

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Le bijou Art nouveau en Europe par Rolende van Strydonck de Bourkel, éditions La bibliothèque des arts 1998. Les Fouquet bijoutiers et joailliers à Paris 1860-1960, éditions Flammarion 1983 TR	60
2,	Bijoux Art déco par Sylvie Raulet, éditions du Regard 1984 Les bijoux de l'Art déco aux années 40 par Melissa Gabardi, éditions de l'amateur 1988 TR	60
4,	Jean Vendome par Sophie Lefèvre, éditions Somogy 2000 Bijoux de haute couture, collection Robert Goosens, éditions Plume 2000 Costume jewellery par Judith Miller, éditions Miller 2012 Les montres-bracelets, cent ans d'histoire, éditions Bibliothèque des arts 1983 TR	80
9,	L. Petrovitch « Vue d'un quartier moderniste » Crayon sur papier. Signé. H. 29 cm L. 52 cm hors tout TR	20
10,	L. Petrovitch « Immeuble aérodynamique » Deux projets au crayon sur papier. Un signé. H. 41 cm L. 33 cm et H. 53 cm L. 40 cm hors tout TR	150
11,	« Lions de la place Saint-Marc » Deux sujets en bronze à patine noire nuancée. H. 8 cm L. 12 cm TR	80
13,	Eugène Delaplanche (1838-1891) « Zéphyr » Sujet bronze à patine brune. Fonte de Barbedienne. H. 96 cm TR	2300
14,	Italie ? « Jeune fille à la fontaine » Sujet en marbre et albâtre. Petits éclats et restaurations sur l'assise de la jeune fille. H. 43 cm Petits éclats sur le bassin TR	500
15,	D'après Rodin « Le penseur » Sujet en fonte de fer sur socle en bois laqué noir. H. 32 cm hors tout TR	80
	« Beethoven »	250

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

17,	Buste en haut relief en marbre blanc. H. 26 cm TR	
19,	Adolf Jahn (1858-1925) « Nathan le sage » Sujet en albâtre polychrome sur socle en marbre noir. Infimes usures. H. 56 cm TR	350
23,	« Guerrier orientaliste à la masse » Sujet en bronze à patine noire nuancée. H. 42 cm TR	280
24,	« Femme orientaliste à la cruche » Sujet en bronze à patine noire nuancée. H. 42 cm TR	280
25,	Rachel Lucy Hautot (1882-1935) « Jeune mauresque » Sujet en plâtre patiné sur socle en bois. Accidents et restaurations. Signé et daté 1918. H. 40 cm TR	180
26,	Guglielmo Pugi (circa 1850-1915) « L'enfant au papillon » Sujet en marbre de Carrare. Petits accidents, manques et restaurations. H. 33 cm TR	430
27,	A. Del Perugia « Femme assise à la cruche » Sujet en albâtre à nuances polychromes. Plusieurs petits éclats. Trace de signature. H. 45 cm TR	280
28,	Georges Lavroff (1895-1991) « Couple de faisans » Groupe en bronze à plusieurs patines sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 45 cm L. 80 cm TR	700
29,	Christophe Fratin (1801-1864) « Lionne et lionceaux dévorant une antilope » Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 28 cm L. 47 cm TR	580
30,	Charles Valton (1851-1918) « Tigre blessé » Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. H. 29 cm L. 47 cm TR	280
32,	Goldscheider « Paysanne des Pays-bas » Sujet en terre cuite polychrome. Signé et marqué du sculpteur Cherc. H. 95 cm Petites usures.	680

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	Bibliographie : Modèle répertorié page 43 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 TR	
33,	Travail français, vers 1940 Femme à la jarre, sujet en terre cuite patinée H. : 117cm Éclats sur la base. TR	220
36,	Victor Rousseau (1865-1954) « Fumeur de pipe à la lanterne » Sujet en bronze à patine brune et ivoire. Signé. H. 18 cm D'origine belge, ce sculpteur travaille principalement l'étain et accessoirement le bronze autour de sujets néo-classiques vers 1900. Cites n° FR2606900276-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	60
37,	Delbos « La bonté » Sujet en régule polychrome sur socle en marbre veiné. Cachet de fondeur. H. 61 cm TR	280
40,	Gaston Hauchecorne (1880-1945) « Vieux sage » Sujet en terre cuite. Signé. H. 19 cm Infimes usures. TR	200
42,	Armand Godard « Jeune femme assise nourrissant des colombes » Sujet en régule polychrome sur socle en marbres de différentes couleurs. Signé. H. 32 cm L. 53 cm TR	300
49,	Salvatore Melani « Diane à l'arc » Sujet en régule à patine verte sur socle en pierre dure et marbre veiné noir. H. 16 cm L. 28 cm P. 11,5 cm Infimes éclats. TR	100
50,	Fayral (Pierre Le Faguays) « Olympia »	180

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	Sujet en régule à patine verte sur socle à gradins en métal. H. 25 cm TR	
51,	Pierre Le Faguays (1892-1962) « Le trophée » Groupe en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Usures de patine et petits éclats sur le socle. Signé. H. 63,5 cm Un petit éclat sur la base. TR	950
52,	Pierre Le Faguays (1892-1962) « Lanceuse de javelot » Sujet en régule à patine verte sur socle à gradins en pierre. Trace de marque NAI sur la base et cachet de Le Verrier. H. 60 cm TR	490
54,	D'après le modèle d' Arthur Dupagne (1895-1961) « Panthère sur une rocher » Sujet en régule à patine brune sur socle en marbre noir veiné. H. 18 cm L. 28,5 cm TR	180
55,	Émile Louis Bracquemond « Panthère s'étirant » Sujet en bronze à patine vert d'après l'antique sur socle en marbre noir. Petits éclats au marbre. H. 26 cm L. 53 cm TR	2500
56,	Irénée Rochard (1906-1984) « Lionne marchant » Sujet en terre cuite. Signé et marqué Éditions Reveyrolis. H. 31 cm L. 55 cm P. 20 cm TR	380
64,	Alfred Noël Cazaubon (1885-1979) « Buste de femme » Sujet en plâtre à patine verte mordorée. Signé et daté 1930. H. 50 cm TR	270
65,	Joseph Rivière (1912-1961) « Tête d'homme » Sujet en plâtre blanc sur socle en bois noir. Signé. H. 43 cm TR	260
66,	Francisque LAPANDERY (1910-1961) « Tête de jeune fille » Buste en pierre de Bourgogne sculptée sur socle en bois verni (fendu). Signé. H. 36 cm + socle TR	750
67,	Claire Jeanne Roberte Colinet (circa 1880-1950) « Danseuse aux castagnettes »	600

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	Sujet en bronze doré sur socle en marbre noir à gradins. Traces de clavetage, usures et oxydations de patine. Non signé. H. 58 cm hors tout. TR	
68,	D'après un modèle Art déco « Danseuse les bras levés » Sujet en bronze sur socle en marbre veiné. Travail fin XXème. 47 cm TR	200
69,	Claire Jeanne Roberte Colinet (1880-1950) « Danseuse aux boules » Sujet en bronze doré sur socle en marbre veiné. H. 52 cm Petites usures de la patine TR	1350
74,	Paul Silvestre (1884-1976) « Le rugbyman » Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Cire perdue. H. 21 cm TR	320
85,	« Ours blanc » D'après le modèle de François Pompon (1855-1933) Sculpture en résine blanche sur socle en contreplaqué gris. H. 110 cm L. 220 cm P. 85 cm TR	280
87,	François Xavier Lalanne (1927-2008) « Bougeoir éléphant » Sujet en bronze à patine dorée, avec sa boule. Édition Artcurial numérotée 50/500, signé. H. 23 cm, D. boule 4,5 cm. TR	26500
91,	Christian Maas (né en 1951) « Lara Croft » Sujet en bronze à double patine dorée et brune. H. 73 cm L. 150 cm Chaise visible sur la photo non fournie. TR	1600
92,	Christian Maas (né en 1951) « Fin de l'été » Sujet en bronze à double patine dorée et brune. H. 180 cm L. 70/89 cm Petites usures. TR	950
94,	Jacques Le Nantec (né en 1940) « L'esclave enchaînée » Sujet en résine patinée. Signé et numéroté 24/300. H. 130 cm TR	2900
95,	Jacques Le Nantec (né en 1940) « Femme aux genoux repliés »	850

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	Sujet en résine patinée. Signé et numéroté 76/1000. H. 40 cm TR	
96,	Jacques Le Nantec (né en 1940) « Femme à genoux et la main sur l'épaule » Sujet en résine patinée. Signé, daté 88 et numéroté 16/1000 H 36.5 cm TR	400
97,	Pilar Francesch (né en 1941) « La pause » Sujet en bronze à patine brun mordoré sur socle en marbre noir veiné. H. 28 cm TR	300
98,	Jacques Le Nantec (né en 1940) « Nu assis » Sujet en résine patinée. Signé et numéroté 133/1000. H. 25 cm TR	310
99,	Jacques Le Nantec (né en 1940) « Nu assis » Sujet en résine patinée. Signé et numéroté 252/1000. H. 51 cm TR	1400
101,	Keller et Guérin Jardinière de forme oblongue en faïence polychrome à décor Art Nouveau de fleurs sur fond bleu foncé. Marqué en-dessous K G Lunéville. H. 15 cm L. 39 cm TR	50
102,	Keller et Guérin à Lunéville Paire de vases de forme balustre en céramique polychrome à décor de chardons sur fond beige. Signés. H. 33 cm TR	380
103,	Vilmos Zsolnay (1828-1900) Deux plats ronds en céramique polychrome irisée à décor de perdrix en léger relief. Au dos étiquette auteur M. Zsolnay Manufacture de Pecs (Hongrie) et cachets de la manufacture et n° 6419 et 6420. D. 35 cm. Petites restaurations TR	11000
104,	AMPHORA, Autriche. Paire de VASES ovoïdes en porcelaine à décor de fleurs en applique. Anses terminées par des mufles de lions. Signé et numéroté sous la base. H. : 38 cm Petits éclats TR	250
106,	Clément Massier (1844-1917) Vase de forme ronde à col droit orné de trois retours en faïence irisée à décor de pampres de vigne. Manques d'email, bulles éclatées à la base, un petit éclat sur le col. Signé. H. 31 cm	380

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
109,	Manufacture de Sainte-Radegonde Vase de forme ovoïde en céramique de couleur vert marbré avec son col orné d'entrelacs blancs. H. 23 cm TR	150
114,	Robj « Le caddie » Porte-pailles en porcelaine polychrome. Restaurations au pied. Signé. H. 18 cm TR	150
115,	Edmond Lachenal (1855-1930) « Canard » Vide-poche en céramique polychrome. Signé. H. 23 cm TR	220
117,	Dans le goût de Georges Jouve Paire de cadres en céramique orangée de style rocaille. Un fêlé de cuisson. H. 36 cm TR	850
118,	West Germany Ensemble cinq vases en faïence polychrome principalement dans les tons de gris, orange et beige à décors divers. Petits éclats. Marqués. H. H. 20,26,30,46,54 cm TR	40
119,	West Germany Ensemble cinq vases et un pichet en faïence polychrome principalement dans les tons de beige, à décors divers. Marqués. H. 15,19,21,35,38,41 cm TR	40
120,	West Germany Ensemble de quatre vases et un pichet en faïence polychrome principalement dans les tons de beige, à décors divers. Marqués. H. 16,25,28,38,50 cm TR	40
121,	West Germany Ensemble de trois vases et deux pichets en faïence polychrome principalement dans les tons de rouge, vert et gris à décors divers. Petits éclats. Marqués. H. 26,27,27,38,55 cm TR	40
122,	West Germany Ensemble de cinq vases et trois pichets en faïence polychrome, formes diabolo et divers. Petits éclats. Marqués. H. 18,28,29,29,30,31,36,36 cm TR	90
123,	West Germany Ensemble de quatre vases et deux grands pichets en faïence polychrome principalement dans les tons de rouge, vert et beige à décors divers. Marqués. H. 16,30,30,31,39,45 cm TR	40
124,	West Germany Ensemble de quatre vases en faïence polychrome principalement dans les tons de rouge et beige	30

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	à décors divers. Marqués. H. 27,32,40,41 cm TR	
125,	West Germany Ensemble de six vases en faïence polychrome principalement dans les tons de brun, vert et beige à décors divers. Marqués. H. 15,16,16,19,41,46 cm TR	30
126,	West Germany Ensemble de quatre vases et deux pichets en faïence polychrome principalement dans les tons de gris et rouge. Marqués. H. 19,19,20,28,29,32 cm TR	30
127,	West Germany Ensemble de cinq vases cylindriques en faïence polychrome principalement dans les tons de rouille, et un bleu. Marqués. H. 23,23,30,50,50 cm TR	40
128,	West Germany Pied de lampe en céramique dans les tons de brun et blanc. Marquée. H. 68 cm TR	50
130,	Édouard Cazaux (1889-1974) Vase de forme bombée à col droit en céramique à décor de triangles verts et dorés sur fond blanc craquelé. Monté en lampe avec haut et socle en métal, percé en-dessous. H. 32 cm TR	750
131,	Hélène Hugo Vase de forme conique à double épaisseur en céramique jaune et noire à décors abstraits. Non signé. H. 29 cm TR	30
132,	Pablo Picasso (1881-1973) « Pichet au vase » Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes, sous couverte partielle au pinceau, gravé et patiné noir, bleu, blanc, jaune. Tirage à 500 exemplaires, numéroté 6/500. Marqué Edition Picasso et cachet Madoura. H. 30 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 226 dans Picasso par A. Ramié, catalogue de l'œuvre céramique édité, Éd. Madoura 1988 TR	10000
134,	Important vase en céramique de forme ovoïde à petit col dans les tons de brun et coulées grises. Marqué en-dessous Raia ? Mehza ?. H. 65 cm TR	280
135,	Roger Capron (1922-2006) Broc de forme conique en céramique à décor de bandes verticales polychromes. Fêle interne. Signé. H. 23 cm TR	360
136,	Roger Capron (1922-2006) Pied de lampe de forme ovoïde en céramique polychrome à décor d'oiseau sur fond blanc cassé. Signé. H. 15 cm	280

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
137,	Roger Capron (1922-2006) Service à orangeade en céramique polychrome comprenant un pichet et cinq verres à décor de carrés multicolores sur fond blanc cassé. Signé. H. pichet 26 cm Verres H. 11 cm TR	290
138,	Roger Capron Pied de lampe de forme diabolo en céramique blanche à décor de petits carrés dans les tons de gris bleu. Signé. H. 43 cm TR	800
139,	Roger Capron (1922-2006) Série de six carreaux en céramique à décor polychrome sur fond noir. Petits éclats en bordure. Exécutés entre 1953 et 1957, renseignement aimablement fourni par Philippe Capron.	1800
140,	Roger Capron Ensemble de deux cartons de carreaux en céramique polychrome, dans leurs cartons d'origine. Carreau : 15 / 15 cm. Lot vendu en l'état, état d'usage, petits accidents et manques.	280
142,	Dans le goût de Roland Zobel pour Les cyclades Pendule murale en céramique polychrome à décor de scène de village. Deux éclats aux coins du bas. H. 45 cm L 37 cm TR	70
143,	Paul Jacquet (1883-1968)) Vase piriforme en céramique à décor géométrique de pastilles sur fond bleu marine. Monogrammé. H. 19,5 cm TR	50
145,	Tapio Wirkkala (1915-1985) Vase modèle « Pollo » en céramique blanche émaillée. Édité par Rosenthal. Signé. H. 9 cm Kaiser Vase modèle « Soleil » en céramique blanche émaillée. Signé. H. 22 cm TR	80
148,	Annie Maume (née en 1943) Miroir de forme ronde en céramique à décor de striures dans les tons de vert. Signé. D. 46 cm TR	350
151,	Dominique Pouchain (né en 1956) « Grand bouquetin » Sujet en céramique terre rouge noire et métallique. Signé. H. 77 cm L. 44 cm TR	3000
154,	Mithé Espelt (1923-2020) Boite à bijoux de forme rectangulaire à couvercle en céramique polychrome à décor d'oiseau et fleurs. Petits éclats en bordure. Non signée. H. 6 cm L. 15 cm P. 10 cm TR	240
	O. Ruegger	60

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

155,	Vase de forme cylindrique en céramique polychrome à décor de poisson gravé vert sur fond beige. Signé. H. 30 cm TR	
159,	Ensemble de onze céramiques autour des années 2000, grès, raku... comprenant cinq coupelles ou bols, un calice, un pichet et quatre vases, certains monogrammés. H. maxi 20 cm D. maxi 16 cm TR	30
161,	Jugendstil Coupe à fruits ronde en laiton enchâssé dans une monture Art Nouveau à décor de têtes de femmes et feuillages. H. 26 cm D. 34 cm TR	200
167,	Hector Guimard (1867-1942) Jardinière en fonte à décor naturaliste. Modèle édité par les Fonderies Saint-Dizier autour de 1900. H. 18 cm L. 102 cm P. 31 cm TR	4500
168,	Michel Zadounaïsky (1903-193) attribué à Vide-poche en fer forgé à décor de branche surmontée d'une coupelle en cuivre martelé. Non signé. H. 61 cm TR	300
171,	Henri Blanc à Genève Pendulette de table de forme triangulaire à fond bleu irisé en étoile , structure en métal doré sur base en marbre noir veiné. Usures. Marquée et située. H. 21 cm TR	140
172,	Kaza Vase de forme boule en verre transparent à décor gravé des signes du zodiaque, avec sa monture en métal chromé d'origine destinée en pied de lampe. Signé Kaza France. H. 28 cm TR	180
173,	Jacques Adnet (1900-1984) attribué à Plateau de service de forme rectangulaire à fond en miroir bordé de métal chromé et anses en tiges de verre. Rayures et manque d'argenterie. L. 72/30 cm TR	70
174,	René Lalique (1860-1945) Miroir modèle « Églantines » en verre moulé pressé blanc et satiné sur fond en métal et bois. Petit défaut interne en bordure de la base, petits usures à l'argenterie de la glace. Signé sur le côté. D. 43 cm Bibliographie : Modèle n° 685 du catalogue Marcilhac. TR	10100
177,	Ato Pendulette de table de forme rectangulaire en verre sur socle en bois laqué noir. Marquée. 18 cm L. 30 cm TR	170
178,	Travail Art déco Paire de lampes veilleuses à base en bronze doré à décor stylisé et boules en verre moulé	350

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	pressé à décor géométrique. Petits éclats. H. 21 cm TR	
182,	Maurice Pico (1900-1977) d'après « Danseuse nue » Bas-relief en stuc à patine mordorée, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 57 cm L. 57 cm TR	1000
184,	Gallé Petit vase de forme cylindrique sur piedouche en verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond gris rosé. Signé. H. 9,5 cm TR	140
187,	Daum Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de fleurs et libellule. Signé. Vase cassé et recollé, petits éclats. H. 19 cm TR	20
188,	Daum Suspension de forme arrondie en verre gravé à l'acide à décor de crêtes de coq dans les tons bordeaux sur fond jaune orangé, monture en fer forgé vraisemblablement de Majorelle. Signée. D. 46 cm TR	1400
191,	Legras Vase de forme bombée en verre marbré dans les tons de rose nuagé à décor de feuillages émaillés bordeaux. Signé. H. 30 cm TR	150
192,	Delatte à Nancy Vase de forme bombée sur piedouche à deux anses en application, à décor de paysage de forêt dans les tons bordeaux rouge sur fond beige. Signé. H. 24 cm TR	300
193,	Legras / Saint-Denis Paire de vases soliflores à col retourné en verre violet et transparent à décor polychrome émaillé de chrysanthèmes. Petites bulles. Non signés. H. 60 cm TR	600
195,	Loetz Vase soliflore de forme « Brin de roses » série Phänomen en verre irisé. Petite bulle en surface. Non signé. H. 26 cm TR	520
197,	Le verre français Pichet de forme bombée à long col et anse rapportée modèle « Tortues » en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge sur fond orangé. Marqué au berlingot. H. 36 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 89 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 TR	300

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

198,	Burgun, Schverer et Cie (Verrerie d'art de Lorraine) / Meisenthal Vase de forme conique à petit col resserré en verre gravé à l'acide et émaillé à décor mythologique polychrome et doré sur fond de couleur crème. Signé en dessous. H. 35 cm TR	4300
200,	Le verre français Chapeau de lampe de forme bombée en verre gravé à l'acide modèle « Dattiers ». Non signé. H. 15 cm D. 28 cm TR	1000
202,	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) Applique murale de forme ovale à monture en fer forgé, coupelle et fond en pâte de verre de couleur jaune ambré à décor de cannelures. Fêle de cuisson interne et petites traces d'oxidation sur la monture. Signée Pâte de verre d'Argy-Rousseau. H. 49 cm L. 34 cm TR	2000
203,	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) Boite à cigarettes modèle « Ibis » en pâte de verre dans les tons ambrés. Couvercle cassé et recollé. Signée. H. 12 cm L. 13 cm P. 9 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le numéro 23.25 dans Argy-Rousseau par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990 TR	1700
204,	François Émile Decorchemont (1880-1971) Vide-poche de forme octogonale en pâte de verre dans les tons de vert nuancé. Éclat sur une prise et un infime éclat sous la base. Signé. L. 18/15 cm TR	1900
205,	Georges Chauvel (1882-1962) « Femme drapée » Sujet en verre moulé pressé blanc opalescent. Signé. H. 33,5 cm TR	700
206,	Verlys Vase de forme conique en verre moulé pressé à décor de triples anses en application. Trace de signature. H. 20 cm TR	150
207,	René Lalique (1860-1945) Vase modèle « Rampillon » en verre moulé pressé blanc satiné légèrement opalescent. Signé. H. 12,5 cm Bibliographie : Modèle n° 991 du catalogue Marcilhac TR	650
208,	Lalique France Vase modèle « Font-Romeu » en verre moulé pressé blanc satiné. Col recoupé. Signé. H. 20 cm Bibliographie : Modèle n° 10-893 du catalogue Marcilhac TR	180
	Gozo glass	40

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

216,	Oiseau en verre polychrome. Trace de signature en dessous. Infimes éclats sous la base. H. 11 cm TR	
218,	Mats Jonasson « Aigle » Sujet en verre gravé dans un bloc. Marques en dessous. H. 20 cm TR	50
223,	Vincent Girard (né en 1963) Sculpture lumineuse à enchâssement de morceaux de verre sur piétement en tiges de métal emmêlées TR	100
225,	Thonet Rocking-chair en bois courbé teinté noyer foncé, avec système de repose-pied. H. 105 cm TR	350
226,	Thonet Chaise longue à volutes en hêtre courbé teinté noyer foncé, assise et dossier en cannage. Petits trous de vers et quelques éclats de cannage. Figure au catalogue de 1904. L. 150 cm TR	270
229,	Thonet Porte-manteau dit « perroquet » en bois courbé à huit patères. H. 190 cm On y joint un porte-manteau mural L. 120 cm. TR	170
230,	Angleterre vers 1900 Fauteuil de bureau en bois teinté acajou à dossier ajouré à motif naturaliste stylisé, garniture en tissu beige. État d'usage, petites usures, griffures et tâches sur l'assise. H. 74 cm TR	180
232,	Émile Gallé (1846-1904) Étagère japonisante en noyer mouluré et sculpté à cinq étagères à décor en marqueterie de bois fruitiers de femmes en bordure d'eau et de feuillages. Signée. H. 112 cm L. 72 cm P. 36 cm Petites traces d'eau, insulations, petites griffures, usures et xylophages à la base des pieds. Bibliographie : Modèle répertorié page 293 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 TR	2700
234,	Établissements MAJORELLE. Une TABLE basse ronde en bois reposant sur quatre pieds cambrés. Petites restaurations sur le plateau et trous de vers sur les supports des pieds. H. 44 cm Diam 59 cm TR	450
235,	École allemande vers 1930 Lampe de bureau en métal laqué gris foncé et fut en bakélite. Hauteur réglable. Petites usures. H. 50 cm environ	80

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
236,	Miroir Art déco en plâtre doré de forme trapézoïdale à décor de fleurs stylisées. Petits éclats et infimes usures de la dorure. H. 44 cm L. 73 cm TR	100
237,	Adolphe Petit-Monsigny (1ère moitié du XXème siècle) Lampe à poser en métal doré et verres polychromes formant un cercle avec sa coupelle trapézoïdale interne. H. 28 cm TR	200
238,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) Ensemble de salon en bois laqué noir comprenant une méridienne à pieds olives, deux fauteuils de repos à pieds fuselés et un fauteuil de salon à l'identique, le tout garni de tissu vert olive d'origine. On y joint les deux traversins de la méridienne. Usures, salissures et petites tâches sur les garnitures. Méridienne H. 65 cm L. 200 cm P. 80 cm Fauteuils H. 78 cm TR	4600
239,	Christian Krass (1868-1957) d'après Jacques-Émile Ruhlmann (1979-1933) Bureau de pente plaqué toutes faces en ébène, ouvrant à un abattant et trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés. Ornémentations en ivoire sur les entrées de serrures, bouts des sabots, motifs et pastilles sur la corniche. Petits éclats de placage et fente à l'arrière, manque l'entrée de serrure du plateau basculant. Avec deux clés. H. 101 cm L. 79 cm P. 46 cm Ce bureau a été exécuté vers 1925-1930 au moment Krass a vraisemblablement collaboré avec Ruhlmann pour des clients lyonnais. Cites n° FR2603800045-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination. TR	26000
240,	Christian Krass (1868-1957) Bahut en palissandre et métal doré ouvrant par trois portes, sur piédouche en retrait et dessus en travertin. Petits accidents et restaurations du placage. H. 95 cm L. 130 cm P. 40 cm TR	950
241,	Christian Krass (1868-1957) Table desserte roulante en amarante à double plateau et dessus garni d'un miroir, liseré de métal sous le plateau supérieur. Manque au teint et griffure du miroir. H. 84 cm L. 75/46 cm TR	280
242,	Raymond Subes (1891-1970), attribué à. Pare-feu en fer forgé à décor néo-classique d'enroulements et partie centrale figurant une vasque en partie dorée. H. 50 cm L. 104 cm	1300

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
243,	Travail lyonnais Plafonnier cruciforme à structure en métal chromé à quatre cubes en verre dépoli terminés par quatre plaques en verre moulé pressé à décor stylisé. H. 27 cm L. 60/60 cm Petits éclats marginaux non visibles de l'extérieur sur les plaques en verre pressé moulé. TR	280
244,	Offner Lampe de table luminator à vasque en dinanderie à motif géométrique dans les tons de rouge et noir sur fond brun. Signée. Infimes usures et arrière du pied légèrement bossué. H. 97 cm TR	650
246,	Dans le goût de René Prou Ensemble en fer forgé torsadé laqué blanc comprenant, une paire de chaises hautes, un lampadaire et une tablette d'appoint chantournée à plateau en bois. État d'usage. Lampadaire H. 170 cm Chaises H. 108 cm Tablette H. 45 cm D. 50 cm TR	140
248,	École lyonnaise dans le goût d'André Dumas « Persée délivrant Andromède » Grand miroir en verre églomisé à décor mythologique. H. 145 cm L. 104 cm Usures et manques au tain. TR	500
249,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) et André Ducaroy (1899-1972) Table d'appoint ronde à quatre pieds droits en laque dorée pour le plateau et noire pour les pieds. Réseau de craquelures et petits manques. H. 52 cm D. 55 cm TR	800
250,	André Sornay (1902-2000) Ensemble de quatre fauteuils en bois foncé à dossier rectangulaire en suspension sur pieds arrière décalés, accoudoirs en équerre, garniture de moleskine bordeaux. Petits accidents au placage, tâches et usures, accidents à deux garnitures. H. 90 cm TR	3000
251,	André Sornay (1902-2000) Tabouret en bois de placage foncé à quatre pieds triangulaires et garniture en cuir rouge. Accidents de placage. H. 45 cm TR	200
254,	Eugène Printz (1889-1948) Table liseuse en acajou d'Afrique (Grand Bassam) à structure ouverte en étagères, plateau supérieur rond, et médian hexagonal sur base carrée. État d'usage, rayures, usures et petites tâches. H. 66 cm D. 40 cm Provenance : Mobilier d'étudiant créé pour la Cité international de Paris en 1932, vente Lombrail / Teuquam 3/4/2002. TR	3800
	Dans le goût de Sornay	3800

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

255,	Important meuble à hauteur d'appui en pin d'Oregon teinté rouge acajou. Le caisson central rectangulaire ouvre à deux portes en façade et repose sur deux montants avec une large étagère évidée en partie basse. État d'usage, petites griffures et usures. H. 106 cm L. 130 cm P. 44 cm TR	
257,	Meuble étagère de forme rectangulaire en noyer à trois plateaux réunis par des montants en métal cylindriques en métal chromé, les plateaux séparés par deux courbes se rejoignant au centre. État d'usage, sauts de placage, rayures et tâches d'oxydation. H. 60 cm L. 80 cm P. 40 cm TR	90
259,	André Sornay (1902-2000) Bibliothèque d'angle en acajou clouté de laiton avec de deux étagères ajourées en partie droite et porte verticale en partie gauche. Estampillée. H. 112 cm L. 126 cm x 23cm + 113cm x 84 cm x 31cm Petits accidents et traces d'eau. TR	2000
261,	André Sornay (1902-2000) Deux meubles de rangement en bois veiné. L'un ouvrant par deux portes coulissantes surélevées. L'autre ajouré ouvrant par une porte verticale à droite et deux portes coulissantes à gauche, et deux étagères. Usures, rayures, petits éclats. Partie basse H. 96 cm L. 200 cm P. 60 cm Partie haute H. 130 cm L. 190 cm P. 40 cm Les deux meubles peuvent se superposer, comme sur la photo. TR	2500
265,	René Drouet (1899-1993) Table de salon en métal doré à trois pieds à éléments entrelacés et réunis au centre par un cercle en entretoise, plateau en marbre beige. Usures de la dorure. H. 55 cm D. 86 cm TR	600
266,	Dans le goût de Sornay Paire de fauteuils club garnis de velours vert pâle et reposant sur des pieds patins en bois naturel. Bon état général, petites usures. H. 74 cm TR	1200
272,	Dans le goût de Sognot Structure de divan en rotin à décor croisillonné. Petites usures. H. 74 cm L. 200 cm P. 75 cm TR	240
273,	Paravent bas en bois exotique ouvrant à 7 feuilles, fond droit et côtés en trois parties. Petits manques au plaquage notamment la tranche supérieure du panneau amovible intermédiaire. H : 90cm L. 5 m environ	200

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
274,	Table d'appoint moderniste en bois exotique à deux plateaux asymétriques et base trapézoïdale. Petites usures et taches. H. 57 L. 42cm TR	200
276,	Vitrine de style Art déco à structure en métal chromé, vitrée toutes faces et ouvrant à deux portes sur des étagères en verre. H. 140 cm L. 80 cm P. 40 cm TR	200
279,	Dans le goût de Mallet-Stevens Paire d'appliques murales en métal laqué rouge plié et retourné. Usures, rayures, manques de laque. H. 35 cm L. 45 cm TR	370
280,	Mart Stam (1899-1986) Chaise à structure en métal chrome tubulaire, assise de dossier en contre-plaqué laqué beige. Petites usures et traces d'oxydations. H. 85 cm TR	100
281,	Dans le goût d'Arbus Meuble d'appui en palissandre à corps ouvrant à deux portes sur piétement orné de motifs en bronze doré et base laqué beige à l'imitation du parchemin. Avec une clé. Accidents, tâches, infimes traces xylophages, rayures. H. 100 cm L. 100 cm P. 40 cm TR	800
284,	Audoux Minet attribué à Buffet en chêne et rotin ouvrant à deux portes à décor de carrés en léger relief entourant deux carreaux en céramique polychrome à décor de fleurs stylisées. Un petit éclat sur l'un des carreaux, petit manque à l'une des gaines en plastique du ventail gauche, petites tâches sur le plateau. H. 98 cm L. 140 cm P. 43 cm TR	500
286,	François Chaty Grand miroir « Soleil » en métal doré. D. 101 cm. On y joint un petit miroir du même modèle ; D. 40 cm Une tige légèrement bossuée sur le grand miroir. TR	400
288,	Dans le gout de Guillaume et Chambron. Un bureau en chêne à caisson décalé et plateau rectangulaire ajouré. État d'usage. H. 77 cm L. 100 cm P. 47 cm On y joint d'un modèle proche un second bureau légèrement plus grand Le plateau inférieur en aggloméré rapporté. TR	600
289,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Grand meuble de bureau en chêne ouvrant à deux portes en partie gauche garnies de poignées en fer forgé, et en partie droite, un secrétaire sur huit tiroirs et sous deux étagères ouvertes. Manque une rondelle métallique à l'un des ventail, petites usures des poignées en céramique, manque sur l'un des montants latéral, usures de l'une des poigne de cuir de l'ablatant. État	350

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	d'usage. H.98 cm L. 140 cm P. 43 cm TR	
290,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Paire de fauteuils en chêne modèle « Marius » à garniture en tissu marron. État d'usage. H. 80 cm TR	550
291,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Fauteuil en chêne modèle « Grand repos » avec son tissu rouge d'origine. Accidents à l'un des montants du dossier qui est détaché. H. 95 cm TR	650
292,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Table de salle à manger en chêne à plateau rond sur quatre pieds à base cruciforme et terminés par des olives en bois, motif en étoile sur le plateau, avec deux allonges (34,5 cm de largeur). État d'usage, tâches, traces d'eau et petites griffures. H. 73 cm D. 146,5 cm. TR	750
293,	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) Série de six chaises en chêne à dossier ajouré à barreaux verticaux, garnitures rouges d'époque. Usures et tissu à refaire. H. 88 cm TR	500
295,	François Chaty attribué à Table basse de forme rectangulaire ovalisée à plateau en céramique dans les tons de brun à décor de soleil et étoiles encastré dans un piétement en métal brossé. H. 30 cm L. 105 cm P. 50 cm TR	200
297,	Roger Capron (1922-2008) Grande table basse de forme rectangulaire légèrement ovalisée à plateau en plomb à motifs divers stylisés, reposant sur quatre pieds cylindriques en bois naturel en retrait. Marquée R. Capron. H. 32 cm L. 140 cm P. 59 cm TR	5800
298,	Lampe dite « Cocotte » en laiton à double montant et abat-jour conique en métal laqué rouge. H. 38 cm TR	200
299,	Dans le goût de J. T. Kalmar Lampe de chevet en laiton à base triangulaire et abat-jour conique en métal laqué beige. H. 41,5 cm TR	200
303,	René Martin (Ébéniste de Charlotte Perriand à MÉRIBEL) Table bureau de forme rectangulaire en pin à plateau débordant reposant sur quatre pieds cylindriques légèrement écartés. État d'usage, petits manques de vernis. H. 74 cm L. 138 cm P. 59 cm TR	700
304,	Dal Vera éditeur / Sélection de Charlotte Perriand pour Les Arcs Série de quatre chaises à structure en métal tubulaire laqué gris et assise en cuir fauve. État	500

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	d'usage, petites griffures, un peu trou dans le cuir de l'un des passants et manque à la patine. H. 84 cm TR	
305,	Jumo Lampe de modèle 450 à chapeau diablo en métal laqué blanc et laiton sur base ronde. H. 43 cm TR	120
308,	Florence Knoll (1917-2019) Importante table de conférence à plateau rectangulaire à bords ovalisés en bois clair verni reposant sur six pieds droits en métal tubulaire carré laqué noir. Griffures et taches. H. 73 cm L. 390 cm P. 135 cm Peut être démonter en au moins deux parties. TR	1500
314,	Eero Saarinen (1910-1961) Paire de tablettes de salons modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre veiné gris. Accidents aux marbres. Non marquées. H. 35 cm D. 51 cm TR	300
316,	Scandinavie vers 1960-70 Enfilade en palissandre ouvrant à quatre portes coulissantes et reposant sur quatre pieds fuselés en retrait. Infime petit manque au placage et petits chocs, manque les étagères à l'intérieur et présence de trois tiroirs sur six. H. 84 cm L. 190 cm P. 45 cm TR	1400
317,	Scandinavie vers 1960-70 Table de salle à manger en palissandre de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds cylindriques, système de rallonges. Petites usures et tâches. H. 77 cm L. 140 cm P. 90 cm TR	500
320,	École danoise Paire de fauteuils à structure moderniste en bois clair et montants des accoudoirs en métal tubulaire, garniture en tissu d'époque. État d'usage. H. 75 cm L. 85 cm TR	500
327,	Sori Yanagi (1915-2011) Tabouret modèle « Butterfly » en bois thermoformé de couleur claire. Quelques rayures. Modèle originale créé en 1954. H. 40 cm L. 42 cm P. 31 cm TR	750
328,	Charles Pollock (1930-2013) Fauteuil de direction à coque recouverte de tissu gris foncé sur piétement à roulettes. Tissu abimé. H. 80 cm TR	80
329,	George Nelson (1908-1986) Horloge murale modèle « Eye » en bois et laiton. Éditions Vitra. H. 34 cm L. 76 cm TR	260
331,	Italie ? Suspension de forme boule à partie basse argentée et partie haute en verre transparent. D. 36	80

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	cm TR	
332,	Vico Magistretti (1920-2006) Ensemble de deux canapés modèle « Maralunga » en velours marron, un à deux places, l'autre à trois places. État d'usage. Deux places H. 72 cm L 170 cm P. 80 cm Trois places H. 72cm L. 235 cm P. 80 cm TR	1800
338,	Maison Charles Lampe modèle « OEuf d'autruche » en bronze et laiton à décor de feuilles d'acanthes soutenant l'œuf, abat-jour cylindrique d'origine. Marquée Charles et fils Made in France. Petites oxydations sur l'abat-jour. H. 79 cm D. 40 cm TR	500
339,	Dans l'esprit de Jansen Tabouret curule en métal patiné et bronze à garniture en tissu panthère (déchirée). H. 50 cm L. 75 cm P. 40 cm TR	600
340,	Maison Jansen Paire de fauteuils curules en acier brossé et cuir marron. Accidents au cuir. H. 90 cm TR	390
341,	Dans l'esprit de la Maison Jansen Paire de bronzes décoratifs à motif de cerfs au repos, patine mordorée. Accident à l'un des bois. H. 52 cm L. 50 cm TR	380
342,	Maison Jansen Lampadaire en métal à patine dorée à branches de palmier en haut et en bas sur socle carré en bois. Piqures sur les feuilles. H. 150 cm D. 60 cm TR	3000
343,	Dans le goût de l'Extrême-Orient Tablette de forme rectangulaire en laque polychrome à plateau en coquilles d'oeufs à décor des remparts d'Avignon. Petites taches. H. 56 cm L. 70 cm P. 44 cm TR	150
344,	Mathieu Matégot (1910-2001) Porte-revue en métal croissillonné noir et rigiture, avec patins et poignée en laiton. H. 51,5 cm L. 46 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 141 dans Jouve, Éd. Jousse Entreprise TR	450
347,	Broncz éditeur (Maison Malabert) pour Jacques Quinet Table basse de forme rectangulaire en bronze à patine dorée à quatre pieds droits incurvés avec son plateau avec deux plateaux de verre fumé encastrés. H. 43 cm L. 60 cm P. 40 cm TR	320
348,	École de Marolles	380

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	Pare-feu en fer forgé patiné noir à décor de deux éléphants sur fond grillagé. H. 70 cm L. 70 cm TR	
350,	Bernard Vuarnesson (né en 1935) Deux tables basses carrées de modèles proches en bois naturel à plateaux coulissants laqués blancs et noirs, deux sur l'une et trois sur l'autre, pour l'une les pieds cannelés en partie basse. H. 45 cm L. 63/63 cm TR	800
351,	Jean-Jacques Argueyrolles (né en 1954) Grand vase de forme cylindrique brutaliste en métal patiné dans les nuances de brun. Signé à l'intérieur. H. 120 cm TR	600
352,	Broncz éditeur (Maison Malabert) pour Jacques Quinet Table basse de forme rectangulaire en bronze à patine dorée à quatre pieds droits incurvés avec son plateau en verre encastré. H. 35 cm L. 100,5 cm P. 50 cm TR	280
353,	Dans le goût de Jean Touret Lampadaire en métal battu à piétement tripode et trois cylindres lumineux en verre dépoli en partie haute. H. 180 cm TR	300
356,	Frederick Kiesler (1890-1965) Suite de deux tables gigognes encastrables modèle « Nesting » en fonte d'aluminium sur pieds fuselés terminés en boule. Petites griffures. H. 24,5 cm L. 89 et 62 cm TR	1900
358,	Willy Rizzo (1928-2013) attribué à Table basse de forme carrée laquée rouge à partie interne centrale en métal chromé. État d'usage. H. 30 cm L. 100/100 cm TR	750
359,	Costantino Corsini & Giorgio Wiskemann Lampe de table modèle « Spinnaker acier » en aluminium et base en métal laqué beige. Un infime choc marginal sur la structure en aluminium. H. 54 cm TR	450
360,	François Colette (né en 1936) Mobile à suspendre en acier chromé à six branches à pastilles de différentes dimensions. Petits chocs et manque de chrome. Monogrammé F. C. et daté 79. Infimes usures et un petit manque à l'argenture sur une rondelle. H. 50 cm L. 80 cm environ TR	1800
361,	Sergio Brazzoli & Ermanno Lampa Lampadaire modèle « Alba » en matière plastique blanche et filets noirs. Traces de scotch. H.	1600

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	155 cm TR	
362,	Michel Ducaroy (1925-2009) Chauffeuse modèle « Saparella » en cuir beige. Usures, craquelures et déchirures. H. 60 cm P. 102 cm L. 75 cm TR	120
364,	Mathieu Matégot (1910-2001) Porte-plante en métal laqué noir à deux cache-pots en métal croisillonné jaune. Infimes traces d'oxydations. H. 85 cm TR	500
369,	Christian Adam pour Airborne Salle à manger modèle « Trèfle » en fibre de verre de couleur blanche comprenant quatre chaises garnies de tissu bleu et une table ronde. Usures, rayures, petits accidents, tissu taché. Chaises H. 76 cm Table H. 70 cm D. 115 cm TR	730
370,	Joseph André Motte (1925-2013) Paire de chaises modèle 771 à piétement en métal laqué noir et garniture de tissu bleu. Garnitures tâchées et usées, manque de patine. Éditées par Steiner. H. 80 cm TR	150
371,	Gae Aulenti (1927-2012) Ensemble de salon en métal laqué bordeaux modèle « Orsay » comprenant un canapé deux places, trois fauteuils et une table basse. Usures et petits accidents aux cuirs, rayures. Canapé H. 75 cm L. 150 cm P. 92 cm Fauteuil H. 75 cm L. 80 cm P. 90 cm Table basse H 32 cm L. 85/85 cm Tissus violet probablement rapportés. TR	850
374,	Steiner Fauteuil tulipe à piétement en métal laqué noir et assise coque garnie de tissu orange usé, tâché et avec un accroc dans la partie intérieure du siège. Usures et rayures. H. 70 cm TR	150
382,	Harry Bertoia (1915-1978) Chaise modèle « Wire » en fils d'acier croisillonnés chromés. H. 80 cm TR	230
383,	Harry Bertoia (1915-1978) Ensemble de quatre chaises modèle « Wire » en fils d'acier croisillonnés laqués noir, avec leurs galettes en tissu. Oxydations, soudures et restaurations. H. 80 cm TR	430
384,	Harry Bertoia (1915-1978) Fauteuil de repos modèle « Bird » en métal croisillonné noir et tissu bordeaux (jauni), avec son ottoman assorti. Traces de rouille et soudures en dessous, structure du dossier légèrement déformée, garniture de tissus tâchée et insolée? Fauteuil H. 100 cm Ottoman H. 39 cm L. 62/45 cm	450

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

	TR	
386,	Tobia Scarpa (né en 1935) Lampadaire modèle « Papillona » en métal laqué noir et rouge et diffuseurs en verre prismatique. Édition à partir de 1977. H. 192 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 141 dans <i>Lumières, je pense à vous</i> , Centre Georges Pompidou 1985. TR	100
387,	Philippe Starck (né en 1949) Fauteuil modèle « Costes » à coque en bois multiplis garni de cuir noir sur piétement en métal laqué noir. État d'usage. H. 80 cm TR	180
394,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Paire de chaises de bureau à assises pivotantes modèle « EA 108 » en aluminium chromé et résille noire. Édition Vitra. Étiquette en dessous. H. 83 cm Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm TR	300
395,1	Verner Panton (1926-1998) Tapis en laine modèle « Rainbow ». Tissé à la main pour Fabricant designers carpet. Signé dans la trame. L. 250/220 cm TR	800
397,	Alberto Meda (né en 1945) Série de quatre chaises empilables modèle « Hightframe » en aluminium et tissu polyester noir. Édition Atlas. Griffures. H. 80 cm TR	30
398,	André Wogenscky (1916-2004) et Marta Pan (1923-2008) Applique rampe lumineuse en métal laqué gris. Modèle de 1962. Usures. L. 125 cm TR	350
399,	Hélène de SAINT-LAGER (Née en 1957) pour Jacques GARCIA. Suspension modèle "Cloches deux lumières" en métal chromé, aluminium et résine. Signée et numérotées 1/8 et 2/8 sur chacun des abat-jour. Dimension : Provenance : Restaurant "L'Institution" à Lyon commandé par Jacques GARCIA pour la rénovation de 2012.	1000
404,	Marcello Cuneo (1933-2015) Série de cinq chaises pliantes en métal chromé modèle « Luisa », garniture en skaï marron. Usures. H. 78 cm TR	200
407,	U.S.M. / Fritz Haller (1930-2012) et Paul Scharer (né en 1930) Meuble de rangement double à structure ajourée en métal chromé et panneaux en métal laqué rouge. État d'usage, petites griffures. H. 75 cm L. 127 cm P. 37 cm TR	500
	U.S.M. / Fritz Haller (1930-2012) et Paul Scharer (né en 1930)	750

Résultats de la vente du 17/06/2026 - 1

408,	Meuble de rangement triple à structure ajourée en métal chromé et panneaux en métal perforé blanc, avec fond. H. 104 cm L. 151 cm P. 37 cm TR	
410,	Dans le goût de Pierre Sala Lampe de table aux crayons de couleur. H. 25 cm Table aux crayons de couleur. H. 53 cm L. 34/34 cm TR	100
412,	Jean-Michel Wilmotte (né en 1948) Paire de lampes en métal laqué noir modèle « Washington » édités par Lumen Center Italia. État d'usage, petites rayures. Modèle originellement conçu pour l'ambassade de France aux États-Unis. H. 39 cm L. 44 cm TR	320