

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - Agrément CVV 2002/202
3, PLACE DU 27 AOÛT 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90
(A 40mn de Paris Bercy, Autoroute A4, Metz Nancy, sortie N°16)
v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

VENTES AUX ENCHERES

SAMEDI 20 juin 2026 à 13h30

« VENTE CLASSIQUE :

BIJOUX - PIÈCES d'OR - MODE MOBILIER – DESIGN etc

Après successions, tutelles et à divers

*Un programme riche, varié et éclectique à découvrir,
mises à prix de 10€ à 8000€. A vous de jouer...*

VENTE en SALLE et en LIVE - ENTREE LIBRE et GRATUITE
PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE ou VIREMENT (Ni chèque ni espèce)
DELIVRANCE le jour de la vente (sauf lots vendus sur désignation)
ou du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

**TABLEAUX ANCIENS, et CONTEMPORAINS - PORCELAINES - ARGENTERIE
CRISTAL - VERRERIES - BIJOUX - DIAMANTS dont 3.07 cts
MONNAIES ARGENT – NUMISMATIQUE - PIÈCES d'OR : 20 Francs or, 5 dollars, 10
dollars, 20 dollars, Souverains, Mark, Francs Suisse... (sur désignation)
MONTRES - HORLOGERIE - MODE - BRONZES - OBJETS de VITRINE
OBJETS de COLLECTION - VINS - MOBILIER CONTEMPORAIN - DESIGN
INSTRUMENTS de MUSIQUE - PIANO Quart de queue STEINWAY
JOUETS et JEUX - LIVRES - TIMBRES et divers**

**dont ALDINE - ARCELIN - ARTEMIDE - ARTHUS BERTRAND - AUBERCY
BECK - BREITLING - CALVES - CARINI - CHERUBINI - CHOPARD - CITIZEN
COACH - COULIOU - DAUM - DIOR - DROUOT - DUFY - DUPONT - FAYRAL
FESTINA - FONTANA ARTE - FRANK WILL - GAUDEZ - GIRARDET - GUCCI
HENNESSY - HENRI - HERBELIN - HERMES - ICART - KEDELV
KNOLL - LACROIX - LALIQUE - René LE TOURNEUR Marbre – LERICHE
LIP - LOEBNITZ - MALAPINE - MASSIER - MASSONI - PERNES - POPELIN
RENAUD - ROBJ - Jéroboam Cristal 1999 Roederer - SEIKO - STEINWAY
STOENESCO - TETRACH - THOUVENOT de MARTINO - TISSOT - VIEILLARD
-VUITTON - WITHUS - ZOBEL etc**

**Exposition privée sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Exposition publique le samedi 20 juin de 11h à 12h.**

Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire- priseur

AUCUNE LIGNE TELEPHONIQUE PENDANT LA VENTE

Les lots sont vendus en l'état sans réclamation - Les Expositions et les nombreuses photographies du catalogue en ligne sur www.interencheres.com/77003 permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et le poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire-priseur

**Catalogue en ligne et vente Live sur www.interencheres.com/77003
Enchérissez de chez vous en vous inscrivant sur**

Frais en sus des enchères 24% TTC

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	Pendentif croix latine en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. 3 x 2 cm. Poids 4,32 g	200/300 €
2	Chaîne en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, maille gourmette. Tour de cou 46 cm Poids 12,27g	600/800 €
3	Pendentif croix latine en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. 3 x 2 cm. Poids 3,66 g	200/300 €
4	Chaîne en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, maille gourmette. Tour de cou 50 cm Poids 19g	1000/1200 €
5	Pendentif scarabée en or 18K, 750/1000. Poids 2,69 g Travail étranger. Dimensions 2,80 x 1,30 cm	au mieux
6	Pendentif en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, Vercingétorix signé M. JAMPOLSKY. Poids 5,23 g Dimensions 3 x 2,50 cm	200/300€
7	CHAUMET, Paris. Pendentif Pépite en vermeil. Poids 5,24 g Dimensions 3,3 x 1,80 cm	au mieux
8	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle "Flora Graeca" par Niki GOULANDRIS, fond jaune. 89 x 89 cm (Usures d'usage)	au mieux
9	CHRISTIAN DIOR. Carré en mousseline de soie rose, décor du monogramme oblique, signé dans le décor. 60 x 60 cm (Usures)	au mieux
10	MICHEL HERBELIN. Montre bracelet modèle Newport réf. 12456.S2, boîtier en acier et métal doré, bracelet en cuir bleu. Cadran fond bleu signé, index dorés, guichet dateur à 6h. Mouvement quartz. Diamètre 34 mm. Avec étiquette d'origine. (Pile à changer, bel état, proche du neuf)	au mieux
11	FESTINA. Montre chronographe d'homme réf. 6563-03, boîtier et bracelet en acier. Cadran fond rouge, guichet chronographe à 2h et 10h, guichet dateur à 4h, trotteuse à 6h. Mouvement quartz. Diamètre 41 mm. (Pile à changer, usures d'usage)	au mieux
12	COACH. Sac en cuir noir et blanc perforé, deux poches plaquées sur la face avant, une poche zippée sur la face arrière. Avec sa bandoulière. 39 x 40 cm (A l'état d'usage)	au mieux
13	TISSOT. Montre chronographe d'homme PRC 200 T461 réf. RKO-BG-62623, boîtier et bracelet en acier. Cadran fond noir, guichets du chronomètre à 2h et 10h, guichet dateur à 4h et trotteuse à 6h. Lunette tachymétrique. Mouvement quartz. Diamètre 40 mm. Avec documentation. (Pile à changer, usures d'usage)	au mieux
14	CITIZEN. Montre chronographe d'homme réf. 6850-G81163 K, boîtier et bracelet en acier et métal doré. Cadran fond blanc, chiffres romains dorés, guichets fond bleu dont chronomètre, alarme et divers à 6h et 12h, trotteuse à 9h. Lunette tachymétrique et calendrier. Mouvement quartz. Diamètre 38 mm. Avec documentation (Pile à changer, usures d'usage)	au mieux
15	FESTINA. Montre chronographe alarme d'homme réf. 676805, boîtier et bracelet en acier. Cadran fond blanc, guichets bleus dont chronographe à 2h et 10h, guichet dateur à 4h, trotteuse à 6h. Mouvement quartz. Diamètre 39 mm. (Pile à changer, usures d'usage)	au mieux
16	HERMES, Paris. Trousse de toilette en toile et cuir chocolat. Bijouterie en métal argenté. 20 x 28 x 5 cm. (A l'état d'usage, petites déchirures au cuir, taches)	au mieux
17	BURBERRY. Gavroche en twill de soie gris, décor du tartan et de pois. Signé dans le décor. 45 x 45 cm (Taches)	au mieux
18	AUBERCY. Paire de Richelieu en cuir Camel. Taille 7. Avec embauchoirs. A l'état d'usage	au mieux

19	CHRISTIAN LACROIX pour la Comédie Française. Broche cœur en métal doré à décor de putto et d'arabesques, avec une pendeloque. Signé au dos. 7,5 x 5,5 cm. Avec son pochon d'origine.	100/150 €
20	CHRISTIAN LACROIX. Broche cœur en métal doré. Signée et numérotée au revers. 6,5 x 4 cm	60/80 €
21	CHRISTIAN LACROIX. Broche croix en métal doré. Signée et numérotée au revers. Avec son pochon. 3,5 x 3 cm	60/80 €
22	CHRISTIAN LACROIX. Paire de clips d'oreille pendant en métal doré figurant deux croix stylisées, dont l'une enrichie de trois boules en pendeloque. Signées au revers. Avec le pochon d'origine. 9 x 3.5 cm (Usures)	80/100 €
23	ST DUPONT. Briquet de table en métal argenté, décor de pointes de diamant. Numéroté 8 52 19. 14 x 4 cm (En l'état)	au mieux
24	DAUM, France. Paire de lampes en cristal moulé pressé, partiellement dépoli en son centre avec décor dégradé du bleu au jaune. Signées. Hauteur 19 cm (sans abat-jour). (Restaurations au niveau de l'électrification)	au mieux
25	Cave à liqueur, coffret en bois de placage et filet de laiton comprenant 4 carafes, 11 verres à liqueur. Modèles différents. 27 x 32 x 25 cm (Lacunaire, éclats)	60/80 €
26	Dans le goût de TAHAN à Paris. Coffret à bijoux toutes faces de forme chantournée en bronze, décor richement ciselé de rinceaux feuillagés et coquilles, frise perlée en relief, et enrichi de 7 médaillons en marqueterie de pierres dures, décor de fleurs épanouies sur la façade et le couvercle, d'oiseaux branchés sur les côtés et de papillons au dos. Intérieur garni de velours rouge bordeaux. Non signé. 13 x 22 x 12 cm (Manque la clé, bel état)	60/80€
27	Jules GIRARDET (1856-1938). La Roseraie à Bagatelle. Huile sur toile de forme médaillon, signée en bas à gauche. 59.5 x 72.5 cm	300/400 €
	Élève de son père, puis d'Alexandre Cabanel à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jules Girardet fut médaillé au Salon en 1881 avant de représenter la France à l'Exposition Universelle de 1889.	
28	Madeleine RENAUD (1900-1994). Anémones et mimosas. Aquarelle signée. 43 x 73 cm à vue	50/60€
29	Marc ALDINE pseudonyme d'Éloi-Noël BÉRAUD dit Antoine BOUVARD, (1875-1957), ou entourage familial Bouvard. Vue de Venise avec gondole et Santa Maria della Salute. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60,50 x 120 cm	800/1000€
30	H. HENRI (XXe). La halte des cavaliers. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,50 x 100,50 cm	60/80€
31	Marzio CHERUBINI (XIX-XX). Troupeau de moutons au bord d'un lac, au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. Cartouche sur l'encadrement. 50 x 73 cm (Toile percée, manques)	80/100€
32	Marzio CHERUBINI (XIX-XX). Nu féminin alanguie dans sa chambre. Huile sur toile signée en bas à droite. Cartouche sur l'encadrement. 50 x 100,50 cm	30/40€
33	Grande nature morte aux fruits et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche "?". GUIOTTI" et datée 1831. 90 x 140 cm. (Taches)	au mieux
34	MALAPINE (XXe). La course hippique. Huile sur toile signée en bas à droite. 26,50 x 46 cm	80/100€
35	FRANK-WILL (Franck William BOGGS, dit) (1900-1950). Vue de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais et le Pont Louis-Philippe depuis le Quai de Bourbon. Aquarelle sur papier, signée et située Paris en bas à droite. 42 x 53 cm à vue (Usures)	au mieux
36	FRANK-WILL (Franck William BOGGS, dit) (1900-1950). Vue de l'Île de la Cité, Notre-Dame de Paris et le Pont-Neuf depuis le Port du Louvre. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située Paris en bas à droite. 42 x 53 cm à vue (Rousseurs)	au mieux
36,1	Marie-Didière CALVÈS (1883-1957). "Retour de la battue". Huile sur isorel, signée en bas à droite. Etiquette avec titre et attribution au dos. 50 x 65 cm	au mieux
37	Magdeleine POPELIN (1869-?). Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	20/40€
38	Marie-Didière CALVÈS (1883-1957). Chiens de chasse au repos. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	au mieux
39	Julia BECK (1853-1935). Jeune fille au rouge gorge, à Vaucresson. Aquarelle et pastel sur papier, signée en bas à gauche, datée Oct.(obre) 1928 et située Vaucresson en bas à droite. 59 x 42 cm (à vue). Encadré sous verre.	au mieux
40	Boîte à gants en placage de bois de loupe, filet de laiton et décor floral en laiton sur le couvercle. Intérieur capitonné de soie rouge. Trace d'étiquette au revers. Epoque Napoléon III. 9,5 x 32 x 10 cm (Manque la clé)	au mieux

40,1	Marzio CHERUBINI (XIX-XX). Paysage lacustre automnal. Grande huile sur toile, signée en bas à droite et daté (19)42. 60 x 120 cm. (Accidents, toile percée)	au mieux
41	Boîte à bijoux en placage de ronce et loupe, cartouche en laiton sur le couvercle. Intérieur en soie rouge partiellement capitonnée. Avec sa clé. 9 x 20 x 20 cm (Manques, ne ferme pas)	au mieux
42	Deux coffrets en laque décor de style Japonais dont une boîte à gants et une boîte à bijoux. (En l'état)	au mieux
43	Lot de bijoux fantaisie divers dont broches, médaille militaire (1886), montres de col, rond de serviette, chaînes... (En l'état)	au mieux
43,1	Léopold PERNES (1912-1980). Port de Lesconil (Plobannalec-Lesconil, Finistère (29)) avec les bateaux Ar men Gwen, La Monique, L'iroise. Huile sur toile signée en bas à droite, situé au dos, daté vers 1962 et inscrit "Ar men Gwen, La Monique, L'iroise". 60 x 81 cm	au mieux
44	Pendule en régule patiné doré, décor d'une femme à la lecture. Sous globe. Hauteur 53 cm (avec globe). (Sans aiguilles)	au mieux
45	Paul LERICHE (1876-1927) Troupeau de moutons au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	au mieux
Provenance : Hôtel des Ventes de Coulommiers, vente d'Avril 2004, lot 142, 1000 €.		
46	Guéridon en acajou, piètement tripode griffe et plateau de marbre gris. 75 x 81 cm (En l'état)	80/100 €
47	Raoul DUFY (1877-1953). Village dans les arbres (vers 1921). Dessin au crayon noir, crayon de couleur et encre de chine sur papier. Cachet "Atelier Raoul Dufy" en bas à droite. 55 x 35 cm (à vue). (Rousseurs, petites déchirures)	au mieux
<p>Au dos, copie d'un certificat d'authenticité de Fanny Guillon-Laffaille en date du 9 juin 1995, n°D95-835, attestant que l'œuvre sera reproduite dans le prochain volume du Catalogue raisonné des Dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.</p> <p>Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille (catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr), de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et de son certificat, mais qui émet des réserves quant au titre attribué dans le cartouche de l'encadrement "Paysage de Langres".</p>		
48	Eustache (Eustatiu) Grégoire STOENESCO (1885-1957). Nature morte aux fleurs dans le broc. Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 19?? en haut à droite. Etiquette de la Galerie CARDO, 61 Avenue Kléber - Passy 08-45. 33 cm x 24 cm. Encadrement en bois et stuc monté à clés, cartouche d'attribution.	au mieux
49	Gondole à Venise au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à droite (A. ROSINI ?). 40 x 26.5 cm (Fente, soulèvement). Encadrement en bois doré monté à clés.	au mieux
49,1	Cadran solaire portatif de type Butterfield en laiton gravé. table octogonale munie d'une boussole, gnomon mobile à décor d'oiseau. Revers gravé des noms et latitudes de villes françaises ou européennes. Signé MAULEVAUT, Parus. 7.1 x 6.20 cm Etui accidenté à restaurer Jean Maulevaut (actif entre 1712 et 1720)	au mieux
50	Pièce de 20 Dollars or Liberty 1924. Poids 33,45g	au mieux
51	Pièce de 20 Dollars or Liberty 1908. Poids 33,49g	au mieux
52	3 pièces de 5 dollars en or (1885 S, 1892 et 1900) Poids 25,08 g	600/800€
53	Souverain en or 1891, Victoria. 8 g	600/700€
54	Pièce de 10 mark or 1873, Deutsches Reich, Wilhelm Deutscher Kaiser König V. Preussen. Poids 3,90 g	200/300€
55	Pièce de 20 Francs Suisse en or 1949 B. Poids 6,46 g	500/600€
56	Pièce de 20 Francs or Napoléon III Empereur, tête laurée 1866 A. Poids 6.42g	au mieux
57	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et rhinocéros à pendeloques (souverain en or 1875, main, sphère verre, 13 porte bonheur quille, clés). Poids brut 30,03 g (pampille incomplète) Tour de poignet 19 cm Largeur du bracelet 0,80 cm	2000/2500€
58	Souverain en or 1913 montée en pendentif broche, monture en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 13,20 g Diamètre 3,30 cm	700/800€
59	Pièce de 20 Francs or 1912 montée en pendentif, monture en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 7,66 g	500/600€
60	Montre de poche en or 18K 750/1000, poinçon tête de cheval, cuvette gravée "Ancre ligne droite Levées visibles Balancier compensé Spiral Breguet 19 Rubis - Rétif à Chartres. Diamètre 47 mm. Poids brut 65,47g En état de fonctionnement	au mieux

61	Très beau collier négligé tank en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Fermoir dissimulé dans le décor central, permettant d'ajuster la longueur. Années 1940. Poids brut 59,86g	3000/5000 €
62	Bague en or gris 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, ornée de Corail taillé en cabochon (env.4,56 ct), épaulée de deux diamants taille brillants et d'émeraudes taille navette. Poids brut 4,58 g. Tour de doigt 52,50	1400/1600€
63	Bracelet large et souple en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et poinçon de Maître, uni et amati à décor de croisillons, fermoir invisible. Poids brut 67,80 g - Tour de poignet 19,5 cm Largeur 2,10 cm - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris experts@esportier.com	4500/5500€
64	CHOPARD. Bracelet "Love Happy Diamonds" en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, composé du mot "Love" dont le O en forme de cœur serti de diamant enferme un diamant sous verre signé. L'ensemble retenu par trois chaînes maille forçat avec intercalaires en forme de cœur. Signé sur le verre et au dos de la lettre E, numéroté. Fermoir avec poinçon de maître CMP. Poids brut 24.90 g Tour de poignet 18,50 cm Avec copie d'une facture d'achat MILLER, bijoux anciens et occasions, 233 rue Saint-Honoré 75001 Paris, en date du 31/07/2023 pour 4000 €	2500/3000 €
65	Bague en or gris 18K, 750/1000 ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant de 3,07 cts. Poids brut 3 g TDD 55 (Diamant à ressortir) - Accompagné d'un rapport C.G.L. du 12/05/26 précisant : masse 3,07 ct - Couleur J - Pureté VS2 - Fluorescence Médium - Dimensions : 9.80-9.88 x 5.44 mm - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris ex perts@esportier.com	8/12000€
66	Paire de boucles d'oreille en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, chacune ornée de sept diamants ronds de taille brillant, la partie centrale amovible pouvant former des puces d'oreilles serties d'un diamant. Système pour oreilles percées. Poids Brut 4,95 g - Diamètre 1,30 cm - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris experts@esportier.com Pour information : 2 diamants : 0,45/0,55 ct chaque, 12 diamants de 0,5 ct à 0,40 ct chaque	1000/1500€
67	Montre bracelet de dame en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, tour de lunette orné de diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or tressé uni et amati. Mouvement mécanique. Poids Brut 39,80 g - Tour de poignet 17,50 cm Largeur du bracelet 1,30 cm (Ne fonctionne pas, à réviser) - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris experts@esportier.com	2300/2800€
68	Alliance en or gris 18K, 750/1000 entièrement sertie de vingt diamants ronds de taille brillant. Poids Brut 3,50 g Tour de Doigt 55 - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris experts@esportier.com Pour information : diamants env. 1,80 ct à 2 cts au total	300/500€
69	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids Brut 4,74 g. Tour de Doigt 56,5 Diamètre de la marguerite 1,30 cm - Experts : Émeric et Stephen PORTIER. 17 rue Drouot. 75009 Paris experts@esportier.com	400/500€
70	Bague en or gris 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, ornée d'une opale (env. 4,50 ct) épaulée de diamants stylisant un feuillage. Poids brut 5,05 g. Tour de doigt 54	1400/1600€
71	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie d'un dimant (env. 0,20 ct). Poids brut 14,27 g TDD 60	900/1100€
72	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle à maillons articulés. Poids 26,22 g Tour de cou 42,50 cm	1500/1800€
73	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir et pavage de petits diamants. Poids Brut 8,47 g TDD 53	600/800€
74	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 9,40 g Tour de cou 45 cm	500/600€
75	Collier en or gris 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle, orné d'un pendentif serti de diamants taille brillant (env. 0,40 ct). Poids brut 1,80 g. Tour de cou 40 cm A l'état neuf TVA Récupérable	800/1000€
76	Bague en or gris 18K 750/1000, poinçon Hibou enrichie d'un saphir, deux diamants (env. 2 x 0,50 ct) et petits diamants taillés en rose. Tour de doigt 52. Poids brut 2,87 g	300/500€
77	Bague jonc en or gris 18K, 75/1000, poinçon tête d'aigle, poinçon de maître sertie d'une ligne de diamants. Poids Brut 20,73 g TDD 53	1200/1500€
78	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, maille forçat. Poids 12,44 g Longueur 60 cm	750/850€
79	Bague jonc en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie d'un diamant central (env. 0,25 ct) épaulé de petits diamants. Poids Brut 4,93 g TDD 52	300/500€

80	Paire de boucles d'oreille en or gris 18K, 750/1000 poinçon tête d'aigle, ornée de deux péridots intercalés de deux diamants, surmontées de deux améthystes. Poids Brut 4,55 g Hauteur 1,90 cm Largeur 0,90 cm.	600/700€
81	Bague en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichie d'une Améthyste taille émeraude (environ 5.85 ct) et deux Péridots (environ 2.32 ct au total). Tour de doigt 52.5. Poids brut 4.80g - A l'état neuf TVA Récupérable.	1200/1400€
82	Beau bracelet en or 18K 750/1000, poinçon rhinocéros, enrichi d'une pièce de 20 Francs or Génie 1893 A en pendeloque, monture en or 18K 750/1000. Poinçon de maître AB. Fermoir cliquet et huit de sécurité. Tour de poignet 18,5 cm. Poids 71,09g Largeur 2 cm	4000/5000 €
83	Bague de style art déco en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, ornée d'une émeraude (env. 3,84 ct) épaulée de diamants taille brillants. Poids brut 4,45 g. Tour de doigt 54 - A l'état neuf TVA Récupérable.	2/2400€
84	Collier de style art déco en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée d'une émeraude de taille ovale (env.0,55 ct) dans un double entourage d'agate et de diamants taille brillants. Poids brut 3,39 g. Tour de cou 42,50 cm - A l'état neuf TVA Récupérable.	1/1300€
85	AUGIS. Catalogue de présentation des médailles de la manufacture AUGIS. 15,5 x 24,5 cm	au mieux
86	BREITLING. Montre bracelet d'homme en acier, modèle "Navitimer" réf. A13051 1551. Cadran blanc "panda dial" à triple compteurs. Guichet dateur à 3h. Boucle déployante signée. Mouvement automatique. Avec sa boîte et surboîte, maillons supplémentaires, papiers et certificat de garantie (datés du 12/01/1999), facture Pierre FINET du 12/01/1999 pour 7600 Francs, facture de révision chez BREITLING le 29/08/2006 pour 204 €. Diamètre 39 mm. (En état de fonctionnement) Montre Breitling avec maillons supplémentaires et papiers	600/800€
87	BREITLING. Montre bracelet d'homme en acier, modèle "Sirius Chrono" réf. A53011 00549. Cadran bleu à triple compteurs. Guichet dateur entre 4 et 5h. Boucle déployante signée. Mouvement à quartz. Avec sa boîte, avec ses papiers et certificat de garantie (datés du 21/09/1994) et surboîte. Diamètre 39 mm. (En état de fonctionnement)	600/800€
88	Clément MASSIER (1844-1917). Vase en céramique céladon, monture en métal décor de gui. Cachet au revers "CLEMEN MASSIER GOLF JUAN (A.M.)". Epoque Art Nouveau. Hauteur 18 cm. (Eclats, manques, petits accidents).	au mieux
89	Jules VIEILLARD à Bordeaux. Paire de cache pots de section carré en faïence, décor d'oiseaux branchés de style asiatique. Piètement griffe. Cachet au revers. XIXe siècle. (Nombreux manques, accidents, restaurations)	au mieux
90	Edouard DROUOT (1859-1945). Nymphé. Important sujet en bronze à patine brune, signé à la base. Reposant sur un socle circulaire en marbre vert de mer. Hauteur 72 cm. (Accident au socle, usures à la patine)	au mieux
91	Pendule en bronze, décor d'une paysanne à la fontaine à eau. Hauteur 43 cm. (Manque le balancier, la clé, le timbre, en l'état)	au mieux
91,1	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). "La Fortune récompense le travail". Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Signé et titré sur un cartouche sur la base et inscrit "Hors concours". Inscrit sur le socle "Souvenir de Cluny, Promotions 93-96.94-97.95-98" Hauteur 58 cm	600/800 €
92	Hans Henning WITHUS (1920-1947). "Berlin - Lichtenberg 1969". Recueil de 10 lithographies sur papier, signées, titrées et justifiées 9/100 dans la marge au graphite. 45 x 60 cm. (Pliures). On y joint une linogravure de Berlin d'un autre artiste, non identifié. 42 x 60 cm.	au mieux

92,1	D'après Jean Baptiste Carpeaux. " Pourquoi naitre esclave " . Buste en résine à l'imitation de la terre cuite. Reproduction patinée à la main. Moule réalisé à partir d'une empreinte de l'œuvre originale. Reproduction du Musée du Louvre. Hauteur : 35 cm.	au mieux
	<p>Un peu d'histoire : En 1867, Carpeaux reçut de la ville de Paris la commande de la Fontaine de l'Observatoire, le sujet imposé, les quatre points cardinaux. Il trouva l'idée des figures tournoyant sur elles-mêmes en pensant à la rotation de la terre, ce qui le conduisit à évoquer les différentes ethnies qui la peuplent.</p> <p>A l'occasion des études pour la fontaine, il exécuta en effet les bustes de "la négresse", de "la chinoise" et de "l'européenne". Le marbre du buste de la " Pourquoi naitre esclave ? ou "La Négrresse captive", exposé au Salon de 1869, fut acquis par l'Empereur et placé au Château de Saint-Cloud</p>	
93	Paire de vases en céramique rouge, monture en régule de style Napoléon III, à décor de nœuds rubanés, guirlandes, enroulements... Hauteur 37 cm	au mieux
94	D'après LEOCHARES (IVe siècle av. J.-C.) et Barthélémy PRIEUR (1536-1611). Artémis déesse de la chasse ou "Diane de Versailles". Sujet en bronze à patine brune d'après l'Antique, reposant sur une terrasse de forme circulaire inscrite "Musée du Louvre". Hauteur 39 cm.	200/300 €
95	CHINE. Bassin en céramique, décor extérieur de personnages et fleurs sur fond rouge, intérieur à décor d'un bouquet décor Blanc-Bleu. Hauteur 15 cm, diamètre 28 cm. (Eclats à la base)	au mieux
96	ASIE. Importante Sculpture en bois figurant des personnages mystiques. 82 x 33 x 27 cm (Accidents, manques, xylophagie)	au mieux
96,1	JAPON. Recueil de 30 estampes japonaises (15 pages). 37.5 x 27 cm (Usures, petits manques)	au mieux
97	Pièce de 10 Dollar or Liberty 1897 montée en pendentif, monture en or 18K 750/1000. Poids 21,36g	au mieux
98	Deux pièces de 20 Francs or Marianne 1907 et 1908. Poids 12,95g	1200/1300 €
99	Pièce écu Louis XI (1461-1483) en or à la couronne (diamètre 26mm) montée en pendentif, monture en or 18K 750/1000, poinçon Hibou. Poids 15.62g. Diamètre 4.3 cm.	au mieux
100	5 pièces de 20 Francs or : 1831 A Louis Philippe Roi des Français, 1852 A Louis Napoléon Bonaparte, 1853 A Napoléon III Empereur, 1864 BB Napoléon III tête laurée, 1876 A Au Génie République Française. Poids total 32,16 g	2500/3000€
101	Pièce de 20 Francs or 1820 A, Louis XVIII Roi de France. Poids 6,44 g	500/600€
102	Pièce de 20 Francs or 1851 A, Cérès République Française. Poids 6,44 g	500/600€
103	Pièce de 20 Francs or 1912, Marianne. Poids 6,45 g	500/600€
104	René LALIQUE (1860-1945). Cachet "Statuette drapée" en verre bleu moulé pressé dépoli, moule n°699. Modèle créé en 1912. Signé "R. Lalique" sur la base. Hauteur 6,4 cm. (Infime éclat au dos)	300/500 €
	<p>Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre ». Paris : Les éditions de l'amateur, 1994. Modèle référencé p 249 sous le numéro 181. Modèle figurant aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé en 1937 et non repris après 1947.</p>	
105	Pièce de 10 dollars or 1912, tête d'Indien. Poids 16,75 g	1000/1500€
106	Pièce de 10 dollars or 1894. Poids 16,72 g	1000/1500€
107	7 pièces de 20 Francs or (1901, 1902, 1905, 1907, 1908, 1912, 1912). Poids 45,16 g	4000/4500€
108	Pièce 10 Francs or 1868 A, Napoléon III, tête laurée. Poids 3,22 g	200/300€
109	Danseuse de flamenco en argent 800/1000, poinçon Cygne (Poids brut de la danseuse 49,65 g les vis sont en métal commun). Socle en résine. Hauteur 6,5 cm, hauteur totale 9,5 cm Poids brut 91,07g	au mieux
110	Coupe sur piédouche en argent 800/1000, poinçon Cygne et poinçons étrangers; à riche décor ciselé. Hauteur 9,50 cm. Diamètre 12 cm Poids 276,17 g Déformation visible à une prise	au mieux
111	Six cuillers à café en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle uniplat. Chiffrées au revers NP. Dans un écrin chiffré NP. 14.5 cm. Poids 115g	au mieux
112	Six couverts de table (12 pièces) en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle filet. Chiffrés MC au revers. Dans un écrin à forme chiffré MC. Longueur 21 cm. Poids 950 g	au mieux
113	Huit couverts de table (16 pièces) en argent dont 6 cuillers et 7 fourchettes XVIIIème siècle, poinçons parisiens et 2 cuillers et 1 fourchette XIXème siècle. Modèle filet. Chiffrés LJ au revers. Poids 1360g	au mieux
114	DELHEID Frères, Bruxelles. Partie de ménagère (22 pièces) en argent 800/1000, poinçon Cygne comprenant 11 couverts (22 pièces), modèle filet. En écrin en cuir rouge chiffré MD. Poids 1 229,77g. Longueur 20 cm et 21 cm.	800/1000 €

115	12 cuillères à café, bout pointu, en argent 800/1000 poinçon Cygne, chiffré MD, modèle filet. Poids 272,21g. Longueur 14,70 cm	200/300 €
116	LES TROIS TOQUES (artisanat lorrain). 18 verres en cristal taillé comprenant 6 verres à eau (Hauteur 20 cm), 6 verres à vin (hauteur 19 cm) et 6 flûtes (hauteur 20,80 cm). Dans leur cartonnage d'origine.	au mieux
117	LES TROIS TOQUES (artisanat lorrain). Grand vase en cristal taillé teinté bleu. Dans son cartonnage d'origine. Hauteur 53 cm	au mieux
118	LES TROIS TOQUES (artisanat lorrain). Six verres en cristal taillé de couleur. Dans le cartonnage d'origine. Hauteur 20,50 cm	au mieux
118,1	Jéroboam ou double magnum (3L), Château Perponcher Bordeaux 1980 et Bouteille (75cl) Château Perponcher 1986. (En l'état)	au mieux
119	COSTEBELLE. Deux boîtes à poudre en verre pressé moulé, décor floral. Signé au revers. Diamètre 10 cm (éclat)	au mieux
119,1	MURIEL B-G (Muriel BOEUFGRAS, dite) née en 1952. "Lotus et nénuphars". Neuf huiles sur toile, formant panoramique. Chacune signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Chacun e mesurant 81 x 65 cm soit au total 243 x 195 cm.	au mieux
	Muriel B-G, peintre de la nature, nous offre ses nénuphars géants. Elle exprime un monde aquatique onirique où le regard se perd dans les méandres de son imagination. Artiste inscrite au dictionnaire Drouot cotation, Larousse.	
120	Château Lafite Rothschild 1965 Pauillac. 1 Bouteille (Niveau très légèrement bas)	200/300 €
120,1	Maria Louisa BOGEY (XXè-XXIè siècle). "Saint-Tropez, bord de mer n°1". huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 33 x 41 cm. Avec certificat d'authenticité (Usures aux angles)	30/50 €
121	Château Cantemerle Haut Médoc 1989 GCC. 2 Bouteilles	au mieux
121,1	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et Rhinocéros et pièce de 20 Francs or 1904. Poids Total 39,29 g Tour de poignet 18,50 g Largeur 1,40 cm	2000/2500€
122	Château Charmant Grand Vin Margaux 1996 1 bouteille	au mieux
122,1	Pendentif Croix en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 3,33 g Dimensions 5,50 x 3 cm	150/200€
123	La Grange Neuve de Figeac Saint Emilion 1985 2 bouteilles	au mieux
123,1	Importante bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et poinçon de Maître sertie d'une citrine. Poids Brut 18,48 g Tour de Doigt 50 (taille de la pierre 1,8 x 1,50 cm)	300/500€
124	2 bouteilles : Château Galon GV Montagne Saint Emilion 1974 et Château de Maison Neuve Montagne Saint Emilion 1985	au mieux
124,1	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et Rhinoceros. Poids 27,11 g Tour de poignet 20,50 cm Largeur 1,50 cm (usures et petits accidents visibles)	1500/1700€
125	Cabernet Sauvignon Napa Valley Mondavi California. 1979 1 bouteille	au mieux
125,1	Bague moderniste en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître P. B, sertie de 9 diamants (env. 0,15 ct chaque). Poids Brut 7,72 g Tour de Doigt 48 (légèrement rétrécis par deux picots)	500/800€
126	Domaine de Montignac Premières Côtes de Blaye 1982 3 bouteilles (En l'état)	au mieux
126,1	Montre bracelet de dame en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître, mouvement mécanique. Poids Brut 43,30 g Tour de poignet 18 cm Largeur 1,40 cm En état de fonctionnement	1500/2000€
127	2 bouteilles : Château Canon la Gaffelière GCC 1962 Saint Emilion, Château Roc de Giraudon 1998 Lussac Saint Emilion.	au mieux
127,1	Broche pendentif Camée en argent et or 18K, 750/1000, poinçon sanglier et tête d'aigle, avec sa chaîne de sécurité. Poids Brut 14,08 g Dimensions 3,7 x 2,80 cm	100/150€
128	3 bouteilles : Clos René Pomerol 1997, Château La Croix de la Cheneville Lalande de Pomerol 1981, Château les Hauts Conseillants Lalande de Pomerol 1993	au mieux
128,1	LOUIS VUITTON et TAKASHI MURAKAMI. Sac "Speedy 30" en toile enduite monogrammée multicolore sur fond noir et cuir naturel, doublure intérieure en suédine, fermeture par système zippé, bijouterie en métal doré, une poche plaquée à l'avant avec fermeture par loquet, coins renforcés. Avec clochette et clés. Collection Prêt-à-porter Printemps/Ete 2005 par Marc Jacobs. 31 x 20 cm. (Usures, traces d'usage, manques de dorure, manques)	au mieux
129	HENNESSY. Cognac X.O 1 bouteille	au mieux

129,1	Mignonnette d'alcool Hennessy XO Cognac 30 ml dans son cartonnage d'origine. Hauteur 10 cm	au mieux
130	LOUIS VUITTON. Sac en cuir vernis irisé brun embaussé du monogramme, modèle Tompkins. Année 2001. Avec dust-bag et shopping bag. 22 x 35 x 16 cm (Bel état)	au mieux
131	LOUIS VUITTON. Portefeuille modèle "Elysée Monogram" en toile enduite monogrammée, beau fermoir en métal doré signé. Soufflet ouvrant sur un porte cartes et fermeture zippée. Avec son dust bag, et étiquettes. 10 x 20 cm. Prix neuf 950 €. (A l'état neuf)	400/500 €
131,1	CRISTAL, LOUIS ROEDERER. Jéroboam de Champagne "Cristal" collection privée. Vintage 1999 dans son coffret en bois, avec papiers et son plomb. Bouteille de 3 litres	au mieux
132	LOUIS VUITTON. Porte-carte en toile enduite monogrammée. Dans son écrin, avec son dust-bag et étiquettes. 11 x 7.5 cm (A l'état neuf)	au mieux
133	LOUIS VUITTON. Porte-carte en toile enduite damier Ebène. Année 2013. Dans sa boîte, avec son dust-bag. Prix neuf constaté 215,00€. 7 x 11 cm (A l'état neuf)	au mieux
134	LOUIS VUITTON. Porte-monnaie en toile enduite monogrammée et cuir épi orange modèle Marie-Lou. Année 2012. Dans sa boîte, avec son dust-bag. 10 x 13.5 cm (A l'état neuf)	120/150
135	LOUIS VUITTON. Porte-monnaie en cuir de veau bleu ou "Encre" modèle Sarah, bijouterie en métal doré signée. Avec étiquettes et dust-bag. 10 x 19 cm. Etat d'usage)	au mieux
136	LOUIS VUITTON. Enveloppe VIP en cuir épi gris anthracite. 12,5 x 18 cm (A l'état neuf)	au mieux
137	LOUIS VUITTON. Enveloppe VIP en cuir épi bleu blanc rouge. 12,5 x 18 cm (Usures d'usage)	au mieux
138	LOUIS VUITTON. Enveloppe VIP en cuir épi vernis noir. 12,5 x 18 cm (A l'état neuf)	au mieux
139	SEIKO. Montre chronographe d'homme réf. 7T32-687L T 2 SQ 100. Boitier en acier et métal doré, bracelet en cuir bleu. Guichet dateur à 3h, alarme à 6h, trotteuse à 9h et minuterie à 12h. Lunette tachymétrique. Mouvement quartz. Diamètre 41 mm. Dans son écrin d'origine. (Pile à changer, usures d'usage, rayures, bracelet remplacé)	au mieux
140	GUCCI. Ceinture en cuir bleu embossé du monogramme, boucle en métal signé. Numérotée et signée. Longueur 100 cm. Avec son dust-bag. (Bel état)	80/100 €
141	SEIKO. Montre chronographe d'homme réf. 7T23-6L88 T2, boitier et bracelet en acier et métal doré. Cadran fond orange, guichet dateur à 3h, alarme à 6h, trotteuse à 9h et minuterie à 12h. Lunette tachymétrique. Mouvement quartz. Diamètre 40 mm. (Pile à changer, usures d'usage, rayures)	au mieux
141,1	LOUIS VUITTON. Blazer en textile imperméable bleu. Taille indiquée 48. (Bel état)	au mieux
142	LOUIS VUITTON. Lunettes de soleil, les branches ornées du logo et des étoiles Louis Vuitton. Avec étui en cuir, sachet et papiers. (A l'état neuf)	au mieux
143	SEIKO. Montre chronographe d'homme modèle Actura Kinetic Chronograph réf. 7T22-OAA8 HR2, boitier et bracelet en acier. Guichet dateur à 4h, cadran heures et minutes à 6h, trotteuse à 10h et minuterie à 2h. Mouvement automatique. Diamètre 42 mm. (Usures d'usage, rayures)	au mieux
143,1	POLO RALPH LAUREN. Veste matelassée en textile vert et velours côtelé. Taille L. (Etat d'usage)	au mieux
144	TISSOT. Montre bracelet d'homme modèle Le Locle Automatique réf L164/264, boitier et bracelet en acier. Cadran fond blanc guilloché signé, et chiffres romains, guichet dateur à 3h. Mouvement automatique. Diamètre 38 mm. Avec son écrin d'origine, avec papiers, certificat de garantie en date du 21/12/2010, et un maillon supplémentaire. (Usures d'usage)	au mieux
145	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle Schéhérazade par Henri d'Origny. 88 x 88 cm (Taches, fils tirés)	60/80 €
146	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle "Jardiniers du Roy" par Maurice Tranchant. 89 x 89 cm (Usures, taches, décolorations, fils tirés)	60/80 €
147	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle "Arabesques" par Henri d'Origny. 88 x 88 cm (Usures)	60/80 €
148	SEIKO. Montre chronographe d'homme réf. 7T62-0BL8 HR2. Boitier et bracelet en acier et métal doré. Guichet dateur à 3h, alarme à 6h, trotteuse à 9h et minuterie à 12h. Mouvement quartz. Diamètre 40 mm. Dans son écrin d'origine, avec surboîte. (Pile à changer, usures d'usage, rayures)	
148,1	Modèle ARTEMIDE, Designer Vistosi. Lampe de Bureau en verre Onfale par Luciano Vistosi pour ARTEMIDE. Hauteur 45 cm (sans étiquette de marque)	150/200€
149	Ben SWILDENS (né en 1938) pour FONTANA ARTE (Editeur). Lampe œuf modèle "UOVO" en verre opalin blanc, base circulaire en métal laqué blanc. Hauteur 61 cm. (Fêles, accidents et manques à la base)	au mieux

- 149,1 Joelle Thouvenot de Martino (Née en 1947). Promesse. Bronze monogrammé et numéroté 2/8. au mieux
Fondeur Laloz 2003. Hauteur 33 cm Largeur 17 cm Profondeur 22 cm
- 150 STUDIO TETRARCH pour VALENTI LUCE (Editeur). Lampe modèle "Pistillo", en ABS repeint en gris, au mieux
pouvant former lampe de table, plafonnier ou applique. Signature au revers. Modèle créé en 1969.
Hauteur 31 cm, diamètre 60 cm. (Manques, usures, repeinte)
- 151 Luigi MASSONI (1930-2013) pour Harvey GUZZINI (Editeur). Lampe à poser modèle " Quadrifoglio". au mieux
Piètement en métal chromé et abat-jour en plastique thermo moulé couleur caramel. Modèle créé en
1969 Hauteur 50 cm. (Légères piqûres sur le chrome du piètement).
- 152 STUDIO TETRARCH pour VALENTI LUCE (Editeur). Lampe modèle "Pistillo", en ABS repeint en gris, au mieux
pouvant former lampe de table, plafonnier ou applique. Signature au revers. Modèle créé en 1969.
Hauteur 31 cm, diamètre 60 cm. (Manques, usures, repeinte)
- 153 Luigi MASSONI (1930-2013) pour HARVEY GUZZINI (Editeur). Lampe modèle "Brumbury". Piètement en au mieux
métal chromé et laqué blanc, abat-jour en métal chromé et plexiglass blanc, interrupteur à double
allumage. Etiquette Harvey Guzzini. Modèle créé en 1969. Hauteur 45 cm Diamètre 45 cm (Accidents,
manques et restaurations à l'abat-jour).
- 153,1 Joelle Thouvenot de Martino (Née en 1947). Ineffable. Bronze monogrammé JTM et numéroté 1/8, au mieux
Fondeur F.P. Hauteur 10 cm, longueur 21 cm Largeur 15 cm
- 154 Attribué à Harry BERTOIA (1915-1978). Sculpture modèle "Spray" en acier et fils d'acier formant un au mieux
bouquet. Vers 1970. Hauteur 71 cm. (Oxydation, certaines tiges tordues)
- 154,1 Paul KEDELV (1917/1990). Lampe par Paul Kedelv pour Flygsfors Glasverk, Suède, Torse nu en verre 150/200€
blanc, socle en bois avec cartouche inscrit AB Flygsfors Glasverk. Hauteur avec son socle 29 cm
- 155 Attribué à Florence KNOLL (1917-2019) pour ROCHE BOBOIS (Editeur). Table de milieu de forme ovale au mieux
modèle "super Malta". Plateau de marbre blanc veiné sur piètement quadripode en métal chromé.
Modèle créé en 1974. 72 x 186 x 106 cm. (Vernis jauni, éclats au marbre, légères piqûres sur le
piètement)
- 155,1 Joelle Thouvenot de Martino (Née en 1947). La Matinale. Bronze monogrammé et numéroté 2/8, au mieux
Fondeur Laloz. Hauteur 24 cm Largeur 20 cm Profondeur 15 cm
- 156 René LETOURNEUR (1898-1990). Harmonie, II (1975). Marbre de Paros, taillé dans un fragment au mieux
d'antique. Socle en bois. 51 x 30 x 22 cm.
Répertorié 89-94 dans l'ouvrage de référence.
Collection de Madame et Monsieur Deschamps.
Il s'agit de l'œuvre originale Harmonie II, exécutée en taille directe dans un marbre de Paros. Dans
l'édition en bronze qui découle de l'agrandissement de ce marbre, sont connues :
• L'épreuve n°1/8, qui appartient à la collection de la New-York Film Academy ;
• L'épreuve n°2/8, installée devant les anciennes écuries du Parc de Sceaux ;
• L'épreuve n°3/8, qui appartient aux collections du musée Fiermontina à Lecce.
La première version de l'œuvre, Harmonie I, a été exposée au Salon de la jeune sculpture en marbre
en 1973.
Œuvre en rapport :
Lot 130, vente Crait-Müller, "ATELIER LETOURNEUR - 100 ans de sculpture" le 04 avril 2025, Hôtel
Drouot.
Bibliographie :
2009 EXPOSITION, p. 118-119, n°97-100, repr. (Harmonie II, marbre de Paros, taillé dans un fragment
d'antique) et p. 120-121, n°101-102, repr. (Harmonie II, bronze).
- 157 HERMES, Paris. Sac à main modèle "Kelly 32" en cuir box noir, bijouterie en métal doré. Lettre date C au mieux
dans un cercle pour l'année 1973. Avec cadenas, clochette, clés et son dust-bag. 32 x 22 x 12 cm
(Accidents, déchirures et manques sur les soufflets et aux angles, traces de moisissures notamment
dans la poche zippée intérieure, fermeture éclair accidentée)
- 158 Giovanni CARINI (1920-1993) pour PLANULA (Editeur). Quatre chaises modèle "Libellula", structure en au mieux
métal chromé, assise et dossier en cuir noir.
Vers 1970. 73,5 x 48 x 50 cm (Etat d'usage, cuir craquelé et patiné)
- 159 D'après Pierre le FAGUAYS dit FAYRAL (1892 -1962). Diane chasserresse. Sujet en régule à patine verte au mieux
reposant sur un socle de granit. Epoque Art Déco. 39 x 42 x 10 cm (Manque la lance)
- 160 Jean ARCELIN (né en 1962). "Front de mer 12". Huile sur toile, signée et titrée au dos. 30 x 90 cm. au mieux

161	Attribué à Giovanni AUSENDA, Guido BALDO GROSSI & Gianni GAVIOLI (XX) pour NY FORM (Editeur). Table basse de forme carré en métal chromé et plaque de verre noir. 27 x 120 x 120 cm (Eclats, rayures, usures d'usage)	au mieux
162	Louis ICART (1888-1950). Course de lévriers ou Elégante aux lévriers. Eau forte en couleur, signée en bas à droite, justifiée 166 en bas à gauche, dans la marge au graphite. Cachet Louis Icart en bas à gauche dans la marge. 38 x 61 cm à vue (Manque le verre, éraflures et petits accidents, traces, déchirure sous le cadre, peu visible)	40/60€
162,1	Jean Yves COULIOU (1916/1995). Paris, Le port de la Bastille et la Colonne de Juillet. Huile sur toile signée et datée 1946. 46 x 55 cm	600/800€
163	Monique MANON (XXe). Nu féminin. Crayon sur papier. Signé en bas à droite. 39 x 21 cm (à vue). (En l'état)	au mieux
163,1	ROBJ. Pichet en céramique polychrome figurant un moine ventripotent. Marqué en creux sous "Robj" et numéro de modèle "476" sous la base. Hauteur 19 cm. Bibliographie : Vanna Brega, "Robj, Le céramiche 1921-1931", Leonardo Periodicci, modèle de forme similaire à couverte variante reproduit page 54 et répertorié au numéro 80 à la page 188.	150/200 €
164	STEINWAY & SONS, Modèle O (Américain) N° 182,473 de 1917. Piano quart de queue en bois de placage. Inscrit OCT. 3, 1899, sur le cadre métallique. Dimensions 87 cm x 143 x 180 cm (restaurations, petits manques, accidents). Nous remercions Monsieur Jean Fabien PAGANO pour son rapport détaillé joint du 03/06/2026	200/300€
165	Charmant petit bureau à gradin en bois marqueté. Ouvrant par un tiroir en ceinture, décor marqueté floral, et deux vantaux en gradin, l'un vitré, l'autre à décor d'un village. Le plateau à décor d'iris et d'une branche avec cupules. La partie supérieure du gradin à décor d'une branche et de fleurs. Piètement fuselé torse. Dimensions 116,50 x 79 x 50 cm (Manques)	au mieux
166	Sellette bois sculpté à décor de feuilles d'eau, godrons, frises... Le fût cannelé. Hauteur 110 cm (Fente, à refixer)	30/40e
167	Buffet en enfilade en bois naturel sculpté ouvrant à trois vantaux. Dimensions 90 x 189,50 x 48 cm	au mieux
168	Desserte à roulette en bois de placage et métal. De style Art déco. 72 x 85 x 42 cm (En l'état)	au mieux
168,1	SILTAL. Table basse de forme carrée, pieds compas, plateau signé (Galimbelti ?), située (Roma) et datée (19)59 en bas à gauche, à décor de chevaux bleus sur fond blanc nuancé. Inscrit "Siltal, Abbiategrosso, Smaltatura Artistica" en bas à droite. Dimensions 42,50 x 60,50 x 60,50 cm	au mieux
169	Etienne FERMIGIER (1932-1973) pour MIRIMA (Editeur). Tabourets à roulette télescopique modèle "Faucheuse". Assise de forme mouvementée et ajourée peinte en blanc reposant sur un piètement télescopique quadripode en métal, terminé par des roulettes. Etiquette "Mirima" sous l'assise. Modèle créé en 1970. Hauteur entre 71,5 et 51,5 cm. (Etat d'usage, usures, déformations)	au mieux
169,1	Bibliothèque Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes pleines avec leurs clés, deux portes vitrées et deux tiroirs, poignées boules en métal. Piètement en partie dissimulé par deux plaintes en métal. De style Art Déco. Dimensions 170 x 197 x 44 cm (Usures, petits manques et accidents)	100/150€
170	OZILLON. Mandoline en bois et incrustation de nacre et écaille. 58 cm. En coffret avec médiateurs. (En l'état)	40/60 €
171	RIVET à Lyon. Flûte en palissandre. Dans son étui. (En l'état)	60/80 €
172	A. LEFEVRES, Paris. Clarinette en bois, dans son étui. Avec quelques accessoires. (En l'état)	80/100 €
173	Jérôme THIBOUVILLE LAMY. Saxophone en métal. Signé. Dans son coffret, avec accessoires. (En l'état)	40/60 €
174	CRUCIANELLI. Accordéon 34 x 35 x 24 cm (En l'état)	60/80 €
174,1	OLDS. Flûte traversière (longueur 65,50 cm) inscrit Silver, numéroté 170612 avec micro incorporé dans son coffret d'origine. Hauteur 6,50 cm, longueur 41 cm et largeur 12 cm.	au mieux
175	Paul BEUSCHER. Guitare en bois. 100 cm (En l'état)	60/80 €
176	Paul BEUSCHER. Guitare en bois. 102 cm (En l'état)	60/80 €
177	J. GRAS. Trombone à trois pistons. Dans un coffret. 95 cm (En l'état)	40/60 €
178	Coffret rouge comprenant un jeu de Mah-jong. 16 x 24 cm	au mieux
179	Charmante paire vase à section carrée en cristal vert dégradé et rehauts dorés. Hauteur 16 cm	au mieux
180	Rosemarie BENEDIKT (née en 1939) pour VILLEROY & BOCH. 4 sujets en porcelaine polychrome figurant des chats. Hauteur entre 11 et 17 cm (L'un accidenté et recollé)	au mieux

181	STELLA. Jeu de comptoir ou bistrot mécanique de football. Avec monnayeur. 46 x 35 x 19 cm En état de fonctionnement (Bel état)	2/300 €
182	Exceptionnelle otarie ou lion de mer en papier maché blanc. Travail probablement italien, XXe siècle. 66 x 100 x 88 cm (Manques, usures d'usage, petits accidents)	400/600 €
183	Jeu de bistrot ou de comptoir "Petit BILL" En bois peint. Avec monnayeur. En état de fonctionnement (Bel état)	2/300 €
184	Voitures à pédales SIMCA ARIANE en tôle rouge. 50 x 94 x 37 cm (En l'état)	100/200 €
185	Tricycle tête de cheval. Années 50	au mieux
186	Sulky (cheval et attelage) de manège en métal peint. Avec une chambrière et rênes. Années 60. 86 x 150 x 69 cm (Restaurations, manques)	200 /300 €
187	Jeu de course de Chevaux de comptoir ou de bistrot. Deux pistes. 17 x 37.5 x 37.5 cm. (Bel état)	40/60 €
188	GRAND PRIX. Merry go round, race game. Jeu de course à chevaux en bois. Avec sa boîte d'origine. Hauteur 42 cm (Bel état)	au mieux
189	L'ETOILE. Cyclo rameur à trois roues en métal vert. Signé. Circa 1950. 44 x 90 x 46 cm (Trace d'oxydation, usures)	100/150 €
190	GAUTROT MARQUET. Très important instrument de musique à vent en laiton et cuir (Soubassophone ou Hélicon ?). XIXe siècle. Avec certains accessoires. Hauteur 116 cm (En l'état,)	150/200 €
191	Paolo SOPRANI. Accordéon. 32 x 31 x 20 cm (En l'état)	40/60 €
192	Jeu de grenouilles en bois et métal peint. Avec 12 palets. 90 x 56 x 44 cm (Belle patine d'usage)	2/300 €
193	WESTERN SPECIAL LOCOMOTIVE. Locomotive en coffret 15 x 34 x 10 cm (En l'état)	au mieux
194	Auto-Chut. Jeu de chute incomplet en boite. (Bel état)	au mieux
195	Poupée, tête porcelaine yeux fixes bouche fermée. Corps en cuir. Membres articulés. 46 cm (En l'état)	au mieux
195,1	D'après AUTHENTIC MODELS. Mobile à décor d'un marin guetteur. En fer forgé. (légère déformation). Hauteur 59 cm.	au mieux
196	Pendule portique en bois noirci et bronze, présentée sous globe, socle en bois noirci. Cadran émaillé de chiffres romains sur fond blanc. XIXème siècle. Avec balancier. Hauteur totale 50 cm	au mieux
197	Pendule en bronze, marbre et régule, figurant Jean de la Fontaine appuyé sur des ouvrages ainsi que Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenant en son bec un fromage. Tandis que Maître Renard, par l'odeur alléché, semble lui tenir un langage. Avec clé et balancier. 50 x 30 x 12 cm	au mieux
198	POTERIE LA DRAILLE, d'après un modèle de Roland ZOBEL (1915-2006). Masque soleil en céramique polychrome. Signé au dos "CASANOVA LA DRAILLE, Anduze. Modèle crée par notre ami "Zozo" (Roland ZOBEL). Diamètre 39 cm. (Eclats) Ce Soleil a été créé à l'origine par Roland ZOBEL de la poterie des Cyclades connu sont le nom de "ZoZo" dans le milieu de la céramique. L'atelier a l'exclusivité pour continuer la fabrication de ces Soleils.	au mieux
199	Seau à glaçons de forme boule en plastique effet chrome. Diamètre 24 cm (Usures)	au mieux
200	ARTHUS-BERTRAND. Parure en argent 925/1000, poinçon Minerve comprenant un bracelet et un collier ras de cou, motif d'anneaux liés par des cordages. Poinçon de maître. Avec pochons signés. Tour de cou 49 cm, tour de poignet 21.5 cm. Poids 389g	300/500 €
201	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 7,82 g Tour de cou 51 cm (légère déformation)	450/550€
203	Bague serpent en or 14K 585/1000, poinçon Coquille, sertie d'un saphir Poids brut 2,77 g. TDD 58	au mieux
204	Alliance américaine en platine, poinçon Mascaron et diamants . Poids Brut 2,61 g TDD 57	150/200 €
205	Petit pendentif en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, et platine, poinçon tête de chien, serti d'une petite pierre blanche à l'imitation du diamant. Poids brut 0,44g	au mieux
206	Bague accidentée en or 18K 750/1000. Poids 1,52g	au mieux
207	Pendentif en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 3,25g (Manque la pierre)	au mieux
208	Ensemble de bijoux en or 18K 750/1000 dont alliance, médaille religieuse et médaille poisson. Poids 3.73g	au mieux
209	Paire de clous d'oreille en or 18K 750/1000 et pierres blanches en forme de cœur. Poussoirs métal. Poids brut 0,90g	au mieux
210	Gourmante et bracelet en argent 800/1000. Poids 42,74g	au mieux
211,1	Trois pièces en argent : 10 Francs 1966, 10 Francs 1966, et 50 Francs 1979. Poids 80 g	au mieux
212	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 5,03 g Longueur 42 cm	300/350€

213	Ensemble de 65 pièces de 50 Francs Hercule 1978. Poids 1 953,13 g	au mieux
214	Ensemble de 50 pièces de 50 Francs Hercule 1977. Poids 1 498,89 g	au mieux
215	Lip. Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 19.19 g Tour de poignet 17 cm Boîtier 1,50 x 1,50 cm (mouvement à quartz postérieur) Poids sans le mouvement 16,70 g	1000/1200€
216	Paire de boucles d'oreille en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle centrées d'une perle de Culture. Poids brut 4.70 g Diamètre 1,60 cm	100/150€
217	Collier deux rangs de petites perles de Culture, en chute, fermoir et chaîne de sécurité en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 31.25 g Tour de cou 48 cm. Diamètres des perles de 4 mm à 7,5 mm	100/150€
218	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une aigle marine. Poids Brut 7.90 g TDD 57	150/200€
219	Bague marguerite en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis (environ 1,5 ct) ceint de pierres blanches. Tour de doigt 52. Dans son écrin d'origine, LE MORVAN. Poids brut 4g	au mieux
220	Pièce de 20 Francs or 1818 A Louis XVIII. Poids 6,42 g	600/700€
220,1	Collier de perles de Culture en chute, fermoir en or 18K, 750/1000. Poids Brut 17,86 g Tour de cou 50 cm (Diamètre des perles de 0,8 cm à 0,40 cm)	80/100€
221	Pièce de 20 francs or 1851 A, Cérès. Poids 6,41 g	600/700€
221,1	Bracelet en or 18K, 750/1000, poinçon rhinocéros et médaille religieuse en or 18K, 750/1000. Poids total 30,89 g Tour de poignet 18,50 cm Largeur 1,50 cm	1500/1800€
222	4 pièces de 20 Francs or (1857 A, 1859 A, 1859 A, 1862 A). Poids 25,80 g	2500/3000€
222,1	Parure en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et perles de Culture : bracelet deux rangs (Poids 9,18 g Tour de poignet 19 cm) et paire de boutons d'oreille (Poids 1,66 g). Poids total 10,83 g Diamètre des perles 0,56 cm)	150/200€
223	4 pièces de 20 Francs or (1848 A, 1893 A, 1879 A, 1898 A). Poids 25,79 g	2500/3000€
223,1	Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or 18K, 750/1000 poinçon tête d'aigle. Poids Brut 10,77 g Diamètre 1,40 cm (Ne fonctionne pas)	300/400€
224	Vase en cristal à décor émaillé or d'un oiseau branché sous la lune. Monture en bronze à décor de branches fleuries. Hauteur 24 cm (Manques)	au mieux
224,1	Collier de perles de Culture, fermoir et chaîne de sécurité en or gris 18K, 750/1000. Poids brut 41,20 g Diamètre des perles 0,70 cm Longueur 60 cm	150/200€
225	Dans le goût de GALLE. Vase soliflore en pâte de verre à décor floral. Signature apocryphe sur la base. Hauteur 21 cm (petit Fêle au col)	60/80 €
226	Faïencerie Jules Paul LOEBNITZ (1836-1895), Paris. Plaque en majolique polychrome figurant Alexander Magnus (Alexandre le Grand ou Alexandre III). Cachet creux au revers. 27 x 20 cm. (Eclats)	au mieux
227	PARIS. Paire de cache-pots en porcelaine blanche et rehauts or à décor japonisant. Hauteur 13 cm, diamètre 15 cm	au mieux
227,1	SEVRES d'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809). Buste de Marie-Antoinette en terre cuite, socle en porcelaine fond bleu et rehauts d'or. Marque de Sèvres et M au revers. Hauteur 33 cm. (Petits manques, usures à la dorure)	80/100 €
228	D'après Antoine COYPEL (1661 - 1722). Trois burins sur papier, gravés par Duchange, Desplace et Poilly. 41 x 22 cm à vue (En l'état)	au mieux
229	Tableau d'appel du personnel en bois et verre à 7 pièces dont "Chambre Monsieur", "Salle de bains", "Salle à Manger", "Grand salon", "Toilette", "Chambre n°2", "Chambre n°1". Inscrit "C. Babin. 50 rue N.D. des Champs, Saxe 05-27". 38 x 33 x 6,50 cm.	au mieux
229,1	Miroir mural biseauté en partie haute, encadrement en métal noir, décor de roses épanouies. 41,50 cm x 85 cm	au mieux
230	Guéridon en bois, de style Art déco. 56 x 65 cm. (Insolations, accidents)	au mieux
230,1	Miroir mural, encadrement en métal noir, décor de feuilles de marronniers. 31 cm x 81 cm	au mieux
231	Sellette en bois ajouré et plateau de marbre. Style Indochinois. Hauteur 75 cm (En l'état)	au mieux
232	Ombrelle pliante et deux éventails. Longueur ombrelle (pliée) 36 cm, longueur éventails entre 21 et 33 cm (En l'état)	au mieux
233	Couvert de service à gigot en métal argenté. Style Napoléon III. En coffret.	au mieux

234	CHINE et divers. 4 assiettes en porcelaine polychrome. Diamètre entre 18 et 27 cm	au mieux
235	Boîte en porcelaine, décor asiatique. 6 x 10 x 13 cm (En l'état)	au mieux
236	3 Gravures encadrées sous verre. 11 x 7 cm (à vue)	au mieux
237	SAINT-CLEMENT. Pichet en faïence ou barbotine figurant un coq. Signé au revers. Hauteur 35 cm	au mieux
238	6 verres à vin en cristal partiellement dépoli, décor floral. Hauteur 14 cm	au mieux
239	Lot de haches, et silex. (En l'état)	au mieux
240	Petite armoire en noyer ouvrant par deux vantaux. De style Biedermeier, XIXe siècle. 197 x 117 x 54 cm (Accidents)	au mieux
241	Chaise volante de style Louis Philippe, garniture de velours rouge. 88 x 44 x 47 cm	au mieux
242	LANCEL. Valise en cuir noir. 40 x 75 x 20 cm (Etat d'usage)	au mieux
243	Classeur à rideau en bois. Dimensions 150 x 47 x 35 cm. (Accidents, taches, usures)	au mieux
244	Bonnetière en bois ouvrant par une porte, et une niche en partie haute. De style néo rustique. Dimensions 170 x 69 x 42,50 cm	10/20€
245	Tabouret de piano en bois et cuir noir. 46 x 40 x 35 cm (En l'état)	au mieux
246	Table basse, piètement en bronze, décor de coquilles et rocailles de style Louis XV. Plateau de marbre gris rapporté.	au mieux
247	Lampadaire en métal doré à 3 bras de lumière de style néoclassique. Hauteur cm (avec abat-jour). (En l'état)	au mieux
248	D. SAPORETTI (XXe). Nature morte aux raisins et fruits. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 51 cm. (Eraflure sur la couche picturale). Provenance : Hôtel des Ventes de Coulommiers, vente du 19 novembre 2000, lot 311, 2400 Francs.	au mieux
249	Vasily Nicholayevich GRIBENNIKOV (né en 1951). Déjeuner sur l'herbe. Huile sur toile signée et titrée au revers. 30 x 40 cm	au mieux
249,1	Maurice Falliès (Circa 1883-1965). Paris, les quais. Aquarelle signée et datée 1943. 32 x 41 cm (légères traces d'humidité)	30/60€
250	Vase en cristal taillé. Hauteur 32 cm (Egrenures et petits éclats)	au mieux
251	Lampadaire de style Art Déco chromé, accidenté. Hauteur 170 cm (A restaurer)	au mieux
252	Lampadaire de style Art déco en bois blanchi, métal et tubes de verre. Hauteur 180 cm (Manques et accidents aux tubes de verre, fentes, incomplet, A restaurer)	au mieux
253	Desserte en bois de placage, plateau en marbre, ouvrant en façade par trois tiroirs et un vantail ajouré aux angles avec tablette d'entretoise. Le plateau supérieur surmonté d'une glace. Six pieds fuselés, sabots en laiton. Poignets et décorations en laiton doré. Style Louis XVI, travail du XXe siècle. Hauteur : 150 cm ; longueur : 139, profondeur : 49 cm. (en l'état).	au mieux
254	DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César). Histoire générale des voyages. 4 volumes. Paris, Furne et Ce éditeurs, 1854. Reliure en cuir, dos nervuré et doré.	au mieux
255	LE DOMAINE COLONIAL FRANCAIS. 2 volumes. Paris, Les éditions du cygne, 1929. Reliure, dos en cuir nervuré. 30 x 25 cm	au mieux
256	Deux albums de timbres oblitérés sur les personnages politiques du monde	au mieux
257	Deux albums de timbres oblitérés sur les animaux du monde	au mieux
258	Sept albums de timbres des pays d'Europe oblitérés et neufs.	au mieux
259	Quatre albums de timbres neufs sur le Bicentenaire de la Révolution.	au mieux
260	Trois albums de timbres oblitérés et neuf, les timbres-poste des pays d'expression française	au mieux
261	Trois albums de timbres oblitérés, encyclopédie philatélique des animaux	au mieux
262	Cinq albums de timbres oblitérés et neuf, Les séries complètes de timbre-poste du Monde entier	au mieux
263	FRANCE. Deux albums de timbres neufs et non oblitérés depuis 1990.	au mieux
264	FRANCE ET DIVERS. 5 albums divers dont timbres oblitérés, OUTRE MERS oblitérés et non oblitérés, enveloppes premiers jours et divers pays (En l'état)	au mieux
265	4 albums de timbres divers dont HONGRIE, FRANCE, Bicentenaire de la Révolution Française et divers (En l'état)	au mieux
266	COUPE DU MONDE 98. Timbres et enveloppes premiers jours divers (En l'état)	au mieux
267	Huit albums de timbres sur le monde oblitérés et neuf	au mieux

- 268 3 carnets de timbres de Chine et divers timbres français dont Chefs d'œuvres de l'Art (Joconde...) (En l'état) au mieux
- 269 Fort ensemble de divers vêtements à l'état neuf divers marques : ZARA, GERARD DAREL, PABLO, ASPECT, SAVE THE QUEEN, MISS, SUPERTRASH, NANA A NUCCI, etc. Offert pour être vendu au profit du Téléthon. au mieux
- 270 Fort ensemble de divers vêtements à l'état neuf divers marques : GERARD DAREL, HAVREY ARISTON, ETAM, LITTLE MISS, PARIS HILTON, PIMENT ROUGE, CAROLL, etc. Offert pour être vendu au profit du Téléthon. au mieux

EXPEDITION

Pour l'emballage et le transport de vos lots, nous vous invitons à prendre contact avec le transporteur de votre choix en nous communiquant par écrit vos instructions et procurations (accompagnées d'une pièce d'identité), à titre d'exemple :

**- MBE 3076 de CROISSY BEAUBOURG : hdv3076@mbefrance.fr - Tél : 09 87 52 10 52
- The Packengers : hello@thepackengers.com**

Pour tous retraits par un transporteur, il est indispensable de communiquer à l'Hôtel des ventes de Coulommiers le nom du transporteur mandaté, de joindre une procuration et une pièce d'identité aux noms et adresse de l'adjudicataire.

*Pour certains lots (Limites : poids < 5 Kg ; valeur < 1 000€ ; dimensions < 70 cm ; objets non fragiles)
l'Hôtel des ventes de Coulommiers peut réaliser l'emballage et l'expédition de vos objets
UNIQUEMENT par la POSTE sur devis. Demande directement par courriel : contact@hdvcoulommiers.fr
(Tarif forfaitaire minimum en France Métropolitaine : 30€,
puis variable en fonction de la nature, du volume, du poids, du nombre de lots, de la destination et de la valeur.)*

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maitre Valérie Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice N° d'agrément SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 277

3, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90

(A 40 mn de Paris Bercy, Autoroute A4 Metz Nancy, sortie N°16, A 20 mn de Meaux, A 20 mn de Disneyland Paris)

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

Etude fermée dimanche et lundi

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et devra présenter une pièce d'identité. Pour toutes enchères concomitantes, seule la première enregistrée sera prise en compte. Au cours de la semaine qui précède la vente ou pendant l'exposition, le commissaire-priseur, les experts et clercs de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets présentés.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat.

Le commissaire-priseur garantit l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot.

L'exposition préalable ainsi que les nombreuses photographies du catalogue en ligne permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et le poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif.

FRAIS de VENTE

Les frais en sus des enchères s'élèvent à 24% TTC ou bien 14,28% TTC

Frais additionnels à la charge de l'acquéreur :

- frais de magasinage et de gardiennage au-delà de 10 jours après la vente (10€ par jour et par lot)
- frais d'achat en ligne : 1.80%TTC pour les ventes volontaires en LIVE ou CHRONO sur www.interencheres.com/77003

ORDRE d'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente, il vous est possible de déposer un ordre d'achat directement sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 ou de nous faire parvenir au plus tard 48h avant la date de la vente un ordre d'achat accompagné d'un chèque de caution en nous indiquant : vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail), la copie d'une pièce d'identité recto verso, d'un RIB et le descriptif ou numéro de l'objet convoité, ainsi que votre enchère maximum.

VENTE LIVE ou CHRONO

Vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur www.interencheres.com/77003,

des frais additionnels 1.80%TTC pour les ventes volontaires seront facturés à l'internaute.

PAIEMENT

Le paiement comptant se fait par carte bancaire accompagné d'une pièce d'identité et d'un Kbis pour les professionnels ou bien par virement bancaire (obligatoire pour tout paiement supérieur à 3000€).

Depuis le 01/01/2018 l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'accepte plus les chèques ni les espèces.
(IBAN indiqué sur les bordereaux)

Les achats sur interencheres.com (ventes Live ou Chrono) se font par carte bancaire par lien 3DSecure jusqu'à 3000€, au-delà de 3000 € exclusivement par virement bancaire.

Pour les acheteurs non-résidents français, le paiement se fait obligatoirement par virement bancaire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement (à partir du 10^{ème} jour suivant la vente) fera l'objet d'une inscription au fichier TEMIS (frais de dossier 40€ HT soit 48€ TTC)

DELIVRANCE

Le(s) lot(s) ne sera(ont) délivré(s) à l'acquéreur qu'après paiement intégral du ou des bordereaux. Des frais de gardiennage et magasinage seront facturés au-delà du 10^{ème} jour ouvré après la vente. Le retrait, la manutention, le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

EXPEDITION

Pour l'emballage et le transport de vos lots, nous vous invitons à prendre contact avec le transporteur de votre choix en nous communiquant par écrit vos instructions et procurations (accompagnées d'une pièce d'identité), à titre d'exemple :

**- MBE 3076 de CROISSY BEAUBOURG : hdv3076@mbefrance.fr - Tél : 09 87 52 10 52
- The Packengers : hello@thepackengers.com**

Pour tous retraits par un transporteur, il est indispensable de communiquer à l'Hôtel des ventes de Coulommiers le nom du transporteur mandaté, de joindre une procuration et une pièce d'identité aux noms et adresse de l'adjudicataire.

*Pour certains lots (Limites : poids < 5 Kg ; valeur < 1 000€ ; dimensions < 70 cm ; objets non fragiles)
l'Hôtel des ventes de Coulommiers peut réaliser l'emballage et l'expédition de vos objets
UNIQUEMENT par la POSTE sur devis. Demande directement par courriel : contact@hdvcoulommiers.fr
(Tarif forfaitaire minimum en France Métropolitaine : 30€,
puis variable en fonction de la nature, du volume, du poids, du nombre de lots, de la destination et de la valeur.)*

FRAIS de GARDIENNAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans la semaine qui suit la vente afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage soit 10€ par jour et par objet.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès l'adjudication prononcée.

Les meubles ou objets adjugés et payés, seront gardiennés gratuitement pendant les 10 jours ouvrés qui suivront la vente. Passé ce délai, les frais suivants seront décomptés : soit 10€ par jour et par lot.

Si les meubles ou objets ne sont pas retirés par l'acheteur alors que le coût du gardiennage atteint désormais le prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acheteur lui donnant implicitement à cette fin, réquisition de vente.

Les meubles ou objets sont ceux décrits dans la facture, la vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs suivants : 20% HT.

L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant dû à concurrence des "frais vendeurs" et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

GARANTIE

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

RGPD

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Enchères directes et enchères automatiques

via les services **LIVE** et **Chrono** du site www.interencheres.com

Pour les ventes « live » ou « Chrono », si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente ou laisser un ordre d'achat secret avant la vente, il vous est possible de vous inscrire sur www.interencheres.com/77003 avec votre carte bancaire.

Nous nous réservons la possibilité de vous demander si besoin un complément d'information.

1- Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

2- Enchères automatiques

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

Jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 20€ ; de 500€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 500€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 1 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 2 000€ ; 100 000€ et plus : 5 000€.

3- Paiement

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros.

Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail.

Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com

- Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1.5 HT du prix d'adjudication (soit 1.80% TTC).
- Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)
- Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule**
(soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes caritatives**, pas de frais de services

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal...

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers.
Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

FICHER des RESTRICTIONS d'ACCES aux VENTES aux ENCHERES

NOTICE D'INFORMATION TEMIS

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1-Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur**

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3-Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4-Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers, Maître Bouvier commissaire-priseur** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

*Pour les inscriptions réalisées par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** : par écrit auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, 1 place du 27 aout 1944. 77120 Coulommiers** ou par e-mail coulommiers@interencheres.com

*Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7- Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RESUME

Pour enchérir lors d'une de nos ventes :

- 1/ **assister à la vente**, ou nous laisser un ordre d'achat pendant l'exposition qui précède.
- 2/ **déposer votre ordre d'achat** sur www.interencheres.com/77003
- 3/ **suivre la vente en direct** sur www.interencheres.com/77003, enchérir en direct ou vous inscrire pour un ordre d'achat secret géré automatiquement par le système informatique. Ce service sera facturé 1.8%TTC en sus des frais de vente

Catalogues, photographies, estimations, résultats, ventes Live, calendrier sur
www.interencheres.com/77003

Informations ou prise de rendez-vous :

Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 27

3, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS TEL : 01 64 03 10 90

www.interencheres.com/77003

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

Les ventes aux enchères publiques vous offrent transparence, rapidité et efficacité.

Le prix est connu de tous, indiscutable.

L'organisation de ventes généralistes ou spécialisées permet de cibler les acheteurs, amateurs et collectionneurs et d'obtenir les meilleurs prix.

La diversité des objets présentés justifie la diversité des ventes : vente courante, vente classique, vente de prestige, vente thématique, vente volontaire ou judiciaire....

Tout se vend, tout s'achète de 15 € à 100.000 € et plus : tableaux, objets de vitrine, de collections, bibelots, bijoux, argenterie, porcelaines, bronzes, mobilier ancien, rustique, de style, d'époque, vins mais aussi livres anciens ou modernes, jouets, dentelles...

La vente aux enchères publiques est ouverte à tous.

Vous pouvez tous venir acheter ou vendre aux enchères.

COMMENT VENDRE AUX ENCHERES ?

De nombreuses situations peuvent vous amener à vendre un ensemble de biens : succession, déménagement, changement d'activité, besoin de trésorerie, lassitude...

Il vous suffit de nous contacter, le commissaire-priseur vous donnera une estimation des biens que vous souhaitez vendre. A l'issue de cette estimation, nous établirons ensemble un mandat de vente.

Ces objets seront alors repartis dans la vente la mieux adaptée : vente courante, vente spécialisée, ou cataloguée...

Le produit de la vente déduit des frais (honoraires, assurances, publicité soit 20% H.T. ainsi que le transport s'il y a lieu) vous parvient dans le mois qui suit, par chèque accompagné du bordereau détaillant chaque enchère.

De faible ou de grande valeur, ancien ou contemporain, tout a un prix et notre métier est de valoriser au mieux de vos intérêts votre patrimoine qu'il s'agisse d'un fonds de grenier, d'une collection de tire-bouchons, des bijoux anciens ou un buffet briard du XVIIIème siècle. Venez nous consulter, chaque objet a son histoire, une valeur, grande ou petite.

Il y a les chefs d'œuvre, les pièces d'exception et le courant, l'usuel...

COMMENT ACHETER AUX ENCHERES ?

Au cours de l'exposition qui précède la vente, les commissaires-priseurs, experts et clerks de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets qui vous intéressent.

Pour acheter, il vous suffit, le jour de la vente, de manifester votre enchère par un signe distinctif (main levée par exemple) ou à haute voix. Si vous ne pouvez être présent à la vente, vous nous laissez un ordre d'achat en indiquant le numéro de l'objet, la nature de l'objet et votre enchère maximum accompagné d'un chèque de caution ou de vous inscrire via le catalogue en ligne sur www.interencehres.cm/77003 pour enchérir en direct ou enregistrer vos ordres d'achat.

Les frais légaux sont de 24% TTC en sus de l'enchère. A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat. Le commissaire-priseur garantit l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux, qualité des pierres précieuses...)

L'HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

en QUELQUES CHIFFRES

Depuis plus de 30 ans, Maître Bouvier vous accueille

300 m2 de salle d'exposition - Plus de 250.000 objets mis en vente

Chaque année : plus de 85 ventes aux enchères par an - 15.000 visiteurs

400 inventaires en valeur assurance, partage, succession...

120 consultations et missions (liquidations judiciaires, tutelles, médiations, douanes...)

450 estimations ou expertises - 15 experts toutes spécialités

(tableaux, bijoux, orfèvrerie, mobilier, objets de collection, vins, livres, tapisseries, porcelaines...)

HÔTEL DES VENTES - LES HORAIRES

Accueil sur rendez-vous du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Secrétariat, prise de rendez-vous **du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Règlement, Expéditions, suivi après-vente : 01.64.03.10.90 ou contact@hdvcoulommiers.fr

Dépôt des objets sur rendez-vous du mardi au samedi de 14h à 18h

Expositions, ventes aux enchères publiques chaque semaine

Calendrier, photographies, estimations, résultats : www.interencheres.com/77003

Contact téléphonique au secrétariat : 01 64 03 10 90

Contact téléphonique permanent **Maître Bouvier : 06 14 73 27 28** v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR – DÉFINITION

Le commissaire-priseur, commissaire de Justice est un officier public et ministériel
nommé par le Garde des Sceaux,

Ministre de la Justice. Arbitre et médiateur, professionnel de l'objet,

le commissaire-priseur engage sa responsabilité en toute confidentialité et indépendance.

Sa compétence professionnelle est nationale (Paris, Province et Région parisienne).

Son rôle est de valoriser votre patrimoine mobilier. Son activité s'organise autour de deux pôles:

- **expertiser**, c'est à dire identifier et donner un prix aux biens meubles

(tableaux, objets, bijoux, mobilier, porcelaine, faïences, livres, vins...)

- **vendre** ces biens pour votre compte au mieux de vos intérêts

(transport, publicité, exposition, vente...)

