

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

Résultat de la vente du 13 juin 2026

Ordre	Désignation	Enchères
1	Coffret de livre d'heures à âme en bois recouvert de cuir gravé de motifs de feuillages, pentures en fer forgé à rosettes, poignées sommitale et latérales. Catalogne, vers 1400 Hauteur : 9 cm – Largeur : 13 cm – Profondeur : 11,5 cm (petits accidents) Expert : Laurence FLIGNY	2 700
2	Coffret à estampe au couvercle très légèrement bombé, âme en bois recouverte de cuir et de bandes de fer forgé avec compartiment secret dans le couvercle : façade avec moraillon de la serrure orné d'un basilic, quatre passants latéraux. . Estampe collée au revers du couvercle représentant la Nativité, xylographie colorée, d'après Jean d'Ypres avec inscription Mirabile mysterium declaratur hodie innovantur natura[aj]e deus homo factus est id quod fuit permansit et quod non erat assumpsit non in commixione passus. (Un mystère admirable est proclamé aujourd'hui : les natures sont renouvelées ; Dieu s'est fait homme ; il est demeuré ce qu'il était et a assumé ce qu'il n'était pas, sans subir de mélange). Paris, fin du XVe siècle Hauteur : 11,5 cm – Longueur : 16,5 cm – Profondeur : 24 cm (quelques accidents et manques, petites restaurations) Un coffret similaire est conservé au Palazzo Madama de Turin (In. 50/CU) et une estampe à la BnF Paris (Réserve EA-5(13)-Boîte Ecu). Ouvrage consulté : Exposition Paris 2019, Mystérieux coffrets – Estampes au temps de la Dame à la licorne, musée de Cluny, cat. S. Lepape, M. Huynh, C. Grand, p. 52 et 64. Ancienne collection de Jacqueline Boccador Expert : Laurence FLIGNY	18 000
3	Christ en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie et dorure. Tête ceinte de la couronne d'épines, penchée sur l'épaule droite, cheveux et barbe ondulés, bras avec réseau veineux apparent, périzonium court noué sur le devant avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés en rotation interne. Sud de la France, XVe siècle Hauteur : 100 cm – Largeur : 84 cm (accidents, manques et anciennes restaurations) Expert : Laurence FLIGNY	1 000
5	Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or, émaux sur pailions, représentant Le mois de mai, fête de l'arbre d'après la miniature du Bréviaire Grimani, vers 1510, folio 5, verso. Contre-émail noir. Dans un cadre en laiton mouluré. XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Hauteur : 20.9 cm – Largeur : 19 cm Expert : Laurence FLIGNY	500
6	Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre de la science du bien et du mal, d'après la gravure d'Albrecht Dürer, 1504. Contre-émail noir. Dans un cadre en laiton mouluré. XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Hauteur : 16.7 cm – Largeur : 12.9 cm Expert : Laurence FLIGNY	850
7	Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or de forme chantournée à la partie supérieure représentant l'Adoration des Bergers. Dans une monture en bois mouluré et doré. XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Hauteur : 18.5 cm – Largeur : 13.5 cm Expert : Laurence FLIGNY	650
8	Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts de polychromie représentant la Fuite en Egypte. Dans un cadre en bois mouluré et doré. XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance Dimensions : 18 x 5,3 cm / 18,1 x 14 cm / 17,7 x 5,3 cm Expert : Laurence FLIGNY	1 200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 9 Diptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge à l'Enfant assise sur un croissant accompagnée d'une donatrice, de saint Jean-Baptiste et d'armoiries, sur l'autre volet la Crucifixion entre les deux Larrons. Dans un cadre en bois mouluré et doré.
XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance
Hauteur : 17 cm – Largeur : 11.5 cm
Expert : Laurence FLIGNY 710
- 10 Cloche en fonte du XVIIIème siècle, porte la mention "L'an 1738 Ay etee faite par ordre de MR Pierre Nicolas DAOVST Chevallier Seigneur du Lvat de Mont Lvat et avtres levx". Hauteur : 42 cm / Diamètre : 33 cm 900
- 13 Alexandre CABANEL (1823-1889)
Tête d'enfant de profil
Crayon noir
17,3 x 15 cm
Signé « A.cabanel » en bas au centre
Insolé, taches
Expert : Cabinet de BAYSER 1 400
- 14 Rachel RUYSCH1053 (La Haye 1664 - Amsterdam 1750)
Roses, millepertuis, œillet, fausse-gentiane et pavot sur le point d'éclorre sur un entablement avec des insectes
Toile marouflée sur panneau
Hauteur : 33 cm
Largeur : 25,5 cm
Signé en bas à droite "Rachel Ruysch" ("Rachel" est probablement renforcé)
Restaurations anciennes
Nous remercions Fred Meijer et Marianne Berardi, auteur de la monographie en cours de rédaction, de nous avoir confirmé l'attribution, sur la base d'une photo numérique en novembre 2025 et février 2026. Ils datent notre tableau, inédit, vers 1690 et le compare avec d'autres tableaux de Rachel Ruysch de format similaire comme Un petit bouquet de roses, soucis et pied d'alouette sur un entablement de marbre (toile, 34 x 29 cm) signé et daté 1686 (vente à Londres, Christie's, 3 décembre 1997, n° 33 vendu 199 500 £) et Roses, liseron et framboises avec un papillon sur un entablement de marbre (toile, 39,6 x 32,8 cm. Vente à Amsterdam, Sotheby's, 6 novembre 2001, n° 43 vendu 67 750 nlg).
Notre tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de Marianne Berardi à paraître. Un certificat sera fourni à l'acheteur.
Expert : Cabinet TURQUIN 92 000
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 17 Ecole Vénitienne du XVIIIème siècle, entourage de Giovanni Battista PITTONI
Le banquet d'Antoine et Cléopâtre
Toile
Hauteur : 18 cm
Largeur : 35 cm
Sans cadre
Marque au pochoir au revers '90TV 29AN'
Expert : Cabinet Turquin 600
- 18 Christophe Thomas DEGEORGE (Blanzat 1786 - Clermont Ferrand 1854)
Briséis pleurant Patrocle
Toile et châssis d'origine
Hauteur : 27 cm
Largeur : 34 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes et enfoncements
Notre tableau est l'esquisse de Thomas Degeorge pour le grand format avec lequel il a concouru au Concours du Prix de Rome de 1815, conservé au musée Bargoin de Clermont-Ferrand (Bibliographie : Philippe Grunhec, «Les Concours des Prix de Rome 1797-1863, Tome II», Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1989, pages 55 à 57). La composition finale montre de légères variantes mais le groupe central est très proche.
Degeorge s'inspire ici de son maître Jacques-Louis David.
Le sujet est tiré de l'Illiade, livre XIX. Durant la guerre de Troie, le grec Patrocle est tué par le troyen Hector. Dans cette conclamation, Briseis pleure le héros mort, alors qu'Achille sort de sa léthargie et s'apprête à retourner au combat.
Expert : Cabinet TURQUIN 3 500

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 19 François Joseph HEIM (Belfort, 1787- Paris, 1865) 3 000
Charles X distribuant des récompenses aux artistes exposant au Salon de 1824 au Louvre
Toile
Hauteur : 30,5 cm Largeur : 40,2 cm
Porte au revers du cadre le reste d'une étiquette de l'exposition universelle
Expert : Cabinet TURQUIN
- Provenance : Vente anonyme, Montpellier, 27 avril 1974. Bibliographie : J.-P. Cuzin, "François-Joseph Heim (1787-1865) : peintre d'esquisses", Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, 1991, publié en 1992, cité p. 207 et 217 note 29, repr. fig.19. Notre tableau est l'esquisse du tableau du Louvre. Jean-Pierre Cuzin précise "le peintre représente son beau-père, le sculpteur Cartellier, recevant une médaille des mains du Roi". Au centre de la foule d'artistes représentée, Charles X remet la décoration de l'ordre de Saint-Michel au sculpteur Pierre Cartellier. Le peintre Carle Vernet vient d'être décoré. Parmi les personnalités qui entourent le roi, on distingue notamment le vicomte Sosthène de La Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts, ainsi que le comte de Forbin, directeur des Musées. Dans le public figurent une centaine de peintres et de sculpteurs renommés tels que J.-A.-D. Ingres, J.-B. Isabey, N. Gosse, A.-J. Gros, F. Gérard, F.-J. Bosio, L.-L. Boilly, J.-L. Ducis, M.-M. Drolling, E. Vigée-Lebrun, N.-A. Taunay, ainsi que les compositeurs F.-A. Boëldieu, G. Rossini et L.-S. Cherubini.
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 22 Paire de Lions assis en faïence polychrome, XVIIIème siècle. 5 800
Petits accidents, manques et restaurations. La base du socle est en plâtre.
Dimensions : 48 x 44 x 22 cm
- 23 Paire de flambeaux en argent époque L. XV. Sur une base à contours de filets à agrafes. Le nœud, de section carrée s'appuie 7 000
sur un ombilic à grandes cannelures torsées. Il supporte le fût à pans décoré de fleurs de lys. Coquilles sur l'épaule et reprise des cannelures sur le vase.
Poinçons : Maison commune H couronné Paris 1748, Charge Paris 1744-1750, Décharge gros ouvrage Paris 1744-1750, M.O. Alexis LOIR (III), reçu Maître en 1733. Petit choc usuel sur le pied.
Blason couronne comtale à la base du fût et sur la bobèche présente.
Une bobèche absente, la seconde rapportée légèrement postérieure, avec un poinçon de décharge pour les menus ouvrages, Paris 1762-1768. Hauteur 18 cm. Poids : 1.073 kg. Expert : Françoise SERRU
- 24 Ecole Française du XIXème siècle, Portrait présumé de Madame de Polignac, buste en marbre sur piédouche. 3 400
Hauteur totale 72 cm
Largeur 44 cm
Hauteur socle 15 cm
- 25 Belle commode ouvrant à deux tiroirs, pieds feuillagés, traverse ajourée d'une coquille Travail Nimois. Epoque Louis XV 90 x 134 x 64 cm 3 000
- 28 Paire de cassolettes en bronze doré représentant une colonne entourée de trois consoles ornées de volutes. 2 000
Début XIXème siècle. (Accident) H 42 cm / Diam coupe : 23,5 cm
- 30 Anton ROMAKO (1832-1889), Portrait de jeune fille dite « La Mauresque », huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, « 4 000
Roma ». Usures. 47 x 37,5 cm
- 31 Ludwick BRUCK-LAJOS (1846-1910) 1 000
Elégante à la mandoline dans une loggia
Huile sur toile signée en bas à droite
41,5 x 53,5cm
- 33 Henri RICHEVILLAIN, Paysage de l'Oued, huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 91 cm 300
- 34 Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) 2 800
Marine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Craquelures)
31,5 x 56 cm
Un certificat pourra être obtenu auprès de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné
Expert : Cabinet Maréchaux

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 35 Adolphe MONTICELLI (1824-1886), 8 000
Faust
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
56 x 31,2 cm
Petits accidents et manques
Provenance :
Docteur A. Peretti
Félix Calonder

Bibliographie :
Charles et Mario Garibaldi « Monticelli », Skira, Genève, 1991, reproduit p.68

Exposition :
« Adolphe Monticelli », Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12 octobre 1986 - 4 janvier 1987, reproduit p.180 du catalogue.

Abonné à l'Opéra de Marseille, Monticelli était fasciné par l'œuvre de Charles Gounod et particulièrement par le personnage de Méphistophélès dans lequel certains ont vu un autoportrait de l'artiste. Il existe plusieurs versions de ce sujet.

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau.

Expert : Cabinet Maréchaux
- 36 Émile Normand SAINT-MARCEL (1840-1914), Chevaux et lads, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. (accident et restaurations visibles) 51 x 105 cm 500
Expert : Cabinet MARECHAUX
- 37 Jules Achille NOEL (1810-1881), Tréport, huile sur toile signée, située et datée 1876 en bas à droite, 54,5 x 38,5 cm 1 200
- 38 Gustave Edouard Le SENECHAL (1840-1933), Tréport, huile sur toile signée, située et datée 1877 en bas à gauche, 46 x 37 cm 500
- 40 Auguste RODIN (1840-1917) 14 000
Etude de mouvements
Aquarelle, lavis et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.
32 x 25 cm

Provenance : Vente Collection Jacques Zoubaloff, 16 - 17 juin 1927, Galerie Charpentier, Paris, n°81, reproduit au catalogue.
Expert : Cabinet Maréchaux

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 41 Auguste RODIN 17 000
(1840-1917)
Femme nue debout se coiffant ou Femme-paysage, vers 1908
Graphite et estompe sur papier vélin, signé en bas, à droite.
(Déchirures et restaurations)
20 x 31,2 cm
Sera inclus au catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin, une attestation d'inclusion de Madame Christina Buley-Urbe sera remis à l'acquéreur.
Expert : Cabinet Maréchaux

L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 42 Paul-César HELLEU (1859-1927) 3 200
Etude de cinq têtes de Jeanne Tachard
Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
50 x 67 cm

Nous remercions l'association « Les amis de Paul César Helleu » de nous avoir confirmé le classement de cette œuvre parmi les œuvres de Paul César Helleu dans le catalogue raisonné digital en cours de finalisation.
Il est répertorié sous le n° APCH DEE1-8553
Expert : Cabinet Maréchaux

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

42,1	Aimé Jules DALOU (1838-1902), Ouvrier debout les mains sur les hanches, Sujet en bronze patiné (usures), signé, "Susse fondeurs", cachet de fondeur, "Cire perdue" H : 12,5 cm	440
43	DAUM Nancy, petit vase boule en verre multicouches à décor de fuchsias et rehauts dorés. Signé dans le décor. H 8 cm	1 000
44	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936), Coupe sur piédouche en verre multicouches opalescent à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages (roses sauvages ?). Signé dans le décor. 10 x 21 cm	500
44,1	LALIQUE France, Service à dessert modèle Honfleur en cristal blanc moulé-pressé composé de dix-huit coupes à oreilles et dix-huit soucoupes.	650
46	Demeter H. CHIPARUS (1886-1947) « Léger accident ». Chrysiléphantine à tête et mains en ivoire, bronze à patine polychrome rehaussé d'émail rouge pour la robe sur socle à gradin en onyx. Signée sur le socle et numéroté 36 sur le bronze. Haut. 40 cm (totale) Bibliographie : Brian Catley, Art Deco and other Figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 1978, modèle référencé et reproduit p. 72. Alberto Shayo, Chiparus : Master of Art Deco, Abbeville Press Inc., 1993, modèle référencé et reproduit p. 73. Albert Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé et reproduit p. 80. Expert : Amélie MARCILHAC	17 000
	CITES - Objet composé en partie d'ivoire d'elephantidae spp. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire N° FR2603400039K en date du 24/03/2026. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
	L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.	
47	BOGENEZ, Paire de petits pots couverts en étain martelé, prises et base en palissandre - Circa 1930/1940 H : 14 cm	150
48	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). Crak. Now mes petits ... Pour la France ! Affiche sérigraphiée en couleur sur papier fort. 53,5 x 72,5 cm. Œuvre réalisée pour une exposition à la Galerie Leo Castelli du 28 septembre au 24 octobre 1963 à New-York. Provenance : André COYNE (1927-2015), universitaire et écrivain proche des surréalistes.	240
49	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) Shipboard Girl, 1965 Lithographie offset en couleurs, épreuve signée. Edition Leo Castelli Gallery, New York. Graphic Industries, Inc., New York Dimensions de la planche : 68,5 x 51,8 cm Un manque dans le coin inférieur droit, deux traces d'adhésif, petites traces d'encres d'impression sur le haut de la marge latérale gauche, des petites pliures et salissures en bordure des marges. Bibliographie : Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné, 1948-1997, Hudson Hills Press, New York 2002, reproduit sous le n° II.6 Provenance : ancienne collection André COYNE (1927-2015), universitaire et écrivain, proche des avant-gardes surréalistes d'Amérique latine.	34 000
50	CHINE, fin de la dynastie Ming, XVIIème siècle. Grande peinture taoïste par « Fang Jingshan » au sujet des quatre joies de la vie 4 000 évoquées dans le Shen tong Shi (poème de l'enfant prodige) de la dynastie Song. Les voici : - Après une longue sécheresse, l'arrivée d'une pluie bienfaisante; - La rencontre d'un vieil ami en terre étrangère; - La nuit des noces; - La réussite aux examens impériaux. Pigments polychromes sur fine toile collée sur papier. Dimensions de la peinture 170 X 94 cm. Montée sur rouleau. Pliures et salissures à la peinture. Trou de vers dans la partie inférieure droite au liseré brun. Déchirures en bordure. Expert : Véronique Gaudemer	
51	CHINE, XVIIIème siècle Vase Tianqiuping en céramique émaillée vert pâle. Marque au revers. Autrefois monté en lampe Haut : 41 cm Eclats à la lèvres. Taches sur le col. Expert : Véronique Gaudemer	1 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- | | | |
|----|---|--------|
| 52 | CHINE, XVIIIème siècle
Vase Tianqiuping en porcelaine émaillée céladon à petites craquelures. Quelques flammes bleues pâle sur le col.
Haut : 45,5 cm.
Menues égrenures au pied. Quelques petites griffures.
Expert : Véronique Gaudemer | 2 000 |
| 53 | CHINE, XIXème siècle.
Vase soliflore en céramique émaillée et craquelée sang de bœuf sur la panse puis en dégradé céladon sur le col.
Haut : 34,3 cm
Restauration à la lèvres et petites égrenures.
Expert : Véronique Gaudemer | 1 050 |
| 54 | CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1912). Table de lettré aux extrémités relevées s'enroulant dite « Qiaotou'an". La transition ceinture - piétement est sculptée de champignons lingzhi et les bases des pieds de rinceaux stylisés. Ils sont par ailleurs rassemblés par deux traverses. Bois naturel à belle patine miel. Haut : 93,5 cm , long : 119 cm, large : 34 cm. Quelques petites fentes. Collection privée française. Expert: Véronique Gaudemer | 1 100 |
| 55 | CHINE, époque Jiaqing, daté « année 25 de l'empereur » donc 1820. Signé ZHU Rui Ning. Grande peinture représentant des nobles de la cour festoyant au jardin à l'occasion d'un anniversaire, probablement celui du père du commanditaire de l'œuvre. Il fait bon se promener et converser aux abords des pavillons sous les pins. Certains prennent une collation tandis que d'autres profitent des fleurs. Des nuées assurent la transition centrale vers un second plan peint de montagnes et de femmes échangeant devant un autre pavillon. Pigments polychromes et dorure sur papier . Haut : 111 cm X larg: 48 cm hors tout. Haut totale: 116,5 cm largeur totale : 61 cm. Bon état général malgré quelques usures et de rares et petites restaurations. Encadré sous verre. Collection privée française. Expert: Véronique Gaudemer | 3 000 |
| 57 | CHINE, XXème siècle. Brûle-parfum tripode comportant deux anses hautes adossées à des rouleaux. Le couvercle à prise en lion de Fo est ajouré de chauve-souris dans les nuages. Décor de fleurs, rinceaux et frises accessoires pour les transitions, champignons lingzhis, grecques. Les pieds sont crachés par des têtes de chimères en bronze doré. Marque d'atelier « Lao Tianli » gravée à la base. Cuiyre et émaux cloisonnés. Sur socle bois. Haut. du brûle-parfum : 37 cm, larg. aux anses : 33,3 cm haut. avec le socle : 47 cm. Fond recollé. Restaurations.
Expert : Véronique Gaudemer | 1 100 |
| 58 | CHINE, XXème siècle.
Vase boule en porcelaine blanc bleu dans le goût de l'époque Ming. Décor de dragons poursuivant la perle sacrée dans les nuages sur la panse. Une frise d'entrelacs orne le dessous de la lèvres soulignée d'une bordure en métal argenté dont le col est désolidarisé et se trouve au fond du vase.
La porcelaine repose sur un support formé de deux parties vissées comprenant une partie basse, perforée, formant pique fleur, à décor de quatre pieds sabots et feuilles d'acanthé ciselées en application et, en partie support du pot une demi sphère à quatre têtes de chevaux. L'ensemble, ainsi que la bordure et le col du pot sont en argent 950 ⁰⁰⁰ . Travail charnière XIXe/XXe, poinçon d'importation austro-hongrois. Vienne 1872-1901.
Pour information : poids brut du socle dévissé (fourré avec plâtre/porcelaine durcie) : 170 g
Haut. du vase boule : 7 cm, diam. de l'ouverture : 6,9 cm.
Petits fêles à la panse. Col accidenté. La partie basse du piétement est probablement rapportée.
Expert : Véronique Gaudemer | 2 700 |
| 60 | Léopold SURVAGE (1879-1968)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
42 x 70 cm
Exposition : Prague
Expert : Cabinet Maréchaux | 2 000 |
| 62 | Jean FAUTRIER (1898-1964)
« Tête de femme aux trois mèches », 1926
Huile sur toile, signée en haut à gauche
35 x 27 cm

Provenance :
- Vente Laurin - Guilloix - Buffetaud - Tailleur, Palais d'Orsay, Paris, 13 décembre 1977, n°130
-
Galerie de la Présidence, Paris
- Collection privée

Bibliographie :
- Marcel - André Stalter, « Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation », Thèse, Sorbonne-Paris IV, 1982, n° 229
- Marie-José Lefort, « Fautrier catalogue raisonné de l'œuvre peint », Norma éditions, Paris, 2023, décrit et reproduit sous le n°252, p.198

Expert : Cabinet Maréchaux
Nous remercions vivement Dominique FAUTRIER pour les informations complémentaires apportées. | 13 500 |

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 63 Nicolas de STAEL (1914-1955) 18 500
Composition, 1942
Pastel et fusain sur papier, signé et daté 42 en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm. Bibliographie : Françoise de Stael, "Nicolas de Stael Catalogue raisonné des œuvres sur papier", Ides et Calendes, 2013. Décrit et reproduit sous le n°47, p. 53. Vente 22 mars 1998 - CALMELS CHAMBRE COHEN - Lot n°42
Ce dessin est l'une des toutes premières compositions abstraites de Nicolas de Staël. Elle est réalisée sur un fond de gravure, les conditions matérielles étant précaires pendant la guerre.
En 1941, démobilisé de la Légion étrangère, l'artiste rejoint Jeannine Guillou, sa compagne, à Nice, en zone libre. De Staël fait des rencontres déterminantes sur la Côte d'Azur, où de nombreux artistes étaient réfugiés. En premier Félix Aublet, peintre, architecte et décorateur qui lui confie de petits travaux pour l'aider à vivre et l'introduit dans un milieu d'artistes, qu'il ignorait totalement et lui ouvre les yeux sur l'art de son temps, sur l'art moderne militant. Il y a Sonia Delaunay, Le Corbusier, Henri Goetz, Christine Boumeester, Marie Raymond, Fred Klein, Alberto Magnelli. Encouragés et guidés par ces derniers, Nicolas de Staël expérimente la non-figuration et réalise une suite de pastels abstraits, qui auront tout de suite du succès.
Expert : Cabinet Maréchaux
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 64 ZAO WOU-KI (1921-2013), Sans titre, 1959 10 500
Encre de Chine et lavis d'encre, signée et datée « 59 » en bas à droite. (Roussure, déchirures et manques sur les bordures, petit trou vers le milieu)
29,8 x 33,2 cm
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Fondation Zao Wou-Ki.
Expert : Cabinet Maréchaux
- L'ŒUVRE EST VISIBLE SUR RENDEZ-VOUS AU CABINET DE L'EXPERT A PARIS JUSQU'AU LUNDI 8 JUIN.
- 66 Serge CHARCHOUNE (1888-1975), 13 500
Composition, 1946
Huile sur panneau, signé et daté « 1946 » en bas à droite.
35 x 27 cm
- Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.
- Provenance :
- Vente Perrin -Royère-Lajeunesse, Versailles, 6 juillet 2008, n°121.
- Chart Gallery, Paris
- Bibliographie :
Pierre Guenegan, « Serge Charchoune catalogue raisonné Tome III 1931-1950 », Lanwell&Leeds Ltd, 2009, décrit et reproduit sous le n°1946/056, p.287
Expert : Cabinet Maréchaux
- 68 Youla CHAPOVAL (1919-1951), 11 500
Nature morte à la chandelle et à l'oiseau, 1948
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1948 en bas à droite.
59,5 x 80,5 cm
- Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.
- Provenance :
Mme Bella Chapoval-Moisesco
Collection M. Angelo Pittiglio, France
- Bibliographie :
Evelyne et Marie-Laure Moisset, « Chapoval Catalogue raisonné de l'oeuvre peint », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2015, décrit et reproduit sous le n°335, p.237 (décrit par erreur huile sur toile).
Expert : Cabinet Maréchaux
- 70 Jean-Michel ATLAN (1913-1960), 4 200
Sans titre, c. 1958
Pastel, signé en bas à droite.
44 x 54 cm (à vue)
- Un certificat de M. Jacques Elbaz en date du 5 mai 2014 sera remis à l'acquéreur.
Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 • ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

	Expert : Cabinet Maréchaux	
71	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel.	1 100
	Expert : Cabinet Maréchaux	
72	Louis TOFFOLI (1907-1999) « Harmonie en bleu », 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite. N°5211 et titrée au verso. 46 x 61 cm Collection particulière puis par descendance au propriétaire actuel. Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur	1 900
	Bibliographie : Jeannine Pelissier, « Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'oeuvre peint » T. II, 1993, décrit et reproduit sous le n°2887, p.310. Expert : Cabinet Maréchaux	
75	Valentine PRAX (1897-1981), La destruction de Babylone, Gouache sur traits de plume. Signée à la pointe en bas vers la gauche 51 x 75 cm à vue Expert : Cabinet MARECHAUX	650
76	Valentine PRAX (1897-1981) Les chevaux, c.1928 Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	2 600
78	André DERAÏN (1880-1954), Arlequin Aquarelle gouachée sur traits de crayon, annotations de couleurs, porte le cachet « Atelier André Derain » en bas à droite. 32,5 x 25 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1 900
79	Ammar FARHAT (1911-1987) Célébration, Les Musiciens 1944 Huile sur toile signée en bas à gauche 55x45cm	17 000
80	Antoni CLAVÉ (1913 - 2005) Nature Morte Huile sur panneau, signé et daté « Clavé, 54 » en bas à droite Titre, signé et daté « Nature morte, Clavé, 1954 » au dos. 60 x 73 cm Exposition : Genève, Musée Rath, Clavé, 25 ans de peinture, 10 juin au 13 août 1961, n° 61 (illustré en noir et blanc p.45) Cette œuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé - Nathalie Clavé et répertoriée dans les Archives Antoni Clavé sous le numéro 54HPN33.	11 000
81	Raymond GUERRIER (1920-2002), Paysage, huile sur toile, datée au revers 72. 64 x 80 cm	8 200
83	Maurice ESTEVE (1940-2001) Aquarelle, signée en bas à gauche. 35 x 26 cm Accompagnée du certificat d'André SCHOELLER daté du 06 février 1975 pour Art International Investor Expert : Cabinet MARECHAUX	4 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

86	Leon ZACK (1892-1980), Composition, 1968 Huile sur toile signée et datée « 68 » en bas à droite. 116 x 89 cm Provenance : Galerie Protée, Toulouse (A la lampe petite restauration vers le bas à gauche, craquelures, éclaboussures) Expert : Cabinet Maréchaux	4 000
89	Mario PRASSINOS (1916-1985), Les Alpilles 14/06/73, Encre sur papier 80x120 cm	3 900
90	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition 1961, Huile sur papier maroufflé 82 x 60,5 cm	1 500
90,1	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, Papier froissé réhaussé signé en bas à gauche. 45 x 36 cm	1 200
91	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, papier froissé. 60 x 45 cm	620
92	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre. Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche. 90 x 69 cm. Vente 30 mars 2003 - EURL SVV Patrick DECLERCK - Lot n°259 Provenance : Collection d'un amateur Montpelliérain	1 100
94	Salvador DALI (1904-1989), Déposition de Croix, Eau forte numérotée 39/50 Dimensions : 40,5 x 33,5 cm	900
95	Bernard BUFFET (1928-1999), Le Clown, Lithographie en couleur sur papier, circa 1985 Signée en bas à droite et justifiée 142/150 72 x 55 cm	4 000
95,1	Bernard BUFFET (1928-1999), Le Petit Duc, Lithographie en couleur sur papier, circa 1985 Signée en bas à droite et justifiée 66/150 71 x 53 cm Rousseurs en bas à gauche	1 900
96	Mithé ESPELT (1923-2020), Miroir rond Diam : 21 cm (petits accidents) Nous remercions Monsieur Antoine Candau de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir. Cette pièce fait parti des premières productions où la dorure apparaît vers la fin des années 1940. Notre modèle est reproduit page 72 de l'ouvrage "Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien par Monsieur Candau.	1 600
97	Mithé ESPELT (1923-2020), Cage, Miroir en céramique émaillée. 26 x 23 cm (éclat, défaut de cuisson)	800
98	Mithé ESPELT (1923-2020), Bocage, Miroir en céramique émaillée. 27,5 x 23 cm (défaut de cuisson)	750
99	Mithé ESPELT (1923-2020), Anémone, Miroir en céramique émaillée. 34 x 30,5 cm (défaut à la glace)	600
100	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse rectangulaire modèle TE 3 ornée de 9 plaques de lave volcanique émaillées en camaïeu d'ocre, l'une à décor d'un oiseau stylisé. Piètement en métal laqué. Circa 1969. Signée. 30 x 42,5 x 91 cm	600
100,1	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris, Pichet oiseau en céramique blanche émaillée et filets bleus et noirs. Signé sous la base. H 23 cm	800
100,2	Jacques BLIN (1920-1995), Pied de lampe en céramique à long col et une anse latérale, décor incisé de poissons stylisés et frises géométriques sur fond vert de gris. Signé sous la base (retrait de cuisson) H 50 cm	550
100,3	Jacques BLIN (1920-1995), Vase en céramique à une anse latérale, décor incisé de soleils, animaux stylisés et frises géométriques sur fond vert de gris. Signé sous la base et numéroté 178. (petit retrait de cuisson, une égrénure au col, un éclat sous la base) H 33,5 cm	420

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

101	Roland ZOBEL (1915-2016), Les Cyclades, Panneau représentant l'Arche de Noé composé de carreaux de céramique polychrome signé en bas à droite. 60 x 60 cm	600
102	Roland ZOBEL (1915-2016), Les Cyclades, Panneau représentant des pêcheurs composé de carreaux de céramique polychrome signé en bas à droite. (accident) 60 x 40 cm	500
103	Huguette BESSONNE (1929), Chouette en céramique ajourée formant lampe. Signée à l'intérieur (légères égrenures) H 35 cm	1 300
104	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Lampe boule à col resserré en grès émaillé jaune, vers 1960 Signé sous la base Monté en lampe H.: 31 cm (Taches à l'émail)	2 000
105	Eero SAARINEN (1910-1961) - Editions KNOLL. Suite de quatre chaises pivotantes modèle tulipe. Les galettes en tissu laissent apparaître de nombreuses taches. Usures et rayures d'usage. Petits manques et un accident sur une chaise. H 81 cm	950
106	Eero SAARINEN (1910-1961) - Editions KNOLL. Table à plateau circulaire en marbre blanc sur un pied central modèle tulipe. Le verni du plateau a jauni. Fibre de verre sous le plateau. Rayures d'usage. Diamètre : 120 cm / Hauteur : 72 cm	1 000
107	Eero SAARINEN (1910-1961) paire de petits guéridons circulaires à plateau de marbre modèle tulipe. (verni jauni et craquelé) Diamètre : 40 cm / Hauteur : 51 cm	900
108	Achille (1918-2002) et Pier GIACOMO (1913-1968). Lampadaire modèle « Arco ». H 244 cm	600
113	Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXe siècle) - Deux fauteuils à montants latéraux arqués en contreplaqué thermoformé sur patins retenant une assise et un dossier en tresses de chanvre ajouré. Dimensions : 77 x 54 x 68 cm	2 600
114	Giovanni BIANCI (1942-1999), Siège en métal doré figurant une tête d'animal stylisé et assise en cuir noir. H 106 cm	1 700
115	Maison CHARLES, Lampe à poser en bronze doré et tôle, modèle ananas. Signée sur la base. Circa 1970. H 45 cm (hors abat-jour)	400
116	ARMAN (1928-2005), Togo, Table basse. Accumulation de flacons et coulées dans une boîte en plexiglas, plateau de verre, signé en bas à gauche. (un flacon décollé). Étiquette sous le plateau N°22.T.03 Dimensions : 125 x 100 x 34 cm Lot représenté sur folle-enchères	4 200
117	Mario BOTTA (1943) Paire de larges fauteuils modèle « Prince chair » en métal laqué et cuir. 96 x 100 x 100 cm	4 000
118	Daniilo SILVESTRI pour Rosenthal. Bureau "hommage à Mondrian" en bois laqué polychrome. Dim. 84 x 188 x 105 cm (Petits accidents, manques, rayures d'usage)	600
120	Pierre-Jean CHABERT (1978), Tête d'Hippopotame, bronze patiné, épreuve d'artiste justifiée III/IV, signature et cachet de fondeur ROSINI à l'arrière. Dimensions : 16 x 32 x 17 cm	1 000
121	Michel ARMAND (XXème siècle) Travail des années 1970 Lampe de table en métal argenté et bronze doré formant une fleur stylisée. Dimensions : 60 cm Rayures, oxydations et manques de dorure.	800
123	Dans le goût de Jean Touret et de l'atelier de Marolles Pare-feu en fer forgé figurant des animaux stylisés. 83 x 83 x 24 cm	300
125	Igor MITORAJ (1944-2014), Centurion II, sujet en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir, justifié 82/1500. H 18,5 cm	1 900
126	Carmen DIONYSE (1921-2013), Composition en céramique sur un support en pierre. 96 x 53 x 14 cm / Support : 114,5 x 55,5 x 2 cm	400
127	Hedva SER (XX - XXIème), Sculpture en bronze patiné, signé sur le socle et numérotée 3/8. H 58 cm	2 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

130	Claude VIALLAT (né en 1936) Toile peinte au colorant (bleu de méthylène) et au vinyl sur tissu, 1968 Dimensions : 199 x 185 cm Etiquettes de l'atelier de l'artiste agrafées sur l'œuvre, n° 019. Dans une lettre, l'artiste écrit à propos de cette œuvre : « elle a été peinte pliée en bande puis reprise partiellement en blanc. Elle est recto verso et n'a pas vraiment de sens privilégié d'exposition sinon qu'elle devrait être dans l'espace ». Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de l'artiste.	25 500
135	Vincent BIOULES (1938), Nature morte, huile sur toile. 63 x 42 cm Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de l'artiste.	4 000
136	Vincent BIOULES (1938), Fenêtre 1967, pastel à l'huile sur carton toilé. 33 x 24 cm Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de l'artiste.	1 500
137	Vincent BIOULES (1938), Composition mars 1971, triptyque de trois toiles réunies par des morceaux de bois. Signé et daté au revers. 99 x 42 cm Deux petites taches et léger gondollement à signaler. Collection Laurence AQUARONE et René PONS, acquis directement auprès de l'artiste.	5 500
138	Vincent BIOULES (1938), Pic-Saint-Loup, huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée et datée 10.II.2002 au dos. 14,5 x 3 400 22,5 cm	3 400
140	Robert COMBAS (1957), Portrait de Ketty et 6 dessins, crayons gras et encre. 30x21 cm	3 000
141	Hervé DI ROSA (1959), Le marin sétois dit le petit René, huile sur toile. 55 x 45,5 cm	3 600
143	André CERVERA (1962), Visite au musée, acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 99. Contresignée et titrée au dos. 114 x 146 cm	2 600
144	André CERVERA (1962), Fêtes de la Saint-Louis à Sète, acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 98. 170 x 120 cm	2 000
145	Gudmundur ERRO (1932), Composition 1993, aquarelle. 75x56 cm	2 200
146	Peter KLASSEN (1935), Look between fingers 2005, acrylique sur toile. 61 x 50 cm	2 000
149	Robert DOISNEAU (1912-1994) Lot de quatre épreuves argentiques dont Blaise CENDRARS à Villefranche-sur-Mer 1948, Vue de Monaco, Pont de Nice et Promenade (pluies et accidents), Tampon "Photo - Robert Doisneau" (Montrouge) 24,5 x 18 cm / 21,5 x 18 cm	1 700
150	Robert DOISNEAU (1912-1994) Lot de six épreuves argentiques reportages situé en Dordognes (pluies et accidents) Tampon "Photo - Robert Doisneau" (Montrouge) 24,5 x 18 cm / 21,5 x 18 cm	1 700
151	Ernst SCHEIDEGGER (1923-2016) Giacometti portfolio, 2013 Suite de six photographies encadrées éditées par la Fondation Beyeler. Dimensions des photographies : 23 x 20 cm / 18,5 x 27 cm On y joint l'ouvrage d'origine 1/1 le Photographe est Ernst Scheidegger (1923/2016).	1 500
153	Partie de ménagère de style LXVI, à décor de rubans noués et branches d'oliviers, comprenant : En écrins : un service à découper, manches en argent fourré, poinçon Minerve, M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Lame et fourche en acier ; Douze cuillers à dessert, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. OLLIER & CARON (1910-1936) (successeurs de Henri SOUFFLOT). Poids : 298 g Douze demi-couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids : 1.220,50 kg Douze grands couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids : 962,50 + 972,70 = 1.935,20 kg. Sans écrin : douze petits couteaux manches en ébène, viroles et lames en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. OLLIER & CARON. Poids total des pièces pesables : 3.453,70 kg Expert : Françoise SERRU	4 200
154	ODIOT. Service à thé et café, époque Napoléon III, d'inspiration ottomane, en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre 950°°. comprend une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert à deux anses. Le décor richement ciselé de motifs de palmiers stylisés dans des encadrements orientalistes évidés sur fonds amatis. Les palmiers sont reproduits sur les anses. Fretel toupies en dégradé. L'ensemble pose sur piédouche avec frise de feuilles d'eau. Signé en toutes lettres ODIOT PARIS, poinçon d'orfèvre de la maison. Chaque pièce est numérotée. Poids : 3.359 kg Expert : Françoise SERRU	116 000

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

156	Jardinière formant centre de table, support en argent de style LXV modèle coquille à quatre pieds à enroulements et feuilles d'acanthé, poinçon Minerve 1er titre, M.O PUIFORCAT. Poids : 616 g. Dimensions 32.5 x 22 x h : 9 cm. Avec sa coupe polylobée en cristal gravé d'une frise losangée et bordure feuillagée. Dimensions : 31 x 22 x 8 cm Expert : Françoise SERRU	800
157	Dans un coffre à compartiments : partie de ménagère XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. François-Auguste Boyer-Calot (1865-), de style LXV à décor de feuilles d'acanthé. Monogramme ciselé sur le dos des spatules. Poids des pièces pesables : 5.817 kg. Elle comprend : 18 demi-couverts, 18 grands couverts et 6 grandes fourchettes complémentaires du même modèle. Dans le même coffre, de style LXV à décor de feuilles d'acanthé mais d'un modèle différent : 12 cuillères à moka en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre. M.O. Hénin (H & C) 1875-1891 ; 12 grands et 12 petits couteaux, manches en nacre lames en acier (rouillées) Expert : Françoise SERRU	7 400
158	Série de sept tasses à fond plat, en porcelaine blanche et filets dorés accompagnées de leur support de tasse et sous-tasse en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. HENIN & Cie (1875-1891). Les sous-tasses gravées d'un monogramme IMD sont bordées d'une frise de perles d'argent, reprise sur les supports avec anse à deux ressauts. Poids : 914,02 g Expert : Françoise SERRU	900
159	Deux tasses à chocolat en porcelaine de DOCCIA, Carlo Ginori ?, Florence dernier tiers XVIIIe à décor de scènes inspirées des métamorphoses d'Ovide. Hauteur tasse : 8 cm / Diamètre tasse : 7 cm. La paire de supports à pourtour perlé, plateaux chantourné contour filets en argent est certainement rapportée, travail étranger, possible Portugal Lisbonne fin XVIIIe ?. Poids : 801 g. Dimensions des supports : 24.5 x 16.5 cm hauteur du porte tasse : 5.5 cm Expert : Françoise SERRU	1 100
160	HENIN & Cie (1891-1896). Partie de ménagère à motif de feuilles d'acanthé, rameaux d'oliviers, et monogrammes comprenant : 126 300 grands couteaux et 11 petits couteaux manches en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, lames acier inox. Pour les pièces pesées en argent poinçon Minerve 1er titre : 1 pelle à tarte, une cuillère à sucre et un couvert à salade en argent et vermeil ; 12 cuillers à dessert, 24 grandes fourchettes, 12 demi-fourchettes et 11 demi-cuillères, 12 grandes cuillères. Poids : 4.917 kg.	
161	Auguste CHABAUD (1882 - 1955) Paysage de Provence, Huile sur toile, signée en bas à droite Porte le n°774 au revers. 53 x 73 cm Un certificat d'authenticité du Comité Auguste Chabaud accompagne cette œuvre.	2 600
163	Paul DARDÉ (1888-1963) Tête de femme en terre cuite Dimensions : 12 x 12,5 x 6 cm On y joint un visage d'homme en plâtre. Dimensions : 12 x 14 x 8,5 cm Provenance : Jean PAULET (1931-2012) céramiste et ami de l'artiste.	310
164	Paul DARDÉ (1888-1963) Visage de femme Crayons gras et encre signé en bas à droite. 31,5 x 21 cm Provenance : Jean PAULET (1931-2012), céramiste et ami de DARDÉ	550
165	Henri BÉSINÉ (1889-1976), Le Pic Saint Loup et l'Hortus, La Combe du Mas Rigaud, huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 27 x 46 cm	800
166	Henri BÉSINÉ (1889-1976), Aigues Mortes, huile sur carton signée en bas à gauche. 9,5 x 16,5 cm	200
167	Henri BÉSINÉ (1889-1976), Aigues-Mortes, huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 19 x 33 cm	800
168	Henri BESINE (1899-1976), Saint-Drezery, huile sur carton signée en bas à gauche et située au dos. 15,5 x 22,5 cm	300
169	Camille DESCOSY (1904-1980) Nativité, Encre et fusain Dimensions : 40 x 49,5 cm	200
169,1	Camille DESCOSY (1904-1980) Bouquet de fleurs séchées Huile sur toile (encadrée sous verre) Signée en bas à droite 44 x 36 cm	500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

171	Fernand MICHEL (1913-1999), Paysage lacustre, technique mixte signée en haut à droite et contresignée et datée 1982 au dos. 19,5 x 32 cm	200
172	Roger BONAFE (1932), Collines vertes et bleues, huile sur toile. 41x33 cm	700
173	Maria PENRAAT (1949), Paysage au grand soleil hivernal, huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette de galerie au dos titrant et datant la toile de 2006. 46 x 55 cm	600
174	Bela De KRISTO (1920-2006), Partie de polo, toile signée en bas à droite. (Petits accidents) 49 x 63 cm	1 100
175	VIETNAM, Delta de Mekong, VII - VIIIème siècle. Tête de Vishnu sculptée en ronde bosse. La divinité est coiffée de la haute tiare cylindrique. De ce visage rond aux yeux mi-clos émanent douceur et sérénité. Grès gris beige. Haut: 26 cm / Hauteur totale : 43 cm Accidents et restaurations. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	2 100
178	VIETNAM, XXème siècle. Lot de quatre vanneries dont un porte-bébé, un sac à dos, un contenant alimentaire et un panier. Usures et manques. Dim. : de 46 à 50 cm. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	210
179	CHINE, XXème siècle. Coffret de lettré sculpté, ouvrant à un tiroir latéral. Bois partiellement laqué. Dim. : 16 X 27 X 16 cm. Tache d'encre au dessous. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	200
181	VIETNAM, XXème siècle. Table d'échec à tablettes mobiles latérales et son échiquier en marqueterie. Ouvrant à quatre tiroirs surmontant deux étagères pleines tandis que les côtés sont ajourés. Bois exotiques. Dim. : 50 X 90 X 39 cm. Bel état général de la table exceptées quelques rares griffures et usures. Jeu complet en alliage métallique peint. Certaines figures sont à recoller. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. En l'état. Expert: Véronique Gaudemer	500
186	VIETNAM, XXème siècle. Toile représentant quatre soldats de la cour de Hue dans une attitude hiératique, debout, tenant leurs sabres sur fond doré et micacé. Monogramme dans l'angle bas à gauche. Technique mixte sur toile. Dim : 90 X 120 cm. Une petite lacune. Provenance: succession de l'empereur Bao Dai. Expert: Véronique Gaudemer	1 000
188	THAÏLANDE, Ayutthaya, XVI, XVIIème siècle. Tête de Bouddha méditant, le visage serein aux yeux mi-clos. La coiffure bouclée formant une accolade sur le front est surmontée de l'ushnisha dont il manque l'extrémité. Grès beige. Haut : 34 cm Etat : Chocs, manques et griffures visibles, possibles restaurations à la chevelure. En l'état. Provenance : certificat de J.C Moreau-Gobard datant du 9/06/1980. Expert : Véronique GAUDEMER	850
190	Ecole de Cuzco, NS de Copacabana, la Paz Bolivia XVIIIème, huile sur toile (restaurée) 26 x 21cm	100
191	Ecole de CUZCO, Archange à l'arquebuse, huile sur toile. 100 x 90cm	440
192	Ecole de CUZCO, Cavalier, huile sur toile. 51,5 x 52,5cm	500
193	Ecole de CUZCO, Saint Isidore le Laboureur, huile sur toile. 60 x 47cm	1 150
194	Ecole de CUZCO, Archange musicien, 55 x 39,5cm	320
195	Ecole de CUZCO, Vierge à l'enfant, 88,5 x 58cm	850
203	Ecole française vers 1830, Paire de scènes galantes dans le style Troubadour, huile sur toile. 54 x 46 cm	550
205	Ecole française du XIXème, Élégante à la lecture et sa servante dans son boudoir, huile sur panneau. 38 x 48 cm	1 200
207	Ecole du XIXème, Naufrage d'un navire au bord d'une falaise, huile sur toile. 27,5 x 35,5 cm	180
208	Georges P. MARONIEZ (1865-1933), Bord de mer au clair de lune, huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 34 cm	650
209	Georges P. MARONIEZ (1865-1933), Pêcheurs au clair de lune, huile sur toile marouflée ? 24 x 32 cm	500
210	Cartel et sa console d'applique en marqueterie Boule et bronze doré. Epoque Napoléon III (accidents et manques) Cartel : 64,5 x 31,5 x 14,5 cm / Console : 21 x 35 x 18 cm	400
211	Alix MARQUET (1875-1939), Tête de faune en bronze patiné, signé. Hauteur : 31 cm (+ socle 7 cm)	380
212	Paul COLOMERA (1813-1890) Suite de quatre trophées de chasse en régule sur panneaux de bois ovales. Deux signés en bas à droite (usures) Dimensions : 47 x 34 cm	650

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

213	Suite de douze chaises en bois mouluré et sculpté à décor d'une grenade éclatée dont six estampillées de Jean-Baptiste CRESSON. XVIIIème siècle. (un cannage accidenté) H 94 cm / H 95 cm	3 000
216	Paire de fauteuils en bois rechampi d'époque Louis XVI. H 96 cm	150
217	CREIL et MONTEREAU, Partie de service de table en faïence modèle Flora, à décor de muguet, d'aubépine, capucines et feuillages, composé : un plat de service à asperges, un plat de service à poisson, un plat ovale, trois plats ronds, quatre ravers, un présentoir, seize pots à crème couverts, quatre coupes sur piedouche, quatre assiettes sur piedouche, un compotier, deux saucières, quatre coquetiers, 32 assiettes plates, 40 assiettes à dessert, quatre grandes assiettes. (accidents, éclats, manques)	500
218	Calice en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. DEMARQUET FRERES (1868-1890). Il repose sur un socle polylobé dans un décor de deux rangs de perles et oves, rosaces à décor de grènetis sur fond amati. Une croix papillon avec son coulant en or 750°°° et argent sertie de diamants taille table et taille en rose fixée sur le pied postérieurement (un accident). Le décor de rosaces est repris pour le support de la coupe vissée sur le fût. Une plaque en laiton fixée sous le socle. Poids brut : 477 g. H : 26 cm. Dans un coffret griffé « Bronzes et orfèvrerie d'église DEZWARTE SOCKEEL A LILLE. » Expert : Françoise SERRU	1 600
219	Ciboire en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre 950°°°, M.O. Frères FAVIER, travail lyonnais circa 1860. Sur un pied rond cambré, le fût de forme balustre supporte une coupe couverte. Le décor est constitué de cartouches représentant roseaux, gerbes de blé, scènes de Vierge à l'enfant ou en prière, Christ, Saint Joseph, pampres de vignes, perles et oves en repoussé. Bon état général, une très légère déformation sur la bordure du couvercle. H : 28 cm. Poids : 476 g Expert : Françoise SERRU	1 000
221	Table à plateau et ceinture marquetés de rinceaux, quatre pieds torsadés réunis par une entretoise. Hollande XIXème siècle. Dimensions : 70,5 x 104 x 67,5 cm	200
222	D'après auguste MOREAU, Séléne ou l'Aurore, Bronze à patine brune, la base formant globe/horloge (quelques usures, manque les aiguilles) H : 88 cm	1 020
226	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976), Vue de village en Algérie, huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 34 cm	350
232	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), Trois mats en mer, Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédicacé au revers 36 x 60 cm	750
235	Belle table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à allonges. Milieu XIXème siècle. 325 x 134 x 74 cm	600
239	Ecole de la fin du XVIIIème siècle, Natures mortes, allégories de l'été et de l'automne. Huiles sur toile (accidents) 73 x 100 cm	1 000
242	Ecole du XVIIIème siècle, suiveur d'Antonio Moro Portrait de dame Huile sur toile – rentoilage Accidents 48 x 34 cm	950
245	Charles CHRISTOFLE (1853-1863). Chocolatière en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de l'orfèvre. De forme tronconique à fond plat, le corps uni s'agrément d'un bec verseur stylisant une tête d'aigle souligné de volutes. Le manche est en ébène tourné et le couvercle se termine par une graine ouvrant par charnière pour le mousoir. Un décor de feuilles d'eau est reprise sur le couvercle et à la jonction du manche avec le corps. Appui-pouce à enroulement. Poids : 642 g (pesée sans le manche amovible). Hauteur : 23 cm.	810
246	Charles CHRISTOFLE (1853/1863). Théière en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de Maître orfèvre. De style Empire, elle repose sur trois pieds griffes, attaches à grandes palmettes. Anse en ébène et bec verseur stylisé d'une tête d'aigle. Le couvercle et le corps sont soulignés d'une frise de palmettes, le fretel en forme de pigne de pin. Poids brut : 731 g. Hauteur 21 cm. Bel état.	900
247	CHRISTOFLE (1865-1935). Sucrier quadripode, pieds griffes couvert à deux anses et décor de palmettes et frises de feuilles d'eau, fin XIXe/début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon de Maître orfèvre. Poids : 462 g. Hauteur 18 cm. L'on y joint un couvercle de sucrier isolé, poinçon au coq 1er titre. M.O. Denis Colombier 1776-1798. Forte torsion sur le fretel. Poids : 65 g	680
248	Service trois pièces, comprenant une verseuse à café et une théière à ouvertures déportées pour les couvercles, un sucrier intérieur en vermeil, couvert à deux anses. L'ensemble en argent poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre. De forme balustre, les panses à pans coupés, les fretels en bouton d'églantine. Anses à ressaut en palissandre pour la théière et la verseuse et coquille stylisée pour le sucrier. La théière. Hauteur : 16 cm (poids brut : 872 g). - la cafetière. Hauteur : 18 cm, (poids brut 833 g). Le sucrier. Hauteur 12 cm poids : 556 g.	2 750

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

249	Ménagère en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. ROUSSEL Fils & Cie Paris à décor de coquille et godrons comprenant : 13 petits et 13 grands couteaux manches argent fourré lames inox (non pesés) ; 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 13 cuillères à dessert ; 14 demi-couverts ; une louche à crème, une pince à sucre ; un nécessaire à hors d'œuvres 4 pièces ; une fourche manche en argent fourré dents en acier (non pesée). Poids des pièces pesées : 5.131 kg. L'on y joint une cuillère à sauce gras/maigre en métal Argenté à motif de coquille.	6 700
250	Ensemble de six couverts en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. LAPARRA et GABRIEL (1902-1923) de style L.XV, dos des spatules monogrammées. Poids : 987 g	1 280
251	Buste d'Hermès en plâtre patiné reposant sur un piédoche. Fin XIXème siècle. (Patine d'usage) Mention au dos : « GEBHER Michel Berlin » On y joint une gaine à en bois à l'imitation du marbre. (Accidents et manques) 78 x 55 x 35 cm / 125 x 34 x 38 cm	500
252	Buste de Diane d'après l'antique en plâtre patiné sur piédoche. On y joint une gaine en bois cérusé blanc (accidents et usures) 77 x 43 x 15 cm / 120 x 35.5 x 35.5 cm	320
253	Haut relief en plâtre représentant une parque d'après l'antique (accidents et restaurations) H 97 x 46 x 15 cm	370
254	Bas-relief en plâtre à décor de volutes et feuilles d'acanthes en deux parties d'après une frise antique (accidents et restaurations) 59 x 120 x 15 cm	280
256	Console représentant un branchage et feuille de chêne dans le goût médiéval en pierre sculptée (patine et usures) 35 x 27 x 38 cm	220
258	Boisset à Anduze, Vase en terre vernissée à glacis ocre et vert. Fin XXème siècle (éclats) 90 x 70 cm	850
259	Vase d'Anduze en terre vernissée ocre, manufacture de la Madeleine XXème siècle (usures) 66 x 56 cm	580
261	Jarre en terre cuite col à glaçure jaune (usures, fond percé, BIOT ?) XIXème siècle H 66 cm	340
262	Suite de douze pièges à insectes en verre soufflé. XIXème siècle et début XXème siècle. 12 à 15 cm	130
263	Petit guéridon en métal relaqué vert de gris et plateau mosaïqué Début XXème siècle (patine et usures) 74 x 55 cm	50
266	Suite de quatre chaises en métal à l'imitation du cordage et assise d'une résille métallique. Epoque Napoléon III. On y joint un petit piétement de guéridon et un plateau d'ardoise rapporté. 81 x 38 x 33 cm / 72 x 60 cm	300
270	Transat et deux tables basses en résille métallique laqué bordeaux. 220 x 28 x 70 cm / 38 x 61 x 61 cm	200
271	Suite de trois fauteuils en fer forgé et assise métallique losangée. Epoque Napoléon III. 88 x 58 x 50 cm	340
274	PRINZI, Buste d'homme en habits repose sur un piédoche signé au dos et daté 1880. Belle patine extérieure. 80 x 40 x 60 cm Ce lot est vendu sur désignation à retirer sur rendez-vous dans une propriété de la région Nîmoise.	1 800
277	Paire de bancs, monture en fonte à décor de serpents. Epoque Napoléon III. Provenance : Château de Seruelles-CHER. Une photo de la Belle Epoque illustre cette provenance. (Assises et dossiers en bois en l'état, à restaurer) 82 x 200 x 40 cm	600
278	Paire de vases Médicis en pierre reconstituée à décor de putti. Style Italien XVIIIème siècle. H 73 cm	280

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr