



DELOY'S
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/49001 **LIVE**

Drouot **Live**

Liste de la vente du Mercredi 24 juin 2026 Hôtel des ventes d'Angers

A 11h : Lots n° 1 à 114
A 13h30 : Lots n° 114,1 à 511

Expositions publiques :

Mardi 23/06/2026 : 9h30-12h00 /14h30-18h00

N°	Description	Estimations
1,	Ensemble d'enveloppes de timbres en multiples en grande quantité : Pétain, Paix, Semeuse, joint une enveloppe Allemagne.....	10 / 15
2,	Ancien album avec quelques timbres sur charnière - Vrac de timbre Monde - Joint une vingtaine d'action France et Monde.	10 / 20
3,	Ensemble de vrac divers	10 / 15
4,	Ensemble de carnets : Comité National contre la Tuberculose et les Maladies Respiratoires (39 environ) certains incomplets	10 / 15
5,	Ensemble de timbres : Bosnie-Herzegovine, Yougoslavie, Hongrie, URSS	20 / 40
6,	Ensemble de cahiers (6) - Timbres sur fragment avec flamme - France, Allemagne, Anciennes colonies,	10 / 15
7,	Ancien album - timbres sur charnière - Algérie, Maroc, Sarre.....	10 / 20
8,	Ensemble de cahiers (6) - Timbres sur fragment avec flamme, vignettes imprimées - Aérogrammes - France et Monde.....	10 / 15
9,	Ensemble de timbres : Allemagne et Bavière.....	20 / 40
10,	2 grands cahiers avec fragments timbres et affranchissements imprimés sur enveloppe	10 / 15
11,	Ensemble de timbres : USA, Irlande, Espagne, Liechtenstein	20 / 30
12,	Ensemble de timbres : Estonie, Lettonie, Danzig,	10 / 15
13,	Cahier contenant importante accumulation d'enveloppes dont correspondance militaire, censure, France, Allemagne, Afrique du Nord, Europe - Cachets Régiments AFN	20 / 30
14,	Ensemble de fiches philatéliques TERRES AUSTRALES et ANTARCTIQUES FRANÇAISES (87) et lot d'enveloppes (environ 100) - période années 90	50 / 100
15,	France - 5 classeurs de timbres toute époques majoritairement oblitérés & 3 classeurs timbres Monde - joint boite avec timbres du Monde à trier et album vide	50 / 100
16,	Lot de cartes postales divers et un album de cartes postales (vue villes de France)	30 / 50
17,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
18,	CASQUE de POMPIER en laiton, plaque probablement remplacée (?), signé C.D Magirus Ulm. (sans doublure, deux boulons remplacés)	60 / 80
19,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



N°	Description	Estimations
20,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
21,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
22,	Casque de Sapeur-Pompier des Landes, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
23,	Casque de Sapeur-Pompier de la Loire, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
24,	Casque de Sapeur-Pompier de Toulon (?), modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
25,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
26,	Casque de Sapeur-Pompier de Cornouailles, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères.....	20 / 30
27,	Casque de Sapeur-Pompier de Manchester, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères.....	20 / 30
28,	Casque de Sapeur-Pompier d'Allemagne, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
29,	Casque de Sapeur-Pompier militaire. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
30,	Casque de Sapeur-Pompier de Bordeaux. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
31,	CANNE dite "de braconnier" en bambou, formant canne à pêche avec tous ses brins. Pommeau vissé en métal argenté L. 90 cm.....	60 / 100
32,	CANNE TOISE de vétérinaire ou marchand de bestiaux en bambou avec la pointe en laiton et le pommeau en corne, la toise est en laiton gravé et métal. L. (fermée) 96 cm	40 / 50
33,	CANNE MAKILA en néflier, bouterolle de laiton, lame à vis et poignée gainée de cuir tressé, avec dragonne. L. 90 cm.....	100 / 150
34,	CANNE en bois à pommeau en cuivre et dissimulant une fiole. L. 90,5 cm.	40 / 60
35,	CANNE EPEE à fût en bambou et poignée en bois de cerf sculpté de serres d'oiseau, fermeture à bouton poussoir ; lame en acier, partiellement bleuie présentant un décor de rinceaux sur toute sa moitié. Fin XIXème - début XXème. Importante oxydation à la lame. L. (totale) 84 cm et L. (de la lame) 71 cm.....	100 / 150
36,	CANNE en bambou à pommeau dissimulant une pique sur ressort. L. 92 cm	30 / 50
37,	CANNE en bois noirci et pommeau en dent d'ivoire marin et monture en argent. Travail Anglais. L. 92,5 cm.....	80 / 120
38,	CANNES (deux) à système parapluie à fut télescopique, pommeaux crochets en bois. L. 88 et L. 90 cm	60 / 80
39,	CANNES (suite de quatre) dont trois en bambou, l'une à bague en métal blanc et une en osier tressé à âme métallique. Deux ont une poignée courbe et deux à pommeau.....	60 / 100
40,	CANNES EPEES (deux) l'une en bois de néflier à lame courte, bleuie à la base, et l'une en bambou à lame à quatre pans. L. 88 et 90 cm.....	50 / 80
41,	CANNES (suite de quatre petites) dont l'une en palmier, l'une à poignée gainée de cuir avec une dragonne et deux avec poignée en os. L. de 54 à 89 cm. ON y JOINT deux ombrelles l'un à tissus noir et manche en bois noricis et l'une à tissus marron en pommeau en porcelaine émaillée polychrome.....	60 / 100
42,	CANNES (Suite de sept) à pommeau en métal dont certaines en argent, l'une à manche en néflier et une à poignée grattoir. Décor de rinceaux. H. de 80 à 90 cm. L'une restaurée au pommeau (en crochet) et l'une à la tige.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
43,	CANNES (suite de trois) en bois sculpté, l'une à décor d'un serpent enlacé et de salamandres et personnages, l'un à pommeau anthropomorphe d'une visage portant un bonnet à décor d'un lapin et d'un poisson et la dernière à pommeau en tête d'oiseau et décor gravé de fleurs et "Limburg August Strarberg, mai Tannarbargstaln 45"; Trous de vers, fente et usures à l'ensemble. H. de 86 à 90 cm	40 / 60
44,	CLUBS DE GOLF (lot de 4). On y joint une canne, la tête en forme de tête d'oiseau stylisé en bois de cerf.....	20 / 30
45,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Suite de six assiettes rondes en porcelaine de la famille rose à décor au centre de fleurettes cernées d'un filet sur le marli et fleurettes sur le bord de l'aile. Diam : 23 cm. (fêles et égrenures)	150 / 250
46,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Petit vase en porcelaine à décor de femmes de qualité. H. 10 cm. Bouchon rapporté	80 / 120
47,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Petite théière en porcelaine blanche à cote, à décor de mandarins, et six petits bols et soucoupes en porcelaine à décor de fleurs et guirlandes. H. 10 cm, Diam. des soucoupes : 10 cm, Diam. des bols : 5,5 cm. Un bol cassé, fêles et égrenures. On y JOINT une paire de COUPELLES en porcelaine à décor de la famille rose à décor d'une scène paysanne. D. 11 cm	50 / 100
48,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Service en porcelaine à décor de personnages en polychromie comprenant : verseuse (un fêle) ; deux tasses et sous tasse (une tasse avec fêle et une soucoupe cassée recollée). H. 13,5 cm	100 / 150
49,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Deux assiettes, l'une creuse et l'autre plate en porcelaine à décor de la famille rose, représentant au centre deux courtisanes au jardin, décor de cartouches fleuris sur fond de résilles sur l'aile. D. 23 cm Egrenures, fêles et pertes à la polychromie	80 / 120
50,	CHINE, COMPAGNIE DES INDES. Lot de 5 assiettes en porcelaine à décor émaillé Imari de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. D. 23 pour trois d'entre elles; D. 22 cm pour les deux restantes. (fêles et égrenures).....	50 / 100
51,	CHINE XIXème. Vase balustre en céramique émaillée à décor bleu blanc de fleurs, les prises en forme de chiens. H. 32 cm.....	100 / 150
52,	CHINE (XIXème siècle). Petite assiette à bords chantournés en émaux peint sur cuivre représentant un lettré et un génie. D. 18 cm. On y JOINT : MINTON, une coupelle en porcelaine émaillée dans le goût de la Chine à décor d'un oiseau branché. D. 12 cm et CHINE, Deux bols en porcelaine émaillée, l'un à décor bleu-blanc de dragons, l'autre à décor de fleurs et feuillages sur fonds bleus. H. 5 - D. 11 - H. 7 - D. 13 cm	60 / 80
53,	CHINE, XIXème. Table basse en bois ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau rectangulaire. H. 33 - L. 84 - P. 53 cm	50 / 100
54,	CHINE (XIXème). Bol en porcelaine à couverte céladon pâle. Marque illisible au revers. H. 7,5 - D. 17 cm (éclats et manques) ; JOINT un BOL à cotes en céramique émaillée céladon. H. 6 -D. 13 cm.	40 / 80
55,	CHINE (vers 1900). PARAVENT à quatre feuilles en bois mouluré et sculpté garnis de soies jaune brodées d'oiseaux et branchages fleuries. Usures et quelques déchirures. H. 170 cm, L. d'une feuille : 53,5 cm, Longueur totale : 210 cm	150 / 250
56,	BIBELOTS DECORATIFS : CHINE (vers 1900), un Cavalier en bronze à patine brune (H. 15 cm) Une DAGUE, le fourreau et la poignée en métal argenté à décor de dragons et de nuages stylisés. 23 cm. Une figurine de DRAGON en bronze doré. 8 x 17 x 8 cm et une figurine de RHINOCEROS en bronze doré formant encier. 6 x12 cm.....	50 / 100
57,	CHINE vers 1900. Vase pansu en céramique émaillée rouge à bas piédouche. Avec un socle et un couvercle en bois de fer noircis. H. (hors socle et couvercle) 25 - Diam. 22 cm. (éclats sous la base, monture en bois restaurée)	80 / 100





N°	Description	Estimations
58,	CHINE (vers 1900). Groupe en pierre de lard, décor d'un phénix, dragon et échassier (accident à recoller en partie haute, cassé et restauré). H. 23 - L. 9 - P. 10 cm sans la base. Base de bois.....	80 / 120
59,	CHINE vers 1900. Vase balustre en porcelaine à décor bleu blanc, percé en son fond et monté en lampe avec un socle en bois dur. H. (du vase uniquement) 34 cm.....	100 / 150
60,	CHINE c. 1900. Vue d'un port ; Oiseaux branchés. Deux gouaches. 18 x 28 cm ; 20 x 32 cm	40 / 80
61,	CHINE, XXème siècle. MAGOT rieur entouré de cinq enfants en porcelaine émaillée et dorée. 28 x 27 x 14 cm JOINT : Petite statuette de bouddha en porcelaine émaillée polychrome et bronze formant porte plume. 14 x 10 x 10 cm....	100 / 150
62,	CHINE - XXe siècle Paire de portraits d'ancêtres de fonctionnaires civils, encre et couleurs sur papier, assis sur des fauteuils recouvert de tissus, devant un tapis à décor de dragon et phénix. 109,5 x 64, 5 cm, 110 x 65 cm. Monté en rouleaux verticaux. JOINT : Deux jalousies en joncs et soie bleu. Expert : cabinet PORTIER.....	150 / 250
63,	CHINE (XXème). Paire de VASES doubles gourdes en porcelaine émaillée noire. H. 45 cm.....	100 / 200
64,	CHINE XXème siècle. TABLE d'appoint carrée en bois, la ceinture ajourée à décor de volutes géométriques et stylisées. 70 x 40 x 40 cm	50 / 80
65,	CHINE XXème, suite de trois tables gigognes d'encoignure en bois de fer richement sculpté, décor de végétaux, dragons et chimères. Plateau cabaret triangulaire, ceinture légèrement cintrée et le tout reposant sur trois pieds. Petites usures d'usage, salissures. H. de 25,5 à 37 cm. L. de 40 à 65 cm.	80 / 120
66,	CHINE XXème. Suite de deux panneaux en bois sculpté et laqué figurant des combats, l'un dans un cour de palais. 15,5 x 36 et 31 x 23,5 cm. On y JOINT : Indochine ou Vietnam, le porteur d'opium, sujet en ronde bosse ne bois (manque un bras, une partie de la coiffe et un outil en main) H. 48 cm	60 / 100
67,	CACHET en forme de chien de Fô en métal argenté. CHINE Travail Moderne. H. 5,5 cm	20 / 30
68,	INDOCHINE vers 1900. Panneau à incrustations de nacre à décor de nénuphars (manques) 65 x 43 cm.	50 / 80
69,	JAPON vers 1900. Pot en porcelaine émaillée à décor polychrome dit Imari. Cerclage en bronze doré à décor sinisant. Dim. Porcelaine : 12 x 19,5 cm Dim. de l'ensemble : 23 x 26 cm.....	50 / 80
70,	Lot comprenant : JAPON, vers 1900. Héron perché sur une tortue, bronze à patine brune. H. 21 cm. JAPON, vers 1900. Coupelle en métal imitation de laque à décor d'un paysage. 20 x 7 cm JAPON, vers 1900. Petit vase soliflore en porcelaine à décor IMARI. H. 9 cm un DIPTYQUE en bronze argenté, doré et en cuivre, à décor de hérons dans un paysage. 15 x 20 cm (dépliés) On y joint un petit blaireau à manche de corne.	100 / 150
71,	JAPON vers 1900. Lot comprenant : Un PLAT en émaux cloisonnés d'oiseaux dans fleurs et feuillages sur fond noir. La bordure à décor de papillons stylisés. D. 24,5 cm un PLAT en émaux cloisonnés d'un panier contenant fleurs et fruits tels que grenades et citrons digités sur fond bleus clair, la bordure à décor de losanges. D. 30,5 cm. une BOITE circulaire en émaux cloisonnés d'une grue parmi les iris. D. 10 cm	50 / 100





N°	Description	Estimations
72,	JAPON (vers 1900). Vase en faïence de Satsuma à haut col à décor de fleurs dont chrysanthèmes. H. 30 cm (Importante restauration au col).....	20 / 40
73,	JAPON XIXème siècle. Paysage de montagne. Estampe en couleur. Circa 1900, ère Meiji. 16 x 23 cm. Marges coupées ...	50 / 80
74,	TABLE pliante en bois peint, le plateau en bois laqué à décor d'une pagode et de lettrés. Dans le goût du Japon XXe s. H. 71 - D. 74 cm. Quelques manques.....	100 / 150
75,	JAPON XXe siècle. Un ensemble de 5 boîtes en laque de tailles et formes diverses à décor d'oiseaux, fleurs, feuillages sur fonds rouge. (usures et manques). De 5 x 13 x 8 à 8 x 29 x 21 cm	50 / 100
76,	SATZUMA. Paire de vases en céramique à décor de personnages en léger relief. H. 21,5 cm	30 / 50
77,	VIETNAM, vers 1900. Boîte en bois ajouré à décor de rinceaux centré d'un médaillon en incrustations de nacre. H. 14 - L. 24 - P. 24 cm (accident au couvercle). On y JOINT : un élément de décor architectural en bois ajouré et partiellement doré représentant des personnages dansant. 11 x 60 cm	60 / 100
78,	COFFRET DE TOILETTE en bois laqué à décor sur le couvercle d'un paysage lacustre animé de personnages. Signé Le Tanh en bas à gauche. Complet de ses éléments. Vietnam, XXème siècle. H. 12 - L. 37,5 - P. 30,5 cm. quelques accidents.....	200 / 300
79,	ASIE du SUD-EST (?). BRACELET en bronze patiné à décor tapissant de linga dans des yoni et à décor en relief d'édicule représentant la trimurti (?). D. 13 cm.....	80 / 100
80,	PANIERS (lot de 3) en vanneries de fibres végétales, comprenant 2 paniers à anses H. 15 et H. 25 cm et un grand panier circulaire. Philippines. H. 14 - D. 33 cm	40 / 60
81,	INDE, Boîte à tika en bronze à patine brune à sept compartiments et à l'effigie de Ganesh. XXe s. H. 6 - D. 7 cm.....	50 / 80
82,	COLLIER Torque en métal torsadé à décor de deux cabochons rouges. Travail probablement Afghan début du XXs. D. 18 cm.....	20 / 30
83,	BOMBAY, vers 1900. Coffret rectangulaire en bois sculpté de rinceaux et oiseaux et incrustation d'os à décor géométrique. 6 x 12 x 29 cm. (fente sous la base).....	20 / 30
84,	PAPOUASIE - NOUVELLE GUINEE. Masque YAM, Culture ABELAM, fibres végétales tressées et pigments polychromes. 30 x 26 cm	30 / 50
85,	COUPE en bois polychrome à deux anses en forme de crocodiles et à décor géométrique. PAPOUASIE- NOUVELLE GUINEE. XXe s. 10 x 54 x 21 cm	40 / 60
86,	PAPOUASIE - NOUVELLE GUINEE Cochon amulette, fibres végétales tressées et peintes sur âme de bois, plumes et coquillages. 17 x 28 x 12 cm	80 / 120
87,	MASQUES (deux) en bois et pigments polychromes, les yeux formés par des inclusions de coquillages. PAPOUASIE- NOUVELLE GUINEE. Moderne. H. 65 et H. 73 cm.....	40 / 80





N°	Description	Estimations
88,	PLATEAU à SAGOU (deux) en bois polychrome à décor géométriques et d'une tête d'ancêtre. PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE, ASMAT (?). Moderne. H. 64 et H. 63 cm JOINT : Masques en bois polychrome, les yeux formés par des inclusions de coquillages. PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE. Moderne. 39 x 19 cm	40 / 80
89,	AFRIQUE - DOGON MALI Porte de grenier en bois à décor sculpté tapissant d'animaux. Travail Moderne. 167 x 56 cm.....	80 / 120
90,	AFRIQUE DE L'OUEST Lot de figurines zoomorphe en bronze. Dim. de H. 4 cm à H. 16 cm.....	100 / 150
101,	Lot monnaies romaines (13) dont As de Nîmes	20 / 50
102,	Lot de monnaies bronze module 10 Centimes (Type Napoléon III, Cérès, Dupuis & Italiennes) - environ 500 g.....	10 / 20
103,	Boite contenant diverses monnaies dont Indochine (50 Cent 1946), France, Allemagne.....	30 / 60
104,	Matrice de sceau - Diamètre : 40 mm - 34,02 g	20 / 30
105,	Lot vrac monnaies France et Monde - 3,710 kg ; joint 2 médailles modernes	20 / 60
106,	Vrac de monnaies France et Monde - 4,700 kg ; joint 3 billets et une dizaine de monnaie dans le style ecu XIXe.....	20 / 40
107,	MONNAIES vrac à trier et lot de BILLETS	20 / 30
108,	Lot billets étrangers (19) - USA, Suisse, Mauritanie, Italie, Portugal, Espagne, Tunisie, Egypte, Turquie, Grèce	20 / 30
109,	Lot de billets France (18) dont 50 Francs Merson 1932 et 1933), 500 Francs Bleu et Rose 22-09-1938 et 25-05-1939) & 1000 Francs Bleu et Rose 31-05-1926.....	80 / 150
110,	Lot de 50 Francs Merson (5) - 10-9-1931 (2) et 1-8-1932 (3 avec numéros successifs) - joint 100 Francs Merson (3) - ensemble TB à TTB.....	100 / 200
111,	Ensemble de 31 billets France, Maroc, Grèce dont assignats - Joint 3 tickets-monnaie carton	20 / 40
112,	Assignat de 1000 Francs - 18 Nivôse l'an 3eme de la République	40 / 50
113,	Assignat de 2000 Francs - 18 Nivôse l'an 3eme de la République	40 / 60
114,	Planche de 20 assignats de 50 Sols - Loi du 23 mai 1793.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
114,1	<p>* LICENCE IV (Pas de live sur ce lot - Merci de contacter l'étude pour enchérir)</p> <p>Licence de débit de boissons catégorie IV précédemment exploitée à ANGERS (49000).</p> <p>Suite à liquidation judiciaire de la SAS UNICORN HOUSE suite jugement de liquidation judiciaire du Tribunal de Commerce d'Angers en date du 1er avril 2026. Précédemment exploitée par la SAS UNICORN HOUSE Date de la précédente mutation : 29/04/2021 Mise à prix : 8000 €</p> <p>CAHIER DES CHARGES CONSULTABLE SUR DEMANDE CONDITIONS POUR ENCHERIR : Les enchérisseurs devront, avant la vente, déposer entre les mains de Maître Florian d'OYSONVILLE une lettre accréditive de banque et un chèque sur la même banque ou à défaut un chèque certifié rédigé à l'ordre de la SELARL DELOYS JUDICIAIRE du montant de la mise à prix augmenté des frais légaux de 14,28 % et d'une provision de 600 € sur les frais préalables et post vente et ce à titre de consignation pour enchérir. Soit un total de 9 742,40 € TTC</p> <p>TVA non récupérable.....</p>	8000
115,	BROCHE en argent à motif floral ciselé. 6,5 x 3,4 cm - Poids : 20,2 g. JOINT deux bracelets en métal argenté.....	50 / 80
116,	SAC du SOIR, BOURSE et EPINGLE de CRAVATE en argent 800 millièmes. Epoque Art Nouveau pour le sac et l'épingle et travail asiatique pour la bourse. Poids : 235 g.....	150 / 200
117,	MAROC. Pendentif Berm piriforme orné en son centre de cabochons de couleurs et de perles de corails. XXe s. H. de la partie centrale : 13 cm.....	40 / 80
118,	BIJOUX FANTAISIE. Lot comprenant cinq paires de clips d'oreilles dont deux de Christian DIOR en métal doré et cabochons de verres colorés pour l'un et métal doré, émail noir et strass pour l'autre; et une broche (manques).....	40 / 50
119,	MICHEL HERBELIN. Montre bracelet en acier, le cadran bleu, phase de lune à 6 heures, indication de la date à 3 heures et des jours de la semaine à 9 heures. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Dans son écrin. Diam. 37 mm	50 / 80
120,	MONTRES (trois) : Younger & Bresson, mouvement quartz, boîte HMO, mouvement quartz, boîte LIP, mouvement quartz, boîte.....	30 / 50
121,	MONTRES (Lot de 22) à mouvement quartz dont marques : Lip, Yonger et Bresson, Spirit of Saint Louis, Triangle d'or, Vuillemin Regnier, France Express, Laguiole, Performer, Newton, ZA.....	80 / 120
122,	MONTRES de POCHE et COL en argent 800 millièmes pour trois et métal pour deux autres (accidents). Poids brut argent : 150 g.....	20 / 30
123,	MONTRE de POCHE (deux) en argent 800 millièmes. Poids brut : 129 g. Joint une chaîne de montre et des clefs en métal	20 / 30
124,	MONTRES de POCHE (trois) en argent 800 millièmes. Poids brut : 215 g. Joint chaîne en métal	30 / 40
125,	SUCRIER COUVERT en argent 925 millièmes (minerve) reposant sur quatre pieds feuillagés. Poinçon de Massat. Poids : 352 g. (Petits chocs).....	300 / 400
126,	LOUCHE en argent 925 millièmes (minerve), monogrammée. Poids : 212 g	220 / 250





N°	Description	Estimations
127,	ARGENT (lot d') 925 millièmes : trois fourchettes et deux cuillères ; pince à sucre ; quatre petites cuillères ; tasse et sous tasse américaines signées Shreve & Co. Poids : 845 g. Joint une pelle en argent 800 millièmes (Poids : 49 g) et un service à confiserie en argent 925 millièmes et argent fourré (poids brut : 110 g).....	1000 / 1500
128,	ARGENT (Lot d') comprenant : MOUCHETTE en argent 800 millièmes, le manche en ébène. Travail anglais. Poids brut : 22 g. LORGNON en argent 800 millièmes niellé, mécanisme à ressort, Poids net : 18 g. PIQUE à brochette en métal à décor d'une tête de bouc et de guirlandes de fleurs.....	15 / 20
129,	COUTEAUX (neuf grands) en argent à décor de cannelures. Travail étranger du XVIIIe s. Poids brut : 1 090 g.	200 / 300
130,	CUILLERES (suite de six) à cocktail ou cuillères longues en argent 925 millièmes surmontées d'une couronne en vermeil. Danemark vers 1960, poinçon de maître : DG. Poids : 125 g. JOINT onze PIQUES ou HATELET du même modèle en argent 925 et une suite de six RONDS de SERVIETTE en argent 925. Poids : 72 g. Présentés dans quatre écrins au logo de Rex-Rotary (probablement ancien cadeau d'entreprise). Poids total : 222 g	200 / 300
131,	POT à LAIT en argent 925 millièmes, l'intérieur vermeillé. Poids : 200 g.....	200 / 300
132,	TASTE-VIN en argent 925 millièmes, gravé Louis Cochon. Poids : 57 g.....	60 / 80
133,	CUILLERES à moka (lot de 6) en argent 925 millièmes, modèle filet à décor de rinceaux & une pince à sucre en argent 925 millièmes de style Art Déco. Poinçons Minerve. Poids net : 170 g.....	170 / 250
134,	TIMBALES (deux) en argent 925 millièmes (chocs). Poids : 154 g.....	150 / 200
135,	SERVICE en argent 925 millièmes comprenant : 12 grands couverts de forme violonée à décor rocaille, 10 petits couverts au même modèle et deux cuillères, ainsi que 24 cuillères à thé. Poids net : 3731 g JOINT 9 couteaux et deux fourchettes à fruit, manche en nacre, lame des couteaux en argent 925 millièmes. Poids brut des couverts aux manches en nacre : 408 g. Dans un coffret	4000 / 5000
136,	MENAGERE (partie de) en argent poinçon minerve, comprenant 12 grands couverts modèle filet spatulé, gravés d'armoiries d'alliances sous un heaume : armoiries d'alliance de Maxime Adrien de PRIGNY de QUÉRIEUX (1842-1907) marié en 1870 à Marie Joséphine de ROLL-MONTPPELLIER (1835-1929). Poids : 1927 g.....	2000 / 2500
137,	TASTE-VIN en argent 925 millièmes (minerve). XIXème siècle. Poids : 131 g.....	150 / 200
138,	COUTEAUX (sept grands) en argent de style rocaille. Travail étranger du XVIIIe s. la lame postérieure. Poids brut : 715 g..	300 / 400
139,	TIMBALES (lot de cinq) en argent 925 millièmes (chocs). Poids : 375 g	400 / 600
140,	CUILLERES (onze petites) en argent 925 millièmes dont une suite de six. Poids : 230 g.....	250 / 300
141,	CUILLERES (suite de 10 petites) en argent poinçon minerve. Modèle spatulé gravé d'armoiries d'alliance sous un heaume : armoiries d'alliance de Jean Baptiste Nicolas de PRIGNY de QUÉRIEUX (1799-1852) marié en 1821 à Marie Françoise de DURAND DE LINOIS (1835-1859). Poids : 168 g.....	180 / 200
142,	CUILLERES (suite de six petites) en argent poinçon minerve modèle spatulé à décor d'un nœud de ceinture gravé en son centre d'un monogramme. On y JOINT quatre cuillères et une louche identiques mais en métal argenté. Poids : 128 g.....	150 / 200
143,	Emile PUIFORCAT. Lot de 4 salières en argent 925 millièmes partiellement vermeillée de style Art Nouveau à décor de laurier et leurs petites cuillères. Poids net : 78 g (usure de l'argent pour une).....	100 / 150





N°	Description	Estimations
143,1	PATENE en argent doré 925 millièmes à décor gravée d'un Agneau Pascal au revers. Diam. 13,5 cm - Poids : 135 g.....	150 / 200
143,2	PATENE en argent doré 925 millièmes à riche décor gravé et repoussé d'une scène de communion. Diam. 14,7 cm - Poids : 237 g.....	250 / 350
143,3	PATENE en argent doré 925 millièmes à décor gravé au revers. Diam. 15,9 cm - Poids : 250 g	300 / 400
143,4	PATENE en argent doré 925 millièmes, reposant sur petit talon, revers gravé de la couronne d'épine. Diam. 16 cm - Poids : 138 g.....	160 / 180
143,5	PATENE en argent doré 925 millièmes, gravées au revers IHS dans un motif néogothique. Diam. 17,2 cm - Poids : 147 g ..	160 / 180
143,6	PATENE en argent et argent doré 800 millièmes, revers gravée IHS. Diam. 15,2 cm - Poids : 102 g. (chocs, percée),	100 / 150
143,7	PATENE en argent et argent doré 925 millièmes, gravées au revers d'une croix. Diam. 16 cm - Poids : 192 g	230 / 250
143,8	PATENES (trois) en argent doré 925 millièmes, gravées au revers d'une croix pattée pour une et IHS pour l'autre. Diam. 15,5, 14,2 et 14 cm - Poids : 283 g.....	300 / 400
143,9	PATENE en argent doré 925 millièmes, reposant sur petit talon, revers gravé d'une croix pattée dans un entourage ogival. Diam. 15,4 cm - Poids : 121 g	150 / 200
144,	LOT de METAL argenté dans deux écrins à tiroirs en simili cuir bleucomprenant : - ALFENIDE, 10 grands couverts et 11 cuillères à café modèle filets - ALFENIDE, 10 grands couteaux, 7 petits couteaux, 12 cuillères à café, 11 cuillères à moka de style Art Déco. - Butler Epsa, England, 6 cuillères à thé, - CHRISTOFLE, 8 fourchettes à poissons, 8 couteaux à poissons modèle filet 8 fourchettes à huitres modèle uni-plat. - ALFENIDE, 12 grands couverts, une louche de style Art Déco, - 12 fourchettes à fruits, une pelle à tarte - Une louche à fruit en métal argenté anglais.	100 / 200
145,	METAL ARGENTE. (lot de) Christofle modèle filets à décor d'une coquille comprenant : 12 grands couverts, 10 cuillères à thé, une louche, six couteaux à fruits et six grands couteaux.	100 / 150
146,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche JOINT une suite de douze grands couteaux CHRISTOFLE lame inox, deux couverts à salade et un couvert à découper.	80 / 120
147,	METAL ARGENTE (lot de) dont fourchettes à escargot Christofle, couverts dépareillés, corbeille, ramasse-miette etc.	60 / 80
148,	METAL ARGENTE (lot de) : plateau, 2 coquetiers dont un Christofle, 3 ronds de serviette dont un Christofle, 5 couverts de baptême, 12 fourchettes à huitres, 2 petites cuillères, 6 verres à liqueur, 5 timbales en métal argenté dont une Gallia Prod Christofle, un passe-thé en métal argenté Christofle	60 / 80
149,	CHRISTOFLE. Verseuse en métal argenté, anses osier. H. 18 cm (trois chocs). JOINT une AUTRE plus petite (non Christofle). H. 16 cm	60 / 80
150,	CHRISTOFLE. Suite de 12 grands couteaux métal argenté à lame inox, gravés dans un nœud de ceinture de l'Hotel Notre-Dame de Sion. On y JOINT une louche et une pince sucre en métal argenté	50 / 80
151,	CHRISTOFLE, modèle spatours. Suite de quatre couverts et deux cuillères en métal argenté, monogrammé. On y joint deux fourchettes d'un modèle différent non monogrammé. Ecrin d'origine. XIXème siècle.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
152,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : couverts dont modèle spatule à médaillon comprenant 11 grandes fourchettes et trois cuillères, six couverts à entremet, tasse et sous-tasse, une louche, neuf grandes cuillères dépareillées modèle filet spatulé, etc.. Dont Christofle. On y JOINT six fourchettes et 17 petits couteaux en bronze aluminium et palissandre	30 / 40
153,	CHRISTOFLE, Lot de trois dessous de bouteilles en métal argenté à décor d'une frise de perles et leur supports de bouteilles. D. 14,5 cm	30 / 50
154,	CHRISTOFLE. Deux coupelles en métal argenté, étuis d'origine. Diam. 12 cm. JOINT une COUPE en porcelaine de Raynaud à Limoges, modèle Puiforcat dans sa boîte d'origine. Diam. 12,8 cm.....	30 / 50
155,	CHRISTOFLE, vers 1950. Sucrier couvert en métal argenté, signé.	30 / 50
156,	ERCUIS. SAMOVAR et son bruleur en métal argenté à décor de rinceaux et frises de perles. 41 x 28 x 21 cm.....	70 / 80
157,	ALFENIDE. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, 12 couteaux, 12 cuillères à café, une louche, décor filets et motifs rocailles. Dans un écrin Bord Frères.	60 / 80
158,	METAL ARGENTE (Lot de) Comprenant : 2 taste-vins à décor de godrons et cupules, 2 timbales : l'une de style Art Déco, l'autre à décor d'une frise représentant une fête villageoise, 6 verres à liqueur à décor de joncs rubanés dans un écrin vert et un seau à biscuit en verre peint à décor d'une branche de cerisier et métal argenté à décor de lierre.	80 / 120
159,	MENAGERE en métal argenté à décor feuillagé comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un écrin.....	40 / 60
160,	MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche.	40 / 60
161,	METAL ARGENTE (lot de) dont service à découper, couverts dépareillés etc, certaines pièces à manche d'argent fourré....	30 / 40
162,	RAVIER en métal argenté formé par deux feuilles de choux formant légumes, reliées entre elles par une tige formant piétement et prise, supportant en partie supérieure un perroquet. 32 x 24 x 21 cm	30 / 40
163,	METAL ARGENTE (lot de) dont couverts, service à thé etc.	30 / 50
164,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : une carafe à orangeade à monture en métal et un seau en cristal et métal argenté. On y JOINT un coupe-papier en bronze d'après Max Le VERRIER à décor de têtes de chevaux. (L. 18,5 cm).....	30 / 40
165,	BRIQUET DUPONT en bronze argenté.	30 / 50
166,	BIRQUET DUPONT en métal argenté, n° 5173DD.....	30 / 50
167,	CELINE PARIS sac "seau" en cuir noir avec une anse réglable. Boucles en métal doré. 27 x 32 cm. Fermeture glissière. Infimes traces de pliures.....	100 / 150
168,	SACOCHE de facteur en cuir noir. Compartiments et encrier. XIXe siècle. 15 x 47 x 26 cm	50 / 100
169,	HERMES PARIS, modèle "Steve Caporal". Sac besace à bandoulière en veau clémence, piqué sellier blanc, deux sangles de fermeture bijouterie en métal argenté. Petite poche plaquée au dos, une poche plaquée à l'avant sous le rabat et poche principale contenant une poche zippée et une poche plaquée. Dim. 33 x 28 x 10 cm Dans sa boîte. Bon état général quelques tâches dans la poche principal et sous le rabat. Légères rayures sur les boucles avant.....	1500 / 2000
170,	VALISES (lot de trois) et SAC de voyage en toile comprenant deux valises rigides rectangulaires et un sac de voyage souple.	50 / 100





N°	Description	Estimations
171,	LOT de vêtements anciens en soie et mousseline, des années 1840, années 1930. gilets en soies à décor de fleurs roses.	80 / 120
172,	LOT de linges de maison, de dentelles et vêtements anciens, comprenant notamment, tabliers, bas, châles en soie, en lin et dentelles.	50 / 100
173,	Collection A. LESCURE, FONDS DE BONNETS DU XIXe SIECLE. Introduction par Lestrade. Paris, Ernst Henri, 1926. In-folio., 54 planches sur feuillets libres. JOINTS : Quatre reproductions de planches d'Epinal. Imagerie Pellerin. Poupées à Habiller, planche 1 à 4.	30 / 50
174,	COIFFES (cinq) en dentelles dont deux sous globes et une en coffret de verre et laiton	60 / 80
175,	MEDAILLES (trois) commémoratives dont comices agricoles comprenant notamment : - Médaille de la société industrielle et agricole d'Angers et de Maine-et-loire et syndicat agricole d'Anjou, offert par le Comte de la Bourdonnaye, Sénateur, 1907. Gilles Deperrière et Magdelaine. D. 51 mm. Dans son écrin. - Médaille du Comice Agricole de Champtoceaux du 13 Septembre 1904 pour M. Louis Moreau, au bâtiment Saint Sauveur. D. 35 mm - Médaille offerte par A. Manceau, Sénateur. D. 49 mm.	30 / 50
176,	MEDAILLES COMMEMORATIVES (deux). L'une commémorant la croisière d'Adieu du paquebot France, compagnie générale transatlantique 11-17 octobre 1974 et 18-25 octobre 1974. Diam. 5,5 cm. Dans son écrin (usé). ET un calendrier 1966 en bronze. Diam. 9,5 cm	30 / 50
177,	BAIONNETTE de mauser, fabrication yougoslave, avec fourreau en acier, plaquette bois, usures, manques et oxydations. L. 40 cm	20 / 30
178,	CHARRETTE d'enfant pour poupée en osier et métal laqué. Vers 1900. (accidents à l'osier, tige en métal remplacée)	50 / 80
179,	AUTOMATE "Le diner de Mr et Mme Baulaies". Scène d'automates en vitrine représentant le souper galant d'un couple de personnages à table, servi par un chef / sommelier debout, tous trois à faciès simiesque. Dix-huit mouvements animent les personnages (nombreuses expressions des visages et gesticulations des bras) grâce à un axe longitudinal portant les cames de commande. Cette pièce peut être rattachée aux fabrications de l'atelier de Jean-Marie Phalibois (1835-1900), dans le 3ème tiers du XIXe siècle. Originellement cette scène devait agrémenter le dessus d'une organette de salon (petit orgue à anches et à cylindre). Au XXe siècle, vraisemblablement à la suite d'une défaillance de l'instrument, la scène automate a été isolée, modifiée et encadrée dans le style forain, sans doute pour être utilisée lors d'expositions itinérantes d'automates. Dim. (LxHxp) 580 x 580 x 360 mm L'ensemble fonctionne convenablement, bien que nécessitant quelques réglages pour l'amplitude des mouvements.	1500 / 2000
180,	LIVRES (Lot de 2) sur les automates : - Christian Bailly, L'âge d'or des automates, 1848-1914. Editions Ars Mundi, 1991. - Heinrich Weiss-Stauffacher, Rudolf Bruhin, trad. Robert Mühlethaler, Automates et instruments de musiques mécaniques. Fribourg, Office du Livre, Paris Société française du Livre, 1976.	30 / 50
181,	GRAVURES (lot d'une vingtaine) à sujet de vues des pays d'Afrique et monde pour illustrer le système complet de Géographie de Middleton	50 / 100





N°	Description	Estimations
182,	GRAVURES (trois) aquarellées représentant les lieux de travail d'une exploitation coloniale : la sucrerie, l'indigoterie et la ménagerie, retirages modernes. Vue : 24,5 x 35 cm.....	50 / 80
183,	DALLEMAGNE, Aimé Edmond (1882-1971). Suite de trois gravures dédiées. 48 x 29 cm. JOINT gravure du XVIIIe siècle d'après Cochin. 30 x 44 cm. (Tâches, mouillures)	20 / 30
184,	RAPHAEL, D'après, La Sainte Famille sous un chêne. Gravure au burin. 48 x 37 cm. Pliures, déchirures, quelques rousseurs. Cadre baguette en bois doré	50 / 80
185,	GRAVURE sur BOIS en couleur "Vue du Paris médiéval", titrée "Parisius" en front. 21 x 25 cm (à vue) Sous verre (fendu).	30 / 50
186,	CARTE de la Sicile d'après les travaux d'Abraham Ortelius. Gravure polychrome. XVIIIème siècle. 38 x 50,5 cm	40 / 80
187,	CORABEUF Jean (Pouillé 1870 - 1947) Gravure figurant le portrait de la Vicomtesse de Sennones d'après INGRES peint à Rome en 1814, et conservé au musée de Nantes. Gravures en noire, signée, titrée, annotée et petit portraits au crayons dans la marge. 58 x 40 cm. à vue. Rousseurs dans la marge	50 / 80
188,	LEANDRE, Charles (1862-1934). Jeune femme et cupidon. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Annoté "à Mr. et à Madame Ventrillon hommage respectueux de C. Léandre, Paris le 7 avril 96" à l'encre en haut à gauche. 24 x 19 cm (rousseurs).....	40 / 80
189,	LITHOGRAPHIES (suite de six) en couleur à sujet de vues de jardin, XIXème siècle. 43 x 30 cm.....	40 / 60
190,	DUPRE, Louis (1789-1837) d'après. Portrait de femme. Lithographie. Lithographie. 22 x 19 cm. Indications manuscrites au dos : sur le modèle "Madame François Honoré George Jacob-Desmalter née Adélaïde Anne Lignereux (1782-1847)" et "Lithographie...donnée par elle à sa filleul Berthel à M. Hector Le Fuel".....	50 / 100
191,	DANS LE GOUT DU XVIIIe siècle. Paire de portraits de femmes à l'imitation du pastel. Lithographie. 28, 5 x 20,5 cm à vue. (Piqures)	40 / 80
192,	LUSTRE en bois, tôle et fer forgé, relaqué orange et redoré. XIXème siècle. H. 80 cm.....	100 / 150
193,	PORTEMANTEAU mural marqueté à décor de filets à 4 patères. XIXème siècle. 26 x 85 x 25 cm.....	80 / 120
194,	MALLE gainée de toile peinte au XIXème d'une armoirie et d'un paysage à la diligence. XIXème siècle. (écaillures, petites accidents) 50 x 45 x 75 cm	100 / 150
195,	TABLE travailleuse en bois de ronce. XIXème siècle. H. 67 - L. 50,5 - P. 35 cm. (un élément à refixer)	20 / 30
196,	TABLE à JEUX en placage de noyer, pieds gaine. XIXème siècle. Dim. fermée. H. 74 - L. 82,5 - 41 cm.....	20 / 30
197,	ECRAN de CHEMINEE en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds à roulettes, encadrement formé par deux colonnes. L'écran garni d'un velours jaune. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 91 - L. 58 - P. 41 cm (déchirures)	30 / 50
198,	CONSOLE d'applique en bois noirci mouluré et sculpté, reposant sur deux pieds galbés à décor de fleurs et feuillages, le plateau à bords chantournés. Restaurations. Travail dans le gout du XIXème siècle. H. 108 - L. 50 - P. 30 cm	40 / 60
199,	TABLE à ECRIRE en noyer ouvrant à un tiroir, piétement double balustre. XIXème siècle. H. 73 - L. 96 - P. 64,5 cm. (Petites tâches usures d'usage)	50 / 80
200,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs. XIXème siècle. H. 90 - L. 127,5 - P. 60,5 cm	80 / 120
201,	MIROIR à pare close en bois sculpté et repeint en dorure. Style du XVIIIème siècle. H. 110 cm - L. 55 cm (accident à une glace d'un pare close et petit manque).....	100 / 150





