Réalisée à Hong Kong, 2021.

Screenprint in colours

Edition: 55 exemplaries.

Signed "KASING 2021" lower left, numbered lower right

Executed in Hong Kong, 2021.

2.000/2.500 €



169 Kasing LUNG (Né en 1972)

X How2work. « Labubu (red) ».

Sculpture en plastique et technique mixte. Marqué sous le pied gauche « Kasing ». Marqué sous le pied droit How2work. Édition Limitée à 100 exemplaires, créé uniquement pour Art Basel Doha.

Ed. 100. Produced by HOW2WORK

19 x 7.5 x 7 cm

Neuf. Dans sa boîte d'origine.

Provenance: Art Basel Shop, Basel.

Acquis dans ce dernier par le propriétaire actuel

Acquired from the above by the present owner.

1.800/2.000 €



170 Richard ORLINSKI (Né en 1966).

Kiwikong rouge métallisé et sa valise (Chrome rouge série).

Enceinte décorative inspirée de la sculpture "Wild Kong".

Signée « Richard Orlinski » sur le bars droit.

Enceinte Bluetooth : 2 haut-parleurs 8w, 1 subwoofer, 10 mètres de portée.

Station de recharge sans fil universelle pour smartphones et tablettes.

Permet de recharger 3 appareils en même temps

(1 socle de recharge sans fil, 2 ports USB).

Inclus la valise roulante avec son visage de Wild Kong.

37 x 26 x 20 cm, 2,5 kg.

Etat neuf avec étiquette.

650/750 €



171 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Standing Wild Bear – Ours debout TAG.

Sculpture en polyrésine taguée brillant.

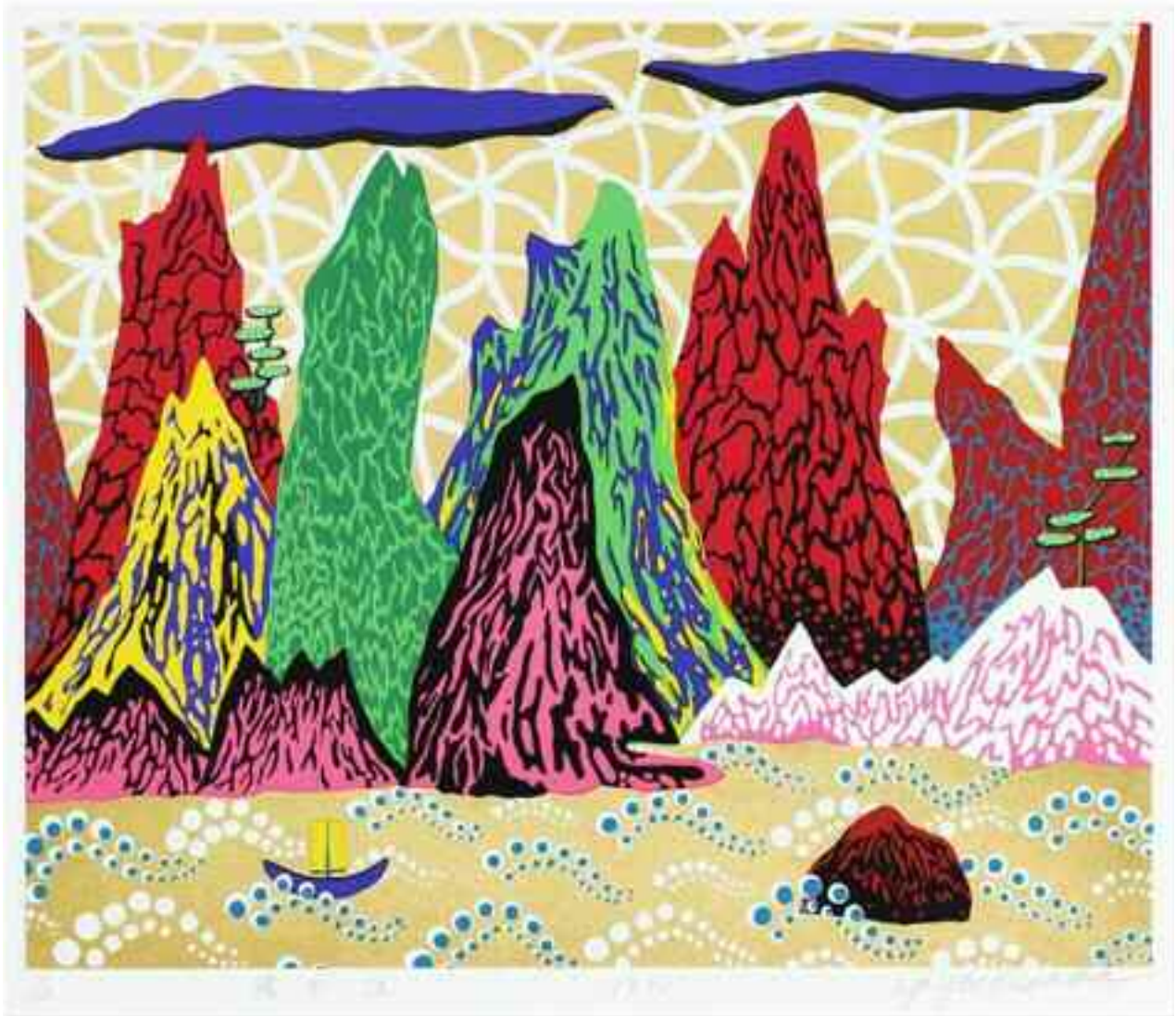
Signée et numérotée 1/1 sur une plaque. Pièce unique.

Haut. : 130 cm

Un certificat de l'artiste sera joint à l'œuvre.

20.000/30.000 €





172 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

The Yangtze River 1990.

Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite.

Édition : 100 exemplaires.

Screenprint on paper, signed lower right.

Edition: 100 exemplaries.

45 x 53.5 cm

15.000/18.000 €



173 Alec MONOPOLY (Né en 1975)

DJ Monopz (Orange Variant) 2026.

Tirage pigmentaire d'archives en couleurs (pressé à froid) sur papier : 100 % chiffon de coton, sans acide, qualité musée, finition mate texturée.

Édition : 50 exemplaires.

Dimensions : 73,7 x 63,5 cm

Signé et numéroté avec signature manuscrite "ALEC" et numéroté dans la marge inférieure.

Certificat d'authenticité inclus

Archival Pigment Print in colours (cold pressed) on paper: 100% Cotton Rag, acid-free, museum grade, textured matte finish.

Edition: 50 exemplaires.

Dimensions: 73.7 x 63.5 cm

Signed and numbered with Hand-signed "ALEC" and numbered in the bottom margin.

Certificate of authenticity included

1.500/2.000 €



174 Shepard FAIREY (American, Né en 1970)

Marilyn I ,2026.

Sérigraphie sur papier Speckletone crème 80.

Signé à la main par Shepard Fairey et numéroté à la main.

45,72 x 60,96 cm.

Édition : 500 exemplaires.

Timbre OBEY en relief en bas à droite.

Screenprint on 80 cream Speckletone paper.

Hand-signed by Shepard Fairey and hand-numbered.

45.72 x 60.96 cm

Edition: 500 exemplaires.

OBEY stamp blind emboss lower right.

300/400 €



175 David HOCKNEY (British, né en 1937)

Tree, 1968

Lithographie couleur sur papier.

Signée et datée en bas à droite « David Hockney '68 ». Épreuve d'artiste (EA) d'une édition de 95. « Épreuve d'artiste » en bas à gauche. Éditeur : Petersburg Press, Londres.

65 x 50 cm

Colour lithograph on paper.

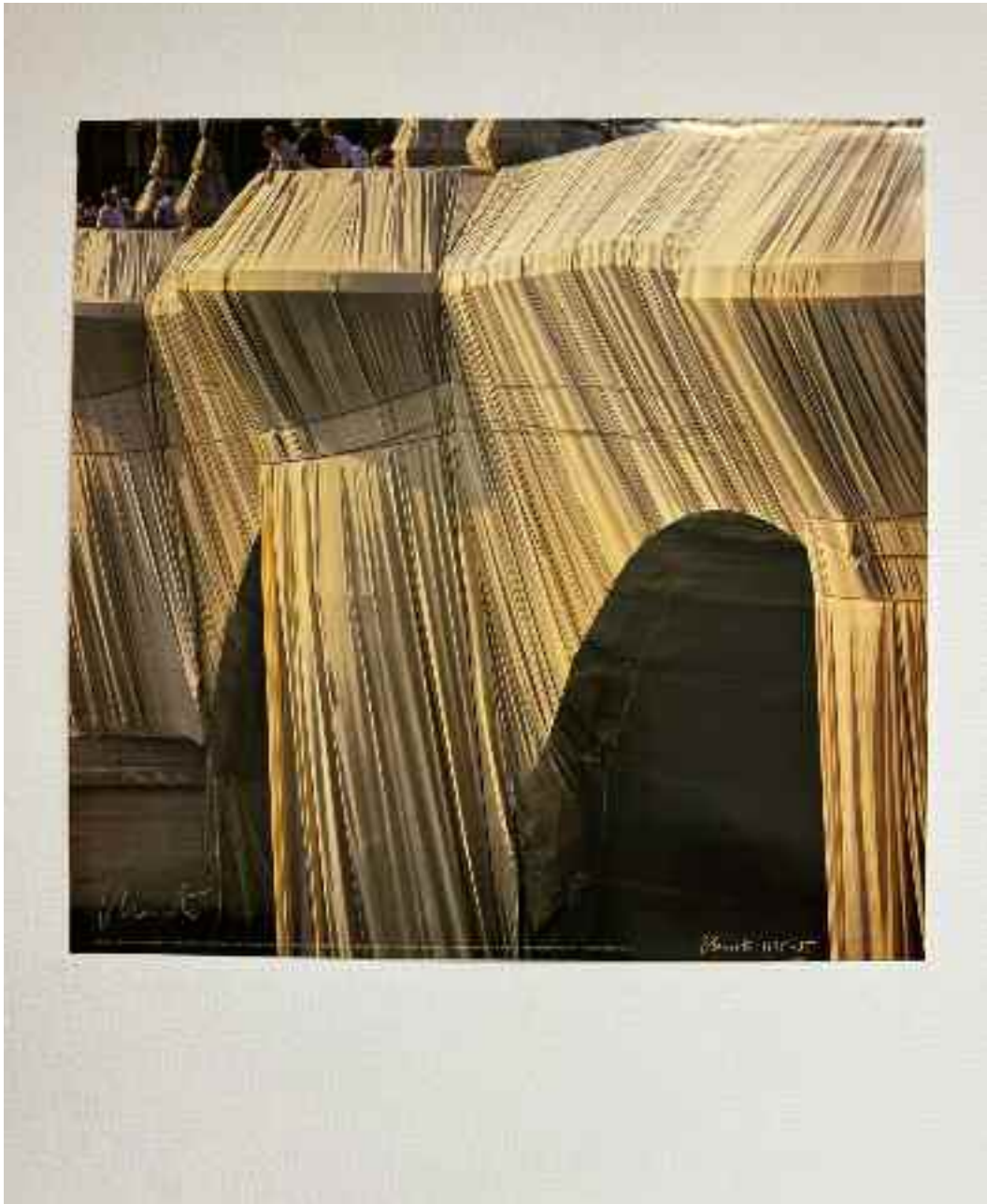
Signed and dated lower right "David Hockney '68".

Artist's proof (AP) aside from the edition of 95. "Artist's Proof" lower left

65 x 50 cm

Publisher: Petersburg Press, London.

5.000/6.000 €



**176 CHRISTO (Bulgarian-American, 1935-2020)
et JEANNE-CLAUDE (French-American, 1935-2009)**

The Pont Neuf Wrapped, Paris, France, 1975-1985.

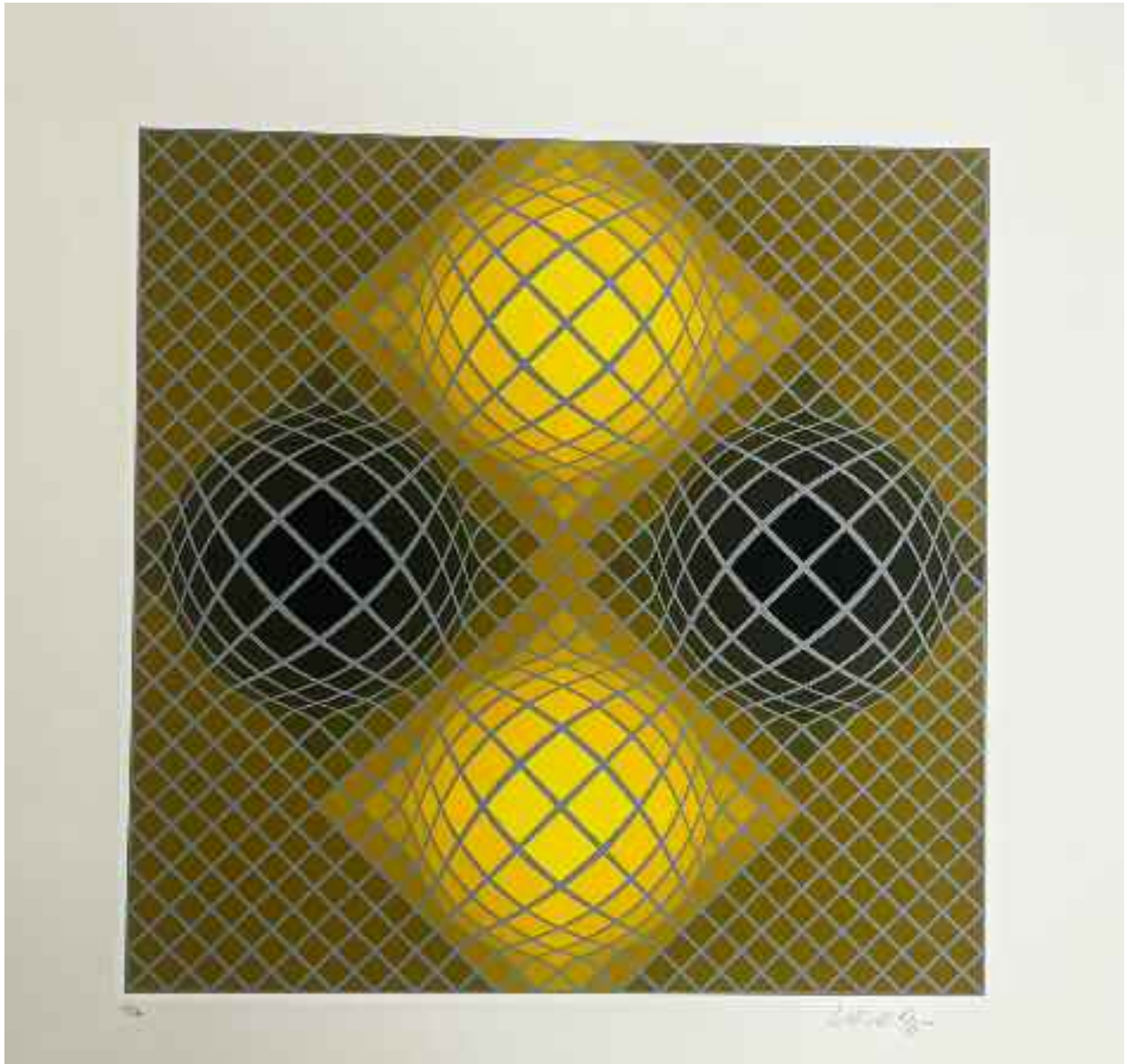
Affiche en couleurs de Wolfgang Volz. Signée par Christo au crayon.

Poster in colors by Wolfgang Volz.

Signed by Christo with pencil.

66.7 x 67.9 cm (26.25 x 26.73 in)

350/400 €



177 Victor VASARELY (Hungarian-French, 1906-1997)

Sinkoeb n°272, 1988.

Sérigraphie en couleur sur papier. Signée et numérotée. Édition de 250.

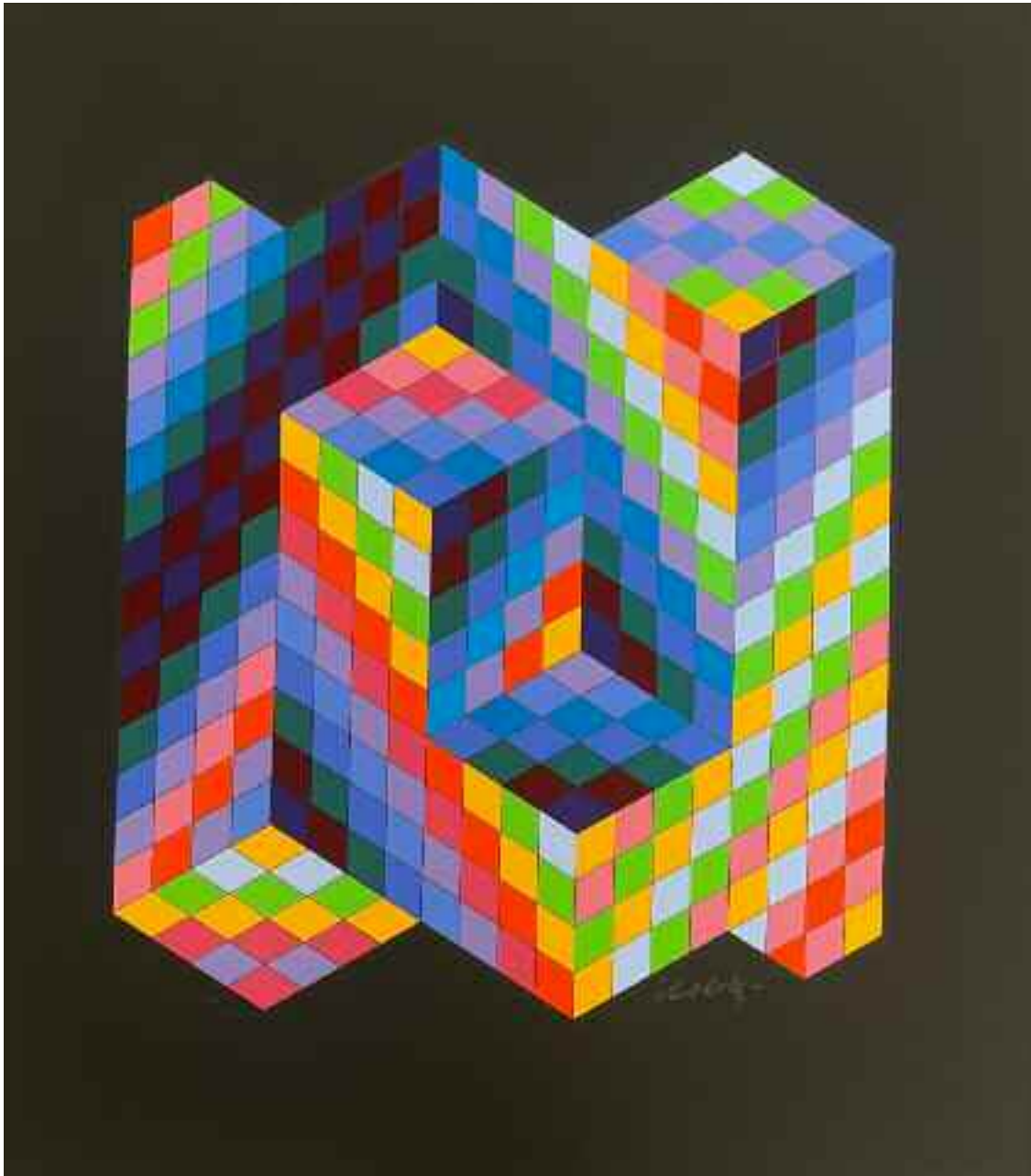
81 x 71 cm

Benavides 1056

Color screenprint on paper.

Signed and numbered. Edition of 250.

500/600 €



178 Victor VASARELY (Hungarian-French, 1906-1997)

Olla, 1988.

Sérigraphie en couleur sur papier.

Signé et numéroté. Édition de 250

Éditeur : Georges Fall et Galerie Lahumière, Paris Cachet sec de l'éditeur .

80 x 70 cm

Benavides 1054

Color screenprint on paper.

Signed and numbered. Edition of 250

Publisher: Georges Fall and Galerie Lahumière, Paris Publisher's blinds-tamp present

450/500 €



179 Tim BURTON (Né en 1958), Attribué à.

« Jack Skellington ».

Dessin à l'aquarelle sur papier.

Porte une signature « Tim Burton » en bas à droite.

Dimensions : 60 x 40 cm

500/600 €



180 Tim BURTON (Né en 1958) , Attribué à.

« L'Ombre Dévoreuse ».

Dessin à la gouache sur papier.

Porte une signature « Tim Burton » en bas à droite.

Dimensions : 35 x 50 cm

500/600 €



181 Tim BURTON (Né en 1958) , Attribué à.

« Iracebeth of Crims » ou « la reine rouge »

Dessin à l'aquarelle sur papier.

Porte une signature « Tim Burton » en bas à droite.

Dimensions : 32 x 42 cm

450/500 €



182 Tim BURTON (Né en 1958) , Attribué à.

« Jack-in-the-box ».

Dessin à l'encre sur papier.

Porte une signature « Tim Burton » en bas à droite.

Dimensions : 60 x 40 cm.

500/600 €



183 Thandiwe MOKOENA

Sacred Fracture, 2025.

Huile sur toile, signé au dos.

Pièce unique

100 x 100 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on canvas 100 x100 cm. Signed/verso .Unique piece. COA

1.800/2.000 €



184 Thandiwe MOKOENA

Woven Identity 2026.

Huile sur toile, signé au dos.

Pièce unique

80 x 80 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on canvas.80x80 cm. Signed/verso.Unique piece. COA.

1.500/2.000 €



185 Nova BLAZE (Né en 1991)

Split Gaze 2025.

Huile sur toile, signé au dos.

Pièce unique

100 x 120 cm

Oil on canvas 120 x 120cm.

Unique piece.

Signed. COA.

2.000/2.500 €



186 Nova BLAZE (Né en 1991)

City Skin.2025.

Huile sur toile, signé au dos.

Pièce unique.

100 x 100 cm.

Oil on canvas. 100 x100 cm.

Unique piece.

Signed. COA.

1.800/2.000 €



187 Kenny SCHARF (Né en 1958),

Artiste peintre américain

Judy, Judy, Judy...2024.

Lithographie réhaussée à la main.

Signée en bas à droite au crayon.

Edition de 75 exemplaires.

60,96 x 48,26 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 75 exemplaries.

1.000/1.500 €



188 Léna VERIS (Né en 1982)

Untitled.

Acrylique sur toile.

Signée au dos. Pièce unique.

50 x 50 cm

Acrylic on canvas. Unique piece.

Signed. COA.

2.000/2.500 €



189 Fatoumata DIARA (Né en 1996)

Untitled, 2026.

Huile sur toile. Signée au dos.

Pièce unique.

50 x 50 cm

Oil on canvas. Unique piece. Signed. COA.

1.500/2.000 €



190 Fatoumata DIARA (Né en 1996)

Untitled, 2026.

Huile sur toile. Signée au dos.

Pièce unique.

100 x 120 cm

Oil on canvas. Unique piece.

Signed. COA.

1.500/2.000 €



191 Fatoumata DIARA (Née en 1996)

Cultural Collage, 2023.

Sérigraphie sur papier, signée et numérotée à 10 exemplaires

50 x 50 cm

Print on paper. Edition on 10 ex.

Signed. COA.

300/400 €



192 Eva SANTER (Né en 1988)

Vision, 2025.

Acrylique sur toile, signée au dos.

50 x 50 cm

Oil on canvas Unique piece.

Signed.COA.

1.500/2.000 €



193 Eva SANTER (Né en 1988)

Echoes in Water, 2024.

Sérigraphie sur papier, signé et numéroté.

Edition à 10 exemplaires.

50 x 50 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaries.

300/500 €



194 Chioma OKONKWO

Untitled, 2025.

Huile sur toile, signée au dos.

100 x 100 cm

oil on canvas.

Signed. Unique piece. COA.

2.000/2.500 €



195 Chioma OKONKWO

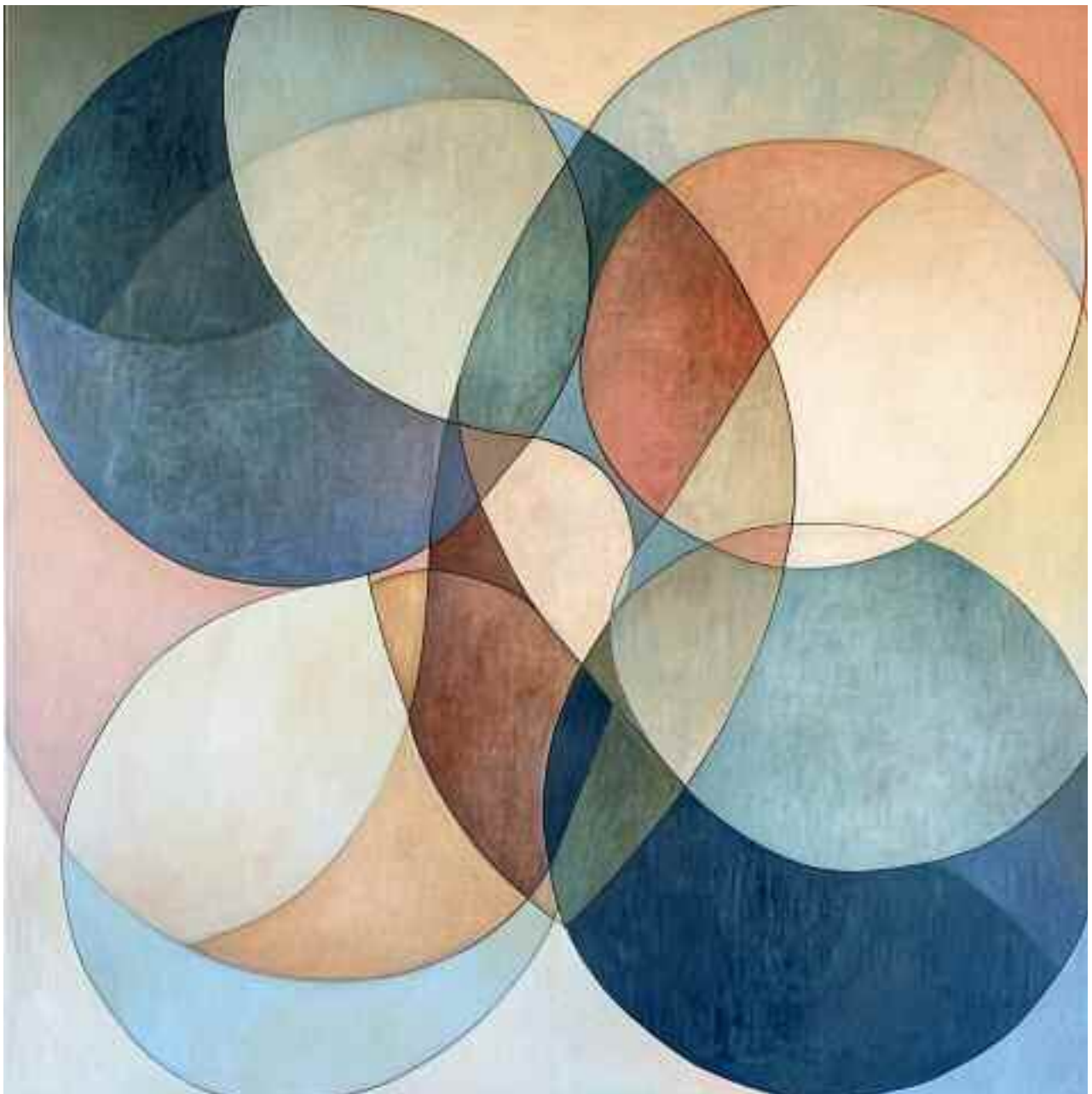
Untitled, 2025.

Huile sur toile, signée au dos.

70 x 70 cm

Oil on canvas. Signed. Unique piece. COA.

1.500/1.800 €



196 Céleste MORIYAMA (Né en 1976)

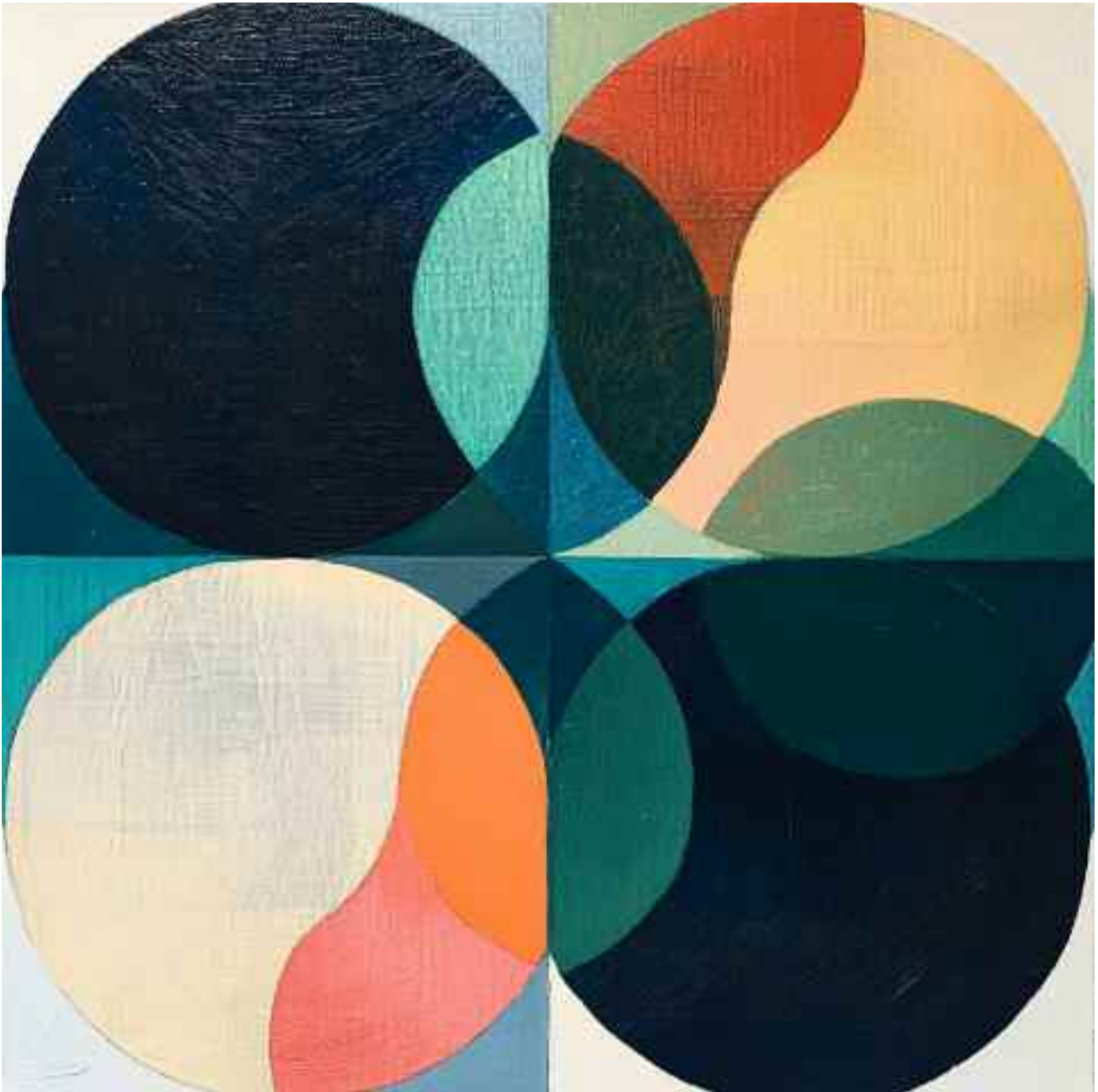
Untitled, 2026.

Huile sur toile, signée au dos.

65 x 65 cm

Oil on canvas. Signed. unique piece COA.

1.000/1.200 €



197 Céleste MORIYAMA (Né en 1976)

Untitled, 2024.

Huile sur toile, signée au dos.

60 x 60 cm

Oil on canvas. Signed. unique piece COA.

1.000/1.200 €



198 Antonia BEAUVOIR (Né en 1979)

Faceless flora painting, 2025.

Huile sur toile, signée au dos.

40 x 40 cm.

Oil on canvas.

Unique piece. COA Signed.

1.500/2.000 €



199 Antonia BEAUVOIR (Né en 1979)

Roses in the Darks.

Huile sur toile, signée au dos.

100 x 100 cm.

Oil on canvas. Signed.

Unique piece COA .

3.000/3.500 €



200 Antonia BEAUVOIR (Né en 1979)

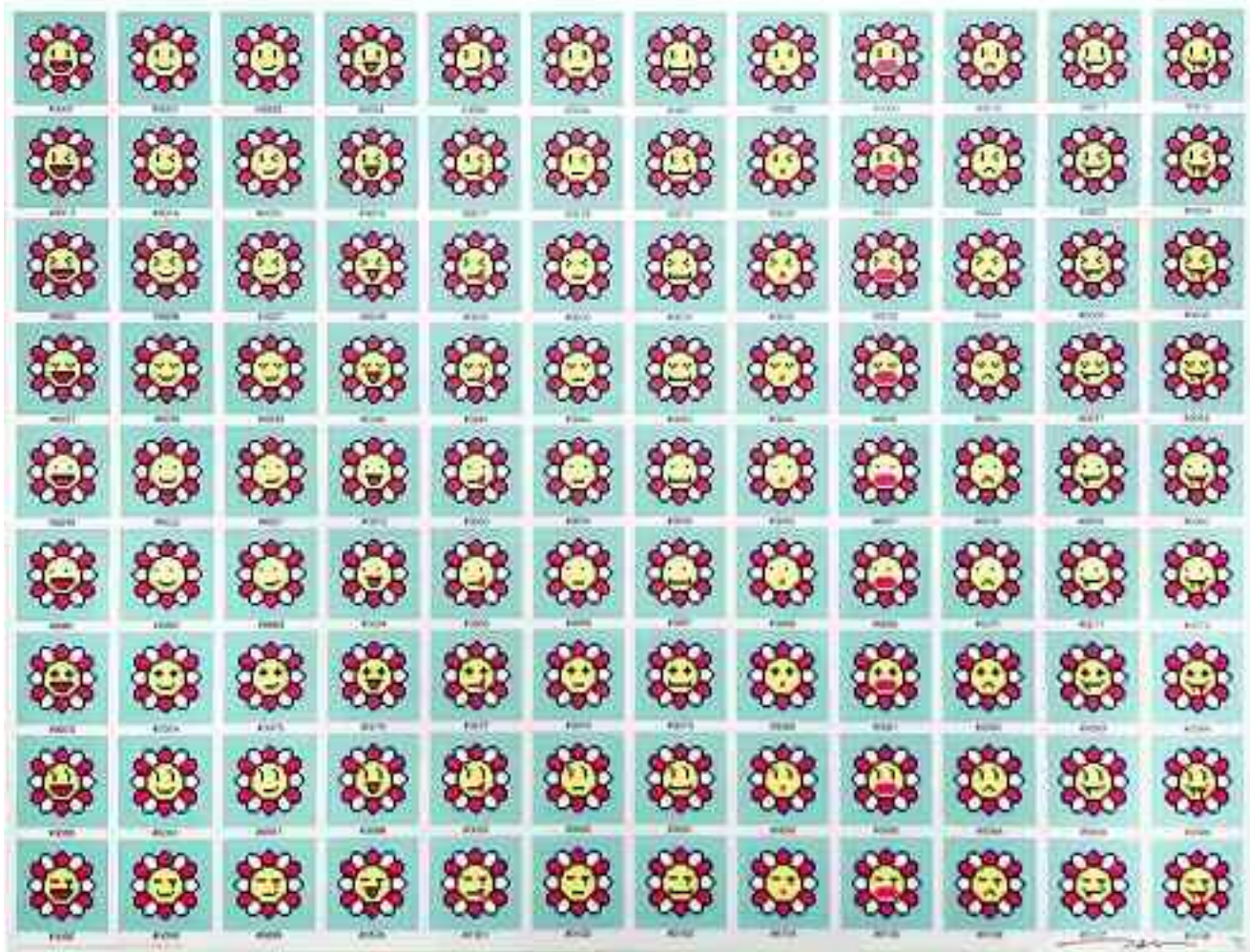
Blooming Elegance, 2020.

Sérigraphie sur papier. Signé et numéroté à 15 exemplaires.

50 x 50 cm.

Colour silkscreen on art paper,
edition of 10 exemplaries. COA .

300/400 €



201 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

108 Earthly Temptations, 2022

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté.

Numéroté à 300 exemplaires.

68,8 x 52,5 cm (27 1/10 x 20 7/10 in.)

500/600 €



202 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

108 Wordly Desires, 2022

Epreuve sérigraphique offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste. Numéroté à 300 ex.

48,5 x 63,8 cm

500/600 €



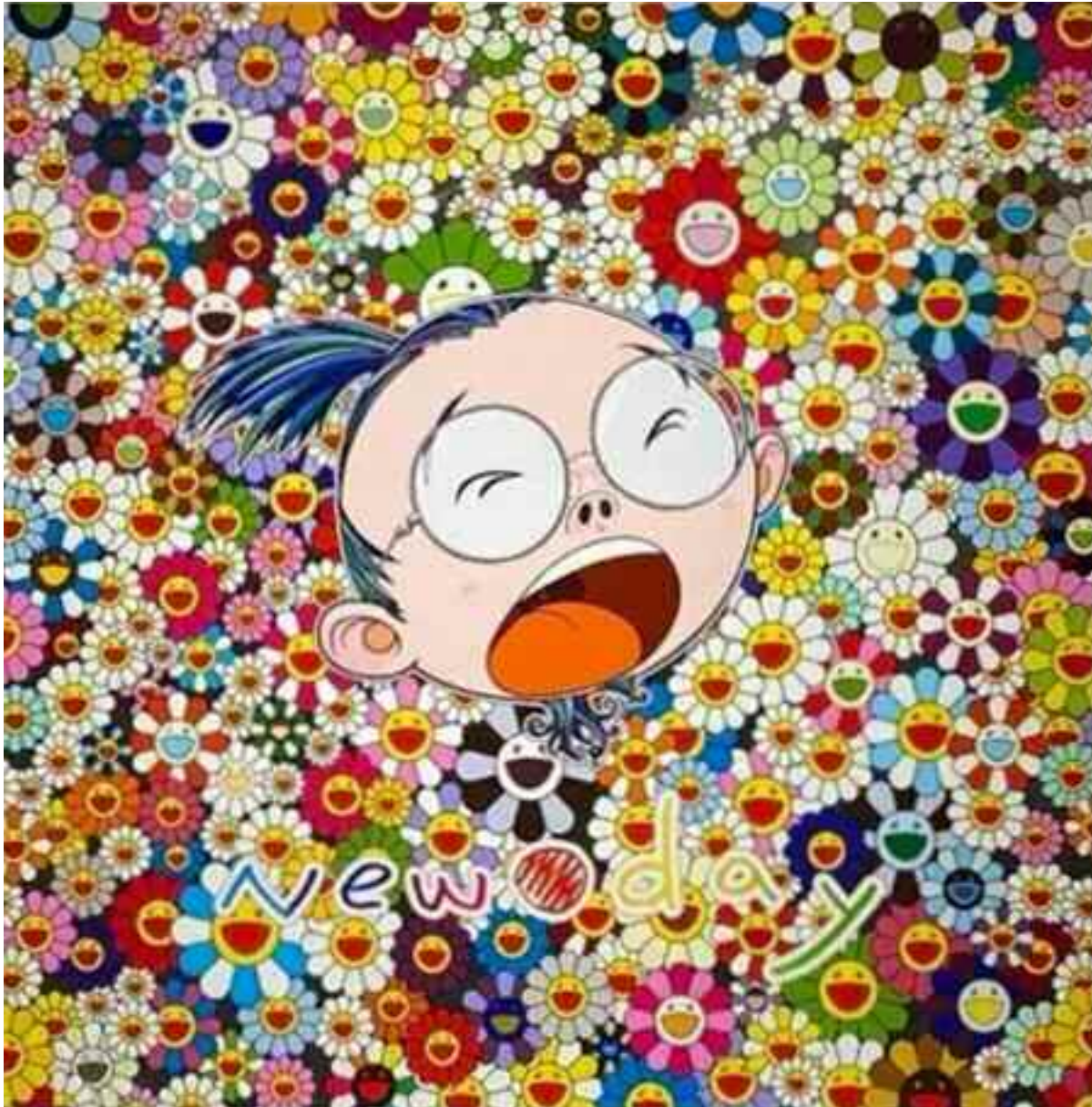
203 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

RTFK – Clones X ,2022

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon. Numéroté à 300 exemplaires.

70 x 70 cm

800/1.200 €



204 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

New Day: Self-Portrait.2011.

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon. Numéroté à 100 exemplaires.

70 x 70 cm

800/1.200 €



205 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

And then and then and then and then and then (Aqua Blue) ,1999.
Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au
crayon. Numéroté à .300 exemplaires.

68,1 x 68,1 cm

Screen print signed and numbered.

500/700 €



206 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

And Then, And Then And Then And Then And Then / Green Truth, 2008.

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon.

Numéroté à 300 exemplaires.

50 x 50 cm

Screen print signed and numbered.

500/700 €



207 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

White DOB, 2004.

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon.

Numéroté à .300 exemplaires.

69 x 69 cm

Screen print signed and numbered.

500/700 €



208 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Victoria I & II (2003)

Lithographie en couleurs, signé dans la planche.

Edition limité.

80 x 60 cm chaque.

Offset Lithographs . Limited Edition.

Digital signed. 80 x 60 cm each.

1.000/1.500 €



209 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Abstraktes Bild, 1984 (Werk 563- 3)

Lithographie en couleurs, signé dans la planche.

Edition limité.

80 x 60 cm

Offset Lithographs.Limited Edition. Digital signed. 80 x 60 cm.

500/600 €



210 Tracey EMIN (Né en 1963)

My Favourite Little Bird (2015)

Epreuve offset sur papier soie 250 mg., signé et numéroté.

Edition de 500 exemplaires.

70 x 50 cm.

Full colour print (giclée)/250gsm on Hahnemule Fine Art Pearl wove.

Printed by Klein Imaging and published by Manchester International. Festival.

Limited Edition of 500

Accompagné d'un COA.

500/700 €



211 Tracey EMIN (Né en 1963)

The Kiss Was Beautiful, 2016.

Epreuve offset sur papier soie 250 mg., signé et numéroté au stylo feutre argenté.

Edition de 500 exemplaires.

70 x 50 cm

Poster on 250 gsm silk paper, Hand-signed by the artist, in silver pen.

Signed and numbered. Edition of 500

Accompagné d'un COA.

1.000/1.200 €



212 David SHRIGLEY (Né en 1968)

I hate Human beings, 2021.

Sérigraphie sur papier Somerset Tub.400 gsm.

Edition limitée à 125 exemplaires.

Signé et numéroté à la main par l'artiste au dos.

Screen print (15 colors), signed and dated on the back.

76 x 56 cm

1.800/2.000 €



213 Inès LONGEVIAL (Né en 1990)

Copacabana, 2025.

Sérigraphie sur papier.

Signé.

Edition limité à 100 exemplaires.

50 x 39 cm

Archival pigment print on cotton paper.

Signed Limited Edition of 100 ex.

500/600 €



214 Hebru BRANTLEY (Né en 1981)

Finally Some Alone Time, 2023.

Lithographie couleur sur papier.

Signé et numéroté.

Edition limitée PP.

81 x 76 cm.

12 Color lithograph. Signed and numbered

Limited Edition of PP.

1.500/1.800 €



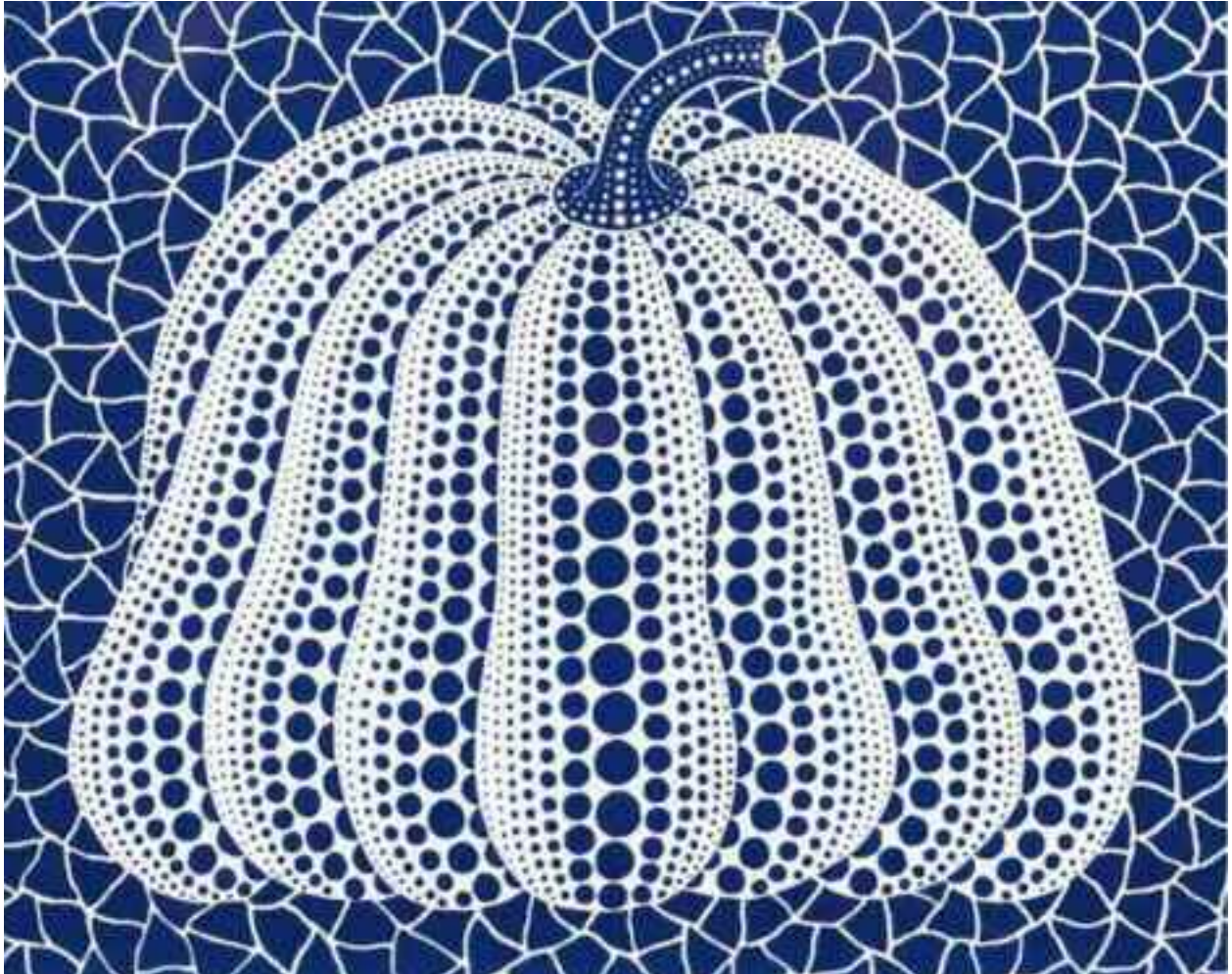
215 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Endless life of people, 2010.

Lithographie offset sur papier, signée.

Non numérotée. Porte le cachet de l'artiste au dos. Offset Print – Open Edition. Stamp
Yayoi Kusama. 40,6 x 40,6 cm - 16 x 16 in.

500/600 €



216 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Blue, 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

Porte le cachet Yayoi Kusama. Stamp Yayoi Kusama. Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm - 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



217 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Pink, 2011.

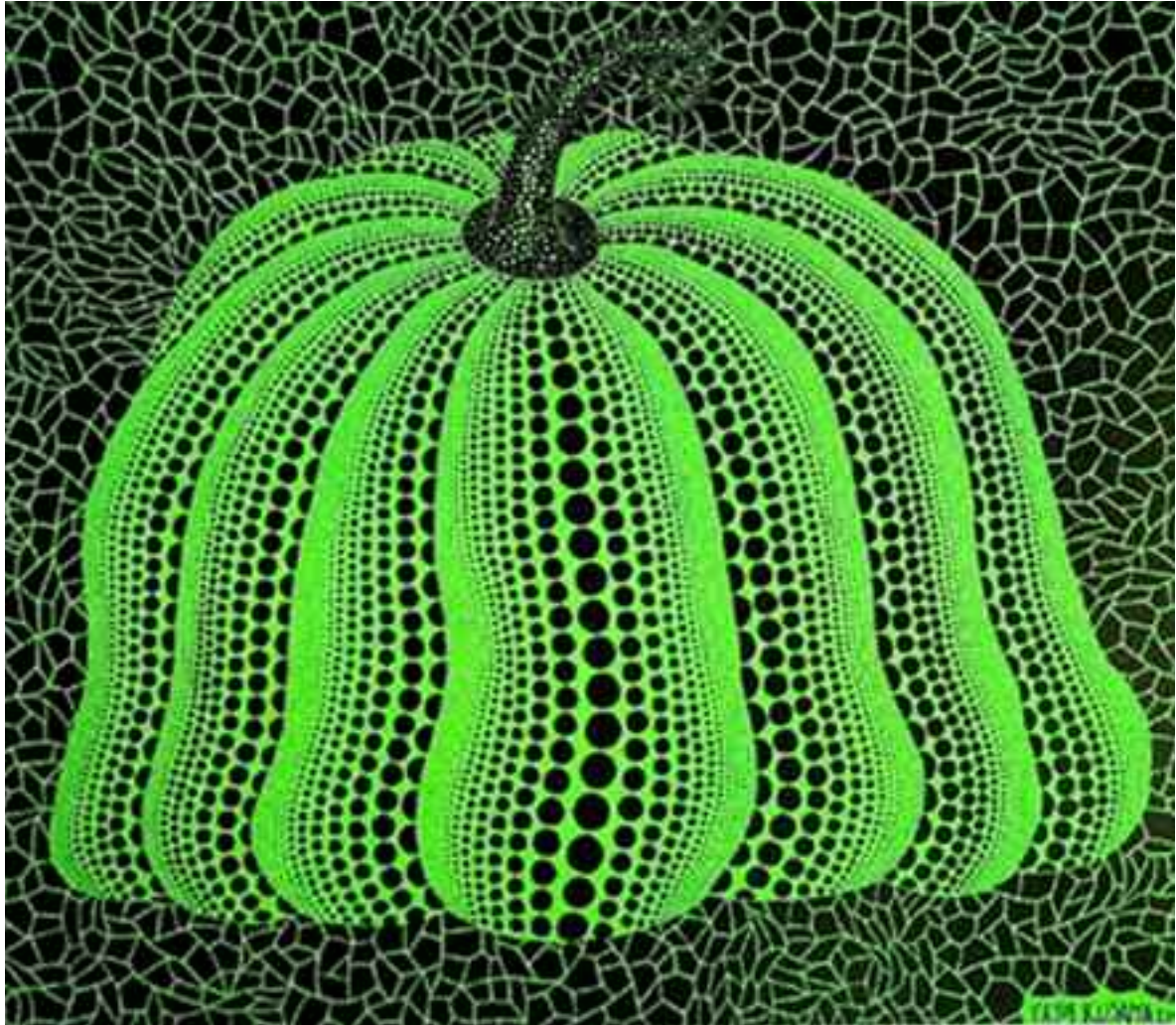
Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

Porte le cachet Yayoi Kusama. Stamp Yayoi Kusama. Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm - 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



218 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin (Green), 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

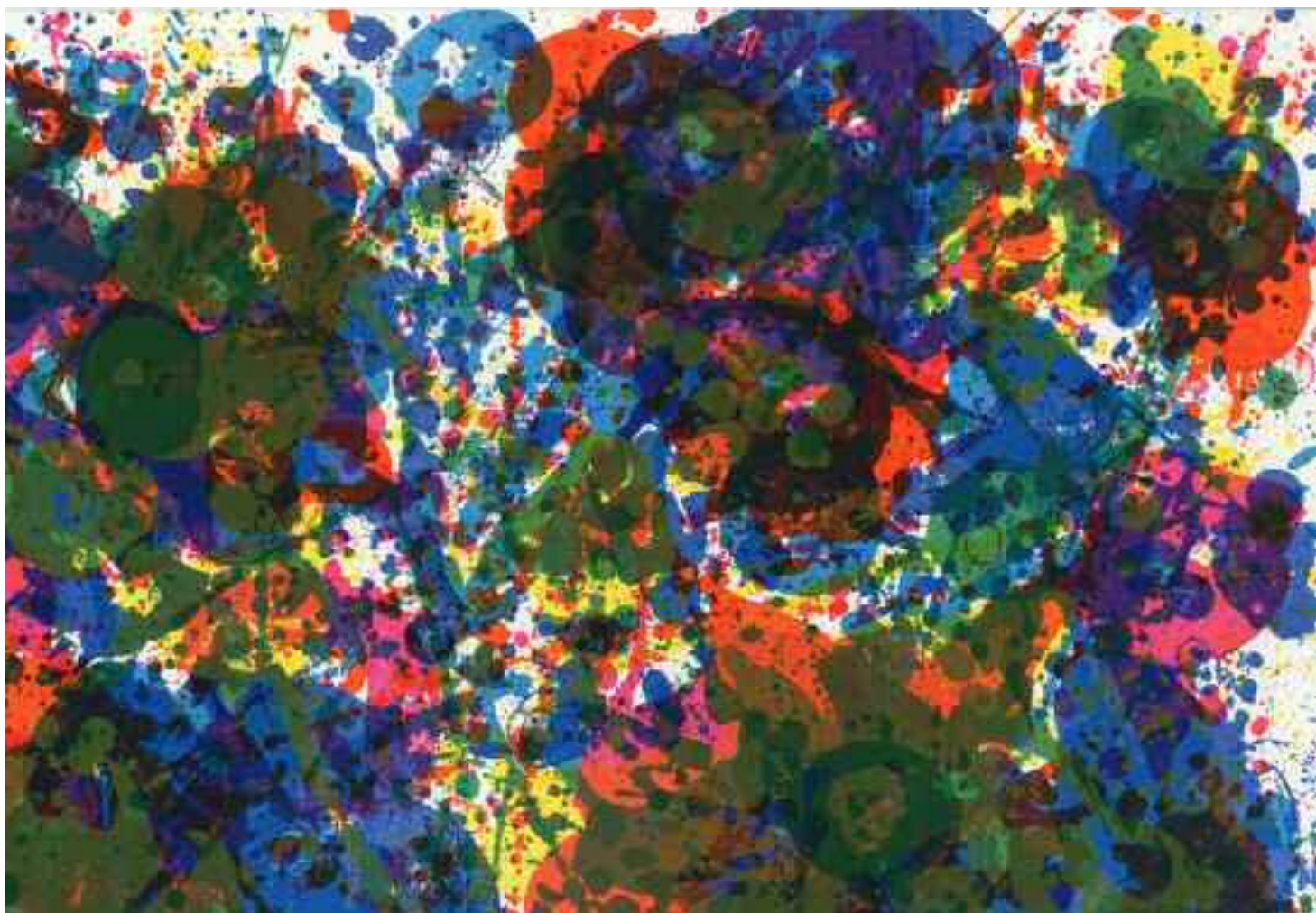
Porte le cachet Yayoi Kusama. Stamp Yayoi Kusama.

Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm - 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



219 Sam FRANCIS (1923-1994)

Untitled (Fresh Air School Portfolio), 1972.

Lithographie en couleur, d'une édition à 6.000 exemplaires.

Lithograph in colors , edition on 6.000 exemplaries.

38 x 55 cm

500/600 €



220 AI WEIWEI (Né en 1957)

Cats (Pink).

Sérigraphie sur papier, signée par l'artiste et numérotée.

Edition de 150 exemplaires.

28 x 32,8 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité -COA

600/800 €



221 Claire TABOURET (Né en 1981)

Offrande Pink. 2025.

Lithographie offset en couleurs. Numéroté.

Edition Perrotin, Paris. Edition limitée à 100 exemplaires.

70 x 50 cm

Offset print. Signed. Limited Edition of 100 exemplaries.

300/400 €



PERROTIN

CLAIRE TABOURET SELF PORTRAIT UNDER THE MOON LIGHT. 2025.

222 Claire TABOURET (Né en 1981)

Self-portrait under the moonlight .2025.

Lithographie offset en couleurs. Numérotée.

Edition Perrotin, Paris. Edition limitée à 100 exemplaires.

50 x 70 cm

Offset print. Signed. Limited Edition of 100 exemplaries.

300/400 €



223 John KACERE (1920-1999)

Ileana 1, 1991.

Lithographie sur papier, signée et numérotée.

Edition sur 100 exemplaires.

55,5 x 75,5 cm la planche

45 x 66 cm l'image.

Accompagné d'un COA.

400/600 €



224 John KACERE (1920-1999)

Nuisette en soie, 1991.

Lithographie sur papier, signée et numérotée.

Edition sur 100 exemplaires.

55,5 x 75,5 cm la planche

40 x 59 cm l'image.

Accompagnée d'un COA.

400/600 €



225 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Sérigraphie en couleur sur papier d'art 300 g/m² ,
signé

Edition officielle de Tim Burton.

Edition limitée. 30 x 20 cm (Livré non encadré)

150/200 €



226 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Sérigraphie en couleur sur papier d'art 300 g/m² ,
signé Edition officielle de Tim Burton.

Edition limitée.

30 x 20 cm (Livré non encadré)

150/200 €



227 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Sérigraphie en couleur sur papier d'art 300 g/m², signé

Edition officielle de Tim Burton. Edition limitée.

30 x 20 cm (Livré non encadré)

150/200 €



228 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Sérigraphie en couleur sur papier d'art 300 g/m²,
signé Edition officielle de Tim Burton. Edition limitée.
30 x 20 cm (Livré non encadré)

150/200 €



229 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.

Mère et Enfant, 1966.

Lithographie en couleurs sur papier Arches.

Signé et daté dans la planche. Numéroté à 500 exemplaires.

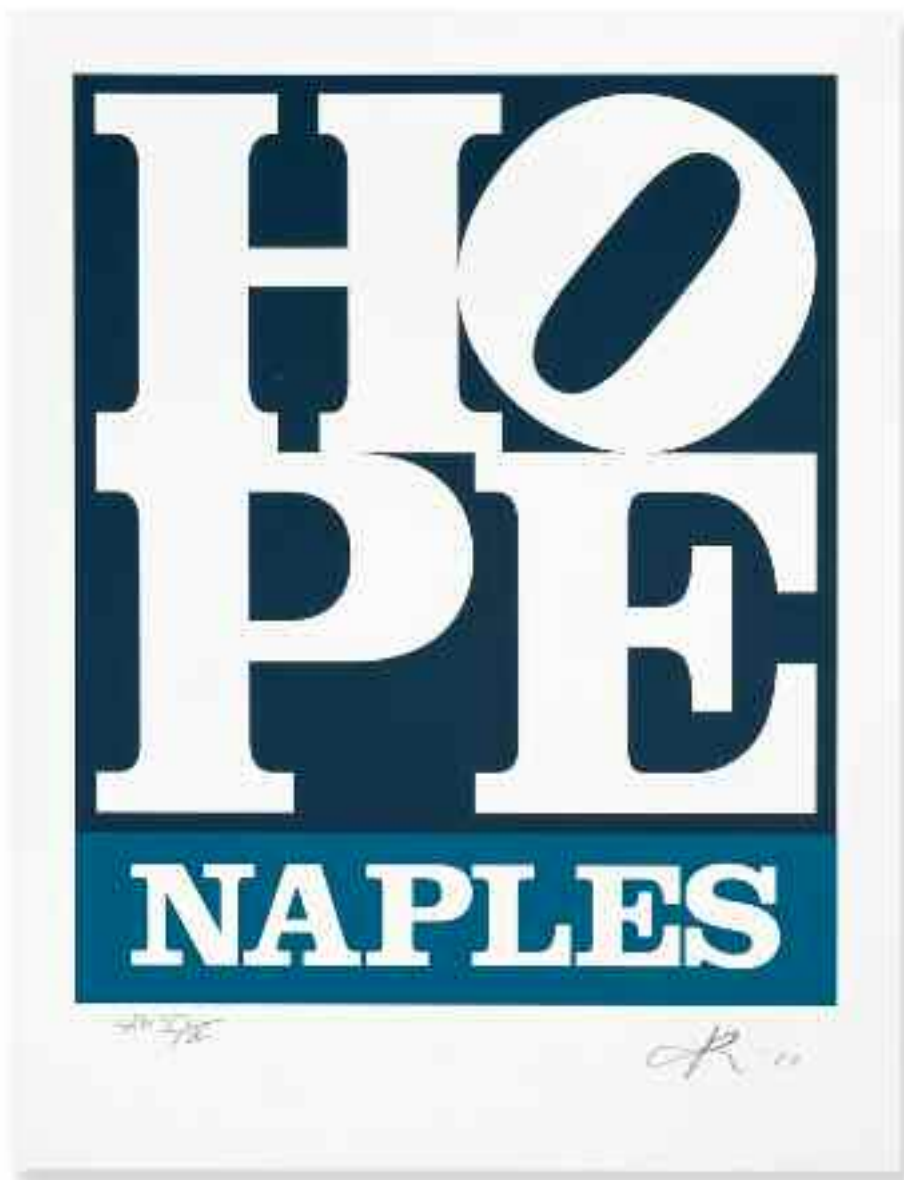
70.5 x 53.8 cm

Lithograph in colors on Arches paper

Ed 500 ex.

Signed and dated in the plate, numbered in pencil.

500/600 €



230 Robert INDIANA (Né en 1928)

Hope (Naples)

Lithographie en couleur sur papier.

Edition limité à 500 exemplaires.

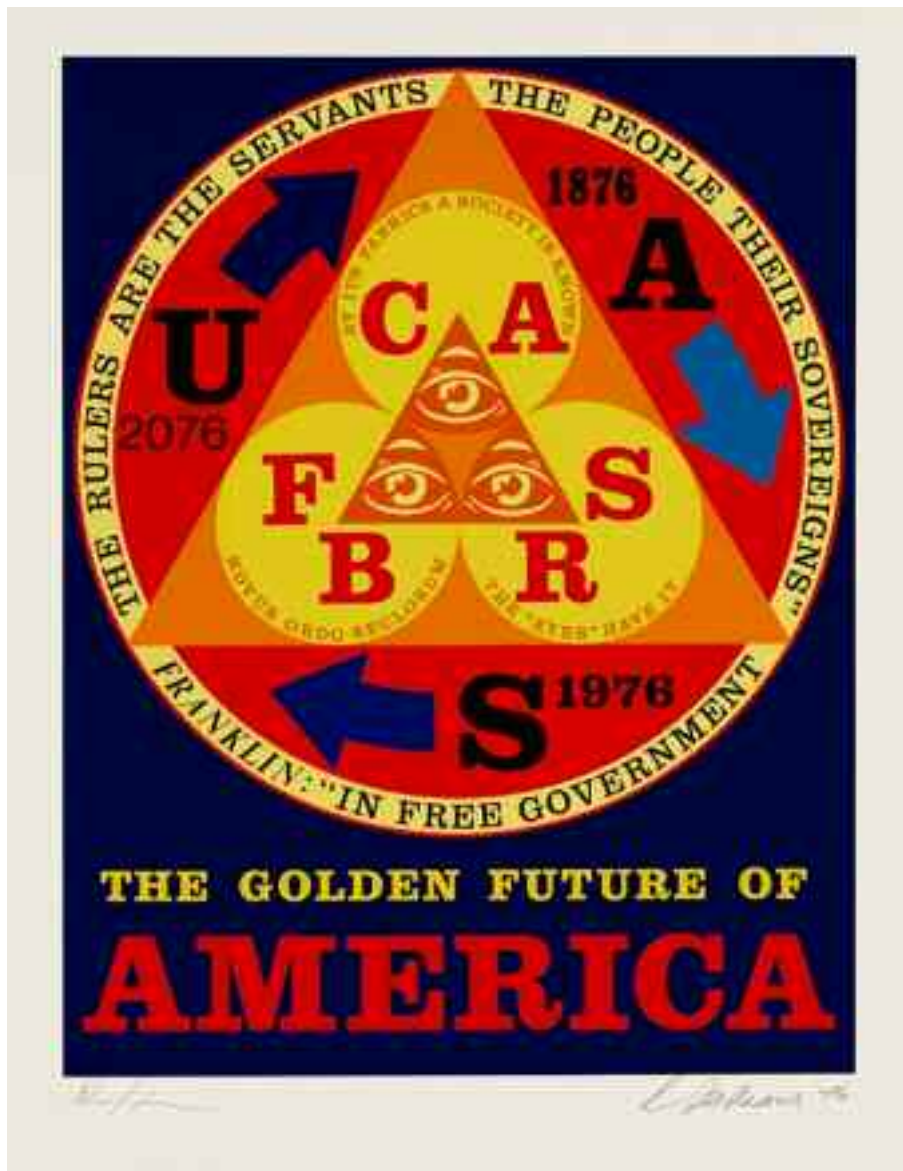
Signée et numérotée.

Screenprint in colors on wove paper.

Limited Edition à 500 exemplaires. Signed.

91,5 x 71cm

1.000/1.200 €



231 Robert INDIANA (Né en 1928)

The Golden Future of America, 1976.

Lithographie en couleur sur papier.

Edition limitée à 50 exemplaires. Signé et numéroté.

Screenprint in colors on wove paper.

Limited Edition à 50 exemplaires. Signed.

66 x 51 cm

600/800 €



232 Robert INDIANA (Né en 1928) (d'après)

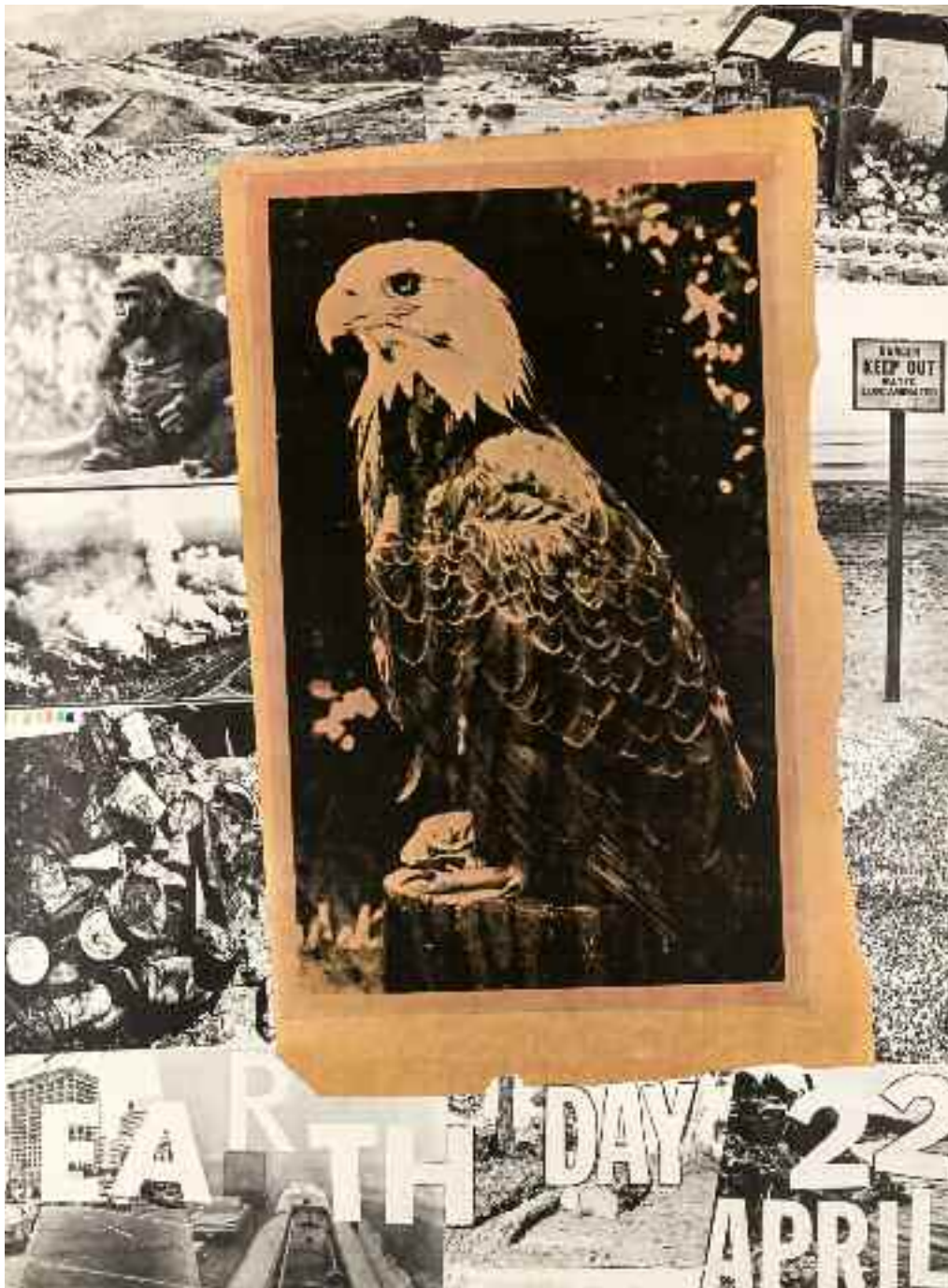
Love Red, Blue & Green , 2018.

Sculpture en résine. Édition de 500 exemplaires.

Numérotée. Editions Studio. Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm.

600/800 €



233 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Earth day 22 April, 1970.

Lithographie offset signée et datée "70" en bas au milieu.

85 x 64 cm

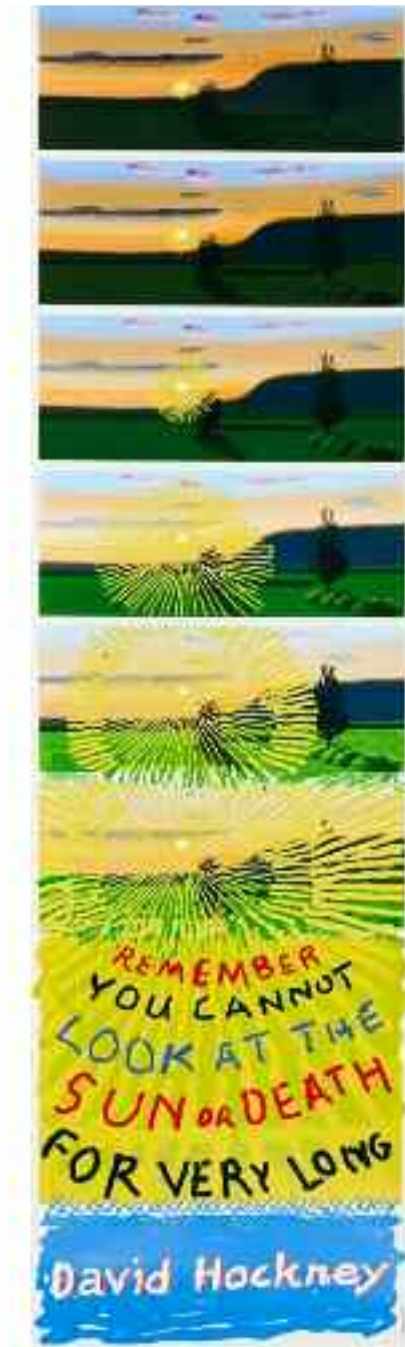
Bibliographie : Jürgen Döring, "Künstlerplakate", Édition Braus, Hamburg, 1998, reproduit en couleur page 88.

Lithography offset.

Signed and dated by the artist. Edition 10300 exemplaries.

83 x 60 cm.

300/400 €



234 David HOCKNEY (Né en 1937) , d'Après.

Remember you cannot look at the sun or death for very long – 2021.

Impression offset et superposition sérigraphique sur papier couché

Numérotée à 3000 ex. au feutre sur l'étiquette d'éditeur au dos

Éditeur et imprimeur Circa, Londres.

89,4 x 25,4 cm.

Offset lithograph with a yellow silk screen overlay on coated paper

Numbered on 3000 ex. in felt-tip pen on the publisher's label on the reverse

Publisher and printer Circa, London.

300/400 €



235 David HOCKNEY (Né en 1937), d'Après.

A bigger splash.2017.

Impression giclée couleur sur papier chiffon Somerset.

Color giclée print on Somerset chiffon paper.

45 x 35 cm

800/1.000 €



**236 David HOCKNEY (Né en 1937),
D'Après. Olympische Spiele München, 1972.**

Lithographie offset sur papier. Edité à 3000 exemplaires.

Publié par Olympia Edition.

101 x 64 cm – 39,76 x 25,2 in.

Offset print, limited Edition 3000 exemplaries.

500/600 €



237 Richard PRINCE (Né en 1994)

Infinity Sunset 2025.

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.

100 x 100 cm

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

Acrylic on canvas.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

5.000/6.000 €



238 Richard PRINCE (Né en 1994)

Violet House, 2026.

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

Acrylic on canvas. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

4.000/5.000 €



239 LILY YCF (Née en 1993)

Stillness 2025.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

Oil on canvas. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

1.500/2.000 €



240 LILY YCF (Née en 1993)

Afternoon in Pink 2026.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

100 x 100 cm

Accompagné d'un certificat de l'artiste.

Oil on canvas. Signed by the artist and accompanied

by a signed certificate of authenticity.

2.000/2.500 €



241 Ansou NIABALY (XX-XXI)

Sans titre.2025.

Acrylique sur toile. Signée par l'artiste. Pièce unique.

100 x 100 cm (Toile roulée, pas de châssis).

Accompagné d'un certificat, COA.

Acrylic on canvas.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

2.000/2.500 €



242 Anso NIABALY (XX-XXI)

Sans titre.2026.

Acrylique sur toile. Signée par l'artiste.

Pièce unique. Signé au dos.

Numérotée individuellement, signée par l'artiste et accompagnée
d'un certificat d'authenticité

80 x 100 cm.

Acrylic on canvas.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

1.500/2.000 €



243 Babacar SOW (Né en 1990)

Untitled

Huile sur toile. Signée au dos.

80 x 80 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on canvas. Unique piece.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity

1.200/1.500 €



244 Babacar SOW (Né en 1990)

Untitled.

Huile sur toile. Signée au dos.

120 x 120 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on canvas . Unique piece.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

2.000/2.500 €



245 ZAO WOU KI (1920-2013)

À La Gloire de l'image et art poétique, 1976.

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite,
d'une édition à 300 exemplaires Éditeur Polígrafa, Barcelona .

49,7 x 71,4 cm. (pliure au centre)

15 color lithographs, Signed 49.7 x 71.4 cm

Limited Edition of 300

500/600 €



246 ZAO WOU KI (1920-2013)

À La Gloire de l'image et art poétique, 1976.

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite,
d'une édition à 300 exemplaires

Éditeur Polígrafa, Barcelona .

49,7 x 71,4 cm. (pliure au centre)

15 color lithographs, Signed 49.7 x 71.4 cm

Limited Edition of 300

500/600 €



247 Jean-Michel OTHONIEL (Né en 1964)

Plum Blossom, 2022.

Lithographie en couleur sur papier vélin de Rives,
signé au crayon par l'artiste et numéroté.

Edition limité à 120 exemplaires.

40 x 30,6 cm.

Un certificat accompagne l'œuvre.

1.000/1.200 €



248 Elizabeth PEYTON (Née en 1965)

Frederick Douglass.

Sérigraphie couleur sur papier. Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 40 exemplaires. 37,5 x 47,5 cm

Screenprint on paper with diamond dust.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

1.200/1.500 €



249 BANKSY (Né en 1974), d'Après

"Tesco Value Cream of Tomato Soup Cans"

Hommage à Andy Warhol, vers 2006.

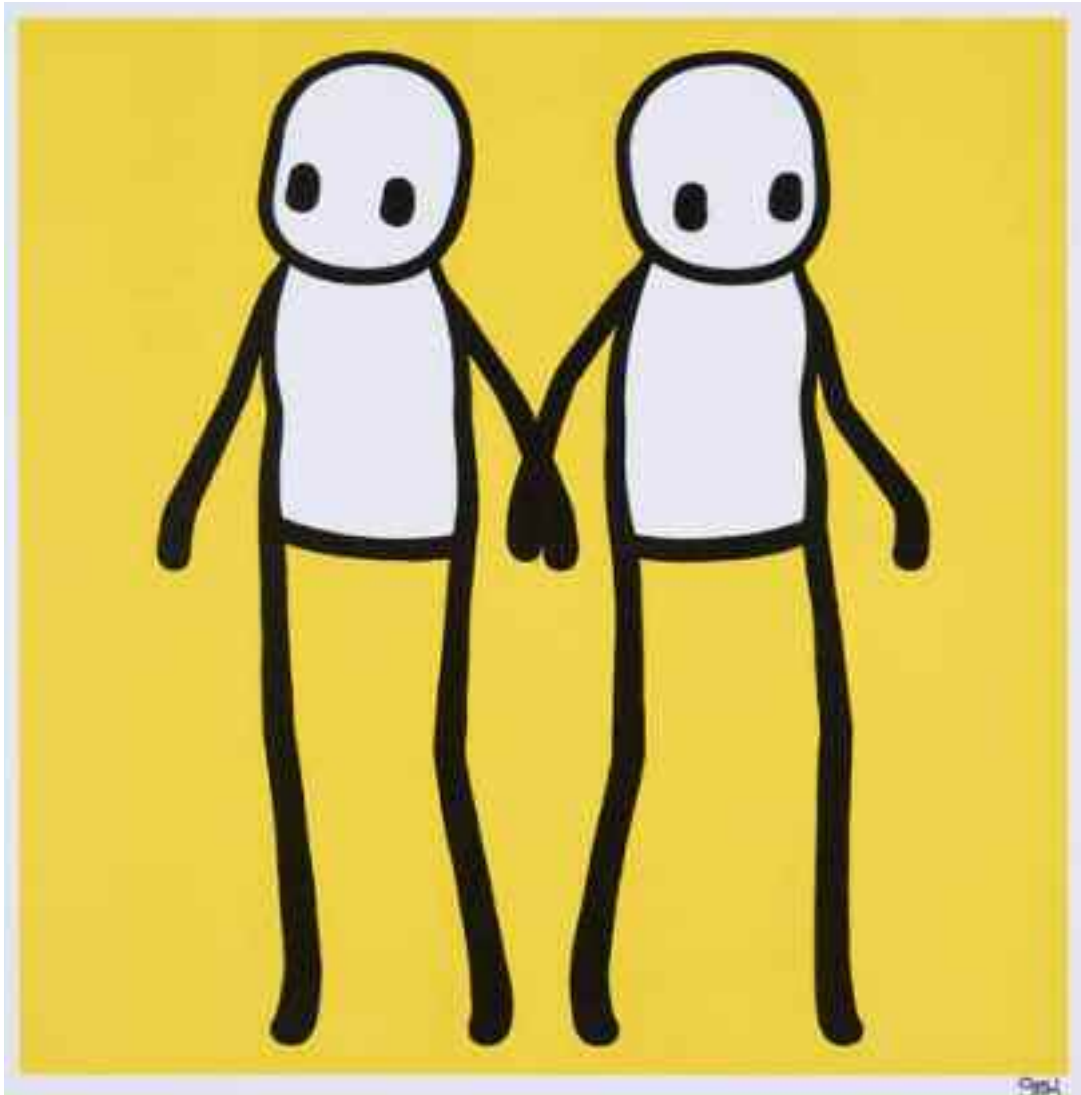
Impression offset sur papier. Publié par Lococo Fine Art, St. Louis

83 x 59 cm (32.67 x 23.03 in.)

Offset Silk-screen print on paper.

Published by Lococo Fine Art, St. Louis

1.000/1.200 €



250 STIK (Anglais-Né dans les années 80)

Holding Hands (yellow) ,2020.

Lithographie offset en couleurs. Signé en bas à droite.

Edition inconnue.

Offset lithograph in colors; signed. Unknown edition.

50 x 50 cm.

500/600 €



251 Yun SÉ (XX-XXI)

Untitled, 2025.

Huile sur toile, signée au dos.

80 x 80 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on Canvas .2025 Unique piece.

Signed on the back. COA

3.000/3.500 €



252 Yun SÉ (XX-XXI)

Untitled, 2025.

Huile sur toile, signée au dos.

100 x 70 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Oil on Canvas .2025 Unique piece.

Signed on the back. COA

2.500/3.500 €



253 MAN RAY (Emmanuel RUDNITSKY, dit) (d'après)

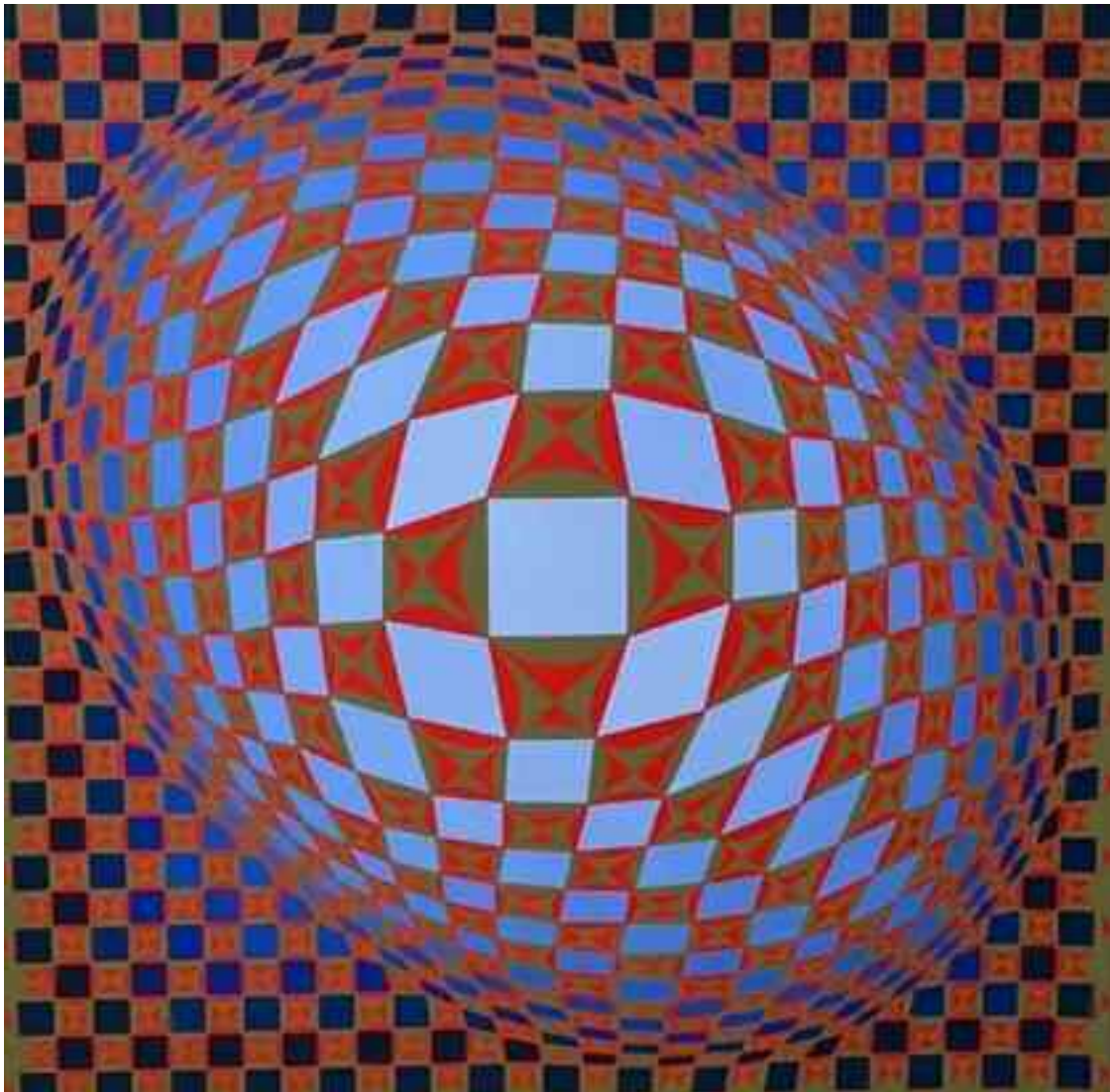
Portrait imaginaire du marquis de Sade. 1970. Lithographie sur papier vélin.

Signée à la mine de plomb. Tirage définitif à 99 exemplaires.

76 x 55,8 cm la planche.

62 x 49,8 cm le sujet.

500/600 €



254 VICTOR VASARELY (1906-1997)

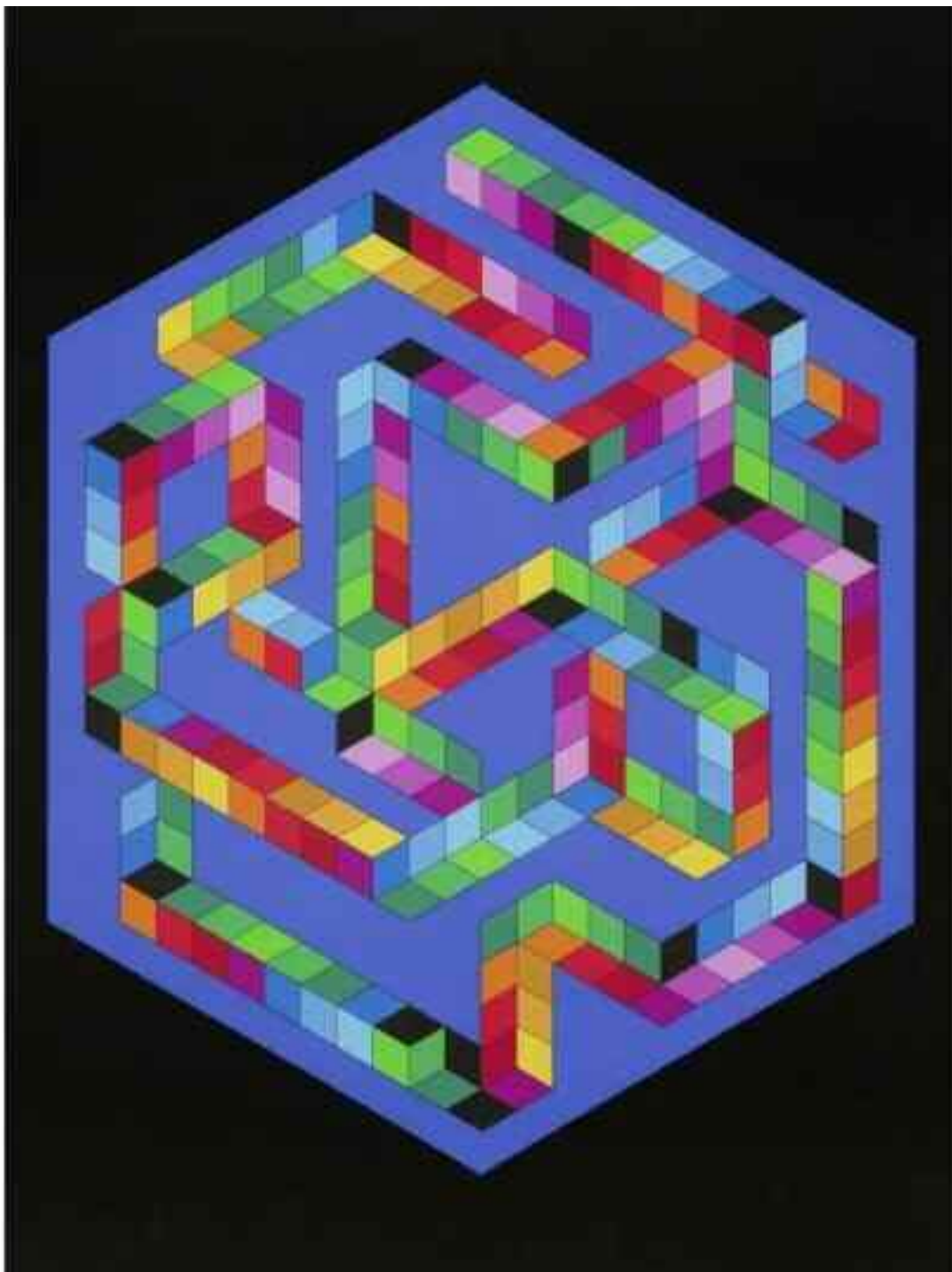
Nobel IV ,1970.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée au crayon sur 275 exemplaires.

66 x 66 cm. Colour lithograph on wove paper,
signed and numbered on 275 exemplaries.

500/700 €



255 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Babel-3, 1978 (Benavides, 810)

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 250 exemplaires.

Editée par Hélion, Paris.

91,4 x 69,6 cm

Screenprint in colors on wove paper,

signed in ink and numbered on /250 exemplaries.

500/700 €



256 Lorenzo DUNE (XX-XXI)

Modern Hyacinth, 2026.

Crayon et crayons de couleurs sur papier d'art.

Signé. Pièce unique.

70 x 70 cm

Accompagné d'un certificat.

Pencil on art paper, signed. COA.

1.000/1.200 €



257 Lorenzo DUNE (XX-XXI)

Bloom, 2026.

Crayon et crayons de couleurs sur papier d'art.

Signé. Pièce unique.

60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat.

Pencil on art paper, signed. COA.

1.000/1.200 €



258 Niko NOVA (XX-XXI)

Dreamer in Patterns, 2025.

Technique mixte sur toile. Signée.

Pièce unique.

80 x 60 cm

Mixed media on canvas. Unique piece.

Signed. COA.

1.500/2.000 €



259 Mwenda KABASELE (Né en 1989)

Midnight Spark ,2024.

Huile sur toile. Signée au dos.

Pièce unique.

100 x 100 cm.

Oil on canvas Unique piece. Signed

2.000/2.500 €



260 Mwenda KABASELE (Né en 1989)

Ancestral Fire ,2026.

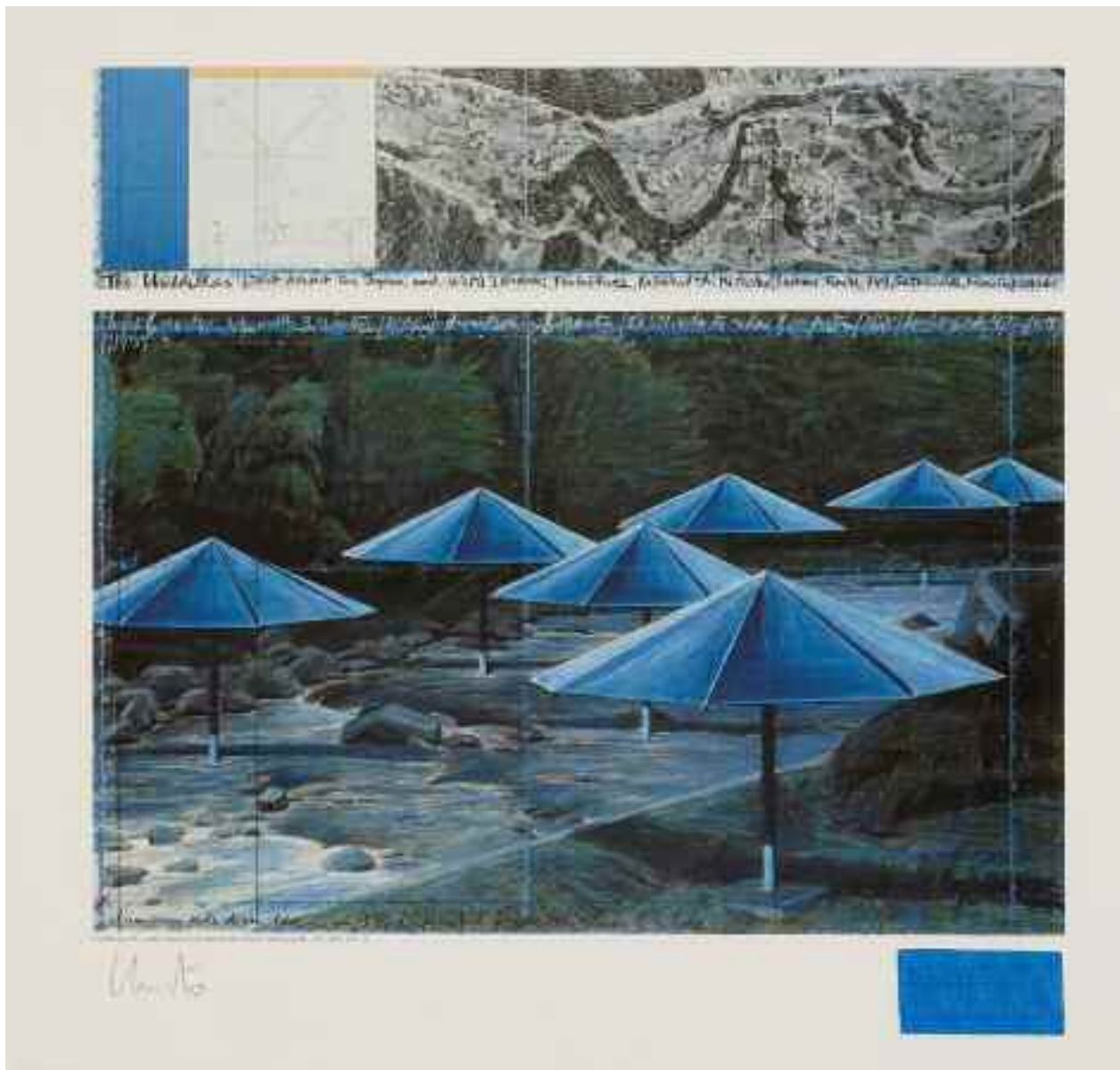
Huile sur toile. Signée au dos.

Pièce unique.

100 x 100 cm.

Oil on canvas Unique piece. Signed

2.000/2.500 €



261 CHRISTO (1935-2020) ET JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

Blue umbrella, Joint Project for Japan and USA 1991.

Lithographie offset sur papier .

Signées Éditées par Carl Flach / Achenbach Art Edition Accompagnées d'un textile issu du tissu qui a été utilisé pour emballer.

Offset lithographs on paper with fabric application; signed

49 x 51 cm - 19 1/4 x 20 1/8 in.

500/700 €



262 CHRISTO (1935-2020) ET JEANNE-CLAUDE (1935-2009)

The Gates (Project for the Central Park, New-York City), 2003.

Lithographie offset .

Signée .Ed. Kunstverlag Schumacher GmbH, Dusseldorf and NYGS.

22,5 x 31,5 cm.

500/700 €



263 YUE MINJUN (Né en 1962)

Untitled (Smile-ism No.22), 2006.

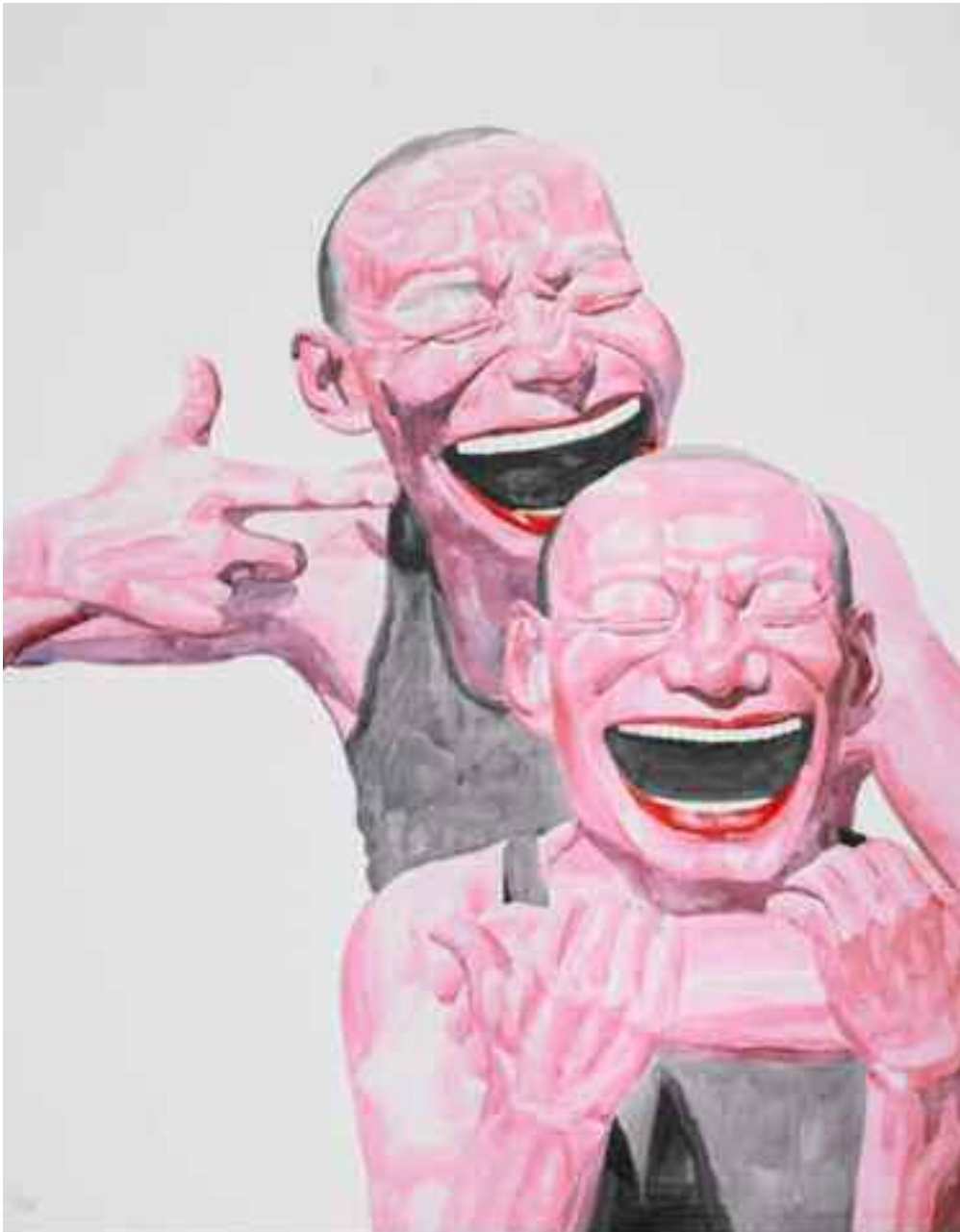
Lithographie en couleurs

Signée et numérotée sur 45 exemplaires.

110 x 89 cm

Colour lithograph, signed and numbered on 45 exemplaries.

900/1.000 €



264 YUE MINJUN (Né en 1962)

Untitled (Smile-ism No. 14), 2006.

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée sur 45 exemplaires.

110 x 89 cm

Colour lithograph, signed and numbered on 45 exemplaries.

900/1.000 €



265 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

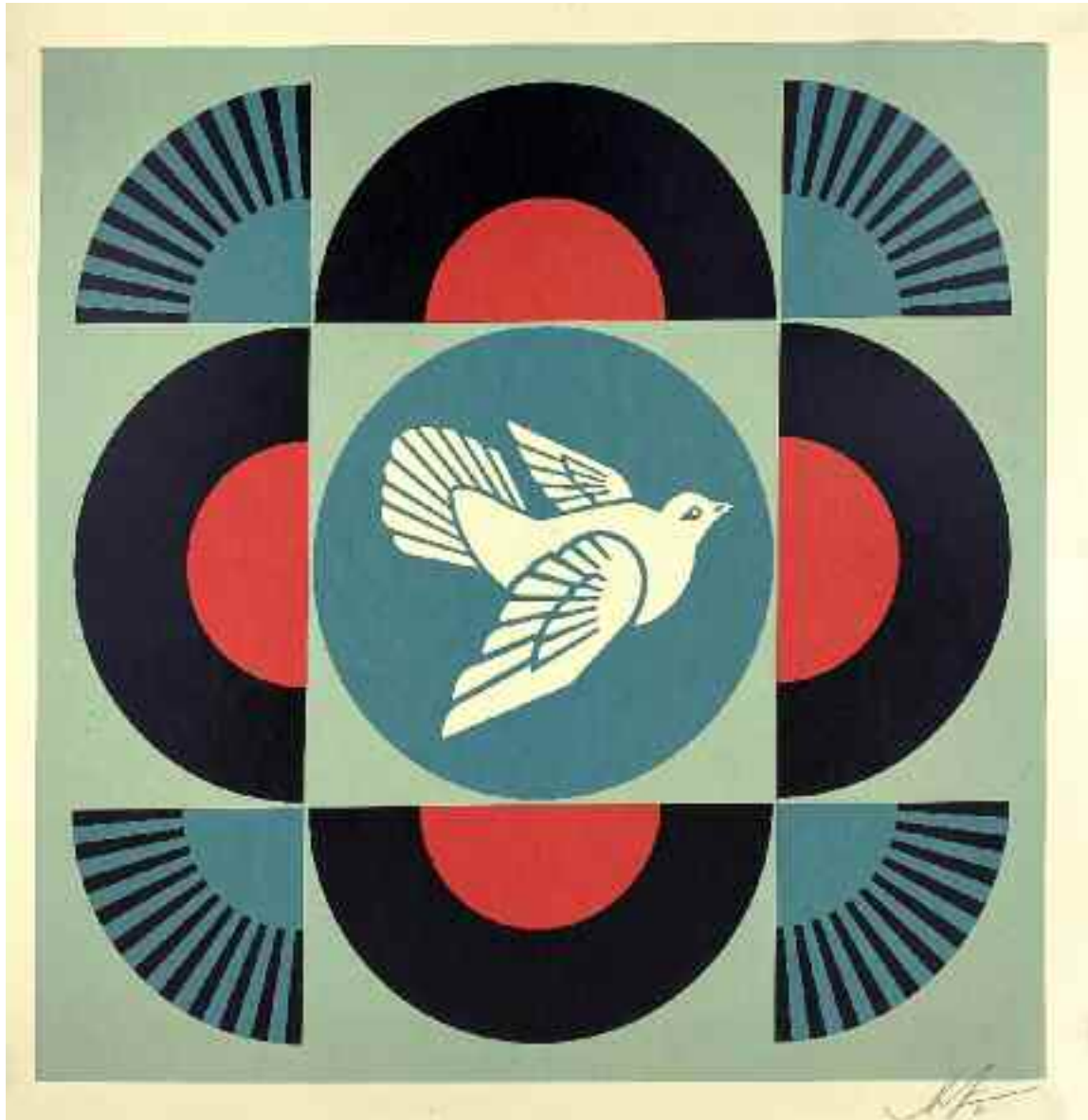
Sans titre.

Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon argenté.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.200 €



266 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Geometric Dove – 2023

Sérigraphie en couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite

61 x 61 cm

120/150 €



267 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Geometric Dove - 2023

Sérigraphie en couleur sur papier

Signé et daté en bas à droite

61 x 61 cm

120/150 €



268 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kongs

Sculpture-tableau en résine, epoxy crystal et aluminium,
supportant 12 figurines en epoxy crystal,
signé et numéroté sur une plaque EA 1/4

Haut. : 80 cm – Larg. : 65,5 cm – Prof. : 9 cm

3.000/4.000 €



269 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

KONG TOY PINK

Sculpture en vinyle

Dimensions : 40 cm de hauteur

Poids : 1,6 kg (packaging inclus)

Dans son coffret d'origine

Entre jouet et objet de collection , le Kong Toy est une œuvre qui s'apparente à un jouet, un jouet qui prend vie, qui change de poses, d'attitudes, au gré de nos envies, de nos humeurs. Ses bras, ses mains, son buste et ses jambes sont articulés. Souple, en vinyle translucide, le Kong Toy, s'est imposée à l'artiste comme une évidence. En choisissant le rose, qui symbolise pour lui l'enfance et la candeur, vous découvrirez le Kong, sous une nouvelle facette.

700/800 €



270 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Marilyn

Sérigraphie en couleurs

Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY

B. MORNING et le tampon fill your own signature (au verso)

91 x 91 cm.

150/200 €



140P*

Andy Warhol

271 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après

ONE DOLLAR

Sérigraphie en couleur sur papier Arches

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

76 x 56 cm

600/800 €



272 MAXIME BLACHERÉ (XX-XXIème siècle)

Vandale ballerine.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales,
signée et éditée en 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners,
signed and edited in 10 copies.

60 x 60 cm

With the artist's certificate

400/600 €



273 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)

« Nana jaune ».2018.

Sculpture en plastique gonflable, édition II
Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

80/100 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par *)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par *), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice ou le commissaire-priseur, instrumentant la vente tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente. Notamment, en cas de double adjudication pendant le live sur deux plateformes de vente en ligne, ou tout autre erreur, dûe à un retard de réseau, seul le commissaire-priseur est habilité à décider du dernier enchérisseur.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente. Après la vente, les acheteurs doivent choisir leur transporteur en priorité.

S'ils décident de choisir la salle des ventes pour l'envoi des oeuvres d'art, la salle des ventes ne pourra se voir reprocher aucune responsabilité dans le transport, concernant l'état des oeuvres et la livraison des oeuvres. Les acheteurs acceptent cette clause par le règlement de la facture.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Les ventes organisées par Louiza Auktion sont des ventes aux enchères publiques, donc ventes au plus offrant et dernier enchérisseur : il n'y a pas de retour des objets ni remboursement après la vente. La responsabilité de la salle des ventes ne peut être engagée pour un défaut de conformité : les objets et oeuvres sont des biens d'occasion et sont vendus en l'état de façon définitive. Si toutefois, l'acquéreur le souhaite, toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait ou de la réception de l'objet. De même, la société Louiza Auktion peut organiser les envois pour le compte des acquéreurs, mais il s'agit d'un service qui ne rentre pas dans son objet social, donc elle se décharge de toute responsabilité quant au transport et à l'envoi des oeuvres.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a •), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a •) the buyer will pay a 21% VAT or a 6%VAT (lot marked by a •) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction. In particular, in case of double bidding during the live auction on two online sales platforms, or any other error due to a network delay, only the auctioneer is authorized to decide the last bidder.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not been collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale. After auction, Buyers must choose their freight carrier first. If they decide to choose the sales room for the sending of works of art, the sales room will not be liable for any liability in the transport, regarding the state of the works and the delivery of the works. Buyers accept this clause by paying the invoice.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed

DISPUTES The sales organised by the company Louiza Auktion are public auctions, thus sales to the highest bidder and the highest bidder: there is no return of items or refund after the sale.

The responsibility of the Sales Room cannot be taken for a lack of conformity: the objects and works are second-hand goods and are sold in the final state. If, however, the purchaser wishes, any claim must, as soon as it is withdrawn, reach LOUIZA AUKTION & ASSOCIES by registered letter within 10 days of the withdrawal or receipt of the object. Similarly, Louiza Auktion may organise the consignments on behalf of the purchasers, but this is a service that does not fit into its corporate purpose, so LouizaAuktion disclaims all responsibility for the transportation and sending of the works

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros.

It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 26% TTC (+ 3% Online = 29% TTC) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen

1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankoop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz, 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtigde of notaris, of de veilingmeester, zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen. In het bijzonder, in het geval van dubbel veilen tijdens de live op twee online verkoopplatforms, of elke andere fout door een netwerkvertraging, is alleen de veilingmeester bevoegd om te beslissen wie de laatsteieder is.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN EN TRANSPORT VAN WERKEN:

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten

die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

Na de verkoop moeten kopers hun vervoerder als prioriteit kiezen. Indien zij beslissen om de veilingzaal te kiezen voor de verzending van de kunstwerken, kan de veilingzaal geen enkele verantwoordelijkheid in het transport worden verweten, met betrekking tot de staat van de werken en de levering van de werken. Kopers aanvaarden deze clausule door het factuurreglement.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag

KLACHTEN

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen.

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

DEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De door de vennootschap Louiza Auktion georganiseerde verkopen zijn openbare veilingen, dus verkopen aan de hoogsteieder en de hoogsteieder: na de verkoop worden geen objecten geretourneerd of terugbetaald.

De verantwoordelijkheid van de Verkoopkamer kan niet worden genomen voor een gebrek aan overeenstemming: de voorwerpen en werken zijn tweedehandsgoederen en worden verkocht in de uiteindelijke staat. Indien de koper dit wenst, moet elke vordering, zodra zij wordt ingetrokken, bij aangetekende brief binnen 10 dagen na de intrekking of ontvangst van het voorwerp bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES terecht komen.

Louiza Auktion kan de zendingen ook namens de afnemers, maar dit een dienst is die niet past in haar zakelijke doel, dus LouizaAuktion verwerpt alle verantwoordelijkheid voor het vervoer en verzenden van de werken