

# **COUTON JAMAULT HIRN**

**ventes aux enchères - expertises**

Mardi 23 juin 2026 à 14h

**Tableaux anciens et modernes  
Objets d'art et de collection  
Art d'Asie et Compagnie des Indes  
Sculptures et bronzes**

Exposition:

Samedi 13 juin de 10h à 12h

Lundi 15 juin de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 16 juin de 9h à 12h

Lundi 22 juin de 14h à 18h

Frais de vente:

24 % TTC





601,		CHINE Canton Bol à punch rond en porcelaine à décor polychrome et or de papillons, oiseaux, fleurs et branchage Fin XIXème H.: 12 cm D.: 25.5 cm	80 / 100
602,		CHINE Coupelle en porcelaine de Canton à décor de scène de cour, montée en bronze doré Vers 1900 H.: 13 cm L.: 27 cm	50 / 60
603,		CHINE Nankin Paire de vases en porcelaine à décor de samouraïs Fin XIXème H.: 36 cm	100 / 150
604,		Chine, Nankin, fin XIXe siècle Deux grands plats en grès émaillé craquelé beige, à décor en émaux de style famille rose, d'un oiseau paradis sur une branche de prunus en fleurs entouré de pivoine, et émaux de style famille verte à motifs de joutes équestres. D.: 36.5 et 41 cm (accident et restauration au plat famille verte) Expert: cabinet Ansas Papillon de Léry	150 / 200
605,		CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des réserves sur un fond floral, la monture en bronze doré à décor de frises et pampres Fin XIXème H.: 39 cm (une anse accidentée)	100 / 150
606,		CHINE Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome et or de personnages et sinogrammes H.: 28.2 cm	50 / 60
607,		CHINE Panneau en bois sculpté 55 x 38 cm	200 / 300








608,		CHINE Boite couverte polylobée en métal cloisonné et émaux polychromes H.: 6 cm D.: 9.5 cm	50 / 80
609,		CHINE Boite couverte en bronze cloisonné et émaux polychromes H.: 5.5 cm D.: 13.5 cm (accident)	80 / 100
610,		CHINE Vase en porcelaine à décor bleu blanc H.: 24.5 cm (petites égrenures)	30 / 50
611,		CHINE Vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome H.: 42.5 cm	50 / 80
612,		CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor bleu blanc sur fond céladon H.: 42.5 cm	80 / 100
613,		CHINE Plat de forme calotte en porcelaine à décor émaillé polychrome, marque apocryphe au revers Début XXème D.: 28 cm	80 / 100
614,		CHINE Vase diabolo en porcelaine à décor polychrome émaillé H.: 39.5 cm (monté en lampe)	100 / 150







615,		CHINE Bol et quatre coupelles rondes en porcelaine à décor polychrome Fin XIXème D.: 16 à 22 cm	50 / 80
616,		CHINE Assiette de forme octogonale en porcelaine à décor bleu blanc d'un paysage XVIIIème D.: 22.5 cm (petits sauts d'émail)	100 / 150
617,		CHINE Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor polychrome H.: 23 cm (on y joint un socle accidenté)	100 / 120
618,		CHINE Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome H.: 22.5 cm	100 / 120
619,		CHINE Paire de vases émaillés céladon H.: 20.8 cm	100 / 150
620,		CHINE Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor famille rose d'un bouquet de fleurs XVIIIème D.: 23.5 cm (légers sauts d'émail)	20 / 30
621,		CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor famille rose d'un bouquet de fleurs XVIIIème D.: 23 cm (cheveux, légers sauts d'émail)	40 / 50








622,		CHINE Plat rond en porcelaine à décor bleu blanc XIXème D.: 29 cm	40 / 60
623,		CHINE Compagnie des Indes Paire de plats ronds de forme calotte en porcelaine à décor famille rose de fleurs XVIIIème D.: 24.8 cm (fêles)	40 / 60
624,		CHINE Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome, formant pied de lampe H. totale: 42 cm	20 / 30
625,		CHINE Vase couvert en porcelaine à décor polychrome de personnages, monté en lampe H. totale: 44 cm (percé pour l'électricité)	20 / 30
626,		CHINE Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de brule parfum et sinogrammes H.: 45 cm (accidents et restaurations, percé)	20 / 30
627,		CHINE Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de personnages et branchages H.: 28.5 cm	40 / 50
628,		CHINE Porte perruque en porcelaine à décor polychrome de personnages, ajouré H.: 29 cm	50 / 60








629,		CHINE Cache pot hexagonal en porcelaine à décor polychrome de grues et cailles sur des branchages fleuris H.: 18.7 cm	20 / 30
630,		CHINE Paire de VASES en porcelaine craquelée céladon à décor de salamandre XXème siècle H: 27 cm	30 / 40
631,		CHINE Grand plat rond en porcelaine à décor Imari D.: 47 cm	80 / 100
632,		Chine, époque Tang Minqi en terre cuite, représentant une dame de cour débout les bras croisés. H. 25.8 cm (traces de polychromie, restauration d'usage) Expert: cabinet Ansas Papillon de Léry	100 / 150
633,		CHINE Personnage en pierre dure sculptée H.: 28 cm	100 / 150
634,		JAPON Grand plat en porcelaine à décor Imari à décor naturaliste en réserve et floral polychrome. XXème siècle Diam: 41 cm	80 / 100
635,		JAPON Important vase cylindrique en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs Vers 1900 H.: 83 cm	50 / 80








636,		<p>Japon, XXe siècle</p> <p>Paire de vases de forme balustre, en bronze et émaux champlevés, à décor polychrome d'un phénix affronté à un dragon. Les anses crachées par des têtes de dragons.</p> <p>Cachet d'atelier au revers.</p> <p>H. 36,5 cm (usures)</p> <p>Expert: cabinet Ansas Papillon de Léry</p>	80 / 100
637,		<p>JAPON</p> <p>Vase rouleau en porcelaine à décor Imari</p> <p>H.: 37 xm (petit éclat au col)</p>	60 / 80
638,		<p>VIETNAM</p> <p>Paire de panneaux en bois noirci burgauté d'incrustations de nacre</p> <p>Fin XIXème</p> <p>227 x 22.5 cm (accidents, manques et restaurations)</p> <p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vente Nantes, Couton Veyrac, 20 juin 2006, n°326</li> <li>- acquis au cours de cette vente par l'actuelle propriétaire</li> </ul>	200 / 300
639,		<p>VIETNAM</p> <p>Paire de panneaux en bois burgauté de nacre à décor d'oiseaux et branchages</p> <p>47.5 x 20.5 cm hors tout (accidents et manques)</p>	80 / 100
640,		<p>Ecole de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666)</p> <p>Les larmes de saint Pierre, 1647.</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun</p> <p>19,4 cm x 16,5 cm (légèrement insolé, petites pliures)</p>	200 / 300
641,		<p>Dans le goût de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666)</p> <p>Paysage animé au pont</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>27,5 cm x 39,8 cm (légèrement insolé et doublé, petites pliures)</p> <p>Inscription illisible en bas à gauche sur le montage</p>	200 / 300
642,		<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème</p> <p>Paysage aux ruines</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 35 cm</p>	300 / 400





643,		<p>ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème  Angelots  Deux huiles sur panneau  18 x 25 cm à vue chaque</p>	200 / 300
644,		<p>ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème  Saute moutons dans un paysage imignaire avec ruines  Huile sur toile  52 x 88 cm</p>	200 / 300
645,		<p>ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XVIIIème  Homme au fusil  Dessin sur papier  23.5 x 15.5 cm</p>	100 / 150
646,		<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème  Personnages dans un paysage  Huile sur panneau parqueté  23.5 x 34 cm (fente)</p>	200 / 300
647,		<p>d'après Joseph VERNET (1714-1789)  Vue de la ville et du port de Bordeaux  Vue de la ville et du port de Bayonne  Deux estampes  53,5 x 75 cm à vue (mouillures, petites déchirures)</p>	150 / 200
648,		<p>Emile LOUBON (1809-1863)  Deux paysannes  Aquarelle signée " E.Loubon " en bas à droite  16,8 x 9,4 cm (insolé)</p>	150 / 200
649,		<p>ECOLE FRANCAISE début XIXème  Paysage animé de personnages  Gouache sur papier transposé sur toile  65 x 96.5 cm (accidents, manques)</p>	80 / 100

650,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche 32.5 x 40.5 cm (restaurations)	100 / 150
651,		ECOLE FRANCAISE du XIXème L'homme à la grappe Huile sur toile 45.5 x 35.5 cm (restaurations anciennes)	100 / 150
652,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame à sa couture Pastel transposé sur toile 61.5 x 51 cm (agrandie)	100 / 150
653,		Frederick GOODALL [britannique] (1822-1904) Chamelier dans un paysage de ruines Aquarelle monogrammée en bas à droite 31 x 48 cm à vue (mouillures) Provenance: - vente Auxerre, 27 avril 2020, n°11	150 / 200
654,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 73 x 59.5 cm (accidents et manques)	50 / 60
655,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de dame, Portrait d'homme Paire de pastels 50 x 41 cm à vue	100 / 150
656,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de dame Huile sur toile 55 x 46.5 cm (restaurations)	100 / 150








657,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile marouflée sur panneau 20 x 15 cm	60 / 80
658,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portraits d'homme Deux pastels 41 x 31 cm à vue chaque	80 / 100
659,		Virginie GEO-REMY (XIX-XXème) Portrait de dame, 1880. Pastel ovale signé et daté en bas à gauche 49 x 38.5 cm à vue	80 / 100
660,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnage assoupi près des animaux Huile sur toile 23 x 32 cm (restaurations)	150 / 200
661,		ECOLE ITALIENNE du XIXème Saint Jérôme et le lion Huile sur cuivre 20 x 14.5 cm à vue (restauration)	300 / 400
662,		Francis GOULLIN (c.1840-1913) Paysage arboré Huile sur panneau signée en bas à droite 32.5 x 41 cm	150 / 200
663,		d'après BRASCASSAT Taureau Huile sur toile signée en bas à gauche 56.5 x 73 cm	300 / 400








664,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de dame dans un parc Huile sur toile 64.5 x 54 cm (rentoilage)	300 / 400
665,		E. de B. (XIXème) Femme au panier dans un paysage, 1874. Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm (petites restaurations)	100 / 150
666,		Ecole française de la fin du XIXème siècle Le banquet champêtre Huile sur toile, cadre en bois stuqué et doré à frises de canaux, de perles et de laurier portant une étiquette POTTET doreur sur bois à Paris 55 x 63 cm (accidents et restaurations)	300 / 500
667,		ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Scène de taverne Huile sur panneau 24 x 32.5 cm	200 / 300
668,		Eugène Charles PICOU (1831-1914) Le baise-main Aquarelle signée en bas à gauche 16.5 x 19.5 cm	100 / 150
669,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Voilier abrité dans une crique Huile sur toile 28.5 x 36 cm (restaurations, rentoilage)	80 / 100
670,		BEAUGRAND (XIX-XXème) Portrait de dame Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 10 cm	30 / 50








671,		G. SCHMITT (XIX-XXème) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 65.5 x 81 cm (déchirure)	150 / 200
672,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Vue de la Berge de Croissy pendant l'inondation de 1876. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 16.5 x 24.5 cm	60 / 80
673,		KRENNER (XIXème) Nature morte au poisson Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	200 / 300
674,		Ecole de Narcisse DIAZ de La PENA (1807-1876) Paysage Plume et encre brune, crayon noir, annoté en bas à droite "Diaz" 11 x 14.5 cm (insolé)	80 / 100
675,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Etude de personnage orientaliste Aquarelle signée en bas à droite 29 x 19 cm à vue	50 / 60
676,		Henri Louis FOREAU (1866-1938) Bord de rivière Aquarelle monogrammée en bas à droite 10 x 16.5 cm à vue Provenance: - Toulouse, galerie Les Oréades, 2002	50 / 60
677,		Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) Portrait présumé du docteur Paul Thoby, 1933. Dessin signé et daté en bas à droite 43.5 x 45 cm à vue	150 / 200








678,		<p>G. DICKINSON (XXème) et Georges DESVALLIERES (1861-1950)  Paysages  Six aquarelles et dessins, signés ou avec cachet du monogramme  11 x 14.5 cm à 40.5 x 27.5 cm (traces d'humidité)</p>	80 / 100
679,		<p>DAVANZO (né en 1896)  Elégante aux fleurs  Gouache signée en haut à droite  47 x 20.5 cm</p>	100 / 150
680,		<p>DAVANZO (né en 1896)  Elégante aux hirondelles  Gouache signée en haut à droite  47 x 20.5 cm</p>	100 / 150
681,		<p>Robert Maur RAYMOND (XIX-XXème)  La Brière  Huile sur panneau signée en bas à gauche  36.5 x 44.5 cm à vue</p>	50 / 80
682,		<p>Pierre CADRE (1884-1972)  Carmes en Neulliac  Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos  26.5 x 35 cm</p>	50 / 80
683,		<p>Pierre CADRE (1884-1972)  La procession en Bretagne  Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite  45 x 54 cm</p>	150 / 200
684,		<p>Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)  Chasse à courre  Huile sur toile signée en bas à gauche  50 x 100 cm</p>	150 / 200








685,		H. E. WAGNER (XIX-XXème) Paris, Notre Dame sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	150 / 200
686,		Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) Les grues Huile sur toile signée en bas à gauche 45.5 x 104 cm	150 / 200
687,		Jacques DRÉSA (1869-1929) Segovic, le ravin Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 44 x 28 cm à vue	150 / 200
688,		Marcel JACQUIER (1877-1957) La Brière Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 27.3 x 34.5 cm	100 / 150
689,		Léon ZEYTLINE [franco-russe] (1885-1962) Le Rhin, 1927. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 14.5 x 16.5 cm à vue (piqûres)	60 / 80
690,		Louise GOUSSAINCOURT DE GAUVAIN (1849-1921) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 60.5 x 40.5 cm (accidents, déchirures)	150 / 200
691,		Léon ZEYTLINE [franco-russe] (1885-1962) Paysage Sanguine signée en bas à droite 49.5 x 64 cm	80 / 100

692,		Clément CASTELLI (1870-1959) La neige, pont du Chazelet Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 50 x 73 cm	300 / 400
693,		Charles F. MAZELIN (1882-1964) Saint Guilhem le Désert Aquarelle et gouache signée et située en bas à gauche 46 x 38 cm à vue	100 / 150
694,		Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962) Paysage aux arbres près de la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	300 / 400
695,		R. VOLLMI [italien] (XXème) Personnages sur la terrasse Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 26.5 cm	300 / 400
696,		K. LIGUIST (XXème) L'île de Chatou Huile sur panneau signée en bas à droite 30 x 37 cm	200 / 300
697,		P. PAGUENEAU (XXème) Paysage aux meules de foin Gouache signée en bas à droite 46 x 62 cm à vue	200 / 300
698,		Gabriel DESCHAMPS (1919-2011) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 46 cm	150 / 200








699,		Marcel GUERIN (XXème) Nantes, le cours Saint Pierre, 1913. Aquarelle signée et datée en bas à droite 30 x 23 cm à vue	100 / 150
700,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Jeune fille dans un intérieur Huile sur toile 60 x 35 cm (rentoilage)	200 / 300
701,		Ernest G. MARCHÉ (1864-1932) Marseille, le château d'If Huile sur panneau signée en bas à droite 15 x 23 cm à vue	200 / 300
702,		Jean MONTAUBIN (1913-1992) Nantes, le quai de la Fosse Huile sur isorel signée en bas à gauche 50 x 60.5 cm	100 / 150
703,		Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Paysage Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 24.5 cm	80 / 100
704,		ROY (XXème) Bateaux de pêche au port Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 62.5 cm	80 / 100
705,		P. ERTENS (XXème) Voiliers dans le port Huile sur panneau signée en bas à droite 42 x 53 cm	150 / 200








706,		LASAGEAS (XXème) Portrait présumé d'Emile Pouquet Huile sur toile signée en haut à droite 66.5 x 85.5 cm	150 / 200
707,		André Marius AILLAUD (1909-1972) Cavalier en Camargue Gouache signée en bas à gauche 48 x 63.5 cm à vue	150 / 200
708,		ECOLE FRANCAISE du XXème Personnages en chemin Huile sur panneau signée en bas à gauche 31.5 x 39.5 cm à vue	100 / 150
709,		A.F. BONNET (XXème) Chartres Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 61 cm	150 / 200
710,		ECOLE RUSSE du XXème Les arbres Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 54.5 cm (manques)	200 / 300
711,		Poi MARIE (XXème) Bastia, le port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	120 / 180
712,		ECOLE SAVOYARDE début XXème Le calvaire devant les montagnes Huile sur toile 50 x 61 cm	50 / 60








713,		<p>ECOLE FRANCAISE début XXème</p> <p>Au champ de courses</p> <p>Dessin</p> <p>44 x 33.5 cm à vue (petites déchirures, insolation)</p>	150 / 200
714,		<p>DELAHAYE (XXème)</p> <p>Paysage aux maisons</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>45.5 x 60.5 cm</p>	200 / 250
715,		<p>J. BISCAARD SORENSEN (XXème)</p> <p>Scène de rue</p> <p>Huile sur toile signée en bas vers la gauche</p> <p>62.5 x 47.5 cm</p>	80 / 100
716,		<p>TI MOUSSE (XXème)</p> <p>Port en Méditerranée</p> <p>Huile sur carton signée en bas à droite</p> <p>35.5 x 46.5 cm</p>	80 / 100
717,		<p>ECOLE FRANCAISE du XXème</p> <p>Rayon de soleil dans l'église</p> <p>Gouache signée en bas à droite</p> <p>62 x 49 cm à vue</p>	50 / 60
718,		<p>Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)</p> <p>Champigny</p> <p>Gouache signée en bas à gauche, située en bas à droite</p> <p>48 x 63.5 cm à vue</p>	100 / 150
719,		<p>ECOLE FRANCAISE du XXème</p> <p>Scène de rue vue en plongée</p> <p>Huile</p> <p>37.5 x 28.5 cm à vue</p>	80 / 100








720,		Louis PERINET (XIX-XXème) La chapelle dominant la mer Pastel signé en bas à droite 15 x 22.5 cm à vue (piqûres)	30 / 50
721,		Edgar CHAHINE (1874-1947) Le Croisic Pointe sèche signée et dédiée en bas à gauche, située en bas à droite 27.5 x 41 cm	100 / 150
722,		Léon ZEYTLINE [franco-russe] (1885-1962) Le cimetièrre de bateau Huile sur panneau signée en bas à gauche 14.5 x 20.5 cm à vue	80 / 100
723,		Léon ZEYTLINE [franco-russe] (1885-1962) Pas de Calais, barques sur la grève, 1923. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 11 x 15 cm à vue (piqûres)	80 / 100
724,		Léon ZEYTLINE [franco-russe] (1885-1962) Le remorquage du trois-mâts dans le port Lavis et rehauts de gouache signé en bas à droite 48.5 x 59.5 cm à vue	150 / 200
725,		Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984) Marine au clair de lune Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	80 / 100
726,		Joël DABIN (1933-2003) Hameau bleu Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm Provenance: - vente Roubaix, 17 juin 2019, n°277	200 / 300






727,		Joël DABIN (1933-2003) Paris, quartier de la Chapelle, 1955. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 50 cm Provenance: - vente Nantes, 22 mars 2016, n°115	200 / 300
728,		Joël DABIN (1933-2003) Torero Huile sur toile signée en bas à droite 117 x 73 cm Provenance: - vente Paris, 9 février 2024, n°84	200 / 300
729,		Fortuné PIRAZZINI (XXème) La Madeleine, environ de Penmarc'h, Finistère Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm Exposition: - Burie (Charente-Maritime), Maison des Artistes, Salon des Indépendants, n°558 (étiquette au dos)	50 / 60
730,		Pierre BURAGLIO (né en 1939) L'oreille de mon père, 2004. Lithographie signée, datée et justifiée 77/300 en bas à droite 64 x 50 cm	50 / 60
731,		Raymond MORETTI (1931-2005) Orchestre Estampe signée en bas au milieu, justifiée 998/1800 en bas à gauche 26.5 x 19.5 cm à vue	30 / 40
732,		Bernard RANCILLAC (1931-2021) Jazz, 2007. Lithographie signée en bas à droite, justifiée 109/300 en bas à gauche 60 x 40 cm à vue	50 / 60
733,		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Voiliers et pêcheurs près des côtes Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm	150 / 200








734,		Marcel CATELEIN (1892-1979) Thoniers au mouillage près des côtes Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 80 cm	150 / 200
735,		MORGAN (début XXème) Roscoff, le port, 1921. Aquarelle signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 18 x 24 cm à vue (piqûres)	60 / 80
736,		ECOLE FRANCAISE du XXème Effet de vagues Huile sur toile 38.5 x 46 cm	80 / 100
737,		ECOLE BRETONNE début XXème Barques au pied de la ville, 1924. Aquarelle signée avec envoi en bas à gauche, datée en bas à droite 30 x 24 cm à vue (piqûres)	20 / 30
738,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) La Baule, 1960. Crayon gras signé et daté en bas à droite, située en bas à gauche 48 x 63 cm à vue Provenance: - vente Paris, 28 mai 2024, n°74	60 / 80
739,		Paul VERBOIS (1929-2017) Feu d'artifice sur le port Aquarelle et gouache signée en bas à droite 63 x 48 cm à vue	80 / 100
740,		E.C. ROUGET (XIX-XXème) Portrait de dame au chat dans un intérieur Peinture sur plaque de porcelaine, signée et annotée "d'après Caraud" en bas à droite 25.5 x 18 cm	150 / 200








741,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) Personnages sur la plage, 1963. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 50 x 73 cm	100 / 150
742,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) Etude de personnages Encre signée en bas à droite 19 x 25 cm à vue	30 / 40
743,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) Personnage de dos Estampe rehaussée, signée en bas à droite 39.5 x 17 cm à vue (piqûres)	10 / 20
744,		Jean COMMERE (1920-1986) Suzette et Scotch, la sieste Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi "A Suzette un souvenir de notre petit Scotch 17 juillet 1978" au dos 19.5 x 24 cm Provenance: - vente Paris, 4 décembre 2018, n°129	200 / 300
745,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) Personnages Encre et gouache sur papier signée en bas à gauche 29 x 39 cm (piqûres)	40 / 50
746,		Jean COMMERE (1920-1986) Paris, Notre Dame Encre signée en bas à droite 21.5 x 27.5 cm (petites traces) Provenance: - vente Chatenoy le Royal, 27 juin 2019	40 / 50
747,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) La foule Huile sur isorel signée en bas à gauche 65.5 x 101.5 cm Provenance: - Orléans, galerie Madeleine Fraquet - vente Saint Jean de la Ruelle, 7 mars 2023, n°174	150 / 200








748,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) L'orchestre, 1963. Huile sur papier marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 58.5 x 90.5 cm (accidents et manques)	50 / 60
749,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) Le couple Estampe signée en bas à gauche 18 x 29 cm à vue (piqûres)	10 / 20
750,		Jean COMMERE (1920-1986) Recueil de 32 estampes en feuilles Diverses dimensions	60 / 80
751,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) L'enfant à la chaise, 1959. Huile sur papier signée et datée en haut à droite 76 x 56 cm (nombreux accidents)	20 / 30
752,		René PINARD (1883-1938) Nantes vue du quai Baco, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 19/180 en bas à gauche 56 x 71 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 65	80 / 100
753,		Félix BILLARD (1912-1988) Maisons à La Haye Foissière, 1972. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 55 x 46 cm	50 / 60
754,		GREY (XXème) Nature morte aux pêches Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 30 cm	150 / 200




755,		Jean-Pierre TOUCHET (né en 1945) Un crayon une gomme des pensées, 1983. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 54 cm	80 / 100
756,		Nicole HEMON (XXème) La femme au bouquet, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 61 x 50 cm	80 / 100
757,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Pouzauges, le moulin aux draps Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	80 / 100
758,		Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975) Avant la lettre Lithographie signée en bas à droite, justifiée 26/35 et titrée en bas à gauche 30.5 x 41.5 cm à vue	40 / 50
759,		André DUCULTY (1912-1990) Dieppe, les falaises, 1970. Aquarelle signée et datée en bas à droite 31.5 x 47 cm à vue (légères insulations)	80 / 100
760,		Philippe GIRARDOT (né en 1948) Bord de mer Pastel signé en bas à droite 37 x 52.5 cm à vue	150 / 200
761,		MAKOWSKI (XXème) Scène animée de personnages, 1985. Pastel et gouache signé et daté en bas à gauche 38.5 x 52 cm à vue	200 / 300








762,		Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975) Avant la lettre Lithographie signée en bas à droite, justifiée 16/35 et titrée en bas à gauche 30.5 x 41.5 cm à vue	40 / 50
763,		René PINARD (1883-1938) Nantes, le pont transbordeur, 1928. Eau forte numérotée et justifiée 106/130, signée et datée 19 x 36.5 cm (piqûres)	20 / 30
764,		René PINARD (1883-1938) Nantes, le marché de Talensac, 1934. Eau forte numérotée et justifiée 24/40, signée et datée en bas à droite 36.5 x 38 cm	40 / 60
765,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Automne Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	50 / 80
766,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bouquet de chardons Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	30 / 50
767,		Jean-François PIERRE (1936-2020) L'écluse Dessin signé en bas à droite 58 x 42 cm à vue	40 / 50
768,		Auguste LEPERE (1849-1918) Nantes, le port, 1906. Estampe 43.5 x 81 cm à vue (taches, insolée)	60 / 80








769,		d'après Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Bal de barrière Estampe signée dans la planche en bas à droite 21 x 34 cm à vue	100 / 150
770,		Serge DONADIO (né en 1947) Pichet d'étain et cerises sur entablement de pierre Huile sur panneau signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 40 x 40 cm	150 / 200
771,		Georges TOUZENIS [grec] (né en 1947) Café turc et café arabe Deux dessins titrés en bas au milieu 13.5 x 17.5 cm à vue chaque	40 / 60
772,		Jean GODIN (né en 1943) Le village, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54 x 73 cm	80 / 100
773,		Gérard PAIRÉ (né en 1950) Cunhade Technique mixte 49 x 64 cm à vue	60 / 80
774,		Pierre-Yves GERVAIS (né en 1960) Sans titre, 1987. Huile sur papier signée et datée en bas à gauche 42.5 x 51.5 cm	60 / 80
775,		Jean AUJAME (1905-1965) Paysage, 1961. Gouache et aquarelle signée et datée en bas à gauche 49.5 x 57 cm à vue	100 / 150








776,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1995. Technique mixte signée et datée en bas à droite 32.5 x 25 cm	50 / 60
777,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1988. Estampe signée, datée et justifiée EA XIV/XVI 32 x 28.5 cm à vue	20 / 30
778,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1993. Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite 38 x 30 cm	60 / 80
779,		d'après Fernand LEGER Femme au poudrier Estampe signée en bas à droite et justifiée 96/180 en bas à gauche 65 x 49 cm à vue	50 / 100
780,		André BRASILIER (né en 1929) La femme au chapeau Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 84 x 59.5 cm à vue	100 / 150
781,		COMMODE en bois naturel sculpté et mouluré, la façade de forme arbalète ouvrant à trois tiroirs XVIIIème H.: 87 cm l.: 126 cm P.: 62 cm (renforts aux pieds arrières)	200 / 300
782,		MORTIER en bronze patiné, à décor appliqué de médaillons et personnages, alternés par cinq contreforts XVIIème H.: 9.2 cm D.: 14 cm (éclat au col)	150 / 200








783,		MORTIER en bronze à décor appliqué de médaillons, fleur de lys et personnages, alternés par huit contreforts XVIIème H.: 11 cm D.: 16 cm (on y joint un pilon)	200 / 300
784,		PENDULE portique en marbre et bronze doré, le cadran émaillé signé "Gimilini Nantes" Style Louis XVI H.: 43 cm	200 / 300
785,		CARTONNIER en acajou et placage d'acajou, ouvrant à huit casiers Début XIXème H.: 150.5 cm l.: 60.5 cm P.: 37 cm	100 / 150
786,		SAINT JOSEPH implorant en bois sculpté, peint et doré XIXème H.: 110 cm (nombreux accidents et manques, fentes)	300 / 400
787,		Martin BENITO Bonbonnière en cristal de forme circulaire à facettes, monture à décor de frises de feuilles d'eau et prise en couronne de laurier Signé au revers H: 9, Diam: 13.5cm	60 / 80
788,		CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants à colonnes, dessus de marbre Epoque Empire H.: 93.5 cm l.: 114 cm P.: 45.5 cm	200 / 300
789,		Lot de 3 écrins (vides), un sceau fleurdelysé et un briquet	20 / 30








790,		CHASSE en bronze de section carrée à décor néo Gothique H.: 44 cm l.: 29 cm (manque les vitres)	200 / 300
791,		CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte en façade, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre restauré Epoque Empire H.: 75.5 cm l.: 42.5 cm P.: 40 cm	80 / 100
792,		LONGUE VUE en laiton gainé de cuir, à trois tirages L.: 21 à 60 cm (petites usures)	50 / 60
793,		CACHET A CIRE en vermeil, la matrice vierge Apparemment sans poinçon L.: 10.5 cm Poids: 52.7 gr	50 / 80
794,		PENDULE à colonnes, en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronzes dorés Epoque Empire H.: 55 cm	80 / 100
795,		BUREAU DE PENTE en bois naturel, ouvrant à un abattant Style Louis XVI, XIXème H.: 78 cm l.: 65.5 cm P.: 58 cm	50 / 60
796,		Paire de SELLETTES en bronze doré, reposant sur un piètement tripode feuillagé, le sommet recevant postérieurement une coupe en verre formant cendrier Fin du XIXème H.: 61.5 cm	80 / 100








797,		COFFRET couvert en bois de placage et marqueterie de laiton Fin XIXème 13 x 27.5 x 20 cm	30 / 50
798,		SOMNO en bois naturel et bois de placage, ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre XIXème H.: 74 cm (accidents et restaurations)	80 / 100
799,		Paire de BOUGEOIRS en bronze figurant chacun un personnage Travail historiciste H.: 35 cm	50 / 80
800,		ETAGERE porte turban en bois sculpté et doré à décor de feuillage, fleurs Travail ottoman H.: 93 cm l.: 34 cm	200 / 300
801,		Suite de quatre CHAISES en bois naturel mouluré et marqueté, le dossier ajouré Travail anglais	60 / 80
802,		MIROIR A FRONTON en bois sculpté, mouluré et doré Style Régence 59 x 33.5 cm	50 / 80
803,		Deux CARNETS de BAL en nacre Epoque Napoléon III Le plus grand: 7.5 x 5.5 cm (accidents d'usage et petits manques)	30 / 50








804,		SCRIBAN en acajou et marqueterie Travail anglais H.: 96 cm l.: 78 cm P.: 45 cm	50 / 80
805,		CHASSE en bronze à base rectangulaire, à décor néo Gothique H.: 45 cm l.: 30.5 cm P.: 17.8 cm	200 / 300
806,		LORGNETTE en laiton et écaille à sept tirages, signée "Cauchoix" L.: 5 à 14.5 cm (petits éclats sur l'écaille)	100 / 150
807,		ECRAN en bois sculpté et mouluré à décor de feuillage Style Louis XV H.: 99.5 cm l.: 61.5 cm	60 / 80
808,		Giovanni TADDEI Cadran astronomique en laiton Italie, XVIIIème D.: 17.7 cm	200 / 300
809,		CHAISE D'ENFANT en bois mouluré, repeint et redoré Style Louis XIV H.: 70.5 cm	40 / 50
810,		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre bleu Turquin, la partie haute constituée d'un miroir mobile Début XIXème H.: 146 cm l.: 81.5 cm P.: 41.5 cm (accidents et restaurations au marbre, sauts de placage)	200 / 300








811,		Trois cadres en laiton composé d'une paire rectangulaire à décor enrubanné, et un de forme circulaire, style Louis XVI 23.5 x 15 cm et diam: 10 cm	20 / 30
812,		dans le goût de SEVRES Vase couvert en porcelaine polychrome et or à décor d'une scène néoclassique dans une réserve H.: 58.5 cm	150 / 200
813,		PARIS Coupe sur pied en porcelaine à décor or de scènes animées d'animaux XIXème H.: 11.8 cm D.: 20 cm	80 / 100
814,		Petit SECRETAIRE en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs, dessus de marbre Style Louis XVI, XIXème H.: 114.5 cm l.: 50 cm P.: 33 cm (fentes)	60 / 80
815,		Petite VITRINE en bois naturel mouluré, ouvrant à une porte à carreaux biseautés en façade H.: 150.5 cm l.: 70.5 cm P.: 36 cm	30 / 50
816,		MIROIR avec cadre en bois doré, le fronton à décor de feuillage et coquille XIXème 148 x 105 cm	200 / 300
817,		COUPE en grès émaillé à décor polychrome de fleurs, enchâssée dans une riche monture en bronze doré à décor de feuillage Style Louis XV H.: 12.3 cm	150 / 200





818,		TABLE DE SALON bois naturel, ouvrant à trois tiroirs en façade, le piètement réuni par une entretoise, le plateau en auge XIXème H.: 69.5 cm L.: 47.5 cm P.: 35.5 cm	40 / 60
819,		GROUPE en bronze patiné mâte figurant un cavalier à cheval Dans le goût historiciste H.: 64 cm L.: 74 cm (petit manque à la coiffe, on y joint un socle en bois noirci et velours vert)	600 / 800
820,		CHEVET en acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture, dessus de marbre cuvette Epoque Empire H.: 75.5 cm L.: 39 cm P.: 36 cm (manque la porte)	50 / 80
821,		TABLE BUREAU en bois naturel et marqueterie, ouvrant à un tiroir en ceinture, le piètement réuni par une entretoise Style Louis XIII H.: 75.5 cm L.: 100 cm P.: 59.5 cm (fentes et accidents)	100 / 150
822,		Petite PENDULE de cheminée de forme mouvementée à décor marqueté de laiton, style Louis XV H: 31 cm	30 / 50
823,		LAMPE CARCEL en tôle peinte XIXème H. totale avec abat-jour: 72.5 cm (usures)	80 / 100
824,		JARDINIÈRE en bois de placage et marqueterie de fleurs, tablette d'entretoise, complète de son bouchon Epoque Napoléon III H.: 78 cm (accidents à la marqueterie)	60 / 80

825,		<p>Paire de CANDELABRES en métal argenté à cinq bras de lumière Style Louis XVI H.: 37.5 cm</p>	80 / 100
826,		<p>LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière Style Louis XV H.: 78 cm D.: 65 cm (électrifié)</p>	200 / 300
827,		<p>TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et acajou flammé, ouvrant par un abattant XIXème H.: 63 cm l.: 50 cm P.: 35 cm</p>	40 / 60
828,		<p>INDONESIE Coffret couvert en bois sculpté H.: 10.5 cm l.: 22 cm P.: 24 cm</p>	100 / 150
829,		<p>Petit BUFFET formant CREDENCE en bois naturel et marqueterie, ouvrant à une porte et un tiroir XIXème, dans le goût de la Renaissance H.: 137.5 cm l.: 85.5 cm P.: 42.5 cm</p>	60 / 80
830,		<p>GROUPE en tuffaut représentant un animal fantastique XIXème H.: 16 cm L.: 28 cm</p>	50 / 80
831,		<p>MAQUETTE de trois-mâts en bois, présenté sous plexiglas 78.5 x 86.5 x 36.5 cm pour le globe</p>	150 / 200

832,		SCRIBAN en acajou et placage d'acajou en partie marqueté, la partie haute vitrée Travail anglais H.: 199.5 cm l.: 78 cm P.: 43 cm	80 / 100
833,		D'ARRAGON (XIX-XXème) Buste d'homme, 1887. Sujet en terre cuite, signé et daté sur le côté H.: 67 cm (petits éclats)	300 / 400
834,		Georges OMER (1922-2014) Petite fille au chat Sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse H: 16 cm (redorée)	50 / 80
835,		SECRETAIRE en bois naturel richement marqueté, ouvrant par deux vantaux, un abattant et un tiroir Fin XVIIIème - début XIXème H.: 144.5 cm l.: 94 cm P.: 43.5 cm (accidents et manques)	80 / 120
836,		Deux FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré XIXème	40 / 60
837,		dans le goût de BARBEDIENNE Encrier rond en bronze figurant un vase sur une base ronde à décor de médaillons H.: 17.5 cm D.: 25 cm	50 / 80
838,		GROUPE en pierre figurant une tête de personnage XIXème H.: 19 cm	50 / 60



839,		BUREAU PLAT en bois naturel et bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, le piétement à colonnes réunies par une entretoise en H Style Empire H.: 74 cm l.: 145 cm P.: 74 cm (petites usures)	150 / 200
840,		Paire de FLAMBEAUX en bronze, le fût reposant sur un piétement tripode Epoque Louis Philippe H.: 27 cm	60 / 80
841,		Paire de devants de CHENETS en bronze redoré, figurant chacun un lion tenant un blason chiffré Style Louis XV H.: 39.5 cm (accidents et manques aux fixations)	150 / 200
842,		COMMODE en bois de placage et marqueterie de losanges, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre Style Transition Louis XV - Louis XVI H.: 81 cm l.: 67.5 cm P.: 37 cm	60 / 80
843,		Paire de JUMELLES DE THEATRE en laiton et plaquettes de nacre, signée "Jh Moussier opticien Brté 9 rue de Guérande Nantes" l.: 10.3 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	50 / 60
844,		BRONZE patiné représentant Napoléon Bonaparte en pied, présenté sur un socle en marbre H.: 21.5 cm	100 / 150
845,		CLASSEUR A MUSIQUE en acajou, placage d'acajou et laiton, ouvrant à un tiroir Fin XIXème, début XXème H.: 116 cm l.: 46 cm P.: 46 cm	150 / 200




846,		COUPE formant centre de table en bronze patiné, à décor d'une scène de couronnement, gravée "Souvenir du personnel de la prison de Nancy - 6 août 1904" H.: 15.5 cm L.: 35.5 cm P.: 21.5 cm	50 / 80
847,		DRESDE Pot pourri en porcelaine en forme d'oeuf à décor polychrome et or, marque au-dessous H.: 18.5 cm	60 / 80
848,		TABLE BOUILLOTTE en bois de placage et marqueterie, dessus à galerie Style Louis XVI H.: 54 cm D.: 46 cm	40 / 60
849,		Théodore RIVIERE (1857-1912) Le docteur Salmon Sujet en plâtre, signé et titré H.: 32.5 cm (éclats à la base)	400 / 500
850,		TABLE BUREAU en bois naturel, ouvrant trois tiroirs en ceinture Travail rustique du XIXème H.: 69.5 cm l.: 127 cm P.: 60 cm	40 / 60
851,		VITRINE pour couronne de mariée gainée de velours vert Fin XIXème 27 x 21 x 17 cm	80 / 100
852,		Paire de BOUGEOIRS en bronze patiné, le fût reposant sur un piètement tripode, le binet en forme de lampe à huile agrémenté de chainettes Fin XIXème H.: 26.3 cm	50 / 80

853,		SCRIBAN en bois naturel, bois de placage et marqueterie Travail anglais du XIXème H.: 97 cm l.: 81 cm P.: 47.5 cm (insolation)	80 / 100
854,		FAUNE aux cymbales, sujet en faïence H: 19 cm	20 / 30
855,		TABLE DE SALLE A MANGER et douze CHAISES en bois naturel Style Directoire l. (table): 124.5 cm (on y joint deux allonges)	200 / 300
856,		Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Coupe de présentation dite Tazza en bronze à décor d'une frise de personnages, signé et marque du fondeur F. Barbedienne H.: 8.5 cm D.: 26.5 cm	50 / 60
857,		COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie ouvrant à un abattant sur le dessus et deux tiroirs Style Transition Louis XV - Louis XVI H.: 72.5 cm l.: 63 cm P.: 40 cm (renforts, petits manques)	80 / 100
858,		PARAVENT à trois feuilles, toiles tendues sur châssis, à décor de bateaux Fin XIXème - début XXème H.: 107 cm l. (par feuille): 45.5 cm (accidents)	80 / 120
859,		F. TRINQUE (début XXème) Buste de femme Céramique émaillée à décor craquelé, signée Epoque Art Déco H.: 43 cm	200 / 300

860,		<p>CONSOLE en bois sculpté, mouluré et doré, dessus de marbre blanc Style Louis XVI H.: 81 cm l.: 70 cm P.: 31 cm</p>	80 / 120
861,		<p>PARIS Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marque de distributeur "Lahoche à Paris" XIXème D.: 23 et 23.5 cm</p>	50 / 60
862,		<p>PARIS Deux tasses et deux soucoupes en porcelaine à décor de paysages en camaïeu gris et filets or XIXème H. (tasse): 6.3 cm D. (soucoupe): 12.5 cm</p>	150 / 200
863,		<p>PARIS Coupe sur pied en porcelaine à décor crème et or d'une frise feuillagée XIXème H.: 10.5 cm D.: 21.8 cm</p>	80 / 100
864,		<p>PARIS Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or de vaches dans les prés XIXème D.: 21.5 cm</p>	50 / 80
865,		<p>PARIS Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de paysages animés XIXème D.: 23.3 et 23.7 cm</p>	150 / 200
866,		<p>PARIS Fabrique de Locré Jatte carrée en porcelaine à décor polychrome et or Epoque Directoire 23 x 23 cm (fêles)</p>	60 / 80








867,		<p>ALLEMAGNE - Echt Kobalt Coupe en porcelaine à décor bleu et or, les pieds formants personnages, marques au-dessous H.: 12.5 cm L.: 26 cm P.: 19 cm</p>	80 / 100
868,		<p>SEVRES Coupe de forme navette en porcelaine à décor or Datée 19847 pour la forme et 1865 pour le décor L.: 27.5 cm</p>	60 / 80
869,		<p>PARIS Fabrique de Loqué Verseuse en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et motifs géométriques XIXème H.: 17.5 cm</p>	80 / 100
870,		<p>BOULENGER Suite de six tasses en métal argenté reposant sur une petite bâte, agrémentées d'une petite prise H.: 3.2 cm D.: 9 cm</p>	80 / 100
871,		<p>PARIS Manufacture du duc d'Angoulême Assiette en porcelaine à décor or XIXème D.: 22.5 cm</p>	30 / 50
872,		<p>PARIS Deux assiettes rondes en porcelaine à décor or de frises XIXème D.: 23.7 cm (légères usures à la dorure)</p>	60 / 80
873,		<p>Paul YVAIN (1919-2007) pour KERALUC à Quimper Le pichet fleuri Assiette ronde en faïence à décor émaillé, signée au revers et marque en creux D.: 24 cm (petits accidents)</p>	150 / 200


874,		PARIS Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'une frise de fleurs XIXème D.: 22.7 cm	50 / 60
875,		Paire de VASES en verre opalin à décor émaillé de fleurs et feuillage Circa 1900 H.: 31 cm	30 / 50
876,		PARIS Deux assiettes plates et deux assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome et or aux barbeaux XIXème D.: 24 cm	80 / 100
877,		MOUSTIERS Suite de trois assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu vert d'animaux sur des tertres XVIIIème D.: 22.5 cm (fêle à l'une, sauts d'émail)	80 / 100
878,		PARIS Bol rond en porcelaine à décor de filets or, chiffré XIXème H.: 7 cm D.: 15 cm	30 / 50
879,		PARIS Bol rond en porcelaine à décor polychrome et or Epoque Directoire H.: 8.3 cm D.: 17.5 cm	100 / 150
880,		PARIS Petit pot en porcelaine à décor or de singeries XIXème H.: 11 cm	40 / 60

881,		<p>PARIS  Verseuse en porcelaine à décor or  XIXème  H.: 16.7 cm (cheveu)</p>	60 / 80
882,		<p>PARIS  Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène maritime avec bateau près des côtes  XIXème  D.: 22.3 cm</p>	80 / 100
883,		<p>DELFT  Suite de trois assiettes en faïence à décor polychrome  XIXème  D.: 23.2 cm (légères égrenures sur le pourtour)</p>	80 / 100
884,		<p>PARIS  Jatte ronde en porcelaine à décor polychrome et or, chiffrée au centre  XIXème  D.: 21.7 cm</p>	50 / 60
885,		<p>BAROVIER et TOSO  Vase en verre de forme cylindrique à décor tressé et appliqué  H.: 24.5 cm</p>	200 / 300
886,		<p>BACCARAT  Service de verres en cristal taillé, comprenant:  - sept verres. H.: 5.6 cm  - neuf verres. H.: 8 cm  (fêles à un verre)</p>	100 / 200
887,		<p>BACCARAT  Suite de douze flûtes à Champagne en cristal  H.: 21.3 cm</p>	100 / 150

888,		DAUM France Coupe en cristal, signée H.: 11.5 cm L.: 38.5 cm l.: 32.5 cm	30 / 40
889,		DAUM France Perroquet en cristal, signé H.: 13 cm (accident au bec)	30 / 50
890,		Jean Claude NOVARO (1943-2014) Vase couvert en verre soufflé avec inclusions bleues, signé et daté 1998 au-dessous H.: 24.5 cm	200 / 300
891,		Ensemble de quinze PORTE COUTEAUX en verre de Murano figurant des bonbons L.: 6 à 10 cm (quelques légers éclats)	100 / 150
892,		VASE moderniste en verre, étiquette "Dolce Villa décoration" H.: 29.8 cm	20 / 30
893,		Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) designer, CHRISTOFLE éditeur, collection GALLIA Saucière et sa cuillère zoomorphe en métal argenté L.: 21.5 cm	150 / 200
894,		LOUIS (XXème) Nu féminin Bronze signé au-dessous H.: 37.5 cm	300 / 400

895,		JAEGER LECOULTRE pour HERMES Réveil en métal doré, enchâssé dans un écrin en cuir 11 x 6.5 cm (usures)	80 / 100
896,		Paire de VASES en verre opalin reposant sur un petit piédouche, à décor de branchages or H.: 36 cm (montés en lampe)	60 / 80
897,		Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris Vase en céramique émaillée à décor or de fleurs sur fond vert, les anses en forme d'ailettes, cachet en creux au-dessous H.: 37.8 cm (un éclat sur une ailette)	50 / 60
898,		Manufacture HB à Quimper Joueur de cornemuse et bretonne Paire de serre livres en faïence émaillée, annotés "940" au-dessous H.: 17.5 cm	100 / 150
899,		ANNEES 1960 Paire d'appliques en PVC et métal doré H.: 18.5 cm l.: 15 cm P.: 14 cm	60 / 80
900,		LONGWY Panier en faïence à décor polychrome, l'anse tressée H.: 26.5 cm L.: 33 cm P.: 22 cm	80 / 100
901,		ANNEES 1960 Miroir soleil en étain doré et verre D.: 22 cm	50 / 80

902,		René COULON (1908-1990) designer, Saint Gobain éditeur Radiaver, modèle créé vers 1937. Radiateur en verre, à double paroi, sur une base en verre moulé à surface nid d'abeilles. Marqué SAINT-GOBAIN sur la base H.: 50.5 cm L.: 42 cm P.: 13 cm (éclat à un angle)	80 / 100
903,		Fritz NAGEL (XXème) S22, le modèle créé en 1966. Suite de deux bougeoirs en métal chromé, chacun présentant trois bras de lumière sur un piètement tripode, modulables et superposables H.: 6.5 cm chaque	50 / 60
904,		Dans le goût de Mathieu MATEGOT Plateau en métal perforé et laqué blanc Années 1960 54.5 x 35.5 cm (usures à la laque)	100 / 150
905,		Pol CHAMBOST Coupe en forme de coquille en céramique émaillée, cachet au-dessous 27 x 25 cm	80 / 100
906,		Ensemble de trois JOUETS en tôle lithographiée dont Universe Televiboat et Machine Gun Drill L.: 18.5 à 35 cm (dans deux boites)	50 / 80
907,		LUSTRE et paire d'APPLIQUES en métal doré à neuf bras de lumière pour le lustre et deux bras de lumière pour les appliques, décor feuillagé H. (lustre): 81 cm H. (appliques): 51 cm Provenance: - Paris, Baguès, acquis par les parents des actuels propriétaires en 1966	50 / 100
908,		Dan KARNER Paris Coupe ou corbeille à fruits en bois simulant un tressage, signée D.: 30 cm	50 / 80

909,		<p>LUSTRE en bois et métal laqué, à huit bras de lumière  H.: 71 cm  Provenance:  - Paris, Baguès, acquis par les parents des actuels propriétaires en 1966</p>	100 / 150
910,		<p>DIAPASONPHONE en bois à treize éléments  H.: 22 cm L.: 45.5 cm P.: 20 cm</p>	50 / 100
911,		<p>MULLER Frères à Lunéville  VASE de forme ovoïde en verre à décor marbré et inclusions de feuilles d'or et d'argent  H: 30 cm (rayures)</p>	150 / 180
912,		<p>1 balthazar vin rouge portant une étiquette POMMARD, Philippe Bergeret, 2004, 12L (étiquette usée, niveau 14.5cm sous la capsule)</p>	150 / 250