

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
396,	HUZLER (?) : Lévrier russe. Bas relief en terre cuite encadré, titré en haut à gauche et signé en bas à droite. 20 x 13 cm (à vue). Restaurations et fêle.	20
397,	Diane chasserresse vue de profil avec chevreuil. Epreuve en bronze sur un socle en marbre rouge. Dim. sans socle : 20 x 15,5 cm.	20
398,	TROMPE DE CHASSE en laiton 1 tour et demi. Chocs	
399,	Augustin-François ALLELIT (1825-1865 Orléans) : Loup et mouton dans la campagne. Médaillon ovale en terre cuite en relief. Signé Allelit. 20 x 26 cm. Cadre mouluré bois noirci. 34 x 39 cm. (petit manque sur mouton).	50
400,	Appelant artisanal en bois sculpté peint figurant un canard. H.: 20 L.: 36 P.: 17 cm	20
401,	TROPHEE de CHEVREUIL naturalisé en cape sur écusson en bois. H. 44 cm.	10
402,	TROPHEE de DAIM européen (dama dama) naturalisé en cape. H. 126 cm	30
403,	IMPALA (Aepyceros melampus) (CH) en cape. H : 80cm - Long : 33cm. Usures.	10
405,	Canne-siège de battue en métal, bambou et cannage. H.: 86 cm (fentes)	20
406,	Alfred LEBRET (1871-1955) - Saint Amand en Puisaye : hallali du cerf en grès brun nuancé. Signé au revers. H.:16 L.: 20 P.: 9 cm (fêle de cuisson, accident au bois)	
407,	Canne-siège de battue en métal. H.: 89cm	30
408,	Canne-siège de battue en métal et cuir marron. H.: 86 cm	30
409,	TROPHEE tête de chevreuil en bois et corne monté sur écusson. 39 X 34 X 12 cm. Manque.	10
410,	PERINET : Trompe de chasse à trois tours en laiton, le pavillon marqué François Périnet Rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris. Chocs et restaurations.	
411,	DAGUE DE CHASSE à lame droite à double tranchant, double pan creux et arête médiane. Poignée en bois noirci à cannelures, garde en laiton à deux quillons à motif de têtes de chiens, hure et loup pris au piège (d'après un dessin de Oudry). Début XIXe siècle. Fourreau en laiton et cuir. L.70 cm, lame 54 cm. Oxydations	
412,	FOUET DE VENERIE la prise en andouiller, le manche gainé en partie de cuir avec deux bagues probablement en argent. Sans flotte. L. 79 cm. Usures et défauts	
413,	Rallye Franchard, Forêt de Fontainebleau, 4e tête attachée à Vidossan, pris après 2h de chasse à la plaine du Rosoir, 18 janvier 1975. Pied d'honneur de cerf monté sur plaque de chêne, étiquette Maison Deyrolle. H.: 45 cm	
414,	Equipage Kermaingant, Forêt d'Ecouvès, 13 mars 1982. Pied d'honneur de cerf monté sur plaque de chêne. H.: 50 cm	70
415,	FOUET DE VENERIE, le manche en andouiller. Avec flotte. L. manche : 46 cm. Usures et défauts	
416,	QUATRE EMBOUCHURES de trompe anciennes dont une signée François Perinet.	
417,	QUATRE EMBOUCHURES de trompe anciennes dont une signée François Perinet.	
418,	TROIS BOUTONS DE CHASSE représentant sanglier et cerf. On y joint une carte postale sur le thème de la chasse à courre et une photographie chasseur à tir. (usures)	5
419,	BOUTONS DE CHASSE - Planche d'environ 26 boutons petit module et 52 boutons gros module divers, représentant chien, cerf, canard, sanglier, cheval et chasseur avec son chien.	40
420,	BOUTONS DE CHASSE - environ 29 boutons divers, représentant chien, lièvre, sanglier, chevreuil et chasseur avec son chien.	15
421,	Paire de bottes en cuir avec embouchoirs H.: 46 cm L. pied : 28 cm (usures)	70
422,	Valise à cartouches en cuir, monogrammée AL. H.: 14 cm L.: 32 cm P.: 30 cm (Petites usures d'usage)	180
423,	Raymond GANGLOFF (XXème) : Envol de canard col vert. Groupe en faïence polychrome sur socle en verre taillé. H.: 36 cm. (Éclats au socle)	30
424,	PORCELAINE DE CHANTILLY - Vide poche en porcelaine décor d'un bat-l'eau. marqué Vle C.I.M, Juin 1956. Boîte d'origine. Dim.: 8 x 8 cm	10
425,	BRONZE DE VIENNE : Chamois debout servant de gratte plume Marqué Geschutzt sous la queue. Dim : 19 x 17 cm. On y joint un Cerf en régule sur socle en marbre noir. Dim : 15 x 8 x 14 cm. (usures)	340

Résultat de la vente du 14/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427,	Etui jambon en cuir. L.: 79 cm (petits accidents)	10
428,	WILSON : Cruche en grès brun à décor en relief en blanc d'une scène de chasse au renard. Marqué au revers. Hauteur : 14.5cm	5
429,	GIEN - Plat chantourné en faïence modèle Rambouillet à décor d'un chien et attributs du veneur. L.: 33 cm	120
430,	GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de bécasses. Diam.: 26 cm	70
431,	Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY - Plat circulaire titré "CLAIR'EAU" en faïence à décor aux émaux polychromes d'un cerf et d'une biche. Décor rehaussé AK, numéroté 28/150. Diam. : 37,5 cm. (petit éclat à la base)	80
432,	Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY - Plat circulaire titré "BEAU - REGARD" en faïence à décor aux émaux polychromes de daims. Numéroté 65/200. Décor rehaussé AK. Marqué. Diam.: 37,5 cm	80
433,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) (d'après) - Sujet en bronze représentant un lévrier assis. Signé et marqué sur la base " J.B Déposée, Bronze garanti Paris". Socle en marbre noir. H.: 19, 5 cm	100
434,	Milo MARTIN (1893-1970) d'après : Jockey à cheval en bronze, signé et marqué sur la base " J.B déposé, Bronze garanti Paris", Socle en marbre noir. H.: 19 L.: 17 P.: 12 cm	100
435,	PLAQUE rectangulaire en bronze représentant un setter anglais à l'arrêt dans une roselière jouxtant un étang. Signature illisible. 21,5 x34,5 cm (usures)	10
436,	Bâton d'officier de cavalerie en corne L.: 47 cm (usures)	50
437,	Bâton d'officier de cavalerie en bambou L.: 49 cm	
438,	Dague de chasse, manche en bois de cerf, lame à double tranchant. L.T.: 28,5 cm L.L.: 17 cm. On joint un étui en cuir CROWNING	45
439,	Dague de chasse, manche en bois de cerf, lame à simple tranchant, avec fourreau en cuir et métal . L.T.: 32,5 cm L.L.: 20,5 cm (usures)	40
440,	RARE DAGUE de vènerie d'officier de l'Ecole impériale Forestière à fusée en corne et pommeau en bronze argenté à décor d'abeilles, garde à motifs de tête d'aigle et portant l'inscription "FORETS", Lame portant l'inscription " ECOLE IMPERIALE FORESTIERE" d'un côté, décorée de trophées de chasse de l'autre et la tranche porte l'inscription "Coulaux Klingenthal", fourreau en cuir à garnitures travaillées en laiton, bouton de chape en forme de hure de sanglier, époque Napoléon III, L. lame : 54 cm, L. totale : 74 cm (usures d'usage)	
441,	COR de chasse en laiton, sans marque. En l'état Joint : un klaxon de voiture en cuivre, accidents.	40
442,	Equipage de VERGIE, Forêt de Luzeraize, 5 février 1962. Pied d'honneur de cerf. H.: 41 cm	20
443,	Équipage Haut Poitou, Chitra, 31 Octobre 1970. Pied d'honneur de cerf. H.: 43cm	20
444,	Pied d'honneur de cerf, on joint une plaque équipement de Haut Poitou, Bois des Cours, 19 février 1967. H.: 40 cm	40
444,1	Equipage de Verpillières ou Rallye Curel (1882 - 1897), Fanfare La Rallye Verpillières, Vicomte Albert de Curel (1882 - 1897), Attaqué à Frasse, pris au bois grancey sur ource, 12 Décembre 1895. Défenses de sanglier montées sur écusson en chêne. H.: 32 cm	420
444,2	Épingle de chasse de la SOCIETE DE VENERIE.	20
445,	Equipage de Haut Poitou, La Moulière, 8 Novembre 1969, Pied d'honneur de cerf. H.: 42 cm	
446,	Équipage du Haut Poitou, Le Rond, 30 novembre 1965, Pied d'honneur de cerf. H.: 42 cm	20
447,	Équipage de VERGIE, la loge de Raboué, 10 février 1965. Pied d'honneur de cerf. H.: 43 cm	70
448,	AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 60 cm L.L.: 26 cm	350
449,	AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 65 cm L.L.: 29 cm	350
450,	AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 28,5 cm L.L.: 12,5 cm	200
451,	AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 48,5 cm L.L.: 21 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	AU GAULOIS - Couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 47 cm L.L.: 20,5 cm (fente)	350
453,	AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 64 cm L.L.: 29 cm	350
454,	AU GAULOIS - Grand couteau de chasse pliant, manche en andouiller de cerf et lame en inox marquée "Au Gaulois". L.T.: 64 cm L.L.: 29 cm	350
455,	MENAGERE DE CHASSE en inox et manche en andouiller comprenant douze couverts, douze couteaux, douze cuillères à café et un couvert à découper. Marqué Rostfrei. Travail Allemand. Présentée en coffret. Quelques usures d'usage	400
459,	LIVRES. VENNÉR Dominique: "Les armes à feu françaises", "Les armes blanches du IIIe Reich", "Dagues et couteaux", "Les armes de la Résistance", "Les armes de combat individuelles", 5 vol. in-8. ABE	110
460,	Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY : Grand plat circulaire en faïence émaillée titré "Hallali" de la série : La Chasse, N°415. Diam.: 37 cm	50
461,	Paul MIGNON (1931-2012) pour LONGWY : Grand plat circulaire en faïence émaillée titré "Poursuite" de la série : La Chasse, N°424. Diam.: 37 cm	50
462,	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal et corne, Travail anglais. H. : 22 cm.	130
463,	PERINET - Trompe de chasse en laiton 3 tours et demi, marquée François Périnet Rue Copernic 31 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Manque une embouchure. Provenance supposée : Hubert HEINRICH. (coups et usures d'usage)	500
464,	PERINET - Trompe de chasse en laiton 3 tours et demi, marquée François Périnet Rue Copernic 31 près de l'Arc de l'Etoile à Paris, partiellement gainée de cuir, fabrication vers 1884 et 1905. (coups et usures d'usage)	360
464,1	THIBOUVILLE LAMY : Trompe de chasse cuivre, marqué rue de Réaumur Paris. (usures)	20
465,	LONGCHAMP - Paire de grands plats circulaires en faïence à décor peint d'une chevrette et d'un brocard, l'un marqué au revers. Diam.: 41,5 cm	50
466,	SOLINGEN : Couteau de chasse à manche en bois de cerf, lame marqué "Solingen Rostfrei", avec fourreau en cuir à décor d'un cerf. L.l.: 15 cm - L.t.: 25,5 cm (usures)	20
467,	Canne Épée bambou par L. CARR? à Paris. L.: 90 cm (usures)	120
468,	APILCO - Terrine en porcelaine blanche à décor d'une hure de sanglier, marquée sous la base. L.: 22,5 cm On joint une terrine en porcelaine blanche à décor d'un canard. L.: 21,5 cm	30
468,1	[BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE VÉNERIE]. Bulletin de la Société de vénerie. Paris, 1959-1964 (6 vol. in-8°) & Vénerie. S.I., 1966-1985 (10 vol. in-4°). Ensemble 111 numéros reliés en 15 volumes in-8° ou in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). JOINT : les n°81 (1er trimestre 1986) à 96 (4e trimestre 1989), brochés sous chemise éditeur. COLLECTION COMPLETE, de la "Première série" du n°1 (de janvier 1955) au n°31 (de novembre 1964)(l'Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge, 1960-1961 (en cartonnage de l'éditeur) qui est le n° 23 de la série.) et de la "Nouvelle série" du n°1 (du 1er trimestre 1966) au n°96 (du 4e trimestre 1989) de cette revue illustrée par Karl REILLE (1886-1975), son directeur. ENSEMBLE DIX-HUIT VOLUMES. (petites usures et rousseurs) Provenance : Bibliothèque du Général de La Ferté-Senectère.	
469,	DEBORDEAU (XXe) : Jument et son poulain. Épreuve moderne en bronze à patine brune. H.: 26 L.: 33 P.: 12 cm	430
470,	Paul CAILLARD : Les Chiens d'arrêt: Races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil. Paris, Ed. J. Rothschild, 1890. Usures, taches	120
471,	Charles J. HALLO : De la cape à la botte, historique des tenues françaises de vénerie. Moulins, Edition Crepin-Leblond et Cie. 1951. Numéroté 313. Dans son cartonnage, accidents.	100
472,	COLLIER de CHIEN contre les loups en fer. Usures, corrosions	
473,	POIRE A POWDRE en corne et cuivre ciselé à décor d'éléments végétaux stylisés. Travail d'Afrique du Nord. Long : 34 cm. Usures	20
474,	CRAVACHE de dame en bois de cerf monogrammé DL et jonc, bague en or. Long : 65 cm. Flotte manquante	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
475,	DAGUE DE CHASSE, manche en bois de cerf, lame à double tranchant, avec fourreau cuir. L.T.: 34 cm L.L.: 22,5 cm	60
476,	CUDEMAN - Couteau dépouilleur avec manche synthétique, fourreau en cuir. L.T.: 18,5 cm L.L.: 8 cm	50
477,	DAGUE de chasse, manche en pied de chevreuil, lame à double tranchant, avec fourreau cuir. L.T.: 35 cm L.L.: 18,5 cm	30
478,	MUELA - Couteau de chasse manche en synthétique, lame inox, avec fourreau cuir. L.T.: 35 cm L.L.: 22 cm (accidents et usures)	20
479,	Réplique Baïonnette US M7, avec fourreau cuir. L.T.: 31 cm L.T.: 18 cm	20
480,	Chien au canard. Épreuve en bronze à patine brune. Non signé. Terrasse en marbre. H.: 29 L.: 43 P.: 16 cm	250
481,	Terrine en porcelaine, le couvercle formant une tête de lièvre. H.:18 L.: 23 P.: 13 cm.	30
482,	DEUX TROPHEES de chasse en bronze à décor d'oiseaux dont canard, bécasse, vanneau huppé, perdrix sur médaillon ovale en chêne, monogrammé EC. H.: 31 cm (déformations)	440
483,	Massacre de Buffle d'Afrique (Syncerus Caffer) monté sur un écusson en bois. 54 x 73 cm	70
484,	OCEAN - Deux cannes à pêche en bambou comprenant sept éléments, avec accessoires. L.: 98,5 cm	90
485,	GIEN - Service de table composé de 14 pièces en faïence polychrome modèle "Les oiseaux" comprenant : un plat circulaire, une saucière et douze assiettes, signé BB dans le décor et marqué aux revers. Diam. assiette: 23,5 cm et L. plat: 42,5 cm	500
485,1	GIEN - Plat en faïence polychrome modèle "Les oiseaux" à décor de d'un faisan, signée BB dans le décor et marqué au revers. L.: 42,5 cm	40
486,	D'après Louis Albert CARVIN (1875-1951) : Cerf et biche sur un tertre rocheux. Important régule patiné, signé sur la terrasse, socle en marbre ovale. H.: 47 L.: 36 P.: 14 cm	180
487,	Setter anglais en métal argenté. H.: 10 L.: 20 P.: 4,5 cm (déformations)	30
488,	Cinq Porte-Couteaux en métal argenté à motif de trompe de chasse et cerf. L.7.5 cm	50
489,	Giuseppe FERRARI (1846-?) d'après - Jockey après la course, sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse. H.: 33 L.: 41 P.: 12 cm (usure à la patine)	
490,	AKAN - étui pour lunette en cuir brun. L.: 34 cm	5
491,	CITADEL - Couteau à lame en acier, manche en palissandre, virole à décor de fleurs, fourreau en cuir. LT.: 19,5 cm LL.: 8 cm	110
492,	Ensemble de quatorze appelants en forme de pigeon en plastique dont deux SPORT PLAST. L.: 32 et 41 cm (usures)	30
493,	Canne-siège de battue en métal et cuir marron. H.mini: 74 cm (usures)	20
494,	Banc coffre pour chasseur à décor d'un cerf, un blaireau, un renard, un lapin et un sanglier. H.: 29 L.: 143 P.: 43 cm (usures)	20
495,	École viennoise: Jockey sur son cheval. Sculpture en bronze, patine brune sur socle en marbre vert H.:18 L.: 18 P.: 8 cm	220
496,	Jockey avant la course, sculpture en métal à patine brune, non signée. H.: 27 L.: 35 P.: 12 cm	150
497,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Cerf et biche. Groupe en bronze, signé P.J Mène sur la base. XIXème siècle H.: 13 L.: 18,5 P.: 12 cm.	300
498,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875): Lièvre blotti oreilles baissées. Sujet en alliage à patine brune. Non signé. Fin du XIXe siècle. H.: 4.5 L.: 7.5 P.: 4 cm	250
499,	École viennoise: Poussin attrapant une grenouille, bronze à patine brune formant plumier ou garniture de bureau. Socle en marbre. H.: 5,5 L.: 13,5 P.: 5,5 cm	60
500,	Carle VERNET (1758-1836) d'après, " l'arrivée de la course" et " les jockeys montés". Paire de gravures anciennes polychromes, ayant pour sujet le hippisme, avec leur cadre doré.	90
501,	D'après William Samuel HOWITT (1765-1822) : La chasse aux canards, La Chasse au lièvre. Deux gravures en couleurs. 33 x45 cm (rousseurs)	50
501,1	Francis BERILLE (né en 1945) : Portrait. Dessin aux trois crayons. Signe en bas à droite. 34 × 46 cm	380
502,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Études de Limicoles, études de faisans, études de canards et études de perdrix. Quatre reproductions signées et datées. 32 x 23 cm et 30 x 45 cm (accidents à un verre)	50
502,1	Francis BERILLE (né en 1945) : La vie est dure. Huile sur toile. Signé. 81x 54 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
503,	Louis de LAJARRIGE (1873-1939) : Canards à l'étang. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 21 x 20 cm. Quelques tâches. Cadre désolidarisé.	
504,	Léon DANCHIN (1887-1938) : Cocker tenant une bécasse dans la gueule. Lithographie, signature cachée par le passe-partout. Cadre pitchpin. Dim à vue : 40 x 29 cm. Dim avec cadre : 46,5 x 58 cm	90
505,	Léon DANCHIN (1889-1938) : Cocker et lièvre. Lithographie en couleur, signée au graphite. 37 x 47 à vue. (Rousseurs)	120
506,	Dans le goût de Carle VERNET (1758-1836) : chevaux chassés par des chiens. Dessin signé et daté 1901 en bas à gauche. 30,5 x 39,5 cm (rousseurs)	100
507,	Yves JOUANNAUD (1924-1995) - Hallali sur pied. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté 1966 en bas à droite. 63 x 103 cm (usures)	70
508,	Quatre gravures ou reproduction d'équitation : - D'après James POLLARD (1792/97-1867), THE DERBY PETS. 30 x 45 à vue - D'après Carle VERNET (1758-1836), Chasseur aux écoutes. 31 x 35 à vue - D'après HARRY HALL (1816 - 1882), Blue Bonnet. 31 x 42 à vue - D'après HERING DONCASTER, Ebor. 31 x 42 à vue (usures, petits accidents)	40
509,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Études de Perdrix. Épreuve d'artiste avec rehauts d'aquarelle. 46 x 33 cm à vue	80
510,	D'après V.ADAM : Chien courants. Lithographie en noir. 21,5 x 34 cm	20
511,	Johann Elias RIDINGER (1698-1767) - Leuchte Cours Hunde. Gravure en noir. 16 x 14 cm (légère rousseurs) en feuille	10
512,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY : Braque Saint Germain. Sanguine. 9 x 16 cm (petites taches)	80
513,	D'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767) - francoesifche par force hunde. Gravure. 16 x 14 cm (légères rousseurs)	10
514,	DIANE CHASSERESSE en terre cuite. Encadré, signé et daté 1961 au revers. 24,5 x 35 cm (à vue). (accidents)	50
515,	École du XIXe siècle : Chevette et brocard dans un sous-bois. Huile sur panneau. 18 x 18cm. Importantes craquelures et usures. Cadre en bois doré	90
516,	Deux trophées de chasse représentant un lièvre, un couple perdrix et un couple de faisans. Deux huiles sur panneau de chêne. 54 x 25 à vue. (accidents aux cadres)	60
517,	Eugène PETIT (1839-1886) : Scène de chasse à courre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 91 cm à vue (accidents au cadre, trou)	400
518,	Antoinette LE ROUX (XIXe) Nature morte aux oiseaux, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm (trou)	30
519,	Antoinette LE ROUX (XIXe) Nature morte au faisan, huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50
520,	Dean WOLSTENHOLME (1798-1882) d'après, gravé par Sutherland - Fox Hunting, plate I, Gravure en couleur. 22 x 67 cm à vue, dim. ext. cadre: 42,5 x 88 cm.	30
521,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) d'après : Étude de chevreuils. estampe en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche. 32,5 x 25 cm à vue	40
522,	Charles André REYNE (1873-1917) : Brame du cerf en bordure d'étang. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois doré. Dim. toile: 92 x 73 cm Dim. Cadre: 117 x 98 cm (petits accidents au cadre)	
523,	Alban DULAC (XIX-XX) - Bat-l'eau et chasseur à tir renseignant un veneur, Paire d'huiles sur toile encadrées, signées. 67 x 58 cm	200
524,	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) d'après, gravé par Régnier, Bettannier, Morlon : chasse à courre, la curée. Gravure en couleurs, encadrée sous verre. Dim. gravure : 39x 62 cm. Dim. cadre. : 61 x 82 cm	
525,	Paul TAVERNIER (1852-1943) d'après : Hallali du cerf, Hallali du sanglier. Deux lithographies en couleur encadrées sous verre. Dim. cadre : 61 x 76 cm. Dim. Lithographie : 38 x 55 cm	70
526,	Cecil ALDIN (1870-1935) d'après : The Huntsman. Pochoir en couleur, Copyright Lawrence & Jollicoe. Dim.: 13x 34 cm Dim. cadre : 26 x 44 cm. (usures)	50
527,	PATERNO & Cie (Vienne) éditeur: "Angleterre Arabe -anglais". Gravure en noire signée. Dim. gravure.: 39 x 49 cm Dim.: cadre: 45 x 56 cm. (taches)	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
528,	John Sanderson WELLS (1872-1955) d'après : Scènes de chasse à courre anglaise. Deux lithographies en couleur, encadrées sous verre. Dim. Lithographie: 25 x 37 cm Dim.: cadre: 40 x 52 cm.	30
529,	Permis de chasse du Second Empire, département du CHER daté 1867, encadré sous verre. Dim. permis: 38 x 28 cm Dim. cadre: 57 x 46,5 cm . (usures)	30
530,	Emmanuel EFFREMOFF dit Jean RIVET (XXe), d'après : Cocker. Lithographie signée "EFFREMOFF". 51 x 32,5 cm (accidents au verre)	10
530,1	Édouard MÉRITE (1867-1941): Le lièvre et la pie. Aquarelle et crayons. Signé en bas à droite. 15,5 x 24 cm à vue. Usures	400
530,2	Édouard MÉRITE (1867-1941) : Chat. Aquarelle et crayons. Signé à droite. Dedicacé "A Monsieur Halley très cordialement Edouard Mérite 13 mars 1939". 23 x 14,5 cm à vue. Usures, tache	280
530,3	Édouard MÉRITE (1867-1941): Louve. Aquarelle et crayons. Monogrammé et titré en bas à droite. Cadre pitchpin. 14 x 22 cm à vue. Usures	300
530,4	Édouard MÉRITE (1867-1941): Etude de loups. Aquarelle et crayons. Monogrammé en bas à droite. Cadre pitchpin. 14 x 22 cm à vue. Usures	450
530,5	Édouard MÉRITE (1867-1941): Loup. Aquarelle et crayons. Signé en bas à droite. Dedicacé "A Monsieur Halley, avec mes vifs remerciements Edouard Mérite". 18 x 13,5 cm à vue. Usures	450
531,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Compagnie de sangliers. Lithographie épreuve d'artiste aquarellée, signée en bas à droite et datée 1994, encadrée. 35 x 55 cm à vue.	100
532,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Envol de canards colvert. Lithographie épreuve aquarellée, signée en bas à droite et datée 1990, justifiée 95/125, encadrée. 53 x 37 cm à vue.	80
533,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Envol de perdrix. Lithographie Épreuve aquarellée, signée en bas à droite et datée 1986, justifiée 89/99, encadrée. 55 x 38 cm à vue.	130
534,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Épagneul breton à la bécasse. Lithographie épreuve d'artiste aquarellée, signée en bas à droite et datée 1991, encadrée. 25 x 39 cm à vue.	70
535,	Brocard. Pastel, signé en bas. 38 x 31 cm à vue. (taches de rousseur)	10
536,	Sandro NARDINI d'après : Spinone rapportant un canard. Reproduction en couleurs. 38 x 58 cm. (usures)	10
537,	J. CANAVA : scène de chasse à courre au cerf. Miniature gouachée, signée en bas à droite. Diam.: 9 cm à vue.	70
538,	Alfred DE DREUX (1810-1860) d'après, lithographié par Formentin: Cavalier sur cheval au galop. Lithographie. 22 x 29 cm Usures au cadre	50
539,	Paul TAVERNIER (1852-1943) d'après : Le bât-l'eau du cerf, tissage mécanique sur soie signée et maquée NFF 15 x 19,5 cm. On joint V.J. COTLISON (XIXème siècle) d'après - Touchstone, reproduction, 20 x 26 cm	15
540,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) : Cerf et biche dans la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm. Léger enfoncement	3200
541,	Basil NIGHTINGALE (1864-1940) d'après : Cinq estampes sur le thème de l'équitation. 15 x 20,5 cm	110
542,	Édouard TRAVIES (1809-1869), d'après. "Sarcelle d'été". Gravure Paris LEDOT éditeur. Dim. Cadre : 63,5 x 45,5 cm	50
543,	Jean RIVET (XXe) - Tête de cheval, Lithographie en couleurs signée en bas à droite. 44 x 36 cm à vue.	60
544,	Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Trois setters. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 26,5 x 40 cm à vue.	145
545,	Léon DANCHIN (1887-1938), d'après. Cocker. Lithographie en couleurs signée bas à gauche. 29,5 x 23 cm à vue	50
546,	DEUX TROMPES L'OEIL représentant un trophée de perdrix et un chien à la bécasse. Deux chromolithographies en relief. 42 x 32 cm (accidents)	30
547,	Equipage BONNELLES - Rambouillet. Départ pour la chasse. Aquarelle gouachée. 18,5 x 38 cm à vue.	200
548,	Rallye VOUZERON: Mise à mort du cerf. Aquarelle gouachée. 18,5 x 38 cm à vue.	200
549,	Pierre-Emile THORAIN (1904-1983) : Le petit buisson. Dessin à l'encre noire, signée et datée 6-11-55 à 15h. 31 x 45 cm (rousseurs)	60
549,1	Gerhardt LOBENBERG (1891-1967) : Trois cerfs en bordure de forêt. Huile sur toile. 53 x 78 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
549,2	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Le Relancé à vue. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	700
550,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Brocard, Faisans, Bécasse, Geai et Grive. Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et datée 1998, justifiée 35/113, dédiée et datée 22 février 2004. 65,5 x 47 cm	140
550,1	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Etude de cerfs. Aquarelle à rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	260
550,2	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Étude de chevreuils. Aquarelle à rehaut de gouache. Signée en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	230
550,3	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Etude de sangliers. Aquarelle à rehaut de gouache. Signée en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	270
550,4	Joseph OBERTHUR (1872-1956) : Étude de lièvres. Aquarelle à rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 36 x 52,5 cm à vue. (rousseurs). Provenance: collection particulière de Normandie	260
550,5	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975): Setter irlandais tenant un canard dans sa gueule. Aquarelle, signée, dédiée et datée 1949 au dos. 42 x 32 cm à vue. Provenance: collection particulière de Normandie	600
550,6	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975) : Griffon korthal tenant un faisan dans sa gueule. Aquarelle signée en bas à droite, dédiée et datée 44 au dos. 48 x 31 cm à vue. Provenance: collection particulière de Normandie	600
550,7	Georges GARDET (1863-1939). Grand Cerf. Importante épreuve en bronze à patine brune. Cachet du fondeur F. Barbedienne Paris. Fonte ancienne. H.: 54 L.: 38 P.: 13cm. Provenance: collection particulière de Normandie	3100
551,	Chèvre au repos. Sujet en bronze à patine brune, socle en marbre. XXe siècle. H.: 9 L.: 16,5 P.: 10 cm (usures)	70
552,	David CORNELL (né en 1935) : Champion Finish, cheval de course. Bronze signé sur la base et daté 1985, socle en marbre noir. H. 18,5 L.: 19 P.: 11,5 cm.	220
553,	Charles CHENIER (1834-1894) : Garde chasse du second Empire ajustant ses binocles pour dresser un procès verbal. Importante sculpture en bronze à patine brune, socle circulaire. Circa 1860. H : 62 cm	1450
554,	BARON à SOLINGEN - Couvert à découper manche en bois de cerf. (usures d'usage)	70
555,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Sur socle en marbre. H.: 21 L.: 45 P.: 21 cm	420
556,	Henry FUGERE (1872-1944) : Chasseur. Sujet en régule, signé sur la terrasse. H.: 43 L.: 33 P.: 12 cm (usures)	155
557,	LA BORNE : Lapins. Deux sculptures en grès, la queue émaillée blanche. H: 19 et 22 cm. (oreille recollée)	80
558,	RHEINFALL : Cerf en bois sculpté, les yeux en verre. Signé. Travail de la Forêt Noire. H.: 57 L: 26 P.: 11 cm (restaurations, manque l'oreille)	120
559,	Tête de cerf en bois sculpté. Travail de la Forêt Noire. H.: 43 cm (restaurations et manques)	150
560,	Râtelier à fusils en chêne et bois de cerf , H.: 87 L.: 63 cm. (usures)	90
561,	Râtelier mural pour fusils en chêne et bois de cerf composé de six paires de patères. H.: 104 cm.	30
562,	Louis RICHE (1877-1949) : Deux Pointers à l'arrêt. Bronze signé sur la terrasse "L Riche", socle en marbre vert. H.: 36 L.: 64 P.: 16,5 cm	1100
563,	LOVERGREEN - Cerf tenant une trompe de chasse. Sujet en bronze à double patine. H.: 23 cm. (manques à un bois)	130
564,	LOVERGREEN - Sanglier tenant une trompe de chasse; Sujet en bronze à double patine. H.: 19 cm	140
565,	LOVERGREEN - Chien tenant une trompe de chasse. Sujet en bronze, double patine. H.:19 cm	170
566,	Sanglier assis la tête posée sur son fusil; Sujet en bronze à patine brune. Travail moderne. H.: 11 cm.	120
567,	Jules-Edmond MASSON (1871-1932) : Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse "J. E. Masson" cachet de fondeur LNJI Paris et MJ 27. H.: 60 L.: 52 P.: 37 cm. (accident au cor du cerf)	700
568,	SARREGUEMINES - Six assiettes parlantes en faïence sur le thème de la Chasse. Diam.: 20 cm	20
569,	Assiette en faïence émaillée à décor d'un chasseur et son chien, signée dans le décor. Diam.: 20 cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
570,	RENAULT à Argent (Cher) - Six assiettes en faïence émaillée à décor de canards, perdrix, chevreuils, lièvres et faisans, marqué sous la base. Diam.: 20,5 cm	15
571,	LA PRIMULA : Partie de service de table en faïence à décor de gibier comprenant 14 pièces : quatre assiettes bécasses, quatre assiettes lièvres, quatre assiettes canards, deux plats creux faisans.	25
572,	Saint Honoré - Parure de table comprenant deux nappes et quinze serviettes de table à décor de scène de chasse à courre, de cerfs et d'attributs de la vénerie. Dim. nappes: 222 x 131cm et 184 x 134 cm	80
573,	LIMOGES - Paire de plats à bords chantournés en porcelaine à décor peint de chasse à courre, marque sous la base. Diam.: 36 cm	60
575,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Braque assis gardant un lièvre. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "P.J. MENE". H.: 20 L.: 24,5 P.: 13,5cm	
576,	Irénée ROCHARD (1906-1984), d'après. Brocard. Régule à patine verte sur socle en bois, non signé. Epreuve moderne. H.: 35 L.: 30 P.: 13cm. (socle rapporté, usures)	70
577,	Dague de chasse, lame à double tranchant gravée. L. lame: 27,5 cm L. totale: 38 cm.	50
578,	Dague de vénerie, poignée teintée en vert, quillon et garde en laiton à décor d'un cerf. Lame à simple tranchant gravée de cerf et sanglier chassés par des chiens. Fourreau en laiton. L. lame: 52,5 cm L. totale: 69 cm. (accidents et restaurations)	180
579,	Dague de vénerie, poignée en corne, quillon et garde en laiton formant une coquille. Lame à simple tranchant gravée de rinceaux, de cerf et sanglier chassés par des chiens. Fourreau en laiton. L. lame: 56 cm L. totale: 74 cm. (oxydations)	150
581,	Paul Kowalczewski (1865-1910) - Chasseur-chaman de la préhistoire armé d'un arc et d'une lance scrutant l'horizon. Sujet en bronze, signé sur la terrasse, socle en marbre rouge. Vers 1900. H : 35.5 cm	800
582,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Groupe de deux moutons mérinos. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. XIXème siècle. H.: 25 L.: 32 P.: 18 cm	600
583,	Otto RASMUSSEN (1845-1912) d'après : Pur sang à l'arrêt. Bronze à patine brune, socle en marbre, non signé, vers 1910. H.: 11,5 L.: 22 P.: 11,5 cm (queue recollée)	250
584,	Henri Marie Alfred JACQUEMART (1824-1896) "Pointer à la bécasse et Saint-Hubert assis" Paire d'importantes statues de jardin. Epreuves en fonte de fer. Monogrammé A.J. sur la terrasse 94 x 91 x 45 cm. Trace de soudure à la queue Provenance : collection particulière de Charente	3500
585,	Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune. H.: 16 L.: 40 P.: 21 cm (fêle, accidents)	60
586,	Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune, à décor d'un cerf chassé par des chiens. H.: 14 L.: 36 P.: 16 cm	80
587,	Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir - Terrine dite gîte à lièvre en grès émaillé, monogrammé sous la base. H.: 14 L.: 34 P.: 16 cm (fêle, accidents)	40
588,	Terrine dite gîte à lièvre en terre cuite vernissée brune. H.: 12 L.: 32,5 P.: 15 cm	60
589,	Terrine coq en terre cuite émaillée brune. H.: 16 L.: 24 P.: 12 cm	60
590,	LONGCHAMP - partie de service de table en faïence à décor de gibier à plume comprenant un plat ovale et sept assiettes.	20
591,	Ensemble comprenant pied de cerf sur écusson, pied de chevreuil en métal, 4 bois de chevreuil sur socles, une tête de cerf en terre cuite signée G.ALAPHILIPPE, une miniature sous verre à décor d'une chasse anglaise. H.: 7,5, 9, 18, 19 et 25 cm	30
592,	Michel JOLLET (né en 1948). Sanglier touché. Bronze à patine brun foncé, justifié 6/25, signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue par Blanc. 18 x 14 x 8 cm	
593,	Michel JOLLET (né en 1948). Bécasse à l'écoute. Bronze à patine marron, justifié 3/8 signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue par Blanc. 18 x 14 x 8 cm	500
594,	Paire de lampes en métal à décor de Tête de cerf. Abat-jour tissu rayé. H.: 52 cm	100
595,	Pierre CHAMBRY - Manufacture de COULEUVRE - Partie de service à café modèle "Vénerie" en porcelaine comprenant onze sous-tasses, douze tasses, un sucrier et une cafetière.	170
596,	GRAND PLAT en terre cuite figurant une scène de chasse dans les tons bleu et marron. Diam.: 73 cm (accidents)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
597,	SYLVESTRIE (XXe) : Rouge à queue noir en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 7 cm (éclat au bec)	60
598,	SYLVESTRIE (XXe) : Hirondelle de fenêtre et Mésange Bleue. Deux sujets en terre cuite peinte, signés sous l'aile. H.: 6 cm (accidents)	60
599,	SYLVESTRIE (XXe) : Rouge gorge et Troglodyte. Deux sujets en terre cuite peinte, signés sous l'aile. H.: 7 cm (petits accidents)	60
600,	SYLVESTRIE (XXe) : Chardonneret Élégant en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 8 cm	60
601,	SYLVESTRIE (XXe) : Sittelle Torcheplot en terre cuite peinte, signé sous l'aile., H.: 7 cm	60
602,	SYLVESTRIE (XXe) : Moineau en terre cuite peinte, signé sous l'aile : H.: 7 cm (usures au bec)	60
603,	SYLVESTRIE (XXe) : Chardonneret élégant en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 7 cm (usures au bec)	60
604,	SYLVESTRIE (XXe) : Mésange Huppée en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 7 cm	60
605,	SYLVESTRIE (XXe) : Mésange charbonnière en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 7 cm	110
606,	SYLVESTRIE (XXe) : Mésange à longue queue en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 8 cm	60
607,	SYLVESTRIE (XXe) : bec croisé des sapins femelle en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 8 cm	60
608,	SYLVESTRIE (XXe) : Serin cini en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 6 cm	60
609,	SYLVESTRIE (XXe) : Pinson des arbres en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 7,5 cm	60
609,1	SYLVESTRIE (XXe) : Rossignol en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 6 cm	60
609,2	SYLVESTRIE (XXe) : Mésange azurée en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 8 cm	60
609,3	SYLVESTRIE (XXe) : Moineau domestique en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 8 cm	60
609,4	SYLVESTRIE (XXe) : Martin pêcheur en terre cuite peinte, signé sous l'aile. H.: 11,5 cm	100
610,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après - Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Socle en marbre noir. H.: 20 L.: 43 P.: 19 cm	800
611,	Chien d'eau assis, sculpture en métal. H.: 17 L.: 16 P.: 8 cm (oxydations, fêles)	30
612,	Paire de candélabres zoomorphes en forme d'un cerf soutenant deux bras de lumière. H.: 20,5 L.: 10 P.: 12 cm (accidents)	100
613,	LES MAÎTRES BÉCASSIERS - Bordeaux, Éd. de l'Orée, 1973 et 1974. 5 volumes in-8, brochés. - POLET de FAVEAU, Le chasseur à la bécasse. - VARENNE DE FENILLE, De la chasse à la bécasse. - JOURDEUIL, La chasse à la bécasse. - HOFFMANN, La bécasse. - REVEILHAC, Bécasse. (petits accidents)	50
614,	D. FRAGUGLIONE- La bécasse des bois (Scolopax rusticola) - Bordeaux ; Éditions de l'Orée, 1984 - 1 volume In-4°. On joint plumes de bécasses et livret vert n9. (usures).	10
615,	GYP (Sibylle Gabrielle de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville, dite). Les Chasseurs, dessins de CRAFTY. Paris, Calmann Lévy, 1888, In-4 cartonnage percaline grise avec décor en or et noir de l'éditeur (reliure de Engel d'après un dessin de Crafty). (usures et accidents)	40
616,	Émile PAULY - Souvenirs de chasse de Louis Roudault. Édition Crépin-Leblond, 1947. 1 vol. broché. (petits accidents)	
617,	Robert VILLATTE des PRÛGNES, 2 volumes dont: - Les chasses au marais, préface du comte Clary, illustrations de Jacques Pénot. Moulins, Crépin-Leblond, 1947, justifié 743/800. - Les chasses au bois. Moulins, Crépin-Leblond, 1949. in-12, broché. Troisième édition. Illustrée par Louis de Lajarrige. Préface de Guillaume Vasse. (taches de rousseurs)	30
618,	W.A. PRESTRE - Roquemaure, illustré par Karl Reille. Neufchatel, Édition de la Baconniere, 1946, tamponné "imprimé en Suisse". in-12 broché. (taches, usures)	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
619,	Ensemble de 5 Livres brochés: - Souvenirs d'un fusil de chasse de René Préjelan, 1949 . 2 vol. - La grande meute de Paul Vialar, 1950. - la chasse vive en perdrix du Baron Gh. de Woelmont . - Carnet de chasse théorique et pratique de Marcel Bidault de l'Isle. (usures, taches)	20
620,	Alfred DELACOUR - Gibier de France, la vie intime des animaux, collection DUREL, librairie PLON, Juin 1953, broché, Illustrations Charles-jean HALLO. (usures et tâches).	10
621,	Encyclopédie de la Vénérie française. Paris, Olivier Perrin, 1961, Grand in-4 cartonnage toile verte de l'éditeur, Illustrations de Charles-Jean HALLO et du baron Karl REILLE, Textes du Duc de BRISSAC, Brigitte CHABROL, Paul DAUBIGNÉ, François DRION, du Comte Henri de FALANDRE, Honoré GUYOT, Charles Jean HALLO, du baron Guy de LANDEVOISIN, Olivier PERRIN, Jean RATISBONNE, du baron Karl REILLE, du marquis de ROUALLE, LA VERDURE, du marquis de VIBRAYE, de François VIDRON. (petites usures)	80
623,	Maurice PARENT. Le chevreuil, images de la vie sauvage, Éditions Ouest-France. (usures)	20
624,	Fernand du Boisrouvray - La chasse en questions, Gerfaut club, 1985. (usures)	20
625,	Ensemble de sept livres sur le thème de la chasse comprenant : - Chasse passion de C. Lorgnier du Mesnil. - Contes des chasseurs de Gründ. - Deux Livres La Chasse, Galerie Pittoresque, NRF. - Au Coute mes beaux Claude L. Vuitton (sans le disque). - La vénerie Française et Belge 1990. - une Saison de chasse en photos (usures)	20
626,	Ensemble de sept Livres sur le thème de la chasse : - Larousse de la chasse de GM Villenave . - Larousse de la chasse de JP Villenave. - Le Grand livre de la chasse et de la nature. - Objets de chasse à collectionner de Dominique Pascal. - La chasse sport et nature de Constantin Parvulesco. - Deux livres de Marcel Roucaute : Guide de la chasse et ses à côtés et Guide des chiens de chasse. (usures)	20
627,	Ensemble de huit livres sur le thème de la chasse - Portraits en costumes de chasse de Claude d'Anthenaise. - La Chasse sous la direction de A.J. Hettier de Boislambert, Hatier. - Les sources de l'Art La Chasse A.V.J. Martin , CH. Testut. - Coffret de deux volumes la chasse de Paul Vialar, Flammarion. - l'Ile aux cerfs de C. Hettier de Boislambert. - le Grand livre de la Vénérie, Alain Philippe. - Vocabulaire le la chasse et de la vénerie Hachette. (usures, taches)	50
628,	Nouveau Manuel complet du chasseur ou les secrets et les ruses dévoilées mis à la portée de tout le monde, par MM Boyard et De Mersan. (manque page de titre, usures)	10
629,	Le grand gibier les espèces la chasse la gestion, Association nationale des Chasseurs de Grand Gibier, Gerfaut, 2014. (insolations)	30
630,	Ensemble de quatre livres sur le thème de la chasse dont : - Audubon les oiseaux. - Toutes nos chasses P BreLOT. - Connaissance et pratique de la chasse Tony Burnand. - L'encyclopédie de la chasse gibiers , chiens , armes ; (usures)	5
631,	Le Débouillage du cheval de selle, Fédération Française d'Équitation, 1982. (usures, pages arrachés)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
632,	Un lot de 4 livres et une revue : chasseur Français N°684 Décembre 1954 , Braco un Raboliot en Brenne, manuel de l'examen, l'arc et la chasse, dictionnaire des termes de chasse.	10
633,	Ensemble de cinq Livres sur le thème des armes dont : - Histoire illustrée des armes et des armures. - Grand livre des pistolets . - Les armes à feu et leur histoire. - Histoire des armes - Les armes à feu . (usures)	25
634,	KIRBY BEARD & Cie Paris. Décapsuleur "Ducky" en forme de canard en métal. Marqué au revers. H.: 8,5 L.: 12,5 P.: 5,5 cm (usures)	20
635,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Levrette à la balle. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. 15 x 16.5 x 9.5 cm. (Manque les vis, terrasse à refixer, déformations)	
636,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Lévrier à l'éventail, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H.: 15 L.: 18 P.: 11 cm (fente au socle).	
636,1	Sanglier en Bronze. Importante épreuve décorative. H.:46 L.: 90 P.: 20 cm	500
637,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Cheval. Epreuve en, bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 11 L.: 12,5 P.: 5 cm (déformations, queue accidentée)	100
637,1	Pierre Jules MENE d'après : Piqueux et son chien, groupe en bronze à patine brune, socle en marbre noir. H.: 47 L.: 36 P.: 22 cm	350
638,	Pierre-Émile THORAIN (1904-1983) - L'envol du canard, sujet en bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H.: 9,5 L.: 11,5 P.: 11,5 cm	510
639,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après - basset artésien normand. Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 22 L.: 37 P.: 11 cm	550
640,	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) d'après : Le piqueux et ses deux chiens. Important groupe en bronze à patine brun foncé, signé sur la terrasse, socle en marbre. H.: 75. Diam.: 34 cm	1050
641,	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901). Renarde et son renardeau. Bronze à patine brune. H.: 9 L.: 12 P.: 6,5 cm	160
642,	Deux Perdrix, sujet en alpaca (Maillechort). H.: 25 L.: 20 P.: 9 cm (usures)	180
643,	Canne-fusil, pommeau en métal argenté, canon en acier. H.: 86 cm (usures)	80
644,	Collection Extranase - ensemble de 18 illustrations de Fusils de chasse dans leur carton à dessin. 27 x 21 cm	
645,	Hure de Sanglier en cape, monté sur écusson. P.: 65 cm. (usures)	70
646,	Hure de Sanglier en cape, monté sur écusson. P.: 65 cm. (usures)	85
647,	Grand couteau de chasse BEGON à THIERS et poignée en bois de cerf et cuir, fourreau en cuir garni de laiton. L.t.: 49 cm L.l. : 35 cm.	80
648,	Éléphantéau en cuir et bambou bouilli. H.: 98 L.: 110 P.: 70 cm (usures)	300
649,	MEDAILLE de chasse en cuivre Erinnerung internationale jagd-ausstellung cleve 1881. Avec écrivain	100
650,	Teal et King Duck, deux reproductions de gravures représentant des couples de canards. 17,5 x24,5 cm	10
651,	D'après Carle VERNET (1758-1836) et gravé par J. Darcis, "Le départ au galop" et "La barrière Franchie". Deux gravures en couleur. 19,5 x25,5 cm On joint une reproduction de gravure anglaise représentant une scène de chasse à courre. 19,5 x 36 cm	20
652,	QUATRE ENCADRES - MÜLLER JUN chasse aux cerfs et aux chevreuils, deux chromolithographies. 50 x 38 cm - Carl ZIMMERMANN (1863-1930) d'après : compagnie de sangliers, chromolithographie. 38 x 51 cm - L'hallali du sanglier, gravure en couleur. 52 x 39 à vue (accidents) 1 vitre cassée	10
653,	M. COVAU (XXe) - chasse à courre au chevreuil. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1956. 46 x 54 cm	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
654,	Francis BERILLE (né en 1945) Sanglier Huile sur carton fort. Signée et datée 2000 en bas à droite. 46 x 55,5 cm.	180
655,	Francis BERILLE (né en 1945): Bécasse. Lithographie en couleurs. Signée et datée 1989 au graphite en bas à droite, justifiée 38/99 en bas à gauche. 58 x 41 cm à vue.	80
656,	François LEBERT (né en 1948): Labrador sous la neige. Lithographie en couleurs. Signée au graphite en bas à droite et justifiée 58/99 en bas à gauche. 29 x 39,5 cm à vue.	30
657,	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après: Le départ. Reproduction imprimée en couleurs. 19,5 x 50 cm à vue.	60
658,	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Sanglier. Estampe. Signée au graphite et justifiée 4/30. 12 x 15,5 cm à vue.	60
659,	A. FARE - XXème: Les cailles des blés. Eau-forte. Titrée et signée dans la planche. 29 x 39 cm à vue	10
660,	Maurice FIEVET (1915-1997), d'après. Lion, lionne et lionceaux. Lithographie, signée et dédicacée en bas à droite. 37,5 x 56 cm à vue.	30
661,	Maurice FIEVET (1915-1997) Eléphants. Lithographie, signée et dédicacée en bas à droite. 37,5 x 56 cm à vue.	30
662,	Léon DANCHIN (1887-1938) Vol de sarcelles d'hiver. Gravure en couleurs. Signée au graphite dans la marge en bas à droite. Justifiée 19/500 dans la planche. 45,5 x 67,5 cm à vue. Usures, traces d'humidités.	105
663,	Léon DANCHIN (1887-1938) Épagneuls bretons à l'affût. Gravure en couleurs. Signée au graphite dans la marge en bas à gauche. 52 x 71 cm à vue Usures.	80
664,	Léon DANCHIN (1887-1938) Bécasse. Gravure en couleurs. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, cadre pitchpin 47,5 x 62,5 cm à vue. Usures, mouillures	105
665,	Edward Benjamin HERBERTE d'après - Finding the Scent. Estampe en couleurs. 16,5 x 25 cm à vue dim. cadre: 37 x 45 cm	6
666,	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1989-1975) : Griffon korthal au faisan. Lithographie en couleur. Signée au graphite dans la planche en bas à droite. Cadre pitchpin 54 x 37 cm à vue. Usures, pliures, rousseurs	55
667,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Deux scènes de chasse à courre. Deux aquarelles en pendant, monogrammées WCF en bas à droite et datées 1874 et 1875, 49 x 68 cm. (usures manques)	90
668,	Léon DANCHIN (1889-1938) : Cocker rapportant un lièvre. Gravure en couleurs, signée au graphite. 54 x 45 à vue. (rousseurs, taches)	100
669,	Léon DANCHIN (1889-1938) - Setter anglais regardant un canard. Gravure en couleurs, signée au graphite et justifiée 230 /350. 63 x 43 à vue. (petits défauts)	150
670,	Alix d'HÉROUVILLE - Lamy de Vaulx : Trophée de chasse représentant un faisan. Aquarelle. 59 x 49 cm à vue.	80
671,	Francis BERILLE (né en 1945), d'après. Compagnie de sangliers. Lithographie, signée en bas à droite et datée 1994, justifiée 57 /125, 35 x 55 cm à vue. 58 x 78 cm	130
672,	Francis BERILLE (né en 1945) d'après, étude de Limicoles. Reproduction sur papier Arches datée 1977 et signée en bas à droite. 30 x 43,5cm à vue (insolations)	40
673,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après. Étude de pointers. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 33,5 x 24,5 cm à vue	100
674,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après : Setter poursuivant un canard. Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche. 23 x 33,5 cm	100
675,	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN : deux têtes de cocker. Lithographie en couleur , signée en bas à droite " Jean HERBLET". 17 x 23 cm (taches)	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
676,	Gabrielle Chefson dit LAMOTTE (1920-2005) : Chasseur à la bécasse. Dessin à l'encre sur papier, signée en bas à droite. 25 x 19 cm.	110
677,	Aline Michel ROUXEL (XXe - XXIe) d'après : têtes de Brocard. Deux lithographies en couleurs, signées. 29,5 x 20 cm à vue.	70
678,	Thierry FAURE (1944): Études équestres. Deux aquarelles sur papier, signées et datées en bas à droite. 50 x 64 cm	180
680,	École Française du XIXème siècle : Trophée de faisan. Huile sur toile, signée et datée 1897. 89 x 45 cm	100
681,	JF HERRING (XIXème siècle) d'après- Herring's Fox-Hunting Scenes : "Full Cry" et "End of the hunt". Deux estampes anglaises en couleurs. (retirages) 23 x 41 cm	30
682,	William Samuel HOWITT (c.1765-1822) d'après: la chasse aux canards, Duck shooting. Gravure anglaise. 30 x 44 cm à vue (rousseurs)	25
683,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Cocker poursuivant un lièvre. Lithographie signée et justifiée 221/550. 26 x 44 cm à vue	60
684,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Un cocker et canards au bord de l'eau. Lithographie signée et justifiée 178/500. 25 x 42 cm à vue	70
685,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Cocker et canards au bord de l'eau. Gravure signée et justifiée 99/500. 25 x 42 cm à vue	70
686,	Léon DANCHIN (1887-1938) d'après: Setter poursuivant un canard. Lithographie signée. 36 x 39 cm	100
687,	SEPT PLANCHES sur les espèces chassables en France par la fédération régionale des chasseurs de Poitou Charentes. 30 x 81 cm à vue (accidents aux verres)	115
688,	Edouard TRAVIES (1809-1870) d'après - Série vénerie souvenirs de chasse: la perdrix rouge, la perdrix grise, le geai, la sarcelle d'été, la sarcelle d'hiver. Cinq gravures en couleurs. 63 x 46 cm (taches)	190
689,	Thomas BARWICK (XIX-XXe siècle) Le ravitaillement. Pochoir signé en bas à droite, N°2 . 26 x 68 cm à vue (émargé, déchirures, papier jauni)	50
690,	Raoul PHILIPPE (XXe) : Full Cry, Le saut de barrière. Pochoir. 66 x 43 cm à vue	80
691,	K. WAGNER (XXème) d'après: Départ pour la chasse. Pochoir en couleur signé. 27 x 7.0,5 cm (déchirures).	50
692,	William Samuel HOWITT (c.1765-1822) d'après: la chasse aux canards, Duck shooting. Gravure anglaise. 19 x 26 cm à vue (rousseurs) On y joint une Gravure de A. Cooper, Fox Hunter. 21,5 x 26 cm 1 cadre accidenté	50
693,	Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la bécasse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (trous)	
694,	Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (sauts de peinture)	
696,	GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor d'un canard colvert. Diam.: 19 cm	60
697,	GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de perdrix. Diam.: 26 cm	75
698,	GIEN - Assiette en faïence modèle Rambouillet à décor de faisans. Diam.: 26 cm	80
699,	GIEN - Modèle RAMBOUILLET : Partie de service de table en faïence comprenant 21 pièces dont douze assiettes avec six motifs différents dont bécasse, perdrix, colvert, faisan, lièvre et lapins, un plateau à fromage (avec poignée dorée), un plat ovale, deux plats ronds creux, un plat rond, un cendrier, une saucière perdrix, une soupière avec couvercle, un saladier. (manque l'écrou pour le plateau à fromage)	1300
700,	Famille de canards. Groupe en bronze sur écusson en chêne. H.: 11 L.: 32 P.: 22 cm	20
701,	Canne-toise fût en rotin, tige aluminium avec double graduation métrique et pouces, équerre en laiton. H.: 103 cm. (manques)	60
702,	Petit Cor de Chasse en cuivre jaune un tour et demi, avec embouchure. L. embouchure au pavillon: 32 cm (petit coups)	20
703,	Pibole en cuivre jaune, intérieur noir, avec lanière en cuir. H.: 43 cm. (usures, accident à la lanière)	70
704,	MILLIENS - trompe de chasse en cuivre jaune à trois tours et demi. Pavillon en partie argenté. (coups, usures).	200
705,	Tapiserie mécanique représentant une harde de cerfs. 115 x 167 cm	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
706,	Sellette en chêne et bois de cerf. H.: 53 cm	120
707,	René GUILLOT - Chasses de Brousse, savanes et sortilèges. Illust. de Pierre Dandelot. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1948. In-4° demi chagrin à coins, E.O., Numérotés 295 /1800. Nombreuses illustrations. (dos insolé)	10
708,	Édouard FOA - Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Illustrations de JOUVE. 1 vol. in-4 relié pleine peau. (usures)	80
709,	Etats-Unis ou Canada Appelant formant canard en liège noir "Black Duck". 20 x 39 cm Usures, petits accidents	20
710,	Etats-Unis - Connecticut Appelant formant canard en bois noirci 16 x 33 cm Usures, petits accidents	20
711,	Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 16 x 35 cm Usures, petits accidents	50
712,	Etats-Unis Appelant formant canard en bois peint. 14 x 34 cm Usures, petits accidents.	50
713,	Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 18 x 35 cm Usures, petits accidents	
714,	Etats-Unis - Massachusetts Appelant formant canard en liège et bois naturel. Années 60 16 x 34 cm Usures, petits accidents	80
715,	Etats-Unis Appelant formant canard en bois peint. 19 x 35 cm Usures, petits accidents	50
716,	Etats-Unis ou Canada Appelant formant canard en liège noir "Black Duck". 18 x 56 cm Usures, petits accidents	
717,	Canada Appelant formant canard en bois peint. 17 x 35 cm Usures, petits accidents	80
717,1	Canada Appelant formant canard en bois peint. 17 x 35 cm Usures, petits accidents	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
718, Canada	Appelant formant canard en bois peint, yeux sulfures. 20,5 x 36 cm Usures, petits accidents	
719, Canada	Appelant formant canard en bois peint. 18 x 36 cm Usures, petits accidents	100
720, Canada	Appelant formant canard en bois peint. 17 x 29 cm Usures, petits accidents	50
721, Québec	Appelant formant canard en bois peint. 17 x 38 cm Usures, petits accidents	30
722, France	Appelant formant canard en liège. Etang de Thau. 11 x 32 cm. Usures, petits accidents, restauration.	
723, France	Appelant formant canne colvert en bois peint. Sud Ouest. 15 x 29 cm Usures, petits accidents	60
724, France	Appelant formant canard en liège. Etang de Thau 17 x 28 cm Usures, petits accidents	
725, France	Appelant formant canard en liège peint Etang de Thau ? 15 x 30 cm Usures, petits accidents	50
726, France	Appelant formant canard en bois polychrome. Sabotier sur les étangs de Brière. 14 x 27 cm Usures, petits accidents	30
727, France	Appelant formant canard en liège. Etang de Thau 15 x 37 cm Usures, petits accidents	50
728, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Estampé. 48 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
729, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, avec son pied en bois tourné et métal. Estampé. 52 x 27 cm. Usures, fente.	50
730, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Avec son support mural en bois. Estampé. 52 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
731, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel avec système et laiton. Estampé. 45 x 24,5 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
732, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois naturel et laiton. Estampé. 50 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques.	80
733, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois naturel dévissable et laiton. Estampé. 52 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
734, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, avec son pied en bois tourné et métal. Estampé. 52 x 23,5 cm. Usures, chocs.	30
735, TRUCHE	Miroir aux alouettes à ficelles, tête oiseau en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires, pied en bois tourné et laiton. Estampé. 52 x 29 cm. Usures, petits chocs.	90
736, MENGIN à ROUCEUX	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel tourné et métal. Marqué. 51 x 23 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
737, MENGIN à ROUCEUX	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs, pied en bois naturel tourné et métal. Marqué. 47 x 22 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
738, Miroir aux alouettes à ficelles, tête courbée en bois naturel et agrémentée de miroirs, pied en bois naturel et métal.	46 x 22,5 cm. Usures, petits accidents.	20
739, Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied type parisien en métal.	55,5 x 27 cm. Usures, chocs, petite déformation.	80
740, Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois et métal	48 x 29 cm. Usures, accidents, petits manques.	20
741, Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs, pied en bois et métal.	49 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	20
742, Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois tourné et métal.	54 x 28 cm. Usures, accidents, petits manques.	45
743, Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs circulaires colorés, pied en bois et métal. Avec support mural en bois.	57 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
744, Miroir aux alouettes à ficelles en bois cérusé rouge, tête courbée et agrémentée de miroirs quadrangulaires.	45 x 25 cm Usures, petits accidents, manques.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
745,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. Avec bobine. 54 x 29 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
746,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied type parisien en métal. 38 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques	50
747,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête courbée en bois naturel et agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied en bois naturel tourné et laiton. 48 x 26 cm. Usures, petits accidents.	45
748,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. 57 x 28 cm. Usures, accidents, petits manques.	20
749,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel pouvant se dévisser et métal. 52 x 27 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
750,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois laqué rouge agrémentée de miroirs quadrangulaires, pied en bois laqué rouge et métal. Epoque fin XIXeme siècle. 40 x 24 cm. Usures, accidents, petits manques.	30
751,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs colorés, pied en bois naturel et métal. 50 x 26 cm. Usures, accidents, petits manques.	50
752,	ENCYCLOPEDIE BOUASSE- LEBEL Le Parfait Chasseur, Description des diverses natures de chasses, gibiers de toute saison, races de chiens, ruses, engins, appeaux. Maison Bouasse-Lebel Imprimeur. Reproduction imprimée en couleur. 55,5 x 73 cm à vue	90
753,	ENCYCLOPEDIE BOUASSE- LEBEL Le Parfait pêcheur, Description des diverses natures de pêches, saisons, filets engins, appâts. Reproduction imprimée en couleur d'après la gravure de Langevin et FOSSET. 55,5 x 73 cm à vue.	60
754,	GIEN - Six assiettes en faïence à décor polychrome de recettes de cuisine au gibier tel que faisan à la Périgueux, perdrix aux choux, canard au champagne, pigeon soubise, coq au vin, faisan à la périgueux et civet de lièvre de la mère jean. Diam.: 24 cm (éclats, fêles)	50
755,	HAVILAND - LIMOGES pour FRANKLIN porcelain : douze assiettes décoratives modèle "Gamebirds of the world" en porcelaine à décor d'oiseaux du monde, les bords dorés, décor d'après Basil Ede, Franklin en 1979 avec douze fiches descriptives sur les oiseaux représentés. Diam.: 23 cm	250
756,	SELLE Anglaise en cuir avec sangle, étrivières et étriers (en l'état)	20
757,	Dans une cantine en métal laqué bleu, lot de cuir pour équitation et attelage dont filets , mors, collier attelage, bât et divers (en l'état)	30
758,	TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de Brocard. H. : 71 cm	70
759,	TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de chevrette. H. : 63 cm	30
760,	TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de biche. H. : 73 cm	40
761,	TAXIDERMIE réalisée par Philippe Engel. Tête de sanglier naturalisé. H. : 53 cm.	40
762,	Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome en forme d'un faisan. Signée au revers. 15 x 25 cm. Infimes egrenures	10
763,	Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant un brocard. Signée au revers. 23 x 26 cm. Accidents, fêle On y joint une terrine en faïence polychrome formant un canard. 18x24 cm. Egrenures au couvercle	15
764,	Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant un bison en ronde bosse. Signée au revers. 12 x 25 cm. Usures	20
765,	Michel CAUGANT - XXeme Terrine en faïence polychrome formant une chevrette. Signée au revers. 21 x 24 cm. Usures	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
766,	Miroir aux alouettes mécanique reposant sur un boîtier en tôle laquée noire, surmonté d'un support en bois sculpté à fond de petits miroirs ronds. Avec clé. H. : 21 cm. Usures	70
767,	BOSH : Encrier en régule patiné façon bronze, agrémenté d'un chien tenant dans sa gueule un canard. Avec ses deux réservoirs en verre. Porte une signature sur la terrasse à déchiffrer. 23 x 25 cm. Usures	80
768,	Prosper LECOURTIER (1851-1924) d'après: Hallali au sanglier. Groupe en bronze à patine brune. Socle en marbre noir veiné. 22 x 39 x 16 cm	350
769,	Nécessaire de chasseur comprenant : 2 poires à poudre dont deux en corne blonde et laiton, une petite corne d'appel, un porte-gibier en cuir brun. Usures, petits accidents	30
770,	Dague de chasse poignée en bois de cerf. L.c.: 37 cm. L. t. : 50 cm. Dans son fourreau. Usures	175
771,	Nécessaire de chasseur comprenant : flasques, mesureurs de poudre, amorceur-désamorceur à cartouches, appeaux, burette à huile, et autres. Usures, petits accidents, manques	45
772,	Dans le goût de Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - Deux Trophées de chasse en bronze patiné vert : bécasse et perdrix. H.: 38 et 35 cm. Usures	470
773,	Thomas François CARTIER (1879-1943) d'après: Le combat de cerfs. Régule patiné brun vert façon bronze. Signé sur la terrasse. 27 x 66 x 18 cm. Usures, petit enfoncement	320
774,	LIMOGES - France : Médaille en porcelaine polychrome à décor d'un canard, encadrement en étain. 10,5 x 9 cm. Usures	10
775,	Médaille mural en bronze à patine brune à décor central d'un cerf et d'une biche, encadré d'une guirlande de feuilles de chêne. Diam. : 44 cm. Usures	90
776,	Nécessaire de chasseur comprenant : mesureur à poudre, flacons anciens poudre de chasse, canon d'avertisseur, peson, amorceur-désamorceur, sertisseur boursière à cartouche, peson de poche et autres	170
777,	Pied de sanglier formant vide poche. 15 x 15 cm	30
778,	Le daim apeuré. Régule à patine brune portant un signature A. Barye sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné. 21 x 24 x 10,5 cm	60
779,	Dague de chasse , poignée en bois de cerf, lame à double tranchant. L.c.: 24 cm. L. t. : 39 cm. Dans son fourreau portant la marque Josef Fohn Wollerau	100
780,	E.G.PLATEAU Canne à pêche modèle Vedette 131. 300 à 500 g Moulinet modèle CHUYO 1800. L. totale : 191 cm. Usures	30
781,	Auguste MOREAU (1834-1917), d'après: Le jeune chasseur. Épreuve en bronze. H. : 53 cm. Usures	190
782,	Présentoir à douilles en bois naturel, agrémenté de onze cartouches à broches comprenant les calibres suivant 4, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 14mm et 12mm, une douille de 7x64 et un pistolet à coffre. L. totale : 50,5 cm. L. pistolet : 15,5 cm. Usures	90
783,	Thomas François CARTIER (1879-1943) A l'attaque. Terre cuite patinée façon bronze. Signé sur la terrasse, avec plaque en laiton. Porte le numéro 1065. 30 x 50 x 19 cm. Usures	150
784,	Six sets de table à décor de scène de chasse à courre. 21,5 x 29 cm (usures)	70
785,	Pierre CHAMBRY, Le Vautrait du Baron, exemplaire numéroté 322/1500, Gerfaut Club Édition, 1992. (usures)	70
786,	HEUILLET (Hubert) : Tous les chiens, d'après les aquarelles originales d'André Lagarrigue. Toulouse, Frères Douladoure, 1934, 2 tomes en 1 vol, In-4, demi chagrin. (manque une page de titre, usures)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
787,	Ensemble de six livres sur le thème du chien : - Standards des chiens d'arrêt anglais, les éditions l'éleveur. - Thèse sur le chien d'arrêt en France: étude des principales races, le dressage, les épreuves de concours de travail, 1992. - Thèse sur le Setter Anglais - R. BOMMIER Vulgarisation scientifique et sportive pour le bon et le beau chien. - Méry FERNAND Les chiens de chasse. - Y. SIMEON Chiens des villes, chiens des Champs, avec aquarelle monogrammée Y.S. (usures)	15
788,	Ensemble de trois livres sur le thème de la chasse : - J. OBERTHUR Gibier de notre pays, 1971. - GRÜND Gibier de chasse. - Rodger MCPHAIL Open season. (usures)	10
789,	Comte J. de BONVOULOIR, Les retrievers et leur dressage. Illustrations de O'Klein et Jean Herblet. Ed° Person-Paris, 1991. 1 vol. broché, in-4. Réédition en fac-simile de l'ouvrage édité en 1948, justifié 149 / 2000. On joint un deuxième exemplaire Comte J. de BONVOULOIR, Les retrievers et leur dressage. Illustrations de O'Klein et Jean Herblet. Ed° Person-Paris, 1991. 1 vol. broché, in-4. Réédition en fac-simile de l'ouvrage édité en 1948, justifié 1632 / 2000. (usures, taches)	20
790,	Ensemble de cinq livres sur le thème des chiens dont: - Jean CASTAING Les chiens d'arrêt. Ed du Message. - André LEGALL Les chiens de chasse. - GOFFIN, FRANCOIS, GUINTARD, MANGIN le chien / The dog : philatélie - numismatique - cartophilie - héraldique - classification et utilisations des chiens du monde. - Raymond O'DWYER, The Irish Red Setter. - Yann ARTHUS-BERTRAND Les Chiens	10
791,	Raymond CARANTA & Pierre CANTEGRIT, L'aristocratie du pistolet, éditions Balland, in-4, 1971. (usures)	15
793,	Cerf élaphe (Cervus elaphus) - Massacre d'un trois tête sur écusson en chêne.	20
794,	Canne fusil en bambou avec sa gâchette, baguette en laiton, pommeau en bois de cervidé. L. totale : 89 cm. Usures, fentes.	300
795,	HIPPOMOBILE : Paire de lanternes de calèche en tôle laquée noire, agrémentées de pastilles de verre teinté rouge. H. totale : 24 cm. Usures, petits accidents	35
796,	Doppel Reh Solingen Rostfrei service à découper en acier inoxydable manche en bois de cerf gravé, comprenant un fourchette, un couteau, un fusil à aiguiser, une paire de ciseaux et un couperet dans sa boîte.	80
797,	Dague de chasse à poignée en bois de cerf, lame à double tranchant gravée de rinceaux et signée gauthier. L.I. : 26 L.t. : 52 cm (oxydations)	120
798,	Canard en vol. Terre cuite à patine verte, monogrammé M.G. sur une aile. L.: 32 cm	40
799,	GIEN - grand plat à poisson en faïence, marqué sous la base. L.: 67,5 cm	10
800,	Nyala (Tragelaphus angasi) - Spécimen naturalisé entier sur tertre. 169 x 150 x 61 cm.	330
801,	Buffle d'Afrique (Syncerus caffer) Tête en cape. H.: 80 L.: 67 P.: 90 cm (usures)	120
802,	Oryx gazelle (Oryx gazella) Tête en cape. H.: 155 L.: 60 P.: 70 cm	300
803,	Antilope rouanne ou Antilope cheval ou Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) : Tête en cape sur socle. H.: 118 L.: 50 P.: 75 cm	160
804,	Grand koudou (Tragelaphus strepsiceros) tête en cape. H.: 154 L.: 100 P.: 81 cm	450
805,	Chevreuil d'Europe (Capreolus capreolus) tête de brocard en cape. H.: 65 cm	60
806,	Cerf élaphe (Cervus elaphus), Deux massacres de cerf , l'un sur écusson en chêne. H.: 60 cm	25
807,	Impala (Aepyceros melampus) tête en cape. H.: 90 cm	280
808,	Impala (Aepyceros melampus) massacre. H.: 45 cm (usures et manques)	40
809,	Buffle d'Afrique (Syncerus caffer) pieds naturalisé formant bougeoir et massacre . H. max: 52 cm (usures)	35
809,1	Daim d'Europe (Dama dama) : massacre monté sur un écusson en bois.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
810,	Miroir aux alouettes à ficelles, tête en bois naturel agrémentée de miroirs et pierres colorées. Dim. totales 42 x 25,5 cm. Usures, chocs, petite déformation, pied rapporté.	30
811,	Pierre SEMPE Canne carbone haut module pour pêche à la mouche. Manche en liège. Dans housse noire. L.: 390 cm. Usures	40
812,	Antilope rouanne ou Antilope cheval ou Hippotrague rouan (Hippotragus equinus). Pieds montés en lampe. H.: 53 cm	50
813,	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après: Les chasseurs à la taverne. 3 estampes en couleurs dans un encadrement. 18 x 18 cm à vue. Usures, petites mouillures	90
814,	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) : 3 lithographies en couleurs : Setter Gordon, Setter irlandais, Setter anglais et bécassine. Signé au graphite. 15 x 22,5 cm à vue ; 20 x 29 cm à vue (x2).	35
815,	Édouard TRAVIES (1809-1876) d'après : La bécasse. Estampe en couleurs. 61,5 x 41 cm à vue. Usures	80
816,	Édouard TRAVIES (1809-1876) d'après : Perdreau rouge. Estampe en couleurs. 49 x 35 cm à vue. Usures, traces de mouillures	60
817,	RALPH LAUREN. Pantalon d'équitation coton beige taille 4. Usures d'usage	10
818,	Terrine en faïence à décor d'une bécasse couvant, marquée France au revers. H.: 17 L.: 24 P.: 12,5 cm	90
819,	PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de lièvre, yeux en verre, tampon au revers marqué "Pillivite, porcelaines à feu, Pillivuyt & cie, Mehun". H.: 14 L.: 22 P.: 11cm (petits éclats)	80
820,	PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de faisan, tampon au revers marqué "Pillivuyt" . H.: 14,5 L.: 22 P.: 14cm	80
821,	PILLIVUYT à MEHUN SUR YEVRE. Terrine en porcelaine à décor d'une tête de bécasse, tampon au revers marqué "Pillivuyt". H.: 12 L.: 15,5 P.: 11cm	150
822,	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) d'après : couple de bécassines mangeant des vers. Bronze, signé sur la terrasse. H.: 24 L.: 25 P.: 15 cm	400
823,	Chien en régule entouré par un étrier. H.: 12 L.: 10 P.: 4 cm	40
824,	Alfred BARYE (1839-1882) d'après : Faisan. Bronze signé sur la terrasse. 10,5 x 17 x 6 cm (déformations, une patte cassée)	100
825,	Dans le Goût de la SAXE : Groupe en porcelaine polychrome représentant un sanglier chassé par une meute de chien. H.: 19 L.: 39 P.: 20 cm (accidents et manques)	140
831,	Philippe TATRE (né en 1958) : Etude de cerf et étude de renard. Deux estampes, justifiées 90/400 et 20/400. 20 x 30cm	30
832,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : Tête de setter et bécasse et vol de bécasse. Deux lithographies, justifiées 47/200 et 44/200. 23 x 32,5 cm	50
833,	Jean-Yves DU BOISPEAN (né en 1955) : la dispute, la poursuit, la charge, la chute. Quatre reproductions en couleurs de la série "Sanglier et chien veneur". 28,5 x 38,5 cm	60
834,	Philippe TATRE (né en 1958) : étude de chevreuil, le vol de palombes. Deux estampes, justifiées 4/400 et 30/400. 20x30cm	10
835,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : vénerie du cerf et sanglier au ferme. Deux lithographies justifiées 45/200 et 8 /200. 23x31 à vue.	45
836,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : vol de canard et teckel poils durs. Deux lithographies justifiées 167/199 et 2/200. 23 x 33 cm à vue	25
837,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : hallali de sanglier et le déterrage du renard. Deux lithographies justifiées 157/200 et 183/200. 22,5 x 33 cm à vue	50
838,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : tête de chien tricolore et cerf, étude de labradors et canards et bécasse, étude de sanglier. Trois lithographies dont deux justifiées 53/400 et 20/300. 21 x 31 à vue.	45
839,	Jean-Yves du BOISPEAN (né en 1955) : "pour sur qu'ça fait du bien !, qu'ec t'en dis ?". Lithographie justifiée 97/500. 30 x 22 à vue.	30
840,	Jean-Yves du BOISPEAN (né en 1955) : où est ma balle ?, le désespoir, accident de parcours. Trois estampes en couleur, justifiées 35/500, 35/500 et 32/50. 26 x 20 cm à vue.	15
841,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : chien et chevreuil - étude de bécasse. Deux estampes en couleurs, non signées. 33 x 23 à vue.	30

Résultat de la vente du 14/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
842,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : tête de setter et bécasse et sanglier sortant de l'eau. Deux estampes en couleur, dont une justifiée 44/200. 21 x 31 cm à vue	20
843,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : le maître d'équipage et ses chiens. Estampe en couleur, justifiée 145/200. 32 x 22 cm	30
844,	Philippe TATRE (né en 1958) : étude de canard, étude de lièvre, étude de bécasse. Trois estampes, dont une justifiée 24/400. 20,5 x 30,5 cm à vue	60
845,	Six estampes en couleur, titrées "Baron de Vaux - l'Armorial de la Vènerie" comprenant équipage Mr le Comte de Chabot, équipage de Mr Ephrussi, équipage de Mr Maxime Champigny, équipage de Mr le Comte E.Lecoulteux de Canteleu, équipage de Mr de Carayon Latour, équipage de MM René et Georges Bordier, 27, 5 x 19,5 cm à vue.	90
846,	Emmanuel FRACHON (XXe) : étude de sanglier. Estampe. 30,5 x 20,5 cm à vue.	70
847,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse à courre au cerf. Estampe en couleur, justifiée 7/100. 26 x 39,5 à vue	10
848,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : La chute. Estampe justifiée 11/100. 25,5x 35,5 cm à vue (petit accident au plexiglas)	
849,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse à courre au chevreuil. Estampe en couleur, justifiée 7/100. 40 x 50cm	20
850,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : la chasse à courre au renard. Estampe en couleur, justifiée 121/200. 30 x 21 cm à vue	20
851,	Benoît du PELOUX (né en 1961) d'après : chasse aux sangliers. Estampe en couleur. 25,5 x 40 cm à vue	50
852,	Armorial de la vénerie reproductions équipage de son Altesse le Duc d'Aumale, vautrait de Mr Servant, équipage de rallye Poitou, équipage de Mr le Lecoulteux de Canteleu, équipage de Mr le Marquis de Charnace, équipage de Mrs René et Georges Bordier. Reproduction. 9 x 14cm	15
853,	Jack (XXe) : les Fanfares ensemble de vingt reproductions dont la sortie de l'eau, les honneurs, le bat l'eau, le réveil, la sortie de l'eau, les honneurs, le bat l'eau, le réveil, le lancé, le point du jour, l'hallali, la vue, le blaireau, le bien aller, le point du jour, le lancé, hourvari, les foulées, le renard, la royale. 9 x 14 cm à vue.	50
854,	Vénerie Française : piqueux à cheval, le maître d'équipage, livrée. Trois estampes en couleur. 11,5 x 17,5 cm à vue.	40
855,	Hervé LE MESLE (né en 1955) d'après : le sanglier dans la vigne, le sanglier dans la cave, le lièvre sous la table. Trois estampes humoristiques. 14 x 20 cm à vue	30
856,	Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)d'après : sanglier aux abois, estampe en couleur . 13 x 17 cm à vue. On joint le bat l'eau du cerf et deux piqueux sur la neige. Deux estampes en couleur. 15 x 20,5 cm à vue.	20
857,	VANDENDRIESSCHE (XXe) : Étude de sanglier. Estampe en couleur. 16 x 21,5 cm à vue	60
858,	Ensemble de trois estampes en couleur : Hervé LE MESLE (né en 1955), trompe et tenue de veneur sur un fauteuil, estampe justifiée 196/400. 39 x 28 cm à vue. Emmanuel FRACHON (XXe) étude de geai, estampe. 39 x 28cm. Boris RIABOUCHINSKY dit Boris RIAB (1898-1975) : sanglier, estampe. 40 x 29 cm à vue. (accident à l'une)	40
859,	Ensemble de trois estampes en couleur : Baron Jules FINOT (1826-1906) : départ pour la chasse. 33 x 25 cm à vue. Emmanuel FRACHON (XXe) : étude de sanglier. 39 x 29 cm à vue. Philippe ROBERT (XXe) : bottes, fouet et pibole, justifiée 73/100. 37 x 25 cm à vue.	20
860,	Hervé LE MESLE (né en 1955) : étude de labradors, fox, teckels et blaireaux, tête de griffon et sanglier et étude de lièvre et tête de chien tricolore. Quatre estampes en couleur, justifiées 113/400, 89/350, 58/200 et 33/200. 39 x 28 cm à vue.	50
861,	Ensemble de trois estampes et une reproduction dont Hervé LE MESLE (né en 1955) : chien tricolore et chevreuil. 39 x 29 cm à vue. Jean Yves DU BOIS PÉAN (XXe) : trompe sur un fauteuil, justifiée 189/500. 39 x 28 cm à vue. Trois têtes de chevaux, reproduction. 30 x 60 cm à vue. D. GALL (XXe) : étude de bécasse. 40 x 50 cm à vue. (usures à la reproduction)	50

Résultat de la vente du 14/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
862,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après : le faisan commun, le canard garrot. Deux estampes en couleur. 68,5 x 49 cm à vue.	100
863,	Michel MIEUSEMENT (XXème) d'après : vol d'oies, estampe en couleur, justifiée 158/200. 34,5 x 50 cm à vue.	20
864,	Michel MIEUSEMENT (XXème) d'après : vol de bécasse. Estampe en couleur justifiée 149/200. 50 x 34,5 cm (usures)	20
865,	DUPERREY : étude de sanglier. Estampe. 32,5 x 45 cm à vue (accident au plexiglas)	15
866,	Hervé LE MESLE (1955-) : étude de lapin, hallali de sanglier. Deux estampes en couleur, justifiées 18/100 et 82/350. 37 x 57 cm et 40 x 59 cm à vue.	30
867,	Deux estampes en couleur : Frédéric ROUGE "le braconnier" 45 x 31 cm à vue et the young english for hunter. 60 x 39 cm à vue	20
868,	Ensemble de quatre estampes en couleur : - Michel MIEUSEMENT (XXe) d'après : sanglier sur la neige, estampe en couleur. 11 x 19 cm à a vue. - La chasse aux grives, Gravure anglaise. 22,5 x 32 cm à vue. - Georges WRIGHT (1860-1942) d'après : le maitre d'équipage et sa meute, Gravure anglaise. 18 x 28 cm à vue. - Canard au bord de l'eau, estampe et timbre. 18 x 22 cm à vue.	30

Nombre de lots : 486