

SELARL PUAUX - ILLY

Maîtres Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires de justice - Commissaires-priseurs judiciaires associés



VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 17 JUIN 2026 à 09 H 30

Lot	Désignation	Estimation
1	Mérovingienne pour Chalon-sur-Saône (Cabilonnum) Triens or Vintrio, A/ cabil onno fit, buste à droite diadémé , R/ vnintri, croix latine sur deux degrés accostée de CA dans un diadème de perles , 1.15 Gr, ø 12 mm, TTB à Superbe	800 / 1 200
2	Napoléon III, 5 Francs or tête nue 1856 A Paris, 1.60 Gr, ø 16.7 mm, G. 1001, TB	150 / 200
3	III° République, ensemble de 2 pièces de 10 Francs or Marianne, 1900 et 1910, TB	600 / 800
4	Napoléon I°, 20 Francs or tête nue type transitoire, 1807 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1023a, petits chocs listel, TB	600 / 800
5	II° République, ensemble de 3 pièces de 20 Francs or Cérès, 1851 A Paris, TB à TTB	1 800 / 2 400
6	II° République, ensemble de 3 pièces de 20 Francs or Cérès, 1851 A Paris, TB à TTB	1 800 / 2 400
7	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1853 A, 1855 A, 1856 A et 1858 A, TB et TTB	2 400 / 3 200
8	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1853 A, 1855 A, 1857 A et 1858 A, TB et TTB	2 400 / 3 200
9	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1856 A, 1857 A, 1858 A X 2, TB et TTB	2 400 / 3 200
10	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1852 A, 1854 A, 1855 A, 1856 A, TB et TTB	2 400 / 3 200
11	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1857 A, 1858 A, 1859 A, 1860 A, TB et TTB	2 400 / 3 200
12	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête nue, 1854 A, 1855 A, 1857 A X 2, TB TTB	2 400 / 3 200
13	Napoléon III, ensemble de 3 pièces de 20 Francs or tête nue, 1854 A, 1856 A X 2, TTB	1 800 / 2 400
14	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête laurée, 1865 BB, 1866 BB, 1868 BB, 1869 BB, TTB et Superbes	2 400 / 3 200
15	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête laurée, 1862 BB, 1864 BB, 1865 BB, 1869 BB, TTB	2 400 / 3 200
16	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête laurée, 1862 BB, 1865 A, 1865 BB, 1868 A, TTB et Superbes	2 400 / 3 200
17	Napoléon III, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or tête laurée, 1862 A, 1864 A, 1865 BB, 1869 A, TTB	2 400 / 3 200
18	Napoléon III, ensemble de 5 pièces de 20 Francs or tête laurée, 1862 A, 1862 BB, 1863 BB, 1866 A, 1867 A, TTB et Superbes	3 000 / 4 000
19	III° République, ensemble de 5 pièces de 20 Francs or Génie, 1874 A, 1876 A, 1878 A, 1895 A, 1896 A, Superbes dans l'ensemble	3 000 / 4 000
20	III° République, ensemble de 5 pièces de 20 Francs or Génie, 1875 A, 1877 A, 1878 A, 1886 A, 1897 A, Superbes dans l'ensemble	3 000 / 4 000
21	III° République, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or Marianne, 1900, 1902, 1907, 1910, Superbes dans l'ensemble	2 400 / 3 200
22	III° République, ensemble de 4 pièces de 20 Francs or Marianne, 1906, 1908 X 3, Superbes dans l'ensemble	2 400 / 3 200
23	III° République, ensemble de 5 pièces de 20 Francs or Marianne, 1904, 1907, 1909, 1910, 1912, Superbes dans l'ensemble	3 000 / 4 000
24	III° République, ensemble de 5 pièces de 20 Francs or Marianne, 1900, 1906, 1908, 1910 X 2, Superbes dans l'ensemble	3 000 / 4 000
25	Napoléon I°, 40 francs or tête laurée, 1811 A Paris, 12.9 Gr, ø 26 mm, G. 1084 , TTB à Superbe	1 200 / 1 600
26	Napoléon III, 50 Francs or tête nue, 1855 A Paris, 16.12 Gr, ø 28 mm, G. 1111, Traces de soudure sur la tranche	1 500 / 2 000
27	II° République, 100 Francs or au Génie 1901 A Paris, 32.25 Gr, ø 35 mm, G. 1137, TTB à Superbe	3 000 / 4 000
28	Ensemble de 2 monnaies or module de 20 Francs union Latine : Belgique 20 Francs 1875, Italie 20 Lire 1882 Rome, pour chaque monnaie 6.45 Gr, ø 21 mm, TTB dans l'ensemble	1 200 / 1 600
29	Grande Bretagne, Georges V, Souverain or 1912 Londres, 7.98 Gr, ø 22 mm, KM 20, Superbe	700 / 900
30	Ensemble de 5 monnaies or, 1/2 Souverain avec bélière, 5 Francs Napoléon III petit module 1854 A tranche cannelée montée sur une épingle, 3 pièces de 25 Kurush dont une avec trace de soudure	700 / 1 000
31	200 Euros en or 4.00 Gr 999/1000°, ø 21 mm, Euros des régions 2012, coffret de la monnaie de Paris en très bon état	300 / 500



Lot	Désignation	Estimation
32	200 Euros en or 4.00 Gr 999/1000°, ø 21 mm, Euros des régions 2011, coffret de la monnaie de Paris en très bon état	300 / 500
33	250 Euros en or 4.50 Gr 999/1000°, ø 23 mm, coffret de la Monnaie de Paris en très bon état	350 / 600
34	250 Euros en or 4.50 Gr 999/1000°, ø 23 mm, coffret de la Monnaie de Paris en très bon état	350 / 600
35	250 Euros en or 4.50 Gr 999/1000°, ø 23 mm, coffret de la monnaie de Paris en très bon état	350 / 600
36	250 Euros en or 4.50 Gr 999/1000°, ø 23 mm, coffret de la Monnaie de Paris en très bon état	350 / 600
37	Médaille en or symboles Français, 2.00 Gr 585/1000°, ø 18 mm, très bon état	80 / 100
38	Ensemble de 3 monnaies argent, denier d'Auguste R/ Apollon tenant une lyre, reproduction d'un denier de la République, tétradrachme colonial pour Philippe II, Louis XIV 1/4 écu à la mèche longue 1852 A, TTB dans l'ensemble	150 / 250
39	Louis XV, Sol au buste enfantin 1719 BB Strasbourg, 12.14 Gr, ø 29 mm, Gr. 276, Superbe	130 / 180
40	Ensemble de 11 monnaies bronzes, XVIII° et XIX°, Révolution, coloniales, satirique .. TTB dans l'ensemble	30 / 50
41	Louis XV, écu argent au bandeau 1758 A Paris, 29.40 Gr, ø 41 mm, GR 322, TB à TTB	30 / 50
42	Ensemble de 14 monnaies argent, dont 13 écus de 5 Francs argent XIX° comprenant 5 X Louis-Philippe tête laurée, 1 X Lois-Napoléon Bonaparte, 5 X Napoléon III tête laurée, 2 X Hercule III° République, 1 X 20 Francs Turin, TTB dans l'ensemble	250 / 400
43	Ensemble de 4 monnaies argent, 3 X 50 Francs Hercule, 1 X 10 Francs Hercule, Superbe	50 / 70
44	Ensemble de 4 monnaies argent, 5 Francs Louis-Philippe tête nue 1831 T, 5 Francs Hercule II° République 1848 K, 10 Francs Hercule 1967, 5 Francs Semeuse 1962, TB à Superbe	50 / 80
45	Pérou, Un Sol argent 1882 , 25.00 Gr, ø 32 mm, KM 19, TTB	15 / 30
46	Ensemble de 5 pièces de 10 Francs Hercule argent, Superbes	80 / 120
47	Louis XV, écu argent au bandeau, 1768 L Bayonne, 29.50 gr, ø 40.50 mm, Gr 322, TB à TTB	40 / 60
48	France, coffret 5 Euro argent Jean de la Fontaine, année du lapin, 2011 , 22.20 Gr, ø 37 mm, Fleur de coin	10 / 15
49	Ensemble de 146 pièces de 5 Francs Semeuse en argent, Superbes dans l'ensemble	700 / 1 200
50	Boite contenant 15 monnaies argent, 4 X écus XIX°, 6 X 2 Francs Semeuse, 5 X 100 Francs, quelque monnaies diverses , TB à Superbe	100 / 200
51	Ensemble de 40 monnaies argent, 24 X 20 Francs Turin, 16 X 10 Francs Turin, TTB dans l'ensemble	100 / 200
52	Ensemble de 28 monnaies argent, 20 X 10 Francs Hercule, 8 X 50 Francs Hercule, Superbes	1 200 / 2 000
53	Boite contenant 92 monnaies argent, 42 X 50 centimes Semeuse, 12 X 2 Francs Semeuse, 20 X 1 Franc Semeuse, 5 X 10 Francs Turin, 1 X 20 Francs Turin, 1 X 5 Francs , 11 X étrangères, quelques monnaies diverses	50 / 80
54	Ensemble de 5 coffrets fleur de coin de la monnaie de Paris, 1974 , 1976 , 1977 , 1978 , 1979 , en état d'usage	150 / 200
55	3 pièces de 20 francs or Coq (2x1904 et 1906) - Poids : 19,2 g	1 800 / 2 400
56	5 pièces de 20 francs or Coq 1907 - Poids : 32 g	3 000 / 4 000
57	Pièce de 20 francs or Coq 1908 - Poids : 6,4 g	600 / 800
58	2 pièces de 20 francs or Coq 1910 - Poids : 12,8 g	1 200 / 1 600
59	Pièce de 20 francs or Coq 1911 - Poids : 6,4 g	600 / 800
60	4 pièces de 20 francs or Coq 1913 - Poids : 25,6 g	2 400 / 3 200
61	2 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1855A et 1859A - Poids : 12,8 g	1 200 / 1 600
62	Pièce de 20 francs or Napoléon tête laurée 1861A - Poids : 6,4 g	600 / 800
63	2 pièces de 20 francs or Cérès 1851A - Poids : 12,8 g	1 200 / 1 600
64	6 pièces de 10 francs or Coq (1905, 1906, 2x1907 et 2x1914) - Poids : 38,4 g	3 600 / 4 800
65	2 pièces d'un Souverain or Edouard VII 1908 - Poids : 15,8 g	1 600 / 2 200
66	Pièce d'un Souverain or Edouard VII 1910 - Poids : 7,9 g	800 / 1 100
67	Pièce d'un Souverain or George V 1912 - Poids : 7,9 g	800 / 1 100
68	Pièce d'un Souverain or Victoria Jeune 1882 - Poids : 7,9 g	800 / 1 100
69	Pièce d'un Souverain or Victoria Âgée 1895 - Poids : 7,9 g	800 / 1 100
70	Pièce d'un Souverain or Victoria Jubilée 1893 - Poids : 7,9 g	800 / 1 100
71	Pièce de 20 francs Suisse or Vreneli 1935 - Poids : 6,4 g	600 / 800
72	Pièce de 20 francs Belgique or Leopold Ier 1865 - Poids : 6,4 g	600 / 800
73	Pièce de 20 francs Belgique or Leopold II 1875 - Poids : 6,4 g	600 / 800



Lot	Désignation	Estimation
74	Pièce de 20 drachmes Grèce or Georges Ier 1884 - Poids : 6,4 g	600 / 800
75	Pièce d'un Souverain George V 1931 - Poids : 8,02 g	800 / 1 100
76	Pièce de 20 francs or Génie 1897A - 6,45 g	600 / 800
77	Pièce de 20 francs or Coq 1902 - 6,45 g	600 / 800
78	Deux pièces de 50 francs argent Hercule 1974 et une pièce de 100 francs argent Panthéon 1984 - Poids : 75,12 g	80 / 120
79	Pièce de 20 dollars or Saint Gaudens 1908 no motto - Poids : 33,48 g	3 200 / 4 000
80	Douze fourchettes à entremets en argent de style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 561,4 g - (état d'usage)	500 / 700
81	Huit couteaux à melon en argent et argent fourré à décor de faisceaux enrubannés - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids brut : 226 g - (état d'usage)	100 / 150
82	Légumier en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Poids : 548,6 g - D. 25,5 cm - (état d'usage et petit impact)	500 / 700
83	Sept couverts et cinq cuillères à café en argent, monogrammés "EB" sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 1291,5 g - (état d'usage)	1 200 / 1 500
84	Plat ovale en argent, modèle contour - Poinçon Minerve - Maître orfèvre Foiret et Le Corviger - Poids : 902,2 g - 27,2 x 40 cm - (état d'usage et rayures)	900 / 1 200
85	Quatre couverts, une cuillère de service et six cuillères à café en argent, monogrammés "JD" sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 916,8 g - (état d'usage)	900 / 1 200
86	Timbale en argent monogrammée "BR" en cartouche sur fond amati parsemé de besants le tout surmonté d'une frise de rinceaux fleuri, on y joint une pince à sucre monogrammée "PB" terminée par des griffes - Poinçon Minerve - Poids : 124 g - (état d'usage et quelques chocs)	120 / 150
87	Plat rond en argent modèle contour avec agrafes feuillagée, Monogrammés "MJ" - Poinçon Minerve - Maître orfèvre Gauthier Lapparra successeur - Poids : 909,9 g - D. 32 cm - (état d'usage)	900 / 1 200
88	Six cuillères et cinq fourchettes en argent modèle uniplate - Poinçon Minerve - Poids : 855,8 g - (état d'usage)	800 / 1 000
89	Pince à sucre en argent, à décor végétal stylisé - Poinçon Minerve - Poids : 43,3 g - (état d'usage)	40 / 60
90	Douze cuillères à moka en argent - Style Régence - Poinçon Minerve - Poids : 217,9 g - Dans un coffret bleu - (état d'usage)	200 / 300
91	Verseuse en argent à décor de frise cannelée, anse en ébène - Poinçon Minerve - Poids brut : 413,4 g - H. 18 cm - (état d'usage)	400 / 600
92	Lot comprenant un rond de serviette en argent gravé et ciselé à décor de cartouche et frise de guirlandes et un passe-thé en argent intérieur vermeil - Poids : 49,08 g - (petits chocs)	50 / 100
93	Panier en argent ajouré à décor de guirlandes fleuries - Poinçon au Charançon - Poids : 155,2 g - H. 18 cm avec la anse - (Quelques déformations)	150 / 200
94	Onze cuillères à café en argent de style anglais - Epoque Napoléon III - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 165,9 g - Dans un coffret - (état d'usage)	150 / 200
95	Tastevin en argent à anse à décor de serpents affrontés, ciselé "S. Veyret" - Poinçons XVIIIème - Poids : 103 g - (état d'usage)	100 / 150
96	Lot de trois passe-thé en argent - Un poinçon Minerve, un poinçon Minerve deuxième titre et un poinçon au Crabe - Poids : 67,1 g - (état d'usage)	60 / 80
97	Cinq cuillères à café en argent à décor au semi et cartouche vierge - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 80,5 g - (état d'usage)	80 / 120
98	Pochette côte de maille en argent, à décor ajouré de marguerites - Poinçon tête de lièvre - Poids : 233,9 g - (état d'usage)	180 / 220
99	Coupe en argent à bord polylobé - Poinçon Minerve - Poids: 224 g - D. 20 cm environ - (mauvais état)	200 / 300
100	Paire d'étriers en argent à petite roulette en fer - Poinçon au coq chantant ailes déployées sur l'un et faisceaux avec hache au milieu sur les boucles - Poids brut : 152,6 g - (état d'usage)	150 / 200
101	Quatre cuillères modèle uniplate, monogrammées "PL" - Poinçon Minerve - Poids : 95,7 g - (état d'usage) - On y joint un cuilleron cassé - Poids : 8,8 g	80 / 120
102	Cinq cuillères à café en vermeil de style Renaissance - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 71,9 g - (état d'usage)	60 / 80



Lot	Désignation	Estimation
103	Six cuillères en vermeil modèle filet - Poinçon au deuxième coq - Poid : 144,3 g - (usure de dorure)	120 / 150
104	Quatre cuillères en vermeil modèle filet, auxquelles on joint une d'un modèle approchant - Poinçon Minerve - Poids : 126,5 g - (état d'usage)	120 / 150
105	Couvert d'enfant modèle filet et une pince à sucre en vermeil - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 144 g - (état d'usage)	120 / 150
106	Ensemble en métal argenté de style Louis XVI comprenant : vingt quatre fourchettes de table, douze cuillères de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à entremets, onze cuillères à entremets, six fourchettes à huitre, douze couteaux à fruit, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à dessert et douze cuillères à sorbet - Au total 125 pièces	200 / 300
107	Onze fourchettes en métal argenté - Style Restauration	80 / 100
108	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Perles" à décor de rang de perles comprenant : douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremet, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson plus un couteau, treize fourchettes à escargot, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à dessert, douze cuillères à sorbet, douze cuillères à moka, une pince à sucre, une cuillère à sauce gras et maigre, une louche, un service à découper, un couvert à salade, un couvert de service, un couvert de service à hors d'œuvre, quatre couverts de service à poisson et une pelle à gâteaux - Au total 162 pièces - (certaine en état d'usage)	200 / 300
109	MOURIER - Paire de bouts de table en métal argenté de style anglais poinçonnés sur la base - H. 33 cm - (état d'usage)	30 / 50
110	Sept fourchettes et seize cuillères à décor de rang de perles - On y joint une cuillère à café de même modèle usagée	100 / 150
111	Lot en métal argenté comprenant six forchettes et quatre cuillères à entremet style Art déco - On y joint douze fourchette à huitres à décor de rang de perles	50 / 80
112	CHRISTOFLE - Douze couteaux de table modèle Fidélio en métal argenté dans leur boîte	50 / 80
113	ERCUIS - Ensemble en métal argenté comprenant douze couverts à entremet et douze couverts à poisson, dans leurs boîtes	200 / 300
114	BOULENGER - Ménagère en métal argenté de style Empire composée de douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, onze cuillères à dessert, une louche et une cuillère de service - Au total : 61 pièces - En coffret - (état d'usage)	250 / 350
115	ERCUIS - Partie de ménagère en métal argenté à motif d'oves style Art déco comprenant : six couverts de table, six couteaux, six couverts à poisson, six couverts à entremets, six couteaux à fromage, six fourchettes à gâteau, treize cuillères à dessert, six cuillères à moka, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une louche, et trois couverts à hors d'œuvre - Au total : 81 pièces en plateau compartimenté - (rayures d'usage)	150 / 200
116	Lot composé : - d'un couvert d'enfant en métal argenté ERCUIS vers 1960 en coffret, - d'un couvert d'enfant en métal argenté de style Art déco en coffret, - Edouard FEBVRE (1885-1967) - Parc parisien - Aquarelle signée et datée 1933 en bas à gauche - 20,5 x 29,5 cm	20 / 30
117	VP CITROEN Traction Type 11 Immatriculation : 9688 QK 30 Date de 1ère MEC : 26/06/1952 Type : 11 SIE BL N° de série : 596 185 Carrosserie : CI Puissance fiscale : 11 cv Energie : ES 4 places Kilométrage compteur : 93.380 km Certificat d'immatriculation de 1973 Véhicule à remettre en route Moteur non bloqué Vendu sans contrôle technique	7 000 / 10 000



Lot	Désignation	Estimation
118	Tête féminine dont la coiffure est serrée par un diadème - Terre cuite orange - Grèce, période hellénistique - H. 6 cm - (éclat au nez et usure) - Acquisée à la galerie Mythes et Légendes, à Paris, en 1985 - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	100 / 150
119	Oenochoé à bec trilobé ornée sur trois registres d'une frise de méandres, de languettes et de rinceaux de lierre - Terre cuite ocre à vernis noir et décor surpeint orange - Grande Grèce, IVe/IIIe siècle avant J.-C - H. 17 cm - Acquisée à la galerie Mythes et Légendes, à Paris, en 1981 - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	300 / 500
120	Figurine péplophore debout, retenant sur son torse son manteau, parée d'une épaisse couronne - Terre cuite beige ocre, engobe partiellement conservée - Grande Grèce, IVe/IIIe siècle avant J.-C. - H. 25 cm - (tête et base recollée, petits manques) Acquisée à la galerie Ranié à Cannes, en 1991 - Ancienne collection Ch. Haviland - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 000 / 1 500
121	Statuette d'Osiris momiforme debout, coiffé de la couronne Atef, dont les plumes ont disparu, tenant un sceptre et un flagellum - Bronze à patine verte - Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C. - H. 17,5 cm - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 500 / 2 000
122	Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la longue perruque tripartite striée, inscrit sur neuf lignes de hiéroglyphes - Faïence verte - Égypte, période Saïte, v. 664-525 av. J.-cm - H. : 18 cm - (petits éclats) - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 200 / 2 000
123	Tête féminine à la coiffure en côte de melon rassemblée en un chignon - Terre cuite orange - Grèce ?, Période hellénistique - H. 4 cm - (éclat au nez) - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	50 / 100
124	Raymond PEYNET (1908-1999) - Les amoureux sous la harpe - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, non justifiée - 74,5 x 53 cm à vue - (traces d'humidité dans le bas)	80 / 120
125	Raymond PEYNET (1908-1999) - Les amoureux sur le poisson ballon - Épreuve d'artiste signée en bas à droite et dédicacée, justifiée EA - 65 x 50 cm	80 / 120
126	CASSANDRE, Adolphe MOURON dit (1901-1968) - SS. "Côte d'azur" service, Calais-Douvres - Affiche pour les Chemins de fer du nord et la Southern Railway Company, Imprimerie Louis DANIEL Lille - 98,5 x 62,5 cm - (entoilée, accidents et manques)	40 / 60
127	CASSANDRE, Adolphe MOURON dit (1901-1968) - "Etoile du Nord", Paris, Bruxelles, - Affiche pour les Chemins de fer du nord, Imprimerie Hachard & Cie Paris - 105 x 75,5 cm - (entoilée, accidents et manques)	100 / 150
128	CASSANDRE, Adolphe MOURON dit (1901-1968) - "Lys Chantilly" - Affiche pour les Chemins de fer du nord, Imprimerie Louis DANIEL Lille - 99 x 62 cm - (entoilée, accidents et manques)	150 / 200
129	Suite de onze affiches pédagogiques de "La maison des Instituteurs à Saint Germain en Laye" pour l'apprentissage des syllabes - 90,5 x 68 cm - (quelques accidents et manques)	300 / 500
130	Franz PRIKING (1929-1979) - Le Bouquet - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 97/175 - 60 x 47 cm à vue	30 / 30
131	Alfons MUCHA - "Documents décoratifs par A. MUCHA - Librairie centrale des Beaux-Arts, rue de Lafayette 13. Paris" - Recueil malheureusement incomplet, notre exemplaire comprenant les planches 23 à 27, 34, 53 à 55, 58 à 72 - Dim. 33 x 45.8 cm environ - (insolation, petites déchirures en marge sur certaines, pochette à restaurer)	1 100 / 1 500
132	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Marchande à l'ombrelle - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 37/150 sur papier Japon - 72 x 52 cm à vue - (quelques rayures et rousseurs)	20 / 30
133	Henri PERTUS (1908-c.1988) - Mistral - Epreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée - 37,5 x 26 cm - (petite pliure dans le bas et légère griffure)	80 / 100
134	Henri PERTUS (1908-c.1988) - Les Vendanges - Gouache signée en bas à droite - 17,5 x 23 cm	250 / 350
135	Fernand Fortuné TRUFFAUT (Trouville, 1866-1955) - Ruelle animée - Aquarelle signée en bas à droite - 48 x 38 cm à vue - (manques au cadre)	80 / 100
136	Henri PERTUS (1908-c.1988) - Paysage au mas - Gouache signée en bas à droite - 15 x 30 cm	200 / 300
137	Camille DENEZ (XXème), Directrice de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes entre 1915 et 1920 - Bouquet de rhododendrons - Aquarelle signée et datée 1905 en bas à gauche - 54.5 x 41.5 cm à vue	50 / 60
138	Georges SCOTT (1873-1942) - Deux poilus fumant - Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite - 40 x 32 cm à vue - (taches)	220 / 250



Lot	Désignation	Estimation
139	Ecole orientaliste italienne fin XIXème - Village près de Tripoli - Dessin au fusain, signé et daté en bas à gauche illisible, titré en haut à droite - 23,2 x 32 cm à vue - (quelques rousseur et légère pliure à gauche sur la hauteur)	60 / 80
140	Attribué à Jean-Baptiste LAVASTRE (Nîmes 1839 - Paris 1891) - Deux promeneurs se dirigeant vers un temple - Dessin à l'encre gouachée, non signé - 30 x 40.5 cm - Portant un listel d'attribution "LAVASTRE - (légèrement gondolé sous verre, légères taches)	150 / 200
141	Clara DURGNAT (1901-1966) - Chalet de montagne - Aquarelle signée en bas à droite - 10 x 6.8 cm à vue - (taches)	20 / 30
142	Ecole française fin XIXème début XXème - Village côtier - Aquarelle non signée - 14,5 x 21 cm	20 / 30
143	BACCARAT - Ensemble de verres en cristal, de trois modèles, comprenant onze gobelets (H. 9,7 x D. 7,5 cm), douze gobelets (H. 10,8 x D. 5 cm), quinze gobelets (H. 8 x 6,2 cm) - Marque au tampon sur le fond - (petit éclat à un talon)	200 / 300
144	GALLE - Vase boule en verre doublé à décor de liserons violines dégagés à l'acide sur fond prune - Signé sur la panse - H. 13 cm	500 / 700
145	DAUM Nancy - Petit vase sur pied à décor marmoréen jaune orangé - Signé sur la panse - H. 8,5 cm	80 / 100
146	Six verres à vin du Rhin en verre coloré et taillé à motif végétal stylisé sur pied à pan coupé - H. 20,5 cm	60 / 80
147	BACCARAT - Grand vase en cristal taillé à décor étoilé stylisé, cachet au tampon sur le fond - H. 23,5 x D. 23 cm	60 / 80
148	Lot de trois boules presse-papier, l'une portant une étiquette BESSIERES à BACCARAT - D. 6 et 9,5 cm env.	30 / 50
149	Eventail, brins et panaches en nacre, feuille en satin imprimé sur la face d'une scène galante dans le goût médiéval - L. 28,5 cm - (état d'usage et ancienne restauration sur un panache) - On y joint sa boîte d'origine en carton gaufré et doré, en mauvais état	30 / 50
150	Miroir à parcloles en bois doré - 50,5 x 46 cm - (petits manques et altérations)	60 / 80
151	Conque sculptée et gravée en camée d'un profil de Napoléon III en médaillon - Époque Napoléon III - H. 18,5 cm	80 / 120
152	Seau à biscuit en verre doublé à décor floral vert sur fond granité blanc, monture en métal argenté à décor floral en relief - Epoque Art nouveau - H. 20 cm - (usure d'argenterie)	80 / 100
153	Miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, la base à décor de profils d'hommes rehaussés, le fronton orné d'une palmette - XIXème - H. 66 x L. 33 cm - (quelques manques et accidents, fronton rapporté postérieurement)	100 / 150
154	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	30 / 50
155	Paire de bergères en bois peint et doré, accotoirs à colonne balustre détachée, pieds fuselés ornés d'une bague godronnée - Style Directoire, XXème - (état d'usage)	150 / 200
156	Petit trumeau, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un panier de roses et passementerie, orné en partie haute d'une huile sur panneau "Paysage au cours d'eau", miroir biseauté - Circa 1900 - 133 x 69 cm - (petits éclats maquillés)	100 / 200
157	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	220 / 250
158	Glace à parecloles en bois sculpté, fronton ajouré à décor de rocailles et fleurettes - Provence, XVIIIème - 123,5 x 71 cm - (accident, manques, anciennes restaurations, miroir postérieur)	250 / 350
159	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois peint et doré, pieds cannelés - Style louis XVI, époque XXème - (état d'usage)	180 / 220
160	Commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles, côtés et façade galbés aux traverses ajourées, ouvrant à deux tiroirs, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 89,7 x L. 138 x P. 64 cm - (restaurations)	3 000 / 5 000
161	Petite sellette en bois, piètement tourné et traverses ajourées dans le goût de l'Extrême-Orient plateau formé d'un carreau en faïence de Longwy à décor d'oiseau branché, signé au dos - XXème - H. 49,5 x L. 36,5 x P. 36,5 cm - (petit manque au carreau)	40 / 60



Lot	Désignation	Estimation
162	École française XVIIIème - Portait d'homme d'Église - Huile sur toile ovale - H. 65 x L. 56 cm - (restaurations)	300 / 500
163	Ecole française vers 1850, entourage de Dominique PAPETY - Etude de cinq paysans - Cinq toiles collées dans un même cadre - Dimensions en tout : 27 x 50 cm - Etiquette au revers : "Primitif hollandais / Roquemaur dans le Gard"	1 000 / 1 500
164	Ecole française milieu XIXème - Portrait de femme - Huile sur panneau - 34,5 x 26 cm	50 / 80
165	François MAURY (1861-1933) - Militaire du 38ème régiment d'artillerie de Nîmes avec sa gamelle - Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 1882, authentifiée et décrite au dos par le fils du peintre Henri MAURY - 21,5 x 16 cm	120 / 150
166	Ecole milieu XVIIIème - Portrait d'ecclésiastique - Huile sur toile - 30 x 24 cm - (petits accidents)	550 / 750
167	Ecole française milieu XIXème - Portrait de femme - Huile sur toile - 35 x 27 cm	50 / 80
168	Lanford MONROE (1950-2000) - "Intruder" - Groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse et daté 1988 - Porte une plaque sous la terrasse avec le titre et le nom de l'artiste - H. 19,5 x L. 29 cm - (légères traces d'oxydation)	80 / 120
169	Vierge à l'enfant - Statue en "carton-pierre" doré (moulage fait avec du carton, de la filasse et du plâtre) - Lucques, Toscane, début XIXème - H. 74 cm - (quelques retouches de dorure) - Expert Jacques BACOT	800 / 1 200
170	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - Buste de Rembrandt - Bronze à patine argentée, signé au dos et titré sous l'épaule gauche, socle en marbre blanc - H. 54 cm HT - Bronze seul : 40 cm - (légères usures de patine, quelques égrenures et éclats au marbre)	600 / 800
171	Oscar RUFFONY, d'après - Encrier à décor de tête d'indien en régule à patine argentée sur socle en marbre rouge - Signé à la base de la tête - H. 13,5 x L. 17,5 cm environ - (état d'usage)	60 / 80
172	Bohumil REZL (1899-1963) - Buste de jeune fille en biscuit - Signé au dos - Socle en bois noir - H. 26 cm - (petits incidents sur le socle)	30 / 50
173	Louis GUILLEMIN (1882-1913) - "L'été" et "L'automne" - Paire de bougeoirs en régule signés sur la terrasse - H. 46 et 46,5 cm - (accidents)	40 / 60
174	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de flèches oiseaux et volutes - Début XIXème - 96,5 x 54 cm - (quelques accidents et manques notamment au fronton)	180 / 220
175	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	100 / 200
176	Table de toilette en fer et tôle à décor de volutes, peint en gris, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, avec son miroir à refixer et une tablette d'entrejambe - Circa 1900 - H. 89 (sans miroir) x L. 81,5 x P. 50,2 cm - On y joint un broc et son bassin en faïence blanche et un tabouret en fer peint en blanc plus récent - (accident à la fixation du miroir, oxydations, éclat au talon du bassin)	80 / 100
177	Fauteuil de bureau à dossier bandeau enveloppant en acajou et filets de laiton, pieds antérieurs fuselés et cannelés - Style Louis XVI - H. 73,5 cm - (deux pieds cassés et restaurés)	20 / 40
178	Petite armoire en noyer, montants et dormant à demi-colonnes torses engagées, portes à décor de pointes de diamant plates et cul de bouteille au centre, corniche droite - Début XVIIIème - H. 192,5 x L. 130,5 x P. 62 cm - (restaurée et remaniée, restauration d'un pied arrière fragilisée)	100 / 200
179	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	120 / 150
180	Glace ovale cadre en bois et stuc doré, ajouré à décor de rocailles fleurs et liserons - Époque Napoléon III - 167 x 100 cm - (accidents et manques)	400 / 600
181	Bureau en acajou et placage d'acajou et ornements de bronze ouvrant par quatre tiroirs en ceinture - Plateau cuir fauve doré au petit fer - Style Empire - H. 76 x L. 132 x P. 67 cm - (accidents et restaurations, plateau taché)	80 / 120
182	Atelier de La Marche - Tapisserie laine et soie "Les Retrouvailles d'Astrée et Céladon" avec sa bordure à fond brun de guirlande de fleurs et fruits - Première moitié du XVIIème siècle - 289 x 294,5 cm - (retissage, restauration, les bordures hautes et basses sont possiblement rentrayées, doublée) D'après le roman pastoral d'Honoré d'Urfé publié entre 1607 et 1627, qui relate les amours de deux bergers dans la Gaule rurale du Vème siècle - Expert : Aymeric de Villelume	2 500 / 4 000
183	Kilim en laine - Afrique du Nord - 143 x 80 cm environ - (état d'usage)	150 / 200



Lot	Désignation	Estimation
184	GRAPHOSCOPE - Visionneuse monoscopique et stéréoscopique pliante, de table, avec une grande loupe, des lentilles binoculaires et des supports pour afficher diverses photographies et cartes postales, en placage partiel de bois noirci à décor de fleurs et volutes - Epoque Napoléon III - L. 27,5 x P. 17,5 x H. 9,5 cm - (quelques accidents et manques et traces d'usure)	80 / 100
185	Compas de proportion d'artillerie dit "Demi-pied de roy" en laiton gravé d'unités de mesures sur les deux faces - XVIIIème - L. 32,2 cm - (état d'usage)	50 / 80
186	Chevrette en faïence à décor de phylactère et mascarons sur l'anse - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au pied avec anciennes restaurations et petits éclats)	250 / 350
187	Ecole française XXème - Buste de femme - Grès émaillé, monogrammé EA ou AE et daté 78 sur l'épaule - H. 39 cm - (accidents et restaurations)	200 / 400
188	CAPODIMONTE - Suite de cinq figurines d'officiers d'Empire - H. 18,5 cm environ - (un bras accidenté)	100 / 150
189	Manufacture JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX - Plat à décor de perroquet bleu et jaune branché et "JV Bx" à la manière japonaise en cartouche bleu sur fond brun foncé vermiculé en relief - Signé au dos - D. 35,5 cm	300 / 500
190	Vase balustre en porcelaine à décor de guirlandes et médaillons fleuris de roses sur fond bleu et rehauts dorés, monture en laiton doré - Style Louis XVI, début XXème - H. 39,5 cm	20 / 30
191	Bonbonnière en céramique vertes à décor géométrique monogrammée "AB" sur le fond - (petit éclat avec départ de fêle sur le couvercle)	15 / 20
192	Chevrette en faïence à décor de fruits et feuilles d'acanthé et fruits en guirlandes - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au bec recollé en place et gros éclat au pied)	250 / 350
193	Pot à pharmacie en faïence à décor floral polychrome dans le goût du XVIIIème - Circa 1900 - H. 32 cm - (petits accidents au couvercle et quelques égrenures)	20 / 30
194	AMPHORA - Paire de vases en céramique émaillée à décor de martin pêcheur et de frise de fleurs stylisées - Signés sur le fond - H. 25,5 cm - (un fêlé au col avec petit éclat)	20 / 30
195	Canapé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds galbés, tapissé d'une belle garniture jaune - H. 101 x L. 161 x P. 86 cm - (tache et griffures de chat) - On y joint une housse de protection	80 / 100
196	Enfilade en merisier, mouluré et sculpté de branches croisées sur la traverse et cannelures sur les montants, ouvrant à trois portes et une tablette en ceinture, pieds coquilles - Fin XVIIIème - H. 94 x L. 193,5 x P. 57,5 cm - (restaurations d'usages)	300 / 500
197	Art populaire - Saint Antoine le grand - Statue en bois sculpté et peint - Circa 1700 - H. 108 cm HT - (quelques accidents et manques, et repeints)	600 / 800
198	Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome - Travail populaire ancien - H. 33 cm - (fissures, éclats et restaurations)	150 / 300
199	FANUS (début XXème) - Petit vase à double renflements à décor de vigne vierge polychrome sur fond clair - Signé sur la panse - H. 15,5 cm	30 / 50
199.1	VASE STUDIO CRYSTAL, Val St Lambert - Vase en cristal soufflé légèrement laiteux, signé à la base et portant une étiquette - H. 36,5 cm - (micro éclat au talon)	20 / 30
200	HERMES - Grande étole en cachemire et laine de couleur violet-indigo sur une face et marron-roux sur la seconde, bords frangés - Dim. 2,12 x 77 cm - (bon état)	250 / 350
201	HERMES - Cartable en cuir vert "Véronese" à deux soufflets et poche plaquée - Fermoir métal doré - Dim. 40,5 x 27,5 cm - (état d'usage, râpures, taches, taches d'encre à l'intérieur, languette de fermeture décousue, absence de cloche et clé)	400 / 500
202	Louis VUITTON "Artsy" moyen modèle - Sac cabas en toile monogram, anse en cuir naturel, intérieur daim beige avec poche zippée et poche plaquée - Année 2010 - Dim. 41 x 22 x 18 cm - (bon état, avec pochon et facture d'achat)	700 / 1 000
203	Christian LACROIX - Paire de pendants d'oreilles en métal doré amati composés d'un cœur soutenant une pampille à décor moderniste ciselée et émaillée de couleur chocolat - Dim. 72,5 x 24,5 mm - (bon état)	100 / 150
204	Christian LACROIX - Collier câble soutenant un pendentif en métal doré amati ciselé, émaillé de couleur chocolat à décor moderniste - Dim. pendentif : 62,3 x 24,7 mm - L. câble : 38 cm - (peut se porter en broche, bon état)	80 / 120
205	Christian LACROIX - Ceinture en daim noir, cloutée en arabesque et ornée d'une boucle en métal doré - Taille 90 - l. 3,6 cm - Dim. boucle : 8 x 7 cm - (sauts de dorure, clous manquants)	60 / 80



Lot	Désignation	Estimation
206	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une demi-perle d'imitation - Signés - Numérotés 29 - Diam. 3,1 cm	80 / 120
207	Michaela FREY - Bracelet jonc plat en métal émaillé dans les coloris de brun-ocre à décor de volatiles - Dim. 180 x 20 mm - (bon état)	100 / 150
208	Michaela FREY - Pendentif en métal doré émaillé dans les coloris de brun-ocre à décor de volatile sur collier ras de cou, maille anglaise - Dim. pendentif : 30 x 47 mm (hors bélière) - L. collier : 38,5 cm - (bon état)	120 / 160
209	Michaela FREY - Paire de pendants d'oreilles en métal doré, pampilles à décor émaillé de volatiles sur fond mordoré - Dim. pampilles : 35 x 35 mm - (bon état)	80 / 120
210	MONTBLANC - Stylo-plume "Héritage" en laque noire, agrafe serpent, capuchon résine de couleur ivoire et corail, plume en or gris 14 kt - Dim. 13,6 x 1,5 cm environ au plus large - (très bon état, avec pochon et boite)	250 / 350
211	MONTBLANC - Mini porte-mine "Meisterstuck" en laque noire, agrafe et détails platinés - L. 10,9 cm environ - (très bon état, avec pochon et boîte)	100 / 150
212	Bracelet manchette en métal argenté et doré (ou argent bas titre) à décor appliqué de filigranes et damasquinage sur les bords, orné en serti-clos de trois plaques de lapis-lazuli - Moyen-Orient - Dim. 16 x 3,6 cm environ - Poids brut : 118,90 g	60 / 100
213	Bracelet manchette en argent bas titre de contour polylobé à décor ciselé d'une divinité, de dragons et de fleurs orné en son centre d'un cabochon de cornaline - Travail asiatique - H. 8 cm - Tour de bras : 15 cm environ - Poids brut : 88,80 g	60 / 100
214	Parure en métal argenté ou argent bas titre composée d'un bracelet manchette, d'une broche et d'un collier articulé, appliqués de filigranes formant motifs floraux - Travail Asiatique - Dim. bracelet : 160 x 32,2 mm (environ) - Diam. broche : 42,2 mm - L. collier : 46 cm - Poids total : 130,40 g - (collier à ressouder au niveau de la 2ème rosace près du fermoir)	100 / 140
215	Parure de tête berbère en métal argenté ou argent bas titre composée de plaques articulées ornées de filigranes et pierres d'imitation sur fond émaillé bleu jaune et vert, surmontées d'une étoile et deux motifs lune et soutenant des pampilles à décor floral - Dim. 55 x 16 cm environ au plus haut - Poids brut : 382 g	300 / 400
216	Broche-barrette en argent et vermeil ornée de cabochons émaillés polychrome et sertis d'un strass rouge - Travail bressan - L. 44,6 mm - Poids 3,70 g	40 / 60
217	Montre en or jaune 750e à clé, le dos à décor émaillé d'un bouquet floral sur fond noir, cadran doré et guilloché, cuvette or, avec sa clé (or et acier) - Diam. 36,7 mm - Poids brut : 32,80 g - (saut d'émail au dos à la charnière, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	600 / 700
218	Montre de col en or jaune 750e à remontoir, le dos à décor repoussé de branches feuillagées, cuvette or - Époque Art nouveau - Diam. 25,6 mm - Poids brut : 14,70 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif, bon état esthétique)	280 / 300
219	Montre de col en or jaune 750e à clé, dos guilloché et ciselé, cuvette or, avec sa clé - Diam. 30,5 mm - Poids brut montre : 21,60 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	300 / 400
220	Montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier guilloché, cuvette or - Diam. 31,8 mm - Poids brut : 21,50 g	300 / 400
221	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, cuvette or, dos monogrammé - Diam. 39,15 cm - Poids brut : 45,60 g	800 / 1 200
222	Montre de poche en or jaune 750e à clé, à décor ciselé, cadran argenté gravé de fleurettes, cuvette or - Diam. 35,3 mm - Poids brut : 30,10 g	660 / 760
223	HERMES - Montre "Cliper Diver chrono 36" en acier, cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée CP2-410.2829282 - Année 2011 - Diam. 36,7 mm - (ne fonctionne pas, pile à remplacer, dans son écrin, dédicace sur le couvercle de l'écrin, avec mode d'emploi et garantie)	1 200 / 1 500
224	HERMES - Montre-bracelet de dame "Kelly" en métal doré, cadran blanc, bracelet double tour en cuir orange avec boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée 315 2485-GP10 - (petits chocs, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 200 / 1 500



Lot	Désignation	Estimation
225	Lot or jaune 750e composé de 10 plaques rondes, 5 de forme ovale, 4 rectangulaires, 9 "parchemin" non gravés et une plaque rectangulaire gravée d'un visage en or 14 kt - Poids or 18kt : 50,60 g - Poids plaque 14kt : 3,60 g	3 400 / 3 700
226	Lot composé de 14 plaques rectangulaires en argent 925e non gravées - Poids 139 g	180 / 220
227	Bague en or jaune 750e ornée en son centre d'un petit diamant taille ancienne (0,10 ct environ) sur chaton ajouré et monture ciselée aux épaulements - XIXème - TDD 53 - Poids brut : 2,70 g	100 / 150
228	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e formant motif étoilé serties de demi-perles - Fin XIXème - Diam. 10,7 mm - Poids brut : 1,60 g	80 / 140
229	Pendentif ovale ouvrant porte-souvenir orné de deux cabochons d'héliotrope (ou Jaspe sanguin) sculptés en tranches de melon, monture en or jaune 750e - Époque XIXème - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 29 x 19 mm (hors bélière) - Poids brut : 9,40 g - (verre intérieur, soudure à effectuer sur une tige d'or de séparation des tranches)	250 / 350
230	Petite broche en or jaune 750e et argent, motif floral stylisé, ornée en serti-griffes de petits diamants taillés en rose - Fin XIXème, début XXème - L. 35,5 mm - Poids brut : 5,10 g	200 / 300
231	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 58,2 mm - Poids brut : 8,90 g - (bon état, intérieur acier et or)	250 / 300
232	Bracelet souple en or jaune 750e, maille filigranée - L. 19,5 cm - Poids 5,50 g	350 / 400
233	Chaîne en or jaune 750e, maillons ovales filigranés - Fin XIXème, début XXème - L. 51 cm - Poids 8,20 g	600 / 700
234	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e à décor rainuré - Fin XIXème - Diam. 15,8 mm - Poids 5,80 g - (bon état)	380 / 420
235	Petite bague fleur en or jaune 750e et argent ornée en serti-clos d'un grenat et de 4 dents de lait pour les pétales - Fin XIXème - TDD 57 - Diam. 10,8 mm - Poids brut : 2,10 g	120 / 150
236	Étui à aiguilles en or jaune 750e de forme hexagonale à décor guilloché d'entrelacs et motifs quadrilobés - XIXème - Dim. 66,6 x 11,9 à 9,5 mm - Poids 5,30 g -	350 / 400
237	Sautoir en or jaune 750e, maillons forçat polylobés alternés de maillons oblongs 2 ors, appliqués de grainetis - XIXème - L. 1,50 m - Poids 10,50 g - (bon état)	700 / 800
238	Broche croissant en or gris et argent à décor ajouré orné en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - Poinçon Tête de cheval - Diam. 35,2 mm - Poids brut : 9,90 g - (dispensée de contrôle pour fragilité)	350 / 450
239	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 60 mm - Poids brut : 13,10 g - (bon état - intérieur or et acier)	400 / 450
240	Chaîne en or jaune 750e, maille forçat - Fin XIXème, début XXème - L. 59 cm - Poids 8,90 g - (bon état)	600 / 700
241	Dans son écrin, parure de boutons d'habit en or jaune 750e - Fin XIXème, début XXème - Poids 9,40 g	630 / 660
242	Broche ronde en or jaune 750e, à décor ajouré, monogrammée "CV" en son centre - Diam. 37 mm - Poids 11,50 g	740 / 840
243	Châtelaine en or jaune 750e et argent (pour le crochet et chaînette) à décor d'entrelacs - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 87 x 34,5 mm - Poids brut : 20 g	800 / 1 000
244	Sautoir en or jaune 750e composé de deux chaînes, maille plate dite également provençale, orné d'un fermoir à cliquet hexagonal gravé "Sincère souvenir d'amitié" et émaillé de fleurettes - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - L. 1,38 m - Poids 23,60 g - (petits chocs au fermoir, restauration par anneau simple à une des chaînes)	1 600 / 2 000
245	Dans son écrin, parure composée d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e, dormeuses formant volute en serti-clos d'une plaque de pierre de soleil (ou imitation de pierre de soleil : goldstone ?) soutenant une pampille amovible à décor de volute et rocailles ornées de plaques de pierres de soleil (ou imitation) et d'une broche au modèle - On y joint également une petite croix et son coulant cœur - Milieu XIXème - H. pendants d'oreilles : 63,7 mm - Dim. broche : 40,8 x 21,5 mm - Dim. croix : 25,5 x 18,3 mm - Dim. coulant : 10 x 9,7 mm - Poids brut total : 5,40 g - (très bon état, absence de poinçons, dispensé de contrôle pour fragilité)	500 / 700
246	Bracelet semi-rigide ouvrant en or rose 750e orné en son centre d'un diamant taille ancienne (de 0,12 ct environ) en serti-étoilé, encadré de pierres blanches et pierres rouges d'imitation en serti-clos carré - Travail étranger - XIXème - L. 16,3 cm - Diam. motif central : 13,6 mm - Poids brut : 9,10 g	600 / 700



Lot	Désignation	Estimation
247	Sautoir en or jaune 750e double chaîne, maille jaseron, orné d'un coulant ciselé de fleurettes - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - L. 1,70 m - Poids 11,10 g	700 / 900
248	Broche de type épingle en or jaune 750e satiné ornée en son centre en serti-clos d'une citrine taillée à pans coupés encadrée par deux motifs sertis de petits diamants taillés en rose - Début XXème - Poinçon Tête d'aigle - L. 6 cm - Poids brut : 5,70 g	320 / 350
249	Collier en or jaune 750e composé d'une chute de trois chaînes maille forçat formant draperie - Fin XIXème - Poinçon Têtes d'aigle et de rhinocéros - L. au plus court : 55 cm - Poids 18,20 g - (certains maillons plus "gros" permettant vraisemblablement d'y suspendre des pampilles)	1 200 / 1 500
250	Bracelet souple en or jaune 750e composé de cinq chaînes, maille nouée avec en pampille une pièce or Napoléon III, 10 Francs - L. 16,5 cm - Poids 23,70 g - (chaînette de sûreté à refixer)	900 / 1 100
251	Bourse cote de maille en or jaune 750e - Poinçon Charançon dans ovale - Poids 33,20 g - (petits chocs)	2 000 / 2 400
252	Sautoir en or jaune 750e, maillons ciselés - XIXème - Poinçons Tête d'Aigle et Rhinocéros - L. 1,82 m - Poids 37,20 g - (très bon état)	2 600 / 3 000
253	Collier de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. 3,1 à 6,9 mm) orné d'un fermoir navette et chaînette de sûreté en or jaune 750e - L. 54 cm - Poids brut : 18,80 g	100 / 140
254	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e ornés d'une perle de culture d'eau de mer (7,6 mm) sur motif floral serti de deux petits diamants soutenant en pampille une seconde perle de culture d'eau de mer surmontée d'un diamant de 0,08 ct environ - H. 24,8 mm - Poids brut : 6,20 g - (poussoirs de sûreté Alpa)	300 / 400
255	Croix huguenote en or jaune 750e ornée aux extrémités des branches et en son centre d'un petit diamant de taille 8/8 avec Saint Esprit en suspension - Dim. 47,11 x 33,7 mm - Poids brut : 4,80 g - (travail contemporain, bon état)	600 / 700
256	Broche-pendentif rosace en or jaune 750e formant motif floral, ornée en son centre d'une émeraude dans un entourage de perles de culture, petits diamants et grenats - Diam. 42 mm - Poids brut : 14,40 g	950 / 1 100
257	Bague de type chevalière en or jaune 750e, dite tank, à pont godronné - Années 40/50 - TDD 53 - Poids 11,10 g	700 / 800
258	Sautoir en or jaune 750e composé d'une maille bâtonnet torsadée, alternée de 11 perles de culture d'eau de mer (diam. 5,7 à 6 mm) - L. 67 cm - Poids brut : 10 g	600 / 700
259	Clip de revers en or jaune 750e et platine à décor de fleur stylisée, orné en son centre d'une citrine taillée à pans coupés (21 x 16,1 x 9,3 mm), les pétales ajourés et ourlés en perlé et en filaments torsadés sertis de diamants de taille 8/8 (totalisant 1 ct environ) - Travail français - Années 1940/50 - Poinçon Tête de loup et d'aigle, poinçon de Maître "OF" - Dim. 61,2 x 43,15 mm - Poids brut : 24,80 g - (bon état)	1 300 / 1 500
260	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés (8,9 x 6,7 x 3,7 mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1,44 carat environ - TDD 54 - Dim. plateau : 18,5 x 16,2 mm - Poids brut : 7 g	1 500 / 2 000
261	Bracelet souple en or jaune 750e, maille américaine - Dim. 21 x 2,2 cm - Poids 40,90 g	2 800 / 3 000
262	Bague deux ors 750e ornée d'un pavage de diamants taille ancienne dans un entourage rayonnant - Années 50 - TDD 54 - Diam. 19,4 mm - Poids brut : 9 g - (poids des diamants environ 1,7 cts)	600 / 800
263	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille tissu polonais - Dim. 19 x 2,3 cm - Poids 47,50 g	3 250 / 3 400
264	FRED - Bracelet "Force 10" semi-rigide ouvrant, composé de 3 câbles acier et d'un fermoir or - Signé - Numéroté (P??15) - Dim. 175 x 13,6 mm - Poids brut : 25 g - (numéro partiellement effacé, petits chocs et rayures d'usage)	900 / 1 100
265	FRED - Bague de type demi-jonc mouvementé en or jaune 750e - Signée - Numérotée : Si 001205 - TDD 54 - l. 12 mm environ - Poids 11,90 g - (avec écrin, rayures d'usage)	1 000 / 1 200
266	Pendentif pièce en or jaune 750e orné en serti-clos d'une pièce or RF 20 Francs (1911) sur monture à décor rayonnant - Diam. 36,2 mm - Poids : 12,80 g	1 000 / 1 500
267	CHAUMET - Pendentif cœur en or gris 750e, bélière "Liens" sertis de diamants, sur cordon noir - Signé - Numéroté 114 76 23 - Dim. 20 x 17,4 mm - Poids brut : 6,20 g - (dans son écrin, petites rayures d'usage)	1 200 / 1 500
268	CHOPARD - Bague en or gris 750e "Happy Diamonds" à plateau carré orné sous verre de trois diamants mobiles dans un entourage en serti-clos de 28 petits diamants de taille brillant - Signée et numérotée 336 3391 830 224 - TDD 50 - Dim. plateau 11 x 11mm - Poids brut : 7,70 g - (avec écrin, et certificat d'origine, rayures d'usage)	1 200 / 1 500



Lot	Désignation	Estimation
269	Chaîne ras de cou en or jaune 750e, maille serpent - L. 42 cm - Poids 8,30 g - (bon état)	500 / 600
270	Alliance en or jaune 750e ornée en serti-bâton de 22 diamants de taille brillant totalisant 1,76 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 2,10 g	300 / 400
271	Chaîne en or jaune 750e, maille filigranée - L. 60 cm - Poids 12,20 g	840 / 940
272	Pendentif sinueux en or jaune 750e orné en serti-clos de 3 pierres fines (citrine, grenat et quartz fumé ?) de taille navette - H. 58 mm - Poids brut : 5 g	300 / 400
273	Bague demi-jonc en or jaune 750e - TDD 52 - l. 13,2 mm - Poids 4,10 g - (rayures d'usage)	270 / 300
274	Collier ras de cou composé de 17 rangs de boules d'améthystes (diam. 3,5 mm environ) orné d'un fermoir ovale et godronné en or jaune 750e - L. 43,5 cm - Dim. fermoir : 16 x 14 mm - Poids brut: 157 g	150 / 200
275	Bracelet souple en or jaune 750e orné de sept pièces or 20 Francs Napoléon III (1861,1863,1864 et 1867) par Barre - Dim. 22 x 2,2 cm - Poids 54 g - (bon état)	5 000 / 5 200
276	Collier en or jaune 750e de type draperie orné d'une chute de 10 pièces Napoléon III, 10 Francs, main de Fatma en pampilles - L. tour du cou : 54 cm - H. motif central : 18 cm - Poids : 94,80 g	6 500 / 7 500
277	TAG HEUER Formula 1 Kirium - Ref : CL111A - Mouvement quartz Ana-digit, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Papier de 07/2003 - (à restaurer cadran mauvais état) - Dans son étui et sa boîte - Expert : M. Gilles BERENGER	200 / 400
278	* Broche volute en or 750° et argent ornée de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - XIXème - Montée en pendentif avec chaîne maille forçat or 750° - L 42cm - Poids brut : 15,5g	500 / 600
279	* Bague or gris 750° ornée d'un diamant central pesant env. 0,75ct encadré de 2 petits diamants de 0,10 ct env. et de diamants taille 8/8 - Style 1950 - TDD 53 - Poids brut : 6,9g	600 / 800
280	BREITLING Colt - Ref: A57035 - Mouvement quartz, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Papier de 12/1994 - (à restaurer) - Expert : M. Gilles BERENGER	300 / 600
281	TAG HEUER 2000 Professional - Ref : CE1111 - Mouvement chronographe quartz, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Circa 2000 - (à restaurer) - Dans son étui en mauvais état - Expert : M. Gilles BERENGER	200 / 400
282	JAEGER LE COULTRE - Réveil de poche et de chevet référence 1270252, mouvement mécanique avec réveil calibre 911 - Circa 1960 - Dans son étui en cuir - H. environ 50mm - (A restaurer)	100 / 200
283	CARTIER - Montre bracelet Ellipse Référence 67081 - Boîtier en or jaune 750°, diamètre 26mm - Mouvement mécanique signé Cartier - Circa 1980 - Bracelet cuir boucle non d'origine - Poids brut : 20 g environ - Expert : M. Gilles BERENGER	3 000 / 5 000
284	Cachet pendentif en pomponne à décor de corbeilles de fruits et de rinceaux, il présente une intaille sur citrine représentant un profil d'homme en habit vers 1760-1780 - Ht : 37 mm - A.B.E. Vers 1760-1780 - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	200 / 300
285	Petit cachet pendentif en or, en forme de ruche, décoré de filets d'émail noir (éclats) et décoré de cabochons de grenats, il présente une intaille décorée d'un bateau à voile et vapeur, avec légende « THIS IS THE CAUSE » - Poinçon postérieur au hibou - Poids brut : 7,33 g - A.B.E. Fin du XIXe siècle - Expert : Arnaud de GOUVION DE SAINT CYR	350 / 450
286	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) - Veduta della vasta Fontana di Trevi - Eau-forte et burin - Première édition parisienne (1800-1807) avec effaçage du prix - Belle épreuve sur vergé fort - 39,7 x 54,7 cm / 51 x 75 cm - (pli de séchage vertical médian normal, quelques rousseurs en marge et dans le ciel, bonnes marges, contrecollé par le bord supérieur, collé à son support par une bande en partie supérieure)	300 / 500
287	E. PINTEAUX à Paris - Mallette de toilette en cuir brun contenant quatre flacons, trois boîtes et un tube en cristal facetté, couvercles et montures en argent, poinçon Minerve, monogrammés "SC" sur fond guilloché rayonnant, quatre brosses en macassar portant le même monogramme en laiton incrusté, un miroir et diverses boîtes et aménagement de cuir brun assorti - Circa 1920 - On y joint une petite boîte en cristal et argent de modèle différent - Poids de l'argent : 290,2 g - H. 14,5 x L. 50 x P. 33 cm (mallette) - (état d'usage)	250 / 300
288	BARROIS à Vallauris (XXème) attribuée à - Table ovale piètement en fer forgé, plateau orné de carreaux de céramique polychromes - Vers 1960/70 - H. 38,5 x L. 108 x P. 47,5 cm - (état d'usage)	100 / 150
289	Roland ZOBEL (1945-2007) - Soleil - Terre cuite émaillée polychrome et ajourée - Signée au dos "Les Cyclades pièce unique" - 40 cm environ - (fêlé de cuisson en bordure)	600 / 800



Lot	Désignation	Estimation
290	Victor VASARELEY (1906-1997) - Hexagone, 1988? - Emboitage de Plexiglas contenant 4 ouvrages sous couvertures de Victor Vasarely, signé et numéroté 0016/1500 sur le plexiglas, éditeur Laboratoires Pfizer, Paris - 26 x 30 x 5 cm - (état d'usage)	200 / 300
291	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015) - Vase en céramique émaillée rose, signé sur le fond - H. 17 cm	80 / 120
292	Peter DRAENERT (1937-2005), d'après - Table de salle à manger à rallonge modèle Casanova en verre et inox brossé - H. 72 x L. 172 x P. 94 cm (fermée) et L. 272,5 cm ouverte - (éclat au plateau et état d'usage)	400 / 600
293	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir modèle "Cage" vers 1967 - Cadre et céramique émaillée brun, jaune et or à décor d'oiseaux stylisés, recouvert de feutrine verte et étiquette du Papillon bleu au dos - H. 31,5 x 20.5 cm - (micro-éclat au dos du trou de fixation)	500 / 700
294	Roger MEQUINION (1905-1985) - Plat rond en céramique partiellement émaillée bleu à décor d'animaux africains, signé dans le décor - D. 34 cm - (petit fêlé)	80 / 120
295	D'après Jean COCTEAU - Assiette en porcelaine à décor en noir de visage à l'œil poisson, marquée au revers "Made in France, Editions d'Art" - D. 24,3 cm.	20 / 30
296	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Vase de section carrée en céramique à glaçure vert tendre, signé sous la base - H. 11 x L. 45 cm - (micro-éclat en bordure)	400 / 600
297	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Large coupe en céramique de forme ronde à glaçure verte à bordure grise, signée sous la base - H. 11 x D. 45 cm - (deux éclats en bordure)	1 200 / 1 600
298	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Lampe modèle GC2 en céramique de forme ronde à corps aplati et glaçure jaune mouchetée orange, signée sous la base - H. 21 x D. 31 cm	4 000 / 6 000
299	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Composition à la coupe aux trois vases en céramique à glaçure verte bleue et orange, signée sous la base de la coupe et sous un vase - H. 26,5 x L. 22 cm - (accidents et manques au col d'une bouteille, traces de cuisson d'origine sur la bordure de la coupe et à l'épaule d'un vase, coulure d'émail)	800 / 1 200
300	Michel DESCOSY - Portrait de Robert Combas en train de peintre à Sète en 1994 - Tirage argentique identifié et situé au revers - 33,5 x 27,5 cm	60 / 80
301	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palme, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage, quelques rayures et très légères traces d'oxydation)	450 / 650
302	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piètement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	500 / 700
303	Suite de six chaises à haut dossier en bois cérusé, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	30 / 50
304	MAZDA - Lampe de projection pour films étroits, culot en bas, 115V et 500W, REF P28-650 - (état neuf, jamais déballée, dans sa boîte d'origine en très bel état)	30 / 50
305	Jacques & Dany RUELLAN (1926-2008 et 1933-2010) - Vase soliflore en céramique vert bleutée - Signé sur le fond - H. 18,5 cm - (accident au col, recollé)	30 / 50
306	Lampadaire articulé de style design industriel en métal laqué gris dans le goût des années 80 - Édition contemporaine - H. 180 cm environ - (état d'usage et légère oxydation)	20 / 30
307	Robert PICAULT (1919-2000) - Petit vase en céramique à décor géométrique monogrammé RP - H. 14 x D. 8 cm (au col)	20 / 40
308	Petite glace de salle de bain encadrement en fer forgé et martelé agrémenté de deux bras de lumière à décor de fleurs et de fruits, terminés par des tulipes en pâte de verre à fond marmoréen orangé, signées DAUM Nancy France, et soutenu par une attache en trompe l'oeil de cordon tressé terminé par un fleuron - Epoque Art déco - H. 52 x 68,5 - (état d'usage et oxydation)	50 / 80
309	Maison CHAPMAN (USA), attribué à - Paire de bougeoirs en bronze à patine brune en forme de cornes de bélier - H. 24,2 x L. 31 cm environ - (état d'usage et légères traces d'oxydation)	120 / 150
310	Table basse en fer forgé, le plateau carrelé à décor de scènes bacchiques et carreau noir - On y joint un repose-plat en bois et céramique et un carreau à décor similaire - H. 41,5 x L. 61,5 x P. 46,5 cm (table) - 15 x 15 cm (carreaux) - (état d'usage et petit éclat au carreau seul)	30 / 50
311	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds en gaine, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	80 / 120



Lot	Désignation	Estimation
312	Petite glace losangique, support en fer forgé à décor de fleurs sur les bord et soutenue par un cordon - Epoque Art déco - 37 x 425 cm - (miroir postérieur, état d'usage et oxydation)	30 / 50
313	Ensemble de quatre vitrines modulables, encadrement et poignée en bois noirci, vitrées toutes faces avec une étagère par module, réglables en hauteur - Travail contemporain - H. 73,5 x L. 60 x 45 cm chaque module - (état d'usage)	200 / 300
314	Suspension, monture en fer forgé martelé, agrémenté de trois spirales et trois bras de lumière en forme de volute, tulipe et globe central en verre moulé pressé blanc et dépoli - Époque Art déco - H. 67 cm environ - (état d'usage, oxydation et égrenures au col du globe central)	80 / 100
315	Patrick JOUIN (1967) pour ARTEMIDE - Applique murale ovale en matière plastique orange et blanche modèle "Campanile" créé dans les années 80 - Edition récente - 56 x 43 cm - (état d'usage)	80 / 120
316	Bureau double face en teck et placage de teck à deux blocs de tiroirs suspendus, niches et abattant sur l'autre face, plateau à butée - Travail danois dans le goût de Gunni OMANN - H. 75 x L. 150 x P. 80,5 cm - (état d'usage et petit accidents de placage)	300 / 500
317	CATTELAN Italia - Série de six chaises en métal et cuir brun modèle "Lara", étiquettes sous les assises - H. 93 cm - (état d'usage)	300 / 500
317.1	Un grand Schtroumpf de magasin, à pièces - marque FALGAS S.A. - dimensions H : 130, L : 103, largeur : 68 cm, Ne fonctionne pas	300 / 400
318	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - Composition - Lithographie signée et datée 1972 en bas à droite, justifiée EA IV/X en bas à gauche, marouflée dans un passe-partout - 72 x 51,5 cm à vue	60 / 80
319	Léonor FINI (1907-1996) - Visage bleu - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/150 - 63 x 48 cm à vue - (légèrement insolée)	20 / 30
320	* Christian D'ORGEIX (1927-2019) - Sept gravures sur bois et linogravures sur vélin de Rives, signées en bas à droite et numérotées sur 20, portant sur divers thèmes : - L'idole d'après Francis Picabia - Il Ladro (Napoléon) - Celles qui furent délaissées - Sans titre - Salomé - La femme adultère - Le baron Samedi Cachet sec en bas à droite "estampes originales, URDLA Villeurbanne France" (2011) - 44 x 33 cm	200 / 300
321	* Guy MONTIS (1918-1976) - Plage en Irlande - Huile sur toile signée en bas à gauche - 16 x 22 cm - (petit manque au cadre)	20 / 40
322	* Guy MONTIS (1918-1976) - Bouquet de roses - Huile sur carton signée en bas à droite - 24,5 x 21 cm	20 / 40
323	* Guy MONTIS (1918-1976) - Champ de lavande - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73 cm - (quelques manques)	60 / 100
324	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) - Figure rouge de profil sur fond bleu et vert - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 73 x 51,5 cm à vue - (légère tache en bas à droite dans le vert)	120 / 150
325	Cara COSTER (XX) - Cavaliers - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 60 x 40 cm à vue - (papier légèrement insolé)	30 / 50
326	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA VIII/X, marouflée dans un passe-partout - 73,5 x 52 cm	120 / 150
327	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 62/75, marouflée dans un passe-partout - 72 x 51 cm à vue - (insolée en bordure et rousseurs)	100 / 150
328	Arnold GROSS (1929-2015) - Bach memorial card (1980) - Estampe signée en bas à droite et titrée à gauche - 30 x 33 cm à vue	50 / 50
329	Daniel BUREN (né en 1938) - Affiche d'exposition monographique "Comme un jeu d'enfant" au MAMCS dédicacée en haut et datée 2015 - 60 x 39,5 cm	30 / 50
330	James COIGNARD (1925-2008) - "Djouh" - Gravure à l'eau-forte et au carborundum sur papier artisanal avec suture et gaufrages, signée en bas à droite et justifiée 62/75 en bas à gauche - 66,5 x 52 cm	120 / 200



Lot	Désignation	Estimation
331	Wolf VOSTELL (1932-1998) - Sans titre, 1990 - Estampe signée en bas à droite et justifiée 66/150 en bas à gauche - 29 x 27 cm	30 / 50
332	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) - Personnage rouge - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 73,5 x 51,5 cm à vue	120 / 150
333	Claude LEVEQUE (né en 1953) - Le Bleu de l'œil, 2015 - Coffret numéroté 68/100 édité par le Musée Soulages à Rodez et comprenant un livret, une carte et une lithographie signée et numérotée - 32 x 23 cm	100 / 150
334	Francisco TAMAGNO, d'après - Affiche pour le Cointreau, Lapina Imprimeur Paris - 64,5 x 43 cm à vue	100 / 150
335	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) - Figure féminine sur fond vert - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 72 x 52 cm à vue - (légère tache en bas à droite)	120 / 150
336	Cara COSTER (XX) - Plage animée - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 48,5 x 63,5 cm à vue	30 / 50
338	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée 134/150 - 53,5 x 74,5 cm à vue	40 / 60
339	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 52 x 67,5 cm à vue	40 / 60
340	Pierre COURTIN (1921-2012) - Composition - Lithographie signée en bas à droite et justifiée en toutes lettres à gauche, marouflée dans un passe-partout - 82 x 58,5 cm à vue	30 / 50
341	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) - Personnage rouge - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 77,5 x 51,5 cm à vue	120 / 150
342	DENIS (Odette) & LECONTE de LISLE (Charles Marie - Les poèmes barbares, vingt-six eaux fortes originales dessinées et gravées par Odette Denis - Paris, Le livre de Plantin, 1948 - Grand in-4 en ff., couv. rempliée illustrée, chemise et étui - Exemplaire n°13 sur vélin d'Arches - (manque le cuivre original)	200 / 300
343	Lot de livres comprenant : - 5 revues "Caractère" Hors Série Noël entre 1954 et 1964, - 9 revues "L'art et le beau" de janvier à septembre 1906, - "l'Impressionnisme et le paysage français" aux éditions de la Réunion des musées nationaux 1985, - "Claude Monet (1840-1926) une fête pour les yeux" édition Bénédict Taschen 1990 (état d'usage et quelques accidents sur les revues)	50 / 80
344	Daniel BUREN - Trois catalogues "Comme un jeu d'enfant" tamponnés d'un motif en page de garde, l'un dédicacé et numéroté n°9/95 de l'exposition monographique édité par l'AMAMCS (travaux in situ) dédicacée en haut et datée 2015	80 / 120
345	FAINS-LES-SOURCES - Vase en verre violet sombre à décor de filet argenté, signé sur la base - H. 21,5 cm	20 / 30
346	Deux petites boules presse-papier en verre à décor en sulfures de millefiori - D. 4 cm - (choc et usures sur un)	15 / 20
347	Lot composé d'un petit vase berlingot torsadé et d'un bagueur "goute" en cristal de Sèvres signé sur le fond - H. 17,5 cm (vase) et D. 13,5 cm (bagueur)	20 / 30
348	Six verres à vin du Rhin en verre coloré et taillé à motif de fleurs stylisées - H. 20,3 cm	60 / 80
349	SILICE CREATION - Vase en verre soufflé bleu à décor de coulures à reflets métalliques - H. 30 cm - On y joint un petit vase soliflore en verre blanc, piètement en verre bullé bleu - H. 25 cm	20 / 30
350	CRISTALLERIE de LORRAINE attribuée à - Grande carafe en cristal taillé à décor de draperie stylisée - H. 42,5 cm	50 / 80
351	VAL SAINT LAMBERT - Vase en cristal taillé rouge et un vase en cristal taillé blanc, signés sur le fond - H. 19,5 et 20,5 cm - (petits éclats) - On y joint un vase en verre fumé à décor de fleurs peintes - H. 28 cm - (légères usures de décor)	20 / 30
352	JM LOPEZ à Biot - Vide-poche en cuivre émaillé - 13 x 7,5 cm	10 / 20
353	Lot de trois sujets en cristal : - BACCARAT - Gobelet à whisky modèle "Parme" en cristal taillé et gravé de volatiles branchés sur des rinceaux, signé sur le fond - H. 9,5 cm - BACCARAT - Pigeon stylisé et signé sur le fond - H. 8,5 x L. 14 cm environ - CRISTAL DE SEVRES - Petit vase en cristal, signé sur le fond - H. 9 cm	30 / 50
354	Petit lot comprenant un vase en verre doublé à décor rouge et vert et un flacon à décor irisé, signé sur le fond Mdina - H. 8 et 10 cm	15 / 20



Lot	Désignation	Estimation
355	MDINA Malte - Vase à panse aplatie en verre rose à décor de berlingots - Signé sur le fond - H. 8 cm	20 / 30
356	MURANO - Vase "berlingot" bleu et deux vase torsadés bleus pales - Portent tout les trois leurs étiquettes - H. 13, 15,5 et 19 cm	50 / 80
357	Vide-poche coquillage en verre soufflé et travaillé à la pince à décor marbré jaune sur fond rouge et moucheté d'inclusions dorées dans le goût de Venise - H. 10,5 cm	20 / 30
358	Manufacture de WONG LEE Hong Kong - Petite boîte en céramique craquelée à décor floral polychrome et monture en bronze - Marquée sur le fond - H. 9,5 cm - On y joint une boîte à bijoux en métal doré à décor de rinceaux, couvercle orné d'un médaillon ovale représentant Cupidon au côté d'une jeune femme, entouré de bakélite verte imitant la malachite - L. 14,3 cm - (état d'usage, bakélite déformée)	30 / 50
359	ALEXANDRE à Murano - Ensemble de toilette en verre soufflé prune avec inclusions et motifs dorés, composé d'un vaporisateur et de deux pots couverts vers 1980 - H. 17, 15,5 et 11,5 cm	180 / 220
360	Alexandre ZALESKI (1851-?), artiste peintre - Autoportrait, fin XIXe - Tirage sur papier albuminé monté sur carton au format carte de visite 10,5 x 6,5 cm - (taches) Envoi autographe à une personne inconnue au dos : "Your personal merits my dearest friend and master have but magnifier the traditional sympathy who ever combined a countryman of (Noseinsko ?) with a countryman of tall (Vos mérites personnels, mon très cher ami et maître, ne font qu'amplifier la sympathie traditionnelle, laquelle, à jamais uni un compatriote de (Noseinsko ?) à un compatriote de haut niveau) Expert : M. DI MARIA	30 / 50
361	Noële-France DEBUISSY (XXème XXIème) - 24h du Mans 1989 - Tirage photographique - 49 x 69 cm à vue	40 / 60
362	Lot de deux tirages photographiques sur la Formule 1 : l'un représentant Nikki Lauda et l'autre Jack Brabham - 30 x 38,5 cm et 38,5 x 60 cm	80 / 100
363	Leonar LEIGRANO (XXème) - Quai de Seine - Photographie signée en bas à droite - 22 x 16.2 cm à vue	20 / 30
364	Bernard NAEGELEN (1954-2025) - Deux portraits photographiques de Pierre Soulages, dédiés au photographe par le peintre sur le montage - Tirages argentiques couleurs signés et datés 88 en bas à gauche - 19,8 x 30 cm et 30 x 19,2 cm - (un verre accidenté)	120 / 200
365	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D.11,8 cm - (état d'usage)	40 / 60
366	Ecole française XIXème - Série de quatre études à la plume représentant des scènes de bataille et des scènes champêtres, datées 1860 et 1863 - Beau cadre en bois sculpté, monogrammé "SO" et daté 1930 - 54 x 58 cm	60 / 80
367	Mortier en bronze à décor de pastillage et quatre ailettes - XVème - avec un pilon - H. 7,7 x D.13 cm - (état d'usage)	60 / 80
368	Soierie représentant Rama jouant de la flûte entouré de six femmes - Inde, XXème - 63,5 x 51,3 cm - Encadrée	30 / 50
369	Urne cérémoniale en bronze, figurant un phénix - Chine, XXème - H. 26,5 cm - (quelques rayures) - Expert : Cabinet Portier	100 / 150
370	Paire de vases en porcelaine à décor de dragons en relief et personnages polychromes - Japon, XXème - H. 54,5 x D. 23,5 cm au col - (accidents)	80 / 100
371	Éléphant sculpté en pierre de lard - Extrême Orient, début XXème - H. 10,5 x L. 13,5 cm - (éclat sur les pattes et petites égrenures à la base)	50 / 80
372	Fujii YOSHITOYO - Étui à cigarette de style Komai en métal doré ciselé niellé à décor de paysage aux grues et à la pagode cernés par des dragons, intérieur laqué et signé - Japon, époque Meiji - 9 x 5,5 cm - (très légères traces de frottement)	150 / 200
373	Vase et pot couvert assortis en laiton émaillé cloisonné à décor de fleurs sur fond jaune - Chine, XXème - H. 18 et 15,5 cm	120 / 150
374	Max le VERRIER (1891-1973) - Panthère marchant - Sujet en bronze à patine noire - L. 59 cm - Terrasse marbre noire signée	1 500 / *
375	Jean DE MARCO (1898-1990) - Amazone à l'arc - Sujet en régule à patine verte, signé "DEMARCO" sur la terrasse en marbre noir - H. totale : 33.5 cm - H. sans le socle : 29 cm - (légers manques de patine)	200 / 300



Lot	Désignation	Estimation
376	Alexandre OULINE (actif 1918-1940) - La Mouette - Sujet en bronze à patine verte, socle en marbre noir, signé - Dim. avec socle : 40,5 x 62 x 19 cm - (petits éclats à la terrasse)	250 / 350
377	D'après Werner ÅKERMAN - Aiguère à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	50 / 80
378	Emile ROUSSEAU (XIXème) - Couple de pêcheurs - Sujets en régule patiné vert et brun sur socles de bois en trompe l'œil de marbre - H. 44 et 40 cm - (usures de patine)	80 / 120
379	Nicolas LECORNET (act.c.1880-1884) - Colin maillard - Bronze à patine médaille nuancée - Signé sur la terrasse - H. 71 cm - (usures de patine, un trou de montage débouché dans le dos)	800 / 1 200
380	Emile LAPORTE (1858-1907) - Enfant à la cruche - Régule à patine verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 16,5 cm - (légère fissure au col et usure de patine)	20 / 30
381	MAYER (XXe) - Allégorie de la Justice - Épreuve en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre noir, signée sur la terrasse et numérotée, cachet de fondeur "JB Bronze garanti Paris" - H. 23 cm	80 / 120
382	Marcel André BOURAIN (1886-1948) - Femme assise tenant des guirlandes de fleurs et de fruits - Tirage en terre cuite à patine brune et verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 20 cm - (micro-éclat)	100 / 150
383	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	300 / 500
384	Ecole cynégétique contemporaine - "Chien de chasse au rapport" - Tirage en régule à patine bronze foncé sur terrasse de marbre noir - H. 12 cm HT	30 / 50
385	"Cocotte parisienne" en laiton - Fin XIXème - H. 8,5 cm - (petits chocs et déformation)	50 / 80
386	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coffret rectangulaire "Linteau St Genis des Fontaines" en bronze à patine verte, couvercle à charnières légèrement bombé, titré et signé dessous - H. 7 x L : 21 x P. 14 cm	100 / 200
387	Guy MONTIS (1918-1976) - Vase de roses - Huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 23 cm	60 / 80
388	Eugene DURENNE (1860-1944) - Le port de Marseille - Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite - 38 x 55 cm	150 / 200
389	Guy MONTIS (1918-1976) - Presqu'île de Giens, vue de chez Marquet - Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée "pour Jacqueline" - 15 x 25 cm	150 / 200
390	Yvon GRAC (né en 1945) - Chemin le long du champ de lavandes - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm	300 / 400
391	Guy MONTIS (1918-1976) - Tournesols fanés - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965 - 72 x 59 cm	150 / 200
392	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	1 000 / 2 000
393	Michel TOMBBEREAU (1945-2026) - La Garrigue - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite - 17,5 x 23,5 cm	80 / 100
394	Jean-Pierre ALLEMAND (1900 - 1983) - Les quais à Sète - Huile sur toile, signée, située et datée 1957 en bas à gauche - 50 x 65 cm	80 / 100
395	Antônio Manuel DA SAUDE (1875-1958) - Villa da Feira, Portugal - Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1909, ainsi qu'au dos du panneau - 36,5 x 50 cm - (petits manques de peintures et reste d'une ancienne étiquette en haut à droite)	800 / 1 000
396	Michel GEORGES MICHEL (1883-1985) - La Fête - Huile sur carton et contreplaqué signée en bas à droite - 33 x 23 cm avec certificat au dos - Expert : Cabinet Maréchaux	50 / 100
397	Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - Technique mixte sur papier glacé signée en bas à gauche - 64 x 45 cm - (très légèrement écorné)	60 / 80
398	Peter Todd MITCHELL (1927-1988) - Les bains du Sultan Murad au palais de Topkapi - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis - 27 x 27 cm - N°71 de la vente du 21/06/87 Succession du prince Gaekwar de Baroda à Nice Hôtel Westminster (Mtre Fusade)	150 / 200
399	Sieur TZEN (1944) - L'Essieu - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1974, contresignée au pochoir au dos - 114,5 x 146,5 cm	150 / 200
400	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	60 / 80
401	Raymonde GODIN (1930-2023) - Sans titre, 1991 - Huile sur toile signée et datée 5/91 au revers - 120 x 120 cm	700 / 900



Lot	Désignation	Estimation
402	Denise VOITA (1928-2008) - Composition abstraite à fond rose - Technique mixte sur tissu signée en bas à droite et datée 66 - 29 x 37,5 cm	30 / 50
403	Mick MICHEYL, Paulette MICHEY dite (1922-2019) - Les Chouettes - Gravure sur plaque d'acier dépoli et abrasé, signée en bas à droite, cadre en liège - 35 x 50 cm - (petites usures et rayures)	50 / 100
404	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	5 / 10
405	Ecole contemporaine XXème - A.B. - Huile sur toile non signée - 22 x 28 cm	30 / 50
406	Marija BALAN (1923-2008) - Scène de village - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1987 - 48,5 x 68,5 cm - (toile gondolée)	100 / 150
407	Pierre DE BERROETA (1914-2004) - Sans titre - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75 contresignée et datée au dos - 130 x 97 cm - (petites rayures) INDIQUE COMME FAUSSE SIGNATURE	400 / 600
408	SILA (XXème) - Bouquet de roses - Huile sur toile signé en bas à droite et datée 7.2000 (?) - 41 x 33 cm	20 / 30
409	Georges LEROUX (1911-1997) - Bateaux au port - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 16 cm	60 / 80
410	Patrick RAYNAUD (né en 1946) - "La Tour de la princesse X/Transports futurs" - Tampon et collage sur toile, monogrammé et daté 90 en bas à gauche - Porte au revers 3 étiquettes de transport et d'exposition - 20 x 30 cm hors socle	120 / 200
411	P. BATAILLA - Bouquet - Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à droite - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	250 / 300
412	André MARTINS DE BARROS (1942) - Portrait de vieillard au chapeau - Huile sur toile signée en bas à droite - 24 x 19,5 cm	20 / 30
413	Lot de plateaux et dessous de bouteilles et divers en métal argenté et laiton - (divers état)	20 / 30
414	Lot de plateaux, coupes dessous de bouteilles et divers en métal argenté, cuivre et laiton - Style Art déco - (divers états)	20 / 30
415	Lot comprenant un plateau et un sucrier en étain, un panier et un dessous de bouteille ajourés en métal argenté et un pot à crayon en cuivre - Style Art nouveau - (divers état)	20 / 30
416	Laurent ARPINON (né en 1972) - Passes taumachiques - Dessin au crayon aquarellé, signé en bas à droite et daté 1996 à gauche - 21 x 36,5 cm à vue	40 / 60
417	Antoine VANTEYNE (1863-1943) - Vue de port (Rotterdam ?) - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1900 - 20 x 30 cm à vue	50 / 80
418	Maurice BRIANCHON (1899-1979) - Femme songeuse - Dessins à l'encre brune sur papier signé en bas à droite et daté 70 - 24 x 18 cm à vue	250 / 300
419	Jacques GORDE (1943-2009) - Portrait d'enfant - Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 76, annoté au dos "Ferrand Daniel" - 59 x 45 cm - (insolé)	100 / 150
420	Shelomo SELINGER (Né en 1928) - Composition autour d'un nu féminin - Encre sur papier signée et dédicacée en bas à droite - 62 x 46 cm à vue	400 / 600
421	Ecole française XXème - Barques sur un fleuve - Aquarelle signée au dos illisible - 18 x 25,5 cm	20 / 30
422	Gabriel ARNAUD (1920-1995) - Illustration du Roman de Renart - Lithographie en noir et blanc signée en bas à droite en bleu - 33 x 25,5 cm	20 / 30
423	Coffret de toilette de campagne en placage de ronce et écoinçons de laiton, intérieur habillé de marocain rouge à deux niveaux - XIXème - H. 9 x L. 14 x P. 24,5 cm - (incomplet et mauvais état) Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
424	Brevet d'anoblissement lettres patentes comme chevalier, au nom d'André JAYMEBON (1746-1822), Président de la Cour Royale de Bourges - Sur vélin, entête gravée "Louis par la grâce de Dieu roi de France et de Navarre, à tous présents et à venir, salut." - Armoiries peintes au naturel, signé "Louis" et du chancelier Dambray Fait le 9 décembre 1814 - Encadré sous verre avec cachet de cire représentant le roi Louis XVIII en majesté - 43 x 50 cm - Lettres patentes confirmant son anoblissement comme chevalier de l'Empire par lettres patentes de 28 octobre 1808, il exerce alors sa magistrature dans l'Indre - Epoque première Restauration - A.B.E. (usures des armoiries et du cachet) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	200 / 300



Lot	Désignation	Estimation
425	Sabre d'officier d'artillerie modèle 1822-99, poignée en corne avec filigrane, monture en laiton, pommeau monogrammé "PF", garde à trois branches à décor de feuilles de laurier, lame courbe à pans creux, fourreau en tôle de fer à un bracelet - A.B.E. (oxydations uniformes) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
426	Fusil de chasse à percussion centrale, deux coups, calibre 16, canons rond damas, platines arrières et chiens à corps ronds, garnitures en fer - Vers 1880 - L. 116 cm - A.B.E. (manque un passant) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
427	Casque Adrian modèle 1915 d'artillerie, bombe peint en bleu sombre avec traces de la peinture bleu horizon d'usine. Jugulaire en cuir brun (changée, montée à rivets) et coiffe intérieure du 2e type en cuir noir. A.B.E. (Usures) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
428	Fusil à silex, canons juxtaposés, signé sur la platine SHAFFMAN à Nîmes - Crosse en noyer - Fin XVIIIè/début XIXème - Dim. du canon : 102 cm - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
429	Deux cuivrieres : - Belle demi-boucle de ceinturon d'officier de cavalerie en bronze doré et ciselé, à demi-boucle ornée d'un mufler de lion. Début du XIXe siècle. - Hausse col d'officier de la Garde nationale. Plateau en laiton doré, motif au coq sur faisceau de drapeau en cuivre argenté (petits manque aux pointes). Doublure en peau. Époque Monarchie de Juillet Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
430	Un lot de militaria comprenant : - Bombe de casque de sapeur-pompier modèle 1885. En laiton. Jugulaire en cuir brun accidenté. E.M. - Shako du 8e régiment de fusiliers (?) suisse. Fut en carton recouvert de feutre noir. Calotte, visière et nuquière en cuir moulé. Cocarde bicolore et motif au chiffre « 8 ». Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. A.B.E. (Manque l'attribut aux fusils entrecroisés). - Poignard de sous officier de l'Armée de l'Air. Fusée en matière synthétique bleue. Monture dorée. Lame BERAUDY VAURE AMBERT 164-67, à arête médiane. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton doré et suspentes. A.B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 250
431	Lot comprenant : - Dix boutons d'officier généraux. - Fort lot de boutons divers (vénierie, armée de l'air, génie), insignes, insignes de béret, et de cuivrieres - Médaille de Verdun, en bronze, dans son écrin en cuir. Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
432	Pistolet à coffre à percussion, canon à pans, crosse en noyer, vers 1840 - ABE - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
433	Fusil de chasse à broche, canon niellé juxtaposé, crosse en noyer, platines gravées de rinceaux - XIXème - L: 109 cm - (petites rayures) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
434	Sabre d'officier modèle 1845 dans son fourreau - 93,5 cm - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
435	Épée d'officier toutes armes IIIème République dans son fourreau et étui en cuir - 105 cm - (lame oxydée) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
436	Fusil de chasse à percussion canons juxtaposés, marqué or R. BERNARD - Époque 1840 - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	40 / 60
437	Sabre d'officier d'infanterie avec fourreau et ceinturon - Modèle 1845 - (en l'état) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
438	Canne fusil système Chassepot, calibre 11 mm, poignée en corne, fut en jonc - Vers 1880 - EM accident mécanique - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	50 / 80
439	Pistolet à coffre et à percussion de marine, avec baïonnette, canon rond à bourrelet à la bouche et à pans au tonnerre, coffreggravé, crosse en noyer en partie quadrillé - Fabrication liégeoise, vers 1830 - Longueur totale avec baïonnette : 39 cm - E.M. (fortes oxydations, et éclat à la crosse) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	400 / 600



Lot	Désignation	Estimation
440	Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm, canon à pans, détente pliante, plaquettes de crosse en noyer - Vers 1870 - A.B.E. (Oxydations) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
441	Revolver Starr Army à percussion, six coups, calibre 44, simple action, canon rond de 20,3, rayé, carcasse fermée avec patentes, crosse en noyer - Dans un holster en cuir brun postérieur - E.M. (oxydations et piqûres internes) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	300 / 500
442	Casque allemand de la Kriegsmarine modèle 1935. Bombe vert olive repeinte en gris-bleu avec insigne doré et écu aux couleurs nationale (percée mécaniquement en façade d'un cercle). Marquage « ET66 » et « 3438 ». Reste de jugulaire accidentée en cuir signée « SINDEL BERLIN 1935 », en partie montée à mousqueton. Coiffe intérieure en cuir. E.M. (Fortes usures de la peinture et des insignes) 2e GM Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	300 / 500
443	Souvenirs de Marcel NUTY, parachutiste du 11e bataillon de choc, vers 1960 : - Certificat de bonne conduite à entête du 11e bataillon parachutiste de choc. Fait le 2 septembre 1958. - Insigne de la classe 1955, doré. - Brevet parachutiste de fabrication Drago Paris OM. Numéroté 121033 (1956). Avec deux insignes de boutonnière. - Trois insignes de béret parachutiste Fabrication Drago Romainville. Une à bordure guillochée artisanalement. - Deux paires de pattes d'épaule bleues. - Deux fourragères croix de guerre 14-18 et 39-45. - Insigne BAT CHOC AP 11. Drago Paris. - Six insignes brodés de manches dont bande de bras « BATAILLON DE CHOC » - Deux médailles : croix de la valeur militaire et commémorative Afrique du Nord. Avec deux barrettes de deux rappels de décoration correspondants. - Citation à l'ordre la brigade pour sa valeur militaire avec étoile de bronze. A entête du 11e bataillon parachutiste de choc. Fait le 3 septembre 1958. - Fragment de voile de parachute camouflé. On y joint un patch brodé de la 6e DLB postérieur. Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	200 / 300
444	France - Médaille du Maroc en argent, ruban à agrafe "Casablanca" - TTB à superbe - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 60
445	Revolver Colt Army modèle 1901, six coups, calibre 38 Colt, DA, canon avec marquages, plaquettes de crosse marquées C-NY 8-3, bride avec marquages « US ARMY MODEL 1901 n° 198 337 » - Dans l'état (Fortes piqûres, grippé) - Catégorie D (libre à la vente) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	150 / 200
446	Réunion de huit couteaux pliants, poignées à plaquettes de corne, bois, ronce, matière synthétique, lames marquées « 1515 », Fontenille Pataud, « Le Berger », « Euskaru » - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
447	Réunion de sept couteaux pliants, poignées à plaquettes de corne, bois, lames marquées « PUMA TEC », « ROSTFREI », « LE CAMARGUAIS », « COUTELLERIE DES CIMES » - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
448	Réunion de six couteaux dont cinq pliants, poignée à plaquettes de bois, une marquée « CORSICA » et lames marquées « Arbalète », « Le Camarguais », un « Zuria » à la tête de maure - Gousset en cuir pour un - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
449	Réunion de huit couteaux pliants, poignées à plaquettes de bois, lames marquées « Le Manadier », « Crowning », « Pallares Solsona », « Le Corrèze », « L'Occitan » et « Gerber » - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
450	Réunion de sept couteaux pliants, poignées à plaquettes de bois et corne sombre, lames marquées « PRADEL LE SABOT », « Le Cévenol », « Les anciens légionnaires », « Le Thiers », « Roquefort », « Le Nimois Alenox » et « Le Drômois » - B.E.- Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150



Lot	Désignation	Estimation
451	Réunion de huit couteaux pliants : - Quatre de marque OPINEL (trois n°8 dont un pour les champignons et un n°9). Manches en bois. - Quatre dont un pour les champignons et un de marque « CHAPERON NONTRON » et un « Leopard ». B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
452	Réunion de sept couteaux pliants, poignées à plaquettes de bois, métal et corne. Un modèle « DOUK-DOUK », lames marquées « PRADEL», « Le Nimois » - Un de grande taille : 34,5 cm - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
453	Réunion de onze couteaux type Laguiole, poignées à plaquettes de bois et corne - Sept à lames marquées de Laguiole et un à doubles lames - B.E. (Usures à deux) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	200 / 300
454	Ensemble de sept couteaux ou instruments multifonctions : un marqué de THIERS, un LEATHERMAN en étui en cuir, un VICTORINOX - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	60 / 80
455	Ensemble de sept couteaux ou instruments multifonctions : un marqué de COURSOLE, à flasques en laiton à décor de sportifs, un VICTORINOX en étui - B.E. (Accident au tire-bouchon d'un) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
456	Ensemble de huit couteaux pliants, plaquettes en bois, corne et matière synthétique, une au profil de la tête de maure, lames marquées « STILETTO », « CORSICA », « ROSTFREI », une façon damas décoré de la tête de maure - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
457	Ensemble de quinze canifs et couteaux pliants, poignées à plaquettes de bois, fer et matière synthétique, lames marquée « Le Sabot », deux marqués Claude DOZORME, un marqué « Occitanie », un marqué « HENCKELS » à Solingen - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
458	Ensemble de sept couteaux de chasse, poignée en bois, plaquettes de bois et plaquettes synthétiques, quatre avec goussets cuir et toile - On y joint un lot de goussets et écrins - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
459	Lot de dix couteaux : Kriss miniature, deux petits katanas miniatures, cinq couteaux pliant - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
460	Ensemble de neuf couteaux : - Cinq couteaux pliants à plaquettes de bois, corne et matière synthétique, dont un à cran d'arrêt, - Quatre de couteaux de chasse ou de combat, un à belle lame damas et un « SPECIAL BERET ROUGE POIGNARD DE COMBAT » - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
461	Ensemble de douze couteaux divers, poignards africains, copie de dague chinoise, machettes, katana de fabrication moderne etc. - A.B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
462	Pistolet à silex de voyage, canon rond tulipé à la bouche, à pans au tonnerre, queue de culasse unie, platine et chien à corps rond, garnitures en fer ciselé, crosse en noyer décoré d'incrustations de fil d'argent, baguette en fer - Vers 1780 - L. 20,5 cm - A.B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	150 / 200
463	Deux baïonnettes allemandes WAFFENFABRIK MAUSER (50 cm) et FREURT (69 avec son fourreau) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
464	Deux valises en carton fort et charnières en fer peint en noir de l'American Red Cross, marque de fabricant William BAL, lanières en toile - H. 16 x L. 57,5 x P. 31 cm - (manques à une) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
465	Revolver à broche, six coups, calibre 9 mm, canon rond, à pans au tonnerre, carcasse ouverte, détente pliante, plaquettes de crosse en noyer - Fabrication poinçonnée de la fabrique de Saint-Etienne - A.B.E. (oxydation et retour de détente à revoir) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	80 / 100
466	Fusil de chasse à percussion vers 1840 - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
467	Pistolet briquet à silex, coffre avec mécanique externe et chien recentré, pied bipode, crosse en noyer, artisanale - Vers 1760 - A.B.E. (Chien accroche mal) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	150 / 200
469	Revolver Bulldog, six coups, calibre 320, double action, plaquettes de crosse en noyer - A.B.E. (Mécanique à revoir en simple action) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	60 / 80
470	Pistolet à coffre et à percussion de marine, canon à pans en bronze, crosse en noyer, vers 1830 - L. 16 cm - E.M. (accidents à la crosse et oxydation) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	60 / 80
471	Revolver à broche, six coups, calibre 9 mm - Dans l'état (piqûres et manques) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	20 / 30



Lot	Désignation	Estimation
472	Long pistolet à coffre à percussion, canon à pans, crosse en noyer - L. 25 cm - E.M. (fortes oxydations) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 60
473	Pistolet à silex transformé à percussion - Dans l'état (manque le chien et oxydation) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT-CYR	30 / 50
474	Épave de pistolet à coffre à silex, vers 1800 - (dans l'état, fortes piqûres et accidents) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	40 / 60