



MILLON<sup>1928</sup>

# GRANDS DÉCORS

Mardi 23 juin 2026

14h

Hôtel Drouot – Salle 6



MILLON<sup>1974</sup>

GRANDS DÉCORS,  
ARTS DE LA TABLE  
& ARCHÉOLOGIE

—

Mardi 23 juin 2026  
Paris

—

Drouot – Salle 6  
14h

—

Expositions publiques  
Samedi 20 juin de 11h à 18h  
Lundi 22 juin de 11h à 18h  
Mardi 23 juin de 11h à 12h  
Tel +33 (0)1 48 00 20 06

—

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

*« Je n'ajouterai qu'un mot à cet  
avertissement : dire à l'avenir que telle  
œuvre] a fait partie de la Collection de  
M. [...] ce sera l'annoncer suffisamment  
pour décider l'Amateur le plus difficile  
& le plus éclairé à en orner la sienne »*

Vente Chabot, 1787, p. III.

MILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



## LES SIÈCLES CLASSIQUES

### LES EXPERTS

#### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

René MILLET  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera les tableaux 66, 67, 68,  
70, 71, 72, 74, 75, 76, 78 à 97, 99, 101, 104,  
106 à 109, 120, 126, 127

Cabinet TURQUIN  
T + 33 (0)1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Présentera les tableaux 102

Cécile RITZENTHALER  
T + 33 (0)6 85 07 00 36  
critzenthaler@millon.com  
Présentera le tableau 110

#### SCULPTURES

Cabinet LACROIX  
T +33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com  
Présentera le lot 269

#### SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON  
expert@maxime-charron.com  
T +33 (0)6 50 00 65 51  
Présentera les lots 98, 203, 251 et 25

#### ARGENTERIE SANCY EXPERTISE

T +33(0)1 42 65 53 49  
contact@sancyexpertiseparis.com  
Présentera tous les lots d'argenterie  
sauf mention contraire

#### ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER  
T +33 (0)1 42 61 37 66  
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Nos bureaux permanents d'estimation  
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
Georges GAUTIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON  
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER  
Delphine ORTS  
Diane de PUYSEGUR  
Cécile SIMON LÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

### LE DÉPARTEMENT



Pélage de CONIAC  
Directeur Associé  
pdeconiac@millon.com  
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Claude CORRADO  
Directeur du département  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



Guillaume de FRESLON  
Premier Clerc  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile CLEMENT  
Responsable de vente  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions  
Victoire HUNCKLER  
et Romane DUFOUR  
pour leur collaboration

### Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordres d'achat / Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

lclement@millon.com • T +33 (0)1 48 00 99 25

Condition reports, absentee bids, phone line requests



# SOMMAIRE

## ARCHÉOLOGIE

Une collection lyonnaise .....	p. 10
Collection d'Ernest-Gustave Chocquin de Sarzec .....	p. 22
Collection de Mr B.....	p. 26

## TABLEAUX

Le XVII <sup>e</sup> .....	p. 36
Le XVIII <sup>e</sup> .....	p. 48
Le XIX <sup>e</sup> .....	p. 54

ARTS DE LA TABLE .....	p. 72
------------------------	-------

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute-Époque .....	p. 94
Collection de bois sculptés attribués à l'Atelier de César Bagard .....	p. 100
Régence, Louis XV .....	p. 104
Louis XVI .....	p. 112
Empire .....	p. 116
Restauration .....	p. 120
Le XIX <sup>e</sup> .....	p. 122
Tapisseries .....	p. 138

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER  
Pôle Communication  
communication@millon.com

Sebastien SANS  
Pôle Graphisme

Louise SERVEL  
Pôle Réalisation - Vidéo

## STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle SCHREINER  
+ 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# MILLON<sup>1978</sup>

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Angélique enchaînée Sculpture en marbre de Carrare - H : 70 cm - Signé A. Carrier-Belleuse



Vente en préparation  
BIENNALE - Vendredi 18 septembre 2026  
Hôtel Drouot - Paris

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — 06 25 27 31 15



**CHEFS  
D'ŒUVRE**  
redécouverts  
L'excellence retrouvée



Une sélection exceptionnelle de ventes  
et de rendez-vous internationaux

## LES SIÈCLES CLASSIQUES

LE GROUPE MILLON REDÉFINIT LE MARCHÉ

### PROCHAINES VENTES

**PARIS • 20 mai 2026**  
Intérieurs & caractères

**PARIS • 29 mai 2026**  
MASTERS - Siècles Classiques

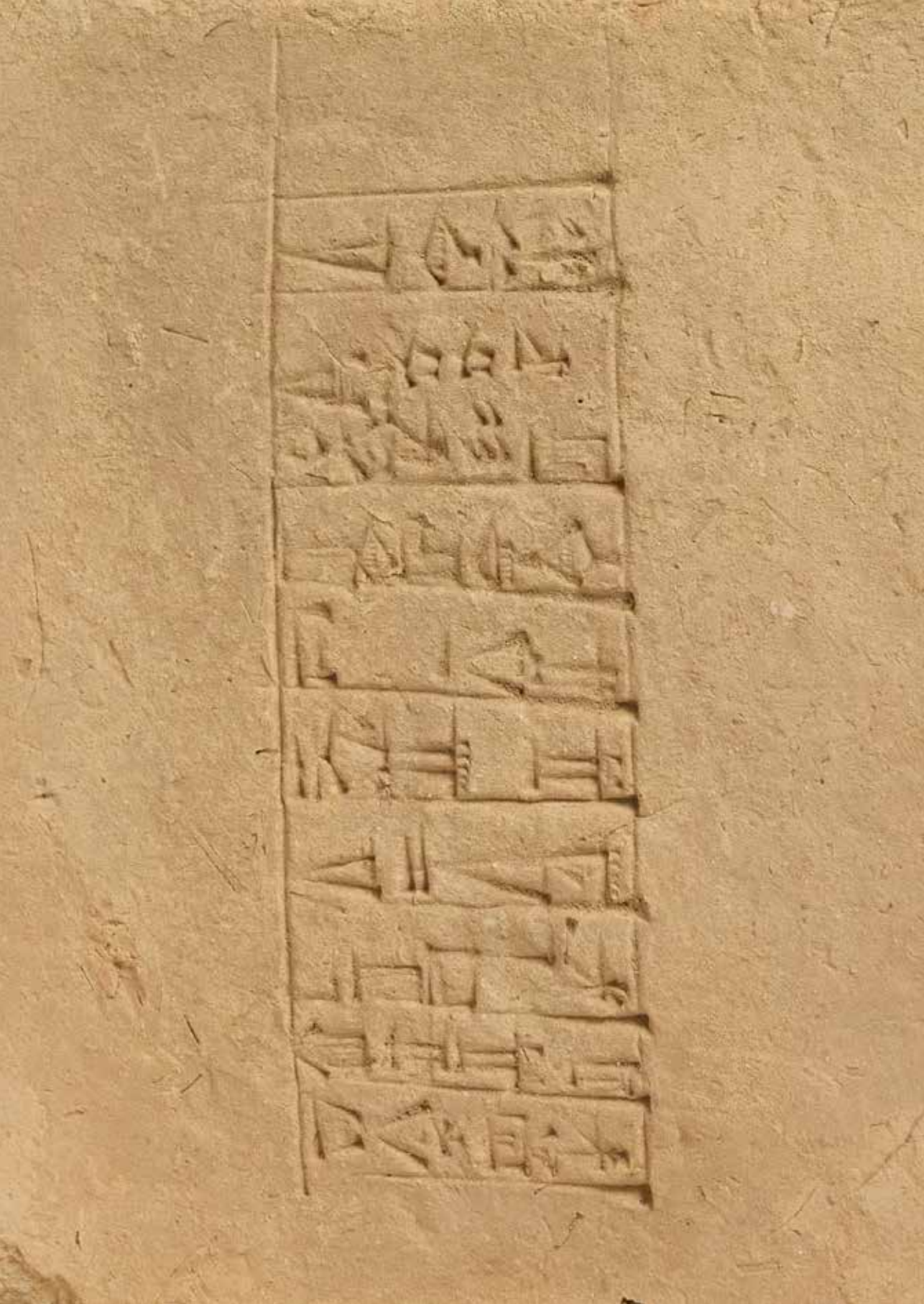
**PARIS • 7, 8 juin 2026**  
Château de La Verdière

**PARIS Pierre Bergé  
& associés • 19 juin 2026**  
Tableaux anciens, Mobilier  
& Objets d'Art

**NICE • 9 juillet 2026**  
Collections & successions  
niçoises : vente d'été

**MILAN • 27, 28, 29, 30  
octobre 2026**  
Mobilier & Tableaux anciens

**NICE • 12 novembre 2026**  
Collections & successions  
niçoises : vente d'automne



# ARCHÉOLOGIE

UNE VENTE  
TROIS COLLECTIONS

# UNE COLLECTION LYONNAISE



1

-  
**Figurine d'Harpocrate (Horus)**

assis l'index porté à la bouche,  
il est nu et porte la mèche de l'enfance.  
Terre cuite orange. Coiffe manquante.  
Égypte, période romaine  
H: 13 cm

80/120 €

2

-  
**Lot comprenant :**

- Une tête d'enfant coiffé d'une épaisse  
couronne végétale, surmontée  
de la couronne Pschent, entre deux fleurs.  
Terre cuite ocre

Alexandrie, période romaine  
H: 13 cm

- Une tête d'Africain au bonnet phrygien  
Terre cuite ocre

Alexandrie, période romaine  
H: 9 cm

- Une figurine de chien maltais  
Terre cuite ocre

Alexandrie, période romaine  
H: 8 cm

- Un buste de femme nue tenant  
sur sa tête une coupe de victuailles  
Terre cuite ocre, usure

Alexandrie, période romaine  
H: 10,9 cm

- Un buste de vieille femme drapée  
Terre cuite beige

Grèce, période hellénistique  
H: 7,8 cm

200/300 €

3

-  
**Figurine de taureau Apis couché**

Terre cuite ocre.  
Petit manque au sommet des cornes.  
Alexandrie, période romaine.  
L: 12 cm

60/80 €

4

-  
**Figurine d'oxyrhynque**

sur un traineau,  
portant la couronne hathorique.  
Bronze à patine verte lisse.  
Égypte Basse Époque, vers 664 - 332 avant J.-C.  
H. 7 cm ; L. 12,5 cm

600/800 €

5

-  
**Harpocrate assis**

tendant l'index à la bouche.  
Sa mèche de l'enfance est  
rattachée par un tenon.  
Un cœur ib est gravé sur la  
poitrine. La base quadrangulaire  
est gravée de hiéroglyphes sur  
toutes les faces. Une dédicace  
votive est gravée en hiéroglyphes  
Bronze à patine marron  
Égypte, Basse Époque ou période  
ptolémaïque, v. 664-30 avant J.-C.  
H: 13,5 cm

1 200/1 500 €

6

-  
**Oushebtî**

portant les instruments aratoire  
sen relief, la barbe postiche  
et la perruque tripartite lisse,  
il est inscrit d'une colonne de  
hiéroglyphes au nom de  
Faïence. Petits éclats aux épaules,  
à la main droite, et à la base.  
Égypte, période saïte  
H: 12,8 cm

500/600 €

7

-  
**Tête masculine imberbe,  
aux cheveux bouclés,  
tournée aux trois-quarts  
vers la gauche**

Marbre. Usures  
Égypte, période ptolémaïque,  
v. 332-30 avant J.-C.  
H: 9 cm

400/600 €

8

-  
**Scarabée naturaliste  
gravé de hiéroglyphes**

Stéatite  
Égypte, du Nouvel Empire  
à la Basse Époque,  
v. 1550-332 avant J.-C.  
L: 2,2 cm

50/100 €



5



6



7



9

**Péliké à figures rouges**  
 Sur une face est représentée une femme assise finement drapée, encadrée par un homme nu, accoudé à une vasque et tenant une coupe et une fine couronne. À sa droite se trouve une femme tenant un coffret et un éventail. La scène est surmontée par deux figures d'Éros-Thanatos. Au revers, un Éros-Thanatos androgyne tient une situle et une couronne. Il suit une femme qui porte un éventail et une couronne. Terre cuite orange à vernis noir. Importantes restaurations anciennes et repeints. Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 39 cm

2 000/3 000 €



10

**Stèle à fronton triangulaire**  
 sculptée en bas-relief d'un cavalier à droite, devant lequel se tient un enfant levant la main droite. Sur le bord, un palmier d'où sort un serpent. Marbre, usures et chocs Grèce, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C./I<sup>er</sup> siècle 36x36,7 cm

acquis auprès de la Galerie Archaïa (Lyon) au début des années 1990

2 500/3 000 €



11

**Antéfixe**

en forme de tête de faune, les yeux exorbités et la coiffure ébouriffée. Terre cuite beige. Éclats, usure et manques visibles Grande Grèce, période hellénistique H : 17,5 cm

400/600 €



13

**Coupe à figures rouges**

sur pied annulaire à décor d'un buste féminin ailé à gauche, la chevelure finement bouclée Terre cuite orange. Restaurations et rehauts blancs. Usure. Éclat à la bordure Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Diam : 17,2 cm

300/500 €



12

**Thymiaterion**

à figures rouges présentant une cupule encadrée de méandres et ornée d'une tête féminine à gauche. Le piédouche est orné à la base d'un profil féminin ailé à gauche, paré d'un sakkos ainsi que d'une palmette. Le tronc est orné d'un semis de fleurs. Terre cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 22 - D : 10.5 cm

600/800 €



14

**Canthare sur haut piédouche**

orné de deux profils féminins coiffés d'un sakkos et parés de boucles d'oreilles en feuilles de lierre Terre cuite orange à vernis noir. Rehauts blancs et jaunes. Restaurations et repeints Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 24 cm

300/400 €



15

-  
**Main droite tenant  
une tête féminine  
archaïsante**

Marbre, usure  
Grèce, période romaine  
H: 5,3 cm

100/150 €



16

-  
**Figurine d'enfant  
assis sur un palmipède**

Terre cuite orange  
à engobe blanc et  
rehauts bleus et roses  
partiellement conservés  
Restaurations  
Grande Grèce,  
période hellénistique  
H: 17,5 cm

200/300 €

17

-  
**Figurine de sirène  
stylisée**

la tête moulée et sommée  
d'un haut polos.  
Terre cuite ocre,  
légers dépôts calcaires.  
Grèce, Rhodes?  
Fin IV<sup>e</sup> - début V<sup>e</sup> siècle  
avant J.-C.  
H.: 15 cm

80/120 €

18

-  
**Lekanis à deux têtes féminines  
coiffées d'un sakkos entre  
deux palmettes triangulaires**

Terre cuite orange à vernis noir  
et rehauts blancs et jaunes  
Grande Grèce,  
IV<sup>e</sup>/III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
H: 10,5 cm

150/200 €

19

-  
**Guttus à vernis noir**

il est orné d'un médaillon  
représentant une tête  
de satyre, les cheveux  
et la barbe ébouriffés.  
Terre cuite orange à vernis noir.  
Intact  
Grande-Grèce, Campanie,  
IV<sup>e</sup> av. J.-C.  
H. 9 cm

200/300 €

20

-  
**Figurine de Papposilène debout,  
tenant de la main gauche  
sur sa tête une urne  
CYLENE**

Terre cuite ocre. Usure, restes de  
pigment rose. Pieds manquants.  
Grèce, période hellénistique?  
H: 17 cm

150/200 €





21

**Bouche de gouttière en forme de tête de lion**

Terre cuite ocre. Restes de mortier dans la crinière. Petits éclats Art romain, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. / I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.  
L: 17 cm

800/1 200 €



22

**Tête masculine barbue ceinte d'un bandeau**

Calcaire rose, brûlé ?  
Usure  
Art romain, II<sup>e</sup>/III<sup>e</sup> siècle  
H: 14,5 - L: 11, 5 cm

800/1 200 €



23

**Torse acéphale déanché**

il porte un manteau qui tombe à l'arrière, deux mèches ou bandeaux tombent sur une épaule. Il peut s'agir d'un Apollon.  
Marbre à dépôts ocre.  
Usures et manques visibles.  
Époque romaine, I<sup>er</sup> - III<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
H.: 26 cm

2 000/3 000 €



**24**  
-  
**Fragment de banqueteur couché tenant une couronne de fleurs et une coupe**  
Terre cuite beige.  
Syro-Jordanie, période romaine.  
H : 9 - L : 10 cm

60/80 €



**25**  
-  
**Lot comprenant une figurine de coq.**  
Terre cuite rose. Période romaine  
H. : 8,5 cm

Ainsi que deux lampes à huile à bec à canal orné de motifs géométriques pour l'une, et d'un personnage avec un cheval pour l'autre.  
Terre cuite orange. Becs restaurés.  
Afrique du Nord, V<sup>e</sup> - VII<sup>e</sup> siècle après J.-C.

80/100 €



**26**  
-  
**Masque de théâtre comique représentant une femme au léger sourire**  
Terre cuite beige  
Afrique du Nord ?, période romaine  
H : 13 cm

200/300 €



**27**  
-  
**Figurine de Mercure**  
au drapé tombant sur l'épaule gauche et sur son bras. Il tient la bourse. Deux ailes dépassent de son épaisse chevelure.  
Bronze à patine noire.  
Pied gauche manquant.  
Art romain, II<sup>e</sup>/III<sup>e</sup> siècle  
H : 8 cm

400/600 €



**28**  
-  
**Vénus anadyomène impudique**  
Bronze à patine verte lisse.  
Pied droit manquant et bras gauche manquant.  
Époque romaine  
H. : 9,5 cm

600/800 €



**29**  
-  
**Figurine d'Hercule imberbe tenant sur son bras gauche la massue et la léonté**  
Bronze à patine marron lisse. Usure  
Période romaine  
H : 7,8 cm

400/600 €

# COLLECTION D'ERNEST-GUSTAVE CHOCQUIN DE SARZEC, RENNES, 1832 - POITIERS, 1901



Après quatre ans à Alexandrie, en Égypte, où il était ingénieur du gaz, il devient consul, en 1872, au Soudan, puis à Bassorah en 1877, date à laquelle il entreprend des fouilles à Tello, ancienne Lagash, sur ses fonds privés. En 1878, il achète un château tout près de Poitiers (le château de Sarzec), localité qu'il rattache à son nom de famille. En 1881, l'État rachète le produit de ses fouilles, actuellement conservé au Musée du Louvre. De retour à Bagdad en 1883, il prospecte également plusieurs sites du sud de l'Iran. C'est à lui que l'on doit la découverte de la stèle des Vautours, du relief d'Ur-Nanshe, du vase en argent d'Enmetena, de la plupart des statues de Gudea, ainsi que de 11 000 tablettes cunéiformes de la période d'Ur III. Les pièces présentées par l'étude Millon proviennent du château que Monsieur de Sarzec fut contraint de vendre à la suite d'une banqueroute. Les meubles et souvenirs archéologiques qui s'y trouvaient furent vendus en même temps que la demeure. Ils y sont restés jusqu'à aujourd'hui par descendance.



30

-  
**Brique de fondation estampée  
d'une dédicace en cunéiforme,  
au nom de Gudea**

Argile beige éclats en bordure  
Mésopotamie, Tello, règne de Gudea,  
v. 2120-2110 avant J.-C.  
31,5 x 32 cm  
H : 6 cm

3 000/4 000 €

31

-  
**Brique de fondation quadrangulaire  
estampée sur 4 lignes en araméen  
au nom d'Adad-nadin-ahhe**

Argile beige éclats  
Mésopotamie, Tello, période Séleucide,  
sous le règne d'Adad-nadin-ahhe,  
II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
29,5 x 30,5 cm H : 8 cm

1 500/2 000 €

32

-  
**Brique de fondation estampée  
d'une dédicace en cunéiforme  
sur 6 lignes, au nom de Gudea**

Argile beige. Important  
manque à un angle.  
Traces de bitume  
Mésopotamie, Tello, règne de Gudea,  
v. 2120-2110 avant J.-C.  
27 x 28 cm  
H : 7 cm

3 000/4 000 €



33

-  
**Rare exemplaire d'une brique  
de fondation estampée d'une  
dédicace en araméen et en grec**

Argile beige  
Mésopotamie, Tello,  
période Séleucide, sous le règne  
d'Adad-nadin-ahhe,  
II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
31 x 31 cm H : 7,5 cm  
Un équivalent au Louvre:  
AO 29 762.

3 000/4 000 €



**34**  
-  
**Fragment orthostate inscrit de caractères cunéiformes**  
Mésopotamie période néo-assyrienne  
24,5 x 17 cm H : 3,5 cm

**1 500/2 000 €**



**35**  
-  
**Fragment d'orthostate inscrite sur 5 lignes de caractères cunéiformes**  
Calcaire gris  
Mésopotamie, période néoassyrienne.  
54 x 20 cm H : 6 cm

**1 500/2 000 €**



**36**  
-  
**Réunion de huit fragments d'orthostates inscrites de caractères cunéiformes**  
Gypse gris accidents et usures  
Mésopotamie période néo-assyrienne  
27 x 20 cm H : 5 cm pour le plus grand et 13 x 9 cm H : 6 cm pour le plus petit

**2 000/3 000 €**

**37**  
-  
**Brique de fondation inscrite de 10 ligne en cunéiforme au nom de Gudea prince de Lagash, pour la restauration de I Eninnu à Girsu**  
Terre rose beige.  
Mésopotamie, fouilles de Sarzec à Tello, période neo sumérienne, règne de Gudea 2120-2110 av j.-C..  
33 x 33,5 cm H : 7 cm

**2 000/3 000 €**



**38**  
-  
**Important fragment d'orthostate inscrits de caractères cunéiformes**  
Gypse gris. Usures  
Mésopotamie période néo-assyrienne  
34 x 22 cm H : 8 cm

**3 500/4 000 €**



## COLLECTION DE MONSIEUR B.



39

-  
**Tête modelée coiffée  
d'une sorte de bonnet aplati  
rappelant ceux des philistins**

Terre cuite ocre.  
Égypte, Nouvel Empire,  
1550 - 1069 avant J.-C.  
H: 7,3 cm  
Ancienne collection  
Perrichon-Bey

80/120 €



40

-  
**Fragment de bas-relief  
provenant d'une tombe**

représentant une tête  
masculine à gauche.  
La coiffure étagée et finement  
gravée, l'orant lève les bras  
en signe d'offrande au-dessus  
est placée une colonne  
de hiéroglyphes.  
Calcaire, importantes  
desquamations  
et traces de vernis.  
Égypte, Nouvel Empire,  
XIX<sup>e</sup> dynastie,  
1296-1186 avant J.-C.  
H: 22 cm  
Usures, accidents  
et manques visibles

**Provenance :**  
Collection Claude Harel,  
ancien ambassadeur,  
(1932-2016)

300/500 €



41

-  
**Lot de deux oushebtis  
contremaîtres**

portant la perruque tripartite  
lisse, dont un portant  
un pagne à devanteau.  
Terre cuite rose.  
Égypte, Nouvel Empire  
ou Troisième Période  
Intermédiaire,  
1550 - 664 avant J.-C.  
H: 11 cm  
Usures et petits chocs.

250/300 €



42

-  
**Figurine représentant  
le Dieu Nefertoum  
debout marchant**

paré d'une haute fleur  
de lotus, encadré  
par deux contre-poids.  
Anneau de suspension  
derrière la coiffe.  
Bronze à patine noire  
légèrement croûteuse.  
Égypte, Basse Époque.  
664-332 avant J.-C.  
H: 8,5 cm

400/600 €



43

-  
**Harpocrate Montou,**  
Statuette d'Harpocrate  
sous la forme d'un  
pharaon, coiffé du  
némès et de la mèche  
de l'enfance. Il porte son  
index droit à la bouche.  
Bronze  
Égypte, Basse Époque,  
664-332 avant J.-C.  
H: 10 cm

400/600 €

44

-  
**Statuette  
représentant un bœuf  
les pattes jointes**

peut-être un animal  
de sacrifice ?  
Bronze à patine  
marron lisse.  
Égypte (?),  
Basse Époque,  
664-332 avant J.-C.  
H: 3,5 cm

80/120 €





45

**Masque de cuve de sarcophage**

les yeux en amandes légèrement saillants. Bois fissures et manques visibles. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. H: 23,5 cm

300/400 €



46

**Lot comprenant**

un ouchebti anépigraphe, portant la barbe postiche, une statuette de faucon Horus dont le plumage est remarquablement bien sculpté, et un Ptah patèque debout les poings fermés. Faïence bleue turquoise pour l'ouchebti, et faïence vert claire avec manques et chocs visibles pour les deux autres. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. (ouchebti) et Période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C. (amulettes) H: 4 à 7 cm

200/300 €



47

**Fragment de panneau de sarcophage**

représentant des scènes d'offrande avec Thot, Khnoum, et le défunt. Bois avec restes de polychromie bleu et jaune. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. 31,5 x 17,5 cm

200/300 €

48

**Lot comprenant**

deux amulettes debout dont une Thouéris debout et un Mahès debout. Y est joint une bague à chaton gravé de hiéroglyphes. Faïence verte Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. H: de 3,2 cm à 4,8 cm Diam maxi: 3 cm Petits chocs à la bague

200/300 €



49

**Lot comprenant**

un œil oudjat et un scarabée anépigraphe aux élytres finement striées. Faïence verte et noire et stéatite noire. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. L. 3,7cm et 3,5cm

150/200 €



50

**Deux scarabées**

gravés sur le plat de hiéroglyphes stéatite chauffée, infime éclat. Égypte, Basse Époque, 332-664 avant J.-C. L. 1,5 et 2 cm

60/80 €





51

-  
**Skyphos**

à anses verticales à décor de petits pointillés en relief. Ce type de canthare était fait à l'imitation des pièces en argenterie. Terre cuite ocre à vernis rouge, de type sigillée. Ier ou IIe siècle. H: 6,5 - Diam: 9,5cm Usures

100/150 €



56

-  
**Lot comprenant**

un vase de forme rectangulaire, une plaquette estampée représentant une déesse nue se tenant les seins, et deux fragments d'Ishtar nue dont une à tête hathorique. Pierre verte à dépôt calcaire (vase), et terre cuite beige. Syrie et Levant, III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. (vase), et première moitié du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. (terre cuites) H: 5,9, 7,4 et 12,6 cm - L.: 17,4 cm pour le vase

50/60 €



57

-  
**Ensemble de trois têtes**

l'une coiffée d'une capuche, l'autre d'une épaisse couronne végétale, la dernière coiffée d'un haut polos légèrement concave. Terre cuite. H: 4 à 10 cm Asie Mineure, V<sup>e</sup> - II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

100/150 €

58

-  
**Lot de deux pendentifs**

en forme de tête masculine imberbe. La carnation est jaune, les yeux et cheveux sont bleus. Pâte de verre. Art carthaginois, IV<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> H: 2,4 et 1,8 cm Eclats et manques visibles.

200/300 €



52

-  
**Lot comprenant une tête de grotesque aux traits africains et une tête d'Athéna casquée**

Terre cuite ocre. Égypte, région d'Alexandrie, période romaine. H: 6,7 et 5,2 cm

100/150 €

53

-  
**Amulette représentant le dieu Amon sous la forme d'un bélier**

Stéatite grise noire. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. L: 6 cm Pattes manquantes

100/150 €

54

-  
**Perle amulette représentant des protomés opposés de bélier**

Tôle d'or. Égypte ou Soudan, III<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. L: 1,4 cm Petites déformations.

300/500 €

55

-  
**Scaraboïde à décor de bélier**

Obsidienne? Égypte, II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. L: 1,2 cm

200/300 €





59

-  
**Lébès à décor de languette sur l'épaule**  
Terre cuite ocre à engobe blanc et vernis ocre.  
Grande Grèce,  
IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H: 11,5 cm  
Panse recollée avec une petite restauration

150/200 €

60

-  
**Lot comprenant**  
une coupe sur piedouche à large vasque et lèvre concave et une cruche à panse ovoïde fond plat et lèvre concave  
Coupe recollée, petit éclat à la lèvre  
Terre cuite orange à vernis noir  
Grande Grèce, V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H: 5 et 10 cm

150/200 €



61

-  
**Lot comprenant**  
un alabastre fusiforme décoré sur quatre registres de canards les ailes déployées et un alabastre piriforme dont la base du col est renflée, portant un décor de bandes ocre et marron sur la panse.  
Terre cuite beige à rehauts bistre et terre cuite ocre  
Atelier étrusco corinthien, première moitié du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H: 9 et 17,5 cm  
Lèvre recollée (alabastre aux canards) et légères usures.

300/400 €

62

-  
**Olpé**  
à piedouche évasé et décor sur une face d'un tambourin encadré par des rosettes, des oves et des petits points.  
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc et jaune.  
Grande Grèce,  
Atelier de Gnathia.  
IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H: 24 cm  
Léger dépôt calcaire.

200/300 €

63

-  
**Lot de trois coupes à anses horizontales**  
ornées de décors surpeints à motifs de chevrons, feuilles de lauriers et canard.  
Terre cuite orange à vernis noir. Lèvres restaurées avec un manque pour la plus grande.  
Grande Grèce,  
Atelier de Gnathia.  
IV<sup>e</sup>- III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Largeur maximale: 10,5 cm, 12 cm et 20,8 cm

200/300 €

64

-  
**Coupe sur piedouche**  
présentant un profil féminin à gauche, coiffée d'un sakos quadrillé, d'où sort une mèche temporale en zigzag.  
Terre cuite orange à vernis noir.  
Atelier étrusque,  
groupe de Genuclia,  
fin du IV<sup>e</sup> siècle  
H: 3 - Diam: 17 cm

150/200 €

65

-  
**Skyphos à figure rouge**  
représentant une chouette entre deux palmes de laurier.  
Terre cuite orange à vernis noir.  
Grande Grèce, atelier apulien dans la tradition des ateliers attiques,  
début du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
H: 5 cm  
Cassé collé, petites usures

180/240 €





# TABLEAUX

# LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



**66**  
-  
**Otto VENIUS**  
(Leyde 1556 - Bruxelles 1629)  
**La Crucifixion**  
Panneau de chêne  
une planche non parqueté  
67,5 x 49,5 cm

2 000/3 000 €



**67**  
-  
**École FLAMANDE** du XIX<sup>e</sup> siècle  
**La Vierge Marie et l'Enfant Jésus**  
Panneau préparé,  
une planche, non parqueté  
26 x 18,5 cm  
Restaurations

1 000/1 500 €

**68**  
-  
**École ITALIENNE** du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après SASSOFERRATO  
**Vierge en prière**  
Toile  
46,5 x 38 cm

300/400 €



**69**  
-  
**Jan Collaert II et Adriaen Coolaert,**  
d'après Joos de Momper  
**le jeune, publiées par galle**  
**Les Mois**

Suite de sept gravures  
au burin et eau forte  
rehaussées à la gouache  
Certaines estampes  
signées  
18 x 25 cm

Présentées sous verre  
dans des cadres en  
placage imitant l'écaille  
Usures, mouillures,  
probablement collées,  
marges coupées, parties  
inférieures avec les  
légendes manquantes,  
non examinées hors  
des cadres

2 000/3 000 €



70  
-  
École VENITIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Jacopo BASSANO  
*L'Annonce faite aux bergers*  
Toile  
83,5 x 70 cm  
1 500/3 000 €



71  
-  
École FLAMANDE vers 1640,  
atelier de Frans FRANCKEN  
*L'Adoration des bergers*  
École FLAMANDE vers 1640,  
suiveur de Frans FRANCKEN  
*L'Adoration des Bergers*  
Cuivre  
35 x 28 cm  
Reprise du tableau de Francken  
conservé à la National Gallery  
of Ireland de Dublin.  
800/1 200 €



72  
-  
Jean II RESTOUT  
(Rouen 1692 – Paris 1768)  
*Le Christ au Jardin des Oliviers*  
Toile  
52 x 47 cm  
Sans cadre  
Provenance :  
Acquis dans le commerce parisien  
dans les années 1990.  
Bibliographie :  
C. Gouzi, Jean Restout, 1692-1768.  
Peintre d'histoire à Paris, Paris,  
2000, n° P.71, reproduit.  
3 000/4 000 €



73  
-  
Attribuè à Giuseppe VAROTTI  
(Bologne 1715 -1780)  
*Suzanne et les vieillards*  
Huile sur toile  
78 x 63 cm  
Restaurations  
Cadre doré  
1 500/2 000 €



**74**  
-  
**École FLAMANDE vers 1650**  
**La Sainte Famille et les anges**  
Cuivre  
31 x 23,5 cm  
Porte une signature en bas à gauche Quellinus Fec./anno 1667

**300/400 €**

**75**  
-  
**École ANVERSOISE vers 1600**  
**La Prédication de Saint Jean Baptiste**  
Cuivre  
17,5 x 22,5 cm

Le tableau est traditionnellement attribué à Sebastian Vrancx.

**3 000/5 000 €**



**76**  
-  
**Pieter van HALEN (Anvers 1612-1687)**  
**Le Baptême du Christ**  
Toile  
58 x 42,5 cm  
Soulèvements et manques

À rapprocher du Bain de Diane et Callisto conservé au Koninklijk Museum d'Anvers (voir J. de Maere, M. Wabbes, Illustrated dictionary of 17<sup>th</sup> century flemish painters, vol. 1, Bruxelles, 1994, p. 534, reproduit).

**4 000/6 000 €**



**77**  
-  
**École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Daniele DA VOLTERRA (1509-1566)**  
**Descente de Croix**  
Huile sur toile d'origine  
79 x 60 cm  
Restaurations

Notre tableau reprend la composition de la grande fresque de Daniele Da Volterra à l'église de la Trinité-des-Monts à Rome.

**1 000/1 200 €**





**78**  
-  
**École ITALIENNE** du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur d'Andrea SACCHI  
*du chanteur Marc'Antonio  
Pasqualini couronné par Apollon*  
Toile  
73 x 61 cm  
Restaurations

Reprise du tableau de Sacchi  
conservé à Althorp House  
(voir A. Sutherland Harris,  
Andrea Sacchi, Oxford, 1977, n° 51,  
reproduit fig. 89).

**1 000/1 500 €**

**79**  
-  
**Abraham I van STRIJ**  
(Dordrecht 1753 - 1826)  
*Intérieur d'auberge*  
Plume et aquarelle  
13,5 x 13 cm  
Signé en bas à droite A. V. Strij

**400/800 €**

**80**  
-  
**École HOLLANDAISE**  
du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Scène de taverne*  
Toile  
100 x 127 cm

**1 000/1 500 €**



**81**  
-  
**Attribué à Adriaen BROUWER**  
(1605/06 - 1638)  
*Le fumeur*  
Panneau de chêne préparé  
35,5 x 28 cm

**Provenance :**  
Probablement vente baron de  
Beurnonville, Paris, Hôtel Drouot  
(Mes Chevallier-Pillet), 21 mai  
1883, n° 49 ; Vente L. Salavin,  
Paris, Palais Galliera,  
5 décembre 1973, n° 9, reproduit ;  
Vente anonyme, Paris,  
Palais Galliera, 21 mars 1977,  
n° 17, reproduit (attribué  
à Brouwer).

Une version très proche a été  
déposée par le Rijksmuseum  
au Mauritshuis de La Haye.

**1 500/2 000 €**



**82**  
-  
**Jan Josef HOREMANS**  
(Anvers 1682 - 1759)  
*La visite chez le tailleur*  
Toile  
40,5 x 32 cm

**2 000/3 000 €**



**83**  
-  
**École ANVERSOISE** vers 1600  
*Les femmes au bain*  
Panneau de chêne, trois planches,  
non parqueté  
65 x 87 cm

**3 000/5 000 €**



**84**  
-  
**Aert de GELDER**  
(Dordrecht 1645 - 1727)  
**Vieil homme au livre,**  
**Vieille dame au verre**  
Paire de toiles  
57 x 44,5 cm  
**3 000/ 4 000 €**

**85**  
-  
**École de DORDRECHT de la**  
**seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**  
**Portrait de famille**  
Panneau, trois planches, renforcé  
109 x 84 cm  
Usures et restaurations  
Sans cadre  
**1 000/ 1 500 €**

**86**  
-  
**École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
**Portrait de Madeleine**  
**de Montenart / Portrait**  
**de François de Ganelon**  
Paire de panneaux,  
une planche, non parqueté  
28,5 x 23 cm  
Inscriptions en haut à gauche  
et en haut à droite  
Inscriptions au revers  
Fentes  
**800/ 1 200 €**

**87**  
-  
**École FRANCAISE**  
**du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage**  
**de Daniel DUMONSTIER**  
**Louis XIII**  
Toile marouflée sur panneau  
69 x 56 cm  
**800/ 1 200 €**





88

-  
École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Claude LORRAIN  
*Turques près d'un embarcadere*  
Toile

98 x 134 cm  
Inscriptions au revers de la toile  
Usures  
Sans cadre

Porte une étiquette au verso :  
Tableau de Claude Lorrain,  
provenant de la galerie  
du Prince Justiniani à Rome.  
Ce tableau a été toileté par Martemars  
Racquin, rentoileur des Tableaux  
du Musée Impérial. Paris 1852.

3 000/4 000 €



89

-  
Dionijs VERBURGH  
(Rotterdam 1655 - 1722)  
*Voyageurs sur un chemin*

Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
47 x 41,5 cm  
Monogrammé en bas au centre DVB

600/800 €

90

-  
École ITALIENNE vers 1800,  
entourage d'Alessandro d'ANNA  
*Villageois dansant la tarantelle*  
et *Scène de fête villageoise*

Paire de gouaches  
37,5 x 54 cm

2 000/3 000 €



92

-  
Attribué à Dirk MAES  
(1656 - 1717)  
*Cavaliers arrivant*  
au village

Panneau de chêne, une  
planche, non parqueté  
38 x 52,5 cm

800/1 200 €



91

-  
MAITRE des SCENES  
de CHASSE de ROSENBERG  
(Actif en Flandres  
au début du XVII<sup>e</sup> siècle)  
*Scène de chasse*  
au renard en forêt

Panneau de chêne, deux  
planches, non parqueté

52 x 66,5 cm  
Trace de monogramme  
en bas à gauche

Provenance :  
Vente anonyme, Vienne  
(Dorotheum), 14 avril 2005,  
n° 109, reproduit ;  
Acquis en 2006  
par l'actuel propriétaire.  
L'attribution actuelle

est due à Marijke C.  
de Kinkelder, se basant  
sur une série de tableaux  
conservés au château  
de Rosenberg, près  
de Copenhague.  
L'artiste est à situer  
dans l'entourage de Gillis  
van Coninxloo.

3 000/5 000 €



# LE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



**93**  
-  
**École HOLLANDAISE**  
**vers 1640, suiveur**  
**de Johannes BOSSCHAERT**  
**Nature morte**  
**à la corbeille de fleurs**  
Panneau de chêne,  
une planche, non parqueté  
24 x 29,5 cm  
Restaurations  
**3 000/4 000 €**



**94**  
-  
**École FRANÇAISE**  
**de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage**  
**de Jean-Baptiste MONNOYER**  
**Fleurs sur un entablement**  
Toile  
61 x 49,5 cm  
Manques  
**1 500/2 000 €**



**95**  
-  
**École ITALIENNE**  
**de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Statue de Pan et une**  
**nymphe au milieu**  
**de roses, violons**  
**et partition**  
Panneau préparé  
41 x 56 cm

Probablement un  
hommage à Antonio  
Bisoni, compositeur  
d'opéras bolonais  
à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**2 000/3 000 €**



**96**  
-  
**École ITALIENNE**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Deux putti tenant des**  
**guirlandes de fleurs**  
Toile, un fragment  
84 x 69 cm  
Accidents et restaurations  
Sans cadre

**400/600 €**

**97**  
-  
**Attribué à Pierre DUPUIS**  
**(1610-1682)**  
**Nature morte aux**  
**oiseaux et aux fruits**  
Toile  
45,5 x 55 cm  
Porte un monogramme  
en bas à droite PD

Provenance :  
Vente anonyme, Paris,  
Hôtel Drouot, (Piasa),  
10 mars 1999, n°47,  
reproduit.

**1 500/2 000 €**





98

-  
**Joseph BOZE**  
(Martigues,  
1745-Paris, 1826)  
*Portrait de jeune  
homme en buste*  
(1789)

Pastel sur papier,  
format ovale  
58 x 47 cm  
Signé et daté à droite  
J. Boze / 1789  
Dans un cadre ovale  
en bois doré d'époque

3 000 / 4 000 €

99

-  
**École ANGLAISE**  
vers 1800  
*Portrait d'homme  
à la veste bleue*

Portrait d'homme  
à la veste bleue  
Toile ovale  
52,5 x 44 cm

600 / 800 €

100

-  
**Alphonse-Louis  
GALBRUND**  
(1810-1885)

*Portrait de femme  
au bouquet de roses*  
Pastel, à vue ovale  
69 x 56 cm  
Signé et daté à droite  
Galbrund 5 (?) 3

500 / 700 €



101

-  
**Attribué à Olof ARENIUS**  
(1700-1766)

*Portrait de Louise-  
Ulrique de Prusse*

Toile  
61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

102

-  
**École ALLEMANDE**  
vers 1780, entourage  
d'Anton GRAFF

*Portrait de femme*  
Toile  
69 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

103

-  
**Attribué à Henry  
RAEBURN (1756-1823)**  
*Tête de jeune femme*

Toile d'origine  
31 x 24,5 cm

800 / 1 200 €





104



106



107



108

**104**  
-  
**École FRANCAISE**  
**de la fin**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Pêcheurs**  
**près de ruines**  
Toile  
51 x 61 cm

**1 000/1 500 €**

**105**  
-  
**D'après**  
**Louis BELANGER**  
**(1736-1816),**  
**gravées par**  
**Mérigot**  
**View of the Bridge**  
**across the Rio**  
**Cobre near Spanish**  
**Town, Jamaica**  
**/ View of Dry**  
**Harbour in the**  
**Parish of St. Ann,**  
**Jamaica. de la série**  
**des Six Vues de l'Île**  
**de la Jamaïque**  
Deux aquatintes  
57 x 76 cm  
Publié à Londres,  
chez Colnaghi,  
Sala & Co, April 20th  
(1800)  
Cadre en palissandre  
Usures, piqûres

**400/600 €**

**106**  
-  
**École FRANCAISE**  
**vers 1800,**  
**d'après François**  
**BOUCHER**  
**Scène pastorale**  
Toile cintrée  
64 x 54 cm

Reprise avec  
variantes d'une  
gravure d'après le  
tableau de Boucher  
conservé au Accorsi-  
Ometto Museum  
de Turin.

**800/1 200 €**

**107**  
-  
**École FRANCAISE**  
**du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**entourage**  
**de Pierre REVOIL**  
**René d'Anjou,**  
**comte de Provence**  
**revenant**  
**de bataille**  
Plume et encre noire,  
lavis brun et rehauts  
de blanc sur traits  
de crayon noir  
32 x 54 cm  
Titre au revers

**800/1 200 €**



**108**

-  
**École ITALIENNE** du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
**entourage de Donato CRETI**  
**Jésus guérissant le paralytique**  
Toile  
92 x 118 cm

**4 000/6 000 €**

**109**

-  
**Claude Michel Hamon DUPLESSIS**  
**(Actif à Versailles de 1791 à 1799)**  
**Activité près d'un port**  
Panneau préparé  
30 x 52,5 cm

**2 000/3 000 €**



# LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

---



110

- Charles LEFEVRE Paris 1805 - 1882)

**Paysage**

Huile sur toile d'origine

115 x 158 cm

Signé et daté en bas à droite

Ch... Lefevre 1844

Porte sur la châssis la mention

à la craie bleue 2715

**Provenance:**

Collection particulière italienne

**6 000/ 8 000 €**





**111**  
-  
**Charles Jean AGARD (1866-1950)**  
**Paysage animé en bord de rivière**  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à gauche

Provenance :  
Kaplan Gallery Londres

**400/500 €**

**112**  
-  
**Léon Victor DUPRE (1816-1879)**  
**Paysage aux chaumières à Barbizon**  
Huile sur toile  
33 x 41 cm  
Signé en bas à gauche

**500/600 €**



**113**  
-  
**Adolphe Etienne VIOLLET LE DUC (1817-1878)**  
**Vue du Suquet à Cannes**  
Huile sur papier marouflée sur carton  
25 x 37 cm  
Signé en bas à gauche a Viollet le Duc

**300/400 €**

**114**  
-  
**Louis Aimé JAPY (1839-1916)**  
**Le Printemps à Montigny-sur-Loing**  
Huile sur panneau  
20 x 25 cm  
Signé en bas à droite Japy  
Titre au dos Le printemps  
à Montigny sur Loing

**200/300 €**



**115**  
-  
**Léon RICHEL (1847-1907)**  
**Paysage de Barbizon**  
Huile sur toile  
55 x 66 cm  
Signé en bas à gauche  
Léon Richet

**1 000/1 500 €**



**116**  
-  
**Jules DUPRÉ (1811-1889)**  
**L'Abreuvoir, environ de l'Isle-Adam**  
Huile sur toile  
39 x 61 cm  
Signé en bas à droite  
Jules Dupré

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré par monsieur Michel Rodrigue, expert, membre

honoraire de l'Union Française des Experts et spécialiste de l'artiste

La toile que nous présentons témoigne de l'intérêt de Jules Dupré pour la représentation des variations météorologiques et lumineuses, la variété des touches traduisant les reflets dans l'étang et les mouvements dans les nuages.

Lié aux paysagistes Théodore Rousseau et Constant Troyon, découvrant l'art de Constable lors d'un voyage en Angleterre, Dupré devint un membre important du groupe de Barbizon. Outre le réalisme de ses œuvres, une part de romantisme teinté de spiritualité peut être perçue dans ses paysages.

**1 500/2 000 €**



117

-  
Ernest GUILLEMER  
(1839-1913)

*Chemin menant  
à la plaine de Barbizon*

Huile sur toile  
74 x 100 cm

Signé en bas à droite Guillemer  
Cadre en bois et stuc doré  
d'exposition au Salon

800/1 000 €



119

-  
Armand GUÉRY (1850-1912)  
*Champs de coquelicot  
devant Notre Dame de l'Epine  
près de Chalons sur Marne*

Huile sur toile  
98 x 178 cm

Signé en bas à droite Armand Guéry

L'œuvre est à rapprocher d'une huile  
sur toile de plus petites dimensions,  
vendue le 18 mars 2018 chez  
Chativelle à Reims

Natif de Reims, peintre prolifique,  
Armand Guéry est le peintre  
de la campagne champenoise.  
Il étudia sous la férule de Rigon  
et Pereire qui enseignent l'art  
du paysage naturaliste.  
Fidèle à sa région, il peint la terre  
champenoise, ses rivières, ses  
troupeaux de moutons, ses meules  
et ses moulins à vents, mais aussi  
ses immensités où il se plaît  
à représenter l'espace comme  
sur l'œuvre que nous présentons.  
Il fut médaillé au Salon des Artistes  
Français de 1885, 1891, 1894,  
à Paris et il reçut une mention  
honorable en 1900 pour l'Exposition  
Universelle de Paris. Le musée  
de Reims possède plusieurs toiles  
de ce peintre.

1 000/1 500 €



118

-  
Auguste Joseph DELESSARD  
(1827-1890)

*Elégante au bord de l'eau*

Huile sur toile  
42 x 29 cm

Signé en bas à gauche  
a Delessard

800/1 000 €



120  
-  
École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de GRIMMER  
*Chaumière près d'une rivière*  
Cuivre  
18,5 x 30 cm  
Restaurations

300/400 €



121  
-  
Léon PELTIER (1843-1912)  
*Neige sur l'église de Vétheuil*  
Huile sur panneau  
22 x 17 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Léon Peltier 1883

200/300 €

122  
-  
École FRANÇAISE  
du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*L'âne dans la clairière /  
La forêt de Fontainebleau*  
Deux huiles sur toile  
51 x 36 cm  
Trace de signature en bas  
à gauche et daté 1829 pour l'un,  
daté 1828 pour l'autre

500/700 €



123

-  
Charles CLAIR  
(1860-1930)  
*La grande bergerie*  
Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé en bas à droite  
Ch Clair

800/1 000 €



124

-  
Jules Jacques  
VEYRASSAT  
(1828-1893)  
*Le retour  
de la fenaison*  
Huile sur panneau  
22 x 26 cm  
Signé en bas  
à gauche

500/700 €





125  
-  
**Eugène CICÉRI (1813-1890)**  
**Paysage au moulin**  
Huile sur toile  
50 x 58 cm  
Signé en bas à droite  
Eug Cicéri

800/1 000 €



126  
-  
**J. MARCOTTE,**  
**d'après Eugène Le POITTEVIN**  
**(Actif en 1847)**  
**Pêcheurs sur la plage**  
Sur sa toile d'origine  
50 x 66,5 cm  
Signé et daté en bas  
à gauche J. Marcotte/  
d'après le Poittevin 1847

800/1 200 €



127  
-  
**École FRANÇAISE**  
**du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur**  
**de Claudius JACQUAND**  
**(1804-1878)**  
**Le Jeune Gaston**  
**dit l'ange de Foix**  
Toile  
82 x 116 cm  
Sans cadre

Reprise du tableau de  
Jacquand du Salon de 1838 et  
conservé au musée du Louvre.

1 500/2 500 €

128  
-  
**Paul Emile BOUTIGNY**  
**(1854-1929)**  
**Marins sur le départ**  
**à Toulon**  
Huile sur toile  
74 x 92 cm  
Signé en bas à gauche  
E Boutigny  
Cadre d'exposition  
en bois et stuc doré

Membre de la Société  
des artistes français, Paul  
Emile Boutigny expose  
au Salon régulièrement  
à partir de 1876 et est  
médaillé d'argent à  
l'exposition universelle  
de 1889 et à celle de  
1900. Peintre d'histoire  
principalement militaire,  
il est également l'auteur  
de quelques portraits  
de personnalités, de  
paysages ou de scènes  
de genre. Il est nommé  
chevalier de la Légion  
d'honneur en 1898 avec  
comme parrain Fernand  
Cormon. Il est également  
le créateur en 1898 de la  
revue satirique, artistique  
et littéraire Cocorico  
qu'il fonde avec l'aide  
d'Alfons Mucha.

2 000/3 000 €



129  
-  
**Eugène ISABEY**  
**(1803-1886)**  
**Bord de côte,**  
**l'approche de la tempête**  
Huile sur panneau  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche du  
monogramme de l'artiste

Un certificat d'authenticité  
de monsieur Michel  
Rodrigue, expert membre

honoraire de l'Union  
Française des Experts,  
sera joint à l'œuvre

Eugène Isabey domina  
la peinture de marine en  
France sous la Monarchie  
de Juillet (1830-1848)  
et établit un lien direct  
entre les romantiques  
britanniques - Joseph  
Mallord William Turner et  
Richard Parkes Bonington -  
et les précurseurs  
impressionnistes, Eugène

Boudin et Johan Barthold  
Jongkind. Fils et élève de  
Jean-Baptiste Isabey, il  
s'inspira peu du classicisme  
inculqué par son père,  
préférant le romantisme  
avec le ciel et la mer qui  
reste sa source d'inspiration  
principale, comme sur la  
toile que nous présentons.  
Isabey fit ses débuts au  
Salon en 1824, où il reçut  
une médaille de première  
classe. En 1832, il fut fait  
chevalier de la Légion

d'honneur. En 1855,  
il obtint une médaille  
de première classe  
à l'Exposition universelle  
et continua d'exposer  
jusqu'en 1878. Ses œuvres  
sont conservées en France  
et en Europe, notamment  
au Metropolitan Museum  
of Art de New York, à la  
Wallace Collection et à la  
National Gallery de Londres.

800/1 000 €



130

-  
**Theude GRÖNLAND**  
**(1817-1876)**  
*Nature morte aux fleurs,*  
*raisins et papillon*  
 Huile sur carton  
 27,5 x 35 cm  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Th. Grönland 1862

1 000/1 500 €

133

-  
**Edouard John MENTA (1858-1915)**  
**Le Marchand de parapluies**  
 Huile sur toile  
 52 x 37 cm  
 Signé en bas à droite Menta

Né à Genève, Menta fut d'abord paysagiste, et il se tourna ensuite vers les scènes de genre et les portraits. On perçoit dans le tableau que nous présentons, son goût pour le plein air et pour l'impressionnisme. En 1874, il fit ses débuts à une exposition à Genève, ce qui lui valut d'exposer régulièrement en France. À partir de 1880 environ, l'artiste vécut à Nice où le Musée des Beaux-Arts conserve nombre de ses œuvres.

3 000/4 000 €



131

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
**Jeune fille, nièce de l'artiste**  
 Huile sur toile  
 29 x 21 cm  
 Signé et daté en bas à gauche J. Breton 1882

L'œuvre figure au catalogue raisonné de l'artiste par Madame Annette Bourrut-Lacouture sous le numéro 1882-15, page 238 et reproduit page 239.

1 000/1 500 €



132

-  
**TURBA XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**  
**Jeune fille jouant**  
**avec une perruche dans**  
**un intérieur japonais**  
 Huile sur toile  
 81 x 62 cm  
 Signé en bas à droite  
 Cadre en bois et stuc doré

600/800 €



134

-  
**Pierre DUPUIS (1833-1915)**  
**Le curé assoupi**  
 Panneau  
 21,5 x 34,5 cm  
 Signé P Dupuis en bas à gauche

400/600 €



135

-  
**Dominique Antoine MAGAUD**  
**(1817-1899)**  
**Bienfaisance, 1858**  
 Huile sur toile  
 106 x 85,5 cm  
 Signé et daté en haut à gauche

**Exposition:**  
 Probablement exposé au Salon de Paris, Palais des Champs Elysées, en 1859

**Bibliographie :**  
 Ferdinand Servian, Magaud, l'artiste - le chef d'école - l'homme, Paris, Plon 1908. voir citation p. 30  
 Pierre Sanchez et Xavier Seydoux, Les catalogues des Salons parisiens, VII 1859-1863, 2004. Reprise du catalogue, p. 252, numéro 2060 : Bienfaisance

1 500/2 000 €





136

**Ernesto ICAZA (1866-1935)**  
**Cavaliers charros capturant des taureaux au Mexique**

Paire d'huile sur toiles marouflées sur carton  
26 x 39 cm  
Une signée en bas à gauche

Ernesto Icaza, occupe une place de choix dans l'art mexicain, son œuvre évoquant le quotidien des charros et les activités du monde rural. À l'instar du gaucho en Argentine ou du cow-boy aux États-Unis, le charro incarne une figure du Far West d'une époque révolue, devenue indissociable de l'identité nationale. L'œuvre d'Icaza se caractérise par une multitude de scènes de la vie des charros, fruits de l'observation directe et de l'expérience personnelle. Outre ses œuvres peintres, il participait également aux suertes, les neuf épreuves spécifiques organisées sous forme de compétitions entre haciendas, dont l'une était de capturer des taureaux sauvages au lasso. Réalisées dans un style naïf, Icaza n'ayant reçu aucune formation artistique formelle, ses œuvres dégagent une authenticité inégalée par aucun autre peintre du genre, faisant de lui, comme l'a déclaré le conservateur Fernando Gamboa, le « charro pintor de charros ».

**Bibliographie :**

Lupina Laura Elizondo, Ernesto Icaza, dans *Visión de México y sus artistas : paralelismos en la plástica de los siglos XIX y XXI*, Mexico : Quálitas Compañía de Seguros, 2003  
Xavier Moyssen, Ernesto Icaza : *Un Charro pintor*, 1987

800/1 000 €

137

**Antoine Charles VAUTHIER (1790-1879)**  
**Lézard**

Aquarelle sur papier  
11 x 20 cm  
Signé Vauthier pixit en bas au centre

500/600 €

138

**Geza VASTAGH (1866-1919)**  
**Le Lion**

Pastel  
43 x 40 cm  
Signé et daté en haut à gauche  
Geza Vastagh 1808  
Le dos porte le tampon d'exportation de la Galerie hongroise nationale, MNG Magyar Nemzeti Galerie

Né en en Transylvanie (actuelle Roumanie), Géza Vastagh était issu d'une famille d'artistes, son père était également peintre, et son frère, ses nièces et ses neveux devinrent sculpteurs. Il étudia à Munich et se spécialisa dans la peinture de genre et la peinture animalière. En 1888 un tableau de lions lui valut le prix György Ráth. Vastagh exposa au Salon de Paris et reçut une mention honorable à l'Exposition universelle de 1900. Connue et réputé pour ses œuvres sur lesquelles figure une abondante faune sauvage et exotique, ce sont les félins et notamment les lions qui restent un de ses thèmes privilégiés.

2 000/3 000 €

139

**Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933)**  
**Jeune africain accroupi à l'ombre des arbres**

Huile sur toile  
53 x 44 cm  
Signé en bas à gauche  
Allard L'Olivier

1 500/2 000 €





140

-  
John Frederick LOOS  
(1861-1895)

*Trois mâts en mer*

Huile sur toile  
52 x 76 cm  
Signé en bas à droite  
John Loos Antwerp 1878  
Accident

800/1 200 €

141

-  
Antoine BOUVARD  
(1870-1955/56)

*Canal à Venise*

Huile sur toile  
60 x 81 cm  
Signé en bas à gauche  
A Bouvard  
Restaurations

1 500/2 000 €



142

-  
Rubens SANTORO  
(1859-1942)

*Gondole à Venise*

Huile sur panneau  
38 x 22,5 cm  
Signé Rubens Santoro  
en bas à gauche.

3 000/5 000 €





# ARTS DE LA TABLE



143

**143**

**Ensemble de 22 cuillers et 5 fourchettes en argent**  
modèle uni plat de tailles  
et de modèles légèrement différents;  
dont 2 fourchettes à entremets.  
Pour la majorité des pièces, travail français  
de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
(2 pièces travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
poinçons difficiles à identifier) (950°/°°)  
Poids : 1810g

**1 200/1 500 €**

**144**

**Partie de ménagère en argent**  
modèle violon, filets, coquille revisité dans les années  
1830 avec adjonction de décor de palmettes et  
d'enroulements. La spatule gravée JB en gothique.  
Elle se compose de :  
- 12 couverts à entremets  
- Une cuillère à saupoudrer  
- 12 demi-cuillères  
- 18 cuillères à café  
- 5 pelles à sel, le cuilleron en forme de coquille  
- 2 pinces à sucre (l'une fendue)  
Paris 1819-1838, (950°/°°);  
Orfèvre : Charles-Salomon Mahler,  
insculpe en 1824 et cesse en 1841

On joint une cuillère à saupoudrer  
en argent, modèle double filets,  
la spatule gravée GD.  
Travail parisien de la deuxième moitié  
du XIX<sup>e</sup> siècle, (950°/°°°°);  
Orfèvre : Pierre Queillé  
Poids : 2709 g

**1 500/2 500 €**

**145**

**Tasse à vin en argent;**  
le corps ciselé de godrons, l'anse en serpent.  
La bordure gravée P MONTEL.  
Patheney 1776-1777, (956°/°°);  
Maître-orfèvre : Pierre-Henri Bernard, reçu en 1770  
Poids : 137 g.  
(Probable restaurations au niveau de l'anse).

**100/200 €**

**146**

**Ensemble de couverts en argent ;**  
modèle uniplat. Certaines spatules  
monogrammées AF.  
Comprenant :  
- 6 fourchettes  
- 6 cuillères  
Poinçon second coq et Vieillard (950°/°°)  
Travail parisien 1809-1819, et 1819-1838.  
Poids : 857g

**600/800 €**



144

**147**

**Partie de ménagère en argent**  
modèle double-filets. La spatule  
gravée P.S.A. en gothique.  
Elle se compose de 11 grands couverts  
et 1 fourchette une cuillère  
à servir et une louche.  
Poinçons Vieillard (950°/°°) Paris 1819-1838.  
Poids : 2300 g

**1 200/1 800 €**

**148**

**Légumier couvert en argent**  
de forme ronde, muni de deux prises  
rocailles latérales, à décor uni  
avec frise de godrons et cannelures  
alternés et torsadés, gravé d'initiale VG.  
La prise du couvercle rocaille.  
Poinçon Vieillard (1819 - 1838),  
poinçon d'orfèvre illisible  
Poids: 970 g  
(chocs et enfoncement )

À décor de feuilles d'acanthé et coquilles  
Poids: 976 g

**800/1 200 €**

**149**

**Partie de ménagère en argent**  
modèle violon, filets, coquille revisité  
dans les années 1830 avec adjonction  
de décor de palmettes et d'enroulements.  
La spatule gravée JB en gothique.  
Elle se compose de :  
- 18 grands couverts  
- Une paire de cuillères à servir  
Poids : 3511 g  
Paris 1819-1838; (950°/°°);  
Orfèvre : Charles-Salomon Mahler,  
insculpe en 1824 et cesse en 1841

**2 000/3 000 €**



147



148



150

150

-  
**Ensemble de couverts en argent;**  
 modèle uniplat. La spatule gravée  
 d'armoiries sous un heaume de chevalier.  
 Comprenant :  
 - 12 fourchettes  
 - 12 cuillères  
 Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 1746g  
 Dans une boîte en cuir rouge.

1 500/2 000 €

151

-  
**Ménagère en argent 1<sup>er</sup> titre (950°/°°)**  
**comprenant douze couverts**  
**et une louche, l'ensemble des pièces**  
**à décor d'enroulements, coquilles**  
 déchiquetées, fleurettes et filets.  
 Les spatules monogrammées EB (?).  
 Dans leur écrin d'origine.  
 Orfèvre : Léontine COMPERE  
 veuve d'Ernest COMPERE  
 Poinçon insculpé le 12 et 23 octobre 1888  
 et biffé le 3 octobre 1919  
 au 79 rue Quincampoix à Paris.  
 Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 2252,7 g.

800/1 000 €

152

-  
**Ensemble de couverts en argent**  
 modèle double-filets. Certaines spatules  
 monogrammées ou chiffrées.  
 Comprenant :  
 - 23 cuillères  
 - 9 fourchettes  
 Travail parisien et provincial, 1798-1809, 1809-  
 1819, 1819-1838 et après 1838. (950°/°°)  
 Poids : 2612g

1 000/1 500 €



151

153

-  
**Service de couverts à**  
**entremets en vermeil 1<sup>er</sup>**  
**titre (950°/°°)**  
 du modèle double filets, la  
 spatule ciselée de pampre  
 de vigne d'un côté et d'une  
 large feuille d'acanthé de  
 l'autre côté. Ces décors à  
 double couleur de vermeil :  
 vermeil vert pour l'acanthé  
 et les pampres, vermeil  
 rouge pour les autres  
 parties. Dans son écrin  
 d'origine à la forme en bois.  
 Il se compose :  
 - douze fourchettes (807,6 g)  
 - douze cuillères (756 g)  
 - douze couteaux, les lames  
 en vermeil (PB : 318 g)  
 - douze couteaux, les  
 lames en acier changé  
 postérieurement (PB 261 g)  
 - douze cuillères à café  
 (408 g)  
 - deux cuillères à compote  
 (166 g)  
 - une cuillère à saupoudrer  
 (72,5 g)

Orfèvre : Louis-Antoine  
 Drouard, insculpe en 1798  
 (fut reçu MO à Paris en  
 1784).  
 Paris 1798-1809  
 Poids des pièces en vermeil :  
 2210,1 g.  
 Poids brut : 579 g.

2 000/3 000 €

154

-  
 NON VENU

155

-  
**Service à thé et café en argent**  
 modèle de style Empire reposant  
 sur trois ou quatre pieds griffes  
 reliés au corps des pièces par des  
 branchages de rinceaux;  
 à décor uni avec frise de palmette; le  
 bec verseur en forme de tête d'oiseau.  
 Il comprend: une théière,  
 une cafetière, un sucrier couvert  
 et un pot à lait.  
 Poinçon Minerve : (950 °/°°) ;  
 orfèvre: Olier et Caron  
 Poids Brut: 2 270 g  
 On y joint un plateau en métal  
 de forme rectangulaire à décor  
 d'une frise de feuille d'eau

1 000/1 500 €



MILLON



157

156

**Assiette de présentation en argent**  
de forme ronde, à contours bordés de filets moulurés  
Poinçon Minerve (950‰);  
Par Boin-taburet Paris  
Poids : 701g - D : 28,5 cm

350/400 €

157

**Plateau rectangulaire en argent**  
modèle de style contour Louis XV,  
à filets, munis de deux anses.  
Poinçon Minerve (950‰);  
orfèvre illisible  
Poids : 2300 gr.

1500/2 000 €

158

**Suite de douze couteaux à poisson en argent**  
modèle double filets coquilles,  
les lames ornées d'enroulements  
et de palmettes. Les spatules  
gravées d'armoiries sous une  
couronne de comte.  
Poinçon Minerve (950‰);  
Orfèvre : Hénin et Co.  
Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
ou du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 797,5 g.

400/500 €



158

159

**Service à thé et café en argent**  
comprenant une théière, une  
cafetière, un sucrier couvert et  
un pot à lait; modèle à décor de  
cannelures torsadées; prises de la  
théière et de la cafetière en bois  
naturel torsadé.  
Poinçon Minerve : (950 ‰),  
orfèvre Harleux  
Poids brut : 1740g

700/1 000 €



160

**Service à thé et café**  
de forme balustre en argent sur piédouche  
à décor de frises de perles, becs feuillagés,  
prises en boutons de fleurs, anses en bois  
Il comprend une théière, une cafetière,  
un sucrier couvert et deux pots à lait.  
Poinçon Minerve (950‰); Par Victor Boivin  
Poids brut : 901g

600/800 €

161

**Ménagère en argent**  
modèle filets, gravé d'initiale JB.;  
comprenant 12 grands couverts,  
une cuillère à ragout et 12 cuillères à cafés;  
Poinçon Minerve (950 ‰)  
On y joint une louche du même modèle,  
Poinçon Minerve, (950‰), orfèvre : Dutrevis  
Poids Total: 2660 g.  
Le tout dans un coffret.

1 500/2 000 €





162

**LIMOGES Raynaud & Cie, modèle Georges Sand**

Partie de service en porcelaine blanche émaillée à décor de fraisier sur fond de vannerie sur l'aile, composé comme suit :

- 12 grandes assiettes
  - 12 assiettes creuses
  - 12 assiettes à entremet
  - 12 tasses à café
  - 12 soucoupes
  - 2 ravieres
  - 2 grands plats de présentation
  - 1 soupière
  - 1 saladier
  - 1 plat creux
  - 1 plat ovale
  - 1 plat rectangulaire
  - 1 plat rond à oreilles
  - 1 saucière
  - 1 cafetière
  - 1 chocolatière
  - 1 pot à sucre
- Marque au revers

La Manufacture Raynaud réédita ce service en 1981 d'après une faïence originale de Creil et Montereau qu'utilisait la célèbre écrivain.

800/1 200 €

163

**Suite de trois assiettes de présentation en argent**

de forme ronde, les bordures à décor de frises de perles et entrelacs Poinçon Minerve (950°/°°); Par Puiforcat

Poids: 2314g - D: 28 cm

1 000/1 200 €



164

**Importante ménagère**

en argent à décor de rangs de perles allongés comprenant

- 12 grands couverts,
- 12 couteaux à poisson,
- 13 fourchettes,
- 14 cuillères,
- 12 fourchettes à escargot,
- 8 petites cuillères,
- 11 cuillères à moka,
- 11 cuillères à sorbet,
- 14 pièces de service

Poinçon Minerve, 950°/°°

Poids : 7380

On y joint 12 couteaux,

avec les manches en argent fourré.

Poids brut : 860g

4 000/6 000 €



165

**Lot de couverts en argent composé de :**

- 12 grandes fourchettes, la prise ciselé, chargée d'un médaillon chiffré GR
- 3 grands couverts, modèle baguette, chargé d'un médaillon perlé non gravés
- 3 grands couverts et une cuiller à entremet, modèle avec filets et rinceaux, non gravés
- 11 grandes cuillères et 2 cuillères à entremets, modèle rocaille avec rinceaux, non gravés.

Poids: 1050 gr

- un lot dépareillé de différents modèles comprenant un couvert et une cuiller à crème, 3 fourchettes, 2 cuillères, une pelle à gâteau et une cuiller à sucre

Poids Brut: 630 gr

le tout Poinçon Minerve (950°/°°), différents orfèvres

Poids total brut: 3750 gr

dont 3120 gr net

On y joint 12 grandes fourchettes en métal argenté, modèle avec filets, frise perlée et rinceaux

1 500/2 000 €





166

166

**BACCARAT, modèle Kensington**

Partie de service  
de verre en cristal, comprenant :  
- 13 verres à eau  
- 18 verres à vin rouge  
- 30 verres à vin blanc,  
deux dimensions  
- 5 verres à liqueur.  
Éclats, ébréchures.

ON Y JOINT un verre à vin

600/800 €



167

167

**Douze couverts à dessert**

en argent, modèle à filets et  
agrafes, les spatules chiffrées  
JC dans un cartouche  
à rubans et coquille  
Par Boulenger  
Poinçon Minerve 950°/°°  
Poids : 1080g

1 000/1 500 €

168

**Suite de six cuillères à café  
en vermeil 2° titre (800°/°°)**

les spatules violonnées à décor  
d'enroulements et de feuillages.  
Dans un écrin en bois.  
Paris 1819-1838.  
Poids : 65,5 g.

60/80 €



169

**Ménagère en argent**

modèle de style Louis XVI,  
les spatules ciselées de médaillons cernés de filets  
rubanés, d'enroulements et de feuillages,  
la tige ciselée de filets et de moulurations.  
Les spatules monogrammées : EK.  
Dans son coffret d'origine à la forme  
en bois doublé de chevreau,  
signé R. Michel Gainier. Paris.  
Poinçons Minerve, (950°/°°);  
Travail parisien de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Orfèvres : Olier et Caron.  
Insculpé le 15 novembre 1910  
et biffé le 22 juin 1934, un nouveau poinçon  
est insculpé le 22 juin 1934 et biffé le 1<sup>er</sup> mai 1936,  
39 rue de Turbigo, Paris.

Elle se compose de :  
- 12 grands couverts plus 6 fourchettes  
- 12 couverts à entremets  
- 12 couverts à poisson  
- un couvert de service à poisson  
- quatre pièces à mignardises

- une louche à jus  
-12 fourchettes à gâteaux  
-12 cuillères à café  
-12 cuillères à moka  
-12 grands couteaux, les lames en acier,  
les manches en argent fourré  
- un couteau à fromage  
- un couvert à découper, les lames en acier,  
les manches en argent fourré  
- une pince à asperges  
- une louche  
- un couvert à salade  
- une cuillère à ragoût  
- une pelle à tarte  
- une pelle à fraises  
Poids des pièces en argent : 7395 g.  
Poids brut des pièces en argent fourré : 1144 g.

On joint un manche à gigot à décor guilloché

7 000/10 000 €



170

**CREIL ET MONTEREAU, modèle Kioto**  
Partie de service à café et à dessert en faïence fine à décor polychrome et or sur fond crème et céladon de scénettes inscrites dans des réserves dans le goût du Japon, dragon formant l'anse de la tasse. Il comprend 3 assiettes rondes, 1 plat rond sur piedouche, 1 plat carré, 1 tasse et sa sous-tasse.  
Plat carré accidenté et restauré, chocs et égrenures à la tasse et sous-tasse

600/800 €

171

**Ensemble de couverts dépareillés en argent**  
de divers modèles : uni plat à queue de rat, Louis XVI à médaillons et filets rubanés, rocaille à feuillages et rubans, Louis XVI à feuilles de lauriers feuilles d'acanthé, empire à décor de feuilles d'eau, filets coquille, filets, enroulements et roseaux, etc. Certaines spatules monogrammées.  
Travail parisien et français de la fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle, (950<sup>o</sup>/<sup>oo</sup>); Différents maîtres orfèvres.  
Poids : 1900 g

1 200/1 500 €

172

**Christofle**  
Ménagère en argent composé de 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 12 cuillères à café, une louche, 12 moyennes cuillères et 12 moyennes fourchettes; Dans son coffret Christofle.  
Poids : 4 200 grammes

1 200/1 800 €

173

**Ménagère en argent 1<sup>er</sup> titre (950<sup>o</sup>/<sup>oo</sup>)**  
comprenant douze couverts, douze cuillères à café et une louche, l'ensemble des pièces, partiellement unies, à décor d'enroulements, branchages, coquilles et fleurettes. Dans leur écrin d'origine.  
Orfèvre : Adolphe Boulenger «A.Boulenger & Cie» localisée 4 rue du Vert Bois à Paris. Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 2564 g.

2 500/3 000 €



174

**Ensemble 15 grandes cuillères en argent**  
modèle uni plat, les spatules gravées de noms monogrammées. Différents maîtres orfèvres.  
Travail parisien après 1838, sauf pour une, travail parisien 1819-1838. (950<sup>o</sup>/<sup>oo</sup>)  
Poids : 1042 g  
On joint une cuillère du modèle double filets en métal argenté.

1 200/1 500 €



175

**Saucière en argent**  
modèle de style Empire, poignée stylisant une tête d'aigle avec son plateau de présentation Gravé H.Templier & L.Hallingre sous la base Poinçon Minerve (950<sup>o</sup>/<sup>oo</sup>)  
Poids net : 805 gr

300/400 €





178

-  
**Ménagère en argent**  
 comprenant 128 pièces.  
 modèle de style Louis XVI à décor de culots et feuilles  
 d'acanthes, gravé d'initiale CG, sous couronne comtale.  
 Elle se compose de:  
 - 18 grands couverts  
 - 18 couverts à entremet  
 - 18 grands couteaux  
 - 18 couteaux à fromage  
 - 18 couteaux à fruit  
 - une louche  
 - un couteau à fromage

Poinçon Minerve (950 ‰/‰);  
 Orfèvre Henri Soufflot, successeurs.  
 Dans un coffret marqué de la Maison  
 Ducommun & Guillin à Avignon.  
 (Les grands couteaux et les couteaux  
 à fromage se trouvant dans trois  
 petits coffrets séparés.)  
 Poids net: 5350 g  
 Poids brut des couteaux: 3380 g

5 000/6 000 €



176

-  
**BACCARAT, modèle Bagatelle**  
 par Georges Chevalier  
**Service de verres en cristal**  
 Partie de service de verres en cristal  
 comprenant 48 pièces.  
 7 verres avec égrenures

800/1 200 €

177

-  
**Partie de ménagère en argent**  
 modèle filet coquilles, gravés  
 d'initiales stylisées, comprenant  
 - 15 couverts à entremets  
 et 2 fourchettes  
 - 8 couverts à poisson  
 et 1 couteau, les manches fourrés  
 - 1 couvert de service à poisson,  
 Poinçons Minerve, (950 ‰/‰) ,  
 Orfèvre H Frères et Cie  
 pour la Maison Boin - Taburet  
 Poids net: 2160 gr  
 Poids brut: 3246 gr  
 (certains manches des couverts  
 à poisson déboîtés)

3 000/3 200 €



179

-  
**Partie de ménagère en argent**  
 modèle filets coquilles,  
 comprenant 10 grands  
 couverts et 11 petites cuillères,  
 Poinçon Minerve (950 ‰/‰),  
 Orfèvre Hénin et Cie  
 Poids total: 1950 g  
 (non gravés)

1 500/1 700 €





181



180

**Ensemble en argent et vermeil 2<sup>ème</sup> titre (800°/°°)**  
comprenant douze cuillères à café, une cuillère à thé, un  
passe thé et une pince à sucre, les manches  
à décor guilloché. Dans leur écrin d'origine.  
Travail probablement parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 261 g.

200/300 €

181

**Très importante aiguière  
et son bassin en argent**

L'aiguière de forme balustré à décor  
de canaux sur l'ensemble de sa surface.  
Le bec verseur découpé, l'anse en console à décor  
de perles. Le bassin ovale, bordé d'une frise de perles  
et de canaux dans le fond.  
Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle, (800°/°°) lettre P  
H de l'aiguière : 35 cm  
L du plateau : 53,5 cm  
Poids : 3080 g

1 500/2 000 €

182

**Partie de ménagère en vermeil**

à entremets à décor de chute de fleurons,  
enroulements et coquilles sur fond amati.  
La spatule monogrammé P.R.  
Elle se compose de :  
- 11 couverts à entremets et 1 fourchette  
- 12 couteaux à entremets, les lames en vermeil.  
Les manches en vermeil fourré.  
- 12 couteaux à entremets, les lames en acier,  
les manches en vermeil fourré.  
- 10 cuillères à café  
Dans son écrin d'origine en bois,  
marqué Hunt & Roskell  
Londres 1872, (925°/°°); Orfèvres : John Hunt &  
Robert Roskell, insculpent en 1865  
Poids : 1598 g  
Poids brut : 1554 g  
Les lames à remmancher

1 200/1 800 €



182

183

**Partie de ménagère en argent**  
modèle à raie de perles.  
Les spatules monogrammées DL.  
Amsterdam 1906

Elle se compose de :  
- 6 grands couverts  
- 6 couverts à entremets  
- 3 petites cuillères  
- une cuillère de service  
- une cuillère à sauce  
- une fourchette à roti  
Poids : 1616 g.

On joint six fourchettes à huîtres,  
cinq couteaux et trois petites cuillères  
au modèle en métal.

1 300/1 500 €

184

**Service à thé en argent**

comprenant une théière, un sucrier  
et un pot à lait, l'ensemble des pièces  
à décor de rocailles, enroulements,  
fleurs et feuilles d'acanthes. La prise du couvercle  
de la théière surmontée d'un faucon  
L'ensemble des pièces monogrammé MBS (?).  
Londres 1866, (925°/°°); Orfèvre : Goldsmiths  
Alliance Ltd; Cornhill, Londres EC  
Cette société a été formée par A B Savory & Sons  
et T C Savory & Co. Samuel Smily (S S) a été le  
gérant de Savory & Sons jusqu'en 1880,  
après avoir succédé à son père, William,  
à la mort de ce dernier en 1865.  
H de la théière : 21 cm  
Poids : 1610 g.  
On joint un grand plateau  
à deux anses en cuivre argenté bordé  
d'enroulements et de fleurs.  
Le centre monogrammé MV  
et une couronne de comte.  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle  
L : 76 cm

600/1 000 €



185

**Théière en argent**

reposant sur une base à filets rubanés et feuillagés.  
Le corps uni, les anses et le bec verseur à décor  
imitant le bois se prolongeant par des branchages  
le long du corps. Le couvercle à doucine surmonté  
d'une fleur de lys. Monogramme MMB.  
Londres 1853, (925°/°°);  
Orfèvre : John Samuel Hunt, enregistré en 1844.  
Revendu par Hunt & Roskell late Storr & Mortimer  
Poids : 615 g.

300/400 €





186

**Odiot Orfèvre**

Ménagère à entremets en vermeil; les spatules et les tiges à décor de filets, enrouements, chutes de fleurettes et feuilles stylisées. Monogramme HL.

Dans son coffret d'origine à la forme en bois doublé de chevreau et signé Odiot Orfèvre à Paris. Poinçons Minerve (950°/°°), Travail de différents orfèvres en sous traitance pour la Maison Odiot, les pièces poinçonnées ODIOT. Probablement sous la direction de Charles-Nicolas Odiot (1777-1868).

Travail parisien vers 1850.

Elle se compose de :

- 18 couverts
  - 18 couteaux à fromage, les lames en acier, les manches en vermeil fourré
  - 18 couteaux à fruits, les lames en vermeil, les manches en vermeil fourré
  - deux cuillères à crème
  - une cuillère à sucre
- Poids des pièces en vermeil : 2222 g.  
Poids brut des pièces en vermeil fourré : 2052 g.

3 000/4 000 €



187

**Grand plat en argent**

**Plat de service ovale en argent** de forme ovale, à contours bordés de filets et larges enroulements de feuilles d'acanthe.

Monogramme HL sur l'aile. Poinçon Minerve (950°/°°); Orfèvre : Maison ODIOT (Prévoit Récipon & Co) Travail parisien de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 49 cm

Poids : 1783 g

Un petit choc

2 000/3 000 €

188

**Service à café en argent**

modèle uni quadripode, à décor de guirlandes, draperies, frises de feuillage et ruban. Il comprend: une cafetière, un sucrier couvert et un plateau, chiffrés NB Poinçons Minerve (950°/°°); poinçon d'orfèvre Puiforcat Poids: 2760 gr

2 000/3 000 €



189

**Important service à thé et café en argent**

comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier en argent, ainsi qu'une bouilloire, son réchaud avec son brûleur et le plateau en métal argenté. L'ensemble des pièces à décor de chutes de fleurs, feuillages et fruits. Les graines en fruits et feuilles d'acanthes éclatées.

Le support du réchaud ciselé de têtes de boucs, feuilles d'acanthes de refend et chutes de laurier.

Le plateau présente le même décor, les poignées en enroulements.

Conservé dans son coffret d'origine en chêne gainé de chagrin rouge.

L'ensemble des pièces ainsi que le coffret gravé d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis. Poinçons Minerve (950°/°°)

Orfèvre : maison Odiot à Paris.

Travail parisien vers 1870-1880.

Poids total : 2277 gr

3 000/5 000 €

190

**ODIOT Paris**

Lot composé d'un sucrier couvert et d'une cafetière de forme balustre sur piédouche, les anses à décor de feuilles d'acanthe, les prises feuillagées à bouton de fleur Poinçon Minerve (950°/°°); Cachet Odiot sous la base Poids brut : 964 grammes

800/1 200 €



191

**Partie de ménagère en argent**

modèle Richelieu; queue de rat, les spatules trilobées, avec les fourchettes à trois dents, les spatules chiffrées LQ; comprenant :

- 11 grands couverts plus une cuillère
- 9 couverts à entremets plus 3 cuillères
- 14 cuillères à café; Poinçon Minerve (950°/°°); Orfèvre Puiforcat.

On y joint une cuillère à dessert (accidentée) et une petite pelle à bonbon, le cuilleron en métal doré Poids sans la pelle: 3700 gr

1 000/1 200 €





192

**BACCARAT**

Centre de table en argent et cristal de BACCARAT à décor rocaille de motifs floraux ajourés; un amour soutenant la coupe et le vase cornet. Base quadripode; la coupe et le cornet en cristal moulé de godrons torsadés. Signé BACCARAT Déposé en relief sous la base de la coupe. Poinçon Minerve, (950°/°°) Poids: H: 39 - D: 24,5 cm

200 / 300 €



193

**Porcelaine de PARIS Ensemble de six assiettes en porcelaine**

Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de jeunes garçons et jeunes filles sur une terrasse, l'aile à fond nankin ornée de rosaces, palmettes et losanges en or. Époque Restauration. Diam; 23,5 cm Une assiette marquée: Halley en or au dos Usures, un fêle et un fêle de cuisson, accidents de cuisson

600 / 800 €

194

**HERMES, modèle La Siesta**

Partie de service en porcelaine à décor polychrome à dominante orange de papillons, oiseaux, fleurs et fruits, composé de 46 pièces  
- 6 assiettes de présentation Diam : 27,5 cm  
- 6 assiettes à soupe Diam : 22,5 cm  
- 6 assiettes creuses Diam : 19,5 cm  
- 3 plats ronds Diam : 29,5 cm  
- 6 tasses à thé et 6 sous-tasses  
- 2 bols et 3 sous-tasses  
- 6 mugs  
- 2 sous-tasses (portant une marque différente)  
Marqué au dos

1 000 / 1 500 €



195

**Partie de ménagère en argent**

modèle "Cannes".  
Comprenant :  
- 10 grands couverts plus deux fourchettes,  
- 10 couverts à entremets, grandes cuillères,  
- 10 grands couteaux, les lames en acier et les manches en argent fourrés  
- 10 couteaux à entremets, les lames en acier et les manches en argent fourrés.  
Poinçons Minerve (950°/°°) ; Travail de la maison Puiforcat, XX<sup>e</sup> siècle  
Poids des pièces en argent : 3456g  
Poids brut des pièces en argent fourrés : 1723g

Édifié dans le pur esprit Art Déco, l'hôtel Martinez, emblématique de la Croisette à Cannes, demeure l'un des symboles du faste et de l'élégance de la Côte d'Azur.

Sa façade monumentale, à la fois sobre et imposante, se distingue par la rigueur de ses lignes, animée par les saillies rythmées des balcons et par le décor rainuré de la pierre, qui capte et sculpte la lumière. C'est très probablement cette architecture à la fois épurée et solennelle qui inspira Jean Puiforcat lorsqu'il conçut, en 1928, la collection Cannes. L'orfèvre y transpose l'équilibre typique de l'Art Déco entre géométrie, verticalité et élégance fonctionnelle. La ligne du couvert, volontairement élancée et structurée, est mise en valeur par un relief courbe rehaussé de cinq anneaux rappelant les rythmes répétitifs et les motifs architecturaux de la façade cannoise.

6 000 / 8 000 €



196

**Service à thé et café en argent**

modèle de style Art Déco, à pans coupés, les anses et prises en ébène de Macassar. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait Poinçon Minerve (950°/°°); Signé Tétard Frères et poinçon d'orfèvre Poids brut : 2388 g.

1 200 / 1 500 €

197

**Corbeille creuse en argent**

modèle de style Art Déco, à pans coupés; chiffrée FM sur un côté Poinçon Minerve (950°/°°), Par Tétard Frères H : 6 - D : 22 cm Poids : 585 g

300 / 400 €





# **MOBILIER & OBJETS D'ART**

# HAUTE ÉPOQUE



198

**Pietà dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle**  
Plaqué ovale en bronze doré à décor en bas-relief de la Déposition  
16 x 12,5 cm  
Usures

**Bibliographie :**  
E.F. Bange, Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Baroque, Berlin 1922; p. 7.  
S.H. Kress, Collection of Renaissance Bronzes, p. 264.

300 / 400 €



199

**Salvator Mundi, Espagne ou Portugal, XVII<sup>e</sup> siècle**  
Statuette en bois sculpté en ronde-bosse et peint, figurant l'Enfant Jésus debout, bénissant de la main droite, la main gauche manquante portait probablement un globe terrestre  
H : 42 cm  
Usures, accidents, manques, repeints, restaurations

200 / 300 €

200

**Saint Antoine, Espagne XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
En bois peint et doré, sculpté en ronde bosse  
H : 23,5 cm  
Usures, manques

200 / 300 €

201

**Vierge à l'Enfant du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Statuette en bois sculpté en ronde bosse, peinte et dorée, figurant la Vierge en pied portant le Christ enfant. Base rectangulaire à ressauts titrée MAR  
H : 66 - L : 25 - P : 22,5 cm  
Usures, accidents, manques

300 / 400 €



202

**Élément de prédelle ? probablement Espagne XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois mouluré, sculpté et peint, orné de six apôtres figurés en bas-relief entre des colonnes torsadées, saint André, saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Thomas et saint Barthélémy.  
Deux pique-cierges en fer forgé rapportés aux extrémités.  
H : 51 - L : 178 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, transformations

400 / 600 €





203

**Reliquaire-monstrance au portrait de saint Charles Borromée (1538-1584), Italie du Nord, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

Reliquaire en bois noirci, bronze et métal doré, de forme architecturale à fronton à volutes de style jésuite, appliquée de deux colonnes en métal argenté repoussé et d'un décor en bronze doré de putti et volutes; centré d'une miniature ovale peinte sur cuivre présentant le profil gauche de saint Charles Borromée, cardinal

et archevêque de Milan, d'après Ambrogio Figino, cerclage en bois noirci et doré; en partie basse et sur le fronton trois médaillons ovales contenant des reliques de saints, dont Saint Placide et Saint Grano dans un décor en paderolles, cerclage en bronze doré à décor repoussé d'entrelacs végétaux. Petit manques.

H: 56 - L: 33 cm

3 000/5 000 €

204

**École ITALIENNE du début du XX<sup>e</sup> siècle, à rapprocher des œuvres d'Alceo DOSSENA (1878-1937)**

**Vierge à l'Enfant**

Marbre blanc sculpté en bas-relief, de forme rectangulaire, les bordures moulurées à ressauts, les abréviations MR pour Mater Regina et OM pour Omino Mariae  
H: 68 - L: 69 - P: 14 cm

**Provenance:**

Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire chez un antiquaire Florentin dans les années 1910-1930 environ

L'œuvre que nous présentons est proche stylistiquement des compositions d'Alceo Dossena dont l'habileté en tant que sculpteur lui permettait de s'inspirer et d'interpréter habilement les œuvres de l'Antiquité et de la Renaissance italienne. Ses œuvres acquises par des marchands d'art peu scrupuleux furent vendues comme des sculptures d'époque à son insu. L'artiste chercha à rétablir la vérité et eut gain de cause. Bien que l'œuvre présentée ne soit pas signée, le traitement des yeux et des mains, le fond avec une moulure d'encadrement servant de fenêtre de laquelle émerge Marie et son Fils, permettent d'étayer la proposition de rapprochement avec d'autres Madones de l'artiste.

3 000/4 000 €





205

**Socle en bois doré XIX<sup>e</sup> siècle et médaillons en cuivre attribués à Jacques I ou II Laudin, XVII<sup>e</sup> siècle**

De forme pyramidale, en bois doré, les côtés en doucine ornés de quatre médaillons en cuivre émaillé figurant les empereurs romains de profil, laurés, Vespasien, Caligula, Nero, Othon, d'après les gravures de Marcantonio Raimondi et d'Henrick Golzius figurant les Douze Césars de Suétone

Dimensions du socle :  
H : 22 - L : 28 - P : 29 cm

Dimensions des médaillons  
H : 9 - L : 8 et H : 7 - L : 5,5 cm

400 / 600 €



206

**Travail FLAMAND ou ALLEMAND, Nuremberg du XVII<sup>e</sup> siècle**

Réunion de trois plats à offrandes en laiton, à décor au repoussé du sacrifice d'Abraham, d'Adam et Eve et de l'Agneau de Dieu au centre du bassin, le marli à godrons en spirales, deux avec l'aile ornée de fleurons.

Diam : 31,5, 35 et 42 cm

400 / 600 €



207

**Panneau provenant d'un coffret, Italie, Venise, XVII<sup>e</sup> siècle**

en bois à décor peint en or sur fond noir sur une face de grotesques, sur le revers d'arabesques et de rinceaux feuillagés et incrustation de cabochons facettés en cristal de roche, géométriques ou polylobés

H : 30 - L : 43,5 cm

Cadre postérieur

Usures, accidents, manques

Ce panneau provient très probablement d'un type de coffrets, réalisés à Venise vers 1600 et utilisés comme reliquaires, boîtes à bijoux mais également comme écrin destiné à abriter

du linge béni par le pape et offert aux héritiers masculins des grandes maisons catholiques régnautes. Marie de Médicis, reine de France (1573-1642), aurait ainsi reçu un coffre similaire rempli de linges de bébé bénis par Clément VIII (1536-1605) pour célébrer la naissance de son fils.

**Bibliographie :**

H. Huth, Lacquer of the West: The History of a Craft and an Industry, 1550-1950, Chicago, 1971. London, Victoria and Albert Museum, Splendours of the Gonzaga, 1981-1982, no. 213.

800 / 1 000 €

208

**Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle Soupières dites «espagnoles»**

Réunion de quatre bassins et couverts, pyxide, crachoir hollandais ou soupière espagnole, en laiton, à décor d'arabesques, rinceaux et grotesques, le couvercle orné de cinq compartiments ou à décor tournant, le corps à décor tournant de danse paysanne, de génies ailés et de musiciens et rinceaux feuillagés. Prises différentes. Deux bassins tripodes, deux couvercles percés. H : 22 - Diam : 23 cm pour la plus grande. Usures, restaurations

600 / 800 €



# COLLECTION DE BOIS SCULPTÉS ATTRIBUÉS À L'ATELIER DE CÉSAR BAGARD

César Bagard créa un important atelier qui pouvait répondre à la demande de la bourgeoisie et de la noblesse de cour et d'église. Il s'associa avec le Couvent des Minimes de Sampigny sur Meuse qui possédait une forêt composée de ce genre de poirier ou merisier au bois rouge doré au grain particulièrement fin, autorisant la sculpture d'objets aux ciselures raffinées proches du travail des orfèvres.



209

-  
**Coffret attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor toutes faces de rinceaux et de guirlandes feuillagées, le couvercle orné d'un monogramme sous couronne dans des entrelacs feuillagés.  
H : 8 - L : 28 - P : 22 cm  
Usures, fentes

300 / 500 €

210

-  
**Coffret de mariage attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur chaque face de rinceaux feuillagés de part et d'autre de carquois dans des médaillons, bouquet de fleurs et rinceaux inscrits dans des réserves symétriques sur le couvercle.  
H : 10 - L : 34 - P : 26 cm  
Fentes et petits accidents, déformation au couvercle

600 / 800 €



211

-  
**Paire de bougeoirs attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois fruitier, buis ou en bois de sainte Lucie, le fût tourné en baluste, la base octogonale, l'ensemble orné de rinceaux feuillagés, fleurs et godrons.  
H : 16 - D : 10 cm

**Bibliographie :**  
Edward H. Pinto Treen and Other Wooden Bygones, Londres 1969, des bougeoirs proches sont illustrés page 387.

300 / 500 €

212

-  
**Deux coffrets à rubans attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Les couvercles à doucine, en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, l'un de forme rectangulaire, l'autre polylobé, à décor toutes faces de rinceaux feuillagés et d'oiseaux. Partie supérieure formant porte-épingles. L'un à couvercle à charnière, l'autre quadripode.  
H : 12 - L : 16.5 - P : 11 cm  
et H : 13 - L : 17 - P : 12 cm

300 / 500 €

213

-  
**Deux lampions de poche attribué à l'atelier de César Bagard, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Pliables, en bois fruitier, buis ou en bois de sainte Lucie, à décor de rinceaux feuillagés et d'un aigle pour l'un et de branchages fleuris pour l'autre. Charnières et crochets de fermeture en laiton.  
Diam : 9,5 et 10 cm

200 / 300 €





215

-  
**Râpe à tabac attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**

en en bois fruitier, buis ou en bois de sainte Lucie, le couvercle à pivot à décor en bas-relief d'armoiries sous une couronne de marquis et d'enroulements de rinceaux, le revers orné d'une illustration de la fable du Renard et les Raisins, un renard cherchant à attraper des grappes de raisins et de la bouche duquel s'échappe la sentence « ils sont trop aigres »

L: 16 - P: 6.5 cm  
Usures, petits accidents dont au système de fermeture, manques dont la partie supérieure

400 / 600 €



216

-  
**Deux coffrets attribués à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme rectangulaire, l'un avec couvercle à charnières, en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, à décor, toutes faces, de rinceaux feuillagés, d'oiseaux et de couronnes de marquis  
H: 7 - L: 22 - P: 16 cm  
H: 9 - L: 21 - P: 16,5 cm  
Usures, restaurations

400 / 600 €



214

-  
**Écritoire de voyage attribué à l'atelier de César Bagard, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**

en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire à décor toutes faces de rinceaux et enroulements feuillagés, ainsi que de monogrammes surmontés de couronne de marquis dans les écoinçons et au centre dans une réserve ovale. L'intérieur dévoile divers compartiments, l'un muni d'un couvercle fermant à clef et deux encriers. Tiroir latéral.

H: 9 - L: 36.5 - P: 26.5 cm  
Usures, fentes, restaurations, ferrures probablement rapportées

800 / 1 200 €

# RÉGENCE, LOUIS XV



217

## Coffret d'époque Napoléon III de style Louis XIV

en bois noirci et décor en marqueterie dite Boulle en première partie en écaille et laiton, à motif de banquet, rinceaux et entrelacs, l'entrée de serrure en forme de mascarone, la monture en bronze doré ciselé, les angles soulignés d'espagnolettes.  
H : 15 - L : 33 - P : 22 cm  
Usures, restaurations

600 / 800 €

218

## Commode du Dauphiné d'époque Régence

de forme rectangulaire, les montants arrondis, la façade légèrement cintrée, à décor marqueté de bois fruitier, noyer, frêne, olivier, à décor géométrique, le plateau à décor d'entrelacs et d'une croix de Malte. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Poignées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré.  
H : 81 - L : 129 - P : 63 cm  
Usures, restaurations, manques, souts de placage, deux entrées de serrure manquantes, une à refixer

800 / 1 200 €



219

## Paire de porte torchères de style Louis XIV

En bronze ciselé et doré, le plateau rond retenant des guirlandes de laurier, le fut ajouré à enroulements soulignés de feuilles d'acanthe entre lesquels se tiennent des masques féminins surmontés de coquilles, la base tripode en console terminé en enroulements de feuilles d'acanthe et culot feuillagé au centre.  
H : 127 - Diam du plateau : 32 cm

En 1696, l'Académie donne une définition très précise de ces porte-torchères, « espèce de guéridon fort élevé sur lequel on met un flambeau, une girandole, des bougies, dans les salles des palais, des grandes maisons. »

Le but de ces meubles était de porter des girandoles dans les différentes pièces d'une demeure et d'apporter ainsi un éclairage qui complétait celui des lustres et des bras de lumière. Les modèles étaient issus des créations des ornemanistes, tels Marot, Bérain et Lepautre.

6 000 / 8 000 €





220

**Lustre cage de style Louis XV**  
en métal doré à douze bras de lumière portés par une monture en courbe et contre-courbe entourant le fut gainé de cristal de forme balustre, une coupe en partie basse également munie d'un éclairage, poignards dans la partie supérieure et entre les bras de lumière, l'ensemble agrémenté de cristaux facettés transparents ou de couleur  
H : 110 - Diam : 80 cm  
Usures, déformations

800/1 200 €

221

**Tulipière en faïence de DELFT, manufacture de l'Etoile blanche, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris, formée de deux éléments emboîtés, de forme pyramidale et de section quadrangulaire, à six étages, les angles munis de goulots cylindriques destinés à recevoir les fleurs, la base reposant sur des lions couchés.  
H : 80 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations

Fondée en 1660, la manufacture De Witte Starre (l'Etoile blanche), la manufacture disparut en 1804

600/800 €



222

**Commode d'époque Louis XV portant une estampille P ROUSSEL**  
Galbée en façade et sur les côtés, les montants antérieurs pincés, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselé et dorés, entrées de serrure, poignées fixes rocaïlle, chutes et sabots. Plateau de marbre brèche  
H : 86 - L : 114 - P : 62 cm  
Usures, accidents, restaurations, sans clefs

600/800 €



223

**Cartel d'applique d'époque Louis XV, signé Saint Germain**  
En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Alexis Huau/A Paris le mouvement signé a huau A Paris, inscrit dans des enroulements de volutes, à décor d'enroulements de volutes et branches fleuries.  
H : 48 - L : 30 cm  
Signé St Germain sur un côté  
Usures, émail accidenté

Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791), maître fondeur-ciseleur-doreur en 1748.

**Bibliographie pour des cartels similaires :**  
Tardy, La Pendule Française, Paris 1981, p. 304 and 305.  
H. Ottomeyer and P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Vol I, Munich 1986, p. 116, fig. 2.5.7.  
P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française, Paris 1997, p.95, fig. F.

1 500/2 000 €

224

**Commode en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois noirci et décor de filets de laiton incrustés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses apparentes, les montants arrondis, les pieds droits. Ornementation de bronzes dorés, poignées mobiles, entrées de serrure, plateau ceint d'une lingotière de cuivre.  
H : 84 - L : 126 - P : 67 cm  
Usures, manques, restaurations, renforts, filets de laiton à refixer

1 500/2 000 €





225

**Paire de vases CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

De forme balustre, à décor de branches de prunier en fleurs sur fond craquelé bleu cobalt, la monture en bronze ciselé et doré de style rocaille  
H: 38 cm  
Restaurations pour l'un, col accidenté et restauré pour l'autre  
Montés en lampe

2 000 / 3 000 €



227

**Boîte diorama ou Paradis du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Scène animée en verre de Venise**  
en verre filé de Nevers, carton, papier mâché, mousse, tissu, coquillages, sur fond de glace, figurant une grotte dans laquelle se tiennent personnages et animaux sur deux registres.  
Boite en bois, la partie antérieure vitrée soulignée d'un cadre anciennement doré.  
H: 33 - L: 43,5 - P: 16,5 cm  
Usures, accidents, manques

**Bibliographie:**  
Grottes, déserts, jardins, paradis, boîtes vitrées, mondes enfermés, Association Trésors de Ferveur, catalogue de l'exposition, 5 juin - 7 juillet 2007, Chapelle du Carmel de Chalon-sur-Saône

800 / 1 200 €



228

**Petit paradis du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Figurant une grotte dans laquelle se tient un Christ en Croix et un oiseau en verre filé de Nevers, dans un décor luxuriant de végétaux en papiers découpés sur fond de sable et de verre pilé, l'ensemble dans une boîte en carton fort, la partie antérieure vitrée soulignée d'un cadre.  
H: 17,5 - L: 13,5 - P: 8 cm

200 / 300 €

229

**Commode nantaise du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en acajou moucheté mouluré, les côtés droits, la façade en arbalète, dite à anguille, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, les montants arrondis, les entrées de serrure et les poignées mobiles retenues par des rosaces à godrons en bronze doré. Traverses chantournées, pieds à enroulements.  
H: 86 - L: 133 - P: 64 cm  
Usures, insolation, restaurations, sans clefs, deux serrures manquantes

800 / 1 200 €

226

**Commode nantaise du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en acajou mouluré, la façade et les côtés droits, les montants antérieurs arrondis, les traverses mouvementées, les pieds cambrés à enroulements, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes.  
Entrées de serrures et poignées mobiles à rosaces à godrons en bronze doré.  
H: 81 - L: 111 - P: 51 cm  
Usures, insolation, restaurations, sans clefs

500 / 600 €





230

**Bénitier à contours en argent (800°/°°)**  
à décor d'enroulements, feuillages, coquilles, croisillons, au centre, représentation de l'Assomption de la Vierge. Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement nord de l'Europe, Belgique ? Poids : 288 g.

300 / 400 €



231

**Cartel neuchâtelois et sa console d'applique de la fin du XIX<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle**

En bois à décor de fleurs or sur fond noir, le cadran émaillé blanc à cuvette, signé Remy/A Epinal, à chiffres romains et arabes  
Dimensions du cartel  
H : 64,5 - L : 34 - P : 12 cm  
Dimensions de la console :  
H : 21 - L : 35 - P : 13,5 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, élément à refixer

400 / 600 €



233

**Lustre de style Louis XV**  
la monture en métal doré, à six bras de lumière répartis autour d'un poignard central, la partie supérieure en couronne retenue par des pampilles facettées, ainsi que les bras de lumière et la monture.  
H : 93 - Diam : 57 cm  
Usures, déformations, une coupelle manquante

400 / 600 €



232

**Armoire d'époque Louis XV**  
en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, la façade et les côtés mouvementés, les montants arrondis, la base en plinthe découpée. Garniture de bronze doré comprenant entrées de serrures, chutes, tablier et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.  
H : 137,5 - L : 112 - P : 44 cm  
Usures, restaurations, sauts de placages et soulèvements, une porte voilée, bronzes et marbre rapportés

400 / 600 €



235

**Cartel et sa console d'applique XVIII<sup>e</sup> siècle**

Cartel et sa console de forme violonée à décor en corne teinté vert et décor peint de branchages fleuris, dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et enroulements et figure féminine sous le cadran. Ce dernier à vingt-cinq cartouches émaillés blancs à chiffres romains, signé J.N. ROUSSELL/A St AMER. Figurine de chinois à l'amortissement. Mouvement à fil, sonnerie à roue de comptes, platine signée Roussel à St Amer  
Dimensions du cartel :  
H : 68 - L : 33 - P : 15 cm  
Dimensions totales :  
H : 93 - L : 37 - P : 18 cm.  
Usures, manques, accidents

400 / 600 €



234

**Chaise de musicien de style Louis XV**  
en bois mouluré et doré, le dossier droit, chantourné reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminant par des feuilles d'acanthé. Garniture de soie brodée de fleurs polychromes sur fond beige.  
H : 82 - L : 34 - P : 35 cm  
Usures, accidents, manques et tâches sur la garniture

200 / 300 €

# LOUIS XVI



236

**DOCCIA, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux sucriers couverts, de forme quadrilobée en porcelaine, à décor de paysages en grisaille inscrits dans des réserves sur un fond imitant le bois, la prise des couvercles formée par un fruit en ronde bosse au naturel.  
H : 8 - L : 10 - P : 8 cm.  
Un accidenté, restauré et avec un éclat

**Bibliographie :**  
Guiseppa Morazzoni, *Le Porcellane Italiana*, vol. II, pl. 211

400 / 600 €

237

**Pendule d'officier de style Louis XVI**

De forme carrée surmontée d'un fronton en doucine avec une prise à anneau mobile en forme de serpent, les pieds toupies, ornementation de couronnes de lauriers, feuilles de chênes et rosaces. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes indiquant les heures ainsi que les minutes par tranches de quinze.  
H : 17 - L : 12,5 - P : 9 cm  
Usures, sans clef

300 / 500 €

238

**Paire de chenets de style Louis XVI, d'après Thomire et Boizot**

en bronze ciselé et doré, à décor de pommes de pin, drapés et passementeries sur lesquels reposent un lion couché, les pieds fuselés  
H : 24,5 - L : 37 - P : 7 cm  
Usures, sans fers  
Cette paire de chenets s'inspire du modèle créé en 1786 pour le Salon des Jeux de la reine Marie-Antoinette à Versailles par Louis-Simon Boizot (1743-1809) et Pierre-Philippe Thomire

300 / 500 €

239

**Table tric trac du XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme rectangulaire, en placage de satiné, bois noirci, ébène, amarante, à décor de filets d'encadrement en damiers, le plateau foncé d'un cuir sur un côté et d'un feutre sur l'autre, l'intérieur marqueté pour un jeu de jacquet.  
Deux tiroirs latéraux en opposition en ceinture, pieds en gaine à cannelures simulées.  
H : 68 - L : 107 - P : 59 cm  
Usures, accidents, insolation, manques, restauration

600 / 800 €



240

240

**SÈVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine émaillée polychrome et rehaussé d'or à décor de vases antiques et de rinceaux dans des réserves sur fond turquoise, entouré de frises de laurier.  
H : 7 - Diam : 13,5 cm  
Marques au double LL et lettres dates mm pour 1789 au revers.  
Manque au décor, égrenures sous la base de la tasse

600 / 800 €

241

**SÈVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine émaillée d'arabesques et de rinceaux polychromes sur fond vert et doré.  
H : 7,5 - Diam : 15 cm  
Datés HH pour 1785, marques au double LL et du peintre LB pour Jean-Nicholas Le Bel (1749-après 1816)  
Usures

Une tasse d'un décor très proche que celle que nous présentons est conservé au Getty Museum

800 / 1 000 €

241

242

**Manufacture Nationale de SÈVRES, d'après Josse François Joseph Le Riche (1741-1812)**

**Suite de quatre figurines représentant une allégorie des Saisons ou une divinité mythologique**  
Biscuit de porcelaine  
Les bustes à l'antique en terme, la gaine ornée de frises de piastres, la partie supérieure à enroulements, la base carrée à ressauts.  
H : 23 cm  
Cachet Sèvres et S1909 dans un triangle  
Petites égrenures

400 / 600 €

243

**Commode d'époque Transition**

de forme rectangulaire à ressaut central, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté vert et palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade répartis sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes, pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, anneaux de tirage, entrées de serrure, sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
H : 84 - L : 110 - P : 53 cm  
Usures, restaurations, manques, sauts de plaquage

1 500 / 2 000 €



243



244

-  
**Deux bergères d'époque Louis XVI, l'une estampillée L M LEFEVRE, l'autre C LECLERC** en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les montants en consoles, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour l'une, dès de raccordement à fleurettes. Garniture de velours bleu.

L'une estampillée Louis Michel Lefevre et poinçon de Jurande, H: 97 - L: 65 - P: 45 cm  
La seconde estampillée Claude Leclerc, H: 96 - L: 64 - P: 48 cm  
Accidents, usures, un pied arrière à restaurer

Louis Michel LEFEVRE menuisier en siège à Paris, reçu maître en 1749  
Claude LECLERC menuisier en siège à Paris, reçu maître en 1785

400 / 600 €

246

-  
**Secrétaire en armoire d'époque Louis XVI, estampillé J STUMPF** de forme rectangulaire, les montants à pans coupés, à décor marqueté en satiné, amarante, bois clair de chevrons, cannelures simulées, encadrements et de médaillons dans lesquels sont inscrits des urnes dans la partie basse et des instruments de musique dont une vieille à roue sur l'abattant. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'intérieur dévoilant six tiroirs et quatre casiers. Plateau de marbre gris Sainte Anne  
H: 141 - L: 80,5 - P: 37 cm  
Usures, restaurations

Jean Chrysostome Stumpf  
reçu maître en 1766

1 200 / 1 500 €



245

-  
**Commode de mariage nîmoise, XVIII<sup>e</sup> siècle** En bois fruitier, de forme rectangulaire, ouvrant par deux tiroirs superposés séparés par une traverse apparente et ornés de frises perlées et de couronnes de laurier.

Traverse inférieure à décor d'un vase à l'antique et de guirlandes feuillagées. Montants droits cannelés, les pieds en gaine.  
H: 90 - L: 109 - P: 52 cm  
Usures, restaurations, plateau fendu, pieds coupés, serrures manquantes.

400 / 600 €



247

-  
**Louis Marie AUTISSIER (1772-1830)**  
**Portrait d'une jeune femme à la mantille**  
Miniature à vue ovale  
Aquarelle et gouache  
8,7 x 6,8 cm (à vue)  
Signé en bas à gauche  
Autissier f.../1816  
Cadre ovale en laiton

1 000 / 1 500 €

248

-  
**École FRANCAISE vers 1790**  
**Portrait d'une mère et de son enfant**  
Miniature à vue ronde  
Aquarelle et gouache  
Diam: 7,5 cm  
Cercle de laiton doré et ciselé, cadre en bois  
Inscription manuscrite au dos:  
Portrait de / madame Dolera tenant / sur ses genoux sa fille plus / tard madame Azenda et ma / gd-mère maternelle. / Cette miniature vient de ma mère. / A Delahante 1886

500 / 600 €

249

-  
**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI estampillés L M LEFEVRE** en hêtre mouluré, sculpté et repeint en vert, le dossier cabriolet en médaillon, les accotoirs à manchette, les montants en console, la ceinture antérieure et le sommet du dossier ornés de deux roses, les pieds fuselés et cannelés.  
Garniture au point  
H: 83 - L: 54,5 - P: 47 cm  
Une traverse antérieure accidentée, restaurations, renforts

Louis Michel Lefevre menuisier en siège à Paris, reçu maître en 1749

400 / 600 €

250

-  
**Commode en partie d'époque Transition**  
De forme rectangulaire, à ressaut central, à décor en placage de satiné dans des encadrements d'amarante et palissandre, les montants arrondis à cannelures simulées, le tablier découpé, les pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse dissimulée, réunis par des filets d'encadrements et une large entrée de serrure à décor de trophées. Prises fixes à décor d'angelots tenant des guirlandes. Plateau de marbre griotte. Porte le pochoir de la maison Hopillart rue des Saints-Pères sur le dessus de la commode et sous le marbre, accompagné du numéro 74752.  
H: 91 - L: 96 - P: 48 cm  
Saut de placage, manques, restaurations, bronzes et marbre rapportés

800 / 1 200 €



247



248



250

# EMPIRE



251

**Paire de flambeaux de style Retour d'Égypte, d'époque Consulat ou Premier Empire.**

en bronze argenté, le fût à section carrée appliqué d'une étoile sur trois des quatre faces et engagé d'une tête d'égyptienne portant le Némès, soutenant un binet en forme de vase antique mouluré orné de frises de palmettes et d'étoiles, et reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de palmettes stylisées. Légers chocs et petites restaurations sur une des bases.  
H : 28,5 - Diam : 12,5 cm.

1 500/2 000 €

252

**Paire de flambeaux du modèle aux carquois livré pour Napoléon à Fontainebleau, époque Empire**

en bronze doré ciselé amati, le fût cylindrique partiellement lisse, à décor d'une frise de palmettes en parties haute et basse, évasé en partie haute, reposant sur un pied circulaire orné d'une large frise de fleurettes quadrilobées. Attribué à la Maison Thomire, Duterme & Cie, fabricant de bronzes et doreurs, 15 rue Taitbout à Paris.  
H : 26,5 - Diam : 13 cm.

**Historique**  
En 1809, la maison Thomire, Duterme & Cie livre plusieurs paires de ce modèle au château de Fontainebleau pour les Petits Appartements de l'Empereur Napoléon (cf. Samoyault, 1989, pp. 184 et 185, n°s 168 et 169). Le Mobilier national a dans ses collections deux flambeaux provenant de l'une de ces paires, que l'inventaire de 1810 mentionnait dans le troisième salon de l'appartement du prince n° 1 et qui a quitté le château de Fontainebleau en 1898 (GML 6430/1 et 2. GML 6430/1). En 1812, la "Maison Thomire Duterme et Comp. fabricants de bronzes et doreurs rue Taitbout n° 15 à Paris" livre également au Garde-Meuble pour le palais de

l'Élysée, selon le mémoire certifié le 1er décembre 1812, plusieurs « paires de flambeaux de 10 p. 1/2 de haut, la tige forme carquois dont le bas à un ornemens à feuilles posé sur un ornemens à feuilles riches ajusté sur un pied rond ayant une couronne de fleurettes, le carquois terminé par un chapiteau à feuilles, les dits flambeaux en bronze ciselé et doré au mat les unis brunis (à) 120 (francs la paire) ». Quatre paires étaient destinées aux grands appartements du rez-de-chaussée, deux pour le grand salon et deux pour la chambre à coucher, deux autres paires étant également prévues pour la chambre à coucher de l'Impératrice au premier étage.

**Littérature**  
- Marie-France Dupuy-Baylet, L'heure, le Feu, la Lumière, Les Bronzes du Mobilier National, 1800-1870, éditions Faton, 2010 (voir illustration).  
- Georges d'Esparbes (sous la dir. de), Fontainebleau, Les Petits Appartements de Napoléon et des Princes de la Maison Impériale, Meubles, Bronzes, Décoration dans les styles Louis XV, Louis XVI et Empire, Recueil de 100 planches avec texte illustré, éditions Artistiques et Scientifiques A. Bourdier, 1900.

4 000/6 000 €

253

**Sigisbert François MICHEL (1728-1811)**

Lion marchant  
Albâtre  
H : 23 - L : 27,5 - P : 10,5 cm  
Signé et daté Sigisbert 1804 sur le bord de la terrasse

1 500/2 000 €



254

**Suite de dix chaises de style Gustavien dans le goût d'Ephraïm STAHL, Suède XIX<sup>e</sup> siècle**

en bois sculpté, mouluré, relaqué blanc et doré, le dossier ajouré à bandeau porté par cinq colonnettes, décor de feuilles d'eau, pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs en sabre dés de raccordement ornés de fleurettes.  
H : 90 - L : 49 - P : 42 cm  
Accidents, restaurations, manques, fissures, renforts, tâches

**Provenance :**  
Galerie Golovanoff

Ephraïm Ståhl est un des plus célèbres menuisiers suédois de Stockholm à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Actif de 1794 à 1821, il réalise notamment plusieurs ensembles de chaises et fauteuils pour la famille royale et les châteaux suédois d'Hylinge et de Gripsholm, conservés aujourd'hui au palais royal. Il est le représentant du style gustavien, prédominant dès les années 1780 dans l'architecture et les arts décoratifs suédois, du nom du roi Gustave III de Suède, qui, après son séjour à Versailles en 1771, transmet à la cour son goût pour le mobilier français.

**Bibliographie :**  
H. Groth, Châteaux en Suède, intérieurs et mobilier néo-classiques 1770-1850, Paris, 1990, p. 70. ill. 48

2 000/3 000 €



255

**Guéridon format table de salle à manger, probablement Europe du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle**

en acajou et placage d'acajou, le plateau rond, à bandeau, le piétement colonne souligné de palmettes de bronze en applique, la base carrée à côtés incurvés, les pieds griffe en bois doré.

Le plateau s'ouvre et est muni de quatre pieds escamotables permettant d'ajouter des allonges.

On y joint quatre en bois blanc dont une à bandeau.

H : 79 - Diam : 130 cm (sans allonges).

P des allonges : 50,5 cm

Usures, deux fixations de pieds escamotables accidentées à refixer.

Provenance :

Galerie Golovanoff

4 000 / 6 000 €



256

**Guéridon d'époque Consulat, attribué à Bernard Molitor, vers 1800**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le plateau rond en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, la ceinture reposant sur trois montants galbés surmontés de mufles de lion retenant des anneaux et réunis par une tablette d'entretoise ronde, également ceinte d'une galerie ajourée.

H : 73 - Diam : 81 cm

Usures, petits accidents, galerie à refixer, roulettes manquantes

**Bibliographie :**

D. Ledoux-Lebard, Les ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle 1795-1889, leurs œuvres et leurs marques, Paris, 1984, pp. 486-491.

U. Leben, Molitor, Ebéniste from the Ancien Régime to the Bourbon Restoration, Londres, 1992, p. 160, fig. 167 et p. 197.

4 000 / 6 000 €

# RESTAURATION



257

-  
**Johan Wilhelm Carl WAY**  
(1792-1873)  
**Portrait de jeune femme au collier de corail**  
Miniature à vue ovale  
Aquarelle et gouache  
6,2 x 5,1 cm  
Signé et daté Way/  
1820 en bas à gauche  
Cercle en laiton doré et ciselé, cadre en bois

600 / 800 €

258

-  
**École FRANÇAISE**  
vers 1830  
**Portrait de femme au bonnet et au nœud bleu**  
Miniature à vue ovale  
Aquarelle et gouache  
8,3 x 6,5 cm  
Cercle en laiton doré et ciselé, cadre en bois

400 / 600 €

259

-  
**Pendule à l'allégorie de l'Astronomie, XIX<sup>e</sup> siècle**  
en bronze ciselé et doré, à décor d'Uranie ou une Vestale accoudée à une borne surmontée d'instruments scientifiques et de géométrie. La base à décor d'une frise figurant des putti procédant à des analyses et mesures scientifiques. Cadran à fond guilloché à chiffres romains.  
H : 38 - L : 26,5 - P : 9 cm  
Usures

600 / 800 €



260

-  
**École ANGLAISE**  
du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de John HOPPNER  
**Portrait d'une jeune femme au grand bonnet**  
Miniature à vue ovale  
Aquarelle et gouache  
8,1 x 7 cm (à vue)  
Signé J Hoppner 1790 en bas à gauche  
Cadre chevalet en bronze doré de la maison Pigart

400 / 600 €

261

-  
**École FRANÇAISE 1820, attribué à Jean-Baptiste Désiré TROIVAUX (1788-1860)**  
**Portrait de femme au bonnet de dentelle et roses**  
Miniature à vue ovale  
Aquarelle et gouache  
7,6 x 6,2 cm  
Signé et daté Troivaux 1820 au centre à droite  
Cercle en laiton doré et ciselé, cadre en bois noirci

400 / 600 €

262

-  
**Pendule à l'allégorie de la Musique, XIX<sup>e</sup> siècle**  
à l'allégorie de la musique en bronze ciselé et doré, à décor d'une Renommée jouant de la lyre, appuyée contre une borne dans laquelle est inscrit le mouvement, un sistre et une flute de pan de l'autre côté. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lego à Lorient.  
H : 33 - L : 28 - P : 10 cm  
Usures, email accidenté, manques

400 / 600 €



# LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



263

263

**Vienne, manufacture de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)**

**Buste d'oriental**

Buste en terre cuite peint au naturel et doré.  
H : 54,5 – L : 43 – P : 22 cm  
Au revers, cachets *Vervielfältigung / Vorbehalten* (reproduction réservée) et *F. Goldscheider / Wien*, ainsi que le numéro 418  
Éclats et égrenures, petits manques, usures à la patine

Ce buste s'inscrit dans la production orientaliste de la manufacture Goldscheider à Vienne dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Sous l'impulsion de Friedrich Goldscheider, la maison se distingue par la qualité de son modelé et par un goût prononcé pour les figures exotiques, inspirées d'un Orient idéalisé, très en vogue dans les arts décoratifs européens de la période. Ces œuvres, à la frontière de la sculpture et de l'objet décoratif, témoignent du dialogue entre académisme, naturalisme et imaginaire orientaliste.

1 000/1 500 €

264

**Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

De forme rectangulaire, ouvrant par deux portes, à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux de cuivre et personnages dans le goût de la Commedia dell'Arte sur fond d'écaille teinté rouge, ornementation de bronzes dorés à décor de satyre et de bacchante soulignant les montants, base en plinthe découpée, plateau de marbre noir de Belgique.  
H : 113 – L : 129,5 – P : 40 cm  
Usures, manques, éléments à refixer, accidents notamment à un angle d'une porte

400/600 €



264w

265

**Table de milieu d'époque Napoléon III**

Ouvrant par un tiroir en ceinture, les ceintures, les pieds et le plateau à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux de cuivre sur fond d'écaille teinté rouge, le plateau de forme violonée, les pieds cambrés réunis par une entretoise à double arc ornée d'une toupie centrale. Garniture de bronzes dorés à décor de mascarons et d'espagnolettes.  
H : 79 – L : 130 – P : 78 cm  
Usures, restaurations, soulèvements

500/600 €



266

**Fauteuil de style Regency d'après Thomas Hope (1769-1831)**

en noyer vernis, sculpté et mouluré, le dossier droit à bandeau orné d'entrelacs et surmonté de deux toupies, les accotoirs cintrés terminés par des protomés de lion et reposant sur les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs de section quadrangulaire, l'ensemble réuni par une entretoise en H. Pieds en boules aplaties.  
H : 104 – L : 75 – P : 60 cm  
Usures, petits manques

Le fauteuil que nous présentons a été réalisé d'après un modèle bien connu de la fin de la période

268

**Guéridon italien dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**

de forme ronde, le plateau orné d'une marqueterie de marbre à décor géométrique, la ceinture et le piétement tripode en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds de forme console, soulignés de larges feuilles d'acanthé et terminé par des pieds griffes, l'ensemble réuni par une base en plinthe à côtés incurvés.  
H : 79 - Diam : 102,5 cm

2 500/3 500 €



267

**Fauteuil trône d'après celui de Toutankhamon, probablement Angleterre XX<sup>e</sup> siècle**

En noyer sculpté, le dossier cintré orné de Toutankhamon et de son épouse sous la protection du soleil Aton, les accotoirs ajourés, les pieds en jarret, ceux antérieurs à mufles de lion, l'ensemble réunis par des traverses et des roseaux stylisés.  
H : 102 – L : 65 – P : 52 cm  
Usures, la traverse postérieure à refixer, un roseau postérieur manquant, restaurations

600/800 €

Regency (c. 1830) répertorié dans la publication de Geoffrey Beard & Judith Goodison «English Furniture 1500-1840». Il reprend à la fois des éléments du vocabulaire décoratif de Thomas Hope – illustré dans son ouvrage «Household Furniture and Interior Decoration» publié en 1807 – et des caractéristiques du style néo-Renaissance naissant au début des années 30.

**Bibliographie :**  
Geoffrey BEARD & Judith GOODISON, *English Furniture 1500-1840*, éditions Phaidon-Christie's, Christie's pictorial histories, 1987, p243

600/800 €



269

**Charlotte Saint-Gervais de La Salle  
(1860 ? - 1937)**

**Portrait de femme**

Vers 1876

Buste en bronze à patine brune  
Porte l'étiquette de salon de 1876  
à l'avant du piédouche «n°3594»  
H. totale 54 cm, sur un piédouche  
en marbre rouge  
veiné H. 13 cm  
Empoussièrément, éclats et manques  
à l'un des coins supérieurs du  
piédouche

**Provenance :**

Collection de l'artiste, puis par  
descendance. Château en Vendée

**Exposition :**

Paris, Palais des Champs-Élysées,  
1876, œuvre exposée sous le titre  
«Négresse» et le numéro 3594

**Bibliographie :**

-Explication des ouvrages de  
peinture, sculpture, architecture,  
gravure et lithographie des artistes  
vivants exposés au Palais des  
Champs-Élysées le 1er mai 1876,  
Paris, Imprimerie Nationale, 1876,  
Ministère de l'instruction publique  
et des Beaux-Arts. Direction  
des Beaux-Arts. Salon de 1876.  
93<sup>e</sup> exposition officielle depuis  
l'année 1673.

**Littérature en rapport :**

-La Gazette de France, 5 juin 1890,  
pp. 2-4: statue de Vespera;  
-Édouard Lepage, Une page de  
l'Histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle.  
Une conquête féministe : Mme Léon  
Bertaux, Paris, Imprimerie française  
J. Dangon, 1911;  
-Anne Rivière, Sculpture'Elles.  
Les sculpteurs femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle  
à nos jours, Paris, Somogy, 2011;  
-Anne Dufour, Le modèle noir, de  
Géricault à Matisse, Paris, Coédition  
Flammarion/Musée d'Orsay  
et de l'Orangerie; 2019;  
-Sophie Jacques, La statuaire Hélène  
Bertaux (1825-1909) et la tradition  
académique. Analyse de trois nus,  
Québec, Université Laval, 2015;  
-Christelle Lozère, « Image de  
l'Autre ». Les représentations des  
Africains et des Antillais en Europe  
(18<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles) », Anneaux de la  
mémoire, 2023;

**3 000 / 5 000 €**



C'est sous le titre officiel de « Négresse » que ce buste résolument moderne fut exposé pour la première fois au Salon de 1876. Difficilement acceptable en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, ce titre donné au portrait d'une jeune femme africaine au regard impertinent et au sourire moqueur, vêtue avec une élégance toute parisienne, doit cependant être replacé dans son contexte politique et historique post-abolitionniste de la Troisième République, où racisme et représentations dépréciatives demeuraient hélas largement répandus.

Exécuté par Charlotte de Saint-Gervais, future comtesse de La Salle après son mariage avec Georges Seguin de La Salle en 1881, ce buste marque l'entrée au Salon officiel d'une jeune sculptrice d'origine aristocratique, formée dans l'atelier de la célèbre Mme Léon Bertaux, figure de proue du combat pour l'accès des femmes aux études artistiques. De 1876 à 1898, Charlotte de Saint-Gervais participe régulièrement aux principaux Salons parisiens, où elle présente principalement des bustes, affirmant ainsi une spécialisation dans cette catégorie d'œuvres conventionnelle.

Toutefois, après la présentation de cette première œuvre visionnaire, la sculptrice ne parvient pas à percer. On trouve néanmoins la mention d'une de ses œuvres en 1890, accompagnée d'une critique d'une grande condescendance : « Madame Charlotte de Saint-Gervais est une élève de Mme Bertaux, qui est une artiste consommée. Elle a envoyé une statue de femme nue qu'elle a appelée "Vespera", sans doute pour justifier le sexe féminin qu'elle a attribué au Soir. Il est permis à Mme de Saint-Gervais d'ignorer que Vesper est du neutre, et ne saurait avoir de féminin.

Je dirai même qu'il faut, à tous points de vue, féliciter une femme d'ignorer ce latin qui, dans les mots, brave l'honnêteté. (...) Le mouvement de cette figure est bien compris et bien venu. Nous nous bornerons à regretter un peu de lourdeur dans le voir et un peu de raideur dans les formes de ce corps qui rectifie, à l'insu de l'artiste, son ignorance du latin en se montrant un peu trop du genre neutre. Néanmoins, c'est là un bon début dans le grand art, et Mme de Saint-Gervais trouvera un encouragement dans ce premier succès. »

C'est dire, dans ce contexte conventionnel, à quel point notre buste de femme africaine, présenté quatorze ans plus tôt par une jeune artiste qui aurait eu à peine seize ans (elle serait née en 1860), apparaît comme révolutionnaire, voire iconoclaste.

Le présent buste montre une jeune femme coiffée d'un haut turban dont les larges bandes de tissu, associées aux petites anglaises encadrant le visage, établissent un lien subtil entre coiffe « exotique » et élégance parisienne. Le visage, animé par un léger sourire en coin et un regard de biais empreint d'une ironie moqueuse, s'éloigne de la pure typologie ethnographique pour suggérer un tempérament, presque un caractère, dans un registre d'impertinence contenue.

Le torse est animé par une écharpe croisée autour du cou qui évoque les costumes d'extérieur des élégantes parisiennes de l'époque. Le buste en bronze repose

sur un piédouche en marbre brun-rouge veiné : la combinaison de ce socle luxueux et d'un modelé vigoureux, presque impressionniste dans le traitement des plis et des surfaces, ancre l'œuvre dans la modernité sculpturale des années 1870.

Dans le contexte post-abolitionniste des décennies 1860-1880, la curiosité pour l'Autre et le désir de découverte se manifestent en Europe sous diverses formes, allant de la création, en 1859, de la Société d'anthropologie de Paris aux exhibitions d'habitants venus des quatre coins du monde lors des Expositions universelles. Cette représentation d'une femme africaine s'inscrit au croisement de plusieurs traditions : celle, encore très prégnante, de la sculpture « ethnographique » et décorative promue par Charles Cordier, et celle, plus dramatique et revendicatrice, inaugurée par Carpeaux, dévoilée au Salon de 1869 sous le titre Négresse et renommée plus tard Pourquoi naître esclave ? Toutefois, par rapport à Carpeaux, Charlotte de Saint-Gervais opère un véritable tournant iconographique : elle renonce aux attributs explicites de l'esclavage (cordes, torsion violente, sein comprimé) et refuse toute érotisation spectaculaire au profit d'une figure digne, concentrant l'expressivité dans le visage et la coiffure, où se manifestent à la fois altérité et modernité. Loin de n'être qu'un « type » anonyme, la jeune femme africaine acquiert les caractéristiques d'un véritable portrait : attitude singulière, élégance assumée, présence presque mondaine, même si le titre du Salon perpétue la catégorisation raciale de son temps.

Cette évolution rejoint des recherches parallèles en peinture. Cézanne, avec *Le Noir Scipion* (vers 1866-1868), confère déjà à son modèle africain une densité physique et psychologique inédite. Dans *Olympia* (1865, Salon de 1865), Manet donne à la servante africaine Laure une visibilité troublante en contrepoint de la courtisane européenne. En 1870, Bazille, avec sa *Jeune Femme aux pivoinies* (anciennement titrée *Négresse aux pivoinies*), représente une femme noire élégamment vêtue, associée à un motif floral raffiné, déjà très éloignée des seules images de servitude. Plus proche encore de notre buste, la *Jeune femme de profil*, dite *Jeune Africaine*, de Fernand Cormon (musée d'Orsay), montre une figure d'une grande noblesse, traitée avec gravité et une attention soutenue au modelé de la chevelure et du buste.

Dans ce contexte, la *Négresse* n° 3594 du Salon de 1876 apparaît comme une œuvre charnière dans l'histoire de la représentation des modèles noirs à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Œuvre d'une sculptrice issue d'un atelier engagé, elle transpose dans le médium du buste académique les enjeux explorés par les peintres modernes tels que Manet, Cézanne, Bazille ou Cormon. Elle fait de la figure de la femme noire un sujet à part entière, à la fois marqué par l'idéologie raciale de son temps et doté d'une individualité perceptible. Par la vigueur de son modelé, la sophistication de sa coiffure-turban et l'ambiguïté volontaire entre « type africain » et élégance parisienne, ce buste témoigne, dès le premier Salon de Charlotte de Saint-Gervais, de l'ambition d'une sculptrice déterminée à investir un sujet jusqu'alors dominé par les grands noms masculins, en l'abordant avec un regard à la fois critique, mondain et profondément humaniste.





270

**Malle Louis VUITTON**  
 en toile enduite bordeaux, armatures et serrures en métal noir, renforts en hêtre, intérieur en toile à rayures rouge et écru, poignées en métal noir de chaque côté. Etiquette intérieure portant la mention Louis Vuitton/N° 39648/Médaille d'or Paris 1889  
 H: 57 - L: 100 - P: 55 cm  
 Usures, accidents, soulèvements, repeints, compartiments internes manquants, sans clef

1 500/2 000 €

271

**DRESEDE, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond blanc, l'aile en partie ajourée. Il comprend :  
 - 10 grandes assiettes  
 - 9 assiettes à entremets  
 - 4 petites assiettes  
 - 1 corbeille  
 Accidents, usures, manques au décor

300/600 €



272

**Paire de vitrines, XX<sup>e</sup> siècle**  
 de forme rectangulaire, les angles vifs, en laiton, les côtés ainsi que la porte en verre, le fond en miroir, les pieds toupie. Munies de quatre étagères en verre.  
 H: 160 - L: 79 - P: 37 cm  
 Usures et rayures

1 500/2 000 €



273

**Paire de candélabres probablement de la maison Valenti, XX<sup>e</sup> siècle**  
 En bronze argenté, à décor naturaliste, un arbre composant le fut, les branches formant six bras de lumière, la base à décor de deux chiens de chasse à l'affût.  
 H: 67 - D: 50 cm  
 Usures

2 000/3 000 €



274

**HERMÈS, modèle Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident**  
 Partie de service de table en porcelaine polychrome de Limoges, ainsi décrit dans le catalogue de la maison Hermès: « Cette collection de porcelaine s'inspire du travail de marqueterie de marbres tel qu'il se

pratiquait au XV<sup>e</sup> siècle à Florence: création originale, son décor met en scène, sous forme de trompe-l'œil, des pierres dures telles que le lapis-lazuli, le jade, le bois silicifié, l'ambre ou encore l'agate. Pas moins de vingt-trois couleurs sont nécessaires pour composer la grande variété des motifs où s'entremêlent fleurs, oiseaux, éventails ou colliers de perles.

Il comprend :  
 - 4 assiettes de présentations  
 - 4 grandes assiettes  
 - 4 assiettes à fromage  
 - 4 assiettes à entremet  
 - 1 grand plat  
 - 1 ravier  
 Marque au revers

2 500/3 000 €





275

École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, un bronze d'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)  
*Le lion au serpent / La lionne tenant son lionceau*

Deux bronzes à patine mordorée sur base en marbre blanc et bleu turquin  
Dimensions sans socle  
H : 12 - L : 15 - P : 7 cm  
Dimensions avec socle  
H : 18 - L : 10.5 - P : 12 cm

Le Lion au serpent reprend le modèle d'Antoine-Louis Barye conservée au musée du Louvre.

800 / 1 200 €

276

D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)  
*Renard*

Épreuve en bronze à patine brune sur base en marbre rouge griotte  
H : 11 - L : 14 - P : 7 cm  
Signé sur la terrasse  
Usures

200 / 300 €

277

D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

*Lion au serpent*  
Bronze à patine brun-rouge  
H : 26 - L : 35,5 - P : 17,5 cm  
Signé Barye

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, modèle répertorié sous le n°A 51, p. 174

Le plâtre du Lion au serpent est présenté au Salon de 1832 et le sujet, dont également une lecture politique a été proposée, occupe une place singulière dans la carrière du sculpteur. Son succès amène en effet, le roi à lui commander un exemplaire en marbre, finalement abandonné au profit d'une version en bronze, destinée à être installée devant le Palais des Tuileries en 1836.

1 500 / 2 000 €

278

D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

*Cerf de Virginie couché*  
Bronze à patine brune  
H : 25,5 - L : 40 - P : 14,5 cm  
Signé sur la terrasse et marqué  
F Barbedienne fondeur Paris

Bibliographie : Michel Poletti & Alain Richarme, Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris 2000, N° A 169  
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Paris, 1987, p.80.

1 500 / 2 000 €

279

D'après Antoine Louis BARYE (Paris 1796-1875)

*Loup tenant un cerf à la gorge*  
Épreuve en bronze à patine brun vert  
H : 22 - L : 46 cm  
Signé sur la terrasse  
Une corne accidentée à fixer

Bibliographie : M. Poletti et A. Richarme, Barye. Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 158, no. A 38

1 800 / 2 200 €

280

D'après Charles Paillet (1871-1937)

*Les deux amis*  
Bronze à patine brune  
H : 26 - L : 61 - P : 28 cm  
Signé Ch Paillet sur la terrasse et cachet de fondeur Cire perdue / Leblanc Barbedienne et Fils / Paris

Il est possible que ce bronze soit l'œuvre d'une collaboration entre Paillet et Steinlen, ce dernier ayant exécuté le chat blotti entre les pattes du chien.

Bibliographie : Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne. Une dynastie de fondeurs 1834-1954, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 1127, p. 381.

2 000 / 3 000 €





281

-  
D'après Eugène MARIOTON  
(1857-1933)  
**Le fascinator**  
Bronze à patine brun rouge  
H : 52 - L : 13 - P : 15 cm.  
Marqué E Marioton sur la base  
et titré dans un cartel  
Fascinator / 1er prix de l'École  
des beaux-arts / F Marioton  
Bâton déformé

300 / 500 €



282

-  
D'après Raoul LARCHE (1860-1912)  
**Vingt ans !**  
Épreuve en bronze à patine brune  
sur socle en marbre  
H du bronze seul : 32 cm  
Signé R. Larche, cachet de fondeur  
Siot-Paris  
Usures

**Bibliographie :**  
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIX<sup>e</sup>  
siècle - Dictionnaire des sculpteurs,  
les Éditions de l'Amateur, modèle  
reproduit p. 437

400 / 600 €



283

-  
D'après Adolphe Jean LAVERGNE  
(1863-1928)  
**Gaulois victorieux**  
Bronze à patine brune nuancée  
H : 65 - L : 15 - P : 18 cm  
Signé Lavergne sur la terrasse

300 / 500 €

284

-  
D'après Charles VALTON  
(1851-1918)  
**Méhariste sur son  
dromadaire**  
Groupe en bronze à patine  
brune  
H : 32 - L : 31 - P : 10 cm  
Signé sur la terrasse Ch Valton

800 / 1 200 €



285

-  
D'après Emile Louis PICAULT  
(1833-1915)  
**Semeur d'idées**  
Épreuve en bronze à double  
patine brun rouge  
H : 82 cm  
Signé sur la terrasse et annoté  
Salon des Beaux Arts 1896  
Porte un cartel mentionnant  
Semeur d'idées / par E. Picault /  
mentionné au salon  
Usures

400 / 600 €

286

-  
D'après Emile Louis Picault  
(1833-1915)  
**Le Devoir**  
Bronze à patine brune  
représentant Mars ou un  
guerrier avec à ses pieds un  
bouclier portant l'inscription  
«honor patria».  
H : 45 - L : 12,5 - P : 16 cm  
Signé sur la terrasse  
et titré sur un cartel  
Le Devoir / par E Picault  
Épée tordue

300 / 400 €





**287**  
-  
D'après Luis DOMENECH Y VICENTE (1873-?)  
**Le messager de la paix**  
Groupe en bronze à patine brun vert  
H: 41 - L: 19 - P: 9.5 cm.  
Signé sur la terrasse L Domenech

250 / 350 €



**288**  
-  
D'après Edouard Drouot (1859-1945)  
**Judith**  
Groupe à patine mordorée  
H: 62 cm  
Signé sur la terrasse E Drouot

300 / 500 €



**289**  
-  
D'après Auguste MOREAU (1834-1917)  
**Nymphe**  
Épreuve en bronze à patine verte  
H: 72 cm  
Signé sur la terrasse Aug Moreau  
Usures

300 / 500 €



**290**  
-  
D'après Georges PETIT DE CHEMELLIER (1835-1907)  
**«Get up!» ou Clown au caniche**  
Bronze à patine brun nuancé  
H: 39 - L: 19.5 - P: 14 cm  
Signé sur la terrasse et daté 12 février 1884 sur la base.  
Oxydations, une patte du caniche à refixer

Georges Petit de Chemellier présente en 1882 le modèle en plâtre de ce clown qui est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-arts d'Angers (MBA 42).

600 / 800 €



**291**  
-  
D'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927)  
**Les deux sœurs**  
Épreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge  
H: 72 cm  
Signé sur la terrasse  
Usures

**Bibliographie:**  
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle référencé p. 535

600 / 800 €



**292**  
-  
D'après Jules Aimé DALOU (1838-1902)  
**Monument à Jean Leclaire**  
Épreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre vert de mer  
H totale: 42 - L: 16,5 - P: 15 cm  
Signé Dalou et cachet de fondeur Fumiere et Cie  
Usures, Egrenures au marbre

**Bibliographie:**  
Amélie Simier, Jules Dalou, sculpteur de la République, Paris-Musée 2013; monument décrit page 137.

En 1895, l'architecte Formigé, qui avait plusieurs fois collaboré avec Dalou, lui propose de sculpter le monument que les ouvriers d'une entreprise de peinture veulent élever à la mémoire de leur ancien patron par souscription. En 1896, le monument est inauguré le 1<sup>er</sup> novembre en présence du sculpteur.

500 / 600 €



293

-  
D'après Adriano CECIONI  
(1836/38-1886)

**Enfant au coq**  
Bronze à patine brune  
et dorée  
H : 62 cm  
Signé Adriano Cecioni sur  
la terrasse, cartel portant  
la mention L'enfant au  
coq / par / Adriano Cecioni  
Usures, petits chocs

600 / 800 €



294

-  
d'après l'antique  
**Tête de femme,**  
probablement Hygie

Bronze à patine verte  
de fouille  
H : 31 cm  
Socle en bois

500 / 800 €

295

-  
**Paire de chenets de style**  
**Retour d'Égypte, XIX<sup>e</sup> siècle**

en bronze patiné et doré,  
à décor de sphinx couchés  
sur une terrasse rectangulaire  
ornée de trophées d'armes  
en façade.  
H : 34 - L : 39 - L : 16,5 cm  
Usures, sans fers

300 / 500 €



296

-  
D'après Albert-Ernest  
CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)  
**L'Amour se confie**  
à l'Amitié

Bronze à patine brune  
H : 46 - L : 32 - P : 24 cm  
Nom probablement du  
fondeur sur la terrasse  
...IERE peut être pour  
Jean-François Deniere

Modèle original présenté  
au Salon de 1857

800 / 1 200 €

297

-  
**Aimé-Jules DALOU**  
(1838-1902)

**Désespérée**  
Épreuve en bronze à  
patine brune  
H : 20 cm  
Signé Dalou, annoté Cire  
perdue et Susse Fres Edts  
et cachet rond du fondeur  
Usures à la patine

La « Désespérée »  
représente une jeune  
femme nue, un des sujets  
de prédilection de l'artiste,  
assise sur un rocher, en  
proie à une forte tension  
dramatique. De telles  
œuvres furent utilisées  
par l'artiste comme  
répertoire de forme, dans  
différents projets dont  
celui du « Monument à la  
Courtisane », entre 1895  
et 1902. La « Désespérée »  
fut éditée en bronze par  
la maison Susse à partir  
de 1910

**Bibliographie :**

-Amélie Simier, Jules  
Dalou, le sculpteur de la  
République, catalogue  
exposition Paris, Petit  
Palais Musée des Beaux-  
Arts de la Ville de Paris,  
18 avril-13 juillet 2013,  
modèle répertorié  
sous le n° 331, p. 408

800 / 1 200 €



298

-  
**École FRANCAISE**  
**du XIX<sup>e</sup> siècle dans le**  
**goût de la Renaissance,**  
**à rapprocher des**  
**compositions de Jean**  
**Jules B. SALMSON**  
(1823-1902)

**Vierge à l'Enfant**  
**endormi ou Madone**  
**du silence**

Bronze à patine brune  
H : 33 - L : 41 - P : 20 cm

1 500 / 2 000 €



# TAPISSERIES



299

FLANDRES, probablement  
Audenarde, début XVII<sup>e</sup> siècle  
Scène de l'Histoire antique,  
Alexandre ?

Fragment de tapisserie  
255 x 270 cm  
Usures, accidents, restaurations,  
bordures latérales et inférieures  
postérieures

1 500/3 000 €



300

AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> siècle  
Le concert champêtre  
d'après l'œuvre de Jean  
Antoine Watteau

Tapisserie  
190 x 290 cm  
Sans bordures  
Usures et restaurations

1 500/2 000 €



301

-  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Verdure dans un parc**  
**architecture au paysage**  
**luxuriant animé de chien**  
**et d'oiseaux**

Tapiserie  
Bordure imitant un cadre  
300 x 600 cm  
Usures, accidents notamment  
dans la partie supérieure,  
restaurations, doublée

**Provenance :**  
Salle à manger du château  
de Montreuil (44)

La composition peut être  
rapprochée des cartons d'Isaac  
Cathonnet produits pour la  
manufacture royale d'Aubusson  
et reprend des éléments présents  
dans les œuvres de Jean-Baptiste  
Oudry (1686-1755) tel le chien  
barbet attaquant un cygne  
ou de Jean-Baptiste Pillement,  
la fontaine, les échassiers,  
le temple au fond

**4 000 / 6 000 €**



**MILLON AUCTION GROUP**

## PROCHAINES VENTES

<b>16 juin 2026</b> Boudoir de Madame • PARIS	<b>7 juillet 2026</b> Horlogerie • PARIS
<b>22 juin 2026</b> Arts de la table • MILAN	<b>9 juillet 2026</b> Collections & successions niçoises : vente d'été • NICE
<b>23 juin 2026</b> Vins • MILAN	<b>14 juillet 2026</b> Argenterie • MILAN
<b>29 juin 2026</b> Joaillerie • PARIS	<b>15 juillet 2026</b> Montres • MILAN
<b>1 juillet 2026</b> Joaillerie & Horlogerie • NICE	<b>16 juillet 2026</b> Joaillerie • MILAN
<b>3 juillet 2026</b> Summer Selection: Jewels & Watches • MARSEILLE	<b>21 juillet 2026</b> Boudoir de Madame • PARIS

## BIJOUX, LUXE ET ART DE VIVRE



**MILLON AUCTION GROUP**

## PROCHAINES VENTES

**25, 26 Juin 2026**  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle  
et Design • MILAN

**30 Juin 2026**  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle  
et Design • PARIS

**18 Septembre 2026**  
Collection de Mr P. Olland  
du Musée Emaux et Verre d'Art • PARIS

**5 Novembre 2026**  
Masters-Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> • PARIS

**19 Novembre 2026**  
Europe de l'Art Nouveau • PARIS

**8 Décembre 2026**  
Art Déco / Design • PARIS

**17, 18 Décembre 2026**  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle  
et Design • MILAN

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE





**M** MILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE