

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Couronnement en Hongrie Eau-forte et burin. 51.5 x 67 cm (à vue) Petites déchirures et petits accidents Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
2,	D'après Pierre Paul RUBENS Mucius Scaevola devant Porsenna Eau-forte et burin. 58 x 48.5 cm (cuvette, à vue) Petites salissures et mouillures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	70
4,	D'après Charles LE BRUN, gravé par Nicolas TARDIEU Triomphe de Constantin après sa victoire sur Maxence Eau-forte et burin. 28.5 x 61 cm (cuvette, à vue) Mouillures et salissures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	60
5,	Jean-Jacques AVRIL (1744-1823/31) Le Patriotisme français Eau-forte et burin. 59 x 45 cm (cuvette, à vue) Quelques salissures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	50
6,	D'après Théodore SAUVE Louis XVIII 62 x 52 cm Quelques piqures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	60
7,	D'après GHERRING Fore's National Sports – Fox Hunting, plate 1 Lithographie en couleurs. 62 x 115 cm (cuvette uniquement) Quelques piqures	100
8,	Harry ELLIOTT (1882-1959) Rendez-vous de chasse n°1 Lithographie marouflée sur carton. 37 x 106 cm Petites piqures	170
9,	Harry ELLIOTT (1882-1959) Départ pour la chasse Lithographie marouflée sur carton. 31 x 90 cm Jaunie	110

LOT	LIBELLE	ADJ.
10,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Nature morte à la pastèque Nature morte au melon Deux gouaches sur carton formant pendant, marquées au revers « Antonio Card : Doria ». 37 x 48 cm	2200
11,	Louis BELANGER (1736/56-1816) Paysage animé aux ruines antiques Gouache sur papier signée et datée « 1783 » en bas à droite. 22.5 x 34 cm Mouillures, infimes écailles et un point noir	800
12,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue du Port-Mahon dans l'Isle de Minorque prise du côté du Nord Gouache sur papier. 37 x 50 cm Piqures	500
13,	Ecole ITALIENNE vers 1600, entourage de Viviano CODAZZI La Résurrection de Lazare Toile 97,5 x 57 cm Expert : Mr René MILLET	2100
14,	Ecole ROMAINE vers 1650 La Vierge à l'Enfant Toile. Cadre en bois doré sculpté XVIIIème. Infimes sauts de couche picturale 74 x 65 cm Expert : Mr René MILLET	1300
15	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiateur d'Annibal CARRACHE Le Christ portant la couronne d'épines soutenu par les anges Toile 96 x 98 cm Accidents et manques Reprise partielle du tableau d'Annibal Carrache, peint vers 1585 – 1587, conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde. Expert : Mr René MILLET	2300
16,	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, d'après Guido RENI L'archange saint Michel terrassant le dragon Sur sa toile d'origine 123 x 90 cm Accidents, manques Reprise du tableau de Guido Reni peint en 1635, conservé en l'église Santa Maria della Concezione de Rome (voir S. Pepper, Guido Reni, Oxford, 1984, n°154, reproduit fig. 180). Expert : Mr René MILLET	1100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
18,	Attribué à Ludovico STERN (1709 – 1777) Fleurs dans un paysage Vanitas Paire de toiles ovales. 74 x 65 cm Le modèle de notre Vanité s'inspire d'une célèbre terre cuite par Guido Reni, perdue, dont existent sept versions (par exemple Guido Reni, Tête de vieillard dit Sénèque, XVIIème siècle, terre cuite, H. 37 cm, Rome, Palazzo Venezia, inv. PV 10588). Expert : Mr René MILLET	3500
19,	Ecole BOLONAISE vers 1700 suiveur de Lorenzo PASINELLI Mater Dolorosa Toile. Cadre Italien du XVIIème siècle. 74 x 60.5 cm Manques Expert : Mr René MILLET	1100
20,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Vision d'un moine voyant l'apparition de la Vierge à saint Dominique Huile sur toile. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de strigile. 39 x 32 cm Restaurations	130
21,	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Portrait de jeune homme Huile sur toile marouflée sur panneau. 16 x 12 cm	310
22,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, d'après David TENIERS Les joueurs de cartes dans une taverne Danse paysanne dans une taverne Paire de toiles 55 x 81 cm Expert : Mr René MILLET	1700
23,	Ecole de VALENCE du XVIIe siècle Saint Jérôme en adoration de la Croix Toile. 52 x 40 cm Expert : Mr René MILLET	450
24,	S. de BEAUVAIS (actif à la fin du XVIIIe siècle) L'éducation de la Vierge Toile. Signé et daté en bas à gauche S. De Beauvais 1777. 114 x 163 cm Restaurations, accidents Expert : Mr René MILLET	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
25,	Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle Portrait présumé de Lady Hamilton Chomaned et son époux Deux toiles ovales 76 x 64 cm	1100
26,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle La Halte des cavaliers Huile sur panneau. 21.5 x 32.5 cm	400
29,	Lina VALLIER (1811-1878) attribué à Jeune femme dans un paysage Huile sur toile 41 x 32 cm Restaurations	350
30,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Profil de jeune femme Huile sur toile 46 x 32.5 cm Infimes restaurations	350
33,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après PANINI Conversation de philosophes devant la Pyramide de Caius Cestius Huile sur toile signée « GOTZKE d'après PANINI » en bas à droite. 50 x 65 cm	1100
36,	Charles François PECRUS (1826-1907) Jeune femme en robe de satin dans un intérieur Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cadre en stuc doré. 32.5 x 24.5 cm	750
37,	Philibert Léon COUTURIER (1823-1901) La basse-cour Huile sur panneau signé en bas vers la droite. 31 x 40 cm Sans cadre, griffures et manques	300
38,	Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle Paysage animé de groupes de personnages Huile sur toile. Cadre en bois sculpté doré. 24 x 33 cm	1100
39,	P. UCCIANI (XIXème siècle) Baigneuse masquée Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 21 cm	450
40,	Max WULFART (1876-1955) Pêcheur et voilier à quai Panneau signé en bas à droite. 44.5 x 29.5 cm	200
41,	Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle Marine au clair de lune Huile sur toile portant une trace de signature et la date « 1894 » en bas à gauche. 92 x 73 cm	350
44,	Paul JOUVE (1878-1973) Aigle sur un rocher Fusain et crayon gras sur papier (japon ?) signé en bas à droite. 46 x 43 cm	2000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
45,	Jean SALABET (1913-1995) Les bouquinistes devant Notre-Dame Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954. 27 x 35 cm Restaurations	380
47	Abel GERBAUD (1888-1954) Vue de la Seine Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 74 cm	350
48,	ARMES à FEU Long pistolet d'arçon à silex à monture en noyer, garnitures en fer, platine à corps plat et chien en col de cygne, bassinet en fer, canon rond à pans au tonnerre et pan supérieur gravé "BEGON à LA ROCHELLE", calotte à queue longue sculptée d'un visage, contre-platine en fer découpé à décor de rinceaux, pontet à l'extrémité en forme de palmette, baguette absente. Époque Louis XIV Long. 53 cm – Canon : 34 cm Oxydations, chien non fonctionnel, mâchoire supérieure et vis absentes, manques. ABE Si nous ne trouvons pas trace d'armurier ou fourbisseur nommé BEGON à La Rochelle, Michel BEGON (1638-1710) fût un important intendant de la Marine à Rochefort et à La Rochelle qui a laissé une nombreuse correspondance et un important mémoire "...pour l'instruction du duc de Bourgogne". Expert : Mr Laurent MIROUZE	350
49,	ARMES à FEU Pistolet de gendarmerie modèle AN IX, platine à corps rond gravée (illisible) et poinçonnée "M" du contrôleur Louis MAY, garnitures en fer, monture en noyer, baguette absente. Long. 24,5 cm – Canon 12,5 cm Usures des marquages. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	270

LOT	LIBELLE	ADJ.
51,	ARMES à FEU Paire de pistolets à silex transformés à percussion, montures en noyer incrustées de filets et de motifs floraux en argent, garnitures en fer, double canon rond en table à pans au tonnerre bleuis et gravés à l'or de rinceaux et de foudres, platines à corps ronds signées (illisible), calottes à queue longue, baguettes en corne à tête en bois. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Usure du bleu, une enture à l'extrémité de la monture de l'un et petits manques, dont une baguette. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	370
52,	ARMES à FEU Pistolet à silex d'officier transformé à percussion, monture en noyer à incrustation de filets d'argent, garnitures en fer bleui gravée de filets, de trophée d'armes et fleurs, poignée finement quadrillée, canon octogonal bleui et doré à décor de rinceaux sur le pan supérieur, platine avant, baguette en bois à tête en corne, calotte octogonal gravée d'un motif floral, contre-platine gravée en cursives « Jph. GARDAVEAUX ». Début du XIXème siècle Long. 30 – Canon : 17,2 cm Bois de la baguette refait. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	230
53,	ARMES à FEU Paire de pistolets d'officier à percussion, montures en noyer à poignée quadrillée, garnitures en fer bleui gravées de motifs floraux, canons rayés damasquinés octogonaux, platines avant à percussion, calottes ovales, baguettes en fer à tête clou. Début du XIXème siècle Long. 33 – Canons : 19,5 cm Un ressort de chien non fonctionnel, petite oxydation de surface. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	650
54,	ARMES à FEU Paire de pistolets à percussion, montures en noyer à poignée cannelées, garnitures en fer gravées de motifs floraux, canons octogonaux damasquinés poinçonnés "ELG" (Liège), platines avant à percussion finement gravées de motifs floraux, calottes découpées, pontets à repose-doigts, baguettes en fer à tête clou. Début du XIX siècle Long. 31 – Canons : 19,2 cm. Une crête de chien cassée, une baguette remplacée. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	450

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
56,	ARMES à FEU. BELGIQUE Revolver "Bulldog" double action à percussion centrale, carcasse en acier jaspé, détente pliante, barillet à 6 chambres poinçonné, canon rond cal. 320, plaquettes en ébène quadrillé, fabrication liégeoise. Long 13,5 - Canon 4,5 cm. Petite oxydation. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	120
57,	ARMES à FEU. BELGIQUE Revolver "Bulldog" double action à percussion centrale, carcasse en acier bleuie, détente pliante, barillet à 6 chambres poinçonné "ELG" (Liège), canon rond cal. 320, plaquettes en noyer quadrillé. Long. 12 - Canon: 3 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	120
58,	ARMES à FEU. BELGIQUE. Cassette-nécessaire contenant une paire de pistolets d'officier à percussion, montures en noyer à poignées finement quadrillées, garnitures en fer à finition gravée et bronzée, canons octogonaux rayés damasquinés et poinçonnés "ELG" (Liège), platines arrière gravées de rinceaux, garnitures en fer gravé de décors floraux, pontets numérotés "3", calottes ovales. Avec accessoires, moule à balles, baguettes de nettoyage, maillet, poire à poudre, dosette, boîte à amorces, l'ensemble dans un coffret en palissandre à filets de laiton (défait sur 6 cm) gainé de feutrine verte (remplacé postérieurement), serrures signées AUDY rue Notre Dame des Victoires à Paris (AUDY Arquebusier à Paris vers 1840-1845. (Jarlier)). 26 x 45 cm, avec sa clef. Long. 36 - Canons 20,3 cm Baguettes absentes. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	2600

LOT	LIBELLE	ADJ.
59,	ARMES à FEU Cassette-nécessaire contenant une paire de pistolets rayés à broche, coffres ciselés de rinceaux et signés P. BERJAT, monogrammés "LD" à l'or, canons ronds basculant rayés et damasquinés (petite usure du damas sur l'un) cal. 12 mm, détentes escamotables, poignées en ébène sculpté et cannelé. Paul BERJAT fabricant à St Etienne vers 1880 (Jarlier) Long. 21 - Canons 10 cm Et un grand revolver à broche système Lefauchaux à carcasse en acier jaspé, barillet à 6 chambres gravé de rinceaux, canon rond et à pans au tonnerre cal. 11 mm, monogrammé "LD" à l'or, pontet à repose-doigt, plaquette en noyer. Long. 30 - Canon 15,5 cm Légère usure du jaspage, ressort de chien non fonctionnel. L'ensemble dans un coffret en noyer gainé de velours vert empire dont le couvercle présente un écusson en laiton monogrammé "LD" sous couronne vicomtale, avec clef. 21 x 38 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	2370
61,	ARMES à FEU Mousqueton de gendarmerie modèle 1777 corrigé AN IX à monture en noyer, garnitures en fer et laiton canon rond à pans au tonnerre matriculé "702", queue de culasse non gravée, platine à corps et chien ronds gravée "Mre Rle de Tulle", poinçonnée du contrôleur "N", sous-garde en fer, baguette en fer, crosse matriculée de manière identique au canon et datée 1824, avec baïonnette à douille modèle 1822 marquée "6e Lon" (6e Légion). Long. 114 - Canon 75,3 cm – Baïonnette : Long. 52,5 – Lame 46 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
62,	ARMES à FEU Mousqueton de gendarmerie modèle 1857 à monture en noyer à macaron "MI" datée 1863 et matriculée "5289", canon rond à pans courts au tonnerre poinçonnés des contrôleurs, daté 1862, matriculé "5289", queue de culasse gravée "Mle 1857", platine arrière de la manufacture impériale de St-Etienne, garnitures en laiton, baguette en fer, baïonnette à douille. Long 113 - Canon 75,5 cm – Baïonnette : Long. 47 – Lame 40,5 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	300
63,	ARMES à FEU Mousqueton d'artillerie modèle 1866-74 M80, monture en noyer, boîte de culasse bronzée et marquée "St Etienne 1866-74", canon bronzé daté 1873 et C 1876, cal. 11 mm, monomatricule, garnitures en laiton, baguette absente, avec baïonnette Gras modèle 1874 marquée sur le dos de la lame "Usine de Steyr 1876", fourreau poli blanc BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	290
64,	ARMES à FEU Beau fusil de chasse à silex à un coup transformé à percussion, monture en noyer mouluré et sculpté, garnitures en argent gravé et découpé, canon rond à pans au tonnerre incrusté à l'or de trophées d'armes et de rinceaux, signé sur le pan supérieur " CHARRIÈRE PLACE DU LOUVRE à PARIS", platine avant à corps plat signée "Charrière à Paris", crosse à joue en velours cramoisi bordé d'un galon, celle-ci a été rallongée. Jean-Joseph CHARRIÈRE, reçu maître-arquebusier en 1744 (Jarlier). Époque XVIIIème siècle, modifié au XIXème siècle Long. 132 - Canon 92 cm Restaurations au fût. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	300
66,	ARMES à FEU Fusil de chasse à percussion, monture en noyer sculpté, poignée quadrillée, garnitures en fer gravées de motifs floraux, double canons en table, calibre 16, platines avant signée "PROVOST CHEMALLE à TOURS", pontet à volutes, baguette en corne à tête en laiton. Long. 118 – Canons 75,5 cm Oxydation. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
67,	ARMES à FEU Fusil de chasse à percussion, monture en noyer sculpté, poignée quadrillée, garnitures en fer gravées de rinceaux, double canons en table, calibre 12, platines avant, baguette en corne à tête en laiton Long. 120 – Canons 78 cm Piqures. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	120
68,	ARMES à FEU Canardière à percussion, monture en noyer, garnitures en fer gravées de rinceaux, canon lisse rond puis octogonal au tonnerre, calibre 27 mm, platines avant signée « Fd CLAUDIN à Paris », baguette en fer. CLAUDIN, famille d'arquebusiers parisiens sous le Second Empire et la Troisième République, déposit de nombreux brevets d'invention entre 1850 et 1878, médaillés dans les salons en France et à l'étranger. (Jarlier). Vers 1850 Long. 152 – Canons 109,5 cm Quelques tâches d'oxydation. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	750
69,	ARMES BLANCHES Epée dite « de deuil » à monture en acier noirci, garde monobranche à pas d'âne, fusée monobloc à décor de coquillage, lame droite triangulaire gravée au quart « De la manufacture de la marque au raisin fait à Sohlingen », SF. XVIIIème siècle Long. 96,5 – Lame 80 cm Plateau de garde absent. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	50
70,	ARMES BLANCHES Epée d'officier supérieur de la Garde royale, monture en laiton doré et ciselé, pommeau à décor de palmes et foudres, branche simple ciselée d'une tête de lion, clavier à médaillon central aux grandes armes de France aux trois fleurs de lys sous couronne royale et brochant sur un trophée d'armes, fusée à plaquette en bois quadrillé, lame droite triangulaire gravée de trophées d'armes et rinceaux au premier tiers signée IS & G au talon (Johann SCHIMMELBUSCH, Solingen). Époque Restauration Long. 87 - Lame 75 cm Quillon cassé, dorure usée. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	90

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
71,	ARMES BLANCHES Dague de vénerie à poignée en ébène à filets, croisière et virole en argent poinçonné, lame droite à pans creux gravée d'un buste de turc au talon et signée "GUYON L'AINE AU ROI DE LA CHINE PONT ST MICHEL à PARIS", fourreau en cuir brun à deux garnitures en argent. Estienne GUYON, reçu fourbisseur à Paris en 1724 (Jarlier) Vers 1750 Long. 69,5 – Lame 55,5 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	260
72,	ARMES BLANCHES Dague de vénerie à poignée cannelée en ébène, croisière et virole en argent poinçonné, écusson orné d'un loup, quillons en forme de tête de chien, lame droite à double pan creux gravé de trophées d'armes et de motifs floraux, fourreau en cuir noirci à deux garnitures en argent, la chape ornée d'un loup, bouton en hure de rtete de loup XIXème siècle Long. 72 cm – Lame 56 cm Accident au fourreau, piqures sur la lame. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	280
73,	ARMES BLANCHES. ALLEMAGNE Baïonnette modèle 1871 à poignée en laiton moulé, croisière en "S", marqué du IR 56, lame droite à pans creux signée COULAUX à Klingenthal, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton à matricule différent. Long. 60 - Lam: 47 cm ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	60
74,	ARMES BLANCHES. ALLEMAGNE Baïonnette type 1871 de sortie à poignée en laiton moulé, croisière en "S", lame à dos en dents de scie gravée à l'acide de trophées d'armes et de rinceaux. SF Long. 60,2 – Lame 49,7 cm Lame oxydée. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	50
75,	ARMES BLANCHES Coupe-coupe de tirailleur sénégalais à poignée en bois, lame en acier aiguisée marquée du fabricant CARRETTE & Cie PARIS, avec étui en cuir marron. Époque 1914-1918 Long. 52 - Lame 36 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
76,	ARMES BLANCHES Coupe-coupe de tirailleur sénégalais à poignée en bois, lame en acier aiguisée marquée du fabricant CARRETTE & Cie PARIS, avec étui en cuir marron. Époque 1914-1918 Long. 52 – Lame 36 cm Lame aiguisée. BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	60
77,	ARMES BLANCHES Couteau de chasse à poignée en bois de cerf, croisière en S, lame droite, fourreau en cuir. Long. 26 – Lame 14,5 cm ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	20
78,	ARMES BLANCHES Dague à fusée en rondelles alternées de corne et de fer, lame droite à double tranchant, fourreau en fer à un anneau. XIXème siècle Long. 27 – Lame 15,5 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	50
79,	ARMES BLANCHES Dague à fusée en rondelles alternées de corne et de fer, lame droite à double tranchant, fourreau en fer à un anneau. XIXème siècle Long. 27 – Lame 15,5 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	50
80,	ARMES BLANCHES Baïonnette à douille modèle 1847. Long. 52 - Lame 46 cm ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	10
81,	ACCESSOIRES Poire à poudre en corne blonde sculptée d'une représentation de Diane chasseresse caressant un chien, d'une guirlande de feuillages encadrant un écu aux initiales « JS », garnitures en métal argenté. Epoque Second Empire Long. 23 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	400
82,	ACCESSOIRES Corne de chasse à garnitures en métal argenté. XIXème siècle Long. 38 cm BE Expert : Mr Laurent MIROUZE	25

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
83,	ARMES BLANCHES Flissa algérienne à manche en bois recouvert de laiton, lame yatagan gravée de motifs décoratifs. Accompagnée d'une étiquette manuscrite: "Pièce à conviction n° 9. Un couteau à lame fixe. Affaire Contre X inculpé de meurtre sur la personne de Seghir ben Abdelkader" en date du 5 mars 1900. Long. 42,5 - Lame 33,5 cm Expert : Mr Laurent MIROUZE	30
84,	ARMES à FEU Ensemble de deux pistolets à coffre à percussion, canons octogonaux. Long. 17 cm Non fonctionnels. Dans leur état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	50
85,	ARMES à FEU Ensemble de deux pistolets à coffre à percussion, canons ronds. Long. 12-16 cm Non fonctionnels. Dans leur état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	40
86,	ARMES à FEU Ensemble de deux pistolets à coffre à percussion à double canons octogonaux. Long. 18 cm Non fonctionnels On joint un revolver à broche système Lefauchaux. Long. 20 cm Non fonctionnel Dans leur état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	80
87,	ARMES à FEU Pistolet de cavalerie modèle AN XIII, canon daté 1813. Chien à col de cygne remplacé, baguette absente. Dans son état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	270
88,	ARMES à FEU Pistolet à percussion, canon octogonal, garnitures en fer gravées de rinceaux. Baguette absente, non fonctionnel. Dans son état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	ARMES à FEU Pistolet de cavalerie à silex modèle 1763/66 à garnitures en laiton. Embouchoir et baguette manquants On joint un pistolet de gendarmerie modèle AN IX transformé à percussion. Embouchoir et baguette manquants, non fonctionnels. Dans leur état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	170
90,	ARMES à FEU Tromblon à silex, monture en noyer, canon tromblonné en fer et plâtre (?), platine à silex à corps plat, crochet de ceinture. Dans son état de découverte. EM Expert : Mr Laurent MIROUZE	210
91,	ARMES à FEU. ÉTATS-UNIS Pistolet type REMINGTON ROLLING BLOCK modèle 1867, à percussion centrale, bloc de culasse en acier, canon rond long rayé, poignée et garde main en noyer. Long. 40 – Canon 27 cm Extracteur bloqué, vis, embouchoir et capucine manquantes, en l'état. ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	250
92,	ARMES à FEU. ESPAGNE Pistolet à percussion de tir à la poudre noire MENDI, canon octogonal cal. 10 mm, monture en bois noirci, poignée quadrillée. Fabrication moderne Long. 41 – Canon 25 cm ABE Expert : Mr Laurent MIROUZE	150
93,	Ecole du XVIIème siècle Saint Benoît Huile sur cuivre. 15.5 x 12 cm Petits manques de couche picturale, trou de suspension	110
94,	Ecole ANGLAISE du XVIIème siècle Portrait de jeune homme Huile sur cuivre. 17 x 14 cm Sans cadre, infimes manques de couche picturale	90
95,	Ecole ANGLAISE du XVIIème siècle Portrait de dame de qualité Huile sur cuivre. 17 x 12.5 cm Sans cadre, trou de suspension restauré	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle Portait d'homme Portrait de femme Deux miniatures sur cuivre formant pendant, dans des cadres en plomb doré. 19 x 14 cm Traces	350
97,	D'après Heinrich Friedrich FÜGER (1751-1818) Portrait de la princesse Pauline Salm Reifferscheidt Miniature à vue ovale, dans un cadre en acajou. Début du XIXème siècle 15 x 12.5 cm	160
98,	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de femme à la robe bleue Miniature à vue ovale, dans un cadre en ébène mouluré, gravé et guilloché. 14 x 12.5 cm (cadre inclus) Fente	130
99,	Jean-Baptiste-Augustin GALLIAN (1783-1844) Portrait de jeune femme au collier de corail Miniature à vue ovale signée à droite au milieu, dans un cadre en bois mouluré et noirci. 12 x 10.5 cm (cadre inclus)	110
100,	Ecole du XIXème siècle Portrait de femme vêtue de noir Miniature à vue ovale dans un cadre plaqué de laiton à frise d'oves. 13 x 11.5 cm (cadre inclus) Restaurations	60
101,	Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle Portrait d'homme Portrait de femme à la parure de corail Paire de miniatures rectangulaires, dans des cadres en bois mouluré et noirci. 9 x 8 cm (cadre inclus) Infime accident à un cadre	130
102,	RIVES (XIXème siècle) Portrait de femme vêtue à la mode du XVIIIème siècle Miniature à vue ovale, dans un cadre en placage de loupe. 14.5 x 13 cm (cadre inclus) Petits éclats	80
105,	Flacon à sels en verre incolore gravé, de forme balustre. Bouchon en argent de forme ovale à godrons. Dans son étui de cuir brun clair doré aux petits fers d'une rosace et de lambrequins. XVIIIème siècle Infime égrenure, charnière à refixer, manque bouchon intérieur Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
106,	Couronne fermée décorative en bronze doré, des fleurs de lys à la base de la fermeture. XIXème siècle Haut. 10 – Diam. 10.5 cm (base uniquement) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	140
107,	Couronne fermée décorative en bronze, des fleurs de lys à la base de la fermeture. XIXème siècle Haut. 13.5 – Diam. 12 cm (base uniquement) Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
108,	Broche et élément de ceinture centrés d'un camée en pierre de lave sculptée, figurant une femme drapée à l'antique en fort relief. L'une dans un encadrement en métal doré serti de grenats, l'autre dans un encadrement en métal doré à tortillons. XIXème siècle Haut. 4.5 et 4 cm Un grenat remplacé par un verre coloré	160
110,	Bougeoir cassolette en bronze doré en forme d'urne montée sur colonne, les prises à tête de bélier. Epoque Louis XVI Haut. 24 cm Usures On y joint un bougeoir en bronze doré et patiné, d'époque Restauration	100
111,	Boîte en marbre mouluré, le couvercle surmonté d'une allégorie en bronze à double patine de la gravure sous les traits d'un angelot. XIXème siècle Haut. 23 - Long. 18 - Prof. 11 cm Infimes accidents	250
112,	Maquette de canon en fer. XIXème siècle Long. 38 cm Infimes taches de rouille	40
113,	Marqueterie de pierres dures colorées sur fond de marbre noir figurant une paysanne assise. Italie, XIXème siècle 20.5 x 15.5 cm Un angle cassé et recollé avec petits manques	450
114,	Edouard DELABRIERE (1829-1912) Chien et lièvre à ses pieds Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut. 18.5 – Long. 31 cm	230
115,	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIXème siècle) Le Faisan Bronze patiné signé sur la terrasse. Haut. 17.5 cm	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
116,	Partie de ménagère en argent, à décor de médaillons laurés à coquilles et de cannelures à asperges, comprenant douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze grands couteaux à lame en inox, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, une cuillère de service et une pince à asperges. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre ODIOT. Poids 4930 g environ (sans les couteaux à lame inox)	6100
117,	Ménagère en argent, modèle uniplat. Elle comprend douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes, douze cuillères et douze fourchettes. Poinçon Minerve. Poids 3328 g	4200
118,	Partie de ménagère en argent, modèle à filets rubané, les spatules monogrammées « CE ». Elle comporte douze cuillères et onze fourchettes. Poinçon Minerve. Poids 1928 g	2420
119,	Carafe à orangeade à corps en cristal incolore taillé, monture en métal argenté, l'anse à décor d'une chimère et de feuillages, le couvercle surmonté d'un enfant jouant avec un ours. Vers 1900 Haut. 29.5 cm	130
120,	Cafetière en argent à décor de godrons, de feuillages et de lambrequins dans des réserves. Le frêtel en forme de fruit. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 678 g – Haut. 24 cm	840
121,	Sucrier et crémier en argent à décor de feuilles de gui, les frétels et l'anse en bois naturel. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre CARDHEILAC. Vers 1900 Poids brut total 416.3 g – Haut. 13 et 7.5 cm	2100
122,	Puisette en bronze patiné à deux becs verseurs à têtes de chimère, anse mobile reliée au corps par deux têtes humaines. XVIème ou XVIIème siècle Haut. 24 cm (anse incluse) Infimes déformations	200
123,	Petit chaudron en bronze, reposant sur trois pieds de cervidé, anse mobile. XVIème ou XVIIème siècle Haut. 14.5 – Diam. 22 cm (anse non incluse)	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
124,	Boîte à pyxide à âme en bois recouvert de cuir gaufré à décor de feuillages sur fond amati dans des réserves séparées par des filets, passants sur le couvercle et le corps. XVIème siècle Haut. 11.4 – Diam. 7 cm Bouton sommital refait anciennement, petits manques et restaurations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	700
125,	Sainte Anne trinitaire Bronze à patine brune. XVIème siècle Haut. 35 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	500
126,	Ecce Homo Plaque en émaux polychromes. Contre-émail translucide. Dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré à décor de feuillages. XVIème siècle Plaque : 10 x 8 cm Cadre inclus : 25 x 16.5 cm Fentes au cadre, accidents avec manques et restaurations à la plaque	230
127,	Christ au roseau Plaque ovale en émaux polychromes. Contre-émail aubergine. XVIIème siècle 14.5 x 9.5 cm Accidents avec manque	290
128,	Christ Bronze, fonte creuse. Le Christ figuré couronné, les yeux clos, la tête penchée vers la droite, le périzonium à pans latéraux. Seconde moitié du XIVème siècle Haut. 20 cm Main gauche manquante, petit manque en bordure du périzonium Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	1100
129,	D'après Jean de BOLOGNE Christ Alliage doré, fonte pleine. Le Christ représenté mort, tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium court noué sur la hanche, jambes fléchies aux pieds superposés. Italie, fin du XVIème ou début du XVIIème siècle 19 x 14 cm Restaurations	210

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
130,	Pique-cierge en bronze, reposant sur un piétement tripode à pattes stylisées, base triangulaire s'épanouissant en un fût à balustres et anneaux. XVIème siècle Haut. 32.5 cm (pique non incluse) A redresser sur son axe	110
131,	Paire de pique-cierge en bronze, reposant sur un piétement circulaire à moulures, le fût à balustres et anneaux. XVIIème siècle Haut. 22 cm (sans la pique) Un pas de vis à refaire	130
132,	Corps de poire à poudre en bois de cerf sculpté représentant un figure allégorique ailée couronnée de laurier, tenant d'une main une croix et un calice de l'autre, sous une arcature. Allemagne, fin du XVIème siècle ou début du XVIIème siècle Haut. 13,2 cm Petits manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	310
133,	Vierge à l'Enfant Buis sculpté. XVIIème siècle Haut. 18.5 cm Rares fentes, bras de l'Enfant restauré Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	350
134,	Vierge à l'Enfant Bois sculpté. XVIIème siècle Haut. 21.5 cm Remontée sur un socle postérieur, fentes	200
135,	Vierge en oraison Bois sculpté et noirci, sur un socle postérieur en placage d'ébène. XVIIème siècle Haut. 21.5 cm (Vierge seule) Lacunes visibles, sauts de placage au socle	170
136,	Christ Bronze à fonte creuse. Le Christ figuré vivant, les yeux levés au Ciel, périzonium noué à gauche. XVIIème siècle Haut. 22 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	250
137,	Christ Bronze peint. Le Christ figuré vivant, le périzonium noué à gauche. XVIIème siècle Haut. 17 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
138,	Christ Bronze. Le Christ figuré expirant, couronné d'épines, le périzonium noué à gauche. XVIIème siècle Haut. 11 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	150
139,	Christ en tilleul sculpté. Le Christ figuré expirant et couronné d'épines, le périzonium noué à droite. Probablement Allemagne, XVIIIème siècle 31.5 x 19.5 cm Rares fentes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	210
140,	Annonciation Bas-relief en alliage cuivreux. XVIème ou XVIIème siècle 11.4 x 9.5 cm	210
141,	Vierge à la Chaise Médaillon en bronze patiné, d'après l'œuvre de Raphaël. XVIIème siècle Diam. 18 cm	200
142,	Paire de médaillons en marbre de deux couleurs, sculptés pour l'un de Bacchus, pour l'autre de Flore. Les cadres moulurés. Italie, XVIIème siècle Diam. 32 cm Accidents, manques et restaurations	3000
143,	Deux reliefs en bois naturel sculpté de tête d'angelots. XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 15.5 et 19 cm Petits manques	60
145,	Bassin à offrandes en laiton, centré d'un médaillon figurant l'Annonciation et surmonté du monogramme « MD » dans une frise de godrons. Allemagne, XVIIème siècle Diam. 34.5 cm Percements	170
146,	Baiser de paix en bronze argenté, à décor de l'Assomption entre des pilastres à décor de roses, surmontée de deux chérubins en gloire. XVIIIème siècle Haut. 24 cm Légèrement désargenté	460
147,	Bouquetière d'applique en bronze à côtes, centrée d'un médaillon rectangulaire gravé d'une bouquetière fleurie. Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle Haut. 9 – Long. 21.5 – Prof. 10 cm	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
148,	Deux boîtes à tabac dites « boîtes à viscères » en marbre, l'une unie, l'autre moulurée et sculptée en façade d'un médaillon fleuri. XVIIIème siècle Haut. 16 – Long. 25 – Prof. 13 cm et Haut. 15.5 – Long. 27 – Prof. 16 cm Accidents avec manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	800
149,	Crucifix en placage d'écaille, ébène et bois noirci avec Christ en bronze fondu et doré. Base à pans et à gradins reposant sur six pieds aplatis. Extrémités de la croix, crâne d'Adam en bronze doré. Flandres, fin du XVIIème début du XVIIIème siècle Haut. 91.5 – Larg. 32 cm Accidents et manques	600
150,	Miroir à encadrement en chêne à deux colonnes détachées surmontées de bustes à longue chevelure encadrées de figures de béliers et rinceaux. XVIIème siècle Haut. 118.5 – Larg. 110 cm	850
151,	Coffre légèrement bombé en cuir estampé sur âme de bois à décor de rinceaux et daté en façade « 1638 ». XVIIème siècle Haut. 37 – Larg. 66 – Prof. 37 cm Accidents	350
152,	Serrure en fer forgé et fer découpé à décor de rinceaux. XVIIème siècle Long. 40 – larg. 24 cm	450
153,	Petite table en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant a un tiroir en façade et reposant sur des pieds tournés en balustre réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Haut. 70.5 – Larg. 66 – Prof. 51 cm Petits accidents et restaurations d'usage	550
154,	Deux fauteuils en noyer à piétement tourné réuni par une entretoise. Supports d'accotoir en balustre. Epoque Louis XIII Restaurations dans les entretoises	300
155,	Sellette en noyer tourné torsadé reposant sur une base circulaire mouluré. Epoque Louis XIII Haut. 80 – Diam. 26 cm	400
156,	Commode Mazzarine en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Les montants découpés sculpté de feuillages et terminés par des pieds en sabot. Début XVIIIème siècle Haut. 87.5 – Larg. 122 – Prof. 64.5 cm Petite restauration d'usage, manque une serrure	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
157,	Cabinet en noyer, bois noirci, placage de ronce de noyer dans des encadrements de filets alternés. Il ouvre par deux portes démasquant trois tiroirs et quatre tiroirs en façade et repose sur un piétement à six colonnes torsadées terminées par des anneaux en bois noirci et réunis par une tablette d'entrejambe marquetée. Attribué à Thomas HACHE Fin XVIIème siècle Haut. 182.5 – Larg. 143.5 – Prof. 59 cm Petits accidents notamment à la corniche, restaurations d'usage	7200
158,	Lustre en bronze à douze bras de lumière sur deux étages, l'amortissement orné d'une sphère ajouré de motifs feuillagés. Hollande, XVII-XVIIIème siècle Haut. 72 – Diam. 60 cm Electrifié	400
160,	Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et feuillages. Début XVIIIème siècle Vue : 62.5 x 52.5 cm Restaurations et reprises de dorure	650
161,	Glace rectangulaire à pare closes en bois sculpté doré. Italie, XVIIIème siècle Haut. 94 – Larg. 78.5 cm Usure au verre	650
163,	Commode à façade légèrement galbée en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre rouge Royal. Début Epoque Louis XV Haut. 83.5 – Larg. 129 – Prof. 64 cm Restauration au marbre	1400
164,	Commode galbée en placage de bois de violette ouvrant par deux tiroirs. Poignées, entrées de serrure et chutes en bronze. Dessus de marbre Griotte rouge de Belgique. Estampillée I.M CHEVALLIER (Jean Mathieu CHEVALLIER reçu maître en 1743). Epoque Louis XV Haut. 83 – Larg. 84 – Prof. 46 cm Soulèvements et manques de placage	1900
165,	Commode d'entre deux de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre rouge Royal. Epoque Louis XV Haut. 84 – Larg. 39 – prof. 65.5 cm Restaurations d'usage, éclats au marbre, bronzes rapportés	750
166,	Glace à encadrement en bois sculpté anciennement doré à décor de coquilles. Epoque Régence Haut. 67 – Larg. 47 cm Accidents avec manques et éléments à recoller. RAJOUT usure à la dorure	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
167,	AUBUSSON Chasse au cerf avec perroquet et cueilleur de champignons Tapisserie en laine polychrome. Fin XVIIIème début XVIIIème siècle 273 x 389 cm environ Accidents, sans bordure	2500
168,	Console en bois sculpté relaqué gris anciennement doré reposant sur deux pieds cambrés feuillagés, la ceinture à décor de guirlande de feuilles de laurier et ruban noué. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XV Haut. 84.5 – Larg. 101 – Prof. 51 cm Marbre restauré, un manque sur l'entretoise, renforts	300
172,	Console de forme mouvementée en bois sculpté doré reposant sur deux pieds feuillagés réunis par une entretoise ornée d'une large coquille ajourée de fleurs. La ceinture ajourée d'une coquille. Dessus de marbre rouge royal. Epoque Louis XV Haut. 78 – Larg. 101 – Prof. 51 cm Petits accidents et reprises de dorure	1700
173,	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV	600
175,	Glace de forme mouvementée en bois doré sculpté à décor de coquilles et feuillages en enroulement. Epoque Louis XV Haut. 102 – Larg. 59 cm	400
178,	Commode à léger ressaut central en placage de bois de violette ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Dessus de marbre blanc veiné gris. Haut. 88.5 – Larg. 95.5 – Prof. 53 cm Restaurations, notamment dans les fonds	1550
179,	Console de forme demi-lune en bois doré sculpté, la ceinture ornée d'une guirlande de fleurs et rubans noués. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise ornée d'un vase fleuri. Dessus de marbre blanc et gris. Epoque Louis XVI Haut. 85 – Larg. 125 – Prof. 55.5 cm Accidents avec manques possibles, éléments à recoller, petits éclats au marbre	1300
181,	Canapé en corbeille en bois relaqué blanc sculpté de fleurs et reposant sur huit pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI Haut. 98 – Larg. 188 – Prof. 76 cm Ecaillures et petits accidents	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
182,	Encadrement de baromètre en bois sculpté doré et noirci à décor de feuillages et pampres de vigne. Epoque Louis XVI Haut. 95 Sans mécanisme, petits accidents avec manque sur le ruban	100
183,	Glace à encadrement en bois sculpté doré à décor de vase fleuri et feuilles de laurier. Epoque Louis XVI Haut. 89 – Larg. 57.5 cm Petits accidents, partie supérieure du fronton à recoller	350
184,	Pendule en bronze doré ciselé à décor d'un amour sonnante de la trompe, trophées, feuilles de chêne, oiseau et lapin. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Epoque Louis XVI Haut. 37.5 cm Restauration au cadran, avec timbre et balancier correction PV manque la plaque à l'arrière	800
187,	Commode de forme demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements de filets alternés et bois teinté vert. Elle ouvre par trois tiroirs et deux portes et repose sur des pieds gainé terminés par des sabots. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Haut. 86 – Larg. 98.5 – Prof. 53 cm Restaurations d'usage	2000
190,	Commode de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Montants à cannelures rudentées terminées par des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI Haut. 81 – Larg. 114 – Prof. 51 cm Fentes	1900
191,	Paire de dessus de porte en bois mouluré et peint, l'un figurant une scène galante, l'autre un paysage animé. XVIIIème siècle 100 x 122 cm Restaurations	300
192,	Buffet deux corps à retrait en chêne mouluré ouvrant par quatre portes, la corniche cintrée. XVIIIème siècle Haut. 240 – Larg. 156 – Prof. 55 cm	1100
193,	Horloge de parquet musicale en bois laqué et doré à décor faux marbre. Le fronton sculpté d'un masque d'enfant et d'instruments de musique. Cadran en laiton ciselé portant l'inscription « The Happy Clown a Rigadoon » signé William Barrow London. Mécanisme à sonnerie musicale. Angleterre, XVIIIème siècle Haut. 260 – Larg. 54 – prof. 25 cm (environ) Etat de marche non garantie, sans clé	1900

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
194,	Coffre de mariage légèrement bombé en bois polychrome à décor d'une corbeille de fruits et fleurs en façade et d'une calèche devant une église sur le couvercle. Fin XVIIIème siècle Haut. 45 – Larg. 60 – Prof. 40 cm Petits accidents	800
195,	Buffet de boiserie en chêne mouluré ouvrant par deux portes et reposant sur une plinthe. Les montants arrondis cannelés. Dessus de marbre rouge Royal. XVIIIème siècle Haut. 84 – Larg. 130 – Prof. 44 cm Accidents et restauration au marbre	1800
196,	Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté de motifs rocailles et coquilles. Cadran signé LOMBART A NAMUR. Liège, XVIIIème siècle Haut. 263 cm – Larg. 50 – Prof. 26 cm Restaurations, moulures à refixer	160
197,	Bibliothèque scriban en acajou. Il repose sur des pieds galbés sculptés de découpes de cuir. Le secrétaire à façade arbalète à décor sculpté d'une coquille et de côtes. Il ouvre par un tiroir surmonté d'un abattant, lequel dévoile six tiroirs, deux casiers et une porte à fond de glace. La bibliothèque ouvre par deux portes vitrées sculptées de feuillages et sommées d'un chapeau de gendarme. Travail de Port, Bordeaux, XVIIIème siècle Haut. 222 – Long. 110 – Prof. 55 cm Restaurations dont pieds postérieurs recollés, fentes	1100
198,	Table cabaret en acajou massif ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Le plateau en cuvette. Travail de Port du XVIIIème siècle Haut. 71 – Larg. 82 – Prof. 56.5 cm Tâches, griffures	900
199,	Table de salon en acajou ouvrant par un rideau coulissant. Montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe et pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Fin XVIIIème début XIXème siècle Haut. 77 - Larg. 40 - Prof. 34 cm CORRECTION PV : Fente restaurée au revers	450
200,	Table chiffonnière en noyer ouvrant par trois tiroirs. Pieds balustre réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Fin XVIIIème siècle Haut. 73 - Larg. 45 - Prof. 28.5 cm Accidents au marbre CORRECTION PV : Restaurations d'usage	280
202,	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois relaqué gris, les supports d'accotoirs et pieds en balustre. Epoque Directoire	510

LOT	LIBELLE	ADJ.
203,	Petite pendule d'alcôve en bronze doré à décor d'un Bacchus en centaure et d'un ange. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle en marbre noir fin de Belgique. Fin XVIIIème siècle Haut. 28 cm Avec balancier	650
204,	Pendule portique en marbre noir et bronze doré à décor de frises de vases, palmettes, corbeille fleuri. Le cadran orné d'une draperie ajourée. Epoque Directoire Haut. 54 cm Petits éclats au marbre, manque une frise sur la base, manque le timbre	350
207,	Trumeau en bois mouluré, peint et doré, à décor de rangs-de-perles, centré d'une scène de pêche dans un port. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle 146 x 87 cm Légers enfoncements et repeints à la toile	300
208,	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et patiné, la base à trois pieds griffe, le fût en forme de vestale drapée à l'antique. Epoque Empire Haut. 36.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	2900
210,	Paire de candélabres en bronze doré ciselé et patiné à décor de deux renommées portant deux bras de lumière portées par une sphère sur une colonne. Epoque Empire Haut. 68 cm Usures CORRECTION PV : une main cassée et recollée Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	4800
211,	Somno cylindrique en placage d'acajou ouvrant par une porte. Dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 71 – Diam. 40.5 cm	500
212,	Coiffeuse écrivain en placage d'acajou reposant sur quatre pieds en colonne réunies par une entretoise et ornées de bronzes dorés. Elle ouvre par un tiroir démasquant une tablette écrivain, un abattant à fond de glace démasquant des casiers, et bougeoir. Epoque Empire Haut. 80 – Larg. 53 – Prof. 36 cm Petits accidents, fente	900

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
213,	Table de chevet en placage d'acajou ouvrant par une porte, les montants à tête d'égyptienne en bronze doré. Dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 84 - Larg. 39.5 - Prof. 36.5 cm Petite restauration de placage, tâches CORRECTION PV : Un angle du marbre cassé et restauré	650
215,	Importante pendule en bronze doré dite au char de l'amour à décor d'un char tiré par de deux béliers. La base ornée d'une frise de rinceaux est surmontée d'une forme flanquée de quatre colonnes et deux sphinges. Mouvement à double quantièmes, les jours indiqués en lettre et en caractères, cadran émaillé signé Dupas à Paris. Epoque Empire Haut. 57 cm Avec timbre et balancier, accident au cadran	3900
216,	Paire de candélabres en bronze doré ciselé et patiné à décor de deux amours tirant une flèche reposant sur une sphère portée par une colonne. Epoque Empire Haut. 41 cm Usures	1000
217,	Napoléon 1er Sujet en bronze sur socle en marbre vert de mer. Haut. 27 cm CORRECTION PV : socle cassé et recollé, égrenure au marbre	140
218,	Pendule en bronze doré et ciselé, la base rectangulaire ornée d'une frise de figures à l'antique surmontée d'une borne à décor d'amours, mascarons et rinceaux. Sur le côté Apollon jouant de la lyre appuyé sur la borne. Cadran émaillé blanc signé « Ledure bronzier...Demon H... ». Epoque Empire Haut. 66 cm Avec balancier, timbre sans clé, petits accidents au cadran	4500
219,	Coiffeuse écritoire en placage d'acajou reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir démasquant une tablette écritoire avec encrier, un abattant à fond de glace ouvrant sur des casiers avec bougeoir en placage de citronnier. Epoque Restauration Haut. 76 – Larg. 52.56 – Prof. 35 cm Légères fentes et petite restauration	150
220,	Composition en plumes d'oiseaux représentant un bouquet de fleurs dans un encadrement en bois doré laqué gris à fond de glace. Epoque Restauration Haut. 55.5 – Larg. 45.5 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
221,	Lampe bouillotte en bronze ciselé à trois bras de lumière en forme de cygne. Abat-jour en tôle peinte réglable en hauteur. Style Restauration Haut. 64 cm Electrifiée, déformation sur l'anneau supérieur	300
222,	Importante table ronde à allonges et volets en acajou reposant sur six pieds fuselés. XIXème siècle Haut. 71.5 – Diam. 161 cm Tâches, sans allonge	300
223,	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant quatre fauteuils et un canapé, les supports d'accotoirs sculptés de palmettes, les pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration Accidents avec manques, déchirures aux tapisseries	400
224,	Sellette en marbre gris veiné à décor de moulures. XIXème siècle Haut. 95 – Larg. 22.5 – Prof. 22.5 cm Eclats	270
225,	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières en forme de cor de chasse, noués par un ruban de passementerie, feuilles de chêne et ruban. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 41 – Larg. 21 cm	700
227,	Lampe en tôle laquée et laiton doré en forme de vase à deux anses. Epoque Restauration Haut. totale 91.5 cm Enfoncements et accidents	150
228,	Coiffeuse écritoire en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds cambrés terminés en griffe et réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir démasquant une tablette écritoire, un abattant à fond de glace ouvrant sur des casiers avec bougeoir en placage d'acajou. Epoque Restauration Haut. 73.5 – Larg. 50 – Prof. 34 cm Fente, petits accidents, manque les encriers	150
229,	Pendule portique en bronze doré, la base rectangulaire ornée d'une frise porte quatre colonnes corinthiennes encadrant le mouvement. Epoque Restauration Haut. 50 cm Cadran et suspension postérieurs, probable manque, tâche	400
232,	Large tabouret en bois sculpté patiné et incrusté de nacre à décor de deux nubiens et draperies soutenant l'assise. Venise, XIXème siècle Haut. 56 – Larg. 87 – Prof. 37 cm	1000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
233,	Table de milieu en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en bout. Le plateau à décor d'une riche marqueterie de rinceaux et feuillages dans un encadrement. Elle repose sur des pieds balustre réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III Haut. 74.5 – Larg. 126 – Prof. 71 cm	600
234,	Paire de tables de chevets galbées en placage de bois de violette ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 70 – Larg. 31 – Prof. 26.5 cm	600
235,	Paire de chenets en bronze doré à décor de pot à feu. Style Louis XVI Haut. 28 – Larg. 35 – Prof. 50 cm Une flamme à refixer	50
236,	Paire de miroirs en bois doré sculpté à décor de feuillage, rosace et médaillon à tête de grotesque. XIXème siècle Haut. 84 – Larg. 36 cm Accidents avec manques visibles	330
237,	Ecole du XIXème siècle Buste masculin en costume Renaissance Terre cuite portant une trace de signature au revers. Haut. 67 cm Infimes éclats	700
238,	Meuble d'appui à léger ressaut central en bois noirci et marqueterie de laiton ouvrant par une porte. Les montants à colonnes cannelés détachées. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut. 106.5 – Larg. 105 – Prof. 41 cm	800
239,	Travailleuse de forme galbée en placage de bois de rose et riche marqueterie de fleurs ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Le plateau abattant à fond de glace. Epoque Napoléon III Haut. 75 – Larg. 64 – Prof. 44.5 cm	550
240,	Table à jeu en placage de bois de rose et très riche marqueterie de fleurs en bois teinté sur fond noir. Le plateau abattant et pivotant, les pieds cambrés. Epoque Napoléon III Haut. 78 – Larg. 84 – Prof. 43.5 cm	750
241,	Cabinet serre-bijoux en laque incrusté de nacre, ouvrant par deux portes ornées de médaillons ovales à décor de ruines et de guirlandes de fleurs, les côtés à médaillons fleuris. Les portes ouvrent sur sept tiroirs ; le couvercle se soulèvent pour dévoiler des emplacements à nécessaire de couture. Angleterre, Epoque Victorienne Haut. 30 – Long. 28 – Prof. 23 cm Une porte se détache, petites reprises, vide	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
242,	Importante pendule portique en bronze doré et marbre noir. Le portique composé de deux cariatides vêtues d'un péplum supportant des chapiteaux ioniques encadrant le cadran. Signée SUSSE FRERES. Fin du XIXème siècle Haut. 59 – Long. 52 – Prof. 25 cm Petits éclats, la visserie est incomplète à revoir (la pendule ne tient pas)	1500
243,	D'après CLODION Deux femmes à la source Bronze à patine brun nuancé, signé RAINGO Fres sur la base. Socle en marbre vert de mer. Haut. totale 44.5 cm	400
244,	Paire de vases pot-pourri de forme balustre en marbre mauve et bronze doré. Les prises en têtes de faune réunies par une guirlande de fleurs. Fin XIXème siècle Haut. 36 cm Anciennement monté en lampe, manque la prise au dessus, base percée	400
245,	Maquette de belvédère en bois mouluré, tourné et peint, figurant un tempietto à colonnade de plan carré à angles tombés. XIXème siècle Haut. 54 – Long. 45 – Prof. 43 cm Usures	260
246,	Garniture de cheminée en marbre blanc, bronze doré et patiné à décor d'amours musiciens. La pendule à sujet d'un amour jouant de la flûte de pan et cymbales entouré d'instruments de musique. Les candélabres représentant des amours jouant du triangle et tambourin. Cadran émaillé blanc. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 41 pour la pendule et 57.5 cm pour les candélabres Petits accidents avec manque, fleur à refixer	1500
247,	Paire de candélabres en bronze à double patine reposant sur des pieds en forme de chimère. Le fût cannelé porte cinq bras de lumière à l'antique et est coiffée d'une cigogne. Dans le style de Barbedienne, fin XIXème siècle Haut. 72 cm	600
248,	Eutrope BOURET (1833-1906) Lulli Bronze à patine brun nuancé signé sur la base. Haut. 60 cm	550
249,	Colonne en marbre blanc sculpté de feuillages, vers 1900 Haut. 120 cm Accident à la base et griffures, manque le plateau Haut. totale 180 cm	350

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 10/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
250,	Brasero en fonte en forme de vase sur piédouche à décor de draperie. Il repose sur une base à tiroir servant de cendrier. XIXème siècle Haut. 58.5 – Larg. 56 cm	200
251,	Miroir à pare closes en bois noirci et laiton doré repoussé, le fronton à décor de cornes d'abondance encadrant un vase fleuri. Epoque Napoléon III Haut. 151 – Larg. 84 cm Petits accidents de miroir sur le fronton	450
252,	Composition en cire, bois et verre figurant une corbeille de fruits. Dans une vitrine en placage. XIXème siècle Vitrine : 64 x 72 cm Accidents	200
253,	SEVRES dans le style de Le Marchand de lapins Le Marchand de poules Deux sujets en biscuit, marque apocryphe de Sèvres. XIXème siècle Haut. 48 cm Petits accidents notamment aux doigts	120
254,	Bureau plat rectangulaire en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Lingotière, chutes et sabots en bronze. Style Régence, XIXème siècle Haut. 74 – Larg. 145 – Prof. 75 cm Ecaillures, tâches	950
255,	Suite de quatre chaises cannées en noyer mouluré et sculpté. Style Louis XV	210
257,	Grand miroir à pare closes en bois sculpté doré. Le fronton orné de fleurs, d'oiseaux et d'une palmette. Style Régence, XIXème siècle Haut. 176 – Larg. 102 cm	2000
259,	Lustre en bronze à douze bras de lumière, guirlandes de perles de verre facetté, pendeloques. Fin XIXème siècle Haut. 80 cm environ – Larg. 60 cm	180
260,	Petite coiffeuse en bois naturel à décor d'une marqueterie de fleurs sur le plateau. Elle ouvre par deux tablettes latérales et le plateau coulissant démasquant un miroir et deux petits casiers à rideau coulissant. Début XXème siècle Haut. 63 – Larg. 66 – Prof. 32 cm	220
261,	Paire de grandes appliques en bronze à sept bras de lumières, pendeloques et plaquettes de verre. Style Louis XV Haut. 52 cm Eléments à refixer, accidents et manques possibles	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
262,	D'après Auguste RODIN (1840-1917) Main gauche de Jacques et Pierre Wissant Bronze à patine brune nuancée. Porte la marque « Alexis RUDIER Fondateur Paris ». Haut. 36 cm	1800
263,	Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide dans les tons mauves à décor de glycines. Signé. Haut. 27 cm	450
264,	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) Quatre moineaux sur une branche Bronze à patine brun clair nuancée. Socle en marbre noir fin de Belgique. Signé sur le socle. Haut. 30.5 – Long. 36 cm Rayures et éclats au marbre	600
265,	Max LE VERRIER (1891-1973) Lanceur de javelot Régule patiné bronze sur socle en pierre. Signé sur le socle. Haut. 28 – Long. 69 cm Taches de cire sur le socle	450
266,	Marcel GOUPY (1886-1954) Vase ovoïde à col conique en verre teinté bleu et verre à décor émaillé d'une frise d'une frise d'antilopes alternant avec des motifs de bulles à l'or. Signé à l'or au-dessous. Haut. 25 cm	1300
267,	DAUM NANCY FRANCE Coupe octogonale en verre givré sur pied en verre teinté noir. Signée sur le pied. Art Déco Haut. 14.5 cm	220
268,	LEGRAS Vase piriforme en verre marmoréen jaune et brun à décor dégagé à l'acide de grappes de raisins stylisées. Signé. Art Déco Haut. 39.5 cm	400

Adjugé : 157.915 €