



**Samedi 13 juin 2026
à 10h30 et 15h**



INTERENCHERES
LIVE

DROUOT.com
Live

**MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - VEHICULE**

**Château de la Tour d'Oyré
72 rue de la Tour d'Oyré
86530 Availles en Châtellerault**

Expositions :

Vendredi 12 juin de 10H30 à 12H et de 14H à 18H.

Samedi 13 juin de 8H30 à 10H.

Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou
philippine@cabinetmarechaux.com

Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.

Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45

Expert : M. Jacques VAN DEN BUSSCHE : 06.62.66.99.90.

Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier - 07 71 03 62 85

Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta : 01.47.03.48.78.

Expert : Mr Antoine Tarantino - 06 15 44 68 46 ou antoine_tarantino@yahoo.fr

- **Frais en sus** : 23 % TTC pour les lots volontaires. 14.28 % pour les lots judiciaires. Lot 208 et 208 bis, Porsche et 2 chevaux, frais 14,28 % TTC.
- **Frais live en sus** : 1.80 % TTC et 72 € TTC par véhicule.
- **PAIEMENT comptant** par CB, espèces (pour un total d'achat TTC < à 1000 €) ou virement.

– **Enlèvements** : à l'issue de chaque vacation.

le dimanche 14 juin de 10H à 12H et de 14H à 18H.

le lundi 15 juin de 09H à 12H et de 14H à 18H.

le mardi 16 juin sur rendez-vous jusqu'à 12H.

Ne vendant pas à l'Hôtel des Ventes nous demandons à chaque adjudicataire de bien vouloir nous communiquer leur date d'enlèvement sur site dès réception du bordereau. En l'absence de réponse les lots seront rapatriés à l'Hôtel des ventes et devront être enlevés sur rendez-vous dans les 30 jours suivant la vente. (cf. § 6 des conditions de vente)

– **Expéditions** : voir conditions de vente en fin de liste § 13

(L'étude ne réalise pas les emballages).

GRANDE VENTE

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Pièce de 20 dollars or type Saint Gaudens. 1902. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	3 500	4 000
2	Pièce de 5 dollars or tête d'indien. 1914. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	880	950
3	Pièce de 20 Francs or Napoléon 1er. An 12 A (Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	650	750
4	2 pièces de 20 Francs or type Coq. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	1 300	1 500
5	Pièce de 10 Francs or Napoléon III. 1857 A (Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	350	400
6	Pièce de 20 Francs or Napoléon III montée en pendentif. 7,7 gr au total. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	750	850
7	Pièce de 100 Francs or Napoléon III. 1862 A (Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	3 000	3 500
8	Pièce de 20 Francs or Napoléon 1er. 1813 A (Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	650	750
9	Pièce de 20 Francs or Louis XVIII. 1814 A (Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	650	750
10	Pièce de 20 Francs Suisse or. 1935 LB. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	650	750
11	Quatre pièces de 20 Francs or type Coq. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	2 600	3 000
12	Six pièces de 20 Francs or Napoléon III. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	3 800	4 500
13	Deux pièces de 10 Francs or Napoléon III et type Coq. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	700	800
14	Pièce de 50 Francs or Napoléon III. 1857 A (Atelier de Paris). Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	2 000	2 500
15	Deux pièces de 10 dollars or type Liberty. 1881. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	3 500	4 000

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
16	Quatre pièces de 20 Francs Belge en or. Albert (2), Leopold 1er et Leopold II. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	2 600	3 000
17	Trois pièces de 20 Francs ou 8 florins or François Joseph. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	2 000	2 200
18	Une pièce de 20 Lires or Umberto 1er d'Italie. Lot non exposé. Frais acheteurs réduits : 4,80%	650	750
19	DAUM à NANCY. Vase de section carrée en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs à rehauts dorés. Signature sous la base à l'or à la Croix de Lorraine. H: 19 cm. Deux petits éclats au col.	300	450
20	Emile GALLE (1846-1904). Pot couvert à panse polylobée à décor aquatique et couvercle orné d'une libellule en verre multicouche gravé à l'acide. Signé. Petits éclats et fente au couvercle. H : 19,5.	200	400
21	Amalric WALTER (1870-1959) NANCY. Boîte ou bonbonnière circulaire en pâte de verre à dominantes bleutée et légèrement orangée. Décor d'une frise de feuilles ou fruits; couvercle orné d'une pomme de pin en guise de fretel. Signée. Rares égrenures. H 11,5 Ø 14 cm	1 500	2 000
22	David GUERON dit DEGUÉ (1892-1950). Vase à panse aplatie et col légèrement évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage aquatique avec application d'une libellule en fort relief à dominante violine sur fond bleuté. H: 25,5 cm	450	700
23	Etablissement GALLÉ. Petit vase à panse aplatie et long col légèrement évasé en verre multicouche gravé à l'acide de baies violines sur fond vert. H: 17 cm. Signé.	200	300
24	Etablissement GALLÉ. Petit vase à panse aplatie et long col évasé à décor de baies violines sur fond vert. H: 11 cm. Signé.	150	250
25	Petit vase en verre irisé dans le goût de Loetz à panse aplatie et long col à décor de paysages et hirondelles. H: 8,2 cm	60	80
26	MONTJOYE (attribué à) Grand vase de forme torsadée en verre translucide à fond givré émaillé de fleurs et rehauts dorés. H: 30 cm. Petits manques à la dorure.	200	400
27	DAUM à NANCY. Pied de lampe en verre multicouches, gravé en camée à l'acide de baies. Globe manquant. Marqué. H avec monture fer forgé : 38 cm.	150	300
28	DAUM-NANCY - Attribué à. Flacon à liqueur un verre multicouche gravé à l'acide à décor de chardons et branchages fleuris à rehauts dorés (usures). Monture en argent (Minerve). H: 14,5 cm. Poids du gobelet et du bouchon: 22,4 gr.	100	200
29	PALLME KONIG & HABEL, attribué à. Important vase en verre irisé violine et vert à col étiré à chaud et maillé de filets de verre. H : 27 cm.	180	250
30	Auguste JEAN (1830-1890) ? Vase quadripode de forme carrée en verre bleuté et beige translucide et décor émaillé polychrome de frises feuillagées et fleurettes. H: 23 cm. Deux éclats à deux pieds.	150	200
31	LEGRAS. Deux vases : un tubulaire à col légèrement évasé et l'autre forme diabolo à décor peint polychrome de paysages lacustres. Signés. H : 28 et 27 cm.	100	150
32	Paire de vases en verre légèrement opalescent à décor polychrome émaillé d'oiseaux branchés. Col ourlés à rehauts dorés. H: 27,5 cm.	150	300
33	ETABLISSEMENTS GALLE. Grand vase boule à col évasé et décor gravé en camée à l'acide de fleurs violines et bleues sur fond satiné jaune. Marqué. h: 27 cm	1 000	1 500
34	Paul NICOLAS dit d'ARGENTAL (1875-1952). Vase oblong en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillages. H: 32,5. Signé d'Argental à la Croix de Lorraine.	400	600

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
35	Etablissement GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé en camée à l'acide de baies, Marqué. H: 11 cm.	180	230
36	DAUM NANCY. Vase ovoïde méplat en verre multicouche gravé en camée à l'acide à décor de kakis ou plaqueminiers du Japon. Signature dans le décor « DAUM NANCY » à la Croix de Lorraine. Défaut d'origine à la base. 12,3 x 13 x 7,2.	300	500
37	Etablissement GALLÉ (1904-1936). Vase sur piédouche de forme balustre à col resserré. Décor de muguet violine sur fond jaune pâle en verre multicouche gravé en camée à l'acide. Marqué. H : 17,6.	400	600
38	E.A. COCHERY. Petit vase boule à décor de mûres en verre multicouche gravé en camée à l'acide. Marqué. H : 8.	80	120
39	René LALIQUE (1860-1945). Boîte ronde "Libellules". Modèle créé en 1921 non repris après 1947. Epreuve en verre légèrement opalescent moulé, pressé, satiné mat et brillant. Marquée. Ø : 17 cm.	400	600
40	Raymond BRANLE (né en 1940) à BIOT. Vase boule en verre soufflé marmoréen à décor d'intercalaires or. Marqué. H : 16.	80	150
41	LALIQUE - France. Vase ou coupe rectangulaire "Venise" en cristal à pans coupés. Base ornée de deux têtes de lion. Marqué. H : 16 cm x L : 21 cm.	150	250
42	René LALIQUE (1860-1945). Coupe "Chien n°1" dite aussi coupe "Lévriers" en verre blanc moulé pressé et patiné. Numéroté 3214 à la pointe. H : 8,5 cm. Ø : 23,8 cm.	400	600
43	Joseph MURE dit JEM (XXème). Paire de vases tubulaires à col et piédouche légèrement évasés en verre teinté à décor peint polychrome et émaillé d'envol de canards. Marqués. H : 28 cm.	60	100
44	Joseph MURE dit JEM (XXème). Important vase pansu en verre teinté à fond traité un fixé sous-verre (petits manques à l'arrière) et décor émaillé bistre d'un château en bord de lac. Marqué. H : 41 cm.	70	100
45	MURANO pour le Restaurant "La Tour d'Argent". Sujet canard en verre marmoréen polychrome. Etiquette effacée. H : 12 cm. L : 14,5 cm.	60	100
46	DAUM-NANCY. Important vase balustre à col légèrement évasé et petit piédouche. Epreuve en verre multicouche sur fond givré et jaspé jaune orangé, à décor gravé à l'acide et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets en grisaille. Signé "Daum Nancy" sous la base. H : 35,5 cm.	1 500	3 000
47	DAUM-NANCY. Vase de forme oblongue. Epreuve en verre multicouche sur fond givré et jaspé jaune, à décor gravé à l'acide et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets en grisaille. Signé "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine. 10 x 11,5 x 6 cm environ.	600	1 000
48	Etablissements GALLE. Vase tronconique légèrement évasé à col resserré. Epreuve en verre multicouche gravée en camée à l'acide de chèvrefeuille. Marqué. H : 11 cm.	300	500
49	Paul NICOLAS (1875-1952) dit d'ARGENTAL. Vase tubulaire à col resserré et petit piedouche. Epreuve en verre multicouche gravée en camée à l'acide de fleurs. Quelques rayures et petits manques de patine. Marqué. H : 30,5 cm.	300	500
50	Paul NICOLAS (1875-1952) dit d'ARGENTAL. Vase ovoïde à col resserré et légèrement évasé. Epreuve en verre multicouche gravée en camée à l'acide de marguerites. H : 15 cm.	150	250
51	André DELATTE (1887-1953). Vase boule à col évasé en verre jaune émaillé polychrome de fleurs stylisées. Marqué. H : 13.	50	100
52	LEGRAS. Vase balustre en verre marmoréen jaune orangé et rehauts émaillés noir. Marqué. H : 26 cm.	30	50
53	VERLYS - France. Coupe en verre pressé moulé en partie opalescent à décor de poissons. Marqué. Rayures d'usage. Ø : 31.	30	50

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
54	LALIQUE. FRANCE. Chemin de table six pièces modèle « dentelé » dit aussi « Jardinière Valenciennne » en verre pressé moulé. Marqué. 5 x 50 x 30. Quelques éclats.	150	250
55	Eugene Antoine AIZELIN (1821. 1902). " Nymph de Diane". Sujet an bronze patine brune nuancée. H : 57. Signé et titré sur la le terrasse. Fondeur BARBEDIENNE. Cachet de reduction mécanique A. COLLAS.	600	1 000
56	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Biche et faon. Sujet en bronze patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. H : 19 x L 19.	450	600
57	Sujet chouette en bronze patine médaille d'après l'antique. Fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. Marqué. H : 24,5 cm.	150	250
58	François Alphonse PIQUEMAL (1869-1911). "Pierrot et Colombine". Epreuve en bronze patine médaille (usures). Signé sur la terrasse. H : 33,5.	300	450
59	Michel ANGE (d'après). "Laurent de Médicis". Epreuve en bronze patine noire. H : 32 cm.	100	200
60	Robert BOUSQUET (1894-1917). La sortie du bain. Epreuve en bronze patine médaille et dorée (quelques usures). H : 38 cm dont socle marbre. Signée sur le coussin.	400	600
61	DAMBROS. Homme au pardessus cheminant. Epreuve en bronze patine brune signée sur la terrasse. H : 22 cm.	100	150
62	Antoine Louis BARYE (1796-1875). « Lionne du Sénégal ». Epreuve en bronze patine brun vert signée sur la terrasse. 17,5 x 29 cm.	600	800
63	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. Eléphant la trompe levée. Epreuve en bronze patine brun vert. Porte le cachet de fondeur UNIS France.10,5 x 15,5 cm.	300	500
64	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Chien s'étirant. Epreuve en bronze patine brune. (9,5 x 20,5 cm).	200	300
65	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). ?écassine tenant un poisson dans son bec. Epreuve eh bronze patine dorée légèrement effacée. Signée sur la terrasse. (12 x 21,5 cm).	200	300
66	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Chien à l'arrêt. Epreuve en bronze patine brun clair (18,5 x 27 cm) signée sur la terrasse et datée "1872".	200	400
67	Ecole du XIXème. Amour à la colombe. Epreuve en marbre blanc. Socle quadripode en bronze à décor de volutes et écailles. H: 46 cm avec socle	400	800
68	Antoine Louis BARYE (1795-1875) « Ours debout n° 2 ». Epreuve en bronze patine nuancée vert. Signée sur la terrasse. H: 24 cm	800	1 200
69	Auguste MOREAU (1834-1917). Plat ovale en étain. Baigneuse et amour. Signé. L: 45 cm	50	100
70	Henri Auguste CARLI (1868-1930). «??rcule terrassant le taureau de Crète». Epreuve en bronze patine brune. Cachet de fonte à la cire perdue de A. PLANQUETTE. Socle marbre vert. 32 x 48 cm environ.	500	800
71	Sujet en bronze doré. Soldat au masque sur socle marbre. 9 x 15 cm	50	100
72	Anton POSPISIL (XXeme), Le combat d'aigles sur un rocher. Epreuve en bronze patine brune nuancée verte. H : 44 cm. Signée sur la terrasse.	300	500
73	Edouard DROUOT (1859-1945). Jeune bergère partageant son repas avec un mouton. Sculpture en bronze patine médaille. H: 42 cm. Signée sur la terrasse.	450	750
74	G. CARNARI (XXème). Chien attaquant un taureau. Sculpture en bronze patine mé?aille signée sur la terrasse. H: 24 cm. Cachet de fondeur: Auguste GOUGE a Paris.	200	300

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
75	Ecole Française d'après l'Antique. « Le tireur d'épine ». Sculpture en bronze. Cachet de fondeur THIEBAUT Frères. H: 15,8 cm.	150	250
76	Dans le goût de l'Antique. Bacchus enfant. Sculpture en marbre blanc. Environ 16 x 29,5 cm.	150	300
77	Saint-Pierre et Saint-Jean ? Bois sculpté polychrome et doré. XVIIème. Accidents et sauts de dorures. H: 30 et 31 cm.	400	600
78	Personnage en vision béatifique. Bois sculpté polychrome. XVIIème, Accidents, manque les mains et les pieds. H: 29 cm.	100	200
79	Putti en ronde bosse. Bois sculpté polychrome. XVIIIème. Accidents et manques. H: 45 cm.	500	700
80	Ecole du XIXème. Sculpture représentant en buste Armant de GONTAULT avec la mention suivante " Armant de GONTAULT - Chambre des ordres du Roy conseiller en ses conseils-Capitaine de cent hommes d'armes de ces ordonnances - Baron de BIRON Maréchal de France ". Socle marbre griotte. H (hors socle) : 12,5 cm.	500	1 000
81	Deux paires de têtes d'angelots en bois sculpté (traces de polychromie) montées en consoles d'applique. Epoque XVIIIème. Environ 17 x 60 cm.	400	800
82	Tirelire en fonte d'aluminium peinte par J.M. (Licence Exclusive) représentant Bécassine. H : 20 cm. Usures.	100	200
83	D'après l'Antique. Eve. Epreuve en bronze patine brune foncée sur socle marbre. H : 25,5 cm.	50	100
84	Daniele DEKEYSER (1944). "Femme allongée". Epreuve en bronze patine brune nuancée verte. Justifiée 3/8. L : environ 59 x h 16,5 cm environ. Certificat.	600	1 000
85	Marie-Thérèse TSALAPATANIS (1950). "Naïade". Sujet en bronze patines verte et brune. Signé. Justifié 2/8. L : 33,5 cm. Certificat.	300	450
86	DANTAN Jean-Pierre (dit DANTAN Jeune) 1800-1869. "Portrait sérieux d'Auguste Nelaton" (1807-1873) Chirurgien. Buste en bronze doré (H : 35 cm) signé et daté "1863". Titré "NELATON" sur le socle. Marque de fondeur : Paul Morin et Cie. Plâtre en rapport conservé au Musée Carnavalet.	500	700
87	Joseph d'ASTE (1881-1945). Enfant jouant avec son chien. Importante veilleuse en bronze argenté (oxydations) et patiné brun. Globe verre manquant dans les mains de l'enfant. Signée sur la terrasse. H : 21 x L : 46 cm.	150	300
88	D'après Michel CLAUDE dit CLODION. Vénus et amours. Epreuve en bronze doré et à patine brune. Signée sur la terrasse. H : 38,5 cm.	250	350
89	Igor MITORAJ (1944-2014). "Asclépios" 1988, Epreuve en bronze patine verte sur socle rectangulaire en travertin. Signé et numéroté : C622/1000HC. Hauteur totale : 48,5 cm.	3 000	4 000
90	Marcel André BOURAINE (1886-1948). Paire de serre-livres en métal argenté ornés de deux oiseaux sur socle marbre. Signés. H total : 24,7 cm.	300	500
91	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après. "Buste de pêcheur napolitain". Sujet en marbre. Signé B. CARPEAUX. H : 47 cm.	800	1 500
92	Luca MADRASSI (1848-1919). Femme au tambourin. Important sujet en terre cuite patinée. Signé sur la terrasse. H : 88 cm. Petits éclats.	100	200
93	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883). "Rien". Epreuve en bronze patine brune sur socle marbre. Signée sur la terrasse et datée "1868". Porte le cachet de fondeur "Bronze artistique de PARIS". H : 8 cm.	500	800

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
94	Auguste MOREAU (1834-1917). "Alerte". Sujet en bronze patines médaille et brune. Signé sur la terrasse et titré sur un cartouche à la base. H : 57 cm.	300	450
95	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après. "Redinha, jument anglaise de sang". Sujet en bronze patine brune nuancée (usures). Signé sur la terrasse. H : 19 x L : 21,5 cm.	300	400
96	Anonyme. Chien d'arrêt une cravache de veneur dans la gueule. Epreuve en bronze patine brune. H : 17 x L : 22 cm.	120	180
97	CHERC (XIX-Xxème) d'après et Friedrich GOLDSCHIEDER éditeur. "Rebecca". Sujet en terre cuite polychrome et rehauts dorés. Titré et signé sur la terrasse, cachets de l'éditeur, numéro 21712582. H : 64,5 cm. Infimes égrenures et usures d'usage.	300	500
98	Antoine BOFFIL (c 1875-1925). Jeune frileuse. Sujet chrysiléphantin en bronze doré sur socle marbre. Rares oxydations. Signé sur la terrasse. H totale : 21 cm.	300	400
99	Christophe LENZ (1829-1915). Forgeron. Sujet en bronze patine brune. Signé sur la terrasse. H : 17. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET.	100	150
100	D'après Michel CLAUDE dit CLAUDION. Faunes et amours. Paire de plaques rondes en terre cuite patinée. Signées. Ø : 35 cm. Sauts de patine et petits éclats en bordure.	200	300
101	Isodore Jules BONHEUR (1827-1901). "Le singe et le chat" d'après Jean de la FONTAINE. Epreuve d'édition ancienne en bronze patine brune. Signée sur la terrasse. 8,5 x 16,5 x 8,7 cm.	300	500
102	Ecole du XVIIème. La flagellation du Christ et l'arrestation du Christ au jardin des oliviers. Deux panneaux, l'un d'eux en noyer, l'autre en tilleul, sculptés en fort relief. Petits manques et traces d'insectes xylophage. 42,5 x 29 et 42,5 x 28.	500	1 000
103	CHINE-XVIIIème siècle. Couple de chimères en porcelaine émaillée bleu turquoise (queues remplacées par des motifs en bronze). H. 16 cm. L. 27 cm. Monture en bronze doré. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	2 000	3 000
104	CHINE - XIXème siècle. Vase de forme carré en porcelaine émaillée céladon craquelé à décor moulé de cerisiers, bambou alternés. (Egrenures au col). H. totale 34 cm. Monture en bronze doré postérieure. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	800
105	CHINE - XIXème siècle. Paire de vases de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines et chrysanthèmes sur fond de svastika et turquoise. (Fond percé). H. totale 60 cm. Monture en bronze doré postérieure. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	1 000
106	JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868-1912). Fontaine en porcelaine Imari à décor de rinceaux et fleurs. (Frétel du couvercle recollé). H : 34 cm. Monture en bronze doré. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	400	600
107	CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722). Petit vase bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise. H. 14,8 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	400
108	CHINE - Canton- Vers 1900. Ensemble comprenant une paire de boîtes, une paire de flacons à thé couverts, une boîte polylobée et deux boîtes rectangulaires en cuivre et émaux peints à décor de papillons, personnages et rinceaux. Quelques sauts d'émail. H de 4 à 14 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	400

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
109	CHINE - Shiwan - Vers 1900. Paire de crapauds à trois pattes en grès émaillé bleu flammé, la bouche ouverte formant vase. Petits éclats aux pieds. H.12,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300
110	JAPON - XIXème. Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécoré en émaux rouges et or de pivoines et oiseaux. H. 19,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300
111	CHINE - Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722). Flacon de forme rectangulaire en porcelaine décorée dans le style de la famille verte d'oiseaux parmi les fleurs. (Restaurations sur un côté. Petits éclats). H. totale 15,5 cm. Monture en bronze doré postérieure. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	800
112	CHINE-XVIIIème siècle. Bol couvert en porcelaine bleu blanc surdécorée en émaux polychromes de cerisiers en fleurs (Couvercle rapporté). H. totale 10 cm. Monture en bronze doré. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	500	600
113	JAPON - Epoque EDO (1603-1868). Flacon carré en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée en émail or et rouge de personnages sous les bambous. H. 20 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	500	600
114	JAPON - XIXème siècle. Vase de forme double gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de motifs géométriques. H. 27,8 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	400	600
115	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722). Quatre gobelets et deux sorbets en porcelaine Imari à décor de pivoines. Une fêlure et petits éclats. H. 4,5 et 7 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
116	JAPON et CHINE - Fin XIXème siècle. Paire de sorbets Kutani et quatre sorbets (fêlures) en porcelaine émaillée polychrome à décor de héros et poèmes H. de 4 à 6 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	50	60
117	CHINE - Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795). Flambeau en porcelaine émaillée famille rose à décor de pivoines et oeillets. H. 20,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	400	500
118	CHINE - Compagnie des Indes - XIXème siècle. Bol en porcelaine émaillée polychrome de couples de mandarins. (Fêlure sur l'aile et décor partiellement effacé). Diam. 20 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	80	100
119	CHINE XIXème siècle. Petit vase bouteille en porcelaine émaillée peau de pêche. Marque apocryphe de Kangxi. (Cassé recollé, col meulé). H : 14 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	150
120	INDOCHINE - Vers 1900. Buffle couché en bronze dépatiné. L : 10,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	50	60
121	JAPON - Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 -1912). Théière et chaufferette en faïence de Satsuma émaillée polychrome à décor de chrysanthèmes. H : 24 cm. On y joint un bol couvert en faïence de Satsuma. 7 cm. Fêlures et jaunissures. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	120
122	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).Eléphant en bronze à patine brune. H. 17 x 18 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
123	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Deux vases à décor en relief de dragons et un brûle-parfum en forme de grue posée en bronze à patine brune. H. 19, 22 et 25 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
124	CHINE - Canton - Fin XIXème siècle. Boite ronde en cuivre et émaux peints à décor de pivoines sur fond bleu. (Sauts d'émail). Ø : 10 cm. H : 7, 5 cm. On y joint un petit sorbet couvert et son présentoir en cuivre et émaux peints à décor de personnages sur fond vert. Ø : 10,4. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	40	60
125	CHINE - Canton - XIXème siècle. Bol couvert et son support en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons. Ø : 10,6 cm. H : 10,8. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	60	80
126	VIETNAM - Vers 1900. Grand panneau rectangulaire en soie écrue, brodée aux fils dorés et polychromes de dragons et une carpe poursuivant la perle sacrée parmi des vagues, ornés de franges. Dim. 180 x 239 cm (uniquement la partie brodée). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	800	1 000
127	CHINE. XXème. Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver (pin, bambou, pruniers). Le col orné d'une frise à motifs triangulaires. H : 32 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	500
128	VIETNAM - Vers 1900. Panneau rectangulaire en soie écrue, brodée aux fils dorés et polychromes de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des vagues, ornés de franges sur un côté et d'une bordure sur le côté opposé. Dim. 59 x 250 cm (uniquement la partie brodée). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	500	700
129	CHINE. Epoque KANGXI (1662-1722). Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix parmi les pivoines (fêlure). H : 31 cm. Monté postérieurement en lampe. L'état sous la monture n'est pas garantie. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	1 000
130	CHINE. Epoque KANGXI (1662-1722). Plat creux en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Verte d'un couple de paons parmi les pivoines, le bord orné de six réserves de papillons survolant des rochers percés. Au revers la marque à la feuille d'acanthé. D : 34,5 cm. Eclats et sauts d'émail au bord de l'aile. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	1 800	2 500
131	CHINE - XXe siècle. Paire de petites potiches couvertes en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le goût de la Famille Verte de branchages fleuris et oiseaux. (fêlure au col). H. 23 cm. socles en bois. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	400
132	CHINE - XXe siècle. Statuette de porcelaine décorée en émaux polychrome de Shoulao assis, tenant son bâton. Marque Zhu maoji zao sous la base. H. 27 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	400
133	CHINE - XXe siècle. Statuette en porcelaine décorée en émaux polychromes sur biscuit de Shoulao se tenant sur un nuage, tenant son bâton et une pêche de longévité. (manques). H : 20 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
134	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722). Paire de vases balustre à la panse godronnée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement en émail rouge et or dans le style 'imari' de fleurs dans leurs feuillages. (cassés et restaurés aux agrafes, manques, couvercles manquants). H. 24 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	1 000
135	CHINE. Epoque KANGXI (1662-1722). Petit vase rouleau à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une femme accompagnée de sa servante près d'un rocher percé. Col restauré et fêlure. H : 19,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
136	CHINE - début du XXe siècle. Coupe ou bol à punch en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la Famille Rose de réserves ornées de personnages sur fond d'oiseaux et fleurs. Ø : 25 cm. Monture bronze dorée postérieure. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	400	600
137	CHINE. Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722). Paire de plats en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari d'un bouquet de chrysanthèmes et pivoines au centre, l'aile ornée de motifs végétaux dans des réserves polylobées. Egrenures, petits défauts et fêle de cuisson, fêlure sur l'une. Ø : 30,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	450
138	CHINE - XIXe siècle. Petite jardinière quadripode de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine à décor émaillé polychrome de gerbes de fleurs. . Au revers, la marque Shendetang zhi. Dim. 7,2 x 21 x 16 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	500	1 000
139	VIETNAM - XIXe siècle. Brûle parfum tripode en bronze dépatiné, la panse ornée de motifs appliqués de loirs dans les vignes, les pieds formés par les ceps. Les prises formées par des loirs grignotant un grain de raisin. La prise du couvercle en forme de qilin accompagnée de deux loirs. H : 33. L : 44 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	300
140	CHINE - XIXe siècle. Vase sur piédouche ajouré en porcelaine de section carrée légèrement évasé vers le col à décor en émaux bleu sous couverte, rouge de fer et vert d'immortels et leurs assistants dans des paysages. (égrenures). Monture en bronze doré par l'Escalier de Cristal (étiquette). Intérieur en tôle amovible. H totale : 25,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	800
141	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Petite jardinière en bronze à patine sombre à décor appliqué en relief d'une tortue sur un côté et d'un dragon sur l'autre. Les prises en formes de kaki. Dim. 7 x 21 x 14,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	150
142	CHINE. Vers 1900. Fragment de devanture en bois laqué rouge et or ajouré d'un couple à table accompagné de serviteurs et d'un âne. Petits accidents. H : 30,5 x L : 115 cm. Provenance : Ancienne Collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	250
143	CHINE, Canton - XIXe siècle. Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves d'oiseaux parmi des fleurs sur fond turquoise parsemé de fleurs. Le col orné de chimères affrontées de part et d'autre d'une balle. H : 46 cm. Monté en lampe. L'état sous la monture n'est pas garanti. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	250

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
144	CHINE - XIXe siècle. Cinq pipes à opium en bambou de différentes couleurs et leurs plaquettes en métal. Neuf fourneaux de divers modèles (petits manques). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	300
145	JAPON - Epoque Meiji. Bol couvert et son présentoir à décor peint polychrome de personnages dans une barque et d'un paysage montagneux (Ø : 12,5. h : 8,5). Nous y joignons un petit bol et son présentoir en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes (h : 4,5. Ø : 11,5). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	60	100
146	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Paire de vases et petit brûle- parfum en faïence de Satsuma à décor de personnages. Brûle parfum cassé recollé. H : 12 et 5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	80	100
147	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795). Présentoir octogonal en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de grues en vol au dessus d'une terrasse. Dim. 35,5 x 27,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300
148	CHINE. Compagnie des Indes. Paires d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et bouquet central noué. Aile à décor de liserés orangés et dorés. Rares petits éclats (Ø : 22,5). Plat ovale et creux en porcelaine à décor polychrome de fleurs, châtaignes, figes... 34,5 x 28,3. Deux assiettes et deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlandes fleuris (une tasse et soucoupe en camaïeu manganèse). Epoque XVIIIème. Quelques usures au décor sur certaines pièces. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
149	CHINE. Epoque KANGXI (1662-1722). Vase, balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre phoenix volant parmi les pivoines. Le col orné d'une frise de lingzhi. H : 33,8 cm. Fêlures. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	400	800
150	NEVERS. Rare assiette en faïence à décor polychrome d'un baptême où figurent le prêtre, les parents, les marraine et parrain près des fonts baptismaux. Porte l'inscription "Le Baptême. 1778". Eclats et petits manques d'émail au bord de l'aile. Epoque XVIIIème. Ø : 22,8 cm.	500	1 000
151	QUIMPER. Manufacture de Porquier-Beau. Assiette creuse en faïence à décor polychrome à la chimère. Marqué au revers. Circa 1875-1898. Ø : 24 cm. Bibliographie : Confert Encyclopédie des Céramiques de Quimper de Philippe Le Stum et Bernard Jules Verlingue. Assiette identique tome II page 236.	80	120
152	Alfred RENOLEAU (1854-1930) attribué à. Plat long en terre vernissée polychrome à décor au naturel d'une anguille, poissons, crapaud, grenouille, écrevisse, crevettes, coquillages et étoile de mer sur un fond de feuilles. Revers à fond brun sur talon. Non signé. Fin XIXème. L : 48 x 35 cm. Restauration.	500	800
153	Alfred RENOLEAU (1854-1930). Important plat rond de commande en faïence à décor polychrome représentant Saint- Jacques. Aile ornée de fleurs et oiseaux. Signé, situé à "Angoulême" et daté "1927" à l'avant et au revers de la pièce. Ø : 61 cm. Note : le plat a été offert à Jean Genevieve (1877-1966) industriel et négociant en bois à Angoulême.	500	800
154	Thomas-Victor SERGENT (1830-1890). Petit vase en faïence à décor bicolore de têtes de faune. Marqué "TS". H : 7,5 cm. Infimes égrenures et éclat sous la base.	30	50

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
155	Montigny sur Loing. Alexandre RENAULT. Vase sur piédouche et à col droit légèrement évasé et quadrilobé en faïence à décor peint à la barbotine de fleurs polychromes. Marqué. H : 23. Petit éclat au pied et petits manques d'émail à la panse.	150	250
156	ROYAL COPENHAGUE - NILS THORSSON (1898-1975). Vase quadrangulaire (h: 18,7) et un plateau au modèle (L: 16,8) de la série "Baca" à décor de poissons, oiseaux et fleurs. Décor 719, formes 2883 et 3455.	100	150
157	Léon BRARD (1830-1902). Ecole de Tours. Paire de plaques rondes en céramique à décor peint polychrome de bords de mer ou de fleuve. Signées : Ø : 16 cm environ. Dans leurs cadres en bois d'origine.	200	300
158	Ecole de Paris ou de Tours. Plat rectangulaire en terre vernissée à décor polychrome de sangliers dans un sous-bois. Infimes égrenures. Monogrammé "P.F." en noir. 27 x 31 cm. XIXème.	100	200
159	Italie. Très important vase en faïence de forme ovoïde sur piédouche et à anses serpents et têtes de femmes voilées. Riche décor polychrome d'une scène de chasse à l'Antique dans une réserve sur un fond bleu ornée de rinceaux feuillagés, animaux fantastiques... Travail néo Renaissance de la fin du XIXème. Piédouche accidenté et agrafé. Marqué. H : 93 cm.	300	500
160	Ecole française fin XIXème début XXème. Paire de plats ovales à bords chantournés en faïence à décor peint polychrome figurant les châteaux de Chenonceau et Azay le Rideau. Fêlure sur l'aile de l'un d'entre eux. L : 44,5 x 35 cm.	100	150
161	VIENNE. Bouillon couvert à deux anses en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts doré. Marqué. H : 14. Ø : 14,2 cm. Epoque XVIIIème.	80	150
162	LOOSDRECHT (Hollande). Paire de petits vases ou flacons en porcelaine à décor peint en camaïeu violine de scénettes représentant des sonneurs et musiciens sur l'un; d'un chien de chasse, de gibier et de cages à oiseaux (appelants ?) sur l'autre. Porte une étiquette de la maison "Au Vieux Paris - HOUZEAU - 4 rue de la Paix". Epoque XIXème. Egrenure à la base de l'un d'eux. Expert : Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 06 07 46 81 31 - expertmanuelafinaz@gmail.com	100	150
163	Allemagne - FRANKENTHAL : statuette en porcelaine polychrome représentant un homme en habit un flacon à la main (manque à des doigts) - Allemagne Meissen : statuette en porcelaine polychrome représentant une paysanne un volatile dans un bras (petit manque d'émail noir). Marquées. Epoque XIXème et XXème. H : 14 et 14,5 cm. Expert : Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 06 07 46 81 31 - expertmanuelafinaz@gmail.com	200	300
164	Belle paire de vases en porcelaine de forme fuselée à décor polychrome, doré et émaillé néo Classique représentant sur une face des femmes drapées et amours dansants et sur l'autre face un vase fleuri et un amour en buste sur une colonne tonquée. Monture quadripode en bronze finement doré et ciselé orné de feuillages, entrelacs, tête de femme. Quelques petites perles d'émail manquantes et un petit éclat. Marques apocryphes de Sèvres. Epoque XIXème. H : 32 cm.	1 200	1 800
165	SAINT-OMER. Pot à tabac en faïence à décor polychrome d'une guirlande ornée d'un ruban noué. Porte au centre l'inscription "Tabac Mélé". Eclats et égrenures divers. H : 28 cm. Epoque XVIIIème.	150	300

166	SAVONE. Bouteille à pharmacie en faïence à décor en camaïeu bleu d'un saint moine tenant un lys dans une réserve ovale. Cartouche avec inscription pharmaceutique en manganèse sur un fond de feuillages "ACO d'ENDIVIA". Godrons au col. Décor en partie coulé, petits manques d'émail et éclats. H : 33. Epoque XVIIIème. Expert : Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 06 07 46 81 31 - expertmanuelafinaz@gmail.com	100	200
-----	--	-----	-----

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
167	Jacques BLIN (1920-1995). Pichet dit « Poignée » (Modèle 46 conçu en 1953) en céramique à émail gris vert sur fond blanc et décor incisé de rangs de motifs circulaires et striés. Marqué. H : 23 cm.	300	500
168	Jean de LESPINASSE (1896-1979). Cache-pot sur piédouche en faïence à décor d'une frise de fleurs polychromes sur fond orangé. Signé sous le piédouche. H : 21 x Ø : 18 cm.	75	150
169	Italie - SAVONE. Paire de pots à pharmacie en faïence à deux prises tête de lion portant les inscriptions "SYR : CT FUMARIA S" et « SYR: CAPIL: VEN:» et un décor d'amours et scènes de fêtes animées en camaïeu bleu. Epoque XIXème. Montés en lampe. Accident à un piédouche et égrenures. Hauteur hors socle et support d'abat jour : 29 cm. Expert : Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 06 07 46 81 31 - expertmanuelafinaz@gmail.com	400	800
170	Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de couples dans le goût du XVIIIème dans des réserves dorées sur une face et de châteaux sur les autres faces. Montures métal doré. Style Louis XVI dans le goût de SEVRES. H totale : 38,5 cm.	300	500
171	Important vase ovoïde en faïence fine à décor polychrome en fort relief de naïades et de fleurs. Epoque Art Nouveau. Manques au col et aux fleurs. H : 57 cm.	75	150
172	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Vase boule en porcelaine à décor en camaïeu bleu nuancé orné d'une frise stylisée de feuillages. Marqué. H : 18,7.	45	75
173	Manufacture de SEVRES. Coupelle en porcelaine blanche à décor du chiffre couronné du Roi Louis Philippe dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier en lettres d'or. Marque en bleu de SEVRES pour l'année 1839. Ø : 15,3 cm.	30	60
174	DIHL et GUERHARD. Manufacture du Duc d'Angoulême rue de Bondy à Paris. Beurrier couvert à plateau adhérent en porcelaine à décor polychrome dit « aux barbeaux ». Rehauts dorés. Marqué à la vignette en rouge. Epoque fin XVIIIème. L : 30,5. Nous y joignons : Paris. Manufacture de Boissette : tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs. Marquées. Epoque XVIIIème.	100	200
175	Lille. Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome au bouquet de fleurs et dents de loup dorées sur l'aile. Marque au dauphin couronné rouge à la vignette. Rares petits éclats, quelques usures et petit fel sur l'aile de l'une d'entre elles. Epoque XVIIIème. Ø : 25.	50	100
176	Paris. Paire de vases de forme balustre en porcelaine sur piédouches de forme carrée à cols évasés et anses à col de cygne. Décor polychrome de scènes militaires représentant des cavaliers et fantassins sur une face et des marines sur l'autre face dans des réserves dorées. Epoque Empire - Restauration. H : 30. Quelques usures à la dorure et un éclat.	150	200
177	Flambeau en bronze à fût colonne. Epoque fin XVIème début XVIIème. H : 29.	45	75
178	Paire de flambeaux en bronze doré à décor de rangs de perles et feuillages, les fûts ornés de cariatides patinés. Epoque XIXème. H : 26.	150	300

179	Paire de candélabres ou flambeaux à bouquets en bronze doré (redoré) à quatre lumières chacun. Décor de cannelures, rangs de perles, godrons et laurier tressé. Epoque Louis XVI. H : 39.	300	600
180	Lampe bouillote en bronze ciselé et doré à deux lumières. Le fût orné d'une colonne tronquée cannelée. Abat-jour en tôle peinte en vert. Style Louis XVI. H : 53.	250	350

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
181	Coffret à couvercle légèrement bombé en bois peint polychrome toutes faces de scènes de danse, de musiciens et de scènes galantes. Vernis altéré et manques. Epoque XVIIIème. 23 x 34 x 25.	200	400
182	LEMARCHAND (Lise ?). Portrait d'homme en buste. Miniature (9,5 x 7,6) signée et datée « 1835 ».	100	200
183	Deux carnets en nacre à monture en argent à décor de rinceaux, fleurs, feuillage et urne gravée pour l'un d'entre eux. Epoque fin XVIIIème début XIXème. 9,5 x 6,2 et 7,4 x 3,5.	50	80
184	Ensemble de 20 verres XVIIIème et XIXème, deux lampes à huile, pichets, huilier vinaigrier, verseuse.	450	750
185	Société des Téléphones ERICSSON. Téléphone avec combiné et écouteur en laiton modèle à colonne à quatre entrées pour courrier, valet, maid et waiter. H : 35 cm.	80	150
186	CHAUDÉ 35 Palais Royal à Paris. Petit cartel quadripode en marqueterie de style BOULLE d'écaille et laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Cadran en laiton doré avec index en émail bleu et blanc à chiffres romains. Clé. H : 36,5 cm. Marqué et numéroté. Epoque Napoléon III. Petits manques et soulèvements à la marqueterie. A réviser.	250	350
187	BULLE-CLOCK de l'inventeur Maurice FAVRE-BULLE. Pendule à mouvement squelette en laiton doré sur socle rectangulaire en bois et sous globe. Mouvement électromagnétique fonctionnant avec des piles de 1,5 volt. Vers 1930 - 40. 38 x 21 x 15,7 cm. En état de marche.	150	250
188	BOSSARD Horloger à Bordeaux. Importante pendule portique quadripode à incrustations de laiton, cuivre, écaille et nacre de style BOULLE sur bois noirci. Montants à quatre pilastres sur socles. Couronnement mouvementés. Epoque Napoléon III. 56 x 32,3 x 16 cm. En état de marche. Clé.	150	250
189	Eugène BAGUÈS Fabriquant de bronzes à Paris. Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule sur socle solidaire (h : 42), deux candélabres à cinq bras de lumière chacun (h : 46). Riche décor de feuilles d'acanthé, enroulements, fleurs, carquois, torche, putto au cadran solaire... Style Louis XV fin XIXème. Porte une inscription au dos CHLESMT.	450	750
190	Pendule à poser de forme lyre en bronze doré et mouvement squelette. Riche décor de rangs de perles, feuilles de laurier, panier fleuri et pot à feu en partie haute. Socle marbre blanc quadripode. Epoque fin XVIIIème début XIXème. H : 40. Clé. A réviser.	500	800
191	Pendule lanterne ou capucine en bronze et laiton gravé, le cadran à numérotation en chiffres romains et arabes. Cadran sommé d'un décor de rinceaux feuillagés, oiseau et soleil. Epoque XVIIIème. 40 x 22,5 x 16.	250	350

192	Petite pendule à poser et à complications en bronze doré et ciselé. Le mouvement repose sur une colonne cannelée à guirlandes et feuilles de laurier surmonté d'un globe indiquant les jours de la semaine. Le cadran indiquant les heures, minutes et quantièmes. Sur le côté un chasseur, son chien et un lièvre sur un tertre. Base quadripode ornée de guirlande de laurier et fleurs aux dés de raccordement. Socle quadripode en marbre noir. Cadran marqué « STANLEY FECIT » et dos gravé de la mention suivante « Composé Exécuté par STANLEY ». Epoque Louis XVI. H : 28 cms. A réviser.	1 000	1 500
-----	---	-------	-------

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
193	Curieuse et rare pendule miniature à cadran tournant de forme sphérique couronné d'acanthes le bras d'un putti indiquant les heures. Elle repose sur un socle circulaire à décor de rangs de perles, raies de cœurs et feuillages. Ecrin à la forme en cuir simulant un fleuron (fermoir incomplet et un pied postérieur). Style Louis XVI. Hauteur de la pendule : 7 cm. Hauteur totale avec écrin : 10,5 cm. Testée mais probablement à réviser. Une trace d'oxydation à la dorure.	400	800
194	JAPY Frères. Garniture de cheminée en bronze comprenant une pendule en bronze et marbre noir dite "de cavalerie" ornée de mors et étriers, un fer à cheval entourant le mouvement (verre de la lunette arrière fendu) et deux flambeaux tripodes à sabots de cheval et fûts ornés de grelots. Epoque fin XIXème. début XXème. Hauteur de la pendule : 26 cm. A réviser.	150	250
195	Importante garniture de cheminée en bronze patiné et doré et marbre jaune de Sienne représentant Uranie muse de l'Astronomie. Elle est assise sur une sphère, elle-même posée sur une pile de livres. Le cadran centré d'une étoile est entouré de signes zodiacaux. Nous y joignons une paire de candélabres tripodes à quatre lumières chacun en bronze à décor de volutes, quadrillages, feuillage et fruits. Fûts trilobés en marbre jaune de Sienne (recollés). L'ensemble d'époque Restauration. H de la pendule : 62 cm, hauteur des candélabres : 67 cm. A réviser.	800	1 000
196	Pendule portique quadripode en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains signé de CORNU à Paris. Elle est surmontée d'un vase fleuri et de rinceaux, et soulignée d'une draperie à décor ajouré. Balancier au soleil double face et belle ornementation telle que palmettes et fleurs. Mouvement d'origine à fil. Epoque Empire. En état de marche. 48,5 x 27 x 8,6 cm. Sur socle et sous globe.	500	800
197	Pendule lyre en bois noirci à décor en bronze ciselé et doré de cornes d'abondance encadrant une rosace fleurie centrée du cadran. Elle est sommée d'un panier fleuri et à la base d'un rang de feuilles d'acanthé. Epoque Restauration. En état de marche. 52,5 x 21 x 14,5 cm.	400	600
198	Société des Etablissements Henri LEPAUTE à Paris. Pendule quadripode en bois de placage en frisage. Ornementation de bronzes tels que pieds griffes, volutes feuillagées, coquille et coq. Cadran émaillé signé LEPAUTE Paris et cachet au dos des Etablissements Henri LEPAUTE. H : 40. Fente au verre du cadran et très légers soulèvements au placage.	200	300

199	Boîte à musique rectangulaire en bois noirci six airs (dont la Juive, la Traviata, le Juif errant...) à cylindre composé d'environ 72 lames. Système d'étouffoir vitré. 14 x 42,8 x 18 cm. Fonctionnelle mais probablement à réviser.	200	400
200	Petite boîte à musique rectangulaire en placage de loupe. L'intérieur du couvercle découvre une étiquette mentionnant 6 airs (La mouche des 28 jours, Michel Strogoff, les Cloches de Corneville...). Epoque XIXème. 5,8 x 15,5 x 9,8 cm. A réviser.	80	120
201	NEVERS. Petit diorama en verre filé composé d'un couple, l'homme un tricorne sur la tête et la femme une cruche. Divers volatiles de basse-cour, arbre et fleurs surnuméraires. Dimensions totales : 14 x 13,5 x 12 cm. Epoque XVIIIème.	400	700

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
202	Bidet miniature tripode à pieds de bouc en bois sculpté d'une guirlande de fleurs sur la ceinture et son intérieur en tôle émaillé à riche décor de panier fleuri, trophée de musique et ruban noué portant la mention "pour mon plaisir". Style Transition. 16 x 13,5 x 7,8 cm.	150	250
203	Deux heurtoirs en bronze figurant une main tenant une boule. Le premier important (L : 30 cm - 8,7 kg) et le deuxième (L : 20 cm).	150	200
204	Deux boules d'escalier en cristal faceté, l'une pleine et l'autre évidée, chacune avec leur base en laiton. H : 18,5 et 17,5 cm. Deux petits éclats sur l'une et un sur l'autre.	150	250
205	HENIN & Compagnie fabricants orfèvres - 74 rue des Archives - Paris 3ème. Insculptation du poinçon : 7 août 1896. Importante ménagère en argent (Minerve - 950e) de style Art Déco comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, un couvert à servir le poisson, 12 couverts à entremet ou à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à huître, une louche, une pelle à asperge, un couvert à salade, 2 cuillères à ragout, une pince à sucre, 3 pièces à servir les petits fours ou fruits confits. L'ensemble ci-dessus en argent massif. Les éléments ci-dessous manches en argent fourré soit : 12 couteaux de table et 12 couteaux à fruit ou dessert lame argent (certaines pièces légèrement désemboîtées), un manche à gigot, un casse-noix, un couteau à beurre lame argent et un couteau à fromage. Soit 136 pièces. Poids brut : 7 823 gr. Poids net des pièces pesables en argent : 6 100 gr. Coffret bois à quatre tiroirs.	6 000	10 000
206	Bel et rare encensoir en argent (950e) de forme balustre à décor d'agrafes feuillagées. La base gravée d'une inscription "DONNE PAR MA CECILLE PIC 1763". Poinçon de décharge pour la juridiction de Lyon (1763-1764). Maître orfèvre Raymond I PERRET 51704-1778) reçu Maître en 1728, Poincaré sur le pied et l'anneau de suspension. Usures et petits endoncements. Poids brut : 810 gr. H : 24 cm. Expert : Emeric et Stephen PORTIER : 01.47.70.89.82.	1 500	2 500
207	Allemagne-PÖSSENECK (Thuringe). Sujet en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés représentant un chinois assis. Tête, bras et langue mobiles. Epoque XIXème. 17 x 15 x 15,5. Petit élément du contrepoid en biscuit d'une main manquant.	50	100

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
208	<p>Porsche 911 type 993 Carrera, de couleur rouge Arena métallisé, immatriculée 3655 VX 85. Date de première mise en circulation : 09/10/1995. Puissance fiscale 21 cv. 4 places assises. Carte grise normale. 113956 km compteur, kilométrage non garanti. Moteur essence 6 cylindres à plat, refroidi par air, de 3600 cm³ (Alésage 100 mm x Course 76,4 mm) 12 soupapes, 2 ACT, développant 272 cv (200 kw) à 6100 tr/mm. Taux de compression 11,3 à 1. Boîte manuelle à 6 rapports + MA. Propulsion aux roues AR. Carnet d'entretien Porsche depuis 12073 km en 1996, jusqu'à 103607 km en 2018. Même propriétaire depuis 28 ans, provenant d'une succession. Véhicule initialement immatriculé en Allemagne à Düsseldorf. Contrôles techniques de 2008 à 2026. Le dernier CT du 7 mai 2026, mentionne en défaillance mineure (soufflets d'amortisseurs AV défectueux). Véhicule en bon état de marche et de présentation, présentant quelques petites rayures sur carrosserie et jantes. Intérieur cuir noir en bon état, toit ouvrant. Deux pneus Pirelli P Zero neufs, batterie neuve.</p> <p>Informations techniques complémentaires : à la suite d'un choc avant latéral gauche en 2011, il a été procédé à une réparation (documentée avec facture et rapport de conformité procédure VE). Les principales pièces changées ont été : Une aile AV gauche, un revêtement de bouclier AV, un phare et un antibrouillard, 2 charnières de capot, un condenseur et un ventilateur de climatisation. Le contrôle de la géométrie a été effectué le 30/11/2011. D'autre part le garage ayant procédé aux remplacements des pneumatiques signale les éléments suivants à prévoir :</p> <p>Soufflets et tampons d'amortisseurs AV, bruit roulements d'alternateur, garde haute de l'embrayage, fuite d'huile joint spi vilebrequin côté poulie/courroie (le joint spi côté boîte, ainsi que les joints de cache culbuteurs ont été changés à 94723 km le 21/11/2014).</p> <p>Certificat de situation administrative et car vertical, sans mention particulière. Factures, CT et carnet d'entretien présents. Frais réduits : 14,28 %.</p> <p>Expert : M. Jacques VAN DEN BUSSCHE : 06.62.66.99.90.</p>	55 000	60 000
208 Bis	<p>Citroën 2 CV de couleur jaune, type AZKB, immatriculée ----- . Date 1ere mise en circulation 06/07/1978. Numéro de série 17KB8829. Puissance fiscale 2 CV. Quatre places assises. Carte grise normale. Même propriétaire depuis 30 ans. Ce véhicule n'a pas été utilisé ces dernières années et n'a parcouru que 650 Km depuis 2010. Le CT du 06/08/2010 ne mentionnait qu'une ligne sans contre visite : angles de ripage AV excessifs. Véhicule anciennement repeint. Bon fonctionnement moteur/boîte. Moteur échange standard Citroën AYA 2. Carburateur récent. Capote bon état, intérieur également. Ancienne réparation du plancher à l'avant. Sur le dernier CT du 17/02/2026, les défaillances majeures sont les suivantes : Freinage insuffisant sur les roues AR, plancher AV mal fixé ou gravement détérioré. Véhicule vendu en l'état. Vendu sur désignation.</p>	5000	7000
209	<p>Eugène GREGOIRE. Bouchon de radiateur automobile dit mascotte en bronze argenté (usures) h : 12,5 cm. Nous y joignons une deuxième mascotte cigogne. H : 4,5. L : 21 cm. Expert : M. Jacques VAN DEN BUSSCHE : 06.62.66.99.90.</p>	180	250

210	BUTTERFIELD à Paris. Cadran solaire octogonal portatif avec boussole en laiton gravé et gnomon à l'oiseau. Au dos les latitudes des villes françaises et capitales européennes avec la mention "cadran premier". 5,7 x 4,9 cm. Etui de chagrin noir d'origine à la forme avec gainage intérieur en velours vert. Epoque premier quart du XVIIIème.	300	500
211	Paire de candélabres aux putti en bronze ciselé et doré. Ils sont positionnés debout deux à deux, tenant un bouquet de fleurs, formant quatre bras de lumière. Bases en marbre blanc de forme tronconique reposant sur une large bague en bronze à feuilles d'eau, socles carrés. Fin XVIIIème. H : 58 cm.	1 500	2 500
212	Paire de consoles d'applique à suspendre de forme triangulaire à fond de glace en bois sculpté doré à décor de draperies, dais, cordons noués et rinceaux. Style Louis XVI. H : 75 cm. Fentes et petits manques à la dorure.	350	500

213	AM TALLOIS orfèvre à Paris. Paire de vases à panses godronnées, fûts resserrés et cols évasés polylobés. Rehauts dorés de peignes et guirlandes de fleurs. Monture en argent (Minerve-950e) à décor assorti. Marqués sous la base. H : 17 cm.	100	200
214	Paire de chenets en bronze à décor de putti, fleurs et feuillages. Style Louis XV du XIXème. 36 x 34.	400	600
215	Petit bénitier mural en forme de conque en marbre rouge du Languedoc. XVIIIème. 13 x 25 x 32,5. Petits éclats.	150	300
216	Maison TAHAN à Paris (1804-1882). Cave à liqueur quadripode en ronce de noyer à décor de filets et d'un cartouche orné de rinceaux feuillagés en laiton. Flacottage en cristal translucide et doré d'étoiles. Un bouchon de carafe et 8 verres manquants. Une carafe fêlée. Petit élément de moulure absent et rares petits manques. Estampillée. Epoque Napoléon III. 26,8 x 32 x 24,3.	200	400
217	LE CORBUSIER pour RADIOLA. Poste radio type RA-248A de 1958 en plastique vert amande. Quelques tâches. L'écran s'allume. 21,5 x 28,5 x 18,2.	100	200
218	Tapis noué main laine et soie, Iran (Ardebil). 255x160. Certificat	150	300
219	Tapis noué main, Iran. 210 x 165.	100	200
220	Tapis noué main laine et soie, Iran (Nain). 189 x 116. Certificat	200	400
221	Tapis noué main soie, Iran (Ghoum). 160 x 107. Certificat	150	300
222	Tapis noué main soie, Iran (Ghoum). 160 x 107. Certificat	150	300
223	Verdure d'Aubusson (?) Le Sous-Bois. Verdure tissée à la main en laine et probablement coton. Très jolie bordure encadrant la composition centrale à décor de fleurs au naturel. Couleurs passées et certaines coutures de relais distendues. Epoque fin XIXe ou début XXe. H.2,05 x L.2,60 m. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier - 07 71 03 62 85 - ndepazzis@orange.fr	250	400
224	Tapiserie de la Manufacture royale d'Aubusson. Le Tir à l'arc et le saut à la corde. Fait partie de la tenture dite des Amusements champêtres d'après des modèles de Jacques Nicolas Juillard (1719 – 1790), attribués auparavant à Jean-Baptiste Huet. XVIIIe siècle, vers 1770. H.2,05 x L. 1,23 m Matériaux et état : Tissée en laine et soie, les coloris sont encore vifs ; à droite de la corde à sauter une ancienne restauration artisanale dans les soies. Il s'agit d'un beau fragment format portière. Tapisseries en rapport : The Art Institute of Chicago possède une tapiserie similaire, plus large, reproduite dans le catalogue de Koen Brosens European tapestries in the Art Institute of Chicago, 2008, N° 51, pp 304 – 306 (fiche par Pascal-François Bertrand). Expert : Mme Nicole de Pazzis-	800	1 200

	Chevalier - 07 71 03 62 85 - ndepazzis@orange.fr		
225	Rare tapisserie de selle d'apparat. Tissée en fine tapisserie, probablement à la Manufacture royale de Beauvais, XVIIIe siècle, après 1713 - H.115 x L. 134 cm Ornée d'armoiries : D'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles du même au chef d'argent chargé d'une aigle prussienne issante de sable lampassée de gueules et couronnée d'or. Couronne de baron et monogrammes DV couronnés, se détachant sur un fond bleu roy. Il s'agit des armes de David Vasserot (1690-1727), fils de Jean Vasserot, bourgeois d'Amsterdam. Ils furent créés barons tous les deux par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier : David le fut le 20 mai 1713 - Ce dernier devint bourgeois de Genève le 6 décembre 1715 et acheta la baronnie de la Bastie-Beauregard sur Vennoix en 1719 et les seigneuries des Vaux en 1720 et de Vincy en 1724 (Vaud)(recherche héraldique : Philippe Palasi). Le tout est cerné de deux bordures étroites à fond blanc. La selle d'apparat est présentée dans un cadre en bois doré plus tardif. Matériaux et état : Finement tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), quelques usures et anciennes restaurations qui ont pali.. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier - 07 71 03 62 85 - ndepazzis@orange.fr	2 800	3 500
226	Miroir à pareclozes et fronton triangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages, croisillons et feuilles d'acanthé. Epoque Régence. 71 x 40. Rares éclats, dorure d'origine usée à quelques endroits et glaces au mercure altérée.	200	400
227	Miroir à parcloses en bois sculpté doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs. Fronton orné d'un panier fleuri central. Epoque Régence. 64 x 43. Rares éclats, usures à la dorure et glace au mercure avec petites altérations.	200	300
228	Petite console à suspendre en bois sculpté doré à cul de lampe à riche décor de fleurs et feuillages. Epoque XVIIIème. 37,5 x 39,5 x 19,5. Rares éclats, petits manques à la dorure et fentes.	200	300
229	Baromètre thermomètre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux feuillagés et fleuris. Le thermomètre contenu dans une lyre et le baromètre dans un cadre hexagonal. Cadran en verre églomisé bicolore et or. Marqué à l'encre au dos de CARCANO. Epoque Restauration. 96 x 51. Légères usures à la dorure des arêtes.	150	250
230	Baromètre thermomètre en bois sculpté doré et laqué noir à décor de feuillage et de motifs rocaille. Epoque Louis XV. H : 97. Petits manques à la dorure.	300	500
231	Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré par MARESY. Décor sculpté de feuillages, guirlandes de laurier et fronton orné de dauphins surmontés d'un panier fleuri. Epoque Louis XVI. H : 95 x 47 cm. Usure à la dorure et tube de mercure manquant.	300	500
232	Miroir en bois sculpté doré orné de rangs de perles, le fronton à décor de rinceaux feuillagés, oiseaux se becquetant, couronne de laurier... Petits manques à la dorure et cassures au fronton. Epoque Louis XVI. 58 x 30.	100	200
233	Petit miroir en bois sculpté doré à décor de quadrillages, feuille d'acanthé stylisée et fleurs. Glace au mercure piquée, usures à la dorure et restaurations d'usage. Epoque Régence. 43 x 23.	75	150
234	Suspension type lanterne de sanctuaire en bronze doré et patiné. Elle est ornée d'arcatures et de quatre personnages les mains jointes le tout surmonté d'un archange. Petites plaques en verre bleuté au dos des arcatures manquantes. Style Néo Gothique fin XIXème. H totale : 51.	150	250

235	Bas relief fragmentaire représentant un homme et sa femme en buste de profil à droite. Les détails sont traités avec une très grande finesse. Calcaire beige et polychromie. Dans le style Egyptien du Nouvel Empire. Publication : France-Egypte. Musée des Arts Décoratifs, Exposition, Paris, 1949 (n° 148 de cette exposition). Provenance : ancienne collection David-Weill puis du Docteur FOUKS. Visible sur rendez-vous à la Galerie TARANTINO au 38 rue Saint Georges 75009 Paris. Expert : Mr Antoine Tarantino - 06 15 44 68 46 ou antoine_tarantino@yahoo.fr	1 500	2 500
236	Maurice BIAIS (1872-1926). Affiche muette représentant une voiture de course à pleine vitesse. Paris, MINOT (1902). 40 x 64 à vue. Encadrée sous vitre.	60	120
237	Affiche commémorant la course "Saint-Pétersbourg - Moscou 1908". "1er Hemery sur Benz battant le record du monde de 52 minutes". 40 x 86,5.	150	300
238	Louis ICART (1888-1950). "Les chatons" et "Les chiots". Paire d'eaux fortes polychromes à vue ovale (43 x 54) signées dans la marge et justifiées. L'une d'entre elles jaunie avec papiers collés en marge. Copyright 1925 Les Graveurs Modernes - 194 rue de Rivoli à Paris. Cadres en bois doré à décor de roses d'origine.	200	300
239	Salvador DALI (1904-1989). "La Moissonneuse", planche 12 de la série "Hommage à Léonard de VINCI (1975). Pointe sèche, pochoir couleur n° 301/450 (50 x 36). Encadrée sous vitre.	250	350
240	Henri RIVIERE (1864-1951). La baie, 1897. Planche 1 sur 16 de la série Aspects de la Nature. Lithographie en 12 couleurs (planche 55 x 83 cm) signée et monogrammée dans la planche. Imprimée par VERNEAU à Paris. Tirage à 1 000 exemplaires. Marges courtes (61,5 x 88,5). Encadrée sous vitre.	300	500
241	Henri RIVIERE (1864-1951). Le calme plat, 1902. Planche n° 11 sur 16 de la série La Féerie des Heures. Lithographie en 12 couleurs (planche : 23 x 59 cm) signée et monogrammée dans la planche. Imprimée par VERNEAU à Paris. Tirage à 1 000 exemplaires. Bords de feuilles fixés avec un papier collant.	300	600
242	Henri RIVIERE (1864-1951). Le lever de la lune, 1898. Planche n° 10 sur 16 de la série des Aspects de la Nature. Lithographie en 12 couleurs (Planche : 54 x 83) signée et monogrammée dans la planche. Imprimée par VERNEAU à Paris. Tirage à 1 000 exemplaires. Bords de feuille fixés avec du papier collant. Jaunissures. Encadrée sous vitre.	250	450
243	Henri RIVIERE (1864-1951). Le soleil couchant, 1901. Planche n° 2 sur 16 de la série La Féerie des Heures. Lithographie en 12 couleurs (planche 24 x 59) signée et monogrammée dans la planche. Imprimée par VERNEAU à Paris. Tirage à 1 000 exemplaires. Bords de feuille fixés avec du papier collant et deux petites déchirures en marge débordant sur la planche d'1/2 centimètre. Encadrée sous vitre.	300	500
244	Henri RIVIERE (1864-1951). L'aube, 1901. Planche n° 1 sur 16 de la série La Féerie des Heures. Lithographie en 12 couleurs (planche : 23 x 59) signée et monogrammée dans la planche. Imprimée par VERNEAU à Paris. Tirage à 1 000 exemplaires. Bords de feuille fixés avec du papier collant et petite déchirure en marge débordant au bord de la planche. Encadrée sous vitre.	300	500

245	Victor VASARELY (1906-1997). "Vega 222"-1970. Sérigraphie signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche. 63,5 x 47,5. Petite déchirure en marge.	150	250
246	Aristide CAILLAUD (1902-1990). Sans titre. Lithographie polychrome (64,5 x 53,9 hors marge) signée en marge à droite et justifiée 109/175. Petite déchirure et rares tâches en marge.	50	100
247	Félicien ROPS (1833-1898). Cinq héliogravures encadrées sous vitre : - "Marsques parisiens" (31,5 x 18,5 cm planche) - "Le vice suprême" (28 x 19,5 planche) - "Mademoiselle de MAUPIN" (27,8 x 21,2 planche) - "Messalina" (20 x 27 planche) et "Vieille Kate" (32,5 x 23,6 cm planche). Rousseurs.	800	1 200
248	Louis FLOUTIER (1882-1936) - Le bouvier ou rencontre à Olhette. Lithographie polychrome (24 x 32,7) signée dans la planche. Légère mouillure dans la marge à droite. Encadrée sous vitre.	150	200
249	Tony-François de BERGUE (1820-1890). Bateaux de pêche sur la grève. Huile sur toile (49 x 81) signée en bas à gauche et encadrée . Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	1 500	2 000
250	Ecole du XIXème. Les enfants menuisiers. Huile sur panneau (33 x 24) encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	300	500
251	Lazare MEYER (XIXème-XXème). Portrait en buste de Manuel FIGUEROA. Huile sur panneau fendu (16 x 11). Signée en haut à gauche, datée "76" et titrée. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	200	300
252	Louis SUIRE (1899-1987). "Rue à Collioure". Huile sur panneau (60 x 50) signée et située au dos. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	400	600
253	Louis COURTIN (1905-1995). Bateaux au mouillage dans le port de Tréboul. Huile sur toile (50 x 61). Signée en bas à droite et située au dos "Tréboul Finistère". Quelques griffures. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	50	100
254	Robert BRESCIANI (né en 1940). "Portrait d'Aristide CAILLAUD". Gouache (69 x 50) signée en bas à droite. Porte les mentions "Aristide CAILLAUD", "Br'art-série" et "L'HUMANITE A 50 %" en bas à gauche. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	200
255	Ecole Russe du XXème (BN KUZNETSOV ?) "La Mer". Huile sur toile (107 x 69) signée en bas à gauche et datée "93". Titrée, située (Saint-Petersbourg) et datée "1993" au dos. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	200	300
256	Ecole du XIXème. Bateaux dans la tempête près d'un port. Huile sur toile (54 x 65). Restaurations. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	150	200

257	E. LE TOURNELLE (XIXème). Jeune fille au chat. Huile (82 x 65) signée en haut à gauche et datée "1852". Craquelures et petits accidents. Manques au cadre. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	500	800
258	Ecole du XIX signée Jeanne Denise Flora SIMIANE née BEZONS. Vierge en buste les mains jointes. Pastel sur toile (46 x 37,5) signé en bas à droite et daté "1861". Petit accident. Encadré sous vitre (manque). Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	150
259	Jean-François PERDRIX (1746-1809). Cerf blanc, biche et faon ; famille de cerf. Paire de panneaux de chêne, peints au revers (manques). L'un signé en bas à gauche et daté 1784 ; au dos une ancienne attribution à Oudry. Encadrés (manques). En 1763, Jean-François Perdrix est élu membre de l'Académie Saint-Luc et un an plus tard, nommé au service du prince Louis-Joseph de Bourbon, cousin germain du roi. Son titre officiel était "Peintre de Chasse et de Meute". Le jeune prince, comme son cousin le roi Louis XV, était un grand passionné de chasse et possédait comme résidence principale le château de Chantilly. C'est là que Perdrix devait réaliser l'essentiel de son oeuvre. A la Révolution, Perdrix change de camp et devient un républicain fervent. Le château est transformé en prison et l'artiste en devint le directeur. Il est connu et craint pour son intransigeance, sa rigueur et un certain fanatisme qui le conduit à rassembler toutes ses toiles peintes pour le château, ainsi qu'une œuvre de Rubens représentant une "Maternité" qui était accrochée dans la Chapelle, il y met le feu sur les terrasses de Chantilly. Ceci explique en grand partie pourquoi très peu de tableaux de Perdrix ont survécu. Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta : 01.47.03.48.78.	1 500	2 500
260	Louis VALTAT (1869-1952), Quatre pêches, c. 1938. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 21,5 cm; Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association Les Amis de Louis VALTAT sera remis à l'acquéreur. Visible sur rendez-vous au Cabinet MARECHAUX, 30 Rue Vaneau, 75007 Paris. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	4 000	6 000
261	Louis VALTAT (1869-1952). Bouquet à la tenture jaune, c. 1940. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Un avis d'inclusion aux Archives de l'Association Les Amis de Louis VALTAT sera remis à l'acquéreur. Visible sur rendez-vous au Cabinet MARECHAUX, 30 Rue Vaneau, 75007 Paris. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	15 000	20 000
262	Edmond POULAIN (XIXème-XXème). Feu de la Saint-Jean en Bretagne. Huile sur toile (65 x 46) signée en bas à gauche et encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	200
263	James WILHEMS (XIXème - XXème). Vue de Venise. Huile sur panneau (20,5 x 26,5) signée en bas à droite et encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	500	1 000
264	Ecole Napolitaine du XIXème. Vues animées de la baie de Naples et du Vésuve. Paire d'huiles sur carton (21,5 x 30,5) encadrées. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	200	300

265	Gaston ROULLET (1847-1925). Retour des pêcheurs au clair de lune, Etretat. Huile sur toile (73 x 60) signée en bas à droite et située. Toile distendue et petits manques en bordure. Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	1 300	1 800
266	Edmond VAN COPPENOLE (1846-1914). Coqs et poules au poulailler. Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas, l'une à droite, l'autre à gauche. 15,5 x 22 chaque. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	200	300
267	Attribué à Charles PERCIER (Paris 1764 - 1838) Vue d'une stèle funéraire. Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir. 37 x 30 cm. Légèrement insolé, petites taches. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	1 000	1 500
268	Antoine Denis CHAUDET (Paris 1773 – 1810) Concours de lyre devant l'assemblée des dieux. Plume et encre brune 14,5 x 18 cm. Annoté au verso : « Paris le 22 décembre 1809 - L'ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, chargé des travaux hydrauliques de la ville de Paris, et directeur de la machine de Marly à Monsieur CHAUVET, sculpteur statuaire, membre de l'Institut de la Légion d'Honneur. ». Légèrement insolé, pliures. On joint deux autres dessins. Le lot de 3. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	200	400
269	Achille VALOIS (1785 - 1862) Deux projets pour la place du Duc d'Angoulême à Toulouse : La France couvrant le lion de Castille et le libérant de l'hydre, de face et de côté. Plume et encre brune sur trait de crayon noir et rehaut de gouache blanche sur papier calque 21,5 x 13 cm. Légendé dans le bas : « La France couvre le lion de Castille de son égide et la délivre de l'hydre dont il était enlacé ». Annoté sur le bord gauche « C'est l'autre qui est conforme au modèle qui allait s'exécuter en marbre dégrossi à Carrare ». Légèrement insolé, petites taches et pliures (encre ferrogalique). La ville de Toulouse lance un concours de sculpture en 1824 pour commémorer la campagne victorieuse du duc d'Angoulême en Espagne en 1823. La sculpture devait orner le centre de la place du duc d'Angoulême, aujourd'hui place Wilson. Achille VALOIS remporte le concours en 1825 avec un projet représentant : « la France terrassant l'hydre de l'anarchie qui enlace le Lion de Castille ». Le projet prend du retard et la première pierre est posée par la Duchesse de BERRY le 23 septembre 1828. Le projet sera finalement abandonné à la chute de Charles X en 1830. On joint un dessin du même projet, ainsi que deux projets avec le Duc d'Angoulême remettant sur le trône d'Espagne Ferdinand VII, et un autre dessin. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	700	1 000
270	Achille VALOIS (1785 - 1862) Etude pour un saint Jérôme. Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 15 x 16 cm. Annoté en bas au centre « St Jérôme ». On joint deux autres études du même sujet (11,5 x 16,5 et 16,5 x 10,5 cm), une étude de personnage en pied (9,5 x 6 cm) et une étude d'homme barbu de profil (21,8 x 13 cm). Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	200	400

271	Achille VALOIS (1785 - 1862) Projet pour le cénotaphe des princes français duc de Berry et d'Enghien, dans l'église Saint Martin à Verneuil sur Seine. Crayon noir 41,5 x 27 cm. Annotations en haut à droite « dessin définitivement adopté 28 mars 1825 ». On joint un autre dessin pour le même projet (31,5 x 20,5 cm). Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	150	300
272	Attribué à Auguste CONSTANTIN (1791 – 1842) Relevé de la fontaine saint Georges. Crayon noir et plume et encre noire, sur papier calque contrecollé (37,5 x 36,5 cm). Pliures et taches. Diverses annotations sur le dessin. On joint un projet anonyme pour la fontaine de la rue Mouffetard (17 x 20,5 cm). Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	150	300
273	Ecole française du XIXème siècle. Projet de chaire daté de 1806. Aquarelle, plume et encre noire, crayon noir (41 x 25,5 cm). Inscriptions en haut à droite et daté en bas à gauche « 1806 ». Légèrement insolé, petites taches. On joint un projet d'ornement impérial (23,5 x 37,7 cm). Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	100	200
274	Attribué à Achille VALOIS (1785 - 1862). - Scène d'histoire ancienne avec massacre d'enfants. Plume et encre noire, sur traits de crayon noir (11 x 16 cm). Légèrement insolé, petites taches. On joint un autre dessin du même sujet (32 x 13,5 cm) et une étude de cheval (28 x 29,2 cm). - Scène d'histoire ancienne. Plume et encre brune, lavis brun 10,5 x 13,3 cm. Légèrement insolé, petites taches. On joint deux autres dessins (24,5 x 34,3 et 26,2 x 35 cm). - La mort d'un héros. Plume et encre brune (10,5 x 13 cm). Légèrement insolé, petites taches. On joint un autre dessin du même artiste (trou sur une partie de la compo. 7,5 x 13 cm). - La mort de César. Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir (23,5 x 35,7 cm). Pliures, manques. Annoté en bas à droite « mort de César ». On joint un autre dessin du même artiste (21,4 x 34 cm). - Etude de trois figures féminines dont une auréolée. Plume et encre brune et trait de crayon de noir (18 x 14 cm). Large tache en haut à gauche, insolé, rousseurs et petit trou au centre. On joint trois autres dessins du même artiste. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	800	1 200
275	Attribué à Antoine Denis CHAUDET (Paris 1773 – 1810) Scène d'histoire antique. Crayon noir 23 x 17,5 cm. Pliures. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	150	300
276	Ensemble de dessins et gravures collés ensemble en trompe l'œil, dont une aquarelle signée MONDEVILLE (37,5 x 44 cm). Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	300	500
277	Ecole Française vers 1790-1800, Trompe l'œil aux assignats. Plume et encre noire, aquarelle. 23,5 x 39 cm. Collé en plein. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	400	600

278	GVM (école du nord du XVIIIème siècle). Trompe l'œil aux textes et gravures. Plume et encre noire, aquarelle. (42,5 x 54 cm). Monogrammé et daté en bas à droite de "1776". Quelques taches. Provenance : ancienne collection Paul MERIGUET. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	300	500
279	Pierre CHABROL dit PI CHABROL (1920-1991). Voiliers au port. Huile sur toile (65 x 92) signée au bas à droite et datée "65". Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	150	300
280	Ecole Hollandaise du XVIIème, suiveur de Jan WIJNANTS. Route animée auprès d'une colline boisée. Panneau de chêne, une planche non parquetée (19 x 15). Au revers une étiquette d'exposition en Belgique ou Hollande avec le numéro "197" et un cachet. Encadré. Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta : 01.47.03.48.78.	600	800
281	Ecole Flamande vers 1630, Atelier de Frans FRANCKEN. Les noces de Cana. Huile sur cuivre (54 x 71) parquetée et encadrée. Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta : 01.47.03.48.78.	2 000	3 000
282	Ecole Française du XIXème. Important portrait à mi-corps d'un général (probablement du Génie) titulaire de la Légion d'Honneur et de l'Ordre de Saint-Louis. A sa droite une ville fortifiée par Vauban et à sa gauche, une carte, un compas, une longue vue et son bicorne. Huile sur toile (100 x 81). Restaurations d'usages. Epoque Monarchie de Juillet. Cadre à palmettes de style Restauration. Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta : 01.47.03.48.78.	2 000	4 000
283	Leon HERBO (1850-1907). Portrait d'un jeune homme en buste. Huile sur panneau (36,2 x 27) signé en haut à droite. Encadrée. Frais judiciaires 14,28 %. Vente après saisie. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	300	450
284	Réginald SHEDLIN (1908-1988). Chantier naval animé (projet de vitrail). Huile et fusain sur papier (43,5 x 38,5 à vue) signée en bas à droite et encadrée sous vitre. Petite déchirure en haut au milieu. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	300	450
285	SARIO. Natures mortes aux huîtres et aux fruits. Paire d'assiettes en céramique à décor peint (Ø : 18) dans des encadrements en bois noircis et doré. Manques. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	80	120
286	SARIO. Natures mortes aux oiseaux. Paire d'assiettes en céramique à décor peint (Ø : 18) dans des encadrements en bois noircis et doré. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	80	120
287	Ecole de la fin du XIXème signée M. BAUGAS. La fuite en Egypte. Plaque en porcelaine à décor peint polychrome (25 x 19,5 à vue) signée en bas à droite et datée "1890". Encadrée. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	80	120
288	Gaston SUISSE (1896-1988). Panneau rectangulaire en bois laqué brun à décor polychrome de veuves branchées sur des eucalyptus. Signature à la laque rouge "G. Suisse" en bas à gauche. 60 x 30. Petits manques et rayures.	2 000	3 000
289	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). "Véronèse stellaire", 1973. Huile sur toile (114 x 146) titrée, signée et datée "1973" au dos. Craquelures et petits manques. Provenance : ancienne collection du Docteur FOUKS. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	2 000	3 000

290	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) attribué à. Sans titre. Technique mixte et collage sur toile (27 x 35). Provenance : Ancienne collection du Docteur FOUKS. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	400	600
291	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). Le buisson ardent, 1965. Huile sur toile, signé en bas vers la droite. Titree, contresignée et datée au verso. Manque visible et griffure. 81 x 100. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	500	1 000
292	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). Sans titre, 1971. Huile sur toile (60 x 73) signée en bas vers le milieu, contresignée et datée au verso. Eclats et manques. Provenance ancienne collection du Docteur FOUKS. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	400	800
293	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988). Sans titre, 1970-1971. Huile sur toile (114 x 146) signée et datée au verso. Manques et soulèvements. Provenance : ancienne collection du Docteur FOUKS. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	500	1 000
294	Ecole du XIXème. Villes portuaires. Deux huiles sur panneau formant pendant, traces de signature ou monogramme non déchiffrés. 22 x 16,5. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	80	150
295	Ecole Orientaliste du XIXème d'après Ferdinand WACHSMUTH. Episode de l'expédition d'Alger : le prisonnier. Le 4 juillet 1830, jour de la prise du fort l'Empereur, un officier Français s'étant écarté, fut pris par les bédouins qui se disposaient à lui trancher la tête, lorsque l'explosion du fort les mis en fuite. Le moment représenté est celui où les arabes, avant de lui porter le coup mortel, frappés de sa contenance impassible, lui adressent les dernières insultes. Huile sur toile portant au verso la marque estampée : " P. Souty Fils - Place du Louvre à Paris" (Pierre-Prosper SOUTY Fils fut l'encadreur le plus connu sous le Second Empire et le fournisseur de tous les salons). Écaillures, manques, déchirure le long de la bordure supérieure. 70 x 97 cm. D'après le tableau exposé au Salon de 1833. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	300	500
296	Jacques DUTHOO (910-1960) attribué à. Sans titre. Lavis et gouache sur papier. (25 x 34 à vue). Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	200
297	Aimé HENRY de FIGANIERES (1909 - ?) "Peur", 1960. Huile sur toile (46 x 55) signée en bas à droite et titrée au dos. Provenance : vente Aimé HENRY 1971, Maître Claude ROBERT n° 35. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	50	100
298	Léopold REIGNER (1897-1981). Personnage et modèle bleu. Deux huiles sur papier (31,5 x 24 et 32 x 22 à vue) l'une d'elle signée des initiales en bas à gauche. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	200

299	Léopold REIGNER (1897-1981). Modèle au fauteuil et baigneuse. Deux huiles sur papier (33,5 x 25,5 et 28,5 x 20 à vue) l'une signée des initiales en bas à droite, l'autre portant le cachet de la signature. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	100	200
300	Léopold REIGNER (1897-1981). Composition et modèle aux assiettes. Deux huiles (31 x 23,5 et 30 x 23 à vue) l'une signée des initiales vers le bas à gauche et l'autre portant le cachet de la signature en bas au milieu. Expert : Cabinet MARECHAUX - Mme Philippine Maréchaux - 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	70	120
301	Ecole du XIXème. "Le repas chez Levi" d'après Paul VÉRONÈSE. Importante huile sans châssis (170 x 384). Usures et accidents.	500	1 000
302	Ecole Française du XIXème. Aubergiste accueillant des clients. Huile. (24 x 41) encadrée.	200	300
303	Jean LASCOUMES (né en 1937). Couple. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Expert : Cabinet MARÉCHAUX. Mme Philippine MARECHAUX. 06.88.59.89.41 ou philippine@cabinetmarechaux.com	400	600
304	Lustre cage à pampilles et huit lumières. H: 75. Ø: 50	150	250
305	Lustre cage à six lumières orné de pampilles, grappes de raisin et poires. Monture en fer forgé feuillagé. H:88. Ø: 52	100	150
306	Lustre à six lumières et pampilles de diverses couleurs. Monture en fer forgé. H: 80. Ø: 52	50	100
307	Lustre à six lumières en bronze doré à décor de têtes de bouc, oiseaux, pampres et feuillages (h: 63. Ø: 52). Nous y joignons une paire d'applique également en bronze à quatre lumières chacune (33 x 37).	150	250
308	Lustre cage à huit lumières et à pampilles. Monture fer forgé. H: 70. Ø: 50	120	180
309	Lustre cage à huit lumières et à pampilles. H: 80. Ø: 76	150	300
311	Commode arbalète en placage bois de rose et palissandre ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Les côtés mouvementés et évasés sont réunis aux montants arrondis, terminés par des pieds cambrés. Décor de filets à la grecque et de réserves pour accueillir les bronzes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés: entrées de serrure, chutes, sabots, tablier et poignées à double médaillons à fleurs de lys. Marbre Vert de Mer (accidents). XIXème. Petits décollements de placages. 83 x 144 x 64 cm.	2 000	4 000
312	Chiffonnière en placage de citronnier, acajou et filets en amarante. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds gainés, réunis par une tablette d'entrejambes. Décor de moulures de laiton. Sabots en bronze à roulettes. Marbre blanc à galerie ajourée de cœurs. Epoque Louis XVI. 77 x 51 x 40 cm. Fentes et rares petits manques.	800	1 200
313	Attribué à François LIEUTAUD. Commode tombeau en placage de bois de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, soulignés de cannelures de laiton sur les traverses en façade et en rappel sur les côtés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés: chutes aux espagnolettes se regardant aux colliers de perles et diadèmes, descentes composées d'enroulements d'acanthé, feuilles de chêne et fruits, sabots ajourés d'acanthés, tablier asymétrique, entrées de serrure aux feuilles de chêne affrontées et poignées tombantes aux dauphins en vis-à-vis. Epoque Régence. Petits décollements et manques. Marbre postérieur. 87 x 130 x 66 cm.	6 000	10 000

N°	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
314	Chiffonnière de milieu de salon en bois de placage. Elle ouvre à trois tiroirs dissimulant les traverses, le premier tiroir forme écritoire avec son encrier et saupoudroir en métal argenté. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds cambrés. Le dessus et les faces présentent un décor de réserves symétriques formées de courbes et contre-courbes en amarante, centrées de décors géométriques, soulignées de bandes de bois de rose, encadrés d'amarante Estampille de J.U. ERSTET. Jean-Ulrich (Maître en 1740). Epoque Louis XV. Légers frisages. 73 x 41 x 31,6 cm. Quelques soulèvements.	2 000	4 000
315	Bureau cylindre formant vitrine en placage de citronnier et acajou. Il ouvre en partie haute à deux portes vitrées et un tiroir. Le cylindre découvre un " castin" et une tablette gainée. La ceinture ouvre à trois tiroirs, reposant sur des pieds gainés. Décor de réserves de citronnier dans des encadrements d'acajou soulignés de baguettes de laiton. Ornementation de bronzes ciselés: galerie, poignées tombantes, entrées de serrure et sabots. Marbre blanc. Serrures à canons trèfle. Epoque Louis XVI. Micros fentes et légers décolllements. 152,5 x 88 x 52,5 cm	800	1 500
316	Paire de fauteuils à la reine à dossiers médaillons en bois mouluré, sculpté et laqué. Les accotoirs à manchettes garnies reposent sur des consoles inversées. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures. Décor de petits médaillons encadrés de feuilles d'olivier sur l'un deux. Estampille de BLANCHARD. (Maître en 1738). Epoque Louis XVI. 94,5 x 60 x 57 cm	800	1 500
317	Table vide-poches de forme octogonale en acajou souligné de filets d'ébène à décor de moulures et baguettes de laiton. Le dessus en auge présente une façade pivotante. Les montants découpés à plat sont décorés de rudentures en laiton et ils sont réunis par deux tablettes. Pieds «patins». Estampille de J. PETIT Jean (Maître en 1767) et JME. Epoque Louis XVI. Petits décolllements. 73 x 56 x 36 cm.	400	800
318	Tabouret de piano à 4 pieds en bois doré mouluré et sculpté réunis par une entretoise en "X". Style Transition fin XIXème.	80	120
319	Chevet de forme rognon en bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par 3 tiroirs superposés et repose sur 4 pieds cambrés. Plateau à galerie laiton ajourée. Style Transition du XXème.	80	120
320	Table de salon ovale en acajou. La ceinture ouvre à un tiroir reposant sur des montants droits, terminés par des pieds fuselés et réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus marbre blanc à galerie laiton. Fin Louis XVI, début XIXème, 72,5 x 41,5 x 31,5 cm.	200	300
321	Petite table servante ronde reposant sur 4 pieds légèrement cambrés à tablette d'entrejambe. Dessus marbre griotte. Ornementation en bronze et laiton tels que cerclages des plateaux chutes, sabots. Style Louis XV, Napoléon III.	100	200
322	Salon comprenant 4 fauteuils et 6 chaises à dossiers plat en bois naturel laqué gris et 4 repose-pieds portant la plaque de la Maison MATI & Cie 104 Bd Haussmann à Paris. Ils reposent sur 4 pieds cannelés et rudentés à l'avant. Assises capitonnées et dossier cannés. Style Louis XVI du XXème.	450	750

323	Bureau de pente à caissons en placage de bois de violette et ébène ouvrant à un abattant découvrant un "castin". La partie basse en caissons ouvre à deux vantaux encadrant deux tiroirs. Bronzes ciselés et dorés: poignées tombantes, moulures à oves, chutes, cadres et sabots. Epoque Régence. Restauration de placage et fentes. 105 X 99 X 51,5 cm. Fente et rares soulèvements.	2 500	3 500
324	Guéridon à crémaillères à deux bras de lumière articulés en acajou. La tablette ovale repose sur un fût octogonal, piètement tripode aux sabots de femme. Binets, pomme de pin et galerie en bronze. XIXème siècle. 90 x 39 x 32 cm	300	450
325	Grande coiffeuse rognon en placage de bois de rose et filets de bois de violette, ouvrant à deux volets et à un battant au centre, découvrant deux tiroirs. Elle repose sur des pieds cambrés. Travail étranger d'Epoque Louis XV. Petits décolllements de placages et légers soulèvements. 75,4 x 151,5 x 66,2 cm.	2 000	3 000
326	Table rognon à rideau en placage de satiné. Le rideau découvre six tiroirs et sur le côté en tiroir pivotant. Pieds cambrés. Décor en frisage, de réserves sur le dessus et de chevrons sur le rideau. Fin XIXème siècle. 73 x 55 x 35 cm. Légères fentes et rares manques.	200	300
327	Cabinet galbé sur son piètement en console à décor de vernis Martin. Il ouvre à une porte mouvementée, à un tiroir et une tablette gainée de feutre. La partie basse de forme mouvementée repose sur des pieds cambrés. Décor polychrome de paysage lacustre. Bronzes : entrée de serrure, poignée, chutes, sabots et agrafes. Fin XIXème. 156,5 x 59 x 38 cm.	500	800
328	Meuble à gradin de forme mouvementée en placage de satiné en croisillons. La partie haute ouvre à deux tiroirs superposés au centre, encadrés de deux petits vantaux galbés. La partie basse ouvre en façade à trois tiroirs et un tiroir sur le côté. Pieds cambrés. Fin XIXeme siècle. Accidents et manques. 100 x 48,8 x 44 cm.	300	500
329	Bibliothèque à pans coupés en placage de bois rose et amarante ouvrant à deux portes grillagées. Les montants à pans coupés réunissent les côtés lisses. Deuxième partie du XVIIIème siècle. Accidents et décolllements. 190,8 x 128 x 39,6 cm.	1 000	1 500
330	Vitrine à doucine sur plinthe en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux portes vitrées. Les montants arrondis réunissent les côtés lisses. Ornementation de bronzes : astragale et chutes. Style régence. 167 x 144 x 43,5 cm.	1 200	1 800
331	Bergère à coiffer en hêtre sculpté. Les accotoirs à manchettes garnies reposent sur des consoles en retrait. Les traverses mouvementées et chantournées reposent sur des pieds cambrés. Décor de bouquet de fleurs entre deux fleurons et agrafes doubles. Epoque Louis XV. Quatre pieds entés. 91,5 x 65 x 63 cm.	300	450
332	Bureau cylindre en acajou, placage d'acajou à décor de fond de cubes. Le cylindre découvre trois tiroirs et une tablette coulissante. En ceinture un tiroir présente en ressaut un décor en bronze dans le goût de Clodion d'une frise de satyres vendangeurs. Bronzes ciselés et dorés: galerie, cadres, moulures enrubannées, rosettes, chutes de fleurs, rang de perles, bagues et sabots. Attribué à LINKE, XIXeme siècle. 105,4 x 80,8 x 53 cm.	1 500	2 500

333	Guéridon en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir en ceinture, formant tablier, orné d'une frise en bronze à la Clodion de satyres vendangeurs. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : frise de fleurs, guirlandes, chutes, bagues, sabots, asperges et rangs de perles. Attribué à LINKE, XIX ^{ème} siècle. Plateau onyx (accidents). H: 76 cm. Ø 55 cm.	1 500	2 500
334	Barbière en acajou. Le support du bassin de forme ronde est soutenu par trois pieds en console réunis au milieu par un casier à 2 tiroirs superposés surmontés d'une boîte. Piètement tripode à tablette d'entrejambe porte broc. Travail anglais fin XVIII ^{ème} début XIX ^{ème} . Fente.	300	500

335	Maison JANSEN à Paris. Grande bergère à oreilles ou marquise en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, raie de cœur et piastres. Garniture velours à fleurs et rayures. Style Louis XVI fin XIX ^{ème} . Largeur :81 cm.	400	600
336	Grand trumeau de cheminée en bois laqué vert et doré. Il est sculpté de rangs de perles et rubans torsadés, guirlandes de laurier, grecques et feuillages stylisés. Orné en partie haute d'une huile représentant 2 amours à la colombe. Style Louis XVI du XIX ^{ème} . 195 x 150 cm.	750	1 000
337	Coiffeuse en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant au-dessus à un abattant découvrant un miroir et deux volets. La façade à caissons ouvre à trois tiroirs. Elle repose sur des pieds gainés. Décor de loupe et sycomore dans des encadrements de prunier et bois de rose, soulignés de filets bi-couleurs alternés. Epoque Louis XVI. Estampillée. Fentes. 75 x 88 x 53. Fentes et légers souèvements.	400	800
338	Paire de fauteuils en cabriolet en hêtre mouluré. Epoque Louis XV. Garniture tissu usagé, renforts en ceinture et traces d'insectes xylophages.	200	300
339	Paire de chaises en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture tissu à fleurs usagé. Epoque Louis XV et fauteuil à la reine en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture au petit point de fleurs. Un pied recollé. Epoque Louis XV.	120	180
340	Important fauteuil à la reine canné en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Cannage du dossier en mauvais état et renforts en ceinture. Porte une estampille DALEX. Epoque Louis XV.	50	100
341	Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté de rangs de raies de cœur et entrelacs. Elles reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Relaquées et renforts en ceinture.	200	300
342	Table ronde ouvrante en acajou. Elle repose sur six pieds dit « jacob ». Epoque Louis-Philippe. Diamètre fermée : 110. Trois rallonges contemporaines.	150	200
343	Encoignure en merisier. Elle ouvre par un vantail et repose sur trois pieds. Montants antérieurs à cannelures rudentées et pieds cannelés. Dessus marbre blanc veiné à galerie laiton ajourée. Entrées de serrure et ornementation du cul de lampe en bronze. Reprise de placage au niveau du vantail. Epoque Louis XVI. 87 x 61 x 32.	200	300
344	Commode en bois de placage en frisage dans des encadrements. Elle ouvre par trois rangs de trois tiroirs. Montants antérieurs à cannelures simulées. Sabots, chutes, poignées et entrées de serrures en bronze. Dessus marbre. Epoque Transition Louis XV – Louis XVI. 82 x 125 x 57,5.	1 400	1 800

345	Fauteuil en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Estampille non identifiée. Epoque Louis XV. Garniture tissu à fleurs sur fond bleu. Renforts en ceinture. Nous y joignons une chaise en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Entures aux pieds. Epoque Louis XV. Garniture tissu à fleurs sur fond bleu.	150	250
346	Trumeau en bois doré et relaqué gris orné d'une toile représentant une scène galante dans le goût de BOUCHER. Décor sculpté de fleurs et feuillages. Style Louis XV du 19 ^{ème} . Porte au dos un tampon ovale à l'encre marqué "DUVAL ... 32 rue Louis..." 161 x 118.	300	500
347	Coiffeuse de dame en bois de placage dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs et une tablette à écrire en ceinture et trois abattants dont un à fond de glace en partie supérieure. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 74 x 79,6 x 48.	200	300
348	Trumeau en bois naturel laqué et doré orné en partie haute d'une toile représentant l'heureuse famille. Oculus et encadrement de la glace à décor sculpté de lauriers et ruban noué. Epoque Louis XVI. 121,5 x 77.	500	700
349	Paire de torchères en bois sculpté doré à décor de feuilles de lotus et feuilles d'acanthe. Elles reposent sur des piètements triangulaires cannelés ornés de draperies et rang de feuillages sur une face. Epoque XVIIIème. H : 145. Petits accidents, manques, fente et cassure recollée.	300	500
350	Petite commode chiffonnière en bois de placage en frisage dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un piètement à montants marquetés simulant des cannelures. Plateau orné d'une marqueterie de fleurs, papillons et oiseaux dans un encadrement. Epoque Louis XVI. 74,5 x 49 x 31. Petits accidents et manques.	300	500
351	Lit de milieu et ciel de lit en bois naturel mouluré et sculpté. Montants à cannelures rudentées et pieds cannelés. Tête et pied du lit ornés d'un motif sculpté et ajourés d'urnes fleuries et feuillagées. Riche décor peint dans des réserves d'urnes fleuries, colonne de l'amour, marine... Epoque Louis XVI. 178 x 85 (intérieur). On y joint un ciel de lit. Sauts de peinture et petits manques au décor sculpté et possibles repeints.	2 000	3 000
352	Chaise cannée en hêtre mouluré et sculpté de feuillages d'une grenade. Estampillée HAMAND pour Henri AMAND reçu Maître en 1749. Epoque Louis XV.	80	120
353	Fauteuil en cabriolet en hêtre mouluré garniture de velours bleu. Epoque Louis XVI. Renforts en ceinture.	100	150
354	Table à écrire en chêne mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds balustre à traverse d'entrejambe en X. Style Louis XIV du XVIIIème. Restaurations d'usage dont galette des pieds. 72 x 90 x 55.	100	150
354 bis	Une importante console desserte en chêne mouluré. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose à l'avant sur trois pieds légèrement cambrés sculptés de feuillages à pieds griffe. Style Composite du XIXème. 2,96 x 63. Deux renforts arrières rapportés.	600	800
355	Commode à façade cintrée en bois de placage en frisage dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montant cannelés à baguettes en laiton. Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrure, sabots, poignées de tirage et cul de lampe. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Accidents et manques de placage. Epoque Régence. 82 x 127 x 61.	400	800

355 bis	Secrétaire en armoire en bois de placage en frisage dans des encadrements et marqueterie de cannelures simulées sur trois côtés au niveau du tiroir. il ouvre par un tiroir, un abattant dégageant en théâtre et deux vantaux en partie basse. Dessus marbre noir et ornementation de bronze (chutes, tablier et sabots antérieurs). Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Sauts de placage et accidents à l'abattant. 149 x 84 x 38,50.	150	300
356	Secrétaire en armoire en bois de placage en frisage dans des encadrements marquetés de losanges. Réserve centrale ovoïde sur l'abattant marquetée de cubes sans fond. Dessus marbre gris Saint-Anne. Epoque Louis XVI. Accidents et manques. 145 x 96 x 41.	200	400
357	Commode en bois de placage en frisage à façade légèrement galbée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes et dessus marbre griotte. Style Transition du XIXème. 85 x 84 x 54. Fentes et accidents.	150	300
358	MATHIEU MATEGOT (1910-2001) Le modèle conçu vers 1951. Porte-disques formant table dessert. Epreuve en tiges de métal de section carrée laquées noir d'origine et tôle de métal à perforations carrées également laquée noir. Sabots d'origine en plastique noir. Années 1950. Plateaux verre d'origine avec manque à l'un et éclats au deuxième. Oxydations et usures éparses à la peinture noire. 60 x 80 x 37. Bibliographie - Mathieu MATEGOT - Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 218 (fig. 33). - Patrick FAVARDIN - Mathieu MATEGOT. Editons Galerie Matthieu RICHARD Editions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles.	1 500	2 500
359	Pierre CHAPO (1927-1987). Bibliothèque modulable de la série "GO" en orme en trois travées la centrale ouvrant par trois tiroirs. Edition ancienne. Quelques taches en surface. 150 X 210 X 53.	1 500	2 500

360	Harry OSTENGAARD désigner. Edition RANDERS MOBELFABRIK. Table de salle à manger ouvrante en teck à deux rallonges. Estampillée sous le plateau. Dimensions fermée : 72 x 120 de diamètre. Taches et rebouchage au plateau.	150	300
361	Table guéridon en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur un fût balustre godronné à piètement tripode à jarrets et griffes de Lion. Dessus marbre gris Ste Anne mouluré. Epoque Louis-Philippe. H : 73. Ø : 98.	200	300
362	Bureau rectangulaire en chêne mouluré et richement sculpté de rinceaux et muffles de lion. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des montants ornés de bulbes et un piètement à traverse d'entrejambe. Travail néo Renaissance de la deuxième partie du XIXème. Petits manques et traces d'insectes xylophage. 78 x 130 x 77. Provenance : Château de la Tour de Naintré ancienne demeure de Rodolphe SALIS.	300	500
363	Pare-feu en acajou reposant sur un piètement tripode. Panneau réglable en hauteur à encadrement ajouré de rinceaux et centré d'une tapisserie aux petits points. Travail probablement Anglais du XIXème. H : 115. Provenance Château de la Tour de Naintré ancienne demeure de Rodolphe SALIS.	100	150
364	Paire de grands fauteuils en chêne mouluré. Dossiers à arcatures ornées de feuillage et enroulements. Style néo Gothique de la fin du XIXème. 120 x 72 x 66. Garniture à décor de fleurons et tours alternés. Provenance Château de la Tour de Naintré ancienne demeure de Rodolphe SALIS.	100	200
365	BACCARAT. Lustre à 6 lumières en bronze doré patiné "spécial Louis XVI". Marqué sur la monture. (H : 64 - Ø : 62). Fracture d'origine.	300	500

366	BACCARAT. Petit lustre à 4 lumières référence 1407BD orné de pampilles en cristal (H : 37,5 - Ø 32,5) et deux appliques au modèle référence 1404BD (H : 23). Facture d'origine.	75	120
367	Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs. Poignées et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème . 90 x 129 x 64.	500	800
368	Mobilier de salon comprenant deux bergères et trois fauteuils en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de feuillages, rinceaux et têtes de dauphins aux supports d'accotoir. Ils reposent sur quatre pieds sabre. Style Restauration.	300	500
369	Salon en bois sculpté doré comprenant un canapé et deux bergères à décor de rubans noués, fleurs, feuillages, rubans torsadés... Ils reposent sur des piétements à cannelures rudentées. Style Louis XV fin XIXème début XX ème. H : 101 et 105. l : 138 et 67. Une tâche.	450	750
370	Grand lustre à pampilles 18 lumières de style Louis XV du XXème. Attribué à MURANO. Ø : 87 x h : 80.	400	600
371	Pouf en bois noirci de doré reposant sur un piétement quadripode façon bambou à traverse d'entrejambe en "X". Epoque Napoléon III. H : 37 x Ø : 50. Garniture aux petits points rayonnante.	100	200
372	Paravent trois feuilles orné de toiles peintes dans le goût de François Boucher à décor dans des réserves de deux jeunes filles l'une à son ouvrage et l'autre jardinant et enfin d'un jeune garçon au polichinelle près d'un nichoir à oiseaux. Probablement XIXe, rustines au dos.	1 500	2 000

373	Meuble à combinaisons en noyer mouluré. La partie haute ouvre à un pupitre et un abattant encadré de montants à cannelures et de vantaux arrondis. L'abattant gainé, découvre un casier à six tiroirs. La partie basse en commode ouvre par trois tiroirs encadrés de montants arrondis, terminés par des pieds gainés ; réunis par une traverse formant tablier. Travail de commande - Milieu XIXème siècle. Ornementation de bronzes tel que : poignées ajourées, entrées de serrure et boutons. Rares fentes, quelques taches et traces d'insectes xylophages. 139 x 125,5 x 56 cm.	450	750
374	ERARD Frères. Harpe à double mouvement 43 cordes et 8 pédales en bois laqué façon érable et stuc doré. Colonne à chapiteau orné de cariatides ailées, palmettes, rangs de perles, lyres... La base de la colonne ornée de femmes ailées drapées à l'antique jouant de la lyre et d'une frise de feuilles d'eau. Signée "ERARD, Facteur de pianos et harpes du Roi et des Princesses. 13 21 rue du Mail Paris. 1ère médaille d'or 1834" et numérotée 1302. Selon le registre de fabrication ERARD Frères, elle fut livrée à Poitiers le 16 mai 1837. Modèle Empire d'époque Louis Philippe. Avec sa boîte de transport d'origine. H : 172 cm. Rares petits manques et fentes. Laque altérée.	1 500	2 500

375	François Honoré Georges JACOB - DESMALTER et Georges JACOB rue Meslée (1803-1813) menuisiers - ébénistes parisiens : partie de salon en acajou et placage d'acajou, composée de quatre fauteuils et d'un canapé trois places. Fauteuils à dossier plat en léger devers, relier aux accotoirs à section ronde, supportés par des balustres sommés d'une feuille de lotus en chapiteau. Ils reposent sur des pieds avant en balustre dit "Jacob", pieds arrière en sabre. Décor d'enroulements et de palmettes. H : 94,4 cm - l : 61,8 cm - prof. : 55,5 cm. Le canapé à dossier rectangulaire présente des joues garnies. Il repose sur des petits pieds également en balustre. Garniture de soie rouge à motifs d'amphores aux guirlandes de lauriers (usures du tissu). H : 97,2 cm - L : 196,4 cm - Prof : 70 cm. Estampillés "JACOB. D/R. MESLEE" sous les ceintures avant - Epoque Empire (très bel état).	3 000	5 000
376	Important buffet bibliothèque sur plinthe et à ressaut central en acajou mouluré et placage d'acajou. Il ouvre par quatre vantaux pleins en partie basse et quatre portes vitrées en partie haute. Style Louis-Philippe de la fin du XIXème. 290 x 265 x 63 cm. Vendue sur désignation, entreposé au garde meubles de notre transporteur.	2 000	3 000
377	Important chevalet d'atelier de peintre à système à crémaillère et manivelle réglable en hauteur et en inclinaison. Il ouvre par deux tiroirs médians de rangement et repose sur un piètement à roulettes. H environ 280. l : 73. Etat d'usage.	300	500
378	Bureau en noyer mouluré et richement sculpté. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement à entretoise en "H" quadripode. Montants à colonnettes cannelées à chapiteaux et gaines ailées à têtes de lion. Entretoise à rang de cinq colonnettes. Style Néo Renaissance de la fin du XIX ème. 76x150x80.	1 000	1 500
379	Banquette de piano à assise cannée reposant sur un piètement cannelé à traverse d'entrejambe en "H". Style Louis XVI. 53,5 x 98,5 x 38	60	100
380	Table ronde en verre légèrement teinté vert dans le style de Danny LANE. Elle repose sur un fût en spirale hélicoïdale orné d'éléments rectangulaires empilés. Plateau amovible. Circa 1980. h: 76 x Ø: 122	400	800
381	Tapis noué main soie, Iran (Ghoum). 158 x 104. Certificat	150	300
382	Tapis noué main soie, Iran (Qom). 78 x 60. Certificat	80	150
383	Tapis de passage noué main laine, Iran (Veramine). 205 x 69. Certificat	150	300
384	Tapis mécanique, Iran. 300 x 200	80	120
385	Tapis de passage, Iran. 203 x 54	50	100
386	Tapis noué main laine, Iran. 196 x 127.	100	150
387	Tapis noué main laine, Iran (Beloutch). 180 x 100.	70	100
388	Tapis noué main, Iran. 190 x 100.	80	120
389	Tapis noué main. 150 x 104.	70	100
390	Grand tapis noué main, Iran. 305 x 200. Taché.	150	250
391	Tapis noué main, Iran. 123 x 94.	80	150
392	Tapis passage noué main. 404 x 62.	150	300

393	Tapis noué main, Iran (?). 178 x 127.	80	120
394	Tapis noué main, Iran. 295 x 210.	150	300
395	Tapis noué main. 250 x 170.	100	200
396	Tapis noué main. 340 x 250. Taché en bordure.	150	250
397	Tapis noué main laine, Iran. 290 x 210.	150	250
398	Tapis noué main, Iran. 300 x 200.	150	250
399	Tapiserie laine à décor japonisant signée du monogramme P.M.YO et datée 1990. 230 x 150	100	200

1. Le commissaire-priseur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office de commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

2. Conformément à la loi, les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. **Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.**

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

3. Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

4. La vente est conduite en EUROS et **les enchères qui sont formées sont annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe.** Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ils sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et annoncés par le commissaire-priseur au début de la vente.

5. **Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

6. **FRAIS ET CONDITIONS DE MAGASINAGE :** Dès l'adjudication prononcée, **les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Sauf indication contraire, les objets vendus sont conservés gracieusement jusqu'à 30 jours après la vente. Au-delà, le Commissaire-Preneur se réserve le droit de procéder à une **facturation au titre de frais de gardiennage**, par lot et par jour : 5€ HT pour les objets ou tableaux et 10€ HT par meuble. Les frais de gardiennage peuvent être majorés en fonction de la valeur ou de l'encombrement du lot. **Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.**

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter du jour de l'adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'Hôtel des ventes de Châtellerault à titre de garantie pour couvrir les frais de gardiennage.

7. **La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais. Les frais sont différents selon que le lot est mis en vente à titre judiciaire ou volontaire et que l'acquisition est faite en salle ou par internet.**

- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, les frais sont de 14,28% TTC (TVA : 20 %)

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés par le commissaire-priseur à 23% TTC (TVA : 20%)

- Pour les lots volontaires acquis via interencheres-live.com, les frais habituels sont majorés de 1,80% TTC (soit 1,5 % HT) et 60 € HT uniquement pour les véhicules.

- Pour les lots judiciaires acquis via interencheres-live.com, les frais habituels sont majorés de 1,80% TTC (soit 1,5 % HT) et 60 € HT uniquement pour les véhicules.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. **Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.** Tout acquéreur de l'union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer **son numéro d'identification** en vue d'une livraison intra-communautaire et **justifier de l'expédition vers l'autre état membre** ; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.

EXPORTATION : Les achats sont réglés TTC en totalité et par virement. L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un **délai de 30 jours** pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) : - Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente. - Bordereau d'adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur étranger. - Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

8. Les paiements en espèces sont plafonnés à :

- 1.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français. Si le bordereau dépasse ce montant, aucune espèce ne pourra être acceptée.

- 15.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

9. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

10. En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. **Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour**

la valeur avoisinant le montant de leurs achats et de la produire au moins 48 h avant la vente ou encore de régler par virement domestique SEIPA.

11. **Ordres d'achat.** Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie recto verso de 2 pièces d'identité au nom de l'acheteur (passeport, carte d'identité ou permis de conduire). Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

La prise en compte des ordres ou demandes d'appels téléphoniques reçus moins de 48 h avant la vente ne sont pas garantis.

12. **Enchères par téléphone uniquement pour les lots d'un montant minimum déterminé par le commissaire-priseur (généralement 200/300 € minimum) :** Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de 2 copies de 2 pièces d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. **Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.**

13. **Expédition des lots achetés à distance :** L'Hôtel des ventes ne fait pas d'emballage, pour l'expédition, nous vous suggérons les sociétés de transport suivantes, il vous suffira de leur transmettre par mail votre bordereau acheteur, pour obtenir un devis de la prestation.

- **MAIL BOXES ETC. 2979 (MBE)** sauf pour les meubles : +33 (0)5.49.13.03.51 - mbe2979sdv@mbefrance.fr
- **EMBALLAGE ET TRANSPORT DE L'OUEST :** +33 (0)6.64.32.50.22 - exploitation.emb.ett@gmail.com
- **LOGISTIQUE TRANSPORT SERVICES ENCHÈRES :** +33 (0)6.72.18.36.54 - contact@ltse.fr

Les lots les plus encombrants tels que les meubles seront à faire enlever par le transporteur de votre choix. Voici les coordonnées de ceux qui ont l'habitude de travailler avec nous, n'hésitez pas à leur demander un devis :

- **EMBALLAGE ET TRANSPORT DE L'OUEST :** +33 (0)6.64.32.50.22 - exploitation.emb.ett@gmail.com
- **LOGISTIQUE TRANSPORT SERVICES ENCHÈRES :** +33 (0)6.72.18.36.54 - contact@ltse.fr
- **ART TRANSPORTS BERNARD** au 06.50.82.45.15 ou le 05.63.02.66.55 art.transportsbernard82@gmail.com
- **CHARTIER** 06.07.72.66.78 - georgesoma@hotmail.fr
- **SAS BBTV – M. BERTHEAU Claude – Richelieu 37120 - 06.28.05.51.22 -** bb.transport.vente@gmail.com
- **Déménageurs GIBOUIN - (05.49.73.97.11)** (rotations régulières Poitiers/Paris/Bordeaux)
- **EXPRESS MELUSIN – M. DUVERGER – Rouillé 86480 – 06.26.78.94.99 –** express-melusin@orange.fr
- **TRANSPORTS TRANS ART SPECIAL M. Mazzola :** 06.99.36.57.30 transartspecial@orange.fr
- **TRANSPORTS MAURAN :** 06.64.64.52.96 - transport.mauran@gmail.com
- **TRANSPORTS TAO - M. Jacques CAPECCHI :** 06.03.24.43.17 tao.transport@yahoo.fr
- **ROGER NET SERVICE :** 07.85.01.34.71 - rogernetservice@orange.fr

14. INCIDENTS DE PAIEMENT – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtelleraut ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtelleraut pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'ils organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld** : par écrit auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerauld, 6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerauld de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

14.Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld, tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude de Maître Sabourin se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication** (soit +1,80% TTC).
- Pour les **ventes judiciaires**, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel : 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)
- Pour les véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit +72 EUR TTC dans les ventes judiciaires et volontaires par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerauld ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Pour l'achat des armes de catégories C , une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret du 30 Juillet 2013 : un permis de chasse validé de l'année ou une licence de titre en cours de validité

Article 43 du décret du 30 Juillet 2013

L'acquisition par des personnes majeures des armes et de leurs éléments de la catégorie C et du 1° de la catégorie D est subordonnée à la présentation d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné d'un titre de validation de l'année en cours ou d'une licence en cours de validité d'une fédération sportive ayant reçu, au titre de l'article L. 131-14 du code du sport, délégation du ministre chargé des sports pour la pratique du tir ou du ball-trap.

Pour l'acquisition d'une arme de la catégorie C et du 1° de la catégorie D, la présentation de l'un des titres prévus à l'alinéa précédent supplée à la production du certificat médical prévu à l'article L. 312-6 du code de la sécurité intérieure.

Article 44 du décret du 30 Juillet 2013

Lorsqu'elle est faite en vue du transfert vers un autre État membre de l'Union européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, munitions et de leurs éléments des 1°, 2°, 3° et 8° de la catégorie C n'est pas subordonnée à la présentation au vendeur d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de l'un des titres prévus à l'article L. 423-21 du code de l'environnement.

Cette acquisition est subordonnée à la présentation de l'autorisation d'exportation lorsqu'elle est exigible.

L'acquisition des armes du 3° de la catégorie C, ainsi que l'acquisition des armes et des munitions du 2° de la catégorie D, n'est pas subordonnée à la présentation de l'un des titres prévus au premier alinéa.

Si elle est faite par une association agréée pour la pratique du tir sportif ou par un exploitant de tir forain, l'acquisition des armes, des munitions ou de leurs éléments de la catégorie C n'est pas subordonnée à la présentation d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de l'un des titres prévus à l'article L. 423-21 du code de l'environnement.

L'adjudicataire devra également avoir ouvert son compte SIA au préalable, cette mesure est obligatoire pour que l'Hôtel des ventes puisse délivrer les armes des catégories B et C.

Pour les armes de catégorie B, l'acquéreur devra avoir un compte SIA dûment ouvert et avec une autorisation en cours de validité.

Il devra préalablement à la vente nous avoir adressé copie de sa Carte Nationale d'Identité ou de son Passeport, ainsi que copie de sa licence FFT en cours de validité et copie d'un justificatif de domicile.

Le compte SIA de l'acquéreur devra posséder un quota d'autorisation libre pour l'achat d'une arme de catégorie B.

Pour les armes de catégorie D, leur vente est réservée à un public majeur.

S'agissant d'armes d'occasion, les armes de chasse, de tir, ainsi que les cartouches sont vendues en l'état sans garantie de fonctionnement de l'étude ni de l'expert. Les armes ne pouvant être testées, le fonctionnement de ces dernières ne peuvent être garantis. Toutes les armes doivent faire l'objet d'une vérification avant toute utilisation par un armurier. Concernant le remontage des armes par les acquéreurs, aucune réclamation ne pourra être faite auprès de l'étude ou de l'expert en cas de manques ou d'accidents.

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, ceux-ci étant toujours visibles en nos locaux ou ceux de l'expert, accessibles à tous que la vente soit une vente live ou online. Il appartient à l'enchérisseur éventuel de s'assurer de l'état des lots. Nos équipes sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil.

Les descriptions des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement le cas échéant lors de la vente, ne sont que l'expression de l'opérateur de vente ou de son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Hôtel des ventes ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les photographies présentées sur les sites de vente ou en catalogues, et sur les plateformes intermédiaires n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatifs et ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les dimensions sont données à titre purement indicatif.

Concernant les armes, les catégories des armes sont mentionnés dans les descriptifs, il appartient à l'acheteur éventuel d'être en mesure de satisfaire aux conditions légales de leur possession. Un acheteur qui ne saurait présenter les documents idoines devra s'acquitter de son bordereau et remettre l'objet en vente.