

# JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN



HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



4, RUE DEMANGEL- 25000 BESANÇON  
Tél. 03 81 82 14 14

renoud-grappin@wanadoo. fr  
www.interencheres.com/renoud-grappin

Interencheres



## HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON

### EXPERTISES GRATUITES

**DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER TOUS LES JOURS À L'ÉTUDE  
Sur rendez-vous ou par photos**

*Vous souhaitez connaître la valeur d'un ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier,  
vous déménagez, vous héritez...*

*Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement  
à l'étude et en toute confidentialité*

*les tableaux, meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.*

*Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.*

*Meubles anciens XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, Art nouveau, Art Déco, « 50-70 » •  
Objets d'art • Faïence • Porcelaine • Orfèvrerie • Horlogerie • Montres •  
Tableaux anciens et modernes •*

*Bijoux anciens et modernes • Livres, bibliothèque •  
Instruments de musique • Extrême-Orient • Orientalisme • Jouets anciens •  
Armes • Vins et alcools...*

### BUREAU PERMANENT À PARIS



Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, notre bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Étude.

**Ventes prochaines cataloguées**  
Hôtel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

**VENDREDI 17 JUILLET À 10H – REPRISE À 14H**

**MULTI COLLECTION - DESIGN**  
**CURIOSITES – ART DE LA TABLE – ARGENTERIE – VINS**  
Expositions : le jeudi de 14h30 à 19h et le vendredi matin de 9h15 à 10h

**FERMETURE DU 31 JUILLET AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE**

**VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 10H – REPRISE À 14H**

**BELLE VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES**  
Expositions : le jeudi de 14h à 19h et le vendredi de 9h15 à 10h

**SAMEDI 10 OCTOBRE À 10H30**

**VÉHICULES**  
**Tourisme, Collection et Société**  
Exposition : le samedi de 9h30 à 10h30

**DIMANCHE 11 OCTOBRE À 10H – REPRISE À 14H (EN PRÉPARATION)**

**300 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**  
**150 MEUBLES DESIGN ET OBJETS D'ART**  
**(500 lots)**  
Expositions : le vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 14h à 18h  
DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 10 SEPTEMBRE

**EN PRÉPARATION 4<sup>e</sup> TRIMESTRE**

**ART COMTOIS**  
**TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART, HORLOGERIE**

**EXPERTS**

**CABINET ANSAS & PAPILLON & DE LERY – ARTS D'ASIE :**  
*LOTS 343 - 344 - 356*  
**CABINET TURQUIN - TABLEAUX ANCIENS :** LOT 200.1  
**CABINET E. & S. PORTIER - BIJOUX :** LOT 261  
**CABINET MARC OTTAVI - TABLEAUX XIX<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> :** LOT 320

## CONDITIONS DE VENTES EN FIN DE CATALOGUE

## DIMANCHE 21 JUIN 2026 À 14 H

- 170 Carte ancienne**  
« Le département du Doubs », Édition LEVASSEUR, 27,5x41, on ajoute un blason de la Ville de Besançon
- 171 FAIZANT (Jacques) (1918-2006)**  
« Marianne pleure la mort du Général de Gaulle », novembre 1970, tirage d'après le dessin original signée en bas à droite dans la plaque annoté en marge, « Oh ! Quel farouche bruit font dans le crépuscule, les chênes qu'on abat pour le bûcher d'Hercule ! » citation de Victor Hugo 12,5x25,5 cm (Petites piqûres) dessin
- 172 TRAVAIL ANGLAIS Amusante chromolithographie animée**  
« La petite maîtresse et ses chiens », et « La pétition des droits des chiens »
- 173 SHERWIN (John Keyse)**  
« The Finding of Moses/La découverte de Moïse », eau forte fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>, 61x82 plus marge (mouillures et rousseurs, dans son cadre d'époque en bois et stuc doré)
- 174 GEORGES POMPIDOU portrait officiel**  
de Georges Pompidou, Président de la République Française, impression ancienne encadrée d'après la photographie originale du 20 juin 1969, Édition Documentation française, 65x48
- 175 BOISSEAU et DUPARC**  
« Vue de la Porte Taillée dans le roc à Besançon », 37x52 (sans marge)
- 176 Amusante collection de 30 casse-noix XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>**  
présentés en vitrine à suspendre
- 177 ÉROTISME**  
Ensemble de 5 eaux-fortes XIX<sup>e</sup> d'inspiration phallique, 23x15 (petites rousseurs)
- 178 Important plan de la bataille du siège d'Arras réalisée en 1655**  
représentation extrêmement détaillée des positions des troupes, les lignes, les quartiers et logements des militaires. Profil de la ville d'Arras et plan du siège. Le bandeau supérieur est orné des armes du royaume, trophées d'armes et portraits de « Louis XIII », « Anne d'Autriche » et du « Duc d'Anjou ». Le bandeau inférieur orné de 2 scènes en médaillons la « Prise de Saint-Paul » et la « Prise de Saint-Eloy » entourées de drapeaux, Portraits de « Mr le Cardinal Mazarin », « Monsieur de Turenne », « Maréchal de la Ferté Senneterre » et du « Maréchal d'Hoquincourt », Porte la mention « Définée sur les lieux par ordre du Roy et présenté à sa majesté à Paris, par le Sr de Beaulieu le Donjon, ingénieur et géographe ordinaire du Roy, et ayde de ses camps et armées. Aux privilège 1655 », Carte composée de 15 feuillets assemblés et montés sur toile, 178x205 cm, (bon état général)
- 179 MENE (P-J.)**  
« Renard », bronze à patine brune, signé sur la terrasse ; H=9,5 + socle en marbre vert, L=22
- 180 MENTOR (Blasco) (1919-2003)**  
« Taureau », Épreuve en bronze à patine noire nuancé vert. Édition originale de l'artiste. Signée « MENTOR sur la patte arrière gauche.
- Cire perdue Taube Paris, cachet sur la patte avant gauche. Épreuve d'Artiste n° 2 H= 20,5 cm - L= 28,5 cm - l= 13 cm (reproduit en couverture et page 4 du catalogue)
- 181 GONEZ (Paul)**  
« Visage de femme dans les feuillages » épreuve en matériau composite à patine noire, signée et numérotée au dos 1/8, H = 20, larg = 26, 5
- 182 BRANDT (Edgar)**  
« Le cobra cracheur », bronze à patine métallique, signé E. Brandt sur la terrasse. H=19,5
- 183 GUINO (Richard) (1890-1973)**  
« Le renard et les raisins », plaque en céramique bleue émaillée, signée au dos et datée 1925 (?) 22,8x11 (éclat au dos non visible en façade, voir photo)
- 184 GUINO (Richard) (1890-1973)**  
« L'allaitement » carreau en céramique bleue émaillée, signée au dos, 12,5x12,5 (éclat au dos non visible en façade, voir photos)
- 185 ABRIL (J.)**  
« Village espagnol », hst, sbd, 63x58
- 186 BENJABRIA (Tarek)**  
« Femmes orientales, toujours ensemble », hst, sbg et contresignée au dos, 51x72
- 187 AUTENHEIMER (Claude)**  
« Scène de port », hst, sbd, daté 54, (très petit manque en bas à gauche), 64,5x81
- 188 ABRAM (Charles)**  
« Les bords du Doubs vers Tarragnoz à Besançon » hst, sbg, 38x55 (petit accident)
- 189 ANONYME**  
« Les lavandières », hst, 32x25

- 190 ACHTSCHILLINCK (Lucas) (attribué à) (1626-1699 Bruxelles) (École Flamande)**  
« Halte de cavaliers près d'un village », hst, 51 x 77 (petites craquelures et petits manques)
- 191 BERTIN (Pierre)**  
« Vue de la Collégiale de Dole depuis le pont sur le Doubs », aquarelle, sbg, 23,5 x 32
- 192 BLUMBERG**  
« Personnages », hst, sbc, 41 x 33
- 193 BRUNET (Émile)**  
« Portrait d'homme », hst, sbd, 61 x 50 (trous, craquelures)
- 194 BOUTTECON (attribué à)**  
« Paysage méridional », marqueterie de bois, 57 x 41,5
- 195 BISSINGER (Louis)**  
« Péniche près de la passerelle de Debilly à Paris », hst marouflé, sbg, 21 x 26
- 196 BISSINGER (Louis)**  
« Chilly dans le Jura », aquarelle, datée Juin 1960, sbd, 14,5 x 22
- 197 BAILLE (Édouard) (1814-1888) (Attribué à)**  
« Scène familiale dans les faubourgs de Besançon », hst, 114 x 146 cm (quelques restaurations), dans son cadre d'époque.  
La scène représente la famille de commerçants bisontins Demolombe, négociants en drap, probablement vers 1850/60, dont l'établissement était situé Grande Rue face à la Rue d'Anvers.  
Le tableau a été réalisé devant leur maison de campagne dans le quartier Saint-Claude à Besançon où se trouve aujourd'hui l'INSPE de l'Université Marie et Louis PASTEUR à l'angle du Boulevard Churchill et de l'Avenue de Montjoux.  
Sont représentés Monsieur et Madame Demolombe et leurs 5 enfants avec de droite à gauche, Jules qui reprendra le commerce familial, Pauline, Émile (le père), Clarisse, la seconde fille, Madame Demolombe (la mère), Julie la troisième fille et enfin Émile qui sera probablement clerc de notaire ou avocat. Au premier plan, leur chien qui attend qu'on lui lance le bâton. Ce tableau a été reproduit dans l'ouvrage de Lionel Estavoyer et Stéphane Dondicol « Besançon, Côté Parcs&Jardins », Editions Sékoya (reproduit en couverture et page 3 du catalogue)
- 198 BASSARD (P.)**  
« Géant analphabète » technique mixte, 1999, 14 x 14
- 199 BRISSONI (Jean)**  
« Bouquet aux fleurs jaunes » hst, sbg, 65 x 54 (reproduit au catalogue page 22)
- 200 BRISSON (Pierre-Marie)**  
« Composition », estampe, EA, N° 14/15,55 x 50 + marge au dos annotation « Bonjour Mr Braque 1988 » papier épais gaufré
- 200.1 BAUDOIN (Pierre-Antoine) (1723-1769) (Attribué à)**  
« Le cuisinier entreprenant », panneau parqueté, 41,5 x 33,5 (restaurations), avec cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XVI (recoupé)  
*Expert : Cabinet Turquin*
- 201 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Retour de promenade en hiver », hst, sbg, 65 x 80,5 (reproduit au catalogue page 21)
- 202 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Village Franc-comtois en hiver », hst, sbd, 54 x 65 (léger manque) (reproduit au catalogue page 4)
- 203 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Retour au village en hiver », hst, sbd, 38 x 46
- 204 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Couple à la cuisine », hst, sbg 32,5 x 54, provenance Galerie Leandro Genève (quelques craquelures)
- 205 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Ferme du Haut-Doubs sous la neige », lithographie. Epreuve d'artiste. 45 x 57 + marges
- 206 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Ferme sous la neige », rare lithographie N° 8/20, 23,5 x 29 + marge
- 207 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
3 ouvrages sur l'artiste dont :  
\* « Carnet d'un peintre », Édition Barthélémy 1985  
\* « Bourgeois » catalogue de l'exposition Galerie Francis Barlier 1992-1993  
\* « Bourgeois » par André Flament Édition l'Archipel.  
Les 3 ouvrages dédiés et accompagnés de plusieurs invitations à diverses expositions et articles de journaux
- 208 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Sous-bois », rare lithographie, n° 34/50, sbd, 54 x 38 + marge
- 208.1 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« Le Saint-Jean, rue Renan », impression, sbd, 88 x 88
- 208.2 BOURGEOIS (Jean-Claude)**  
« le Saint-Jean, rue Ronchoux », impression, sbg, 88 x 88
- 209 BERTUCHI (Mariano)**  
« Portait de jeune femme », hst, sbg, 80 x 53
- 210 BICHET (Pierre)**  
« Ferme sous la neige devant le château de Joux », lithographie EA, sbd, 18 x 64 (légères rousseurs)
- 211 CHICHORRO**  
« Le bateau », peinture en relief sur panneau, 46,5 x 63, sbd annoté 87P (petit éclat en bas à gauche)
- 212 COURBOT DE LINIERS (Louise) (1864 -?)**  
« L'étalon bai », hsp, sbg, 33 x 46,5
- 213 COURBOT DE LINIERS (Louise) (1864 -?)**  
« Cheval bai au champ », hst, sbg, 38 x 47

- 214 CHAPATTE (Henri)**  
«Frontière Franco-Suisse en hiver, le Doubs», hsp, sbd, 50x73 (reproduit au catalogue page 21)
- 215 CHAPATTE (Henri)**  
«Vaches au pâturage», hsp, sbg, 60x98,5 (reproduit au catalogue page 24)
- 216 CHAPATTE (Henri)**  
«Vue de Besançon, les bords du Doubs et la Citadelle», hsp, sbg, 44x65 (reproduit au catalogue page 23)
- 217 CHAPATTE (Henri)**  
«Le Doubs en été vers Remonot», hsp, sbg, 44x65
- 218 CHAPATTE (Henri)**  
«Composition à la mandoline et à la bougie», hst, sbd
- 219 CHAPATTE (Henri)**  
«Skieur dans le Haut-Doubs», hsp, sbd, 24x19
- 220 CHAPATTE (Henri)**  
«Chemin en forêt en été», hsp, sbd, 19x25
- 221 CHARIGNY (André)**  
«Les deux charrettes», hsp, sbd, 21,5x27 (étiquette au dos)
- 222 CHARIGNY (André)**  
«Paysage du Haut-Doubs», hsp, sbd, 22x27
- 223 CHARIGNY (André)**  
«Le retour de chasse», hsp, sbg, (vers 1950-1960) 33x22
- 225 CABURET (Christian)**  
«La virtuose rouge», hst, sbd, 60x73
- 226 DECRIND (Paul)**  
«Fermes comtoises en hiver, les toits rouges», hsp, sbg, 65x81 (reproduit en couverture et page 24 du catalogue)
- 227 DECRIND (Paul)**  
«La veillée», hst, sbg, 65x81 (reproduit au catalogue page 4)
- 228 DECRIND (Paul)**  
«La conversation au cirque», hst, sbc, 46x38 (reproduit au catalogue page 23)
- 229 DECRIND (Paul)**  
«Vue de la rue du Dragon à Paris», hsp, sbg et situé, 73x92
- 230 DECRIND (Paul)**  
«Les agaves en Espagne», aquarelle, sbg, 69x78 (reproduit au catalogue page 23)
- 231 DE GEETERE (Frans) (1895-1973)**  
«Les deux amies», fusain, shg, daté 40, 47x64 (petites rousseurs)
- 232 DEMERY (Paul)**  
«Les champs de pluie, Vaivre et Montoille», 55x65,5, daté 74 (reproduit au catalogue page 21)
- 233 DEMERY (Paul)**  
«Jorquenay, en Haute-Marne, près de Langres», gouache, sbg, daté 1957, 47x58,5
- 234 DEMERY (Paul)**  
«Vignes en automne à Chambolle-Musigny», hst, sbg, 19x24, daté 1970 (petit manque de laque au cadre)
- 235 DEMERY (Paul)**  
«L'Eclaircie, (Mont les Etreilles, Haute-Saône)», hst, sbg, daté 87, 24x35
- 236 DEMERY (Paul)**  
«Bouquet de Juin aux églantines», hst, sbd, daté 1974, 46x33
- 237 DAMART (Henriette) (épouse de Paul-Elie Dubois)**  
«Venise», pastel, sbd, 57x46
- 238 DAISY**  
«Scène de ballet», hsp, sbg, 27,5x22,5
- 239 DAISY**  
«Besançon la Place Victor Hugo et la Rue de la Convention», aquarelle et encre, sbg, 30x22
- 240 DAISY**  
«Le 11 novembre, Saint-Vit», encre et lavis, sbg, 30x46
- 241 DEVERLAY (O et M)**  
«Visage de la statue de la Liberté», acrylique sur panneau, sbg et datée 2008, 50x50
- 242 GOMZE (François)**  
«Paysage du Nord au terril», aquarelle, sbd, 46x85
- 243 EHLINGER (Christian)**  
«Forêt enneigée», hst, sbd, 73x60
- 244 DONZELOT (Pierre)**  
«Village Franc-Comtois en automne», lithographie EA, 40x53
- 245 DE ANGELI (Marion)**  
«Jeunes filles à la pêche», hsp, sbg, 69x50
- 246 DEROCHE (M.)**  
«Paysage printanier de la Vallée de la Loue», hsp, sbd, 60x48 (petit manque)
- 247 DAUM**  
Lampe rectangulaire en cristal, abat-jour à décor de fleurs, modèle créé par le sculpteur Jean-Pierre Demarchi en 1973. pied de lampe : H = 20 cm, hauteur totale : 46,5
- 248 DAUM NANCY**  
Vase en pâte de verre à décor de chardons, col et piètement réhaussé d'un filet doré. Signé. H = 12,5
- 249 MURANO**  
Lampe Design globe, formée d'un socle en verre fumé et d'un important globe rond en opaline blanche, H = 100
- 250 STARCK (Philippe)**  
Table guéridon sur trépied repliant modèle «Titos Apostos», en métal laqué doré, H = 71 cm, D = 85 cm (fines rayures)
- 251 MOURGUE (Olivier)**  
Lampe marguerite 3 lumières (5 pétales), laqué gris, éclairage d'origine (Années 60). H = 150

- 252 Paolo PIVA (né en 1950)**  
Édition B & B ITALIA des années 1980  
table basse Modèle Alanda structure en tiges de métal pyramidale laqué noir formant des triangles, plateau en verre. H=25 cm, L=120 cm, P=120 cm.
- 253 MURANO**  
lampe «oeuf», dans les tons multicolores sur fond blanc de l'arc en ciel, H=88 (en état de fonctionnement)
- 254 Petite table basse design**  
**ronde plateau en verre fumé**  
piètement composé de 4 lames d'acier courbées chromées, D=75 cm, H=35 cm
- 255 Suite de quatre chaises basses de repos**  
assise en skaï vert, piètement en bois courbé, style compas, H=73 (état d'usage). Travail des années 50/60
- 256 THONET (attribué à)**  
guéridon de style Bauhaus à piètement métallique chromé, 2 plateaux gainés de skaï rouge, D=80 cm, H=76 cm (petits accidents et usures)
- 257 Travailleuse Art Déco en wengé**  
elle ouvre par une porte et 2 abattants, H=75, L=56,5, P=33 (fentes état d'usage)
- 258 MURANO**  
lampe «Oeuf», millefiori, années 90, H=60 (en état de fonctionnement)
- 259 MARTINELLI (Elio) (1922-2004) & MARTINELLI LUCE (ÉDITEUR) Lampadaire**  
modèle n° 2131 dit «Serpente», créé circa 1965  
Base circulaire armature noire, fût arqué pivotant en métal laqué noir, abat-jour hémisphérique en perspex blanc. H=120 (prise italienne)
- 260 ALVAR AALTO**  
paire de fauteuils modèle ARTEK
- 261 Bague en platine**  
850 millièmes, le centre à décor d'enroulements orné d'un diamant rond de taille brillant serti clos entre deux lignes de diamants ronds également de taille brillant. Poids approximatif calculé du diamant : 3 /3,30 carats. Tour de doigt : 56. Poids brut : 8,7 g.  
*Experts : S. C. Emeric & Stephen Portier (reproduite en couverture et page 3 du catalogue)*
- 262 CHAUMET-Bague**  
«jonc», or jaune sertie de 7 diamants formant un motif d'étoiles, numérotée 422869 (dans son écrin) -TDD=51,5, poids=9,18 g
- 263 Fine chaîne en or jaune**  
L=73 cm et petite médaille figurant le Christ, poids=6,4g
- 264 Bague en or jaune**  
sertie d'un diamant d'environ 0.10 ct TDD=50, poids=4,60g
- 265 Chaîne en or jaune (accidents un maillon à ressouder),**  
L=49, poids=7,3g
- 266 Belle chaîne en or jaune**  
L=53 cm, poids=10,8g
- 267 Pièce de 20 Frs Génie en or 1877**
- 268 Broche chiffrée DB**  
poids=2,9g, et bague en or jaune déformée et sans pierre, poids=0,8g, soit poids brut=3,7g
- 269 2 Alliances en or jaune**  
TDD=59 et 63, poids=3,7g
- 270 Petite clé rétractable en or jaune**  
L=2,5cm, poids=1,48 g
- 273 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1930**  
«Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement», hst, 63x52
- 274 «Les ossements du pire»**  
broderie début XIX<sup>e</sup> dans un cadre Empire, 49x60 (trou, accidents et manques)
- 275 HALS (Frans) (d'après) (1582/83-1666) ÉCOLE NORDIQUE XIX<sup>e</sup>**  
«Portrait d'un gentilhomme», hst, 81x67, dans son cadre
- 276 JAN CORNELISZ VERSPRONCK (d'après) ÉCOLE NORDIQUE XIX<sup>e</sup>**  
«Portrait de femme dans un fauteuil», hst, 97x78, dans son cadre
- 277 ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup>**  
«L'enfant Jésus agenouillé devant les instruments de la passion», hs marbre rehaussée de petites éléments de verre, 28,5x22
- 278 ÉCOLE DE CUZCO**  
«Vierge à l'enfant», hst, 38,5x29
- 279 ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>e</sup>**  
«Petite fille à la colombe et aux cerises», hst, cadre ancien accidenté, 40x32
- 280 ÉCOLE NORDIQUE**  
«La partie de cartes», hsp, 35,5x40
- 281 ÉCOLE FRANÇAISE première moitié XX<sup>e</sup>**  
«Portrait d'un mouton devant la ferme», hst, 44x58
- 282 ÉCOLE NORDIQUE XX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
«Bouquet de fleurs sur un entablement», hst, 61x49
- 283 ÉCOLE XX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
«Bouquet de fleurs», hsp, 40,5x30
- 284 ÉCOLE ORIENTALISTE SIGNATURE ILLISIBE**  
«Le port d'Alger», hst, sbd, 50x61
- 285 ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**  
«la promenade au bord du lac», hst, 24,5x32,5
- 286 ITALIE XIX<sup>e</sup>**  
Paire de broderies représentant des scènes pastorales, cadres pitchpin, 20x29

- 287 ÉCOLE FRANÇAISE début XX<sup>e</sup>**  
« Jeune femme à son ouvrage regardant passer un train », hst, 38x55,5
- 288 FAVRE (J.)**  
« Maison en bord de mer, Pavalta », hsc, sbg, daté juillet 65, 38,5x46,5
- 289 FUMAGALLI (Christian)**  
« Le cavalier », hsp, sbd, daté 2009, 141 x 101 (reproduit au catalogue page 22)
- 290 FUMAGALLI (Christian)**  
« Saint-Georges terrassant le dragon », hsp, sbd, daté 2007, 141 x 101 (reproduit au catalogue page 22)
- 291 FERNIER (Robert)**  
« Neige à Grand'Combe-Châteleu, les bois du Fourg », hsp, sbg, 22 x 27, contresigné, situé et daté au dos 1949 (reproduit au catalogue page 3)
- 292 FERNIER (Robert)**  
« Marrakech, Bab El Khemis, 10 mars 1949 », gouache et aquarelle, , sbd, 19,5x26
- 293 GAUDILLIERE (Roland) (attribué)**  
« Cheval Tarquinies-tombe des Biges », hsp, titré au dos, 50x61
- 294 GAUDILLIERE (Roland)**  
« Le petit mulot », dessin, étude sur papier, dessin original, daté 1991, sbg, 9x14
- 295 FOUJITA (Léonard) (1889-1968)**  
« Le chien », vers 1930, lithographie N° 92/100, sbg, 39x48 plus marge
- 296 GUILLOUX (C-V) (1866-1946)**  
« Paysage méridional », hsp, sbd, 37 x 55 (petit manque, petits soulèvements)
- 297 GUILLEMIN (Victor)**  
« L'Aumône », hst, sbd, 64,5x67
- 298 GIRARDET**  
« Lavandières au bord de l'eau », aquarelle, sbg, 38x45,5
- 299 GRISOT (Pierre)**  
« Danseuse au tutu jaune », hst, sbd, 55x46, daté 1967 (reproduit au catalogue page 21)
- 300 GRISOT (Pierre)**  
« Danseuses », hst, sbg, 62x50 (reproduit au catalogue page 23)
- 301 GRISOT (Pierre)**  
« Neige à Valberg », hsp, sbg, 61x50, daté 1959
- 302 GRISOT (Pierre)**  
« Jeune femme en jaune », hsi, sbd, 27x21,5
- 303 GERLI (F.)**  
« Portrait présumé de Gina Lollobrigida », hst, sbg, 70x50
- 304 GUIGNARD (Roland)**  
« Pique-nique sur la côte Bretonne » hst, sbg, 80x100, daté 49
- 305 GENIS (René)**  
« Les bains Deligny Paris », hsi, sbd, 1951, « Pour toi », 27x24
- 306 GARONNAIRE**  
« Notre Monde », hst, sbd, 73x60
- 307 HOUZET (Bernard)**  
« Bord de mare », hsp, sbg, 33x41
- 308 GANTNER (Bernard)**  
« Belfort, vue générale depuis la Miotte », hst, daté 1969, sbg, 89x116 (provenance vente Étude Guy Loudmer 13 avril 1992) (reproduit au catalogue page 4)
- 309 GANTNER (Bernard)**  
« Les Combes », hst, sbd, 61x46, daté 89
- 310 GANTNER (Bernard)**  
« Le vieux pont », hst, sbd, daté 1996, 50x62 (reproduit au catalogue page 21)
- 311 GANTNER (Bernard)**  
« Paysage enneigé », pastel, technique mixte, sbd 27x31
- 312 GANTNER (Bernard)**  
« Vue de village », lithographie EA N° 23/35, 41x58,5 (tache d'humidité dans la marge)
- 313 GANTNER (Bernard)**  
« Ferme et verger », lithographie HC, sbd, 47x67
- 314 GUYOT (Georges Lucien)**  
« Ours polaire », sbg, encadré sous verre, 22x22
- 315 GROS-GAUDENIER (Willy)**  
« Village du Haut-Doubs (Fuans ?) », hsp, sbd, 27x22
- 316 GAUBERT (Roland)**  
« La Collégiale de Dole », aquarelle, sbd, 63,5x48 légères pliures sur le côté droit)
- 317 GUYOTGUILLAIN (Jeanne)**  
« Le Doubs », hsi, sbd, 46x55
- 318 HEINTZ (Michel)**  
« Ferme dans le Haut-Doubs sous la neige », aquarelle, sbd, 25,5x33
- 319 HAYET (Louis)**  
« Notre Dame », hsc, sbd, 19x14,5 (nous joignons son ancienne facture de l'Hôtel des ventes Mobilières à Enghien-Les-Bains de 1984 et un catalogue Exposition Louis HAYET, Musée Pissaro 1983, Musée Poulain à Vernon 1984 et quelques photos anciennes de notre tableau)
- 320 Jean-Jacques HENNER (1829-1905)**  
« Pleureuse », variante, circa 1897, huile sur toile, signée en bas à droite, 51 x 73 cm (deux pièces au dos) Variante du tableau « Pleureuse », exposé sous le n° 819 au Salon de 1891, et reproduit sous le n° C.1054 du Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Jacques Henner, tome 2 (emplacement actuel inconnu). Nous remercions Madame Isabelle de Lannoy pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. L'œuvre sera incluse au tome 3 du Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Jacques Henner, actuellement en préparation. Provenance : Ancienne collection Paul Adolphe Kauffmann, illustrateur puis collection bisontine. Exposition : Saint-

Germain-en-Laye, « Chefs d'œuvre de collections privées, de Gauguin à Kupka », 14 février- 8 mars 1967, n° 30 (étiquette au dos).

*Expert : Monsieur Marc OTTAVI (reproduit au catalogue page 24)*

**321 HEINTZ (Michel)**

« Intérieur du Haut-Doubs », lavis, 37 x 29

**322 HOURIET (Pierre)**

« Rue de village dans le Haut-Doubs en hiver », hst, sbd, 33 x 46 (reproduit au catalogue page 23)

**323 HOURIET (Pierre)**

« Hameau dans le Haut-Doubs, les gentianes en été », hst, sbg, 27 x 41

**324 HOURIET (Pierre)**

« Bord de rivière en Franche-Comté », hst, sbd, 24 x 35

**325 HOURIET (Pierre)**

« Composition à la miche de pain et aux pommes », hst, sbd, 50 x 65

**326 Secrétaire d'époque Louis XV en noyer et merisier**

ouvrant par un abattant et trois tiroirs, l'intérieur dégagent un cabinet de travail à 6 tiroirs, 2 étagères et une cache secrète; côtés et montants moulurés d'époque XVIII<sup>e</sup> (quelques restaurations d'usage) L = 112, P = 51, H = 151

**327 Belle armoire XVIII<sup>e</sup> Louis XV**

en noyer ouvrant par 2 vantaux moulurés, corniche chapeau de gendarme, les côtés à panneaux, fronton à décor de panier et de guirlandes de fleurs, piètement coquille, belle patine, époque XVIII<sup>e</sup>, avec sa clef, H = 241, l = 150, p = 65

**328 HOUZET (Bernard)**

« Bord de rivière en hiver », hst, sbd, 50 x 100,5 (reproduit au catalogue page 23)

**329 HOUZET (Bernard)**

« Bord de rivière en hiver », hst, sbd, daté 71, 82 x 70 (reproduit au catalogue page 22)

**330 HOUZET (Bernard)**

« Étang en hiver », hsp, sbg, 19 x 24

**331 HOUZET (Bernard)**

« Bord de rivière en Franche-Comté en automne », hst, sbd, daté 71

**332 HERMAN (E)**

« La faucheuse », hst, sbg, 50 x 70, daté 1907 (salissures, usures)

**333 HEINTZ (M. ou H.)**

« La Cour Granvelle », Encre, sbd, 36 x 27,5

**334 Vaisselier Louis XV en noyer**

partie basse ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs, mains pendantes en bronze piètement coquille, partie supérieure formant vaisselier avec niche et 2 vantaux, L = 185, P = 54, et 18, H = 240 (état d'usage), époque XVIII<sup>e</sup>

**335 Glace trumeau de style Louis XVI**

partie supérieure à décor de chérubins et de guirlandes, fronton orné d'une guirlande de fleurs. H = 148, L = 77 (petits accidents et manques)

**336 Bel ensemble de bureau 1925-30 en acajou**

comprenant un bureau plat « ministre », à 2 caissons ouvrant par 9 tiroirs et 2 tirettes, L = 141/200, P = 81, H = 76, plateau protégé par une dalle de verre moulurée, un fauteuil tonneau assise cannée, une bibliothèque à décor de guirlandes, de nœuds et d'une scène antique, elle ouvre par 3 portes, la centrale vitrée à croisillons et 2 portes pleines, L = 177, P = 42, H = 180, nous joignons un meuble classeur ouvrant par un vantail dissimulant

9 tiroirs à l'anglaise, H = 120, L = 54, P = 36,5 avec ses clefs (état d'usage) et un porte-courrier dans le même esprit

**337 ISENBART (Émile) (attribué à)**

« Les bords du Doubs vers Besançon, la Roche d'Or », (provenance vente aux enchères RENOUD-GRAPPIN Devecey 10/10/ 1999, depuis même collection particulière), hst, 110 x 170, (un certificat sera remis à l'acquéreur) (reproduit au catalogue page 24)

**338 ISENBART (Émile)**

« Les bords du Doubs vers l'écluse de Montferrand, et Thoraise », hst, sbg, 50 x 72 (reproduit au catalogue page 22)

**339 Bibliothèque de style Louis XVI/Directoire ouvrant par 3 portes vitrées et 3 tiroirs**

décor de losanges et de moulures, L = 196 + corniche, P = 39, H = 198 (état d'usage)

**340 ICART (Louis) (1888-1950)**

« Femme à l'orientale fumant sur son divan », eau-forte, sbd, cachet à sec n° E 110, copyright 1926... 37 x 49

**341 ISELIN (L.)**

« Le passage de la charrue », hst, sbg, daté 1928, 54,5 x 100

**342 Guéridon indochinois rond en bois sculpté à décor de dragons**

D = 97, H = 76 (quelques rayures, état d'usage)

**343 CHINE XIX<sup>e</sup> siècle**

Peinture à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant un faucon posé sur un rocher, auprès d'un arbuste à l'automne. Signé en haut à droite Sima Zhong (1792-1857) et daté 1857. (Encadrée sous verre, petits accidents et salissures), Dim (+ marges) 106 x 60 Provenance : ancienne collection du médecin

alsacien, Pierre Bucher (1869-1921).

*Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry*

**344 JAPON XIX<sup>e</sup> siècle**

Peinture à l'encre sur papier, représentant deux singes, l'un au sol près d'une cascade, regardant vers le second suspendu à une branche d'arbre et taquinant avec une petite branche un nid de guêpes dont certaines volent autour d'eux. (Salissures, fines cassures du papier; encadrée sous verre avec son montage)  
Dim. peinture : 63x37 cm  
Provenance : ancienne collection du médecin alsacien, Pierre Bucher (1869-1921).

*Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry*

**345 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« Saint-Florian », 24,5 x 16,5 (état d'usage)

**346 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« Saint Leonard », 25,5 x 16,5 (état d'usage)

**347 Fixé sous verre**

« La Sainte Famille », 28,5 x 18,5 (état d'usage)

**348 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« Saint Jean-Baptiste », 40 x 30 (état d'usage)

**349 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« Sainte Rosalie », 22,5 x 16 (état d'usage)

**350 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« Marie-Madeleine au pied du Christ en croix », beau cadre dans le goût de la vallée Rhénane ou de l'Alsace, dimensions avec cadre, 41 x 28

**351 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

École russe ou École d'Europe de l'Est « Vierge à l'enfant », 35 x 25 (état d'usage)

**352 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup>**

« La Vierge Marie, Notre-Dame des 7 douleurs entourée d'oiseaux et de fleurs », 44 x 38, cadre postérieur

**353 Fixé sous verre XIX<sup>e</sup> École russe**

« Saint Nicolas », 36 x 25,

**354 Fixé sous verre École Suisse ou Alémanique**

« Le couronnement du la Vierge », 47 x 25,5 (usures, état d'usage)

**355 Grand bahut de salle à manger en chêne clair**

ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs, piètement galbé, travail lorrain d'époque Louis XV, L=202, P=61, H=102

**356 CHINE DU SUD-VIETNAM fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Sellette ronde en bois sculpté, le plateau incrusté d'une plaque en marbre. H=67,5 cm-D=36,5 cm  
*Expert : Cabinet Ansas & Papillon & DeLéry*

**357 JEANNINGROS (F.)**

« Bord de rivière », et « Sous-bois », paire d'aquarelles, sbg, 28 x 43,5

**358 JOUFFROY (Pierre)**

« Composition aux instruments de musique », hsp, sbg, 81 x 116

**359 JOUFFROY (Pierre)**

« Composition au cuivre », hst, sbd, daté 1939, 74 x 60 (reproduit au catalogue page 22)

**360 Grande table de salle à manger ovale piètement fût reposant sur 4 roulettes**

Larg = 145, L = 126/326 (4 allonges de différentes dimensions) époque XIX<sup>e</sup>

**361 JODELET (Emmanuel)**

« la fontaine à Ciudad-Rodrigo-Espagne », aquarelle, sbd, 23x30

**362 JEANNET (H.)**

« Le Lac Pourri et les chalets d'Argneules vers Leysin », aquarelle, sbg, 44 x 59 (léger manque en partie supérieure)

**363 JOUCLARD (A.)**

« Paysage d'Afrique du Nord, probablement la Mosquée Saheb Ettabaâ à Tunis », pastel, sbd, 32 x 40 (petites piqûres)

**364 Petite commode de style Louis XV**

façade galbée ouvrant par 2 tiroirs. L=96, P=51, H=8

**365 KLEMCZYNSKI (Pierre)**

« La statuette », hst, sbd, datée 73, 81 x 60

**366 KLEMCZYNSKI (Pierre)**

« Composition au citron et au verre sur un entablement », hst, sbd, 27 x 41 (reproduit au catalogue page 23)

**367 KLEMCZYNSKI (Pierre)**

« Paysage jurassien », hst, sbd, 33 x 46 (reproduit au catalogue page 23)

**368 KALER (Rose-Blanche)**

« Les brenets », hst, 50 x 100

**369 KEIFLIN**

« Lumière couchant, paysage de Provence », hst, sbg, 50 x 61 (provenance Galerie Concorde Mulhouse 1993, nous joignons un certificat au dos)

**370 Petit bureau de style Louis XV**

piètement galbé, un tiroir, L=96, P=68, H=72. Époque XVIII<sup>e</sup>

**371 LEBLANC (Léon) (Besançon 1828-1900)**

« Composition aux fruits », paire d hsc, sbd, 38 x 46

**372 LINDHE (I.) ÉCOLE SUEDOISE**

« Nu assis », hst, signé au dos, 116,5 x 80,5

**373 LAURENCIN (Marie)**

« La dame aux camélias », lithographie, N° 178/500, 48 x 68

**374 LAMOTTE (Michel)**

« Barque à l'étang », hsp, sbg daté 1976, 24 x 33

**375 LE-BEUZE (Gaston)**

« La tambouille », et « Le coiffeur », Paris 1954, paire d hst, sbd, 35 x 27,5

- 376 Paire de chaises gondoles Art Déco**  
piètement fuselé, belle garniture de style 1930
- 377 Angelot en pierre reconstituée**  
L = 75
- 378 Paire de jardinières en laiton ou bronze doré simulant le bambou**  
les côtés à décor de miroirs, la base reposant sur 4 pieds boules, 63x63, H = 50
- 379 Lampe JIELDE**  
Belle réédition contemporaine d'après le modèle industriel de 1950 à 2 bras de lumière et abat-jour métallique orientable, base noire synthétique signée, H maximum = 90
- 380 LIBLIN (Gilbert)**  
Table basse «Charlotte», en laiton doré simulant un arbre, ses branches et ses racines, le centre orné de 2 géodes blanches, plateau en verre rond, pièce unique, signé, contre-signé. H = 45, D = 90
- 380.1 Vers 1950 Ensemble de salle à manger néo-espagnol en chêne cérusé blanc**  
cuir rouge «Hermès», et fer forgé patiné doré ; comprenant : une grande table (allonges à l'italienne) L totale = 295, 6 chaises, un secrétaire, une enfilade à trois portes (usures, état d'usage) 240x140x85
- 381 LIBLIN (Gilbert) Lampadaire**  
«Dominique», en laiton doré vernis simulant une grande tige ornée et surmontée de feuillage, pièce unique, signé daté, H = 185
- 382 Lampe articulée Design en métal laqué crème**  
système pendulaire, abat-jour métallique sur rotule (quelques usures)
- 383 CAPRON (Roger)**  
table basse à plateau rond orné de carreaux de céramique à décor de feuillage sur fond noir mat ou vernissé dont un signé R. CAPRON, ceinture et piètement tripode en fer forgé se terminant par des boules, D = 89, H = 55
- 384 MURANO lampe design**  
sur piètement tripode chromé, abat-jour oblong en verre fumé dégradé vers le blanc (en état de fonctionnement), H = 63
- 385 VENINI vase design**  
en opaline blanche et jaune, signé à la base et daté 99, H = 69,5
- 386 GIORGINA CASTEGLIONI**  
GIORGI GAVIRAGHI, ALDO LANZA chaise en pvc rouge Édition Kartell rouge N° 4850
- 387 Miroir Louis-Philippe en noyer**  
patiné mouluré à décor de doucines. H = 147, L = 89
- 388 MAZUR (Stanislas) paire de gouaches**  
«Les chevaux», sbd, 31,5x23,5 et «Bateau dans une crique», sbd, 31,5x23,5
- 389 MENGUY**  
«Bouquet de fleurs», lithographie N° 131/220, sbd, 63x48,5
- 390 MARTIN (Paul)**  
«La Seine près de Paris, 1840», aquarelle, sbc, 27x37,5
- 391 MICHALSKI (François)**  
«Village comtois en bord de rivière», hsp, sbd, 49x88 (accidents au cadre)
- 392 MARCONNET**  
«Les quais à Besançon», hsp, sbd, 43x63
- 393 MATHIEU (Georges)**  
16 affiches en couleur éditées par AIR FRANCE dont Hong Kong, Amérique du Sud, Italie, Espagne, France, URSS, Grande Bretagne, Inde, Israël, Japon, Grèce, Mexico, Allemagne, Egypte, Canada, et USA dont éditeurs et imprimeurs photogravures et impressions Dupont-Lalande s. t. o., i. g. i. o, Courbet, Draeger, Union, Bobigny. Le tout dans son tube d'origine en état d'usage
- 394 MINYAEV (Sergey)**  
«Bouquet de fleurs», hst, sbd, 41x33
- 395 MARCEAU (Marcel) (dit le Mime Marceau)**  
«Adam et Eve», lithographie N° 99/275, 74,5x53,5
- 396 MALFROY (Denis)**  
«Composition à la miche de pain et au Mont d'Or», hst, sbd, 55,5x81
- 397 MALFROY (Denis)**  
«Composition aux Gris de sapin et à la soupière», hst, sbg, 54x81
- 398 MALFROY (Denis)**  
«Composition aux livres et fleurs séchées, chardons, Monnaie du pape», hst, sbg, 51x78
- 399 MIERMONT (J.)**  
«Jeune femme nue assoupie», hst, sbd, 46x55, (petits manques)
- 400 MITRAN (Serge)**  
«Christ en croix», hst, signé sur la tranche en haut à droite, 98x81
- 401 MONTAGNÉ (Louis Agricol)**  
«Vue probable d'Alger La Blanche», hst, sbd, 48,5x73 (craquelures dans le ciel), avec son cadre orientaliste
- 402 MORGIGNO (Claudio)**  
«Paysage d'Italie», hst, sbd, 49x59
- 403 MARKAK (?) ÉCOLE RUSSE**  
«Les skieurs près d'un village», hst, sbd, 22x33
- 404 NALY (Robert)**  
«Route du village enneigé», hst, sbd, 60x81
- 405 MURANO**  
«Taureau prêt à charger», en verre multicolore avec inclusions dans les tons bleu et rouge, L = 40, H = 22
- 406 MURANO**  
«Chouette», en verre avec inclusions, dans les tons vert, marron et noir, H = 23,5

- 407 Bureau dos d'âne en marqueterie de style Louis XV**  
il ouvre par un abattant dégageant un cabinet de travail avec tiroirs, petits volets et une cache secrète, L=70, P=40, H=88
- 408 OUDOT (Georges)**  
« Femme nue allongée », sanguine, sbd, 54x63
- 409 OUDOT (Georges)**  
« Ferme comtoise », rare dessin au fusain, sbg, 26x40
- 410 Importante crédence Louis-Philippe en sapin clair**  
la partie basse ouvrant par 2 vantaux et une grande tirette, la partie supérieure à 2 portes, époque XIX<sup>e</sup>, L=140, H=215, P=54
- 411 Paire de fauteuils bridge**  
garniture skai bleu
- 412 Paire de fauteuils bridge**  
garniture skai vert (état d'usage)
- 413 Bout de canapé en métal doré**  
2 plateaux en verre fumé, H=71, 40x40
- 414 Liseuse en métal chromé**  
à bras articulés (en état de fonctionnement)
- 415 PELLISSIER (Cécile)**  
« Les bords du Doubs », aquarelle, sbd, 14x22,5
- 416 Meuble à musique Art Déco**  
en ronce de noyer à décor de marqueterie de fleurs en médaillon, il ouvre par un abattant et une porte, H=129, L=64, P=46, avec sa clef (état d'usage)
- 417 PAUWELS (H-J)**  
« Scène de port, Anvers ? », hst, sbd, 66x96
- 418 PISCAREVA (M.)**  
« Les skieurs », hst, sbd, titré et daté 1954 au dos, 47x89
- 419 Paire de plaques en marbre de Carrare**  
Enseigne de magasin « Broderie » et « bazar », rosaces en bronze, L=88, H=31 (état d'usage)
- 420 Lustre « années 50 »**  
orné d'un 1/2 globe à 6 bras de lumière, monture dorée et laquée verte, H=55, D=60
- 421 Beau lustre à pendeloques**  
plaquettes à 6 bras de lumière, époque XIX<sup>e</sup>, H=75
- 422 Suspension en bronze doré à décor d'angelots**  
raisins, feuillage et godrons, H=95, D=26
- 423 PETITOT**  
ensemble de luminaires comprenant 1 lustre 4 lumières, H=65 et 4 appliques en bronze patiné, H=30
- 424 Guéridon de style Art Déco**  
en chêne clair, piètement à 4 colonnes, plateau rond, D=80, H=74 (état d'usage)
- 425 Travail des « années 50 »**  
Amusante lanterne à trois lumières en laiton et métal laqué rouge et blanc, H totale = 75, D=42
- 426 Amusant ensemble de 3 porte-revues et une porte-courrier**  
en métal de couleur
- 427 Importante bibliothèque ou meuble de métier**  
la partie basse ouvrant par 2 volets souples coulissants, la partie supérieure à 2 vantaux coulissants, L=160, P=48 et 35, H=133
- 428 Meuble de rangement ou meuble à musique Art Déco**  
ouvrant par 2 vantaux à décor géométrique et incrusté de bois exotique (petits accidents et manques)  
H=147, L=63, P=44
- 429 Commode XIX<sup>e</sup>**  
en noyer et en marqueterie à décor d'animaux lapins, cerfs et rapaces, elle ouvre par 3 tiroirs, mains pendantes à décor de sirènes, travail alsacien ou vallée du Rhin XIX<sup>e</sup> (état d'usage, quelques restaurations), L=102, P=54, H=91
- 430 ROBERT (Henri)**  
« Bord de ruisseau, paysage de Corrèze », hst, sbg, 39x46
- 431 ROUSSET (C.)**  
« Bal champêtre », hst, sbg, daté 97, 38x46
- 432 ROZ (André)**  
« L'Église Saint François-Xavier depuis la cour de l'Hopital Saint-Jacques à Besançon », hsp, sbd, 45,5x38, (léger manques dans le ciel) (reproduit au catalogue page 21)
- 433 RAYA-SORKINE (Alain)**  
« Le Christ », lithographie, sbd, 65x47
- 434 ROY GANEVAL**  
« La Loue à Mouthier-Haute-Pierre et les écluses des vieilles forges », hst, sbd, 54x73
- 435 Ensemble comprenant une petite table de style Louis XV**  
en noyer avec son verre de protection et 6 chaises assorties.
- 436 LYRA**  
Tabouret de bar, piètement chromé, assise en bois
- 437 Porte-revues XIX<sup>e</sup>**  
en acajou
- 438 SCHWARTZ (Michel)**  
« Un nouveau souffle », hst, shg, daté 2014, n°1344, 80x120
- 439 SIMONS (Paul Henri)**  
« Le port de Martigues », hst, sbd, 38x54,5
- 440 SIGNATURE ILLISIBLE ÉCOLE FRANÇAISE début XX<sup>e</sup>**  
« Pêcheurs sur une rivière », hst, sbd, 49x65
- 441 SIGNATURE ILISIBLE ÉCOLE ALLEMANDE (?)**  
« Dame de cour à l'éventail dans un parc », hsp, sbg, datée 1906, 48x30
- 442 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Nu à sa toilette », hst, 40x30

- 443 SIGANTURE ILLISIBLE ADRIEN R... d'après Félix GIACOMOTTI**  
« L'ivresse », hsp, 30 x 45 (petites rayures)
- 444 SOLER (Jorge)**  
« Geste 13.14 », hst, signé au dos, 80 x 65,5 (légers manques)
- 445 SIROMBO (Giovanni)**  
« Bord de mer », hsp, sbd, 59 x 75 (petits manques et usures)
- 446 SEBERGER (Samuel)**  
« Nu allongé de dos », pastel, sbd, 45 x 60 (petites rousseurs)
- 447 SIMPLOT (Louis)**  
« Le Doubs, vers Mouthe », hst, 54,5 x 81
- 448 SIMPLOT (Louis)**  
« Les fermes isolées », hst, 47 x 61,5
- 448.1 SIMPLOT (Louis)**  
« Maisons sur le canal, Ornans », hst, sbd, 73,5 x 60,5
- 449 TISSOT (James)**  
Portrait de son confesseur photo signée, dédicacée à Claire, en bon souvenir, James Tissot, oct 1884, 27 x 31.  
Provenance : succession de Mademoiselle Tissot (nièce du peintre). Acquis lors de la vente de l'entier mobilier du Château du peintre à Chenecey-buillon, étude Renoud-Grappin
- 450 TOCHE (Charles)**  
« Bacchus », aquarelle, sbd, 54,5 x 66 (déchirure en haut à droite dans la partie blanche)
- 451 KOGLE (Hans) (dans le goût de)**  
applique « épis de blé », H = 77
- 452 TIRODE (Léon)**  
« Composition aux pêches », hst, sbg, 19 x 38
- 453 TRINCOT (Georges) (1921-2005)**  
« Bouquet de fleurs », hst, sbd, datée 66, 40 x 32
- 454 SIMPLOT (Louis)**  
« Fermes par temps d'orage », hst, sbd, 50 x 65
- 455 TCHOUMAKOFF (Théodore)**  
« Jeune femme au voile », fusain et pastel, sbd, 17 x 21,5 (légères rousseurs)
- 456 TIRODE (Léon)**  
« Le carrousel à la fête foraine », hst, sbg, 33 x 41
- 457 TOFFOLI**  
« Maternité sud-américaine », lithographie, N° 76/150, sbd, 67 x 48 (plus marge)
- 458 TSCHANTRE (M.)**  
« Composition aux groseilles », hst, sbg, 55 x 46
- 459 TIRODE (Léon) (attribué à)**  
« Bord de Seine, les bateaux lavoirs », hst, 33 x 41
- 460 THALER (Henri)**  
« Besançon », in- 4-40 reproductions de dessins de Henri Thaler (élève de Merson), réédition imprimée par Donier à Besançon en 1987, exemplaire n° 75. L'ensemble dans son emboitage
- 461 Table de tri en chêne clair**  
grand plateau creux amovible, L = 137, P = 100, H = 76
- 462 Porte-manteaux d'angle « années 1960 »**  
en chêne clair et métal laqué noir, 5 patères et une porte-sac, H = 120
- 463 Paire de tables d'appoint rondes tripodes**  
en bois laqué beige rehaussé de fleurs, 1 tiroir, H = 67 (état d'usage)
- 464 Curieux Lampadaire végétal**  
à décor de branches et de cordelettes, H = 175, D = 45, prise italienne, travail des années 70.
- 465 VANHAMME (Fernand)**  
« Enfant d'Espagne », hst, sbd, 46,5 x 38 (petit manque)
- 466 VUILLIER (Jean-Marie)**  
« Le Bélieu », hst, sbg, 33 x 46 (reproduit au catalogue page 4)
- 467 VITTINI (Giulio)**  
« Bord de mer », hsp, sbg, 59 x 79
- 468 VURPILLOT (Denis)**  
« Composition aux fleurs », hsp, sbd, 53 x 52
- 469 VOISARD MARGERIE (Adrien)**  
« Paysage normand », hst, sbd, 60 x 100 (quelques petites restaurations)
- 470 TORRES**  
« Le marché au fleurs », hst, sbd, contresigné et intitulé au dos, 22 x 27
- 471 ÉCOLE CHINOISE**  
monogrammée et signée au dos « WKL », « Composition » hst, 104 x 80
- 472 WILLIOT (A)**  
« Paysage de montagne », hsp, sbd, 46 x 55
- 473 WIBAULT (M)**  
« Besançon, les quais, le pont Battant », pastel et craie, sbg, 50 x 65
- 474 WITTMANN (Charles)**  
« le Pont Battant et l'église de la Madeleine », lavis, sbd, 48 x 63 (reproduit au catalogue page 22)
- 475 WITTMANN (Charles)**  
« Vieille montée d'escalier à Besançon », lavis, sbg, daté 49,53,5 x 40
- 476 WITTMANN (Charles)**  
« Composition aux champignons », hst, sbd, 38 x 46
- 477 WITTMANN (Charles)**  
« Port de pêche » fusain, 50 x 70
- 478 Petit bureau américain à volet souple coulissant**  
il dégage un cabinet avec tiroirs et étagères, H = 83, p 55, H = 104
- 479 ZAPPELLA (Ph.)**  
« Composition aux prunes et aux cerises », hst, sbd, 46 x 55

- 480 ZINGG (Jules)**  
«Femme au champ, vue de Boury en Vexin depuis la maison du peintre», hst, sbg, tampon au dos, 50x65 (reproduit au catalogue page 4)
- 481 ZINGG (Jules)**  
«Scène de labours», hsp, sbd, 50x61 (reproduit au catalogue page 21)
- 482 ZINGG (Jules)**  
«Paysage des Vosges», aquarelle, signé du tampon de l'atelier en bas à droite, 29x44 (reproduit au catalogue page 23)
- 483 ZINGG (Jules)**  
«Scène de marché», lavis, sbd, 48x32
- 484 ZINGG (Jules)**  
«Scène de la vie campagnarde en Auvergne», lavis, signé du tampon de l'atelier en bas à droite, 30x47
- 489 CRAMOYSAN (Marcel)**  
«Honfleur, l'avant port», hst, sbd, 33x41
- 490 SIGNATURE ILLISIBLE**  
«Composition aux huitres, à la bouteille de vin et à la tourte», hst, sbd, 48,5x65 (quelques usures, petites restaurations)
- 491 GAUCHER**  
«les saules en bord de pâtures», fusain et aquarelle, sbd et situé Besançon 1978, 96x45
- 492 EHLINGER (Christian)**  
«Le cochon d'Inde», hsp, sbg, 16x22
- 493 MARTIN**  
«Repos», hsc, sbd, 27x41
- 494 MARTIN**  
«L'arbre», aquarelle et gouache, sbd, 35,5x29
- 495 CLAVEL (B.)**  
«Bord de rivière», hsp, sbg, 22x27, daté 1948
- 496 ZIEGLER (Bernard)**  
«Dole, la Basilique depuis le Canal des tanneurs», hst, sbd, 60x81 (Tableau N° 2 de l'exposition « La rue Pasteur revit, 20 artistes dolois 1989)
- 497 ZIEGLER (Bernard)**  
«Dole, La place aux fleurs sous la neige», hst, sbg, 50x61
- 498 ZIEGLER (Bernard)**  
«Ferme comtoise sur la route de Pontarlier, le Petit Paris», hst, sbg, 46x65
- 499 ZIEGLER (Bernard)**  
«Les rochers de Mouthier-Haute-Pierre», hst, sbg, 46x65
- 500 ZIEGLER (Bernard)**  
«La route de Morre depuis le trou aux loups», hst, sbg, 54,5x81
- 501 ZIEGLER (Bernard)**  
«Besançon, le marché couvert, les vieux», hst, sbg, 1980, 46x65
- 502 OUDOT (Georges)**  
«Le magasin d'antiquité», lithographie N° 174/200, 65x50
- 503 NORMAND (Maurice)**  
«Le Doubs à Mazagran», hst, sbd, 33x46
- 504 BOUCTON (André) (architecte bisontin 1891-1977)**  
«La Vallée», hsc, datée 1938, sbd, 25x25
- 505 JAYEZ (Léon)**  
«Barques sur la grève», hsp, sbg, 38x54 (fentes)
- 506 DONZELOT (Pierre)**  
«Fenaison», fusain, signé au dos, 14x23
- 507 MARGUERITE**  
«Composition aux oeillets et au pichet», aquarelle, sbd, 27x38
- 508 GOYARD (L.)**  
«Pont de pierre sur un ruisseau en forêt», hst, sbd, 46x38
- 509 MARDON (J.)**  
«La Collégiale de Dole», aquarelle, sbd, 46,5x32
- 510 ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**  
«La lessive», hst, 33x41
- 511 PAYRAUD (Fernand)**  
«Personnages» hst, sbd, 115x59,5
- 512 LALLEMAND (A.)**  
«Vue d'Istanbul depuis le Bosphore», hst, sbd
- 513 ÉCOLE ITALIENNE SIGNATURE ILLISIBLE**  
«Barques de pêcheurs sur le Pô vers Polesella», hst, sbd
- 514 MELLA**  
«Nu de dos», pastel et fusain, sbd, 59x49
- 514.1 MELLA (Henri)**  
«Nu couché», pastel, sbg et certifié au dos, 29x39
- 515 HILAIRE (Camille)**  
«Jeune femme nue au transat», lithographie N° 70/150?, sbd, 50x64
- 516 DOULCIER (Stéphane)**  
«Nu de femme», hst, sbd daté 2008, 72x59,5
- 517 ANONYME début XX<sup>e</sup>**  
«Paysan épluchant ses légumes», hst, 81x101 (quelques restaurations)
- 518 SALINS**  
«Jeunes femmes en tenue 1900», paire d'hst, 84x26
- 519 LANDRY (Roger) (alias LAND)**  
«Promenade sous la neige», hst, sbd, 60x49
- 519 LAND**  
«Promenade sous la neige», hst, sbd, 60x49
- 520 REROLLE (Joseph)**  
«La ferme», hst, sbg, 25x31
- 521 DEBRAUX (René Charles Louis) (1868-1938)**  
«Bord de rivière au couchant», aquarelle. Signée en bas à droite. 16x28
- 522 GOUJON (Jean)**  
«Arbres», crayon sur papier, sbd, 31,5x24,5

- 523 SIGNATURE ILLISIBLE LETART (?)**  
« Nu allongé », hst, sbd, 51 x 71  
(usures et manques)
- 524 SIGNATURE ILLISIBLE RI..**  
« Nu de dos », hst, sbd, 70 x 46  
(accident sur le fond)
- 525 DE PAOLI**  
« Rivière en sous-bois  
l'hiver », hst, sbd, 74 x 105  
(petit trou et petites manques)
- 526 MONOGRAMME « LO », ÉCOLE ITALIENNE,**  
« Personnage assis », hst,  
signature illisible au dos, daté  
novembre 1999, 81 x 60
- 527 CARZOU**  
« Marrée basse à Honfleur »,  
lithographie, N° 55/150 sbd,  
daté 83,54 x 65
- 528 HEYMES (M.)**  
« Bébé et son petit soldat »,  
pastel, sbd, 39 x 36
- 529 HEBERT (Susan)**  
« Pistil de fleurs »,  
lithographie, sbd, N° 2/25,  
datée 1980, 38 x 50
- 530 ANONYME XIX<sup>e</sup>**  
« Chien de chasse à l'affût »,  
pastel, 36 x 55
- 531 ANONYME**  
« Chemin après la pluie », hsc,  
50 x 60
- 532 CHABRY (Franck)**  
« Effet d'architecture », hst,  
signée au dos, 65 x 45
- 533 ANONYME**  
« Bord de mer », hsp, 22 x 27
- 534 ANONYME ÉCOLE NORDIQUE**  
« Scène de cabaret », hst,  
30 x 37
- 535 BEAUVAIS (Monica)**  
« les coquelicots », aquarelle,  
sbd, 59 x 43
- 536 BEAUVAIS (Monica)**  
« les roses », aquarelle, sbd,  
62,5 x 47
- 537 BEAUVAIS (Monica)**  
« Paysage en forêt »,  
aquarelle, sbd, 38 x 27,5
- 538 GAVEAU**  
« Nu féminin au chapeau »,  
lithographie N° 20/50, sbd
- 539 SIGNATURE ILISIBLE**  
« Bouquet de fleurs », hst,  
sbg, 56 x 46 (toile légèrement  
détendue)
- 540 SIGNATURE ILLISIBLE**  
« Paysage de Bretagne », hst,  
sbg, 46 x 61
- 541 COUDON (Roland)**  
« La Seine à Paris », hst, sbg,  
61 x 50
- 542 CHIEZE (Maurice)**  
« Composition au bouquet de  
fleurs », hsp, sbd, 55 x 33
- 543 CHRITCHLEY (Jonathan)**  
« Gondole, Venise », n° 64,  
28 x 28 avec certificat
- 544 Tapis Kachan Iran**  
fait main en laine, 370x258
- 545 Tapis Ardebil Iran**  
fait main en laine, 335x248
- 546 Tapis Sarough Iran**  
fait main en laine, 322x221
- 547 Tapis Mir Inde**  
fait main en laine, 305x248
- 548 Tapis Kilim Iran**  
fait main en laine, 295x195
- 549 Tapis Pakistan**  
fait main en laine, 290x217
- 550 Tapis Pakistan**  
fait main en laine, 310x225
- 551 Tapis Chirvan Turc**  
fait main en laine, 260x78
- 552 Tapis Ardebil Iran**  
fait main en laine, 260x76
- 553 Tapis Bidjar Iran**  
fait laine main, 195x136
- 553.1 Tapis Bakhtiar**  
346x270
- 554 Tapis Ghashghai**  
fait main en laine, 285x83
- 555 Tapis Chine**  
fait main en laine, 185x122
- 556 Tapis Chirvan Turc**  
fait main en laine, 190x135
- 557 Tapis Inde**  
fait main en laine, 180x124
- 558 Tapis Chirvan Turc**  
fait main en laine, 155x110

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées au catalogue papier ou numérique. Il est obligatoire pour participer à la vente que vous ayez connaissance des conditions de vente et que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### COMMISSION ACHETEUR

La vente est faite au comptant.

Certains lots sont vendus, à titre judiciaire, par Jean-Paul Renoud-Grappin Commissaire-Priseur Judiciaire (descriptif du lot accompagné d'une (\*)). Les autres lots sont vendus, à titre volontaire, par L'HÔTEL DE BESANCON SARL.

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, Pour le volontaire 23% ttc (19,16% et 3,83% de tva) Pour le judiciaire 14,28% ttc (11,9% et 2,38% de tva) concernant les lots avec (\*) et pour les véhicules.

Frais internet : L'acquéreur souhaitant utiliser les services d'interchères ou de Drouot Digital paiera une majoration de 1,80% ttc (1,50ht) en sus pour les lots volontaires et judiciaires.

Pour les véhicules : les frais internet sont remplacés par un forfait de 150 euros ttc à ajouter (gardienage post vente, mise en route, contrôle technique...)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription (voir plus bas)

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## 1. AVANT LA VENTE

### ÉTAT DES LOTS

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir des photos détaillées sur l'état des lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels, garantissent l'authenticité des lots mis en vente sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » et ses Experts et Consultants avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Il est important que vous suiviez la vente afin d'être informé des dernières indications, notifications, rectifications annoncées à la tribune et portées au procès verbal.

### ÉTAT DES BIENS VENDUS

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs d'inspecter attentivement chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations, de se rendre compte de l'état des biens mis en vente avec leurs imperfections ou défauts : il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations, restaurations d'usage, bouchage (Archéo), fonctionnement des montres, rayures et légers chocs pour les monnaies et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Rappelons que les objets vendus sont anciens et ont subi l'usure du temps. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les photos éditées sur les sites internet donneront une bonne appréciation de l'état des objets, usures et petits accidents

Les reproductions des œuvres sont aussi fidèles que possible, mais des différences de coloris ou de tons sont

possibles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif.

Les lots vendus en judiciaire signalés par un (\*) sont vendus sur Ordonnances ou Jugements des Tribunaux. La vente est faite sans garantie.

### SÉCURITÉ DES LOTS

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude.

Pour une vente judiciaire, nous vous rappelons, qu'une usine, un local, un commerce,..... ne sont pas organisés pour réaliser une vente aux enchères, que les appareils, meubles, machines, peuvent se situer dans des endroits avec accès difficile, voir un démontage. La visite des locaux par l'acquéreur ou un tiers mandaté est obligatoire pour enchérir, et permettra à l'acquéreur de se rendre compte des éventuelles difficultés. (nous pourrions nous tenir à votre disposition pour tout renseignement)

### Précisions particulières pour certains lots :

Armes de chasse et de tir sportif l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un numéro de compte SIA (détenteur soit de chasse soit de tir sportif). La délivrance se fera chez notre armurier (cout de délivrance transports chez l'armurier, vérification fichier Finiada : 40 euros).

Bijoux en or non poinçonnés (marqués AC ou à poinçonner) seront selon la volonté de l'acquéreur soit cassés en séance soit conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Paris ou Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de poinçonnage, assurance, emballage, transport, dépos puis récupération au Service de Garantie à Strasbourg ou Paris s'élèvent à 40 euros par objets, ils seront disponibles dans les 45 jours après la vente. Ils seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots.

Pour les pierres de couleurs: Certaines pierres précieuses et fines, gemmes, peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, sont acceptés par le marché international du bijou. L'apposition de la mention « traité » ou l'indication du traitement n'est pas obligatoire pour les pierres gemmes, matières organiques, perles fines et perles de culture ayant subi les pratiques lapidaires traditionnelles telles que : imprégnation par une substance incolore fluide, traitement thermique, sous réserve d'éventuels résidus..... (Décret relatif au commerce des pierres gemmes) :

Aujourd'hui, certains rubis-corindon peuvent présenter des traces de traitement au plomb. Ils sont vendus sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme le «traitement au laser».

En conclusion, toutes les pierres annoncées traitées sont traitées, les autres sauf annoncées « naturelles » auront le même statut.

L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par virement ou carte de paiement, article L112-6 du CMF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011

## 2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, Me Renoud-Grappin ou ses collaborateurs seront heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à « renoud-grappin@wanadoo.fr », - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confir-

més avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Les ordres d'achat par mail. Il vous est demandé de vous assurer par téléphone que nous avons bien reçu vos ordres d'achat. L'Hôtel des ventes et Me Renoud-Grappin déclinent toute responsabilité pour tout incident dans la messagerie électronique.

### ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Afin d'éviter les téléphones dit « de curiosité », les demandes d'enchères par téléphone devront être accompagnées d'un ordre d'achat minimum au montant de l'estimation basse, ou supérieur par sécurité si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

### CONDITIONS DE VENTE

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Qui-conque ayant l'intention d'enchérir doit obligatoirement lire attentivement ces conditions et si engage. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

### ACCÈS AUX LOTS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

## 3. APRÈS LA VENTE

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Le paiement peut être fait (la délivrance est immédiate):

\*par carte bancaire.

\*en espèces en Euros, (sauf pour les bijoux et métaux précieux)

pour un montant total inférieur à 1000 euros par vente si vous êtes ressortissant communautaire

pour un montant total inférieur à 15000 euros par vente si vous êtes extra-communautaire (avec justificatif fiscal).

\*par virement bancaire en euros. La délivrance pourra avoir lieu après l'encaissement de la somme due.

Pour le volontaire, les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon \*

Banque: CRCA \* Agence: Cusenier Besançon  
Code Banque: 12506 \* Code guichet : 25000 \*  
N° de compte: 550004285113 - Clé RIB: 33 \*  
IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 \*  
N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Suivant la Loi, l'Hôtel des ventes de Besançon ou l'étude de Maître Renoud-Grappin pourront en cas d'achat supérieur à 10.000 euros vous demander l'origine des fonds.

Incidents de paiement :

Encherisseur défaillant

Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

\*L'Hôtel des Ventes de Besançon et Me Renoud-Grappin sont abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION D'EMEURÉ IMPAYÉ OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS, quelque

soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance). Ce fichier est consultable par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. \* L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication, une procédure d'inscription audit fichier sera engagée.

\*Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

\*L'inscription au fichier TEMIS a pour conséquences de limiter ou interdire la capacité d'enchérir et suspend l'accès au service Live d'Interencheres géré par CPM conformément aux conditions d'utilisation de la plateforme.

\*Les enchérisseurs sont informés de la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications impayés et par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

\*Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia, 14 rue des Pyramides, 75001 PARIS., - ou par e-mail à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

\*L'enchérisseur défaillant dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

\*\*Pour les ventes volontaires :

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 19h ou

\*1/pour une vente du dimanche le lundi suivant de 9h à 12h et de 14h à 17h puis le jeudi et le vendredi suivant aux mêmes horaires (étude fermée le mardi et mercredi qui suit)

ou

\*2/pour une vente du vendredi ou samedi à partir du mardi suivant, puis mercredi et jeudi. (étude fermée le lundi).

\*\*Pour les ventes judiciaires (Liquidations judiciaires ou autres) les heures et jours d'enlèvement sont prévues dans les conditions de ventes spécifiques de la vente. (En cas de règlement tardif moins de 24h avant l'enlèvement, ce dernier pourra être différé par l'étude avec les incidences financières et d'enlèvement (lire plus bas). (Rappelons que le règlement doit être au comptant)

Vous devez impérativement vous référer aux conditions de ventes spécifiques et aux heures d'enlèvement, afin d'éviter que vos lots bloquent, entre autre, la restitution du local à son propriétaire.

Nous vous conseillons de ne pas acheter si vous ne pouvez enlever vos achats dans les horaires prévus afin de ne pas entraver le fonctionnement de la procédure judiciaire.

En cas de défaillance mais avec rendez-vous accepté, les frais de déplacements sur rendez-vous seront facturés à la vacation soit 90 euros/HT de l'heure (A/R étude). Sans rendez-vous pris au préalable ou lors de l'enlèvement officiel, les lots pourront être considérés comme abandonnés, et évacués à vos frais. (La liquidation judiciaire ne peut supporter financièrement les frais de locaux occasionnés par la négligence de l'acquéreur).

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente ou à l'ouverture des locaux du

rendez-vous d'enlèvement.

Enlèvement par un Tiers. Si un tiers vient chercher vos lots, (particulier ou transporteur) vous devrez nous en informer par avance (2 jours), le tiers devra être en possession de votre mandat donnant procuration pour la délivrance des lots et d'une copie de la facture détaillant les lots.

Les lots en souffrance, entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots. (voir gardiennage).

Les lots déjà retirés et réclamés à nouveau par la suite feront l'objet d'une facturation de 40euros h/t pour frais de recherche.

## MODALITÉS D'EXPÉDITION

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SVV déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente, les personnes chargées de l'enlèvement devront être compétentes. La maison de vente ne peut pas se substituer à un garde-meuble. Vous devez les faire assurer.

L'Hôtel des Ventes de Besançon ne fait ni transport ni emballage, (sauf pour son bureau à Paris) elle vous délivre les objets dans les délais prévus dans les conditions de ventes et les mets à la disposition de votre transporteur. La délivrance officielle se fait le jour de l'enlèvement prévu dans les conditions de vente (voir aussi paragraphe « enlèvement par un tiers »)

L'expédition de vos lots pourra être faite

1 \*par un transporteur spécialisé de votre choix

2 \*par l'entreprise « The Packengers » via la plateforme [interencheres.com](http://www.interencheres.com), ou <https://www.thepackengers.com/fr/contact>

3 \* Notre bureau parisien

Les bibelots (tenant dans un carton standard de déménagement) et tableaux (100x80x10 cadre inclus) uniquement peuvent être livrés (trajet 1 fois par mois) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez aux heures d'ouverture (3 Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 30 euros. Vous avez 10 jours pour retirer vos lots, des frais de stockage sont ensuite appliqués. Si les lots ne sont toujours pas retirés, ils sont ensuite retournés à l'étude.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde-meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

**Nota :** Certains objets spécifiques peuvent faire l'objet de frais supplémentaires de transport, (services de verres ou de table, articles très fragiles nécessitant des conditions particulières, emballage individuel de nombreux petits objets, volume spécifique...), voir ne peuvent être transportés par la Poste. (armes à feu...).

## ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## FRAIS DE GARDIENNAGE

(Après un mois + 1 jour)

L'Hôtel de Ventes de Besançon n'a pas vocation à être garde-meuble ; elle ne peut assurer les objets vendus, c'est pourquoi au-delà d'un délai d'un mois après la vente, les objets non retirés seront placés en Garde-meubles.

FRAIS FIXES de DOSSIER à ajouter : (Emballage, chargement, transport, camion, déchargement, stockage et assurance, puis retour à l'Hôtel des Ventes : chargement, transport, déchargement, facturation)...

Meuble : 90 euros, Tableaux et objets d'art 15 euros.

TARIF JOURNALIER du Garde-meubles:

Meuble : 5 euros/jours, Tableaux et objets d'art 3 euros/jours.

L'acquéreur après avoir régularisé sa facture de garde-meuble devra nous prévenir 8 jours à l'avance pour le

rapatriement des ses biens (Ces jours ne seront pas facturés).

L'acquéreur accepte que tout objet restant en souffrance plus de 2 ans sera réputé abandonné et revendu d'office, afin de régulariser les frais de gardiennage. Le reliquat positif si il y a lieu sera renvoyé à l'acquéreur

## EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

## DROIT DE PRÉEMPTION

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

## PRÉCISIONS DE TERMES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

### Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

### Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

### Article 4 :

L'emploi du terme « attribué à », suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

### Article 5:

L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

### Article 6:

L'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

### Article 7:

Les expressions: « Dans le goût de », « style », « manière de », « d'après » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.