N°	Description	Estimations
202,	PANOPLIE DE FERRURES italiennes des XVIIIème et XIXème siècles pour mobilier. ORIGINE : ITALIE DU NORD, BERGAME. Panoplie découverte dans les années 1990 chez un ébéniste d'art de la région de Bergame, (nord de l'Italie), qui s'était amusé à conserver ainsi des pièces originelles de meubles XVIIIème siècle. Fixées par simple fil de fer permettant leur récupération et leur réemploi sans dommage. Au centre, médaillon d'une tête d'empereur romain et de son épouse. Format du panneau : 73 x 55 cm.....	100 / 150
203,	BOITE à EPICES cylindrique en acajou à quatre compartiment couverts, surmonté d'une prise en forme d'urne (petit manque en partie haute), les prises des couvercles en os. (l'une remplacée en résine). Travail anglais du XIXème siècle. H. 20,5 cm. (Deux couvercles cassés recollé, et couvercle central recollé).....	40 / 60
204,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze à fut formé de lions rampants ailés la gueule ouverte ou sphinx, décor de frises d'oves et de volutes et feuillages. XIXème siècle. H. 22,5 cm.....	60 / 80
205,	PIQUE-CIERGE en bronze à fut en double balustre, décor de godrons, base tripode à angelots dans des cartouches et pieds griffes. Travail du XIXème siècle. H. 59 cm. Axe central pour être monté en lampe.....	20 / 30
206,	CAVE à LIQUEUR en placage d'ébène et filets de laiton comprenant 4 flacons et 14 verres à liqueurs en verres gravés de fleurs et dorés (deux verres manquants). XIXe siècle. Époque Napoléon III. 26,5 x 24 x 32 cm (Manques et accidents).	80 / 120
207,	COFFRET écritoire de voyage en acajou, filets de laiton et cartouche aux initiales "JD". Garniture de velours pourpre. XIXe siècle. Manques et déformations. Dim. fermé H. 10,5 - L. 33 - P. 23,5 cm.....	50 / 80
208,	ENCLUME en fonte de fer à décor gravé d'un arbre de vie (?), reposant sur billot. XIXème siècle	200 / 300
209,	GAUTIER, Armand Désiré (1825-1894). Nature morte aux fruits et tarte. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 51 cm (Petites restaurations anciennes, petites écailles). Cadre en composition dorée (accidents).....	350 / 400
210,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Nature morte aux raisins, huile sur toile signée en bas à droite BRAUN (?), 45,7 x 55,4 cm. Restaurations anciennes, petits trous et une déchirure en bas à droite . Cadre en bois et composition doré.....	100 / 150
211,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux abricots et raisins, huile sur toile, 63 x 65 cm. Rentoilée, restaurations anciennes.	100 / 150
212,	DIZY (XIXème). Nature morte aux abricots et perdrix, huile sur toile signée en bas à gauche, 49 x 65 cm. Cadre en bois et composition doré	200 / 300
213,	E. DUEROCQ (XIXème). Nature morte au panier de pêches, huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm. Dans un beau cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de frises de lauriers, filets enrubannés et feuilles d'acanthé.....	200 / 300
214,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nature morte au poulet, huile sur toile, 32,5 x 42,5 cm cadre moderne en bois doré	150 / 200
215,	ECOLE du XIXème siècle. Lavandière au bord de la rivière, 1891. Huile sur toile signée et datée en bas à droite (signature illisible). 25 x 33 cm	50 / 100
216,	PENDULE en bronze doré et laiton à cadran en métal guilloché, index en chiffres romains. Décor de frise de méandres, feuilles d'eau, volutes et feuillage, le tout surmonté d'un sujet en ronde-bosse figurant un écrivain vêtu à la manière du XVIIIème siècle, une plume à la main. Sur un socle en bois et placage à décor de filets, feuillages et vase fleuri en incrustation de bois clair. Travail du milieu du XIXème siècle. H. (totale) 53. et 42 cm hors socle.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
217,	PENDULE en bronze ciselé et doré, à cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Signée BOZZO à Angers. Caisse surmontée d'une urne, épaulée de mufles de lions et à décor de volutes, frises de méandres, feuilles d'acanthé, le tout reposant sur une base fixe à quatre pieds à décor de godrons. Mouvement mécanique à lame signé Japt Frères à Paris, fond vitré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 51 cm.....	400 / 500
218,	PENDULE de cheminée en bronze doré à décor d'arabesques et rinceaux. Cadran à chiffre romain partiellement émaillé signé Lerbet à Epernay (Marne). Mécanisme à lame. fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 36 - L. 25 - P. 12,5 cm....	50 / 80
219,	PENDULE, le cadran émaillé blanc, heures à chiffre romain, entourage circulaire retenue par deux griffons en bronze doré. Base rectangulaire en marbre blanc. XIXe siècle. Sous son globe. H. 33 cm	100 / 200
220,	ALBUMS de photographies Anciennes (2) avec photographies famille et ecclésiastiques. Lot vendu sur réitération des enchères.....	30 / 40
221,	Chambre de voyage pliante, format 13 x 18 cm à plaque. Fabrication allemande (Bial & Freund Bresalu). Date de fabrication : Vers 1900. Objectif Steinhell in München n° 5296 avec jeu de 6 diaphragmes dans leur étui cuir. Monté sur obturateur à rideau situé juste derrière l'objectif Aplanat 14 Lin, à 5 vitesses, 3 châssis en bois. Double décentrement avant. Construction en noyer. Le tout dans sa mallette originelle.	80 / 120
222,	Mundus Mundus Color 60 Appareil photographique ancien de collection. Cet appareil photo ressemble à une caméra double 8mm. Et pour cause, il utilise le film 16mm ! Vue de 8x14 mm, Objectif Som Berthiot 2.8f20, Permet plus de 300 photos sur une bobine. modèle Mundus Color 60, fabriqué à partir de l'année 1960. Pays d'origine : France. Avec son étui en cuir.	80 / 120
223,	Lot d'appareils photos ou chambres photographiques : - Chambre de voyage 9x12 de type Folding sans marque apparente. Appareil construit aux environs de 1920. Objectif avec décentrement vertical. Obturateur : instantané, pose B et T. - Appareil pliant Kodak Hawk-Eye N°2 Folding Autographic Brownie. Format 6X9 sur rollfilm 120. Objectif Kodak Ball Bearing Shutter. Année de fabrication autour de 1910. Avec son étui en cuir. - Appareil IKONTA Zeiss Ikon. Format 6X9 sur rollfilm 120. Objectif Novar anastigmat 105mm f/ 6,3 à 32 avec obturateur. Avec son étui en cuir. - Zeiss Ikon Ikonta (520/18)?????. Construit au début des années 1930. Est parfois appelé Baby Ikonta ou Ikonta miniature. Objectif Novar anastigmat f: 6,3 de 50 mm. Format 4X3 cm sur film 127. Avec son étui en cuir. - Eastman KODAK Target six-20. Made in USA N° 61502 (1933). Format 6X9 cm sur film 620. Etui - Appareil Réтина KODAK S2. Fabriqué ou assemblé en Allemagne, ce modèle a été fabriqué entre 1966 et 1969. Il s'agit du dernier modèle de Retina. Il se distingue du S1 par sa cellule photoélectrique qui règle l'exposition. Le contrôle de cette exposition est assuré par le déplacement d'une aiguille dans le viseur. Son objectif est un Reomar 2,8/45 mm à trois lentilles. Cet appareil a quatre vitesses de 1/30 à 1/250 sec + B. Le réglage du diaphragme est couplé à la mise au point. Bien qu'il porte une griffe porte-flash, on trouve aussi un connecteur pour flashcube. Avec son étui d'origine. - Cellule Kodak - Polaroid 230	80 / 120





N°	Description	Estimations
224,	Zeiss Ikon SUPER IKONTA 533/16. Construit à Dresde, en Allemagne vers 1937. Objectif Tessar f:2,8/80mm. Obturateur Compur rapid (1 - 1/400e), Télémetre couplé, Cellule photoélectrique, Format 6X6 sur film 120. Avec son étui. (languette arrière décollée)	100 / 150
225,	BAROMETRE enregistreur à rouleau, coffret en bois. XXe siècle. H. 17.5 - L. 27 - P. 14 cm	50 / 80
226,	INSTRUMENTS DE MESURES (lot de) comprenant : Podomètre mécanique en métal argenté D. 4,5 cm Sphéromètre D. 5,5 cm Baromètre Holostérique de poche poinçon PHBN (Perthuis Hulot Bourgeois & Naudet) au revers, Dans son écrin D. 5 cm Curvimètre à cadran à manche de marque F.C., avec son étui.	40 / 80
227,	HOHNER, Harmonica modèle 64 chromonica dans son boîtier d'origine. L. 19 cm.....	20 / 30
228,	Lots de 5 violons d'études : 3x 4/4 2x 1/2 A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	220 / 250
229,	Lots d'archets d'études Différentes tailles, A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	200 / 220
230,	JEROME THIBOUVILLE LAMY. Trompe de chasse. (Chocs). Vendue en l'état	50 / 80
231,	MARANTZ. Chaîne hi-fi composée d'un tuner, lecteur CD et amplificateur Marantz, et une platine vinyle Sonasonic. Avec une paire d'enceintes Jmlab Symbol 2.....	100 / 150
232,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Spécial Olivier » en couleurs gris, blanc et noir, l'arrière du miroir en velours, dim. +/- 80 x 80 cm, signé et numéroté 6/24	600 / 800
233,	MARIO MARENCO (dans le goût de). Suite de huit chaises en chêne naturel, assise de skaï. H. 107 - L. 44 cm	300 / 400
234,	MEUBLE d'entredeux en chêne clair à deux portes et trois tiroirs. H. 88 - L. 110,5 - P. 37,5 cm.	50 / 100
235,	TABLE bistrot pour quatre, pied métal et dessus de marbre. H. 71,5 - L. 100 - P. 61 cm.	20 / 30
236,	VITRINE à quatre faces vitrées en laiton et bois de loupe imitation. 162,5 x 50,5 x 50,5 cm	150 / 200
237,	TABLE roulante à deux plateaux en placage. Vers 1960. 40 x 65 x 71 cm	50 / 80
238,	VALET de NUIT en bois teinté. H. 109 cm	40 / 60
239,	VASE (paire de) de forme Albarello en faïence émaillée blanche à décor polychrome de cartouche et rinceaux. Signé dans le col pour l'un et sur la base pour l'autre "Henri signore Nevers" et "HSN". H. 23, 5 cm - D. 14 cm.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
240,	NEVERS, XIXème siècle (dans le goût de). Petite aiguière couverte (H. 24 cm) et son bassin en faïence L. 26 cm. (accidents et restaurations à l'aiguière)	80 / 120
241,	GIEN. Vase en faïence à décor émaillé de branchages fleuris. Cachet sous la base. H. 36,5 cm.	50 / 80
242,	SAINT CLEMENT. Bouquetière ou tulipière en faïence à décor floral. Fin du XIXème siècle. H. 18 cm.....	40 / 60
243,	DELFT, vers 1800. Assiette en faïence à décor polychrome d'un perroquet dans des branchages, avec étiquette d'antiquaire "A. Brument". D. 22 cm JOINT : DELFT, XVIIIème s. Assiette en faïence bleu blanc à décor d'un héron. D. 23 cm (cassée, restaurée) et TALavera, XXème s. Bol en faïence polychrome à décor de fleurs et rinceaux. 7 x 14 cm.....	30 / 50
244,	DELFT, XVIIIème et XIXème siècle. Lot de neuf carreaux de faïence (un fêlé). de 11 x 11 cm à 13 x 13 cm	80 / 120
245,	BACCARAT. Pendulette en cristal gravé. Signature sur la base et cachet sous la base. H. 7,5 - L. 8 cm. Dans son écrin d'origine	50 / 80
246,	BACCARAT, modèle Flore. Suite de quatre verres en cristal, avec leur boîte individuelle d'origine. H. 7,2 cm	50 / 80
247,	BACCARAT, édition limitée. Seau à champagne boule en cristal à poignée triangulaire en métal argenté. H. 19,5 - L. 29 cm	400 / 600
248,	BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de huit flûtes à champagne en cristal grand modèle, cachet et signature Baccarat. H. 23,8 cm.....	600 / 800
249,	BACCARAT, modèle Casino. Suite de cinq verres en cristal (H. 15,5 cm, l'un avec éclat à la base du pied). JOINT une suite de sept VERRES en cristal de DAUM modèle Chinon (H. 13,8 cm).	50 / 80
250,	BACCARAT. Carafe à vin en cristal avec bouchon. H. carafe : 20,2 cm	60 / 80
251,	BACCARAT (attribué à), modèle Régence. Paire de chandeliers bout de table en cristal à trois lumières, non signés. H. 25 cm (l'un en bon état, l'autre avec fêles et accidents recollés aux bobèches et éclat au pied).....	100 / 200
252,	BACCARAT. Coupe ovale en cristal taillé à décor de cotes. H. 9 cm - L. 25,5 cm	100 / 150
253,	BACCARAT. Vase en cristal taillé à décor de pointes de diamant et pans coupés, base étoilée. Marqué sur le dessus du pied : "MUSEE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT 1821-1840 REPRODUCTION". H. 17,5 cm.....	50 / 80
254,	MORETTI Lucien-Philippe (1922-2000). L'occupation, lithographie en couleurs signée à la mine de plomb en bas à droite dans la marge. 42 x 62 cm à vue, encadrée sous verre.....	30 / 40
255,	BACCARAT, modèle Richelieu. Carafe en cristal taillé. H. 31 cm (non signée)	20 / 40
256,	BACCARAT, Modèle HARCOURT, Saladier en cristal. Signé sous la base. H. 9,5 - D. 25 cm. infimes égrenures aux cotes.	30 / 50
257,	COINTREAU. Affiche publicitaire lithographiée d'après Tamagno, imprimée chez Lapina à Paris figurant Pierrot léchant une bouteille de Cointreau. 65.5 x 47.5. Contrecollé sur carton, petit manque dans les marges et petites taches et rayures.	80 / 100
258,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Vénus sortant des eaux, gravure signée en bas à droite datée (19)45 et numérotée 19/25. 42 x 35 cm à vue. Encadré sous verre	60 / 80
259,	HUSSON-DUMOUTIER, Alain (Né en 1939), Paysages au soleil rougeoyant. Deux techniques mixtes sur papier, l'une verticale, l'autre horizontale. Monogrammées HD en bas à droite. 64 x 49 et 49 x 64 cm. Cadres à baguettes de chêne	200 / 300
260,	ECOLE du XXe siècle. Vues d'Italie. Paire de techniques mixtes sur panneau stuqué. 50 x 40 cm	20 / 30





N°	Description	Estimations
261,	AFFICHES (lot d') dont Fête de la musique illustrées par Combas.....	30 / 40
262,	AFFICHES "Les Réalismes, 1919-1939", exposition au Centre Pompidou, illustration par CASORATI FELICE (mouillure). 159,5 x 119 cm.....	50 / 80
263,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). La Vendée, affiche imprimé en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,7 cm (deux déchirures dans la marge à droite, pliures en partie supérieure gauche, rousseurs légères, deux trous de punaise).....	100 / 150
264,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). La Bretagne, affiche imprimé en couleur signée en bas à gauche. 27,2 x 69,7 cm (infimes déchirures dans la marge à droite, léger pli en marge inférieure et deux trous de punaise en marge).	100 / 150
265,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). Une noce en Alsace, affiche imprimée en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,6 cm (légers plis en marge dans le coin inférieur droit et supérieur gauche, infimes rousseurs dans la marge).....	100 / 150
266,	COINTREAU. Affiches imprimées (suite de 4) dont 2 d'après Jean-Adrien MERCIER datée de (19)54 et 2 d'après TAMAGNO. Édition moderne. 90 x 65 cm pour la plus grande.....	80 / 120
267,	LORIOUX, Félix (1872-1964) d'après, affiche d'intérieur imprimée des Fables de la Fontaine aux éditions Marcus, imprimée chez Beuchet et Van den Brugge à Nantes. Signée dans la planche, 47 x 29 cm à vue, encadrée sous verre.	50 / 80
268,	MISCHE (XX-XXIème). Composition en couleur, 2006. Quatre acryliques sur toile assemblées sur panneau, signée et datée en bas à droite. 95 x 95 cm	50 / 80
269,	ECOLE du XXème siècle. Trois Compositions Abstraites. Gouache et encre sur papier ancien. Signée en bas à droite et datée 89 pour deux d'entre elles. 27,5 x 20 cm.....	80 / 120
270,	GLENAT, Francis (né en 1950). Nature morte aux bouteilles. Composition sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm	200 / 300
271,	VIGUD, André (né en 1939). Bouquet. Gouache. A vue 19 x 14 cm	50 / 80
272,	DABIN, Joel (1933-2003). Mojacar. Crayon gras et gouache sur papier. Signé et titré en bas à droite. 25 x 32 cm (à vue). .	50 / 80
273,	BRIDOUX, Charles (XXème). Place du tertre à Montmartre, 1959. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, titrée, datée et située en pied. 38,5 x 48,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
274,	SOP (XXème). Grand trois mats en mer par mauvais temps. Gouache et aquarelle sur papier. Cadre en bois et compisition doré, encadrée sous verre. 30,5 x 41 cm. à vue	50 / 60
275,	L. VERGER. Danseuse. Gouache sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.....	80 / 120
276,	BUFFET, Bernard (1928-1999), d'après. Plateau en fibre de verre. 1,5 x 49 x 38 cm.....	40 / 60
277,	TIFFANY (Dans le goût de), Lampe de bureau, le fût en bronze patiné et base hexagonale, abat-jour en verre colorée. Style Art Nouveau, XXème siècle. H. 60 - L. 40 cm.....	50 / 80
278,	BAROMETRE enregistreur à rouleau, Jules Richard, à ressort avec sa clef, n° 75127. Boite en acajou. H. 16 - L. 28,5 - P. 13,2 cm.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
279,	LOT comprenant : - cadre porte-photo en bois vue avec deux photos rondes, début du XXème siècle. 26 x 16,5 cm - deux cadres photos chevalet rectangulaire en métal doré, début du XXème siècle. H. 12,5 - L. 7,5 cm - deux cadres photos circulaires, avec un chevalet, métal doré, XXème siècle. H. 8 - Diam. 6,5 cm - deux cadres photos en métal argenté, le premier chevalet pour deux photos, début du XXème siècle. H. 8 - L. 10 cm - un ovale : H. 13 - L. 11 cm - deux cadres photos, début du XXème siècle. Un rectangulaire : H. 9 - L. 4,7 cm - un ovale : H. 12 - L. 8 cm - deux cadres chevalet, métal type fonte peinte, années 50. Un rectangulaire : H. 14 - L. 14,5 cm - un ovale : H. 21 - L. 15 cm - quatre porte-photos avec chevalet, verres biseautés. 21,5 x 13 cm - 20 x 11 cm - 17 x 9 cm - 13 x 6,5 cm - cadre photo rectangulaire chevalet cuivre, début du XXème siècle. 21 x 16,5 cm	100 / 150
280,	Atelier Roger FRANCOIS (1933-1999) à Malicorne. Pichet en grès émaillé à décor de motifs géométriques. Marqué sous la base. H. 18 cm.....	50 / 100
281,	AIR-FRANCE. Suite de 12 menus dont voyages à bord de Boeing 747 et Concorde Paris-Whashington-Mexico, décor Orient extrême orient d'après Lucien Boucher, un autre d'après Bazaine, Desrais, Vasarely, etc.. On y JOINT Un menu Swiss Air d'après Kurt Wirth et deux menus Utah French Airlines illustrés d'après Boudin.....	30 / 40
282,	LOT de CUIVRES Comprenant : Une Poissonnière 58 x 16 cm ; Un chaudron , 19 x 40 cm ; Un cul de poule 15 x 30 cm, une passoire 6,5 x 27 cm ; un plat oval 36 x 24 cm ; un écumoir L. 48 cm ; un Couverlce D. 23 cm ; une casserole Mauviel Villedieu et son couvercle D. 12,5 cm ; et une petite casserole D. 9 cm.	100 / 200
283,	LOT de cuivres comprenant : Une poissonnière, moderne. L. 67 cm ; une daubière ancienne, XIXème. L. 51 cm ; 1 casserole. D.23,5 cm ; 1 poêlon. H. 11 - Diam. 12 cm ; deux pots . H. 21 - Diam. 23,5 cm - H. 17 - Diam. 33 cm & un bassinore en cuivre et laiton, Lecellier Havard, modèle breveté (sans le manche). Diam. 28 cm	80 / 120
284,	POULTON, Neil (né en 1963) pour ARTEMIDE, Lampadaire modèle TALAK en acier tubulaire et acier laqué blanc. H. 142, L. du bras de lumière : 85 cm, Diam. de la base : 23 cm	50 / 60
285,	ZOTTA Marco (né en 1945), lampe de bureau, modèle ARCOBALENO en métal laqué blanc. Édition CIL ROMA, le modèle des années 1970. H. 41,5 cm (Etat d'usage, usures et manques).....	50 / 100
286,	CARPEAUX, Jean Baptiste (1827-1875) et manufacture de SEVRES. Eve après la faute. Biscuit, avec cachet pour 1923 et monogramme CR. H. 34 cm. (accident et manque au niveau de la branche).....	400 / 600
287,	SEVRES (dans le goût de). Statuette en biscuit à sujet d'une jeune fille. Vers 1900. H. 30,5 cm. (Petit éclat à la base)	80 / 120
288,	KOCHENDÖRFER, Fritz (1871-1942) "L'Alsacienne". Terre cuite polychrome. Signée en creux avec cachets. H. 52 cm (petites usures de polychromie)	40 / 60
289,	GREUZE (d'après). Petit buste en bronze à sujet d'une jeune fille, le piédouche en céramique à fond bleu, marqué au dos "d'après Greuze M du Louvre". XIXème siècle. H. 9,5 cm	80 / 120
290,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Christophe Colomb "Terre". Aquarelle sur papier signée en bas et titrée. 32 x 23 cm	80 / 120
291,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Nature morte au bouquet de fleur. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrée sous verre. 25,5 x 33,5 cm. à vue	30 / 40





N°	Description	Estimations
292,	SOP (XXème). Grand trois mats sous pavillon Français. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 31 x 47 cm. Petites rousseurs.....	40 / 60
293,	DABIN, Joel (1933-2003). Marée basse à Locmariaquer, 1992. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée et titrée au dos. 46 x 55 cm	100 / 150
294,	Réunion de trois tableaux comprenant : Yvonne BLOSSIER (1897-1947), Canots Bretons. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Pierre Bellon (1930-2009), Port en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Village dans une clairière. Huile sur toile signée en bas à droite "F Le Cagnet". 46 x 61 cm	50 / 80
295,	BRENNER, Jacques (1936-2023). Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	50 / 80
296,	E. RIVES (XXème siècle). Le Ravaudage des filets dans le port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (craquelures et manques). 22 x 33 cm	50 / 100
297,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Bateaux amarrés. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	60 / 100
298,	BOITEL, Maurice (1919-2007). "Lecran Poulet à Audresselles (Pas de Calais)". Huile sur toile signée et située au dos. (écaillures).....	60 / 80
299,	LABARDE, André (XXe). Vue du Port du Pouliguen. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 114 cm	80 / 120
300,	VINAY, Jean (1907-1978). "Rue St Vincent Paris Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33,5 x 46 cm.....	200 / 300
301,	CHANTEMER. Paysage de bord de mer. Quatre huiles sur isorel. De 15,5 x 22 cm à 27 x 35 cm.....	40 / 60
302,	AUDIER, Jean. XXe siècle. Vue du port de La Rochelle. Huile sur panneau signée en bas à droite . 46 x 55 cm.	80 / 120
303,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Les pêcheurs bretons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 22 cm. à vue.....	50 / 60
304,	AUDIER, Jean. XXe siècle. Quai animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.....	50 / 80
305,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Crique (dans le Morbihan ?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22 cm	50 / 60
306,	L. GAUTHIER (XIX-XXème). Enfants jouant avec un bateau de bassin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Dans un cadre en bois et composition doré	100 / 150
307,	LALIQUE FRANCE. Trois moineaux en cristal dont deux du même modèle. Signés Lalique France sous la base. Bon Etat. 8 x 11,5 x 7,5 cm pour les deux premiers et 8,5 x 13 x 10 cm pour le troisième.....	100 / 150
308,	LALIQUE France. Baguier en cristal moulé pressé à décor d'un couple d'oiseaux. H. 5,5 cm - Diam. 10 cm.....	60 / 100
309,	R LALIQUE FRANCE. Carafe en cristal, le bouchon à décor moulé d'une frise de coq. Signée sous la base. Première moitié du XXe siècle. H. 22,5 cm. Éclat traversant au bouchon.....	50 / 80
310,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau (H. 12 cm), 23 verres à vin rouge (H. 10,7 cm), 18 verres à vin blanc (H. 9,8 cm) et un broc. Une égrenure au buvant d'un verre à vin rouge	1000 / 1500
311,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de 12 verres à pied pour liqueur ou porto. H. 13,5 cm. Les deux bleus clair et un rouge avec éclat ou égrenure au buvant.....	150 / 200





N°	Description	Estimations
312,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Suite de 12 grands verres à vin du Rhin ou roemer en cristal translucides et colorés, H. 18 cm. Un verre jaune cassé et égrenure au buvant d'un verre vert.....	150 / 200
313,	VERRES à JAMBES (suite de quatre) dont deux grands et deux petits à décor gravé de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. H. 13 et 15,3 cm	200 / 300
314,	VERRES à JAMBES (suite de trois) à pied à pans. XVIIIème siècle. H. 16 à 16,5 cm.....	100 / 150
315,	VERRES à JAMBES (suite de deux) à décor gravé de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. H. 15,7 cm	100 / 150
316,	VERRES à JAMBES (quatre) de forme conique à décor alvéolé. XVIIIème siècle. H. 12,5 à 13 cm	100 / 150
317,	VERRES à JAMBES (suite de deux) de forme conique à pied légèrement torsadé. XVIIIème siècle. H. 13 cm.....	60 / 80
318,	FLUTES ou VERRES à VIN de CHAMPAGNE (suite de quatre) en verre soufflé à décor gravé d'un damier étoilé. Fin du XVIIIème siècle. H. 20,5 cm (éclat au bord du pied d'un).....	100 / 150
319,	VERRES à JAMBES (trois) dont un dit "bourguignon". XVIIIème siècle. H. 14,2 à 16,8 cm.....	100 / 150
320,	VERRES à JAMBES (deux) à à décor gravé de frise pampre de vigne pour un et fleurs et feuillages pour l'autre. XVIIIème siècle. H. 13,3 et 14 cm	60 / 80
321,	VERRES à JAMBES (quatre) dont un à jambe torsadée (petit éclat au buvant) et un à filet torsadé en filigrane (éclats au pied). XVIIIème siècle. H. 13 à 16,6 cm	60 / 80
322,	VERRE et CRISTAL (lot) : Huit flutes à champagne en verre et cristal dont : quatre en suite ; deux gravées dont une d'un lièvre courant et une du XVIIIème siècle (un petit éclat au buvant). H. 17 à 19 cm JOINT un vase en verre bleu, quatre huiliers bobèches, bouchons de carafe, deux coupes sur pied vers 1800 etc.	60 / 80
323,	MEUBLE TV en bois exotique. H. 60 - L. 120,5 - P. 55 cm. (petit éclat à un côté).	20 / 30
324,	LINKE, François (1855-1946) SELLETTE en bois mouluré, sculpté et doré, à décor rocaille de fleurs feuillages et coquilles. Estampillé "F. LINKE" sous la base H. 127 - D. 36 cm. (quelques manques).....	300 / 400
325,	SUSPENSION en verre teinté rose clair à décor moulé d'oiseaux dans des branchages. Style Art Déco. H. 8,5 - Diam. 40 cm.....	60 / 80
326,	FAUTEUIL à barreaux H. 104,5 cm JOINT une petite TABLE vide-poche H. 64 - L. 44 - P. 28 cm. (plateau à refixé) et trois CHAISES paillées. H. de 82 à 86 cm.	20 / 30
327,	TRUMEAU en bois laqué à miroir médaillon, la partie supérieure à décor d'un médaillon peint de personnages. Décor de guirlandes et de rubans. Style Louis XVI. 166 x 85 cm	50 / 100
328,	COFFRE en bois et toile noirci à ferrures en fer forgé, monogrammé LB. 66 x 84 x 45 cm	50 / 100
329,	TABLE de CHEVET en placage d'acajou, plateau carré reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise. H. 52 - L. 38 - P. 35 cm	30 / 50
330,	MALETTE de MEDECIN en cuir fauve et fermeture rigide à garnitures de laiton. H. 30 - L. 46 - P. 22 cm.....	30 / 40
331,	EVENTAIL à feuille en dentelle peinte d'une scène galante, les brins et la monture en nacre percé et gravé à décor dans le goût du Japon. Un brin cassé. Bélière, anneau et passementerie. Dans son écrin réservant un emplacement pour la passementerie et au Monogramme "J.B." sommé d'une couronne comtale. Vers 1900. H. 27 cm	40 / 60





N°	Description	Estimations
332,	EVENTAILS (lot de trois) vers 1880-1900. Les feuilles en tissu peint de fleurs. l'un peint de roses signé "A. Le Lou" en bas à gauche, et la monture en nacre blanche. (accidents).....	40 / 80
333,	EVENTAILS (Trois), vers 1890. L'un à feuille en satin noir à décor de fleurs en paillettes d'acier. Monture en bois noirci reperlé et incrusté de paillettes. Bélière. H. 33 cm L'un à feuille en satin décoré en grisaille d'un paysage d'étang et d'un monogramme au verso. Chiffre au revers. monture en bois reperlé et gravé. Bélière. H. 32,7 cm L'un à feuille en satin noir peint de coquelicots et de fleurs des champs. Monture en bois noirci reperlé. Bélière. H. 29 cm..	40 / 60
334,	BIBELOTS décoratifs (lot de) et objets de vitrine dont sceaux, ronds de serviette, reveil, tabatière, boîte albâtre, couteaux, mortier en bronze, soucoupe en porcelaine de chine, tabatières en résine, statuette chinoise en corail etc.....	40 / 60
335,	PIERRES de COLLECTION. Lot comprenant silex taillés, pointes de flèches et de lances, des roses des sables, etc.. On y JOINT : H.J. Hugot, Essai sur les armatures de pointes de flèches du Sahara, Extrait de Libya, Anthropologie, Préhistoire, Ethnographie	40 / 50
336,	COLLECTION de MINERAUX et FOSSILES Comprenant : Roses des sables, améthystes, ammonite, agates, lapis-lazuli, bois fossilisé, quartz blanc, rose, vert, chalcopryrite, pyrite, corail gorgone, etc. JOINT : Boule sulfure en verre à décor de fleurettes. 5 x 6 cm.....	50 / 100
337,	DIORAMAS (paire de) à sujet d'oiseaux naturalisés dans un décor de branchage et végétaux artificiel sous globe de verre contenant plusieurs spécimens naturalisés aviens (oiseaux) anciens (naturalisation avant 1960). Epoque Napoléon III. H. totale : 56,5 cm. (Quelques usures mais bon état de conservation général) Certaines espèces d'oiseaux peuvent être désormais protégées, en Annexe II/B de la CITES. Mais du fait de leur ancienneté, nos spécimens bénéficient du statut pré-convention CITES entrant en vigueur en France le 11 août 1978 (décret 78-959 du 30/08/1978). Si l'acheteur ne réside pas dans l'Union Européenne il devra demander un permis CITES d'exportation.	600 / 800
338,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, d'après le XVIIIème siècle. "Portrait de moine écrivain", huile sur toile signée en au milieu à droite "P. Capautou" et datée "1778" Légendé au revers sur des étiquettes : "Dom Pierre Papion né en 1725 à Tours et mort le 24 février 1810 à Sablé. Frère de Marguerite Papion, épouse de Gilles Louvel de La Maisonneuve. Bénédictin, dernier survivant des anciens moines de Solesme." 80 x 60 cm. Écaillures et manques picturaux.....	200 / 300
339,	BOILLY, Jules (1796-1874). Portrait présumé de Madame François Honoré Jacob-Desmaller (mère d'Alphonse J. Desmaller). Mine de plomb avec des rehauts de gouache datée 1821. Signée en bas à droite. 20,5 x 15 cm. Avec indications manuscrites au dos mentionnant le modèle et le "n°14 de la vente de la Tante Goldet en 1992 HD".....	200 / 300
340,	ONSLow, Edouard Amable (c.1820-1904) Portait de Michel Theillard de Vernières. Fusain. 25 x 19,5 cm.	80 / 120
341,	MILLAN, Jesus (XIX-XX). Deux femmes en costume traditionnel. Huile sur panneau signé à droite de la composition. 32 x 22 cm.....	30 / 50
342,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Soldats. Huile sur carton. 14 x 19,5 cm	50 / 80
343,	DE RUDDER, Emile (1822-1874) Napoléon à cheval, 1839. Crayons de couleurs. Signé en bas à droite, daté en bas à gauche. 14 x 11,5 cm. à vue	50 / 100
344,	EARLOM, Richard (1743-1822) d'après LE LORRAIN Claude GELLÉE, dit (1600-1682). Vue d'un port animé "From the original drawing in the collection of the Duke of Devonshire" n° 132. (rousseurs). 24 x 29 cm (à vue).....	30 / 50





N°	Description	Estimations
345,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle. "L'Adoration des Rois Mages", huile sur cuivre (usure et quelques repeints). 16,5 x 13 cm.....	100 / 150
346,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème. Scène animée d'une entrée de village et cavaliers, huile sur panneau, 33 x 36 cm., Dans un cadre doré style Louis XVI. (usures et craquelures). On y JOINT : École du XXème Paysage animé, huile sur toile, 33 x 24 cm, cadre en bois et composition doré	100 / 150
347,	PENDULE en placage d'ébène et bois noirci à colonnettes torsadée, sous globe. Epoque Napoléon III. H. 60,5 cm	100 / 150
348,	PENDULE (petite) en marbre et bronze doré représentant un amour, mouvement Lepaute. 25 x 16 x 10 cm	150 / 250
349,	PENDULE en régule patinée à la manière du bronze, décor de godrons, volutes et feuillages et surmontée d'un sujet en ronde bosse figurant une élégante assise avec un panier de fruits. Cadran noir à chiffres romains dorés signé de Rouiller à Pontorson. Mouvement mécanique à lames signé Raison et Thomas successeur. H. 50 cm. Manque le balancier	40 / 50
350,	BIBELOTS (lot de) comprenant : Un vase à haut col en porcelaine émaillé blanche. H. 42 cm Un vase couvert globulaire en grès émaillé. H. 20 cm Une coupe en émaux cloisonnés à décor de chrysanthème sur fonds noir. CHINE. H. 11 - D. 26 cm Un plateau en mosaïque représentant 2 oiseaux. D. 34 cm Une statuette d'un golfeur en fer soudé. H. 17 cm	20 / 30
351,	ALBARELLO en faïence émaillée blanche à décor bleu et jaune de rinceaux. Style majolique. H. 26, D. 12 cm	80 / 120
352,	COUPE en porcelaine polychrome et laiton, style de Sèvres, vers 1900. H. 11 cm	40 / 60
353,	PARIS (vers 1830). Paire de petits vases balustres en porcelaine, décor floral et dorure. H. 18,5 cm. (L'un à pied, col et anse recollés et redorés).....	80 / 120
354,	SEAUX à glace (paire de) en porcelaine émaillée à décor de tableaux représentant des vues de ports, encadrement doré. Paris, XIXème siècle. H. (sans socle) 14 - D. 18 cm.....	40 / 60
355,	VASES (paire de) de type Médicis en porcelaine émaillée polychrome à décor de faux cabochons, d'oiseaux et de fleurs. PARIS, XIXème siècle. H. 39 cm - D. 20 cm (Restaurations et éclats à l'un).	300 / 500
356,	BOUTEILLES (paire de) en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de pêches, fond bleu et rinceaux dorés. Paris XIXème siècle. Avec bouchons. H. 35 cm (éclats à la base pour l'une).	40 / 60
357,	DELAHAYE Jacques (XXe) - Vase soliflore en grès émaillé à tons gris et verts, H. 22,5 cm On y JOINT une VERSEUSE ou petit broc en grès émaillé signe Rupol. (H. 12 cm, petites égrenures au buvant) ; un VASE en céramique à fond vert (H. 20 cm) ; un petit VASE en verre signé Kolek (H. 8,2 cm) et une COUPE en céramique à fond blanc signée Nagtegaal (H. 11 cm).....	60 / 80
358,	SUJET "Mouette" en régule à patine verte, reposant sur une base de marbre vert. H. 47 - L. 48 cm.....	60 / 80
359,	VILANIS. Buste de femme. Régule, base de marbre. H. 18,5 cm. JOINT d'après ROUSSEAU. Paire de statuettes en régule à patine brune. Socle de bois peint à l'imitation du marbre. H. 40 cm. (manques des éléments).....	30 / 40
360,	BIAGIONI, A. à Tours. Paire de tirelires à casser en plâtre à sujet d'un couple de breton. Signées. H. 21,5 cm. (une égrenure à la tasse et un petit éclat au chapeau)	40 / 60
361,	TROMPES L'OEIL de FRUIT (lot de cinq) en marbre ou pierre dure sculptée et peinte. JOINT un COFFRET en bois peint à sujet d'oiseau et fleur, XIXème s. H. 17 - L. 20,5 cm (manque les charnières).....	50 / 80





N°	Description	Estimations
362,	CH. FIELD HAVILAND. modèle Shanghai. Service d'assiettes en porcelaine comprenant : Huit grandes assiettes de présentation ; onze grandes assiettes ; onze assiettes à dessert ; dix assiettes à pain ; six plats divers (un infime éclat pour l'un).....	200 / 300
363,	LIMOGES. Service en porcelaine dorée comprenant : 34 grandes assiettes à bords chantournés (une avec égrenure), 11 petites assiettes, 16 assiettes creuses, 2 grands plats, une soupière couverte, deux ravier, une coupe sur piédouche, un saladier et une saucière et un ravier trilobé. On y joint une coupe d'un autre modèle. (usures aux dorures).....	50 / 100
364,	GIEN FRANCE. Partie de service de table comprenant : 8 grandes assiettes (une avec fêle et une autre avec éclats), 8 assiettes creuses (une avec fêle et éclat recollé), 7 petites assiettes, Un grand plat ovale, une soupière et plat rond, une saucière, un ravier et deux porte-bouteilles. Décor d'arabesques dans des médaillons. D. grandes assiettes : 25 cm D. petites assiette : 23 cm D. assiettes creuses : 25 cm D. Portes bouteilles : 12 cm Saucière : 10 x 22 cm Ravier : 26,5 x 13 cm Plat ovale : 32 x 47 cm D. plat rond : 31 cm Soupier : H. 24, 5 cm - D. 25 cm	100 / 150
365,	LIMOGES service à thé et café en porcelaine émaillée blanche à réhauts de dorure comprenant 12 tasses (égrenure à une et fêle à une autre), 11 sous-tasses (une petite égrenure à une), un pot à lait, un sucrier couvert et une théière. Décor de filet doré et frise de végétaux stylisés.....	20 / 30
366,	SARREGUEMINES, modèle Agreste. Service de vaisselle en céramique comprenant : 24 assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à soupe, 1 soupière, 1 saucière, 1 plat de service rond, 1 plat de service rectangulaire, 2 ravier, 1 saladier. (Quelques éclats et fêlures sur certaines pièces).....	80 / 120
367,	HENRIOT A QUIMPER service de table en faïence bretonne émaillée comprenant: 36 grandes assiettes plates, 18 assiettes creuses, 10 petites assiettes, un saladier, un plat rond creux, 2 plats ovales (le plus grand cassé recollé), un huilier, une coupe basse, une coupe sur haut piédouche, 2 ravier, 2 saucières, 2 grands légumes couverts (une anse de l'un cassé recollé), 3 grands plats circulaires et une coupe à deux anses; 12 tasses (3 avec accident) et 13 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Décor polychrome de fleurs stylisées et de profils de bretons. Egrenures et usures à l'ensemble.....	400 / 500
368,	RIDGWAY Staffordshire, partie de service de table en faïence comprenant 16 assiettes plates et 11 assiettes creuses à décor de fleurs, Modèle Clifton. D. assiettes plates : 25 cm, D. assiettes creuses : 22,5 cm	100 / 150
369,	SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée blanche à décor de filets dorés et fleurs roses. Comprenant : 24 grandes assiettes plates, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un ravier, une saucière, un beurrier, un saladier, un légumier couvert, un bol (fêlé au fond), 2 plats ronds, 2 coupes et un plat ovale. Usures et petites égrenures pour l'ensemble.....	80 / 120
370,	PIECES ENCADREES (deux) Femmes au salon. Deux impressions dans des cadres octogonaux. 28 x 16 (à vue). dim avec le cadre : 40 x28 cm.....	40 / 60
371,	PIECES ENCADREES (deux) fleurs. Impressions dans des cadres octogonaux. 16 x 28 cm (à vue). dim avec le cadre : 26 x 38 cm	40 / 60





N°	Description	Estimations
372,	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). Vue du parc, dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté (19)24. 17 x 15 à vue.....	80 / 120
373,	Edy-LEGRAND (1892-1970), Édouard Léon Louis WARSCHAWSKY dit. Opéra devant Chambord. Reproduction en couleurs signée en bas à droite dans la planche. 40 x 30 cm à vue.	20 / 30
374,	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (1906-2003). Nature Morte à la bouteille de champagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm. à vue. Une pochette au dos avec des cartons d'invitations à des vernissages de l'artiste et deux invitations manuscrites. Rentoilée	60 / 100
375,	NOËL R. (XXème siècle). Vue de Yolet (Cantal). Huile sur carton signée en bas à gauche. dédicacée au dos. 22 x 27 cm	30 / 50
376,	ROUGIE, Joel (né en 1957). "Les nuits de Léonard" Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 162 x 130 cm.....	200 / 300
377,	LEGUIN (vers 1900). Vue d'un village. Huile sur panneau Signée et datée 93 en bas à droite. Dedicacée à L. Merignac. 36 x 46 cm	50 / 100
378,	SIMON MARTIN (XXème). Vue de la première église Jésuite d'argentine, huile sur panneau signée en bas à gauche. Une étiquette au revers indiquant le sujet et que le tableau a été acheté en 1978 à Buenos-Aires. 50 x 61 cm	60 / 80
379,	FILLON, Arthur (1900-1974). Vue du pont Neuf à Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (écaillures en haut à droite)	400 / 500
380,	LABARDE, André (XXe). Cour de ferme en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 115 cm.....	80 / 120
381,	DIDIER, Luc (né 1954). Paysage au pont et maisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92,5 cm.....	600 / 700
382,	CHAUFFEUSES (paire de) basses en bois mouluré, reposant sur quatre pieds galbés, le dossier en enroulement. Style Louis XV. 73 x 40 x 52 cm.....	30 / 50
383,	COFFRE rectangulaire en bois peint à décor de fleurs dans des encadrements géométriques. Travail régional circa 1800. H. 38 - L. 93 - P. 52 cm	30 / 50
384,	CHEVET en bois naturel, reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots, la ceinture ouvrant sur un compartiment pour pot de chambre. Vers 1800. H. 72 - L. 36 - P. 36 cm	30 / 50
385,	FAUTEUIL confortable entièrement garni de tissu à rayures rose et blanches. Napoléon III. 87 x 82 x 71 cm.....	20 / 40
386,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou à cotés arrondis. H. 73,5 - L. 137,5 - P. 47 cm.....	150 / 200
387,	TABLE à volets en acajou, ouvrant à deux tiroirs, piétement tourné, époque Louis-Philippe. H. 69 - L. 78 (dépliée : 128,5) - P. 56,5 cm (sans clé).....	60 / 80
388,	FAUTEUIL en bois naturel teinté à dossier fronton. Epoque Louis XVI. H. 82 - L. 60 cm. (fragilité, traverse arrière accidentée).....	50 / 80
389,	DAUM (dans le goût de). Vase en verre à décor floral dégagé à l'acide à fond vert, marqué de la lettre F sous la base	100 / 150
390,	DAUM France Vase en verre de forme rectangulaire, à décor d'un arbre stylisé sur une des faces. 33 x 12 x 14 cm.....	40 / 60
391,	DAUM FRANCE. Vase en cristal incolore et application de pâte de verre. H. 22,5 cm. Monté en lampe.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
392,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Flacon en verre à fond bleu marbré à incrustations de dorure, signé. H. 14,5 cm.....	50 / 80
393,	CARAFES (deux) en verre, l'une en verre taillée et monture en métal argenté, l'autre en verre l'anse torsadée, H. 26 ; H. 18 cm ; FLACON de forme balustre, bouchon en forme de feuille stylisée. H. 30 cm et BOUGEOIR en verre églomisé H. 19 cm.....	40 / 60
394,	VIVILLE PARIS. Flacon de parfum "séduisante Aubépine". H. 10 cm (Petite déchirure en bas à gauche de l'étiquette).....	50 / 80
395,	ART NOUVEAU. VASE en verre à décor gravé d'iris sur fond mauve nuancé (H. 16,5 cm, infimes égrenures au col) JOINT FLACON et VASE en verre à décor émaillé floral. H. 19,5 et 14,3 cm.....	80 / 120
396,	FLACONS (lot de six) en verre dont un Art Déco signé JC Brosseau, un à fond bleu étoilé (manque le bouchon), un à décor émaillé de croissants de lune (éclats sous le bouchon) etc.	30 / 50
397,	COUPE en verre sur piédouche à décor émaillé et gravé. XIXème siècle. H. 19 cm	30 / 50
398,	POT à SANGSUE en verre soufflé. XIXe siècle. H. 34,5 cm	60 / 80
399,	VERRE D'EAU et FLACON en verre et dorure, XIXème siècle. JOINT une coupe sans pied et un flacon. H. de 7 à 17 cm...	80 / 120
400,	VASES (paire de) en marbre brèche de forme balustre. Dans le goût néo-classique. H. 37 cm. (accidents et manque pour un)	80 / 120
401,	CARIATIDES (paire de) en bois sculpté, ailé et à décor de grotesques. Dans le goût de la Renaissance. H. 57 - L. 6,5 - P. 6 cm.....	40 / 80
402,	LANTERNE en tôle patinée à cinq faces à décor de volutes, feuillages et fleurs stylisées. H. 83 cm	100 / 150
403,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze patiné, le piétement formé par trois singes, la queue s'enroulant sur un fût à décor de gibiers et de rinceaux. XXème siècle . H. 30,5 cm	100 / 150
404,	COUPE en bronze ciselé à décor de rinceaux fleuris, reposant sur un haut piédouche godronné à base circulaire à frise de perles et un socle en marbre noir. Deux anses feuillagées. Dans le goût de Barbedienne. H. 11,5 - diam. 24 cm.....	30 / 40
405,	CLOCHE en bronze à sujet d'Henri IV. H. 20,5 cm	30 / 50
406,	COFFRET écritoire de voyage en placage d'acajou et ornementation de laiton, découvrant deux tiroirs cachés. (manque quelques couvercles). Dimensions fermé. H.17 - L.35 - P. 25 cm	100 / 150
407,	ECOLE du XXème siècle. Navires de pêche en mer. Huile sur toile. Signée "ET" en bas à droite. 51,5 x 73,5 cm.....	50 / 100
408,	ECOLE DU XXe SIECLE. Bataille navale. Huile sur toile. (Restaurations, rentoilé). 40 x 65 cm	50 / 100
409,	Ecole du XIXème siècle. Marins pêcheurs sur la berge. Huile sur toile. 24,5 x 33 cm.....	50 / 100
410,	BARAIZE, Emile, XIX-XXème siècles. Vue de hameau du midi. Huile sur carton signée en bas à gauche. 21,5 x 15, 5 cm (à vue)	50 / 80
411,	ROBERT, Karl (XIX-XX). Bord de rivière (Marne?). Fusain signé en bas à droite. 48 x 74 cm	200 / 300
412,	CHIGOT, Eugène (1860-1923). Chemin aux abords d'un village, 1881. aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 18 cm	40 / 80





N°	Description	Estimations
413,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Portrait de jeune femme rousse, pastel ovale signé et daté 1907 en bas à gauche. 51 x 34 cm.....	50 / 100
414,	ECOLE du XXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. Annotée SUCQUET au dos. 55 x 46 cm.....	50 / 100
415,	GONDOLLE Jean (XXème). Portrait de beagle. Dessin à l'encre sur papier. Signé en bas à droite avec un envoi "Avec ses remerciements, foire aux croutes, 1970". Une déchirure dans la feuille à droite. 38 x 29 cm	20 / 30
416,	HOUDON (d'après). Voltaire. Plâtre patiné. H. 27,5 cm.....	50 / 80
417,	MASCARON en pin sculpté figurant un mufler de lion en haut relief. Diam. 24 - H. 11,5 cm	40 / 50
418,	CARPEAUX (d'après). Femme endormie. Terre cuite, signée à l'arrière. H. 5,5 - L. 13 cm	60 / 80
419,	PIERACCINI. Statuette de la Vierge en plâtre peint. Signée sous la base. H. 42 cm.....	30 / 50
420,	LA PENDASTRAVA. Pendule tirelire demi-lune en placage de loupe et filets de bois clairs. Travail des années 1930. Pendule d'assurance travail conçue par la compagnie d'assurance « Le Travail » pour être installée chez le client qui épargnait tous les jours une pièce de deux francs servant à déclencher la marche du mécanisme. H. 26,5 - L. 53,5. Petit sauts de placage et usures d'usage	40 / 60
421,	PENDULETTE, le cadran rouge émaillée à décor de rinceaux en bronze doré. XXe siècle. H. 29 cm	30 / 50
422,	SERVICE DE NUIT en cristal gravé et doré à décor de fleurettes comprenant un plateau, une carafe, un verre, un flacon et un sucrier. Vers 1900.	30 / 50
423,	SEAU A CHAMPAGNE en verre taillé la lèvre en métal argenté. H. 22 - D. 24 cm.....	30 / 50
424,	MURANO, Lustre en verre incolore et à dorure pailletée à six bras de lumières à décor de fleurs et feuillages (certains rapportés) . 70 x 60 cm. (éclats et manques). JOINT : Bras de lumière en bronze patiné.	150 / 250
425,	GALLE TIP. Vase en verre dégagé à l'acide à décor floral sur fond orangé. H. 12,3 cm.....	50 / 80
426,	SCHNEIDER - LE VERRE FRANCAIS (dans le goût de). Vase en verre dégagé à l'acide à décor floral stylisé à fond orangé et bleu. H. 18,5 cm	50 / 80
427,	LEPAGE Patrick (1949-2015). Vase en verre à fond bleu vert. H. 21,5 cm.	50 / 80
428,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond rose marbré à applications jaune et mauve, signé. H. 22,5 cm.....	50 / 80
429,	VERRE et FLAMME FRANCE. Vase en verre à fond jaune pale et coulures bleutées en applique, signé. H. 31 cm. JOINT un vase en verre à fond mauve et une boule presse papier en sulfure de verre Pertshire	50 / 80
430,	GALLOY, P (XXe siècle). Vase en verre à fond vert et coulures, signé. H. 27 cm.....	50 / 80
431,	WILDENSTEIN Edmon-Felix. (XIX-XXème). Le repos, nu féminin de dos. Dessin au crayon blanc, et fusain. Signé en bas à droite et daté 1913. Avec étiquette d'exposition de l'exposition nationale des Exposition nationale des œuvres des artistes tués à l'ennemi, blessés, prisonniers et aux armées 1914-1915. Organisée par la Triennale. Le tableau est annoncé ainsi que des esquisses de l'auteur au numéro 939, que l'on retrouvé page 114 du catalogue d'exposition consultable sur Gallica le site de la BNF. 66 x 101 cm. déchirures en partie haute.....	300 / 400
432,	NAIDITCH, Vladimir (1903-1980/81). "Les anémones". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 61 x 47 cm	300 / 400





N°	Description	Estimations
433,	BEDIKIAN, Krikor (1908-1981). Nature morte aux grenadas. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm	200 / 300
434,	ROUGIE, Joël (Né en 1957). Pierrot & Arlequin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	150 / 200
435,	BENN (1905-1989). Femme au châle. Huile sur carton signée en bas. 46,5 x 38 cm	200 / 300
436,	PEPE, Valentine (act.1900-1930). Baigneuse en bord de ruisseau. Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 26 cm....	100 / 150
437,	MARTEL, Charles (XXème). Militaires près des voies ferrés. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 50 cm (Restaurations)	200 / 300
438,	KREMEGNE, Pinchus (1890-1981). "Église environ de Noyers (Yonne)". Huile sur toile signée et datée 1967* en bas à droite et titrée au dos. 50 x 65 cm.	
	Nous remercions Madame Jeannette Kremegne, petite-fille et ayant droit de l'artiste, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre et précisé* que le chiffre « 5 » de la date a été retouché en « 6 ».	1500 / 2000
439,	SAINT GEORGE, Charles (1907-1980). La Mairie de Montmartre. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. Signée et titrée au dos sur une étiquette. 46,5 x 55,5 cm	100 / 150
440,	ECOLE DU XXème siècle. Sous bois. Huile sur papier contrecollé sur carton. 24 x33 cm	40 / 80
441,	LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine à décor émaillé polychrome figurant un fond bleu avec des fleurs dans des réserves, rehauts de filets et rinceaux fleuris dorés. Marque au revers et décorateur à Nantes	50 / 80
442,	DRB LIMOGES. Service à thé café en porcelaine partiellement doré à décor de frises de grecques en bordure, comprenant, une théière, un pot à lait (fêlé), un sucrier, six tasses à café et 12 soucoupes.	30 / 500
444,	HENRIOT A QUIMPER service à huitre en faïence bretonne émaillé et polychrome comprenant 6 assiettes et 3 plateaux de taille croissante reposant sur des piédouche et empilable (Diam de 33,5 à 24 cm.) Décor de végétaux.	100 / 150
445,	SERVICE à THE en porcelaine, dans le goût de Jacob Petit à décor de cartouches fleuries sur fond polychrome rose, vert et noir et de dorures à décor de rinceaux, et de cailloutis, comprenant, un sucrier couvert, deux théières (l'une accidentée), un pot à lait, un compotier, huit tasses (dont une accidentée) et neuf soucoupes. XIXe siècle (égrenures et fêles).....	100 / 200
446,	CISEAUX de drapiers en métal, dans son écrin. XXème siècle. H. 40 cm	30 / 40
447,	CHAISE à porteur toilée miniature formant vitrine, vers 1900. H : 23 x L : 22 x p : 14,5 cm	20 / 40
448,	LAMPE à PETROLE en verre rouge, marbre, bronze et laiton. Le fut formant colonne corinthienne avec fut en marbre et base à deux degrés. H. (hors verrine) 70 cm Lot vendu sur réitération des enchères	80 / 120
449,	MATRICE de SCEAU en fonte aux armes de France à 3 fleurs de lis. H. 7 cm. D. 7 cm	20 / 30
450,	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE de table en acajou et laiton à quatre compartiments. 35 x 30 x 30 cm	80 / 120
451,	JARDINIÈRE à pans coupés en placage de bois noirci et décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 19,5 - L. 37 cm (manque des moulures, décor et filets de laiton, usures)	30 / 40
452,	PLATS d'ETAINS polychromes encadrés (quatre) à sujet de Napoléon Ier et son Mamelouk, Napoléon Ier à cheval, hussard et officier de cavalerie. H. sujet : 4,5 - 6 cm.....	30 / 40





N°	Description	Estimations
453,	COFFRE à fond en bois noirci à pentures de fer forgé. H. 36 - L. 87 - P. 45 cm.....	30 / 50
454,	LOIR, Luigi (dans le goût de). Rue parisienne animée. Peinture et gouache sur buis (trois épais panneaux assemblés par des tire fond). Portant une indication manuscrite ancienne au dos "Loir Luigi Paris 1901" estampille Pierron sur le panneau du haut. 15 x 13 cm.....	80 / 100
455,	THATCHER, Georges (XXe). Sous bois. Huile sur toile. 35 x 65 cm.....	250 / 350
456,	DUVIEUX, Henri (c.1855-1902). Vue de Venise, la Piazzetta. Huile sur toile. 65 x 40 cm.....	800 / 1000
457,	CARTE de la "Guaiane" en couleur de 1668. 39 x 49 cm JOINT : Paysans au travail. photographie. 22 x 50 cm et Deux reproductions : le travail des paysans et l'itinérance de la cour. 25 x 48 cm.....	50 / 80
458,	VAN MUYDEN, Evert (1853-1922). Lion de profil, 1908. Eau Forte. Signée et datée dans la planche et signée en bas à droite. 39 x 29 cm (à vue).....	30 / 40
459,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Marché aux fleurs. Huile sur toile marouflée sur carton (mise aux carreaux visible). 27 x 35 cm.....	150 / 200
460,	ARRETE du 2 Thermidor, An 4, Département de la Seine inférieure portant confiscation des biens que les Emigrés pourraient revendiquer en leur qualité de descendants ou héritiers. Département de la Seine Inférieure. Vue : 58 x 38 cm Dans un cadre en bois tricolore, répétition d'une frise « révolutionnaire » (gesso) encadrant un bonnet phrygien et terminée par des cocardes tricolores.	100 / 150
461,	DIMOURO, J. Bord de méditerranée. Huile sur panneau (écaillures). JOINT une autre à sujet de marine. 16 x 25 cm et 26,5 x 35 cm.....	40 / 60
462,	ECOLE DU XXème SIECLE. KEMAL ? Nature morte au bouquet d'hortensias. Huile sur carton. 39,5 x 29 cm.....	50 / 100
463,	HENRY, école française du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.....	50 / 80
464,	ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Place des Abbesses, Montmartre; 1918. Huile sur panneau monogrammée et dédicacée en haut à droite, datée située au dos et annotée "offert par Pierre l'Ermite à Marcelle Richepin-Croizier. 22 x 16 cm.....	40 / 60
465,	ECOLE GRECQUE du XXe siècle. Trois hommes au café, 1995. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 79 x 99,5 cm.....	50 / 80
466,	RAFFY LE PERSAN, Jean (1920-2008). "Les deux chasseurs à l'affut". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 12 x 22 cm.....	60 / 80
467,	FINI, Leonor (1907-1996). Deux femmes. Eau forte. Signée en bas à droite et numérotée 26/50 en bas à gauche. 50 x 40 cm. Insolation. Cadre moderne.	30 / 50
468,	CANTRELL Phillip (1922). Ruisseau en sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm.....	30 / 50
469,	ECOLE FRANCAIS vers 1900. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. 41 x 33 cm Usures.....	50 / 100
470,	ML ORCERAME d'après Hansi. Potasse d'Alsace. Suite de six assiettes en faïence. Diam. 23,5 cm.....	40 / 60
471,	ONNAING d'après Walt Disney. Service à dessert en faïence à sujet des trois petits cochons comprenant douze assiettes et un plat.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
472,	BERNARDAUD Limoges. Partie de service de table en porcelaine à filet doré comprenant : deux ravers, une saucière, un plat ovale, deux plats ronds, une grande assiette (éclat et fêle), un saladier et une soupière couverte. Ravers : 23 x 12 cm - Saucière : 7,5 x 20 cm - Saladier : 8 x 25 cm - Assiette : D. 26,5 cm - Plat ovale : 33,5 x 26,5 cm Plat rond : D. 28,5 cm - Soupière : H. 13 - D. 26 cm	100 / 150
473,	DIGOIN et SARREGUEMINES suite de 13 assiettes parlantes en faïence émaillée à décor de la vie de Napoléon sous l'empire et grisaille et vert sur le marli. Diam. 19 cm. Dans la boîte d'origine. On y JOINT : une suite de 12 verres à alcool à décor du chiffre de Napoléon 1er	40 / 60
474,	EMAUX DE LONGWY. Le Marché au Moyen-Age, Plat en faïence à décor polychrome des émaux de longwy, Hélène Gabet numéroté 126/150. D. 37 cm. & Coupe en faïence aux émaux de LONGWY à décor de fleurs. D. 18,5 cm.....	100 / 150
475,	MAROC - FES. Plat dit Ghotar en faïence à décor bleu vert et jaune. XIXème siècle. H. 10, D. 37 cm. Manques à la base. .	50 / 80
476,	CHEVRETTE en faïence émaillée polychrome à décor de motifs géométriques dans le tons bleu, jaune et vert. Afrique du nord. H. 26 cm	30 / 50
477,	HARING, Keith (1958-1990). « L'époque, la Mode, la Morale, La passion », 1987, Offset sur sac en plastique double face réalisé à l'occasion de l'exposition au centre Georges Pompidou. Signé dans la planche. Bon état général, légères usures. H : 51 L : 45 cm. Sous verre	80 / 120
478,	BARON, Daniel, XXème siècle. Venise verte. Huile sur toile signée en bas à droite, avec certificat. 46 x 38 cm.....	80 / 120
479,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Le Marché aux fleurs", 2000. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 100 x 81,5 cm (Petite restauration).....	200 / 300
480,	RICHARD-SAUVAN Alain, dit A. RICHARD'S, "Vignes à Epiré", 1999. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 100 x 81 cm.....	20 / 30
481,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "La terrasse à St Germain". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 100 cm	300 / 400
482,	TARDIEU Geroges (1916-2022). Fleurs, peinture sur carreau de céramique. Signé en bas à gauche, encadré. 35,5 x 20 cm	20 / 30
483,	ARGYRIADES, Platon (1888-1968) dit PLATON pour la poterie du vieux Montmartre. VASE à l'imitation d'un livre en céramique émaillée : "Henri Monnier, Joseph Prudhomme". 17, 5 x 13 x 7 cm	50 / 100
484,	GREBER, Charles (1853-1935). Petit vase en grès circulaire, le col muni de 4 anses à couverte grise et à décor de coulures bleues. défaut de cuisson sur une des anses. H. 16 cm	20 / 30
485,	KELLER & GUERIN, Lunéville. Vase pansu en grès porcelaineux à lustre métallique formant décor de paons et et végétaux. Le col à trois anses (trace d'une quatrième qui a été meulée). H. 27 - Diam. 23 cm. Signé au revers et estampille de Lunéville. Provenance : Grand mère du vendeur, employée de la faïencerie de Lunéville	200 / 250
486,	LA ROCHELLE . Jardinière en faïence à décor de jetés de fleurs. XVIIIème siècle. (égrenures et manques). 10 x 31 x 22 cm.....	80 / 100
487,	VINTAGE NIPPON NORITAKE, vers 1920 / 1930. Délicat plat à bonbons ou noisettes, à décor traditionnel de marron, avec relief sur la cosse du marron, signature au dos du grand M entouré de lauriers, marque de fabrique des Frères Morimura. Dimensions : 19,5 x 17,5 x 6,5 cm	40 / 60





N°	Description	Estimations
488,	WEDGWOOD. Suite de deux médaillons à décor de profils en porcelaine blanche sur fond bleu à la manière des camées, l'un figurant William Pitt, premier Comte de Chatham (1708-78) et l'autre figurant John Wesley, monture en laiton doré. Marqués au dos et titrés dans la masse (l'un à la pointe) 12 x 8,5 cm.....	80 / 120
489,	COMMODE (petite) en bois teinté ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes détachées. Style Empire. H. 83 - L. 83 - P. 45,5 cm	50 / 80
490,	BERGERES (paire de) à oreilles en bois naturel	150 / 200
491,	SECRETAIRE en noyer, dessus de marbre. Louis XVI, vers 1800. H. 142 - L. 93 - P. 39 cm. (manques et accidents)	100 / 200
492,	FAUTEUILS (deux) en acajou, accotoirs crosse. L'un d'époque l'autre de style Restauration	60 / 80
493,	TABLE carrée marquetée à entretoise. Napoléon III. H. 77 - L. 65,5 - P. 55,5 cm. (Manque la toupie d'entretoise).....	50 / 100
494,	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds galbés, le dossier à décor de fleurettes. Style Louis XV. 87 x 62 x 51 cm. Bon état.....	40 / 60
495,	FAUTEUIL en acajou et placage, dossier légèrement cambré, accotoirs et montant d'accotoirs à enroulement, pieds antérieurs jarrets. Style Restauration. 93 x 57 x 51 cm (Restaurations).....	30 / 50
496,	GRANDE ARMOIRE rustique en bois de loupe moulurée, reposant sur quatre pieds boules et corniche cintrée H. 246 - L. 145 - P. 62 cm	100 / 150
497,	PAKISTAN. Paire de tapis descentes de lit. 100 x 63,5 & 103 x 63 cm	50 / 80
498,	TUNISIE. Tapis Kairouan en laine à fond beige. 199 x 115 cm	50 / 80
499,	TUNISIE. Tapis en laine à fond beige. 148 x 80 cm.....	50 / 80
500,	KASHMIR. Tapis de soie à décor floral. 127 x 179 cm	150 / 200
501,	PAKISTAN. Tapis de laine fond rose. 240 x 168 cm.....	80 / 120
502,	KAZAK. Tapis de laine à décor de tarentules stylisées. 259 x 197 cm.....	80 / 120
503,	TAPIS de LAINE à fond ocre étoilé, médaillon central à fond bleu, et bordure rouge. Caucase. 210 x 141 cm.....	50 / 80
504,	TAPIS de LAINE à fond vert; décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 157 x 93 cm.....	100 / 150
505,	TAPIS de LAINE à fond bleu, décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 140 x 91 cm.....	60 / 80
506,	TAPIS (deux) de laine à fond lie de vin et bordure à fond bleu. 243 x 152 cm & 148 x 103 cm	50 / 80
507,	TAPIS de laine à fond rouge et décor de fleurs et volatiles. 216 x 125 cm	50 / 80
508,	TAPIS (quatre petits) de laine à fond framboise et fond rouge. 116 x 64 cm - 94 x 60 cm - 148 x 102 cm - 143 x 100 cm	50 / 80
509,	JP PARIS Panneaux Gobelins. Scène galante, Tapisserie mécanique dans le goût des compositions de François Boucher, bordure fleurie 105 x 200 cm.....	30 / 50
510,	ROBERT FOUR à AUBUSSON. Tapisserie mécanique "Bord de l'eau". 110 x 192 cm.....	50 / 80
511,	TAPISSERIE Les Bûcherons dans la forêt. XXème siècle. 122 x 184 cm.....	50 / 100





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnés à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme

www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE