



**JUDAÏCA**

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2026

---

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

---



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

---

**RESPONSABLE DE LA VENTE**

---



**Élodie DELABALLE**  
Responsable du  
département  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

---

**EXPERT**

---



**Naftaly FRAENCKEL**  
nfraenckel@gmail.com  
Tél.: 06 11 04 62 30

# JUDAÏCA

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2026 - 14 H**

**SALLE DES VENTES FAVART**

3, rue Favart 75002 Paris

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

Lundi 29 juin : 11 h - 18 h

Mardi 30 juin : 11 h - 18 h

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet : 10h - 12h

## **RESPONSABLE DE LA VENTE**

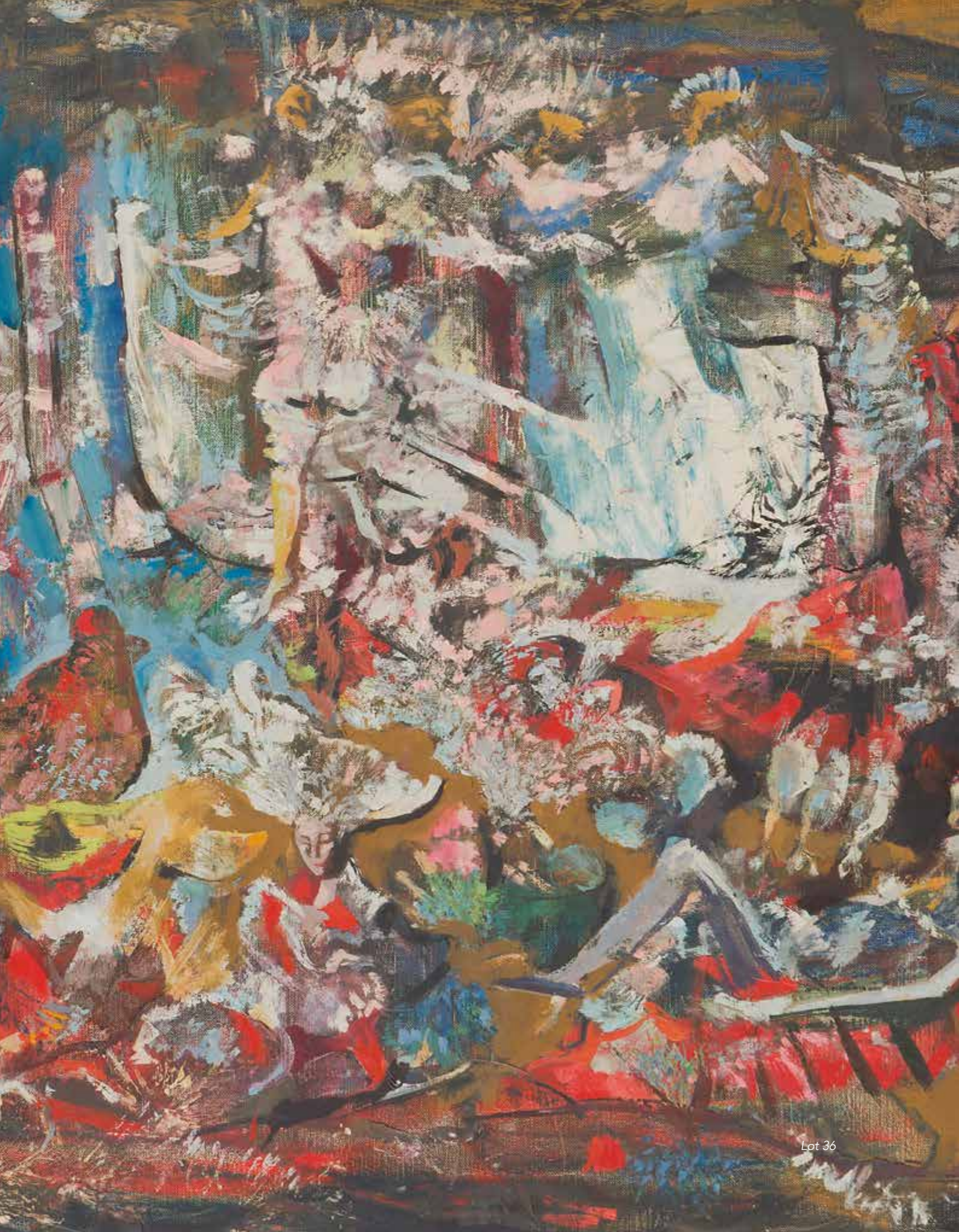
elodie.delaballe@ader-paris.fr

**CATALOGUE VISIBLE SUR**

[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

**ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)



## COLLECTION MYRIAM VOGEL



Myriam Vogel, était une femme d'une grande dignité, brillante, qui a traversé ce siècle avec un courage hors du commun.

Adolescente durant la Seconde Guerre mondiale, elle a vécu cachée, survivant à l'une des périodes les plus sombres de l'Histoire.

Après la guerre, elle s'est installée à Paris aux côtés de son mari Walter, avec qui elle a bâti une vie empreinte de générosité et d'engagement. Ensemble, ils ont consacré une grande partie de leur existence à soutenir différents organismes sociaux, apportant leur aide avec discrétion et sincérité.

Durant les trente dernières années de sa vie, elle s'est rapprochée profondément de l'association du Beth Loubavitch, à qui elle a souhaité léguer son héritage, témoignant ainsi de ses valeurs profondes et de sa foi en l'avenir.

Elle nous a quittés le 26 janvier 2026, à l'âge de 94 ans, laissant derrière elle le souvenir d'une femme exceptionnelle dont la vie restera une source d'inspiration pour tous ceux qui ont eu la chance de la connaître.

Mendel Azimov, Association Beth Loubavitch

Cette collection est vendue au profit de l'association Beth Loubavitch



1

**1**  
**MAX BAND (1900-1974)**

*Bouquet de fleurs*

Gouache sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à gauche.

48 x 32 cm

Cadre.

400 / 600 €



2

**2**  
**MAX BAND (1900-1974)**

*Fleurs dans un pichet blanc*

Gouache sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 32 cm

Cadre.

400 / 600 €

**3**  
**ISIS KISCHKA (1908-1973)**

*Vase de fleurs*

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite.

Numérotée en bas à gauche. Tirage à 120

épreuves.

65 x 49 cm

30 / 50 €

**4**  
**SARAH VOSCOBOINIC (1908-1968)**

*Fleurs "Lilas" composition*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

81 x 100 cm

**Provenance :**

Collection Baronne Alix de Rothschild (étiquette sur le châssis).

100 / 200 €



5  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Bouquet de fleurs dans un jardin*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
(Petits manques).  
73 x 54 cm  
Cadre.

3 000 / 5 000 €

6

**ROBERT KOHL (1891-VERS 1943)**

*Le Paysan*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Petit enfoncement en bas au centre et petits manques).

73 x 60 cm

600 / 800 €



6

7

**NAT LEEB (1906-1990)**

*La Barque au coucher du soleil sur la mer*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

92 x 73 cm

150 / 200 €



8

8

**EDOUARD MOYSE (1827-1908)**

*Portrait de femme juive algérienne, 1878*

Pastel.

Signé, daté et dédié à « Monsieur Dézamy / Hommage de l'auteur » en haut à gauche.

34 x 26 cm

**Provenance :**

Vente Ader Picard Tajan, décembre 1987, lot 57.  
Reproduit en couverture du catalogue.

**Exposition :**

Musée des Beaux-arts de Nancy, 2016-2017  
Musée d'Art et d'histoire du judaïsme (mahJ)

**Bibliographie :**

Jean Bernheim, *Edouard Moyse ou la peinture israélite*. Éditions esthétiques du divers. 2012.  
Reproduction pleine page, p.70. 1 500 / 2 000 €



9

**MICHEL KIKOINE (1892-1968)***Portrait de Madame Morgan Russell*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 50 cm

Cadre.

Michel Kikoine et le peintre américain Morgan Russell ont appartenu à la même génération d'artistes à Paris. Ils partageaient les mêmes cercles d'amis et furent d'ailleurs exposés tous deux dans les mêmes galeries.

4 000 / 6 000 €



10

10  
**MARCEL VERTES (1895-1961)**

*Femme au foulard*

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

61 x 50 cm

Cadre.

400 / 500 €

11  
**MARCEL VERTES (1895-1961)**

*14 juillet*

Aquarelle et encre.

Signée en haut à gauche.

37 x 28 cm

Cadre.

**Exposition :**

Galerie Pétridès, Paris, 1952 (annotation au dos sur le montage).

40 / 60 €



12

12  
**WALTER SPITZER (ATTRIBUÉ À)**

*Portrait présumé de Madame Vogel*

Huile sur toile.

Non signée.

(Craquelures et restauration).

61 x 38 cm

Cadre.

300 / 500 €

13

**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)***Jeunes juifs*

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

42 x 34 cm

Cadre.

600 / 800 €



13

14

**EMMANUEL MANÉ KATZ (1884-1962)***La révolte des Innocents. Seize dessins. S.I.**(Paris), Georges Fall, 1961. Deux exemplaires.*

Albums in-folio en feuilles sous chemise toilée de l'éditeur (usures).

- Un album sur japon nacré, l'un des 5 exemplaires, signé par l'artiste à la justification.

- Un album sur vélin édité à 120 exemplaires, signé par l'artiste à la justification. 150 / 200 €



14

15

**EMMANUEL MANE-KATZ (1894-1962)**

*La Lecture, 1931*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

(Petites restaurations).

151.5 x 151.5 cm

**Provenance :**

- Collection René Bursztein-Lavigne (1906-1981), Paris. Acquis directement auprès de l'artiste.
- Vente Succession René Lavigne, Phillips, Londres, 29 juin 1987, catalogue, n° 208, reproduit p. 21.
- Vente M<sup>e</sup> Elkaïm, L'Isle-Adam, 8 avril 1990, n° 137.
- Collection Madame Vogel, Paris. Acquis lors de la précédente.

**Expositions :**

- Les Peintures russes, Národní galerie, Prague, 1935, n° 433.
- Montparnasse, l'Europe des artistes, 1915-1945, Musée archéologique régional, Aoste, juillet-octobre 1999 (étiquette de transport au dos).
- Die verborgene Spur, Jüdische Wege durch die Moderne. Felix-Nussbaum Haus, Osnabrück, 7 décembre 2008-19 avril 2009.
- École de Paris, Musée Pouchkine, Moscou, 19 septembre-20 novembre 2011.
- Chana Orloff et l'École de Paris, mahJ, Paris, 21 juillet-6 octobre 2013.
- Chagall, Modigliani, Soutine. Paris pour école, 1905-1940, mahJ, Paris, 2 juin-30 octobre 2021.
- Paris Magnétique, Musée juif de Berlin, 25 janvier-1<sup>er</sup> mai 2023 (étiquette de transport au dos).
- Artistes Litvak à Paris, Vytautas Kasiulis Art Museum, Vilnius, 25 mai-29 septembre 2023.

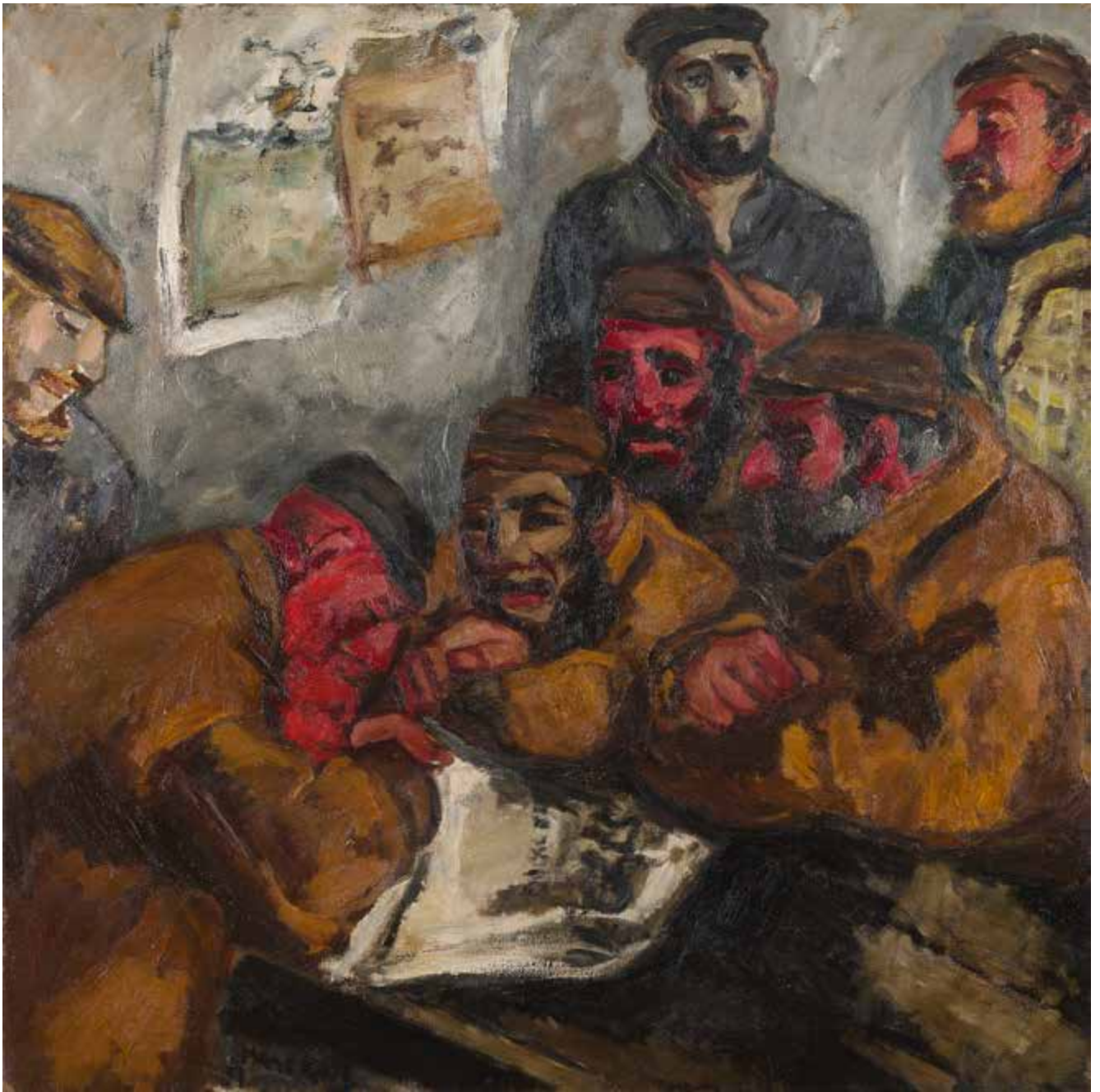
**Bibliographie :**

Robert Ariès et Jacques O'Hana, *The Complete works. Catalog raisonné of the works of Mané-Katz, Volume I*, Londres, Editions d'Art Jacques O'Hana, 1970, n° 103, reproduit p. 33.

30 000 / 40 000 €

Déposée par Myriam Vogel au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, cette huile sur toile de 1931 est l'un des chefs-d'œuvre de Mané-Katz. D'un très grand format, inhabituel pour un artiste de Montparnasse qui vit dans un grand dénuement à cette époque, *La lecture* est une oeuvre emblématique de l'artiste.

Mané-Katz représente dans cette composition un groupe d'ouvriers regroupés autour d'un journal yiddish, avec la même ferveur qu'une assemblée de rabbins autour du Talmud. C'est une scène empreinte de spiritualité et de puissance, renforcée par la palette rouge et ocre et la concentration des personnages.





16

16

**ABEL PFEFFERMANN PANN (1883-1963)**

*Ensemble de dix-sept lithographies sur la Première Guerre mondiale et ses horreurs dont huit doubles.*

(Plis et déchirures en marge pour certaines).

Dimensions : 54 x 85 cm (9), 56 x 37 cm (1), 50 x 65 cm (6), 57 x 78 cm (1)

Abel Pfeffermann PANN reçut son éducation religieuse au Heder. Dès l'âge de douze ans, il apprit les rudiments du dessin et de la peinture auprès du peintre Yehuda Penn de Vitebsk, qui fut également le professeur de Marc Chagall et d'Ossip Zadkine. Durant la guerre, Pann se consacra à la réalisation d'affiches et de peintures incitant au combat et témoignant des horreurs de l'occupation allemande.

200 / 300 €

17

**ABEL PFEFFERMANN PANN (1883-1963)**

*Le Juif accusé par les nations réunies, circa 1900*

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite au crayon.

65 x 73 cm

Cadre.

100 / 120 €



19



16

18

**ABEL PFEFFERMANN PANN (1883-1963)**

*Ensemble de deux lithographies :*

- *Le jeune Talmudiste*, signée dans la planche.

- *Le jardin d'Eden*, signée et datée 1916 à droite.

Dimensions des planches : 50 x 65 cm

100 / 150 €

19

**JOSEF SASKA (NÉ EN 1949)**

*Les Danseurs et le trompettiste*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

86 x 120 cm

Cadre.

300 / 500 €

20

**JOSEF SASKA (NÉ EN 1949)**

*Paris, 1987*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

90 x 120 cm

Cadre.

600 / 800 €



20



21

21  
**WALTER SPITZER (1927-1921)**

*Le Juif au cheval*  
 Gouache et empreintes.  
 Signée en bas à droite.  
 49 x 65 cm  
 Cadre.

400 / 600 €



23

22  
**WALTER SPITZER (1927-2021)**

*L'Enfant au coq, 1958*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 130 x 97 cm

1 000 / 1 500 €

23  
**WALTER SPITZER (1927-2021)**

*L'Exode*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 82 x 101 cm  
 Cadre.

1 000 / 1 500 €

24  
**WALTER SPITZER (1927-1921)**

*La Charrette*  
 Lithographie en couleurs.  
 Signée en bas à droite et justifiée « E.A. » en bas  
 à gauche.  
 76 x 54 cm  
 Cadre.

100 / 150 €



22



25

**25**

**ANDRÉ MALRAUX [SPITZER]** - Les Romans d'André Malraux Illustrés par Walter Spitzer. Paris, Édition Lydis, Imprimeries Nationales, 1961.

7 vol. in-4 en feuille sous chemise rempliée et double emboitage. Lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer. Édition à 4083 exemplaires numérotés. Celle-ci l'un des 10 exemplaires sur japon nacré, complet de ses aquarelles et de ses suites.

Titres : *Le temps du mépris, L'espoir, La condition humaine, La voie royale, Les conquérants, La tentation de l'Occident, Les noyers de l'Altenburg.*

On joint :

André MALRAUX, *La condition humaine*. Un exemplaire H.C. portant une dédicace de Spitzer. LYDIS & MARDRUS, *Le Cantique des Cantiques*. Pointes sèches de Mariette Lydis. Paris, Jolly, 1950. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 pointes-sèches de Mariette Lydis. Tirage limité à 265 ex.

Ouvrages non collationnés. 400 / 600 €



28

**26**

**ANDRÉ MALRAUX [SPITZER]** - Les Romans d'André Malraux Illustrés par Walter Spitzer. Paris, Édition Lydis, Imprimeries Nationales, 1961.

7 vol. In-4 en feuille sous chemise rempliée et double emboitage. Lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer. Tirage limité à 4083 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 155 sur vélin d'Arches pur chiffon accompagné d'une suite sur Madagascar, d'une suite sur vélin pur chiffon d'Arches et d'une suite des états de deux planches de l'ouvrage.

Titres : *Le temps du mépris, L'espoir, La condition humaine, La voie royale, Les conquérants, La tentation de l'Occident, Les noyers de l'Altenburg.*

Ouvrages non collationnés. 200 / 300 €

**27**

**[LOU ALBERT-LASARD (1885-1969)] PAUL VALÉRY**, *Paraboles* pour accompagner douze aquarelles de Lou Albert-Lasard. Éditions du Raisin, Paris, 1935.

In-folio oblong, en ff. Emboitage à l'imitation du bois, avec douze aquarelles de Lou Albert-Lasard reproduites sur papier extra-fin en héliotypie.

Tirage à 300 ex., un de 292 ex. sur vélin blanc, ex. H.C., paraphé par Paul Valéry 100 / 150 €



29

28  
**ÉDOUARD ZELÉNINE**  
*Les musiciennes*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 55 x 50 cm  
 Cadre.

400 / 600 €



30

29  
**HUGO SCHEIBER (1873-1950)**  
*Élégante au chapeau*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 32 x 34 cm  
 Cadre.

1 000 / 1 200 €

30  
**HUGO SCHEIBER (1873-1950)**  
*Élégante en tenue de sortie*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 (Manques et plis).  
 73 x 53 cm  
 Cadre.

1 000 / 1 200 €

31  
**ARBIT BLATAS (1908-1999)**  
*Chaim Soutine*  
 Bronze à patine brune.  
 Signé sur la base.  
 Hauteur : 35,5 cm

700 / 900 €



31

32

**MARYAN (PINCHAS BURSTEIN DIT) [POLONAIS] (1927-1977)**

*L'homme au shofar*, 1953

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

59 x 72,5 cm

Cadre.

**Provenance :**

- Gordon Gallery, Tel-Aviv.
- Collection Mme Vogel acquis en 1990 auprès de la précédente.

**Exposition :**

Rétrospective Maryan, musée de Tel-Aviv, 31 juillet - 11 septembre 1979, n° 8 (étiquette sur le châssis).

20 000 / 30 000 €

Maryan est un artiste juif polonais profondément marqué par la Shoah. De sa famille déportée à Auschwitz, il est l'unique survivant. Devenu peintre, il expose pour la première fois en Israël en 1949, puis vit à Paris dans les années 1950 où il étudie à l'École nationale supérieure des beaux-arts avant de s'installer aux États-Unis au début des années 1960.

Dans les années 1950, sa peinture balance entre une figuration géométrique et une abstraction dans laquelle on devine des corps, des visages et des formes animales.

Dans cette œuvre, on retrouve l'influence du cubisme, de Fernand Léger, dont il a suivi les cours, ainsi que de l'art brut. À propos de sa démarche artistique, Maryan écrit : « En ce qui concerne ma peinture, je déclare officiellement que moi j'aurais plutôt appelé ma peinture, peinture-vérité ». Cette œuvre représente un juif religieux qui sonne du Shofar. Ce dernier est vêtu d'un Kittel et d'un Tallit. Son visage en pleurs est d'une grande expressivité. Les mains rectangulaires et blanches, disposées perpendiculairement dans la partie centrale du tableau, sont un motif récurrent dans l'œuvre de l'artiste.





33  
**ÉCOLE D'EUROPE DE L'EST**

*Juif d'Europe de l'Est*  
 Sculpture en plâtre polychrome.  
 (Quelques petits manques et petits accidents).  
 Hauteur : 51 cm

La silhouette du juif d'Europe de l'Est est ici caractérisée par les péot (papillotes), la barbe, la casquette et le caftan. Cette sculpture met en scène un juif empreint de dignité, à rebours des représentations antisémites courantes en Europe de l'Est à cette période.

33

On joint deux sculptures :  
 - *Moujik*, sculpture en plâtre polychrome, (quelques petits manques et accidents).  
 Hauteur : 51 cm.  
 - *Sujet en uniforme*, sculpture en plâtre polychrome, (quelques petits manques et accidents).  
 Hauteur : 46 cm

600 / 800 €



34

34  
**ISSACHAR BER RYBACK (1897-1935)**

*Danse d'un couple juif au Shtetl*  
 Bronze à patine brune.  
 Signé Ryback sur la base. E.A. Cachet du fondeur Valsuani. Fonte à cire perdue.  
 Hauteur : 36 cm

1 500 / 2000 €



35

35  
**ISSACHAR BER RYBACK (1897-1935)**

*Le Marchand d'oies du Shtetl*  
 Plâtre polychrome.  
 Signé Ryback sur la base.  
 (Restaurations à une main).  
 Hauteur : 30 cm

600 / 800 €



36

**ENDRE ROZSDA (1913-1999)***Composition*, vers 1958

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm

Cette œuvre est enregistrée dans l'inventaire de l'œuvre de Rozsda sous le numéro ER-P-458. Il est possible qu'elle ait été exposée lors de la deuxième exposition personnelle de Rozsda à la galerie Furstenberg en 1963. Une œuvre intitulée *Voyage*, de mêmes dimensions, est mentionnée dans le catalogue d'exposition.

Nous remercions Monsieur José Mangani pour les informations qu'il nous a transmises.

6 000 / 8 000 €



**37**  
**[SYNAGOGUE]**  
Paire de Rimonim de grande taille.  
Argent repoussé, gravé et ajouré. Complets de leurs clochettes.  
Autriche-Hongrie, poinçons autrichiens de gros ouvrage 800 entre 1866 et 1922, Schonwald Imre, Budapest-Pesc. Datés en hébreu 1910.  
Hauteur : 42 cm - Poids des deux rimonim :  
1598 g 1 500 / 2 000 €



**38**  
**[CHABBAT]**  
Paire de bougeoirs en argent repoussé à décor végétal.  
Poinçon 84, Jitomir, Davydov Ekov Alekseevich, 1860.  
Hauteur : 17,5 cm - Poids des deux bougeoirs :  
499,7 g 500 / 700 €





39

**[HAVDALAH]**

Ensemble comprenant :

- une boîte à aromates en forme de tour en argent dont le clocher est surmonté d'un drapeau. Elle est ornée de clochettes, de lions et d'aigles. Portant des poinçons russes. Hauteur : 27,5 cm - Poids : 239,4 g

- une boîte à aromates en argent filigrané dont le clocher est surmonté d'un drapeau et de quatre clochettes sous le compartiment à épices. Autriche-Hongrie fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 19 cm - Poids : 140,5 g

- un poisson articulé dont la tête s'ouvre pour former un compartiment à épices. Longueur : 13,5 cm - Poids : 37 g

- un poisson articulé dont la bouche se dévisse. Poinçons non identifiés.

Longueur : 13 cm - Poids : 68,8 g

600 / 800 €

40

**[HANOUCCA]**

Chandelier de Hanoucca en argent.

Autriche-Hongrie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon autrichien de gros ouvrage 800‰ entre 1866 et 1922. Poinçon cygne.

Complet de son Shamash et des couvercles des godets.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 35 cm - Poids : 512,4 g

1 000 / 1 500 €





42

**41**  
[HANOUCCA]

Lampe de Hanoucca en bronze ajouré.  
Dossieret à mihrabs surmonté d'un fronton  
et flanqué à droite et à gauche de deux  
parties, sommées d'oiseaux. Complète de ses  
contreforts mais shamash absent.  
Afrique du Nord, XIX<sup>e</sup> siècle.  
20 x 25 cm

On joint :

Une lampe de Hanoucca en laiton doré et  
ajouré. Le dossieret est orné de deux lions, de la  
bénédictio sur l'allumage et il est surmonté du  
shamash. (Petits manques aux godets).  
Israël, XX<sup>e</sup> siècle.  
18 x 20 cm

300 / 400 €



44



43

**42**  
[HANOUCCA] FAY MILLER (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>)

*Cercle de lumière*, 2001

Lampe de Hanoucca .

Signée et datée.

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 25,5 cm

Le travail combiné des formes et des couleurs donne  
à cette lampe de Hanoucca un charme tout à fait  
particulier.

Fay Miller a participé à de nombreuses expositions aux  
États-Unis et au Canada, dans des musées et galeries.  
Elle a notamment réalisé un mur décoratif pour la  
Synagogue Nir Tamid à Palos Verdes, en Californie,  
et une lampe éternelle pour le Temple Sinai à Rancho  
Mirage, en Californie.

On joint :

- un presse-papier à décor de Menorah.

- un presse-papier orné de deux lions et des Dix

Commandements.

500 / 700 €

**43**  
[MENORAH]

Chandelier à sept bras de lumière en laiton doré.

La base est ornée de mufles de lions et la partie  
intermédiaire d'un lion de profil.

Europe centrale, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 41 cm

400 / 600 €

**44**  
MIROIR EN ARGENT REPOUSSÉ ÉMAILLÉ ET VERRE SUR ÂME  
DE BOIS.

Au fronton, est inscrit le verset biblique dans lequel,  
Jacob, sur son lit de mort, invite ses enfants à se  
rassembler autour de lui. Sur le pourtour figure, en  
hébreu, le nom des Douze Tribus dans un décor floral.  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle.

Plaque : 54,5 x 41 cm - Miroir : 26,5 x 22,5 cm

500 / 700 €

## PROJET DE MAQUETTES POUR UN MUSÉE GRÉVIN À JÉRUSALEM

Entre 1968 et 1980, Xavier de Courville réalisa des maquettes retraçant des grandes fresques historiques pour le musée Grévin. Il conçut également quatre maquettes sur l'histoire de l'État d'Israël pour un projet de musée Grévin à Jérusalem, qui en définitive ne fut jamais réalisé.



**45**

### [MUSÉE GRÉVIN - MAQUETTE]

Ensemble de quatre maquettes pour un projet de musée Grévin en Israël. Bois, tissu, personnages en terre cuite et installation électrique.

- Anne FRANK tient un journal alors qu'elle se cache avec sa famille à Amsterdam pendant l'occupation nazie. On distingue dans cette maquette Anne Frank qui rédige son journal au premier plan, tandis qu'à l'arrière-plan, la pauvreté rappelle qu'il s'agit d'une cachette .

31,5 x 58 x 28 cm

- Proclamation de l'État d'Israël. On distingue dans cette maquette en arrière-plan un portrait de Theodor Herzl, deux étoiles de David et le blason d'Israël.

45 x 48 x 36 cm

- Opération Ouvda : La levée du drapeau israélien par le futur général israélien Avraham Adan à Umm Rashrash, le 10 mars 1949. La maquette reproduit la photo qui a immortalisé cet événement.

49 x 51 x 43 cm

- Dov Grouner, héros de la lutte anti-britannique, jurant sur la Bible et le revolver - Dov Grouner en prison. Dov Grouner était un immigrant illégal juif, membre du mouvement Betar, combattant de la Brigade juive et du Etzel. Il fut capturé lors de l'attaque du poste de police de Ramat Gan, jugé par un tribunal britannique, condamné à mort et pendu.

43 x 90 x 53 cm

Dans l'état.

### Provenance :

Vente Francis Briest de mai 1995, puis collection privée.

500 / 700 €

**46**

### PARURE DE BUREAU SIGNÉE HADANY'S.

Composée de quatre éléments : coupe-papier, aide-mémoire, sous-main organisateur, vide-poche, en cuir, métal et argent. (Usures). Israël, XX<sup>e</sup> siècle.

100 / 200 €



47

**JEAN MURAT (1807-1863)**

*Tobie rendant la vue à son père*, 1835

Huile sur toile.

Non signée.

(Toile d'origine (Vallé & Bourniche, Paris. Successeurs de Belot), bandes de tension, restaurations et châssis non d'origine).

113 x 145 cm

Cadre.

**Concours :**

Peinture historique, Grand Prix, Académie de France, Rome, 7 avril-26 septembre 1835.

**Bibliographie :**

Philippe Grunhech, *La Peinture à l'École des Beaux-Arts, Les Concours des prix de Rome (1797-1863)*, Tome II, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1986, Tome II, cité pp. 326-327. 5 000 / 7 000 €



48

**JEAN MURAT (1807-1863)**

*Moïse frappant le rocher, 1836*

Huile sur toile.

Non signée.

(Toile d'origine (Vallé & Bourniche, Paris. Successeurs de Belot), bandes de tension, restaurations et châssis non d'origine).

113 x 145 cm

Cadre.

Concours :

Peinture historique, Grand Prix, Académie de France, Rome, 23 avril-24 septembre 1836 : Second prix décerné à l'unanimité.

**Bibliographie :**

Philippe Grunhech, *La Peinture à l'École des Beaux-Arts, Les Concours des prix de Rome (1797-1863)*, Tome II, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1986, cité pp. 328 et 329, étude préparatoire reproduite p. 330.

L'esquisse de ce tableau, réalisée pour le premier essai du Grand Prix le 25 avril 1836, est conservée au musée des Beaux-Arts de Senlis.

5 000 / 7 000 €



49

**CHARLES-OLIVIER MERSON (1822-1902)**

*Destruction des Amorrhéens par les Hébreux : Josué arrête le cours du soleil*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Rentoilée).

97,5 x 73,5 cm

**Exposition :**

Le tableau fut présenté au Salon de 1847 sous le numéro 1170.

**Bibliographie :**

A. Delaunay, *Catalogue complet du salon de 1847*. Paris, au bureau du journal des artistes, pp. 407.

3 000 / 4 000 €



50

50  
**ÉCOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Juif en prières*  
Bronze  
34 x 18 x 15 cm

800 / 1 000 €



52

52  
**[MICROGRAPHIE]**  
**Hilel BRAVERMAN (XIX<sup>e</sup> siècle)**

Deux micro-calligraphies :

- *Portrait du roi Salomon, contenant le Cantique des Cantiques et l'Ecclésiastique. Écrit en petits caractères par Mr. Hilel Braverman.*

- *Portrait du roi David, contenant le cinquième livre des Pseaumes. Écrit en petits caractères par Mr. Hilel Braverman.*

France, circa 1890.  
(Oxydations). Cadres dorés.  
33 x 27 cm

500 / 700 €

51  
**D. HUOT (D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE)**

*Moïse tenant les tables de la loi*  
Eau-forte et pointe sèche.  
(Rousseurs, mouillures, griffures et arrachements).

69 x 54.5 cm  
Cadre.

Le tableau original peint vers 1648 est conservé au Milwaukee art museum.

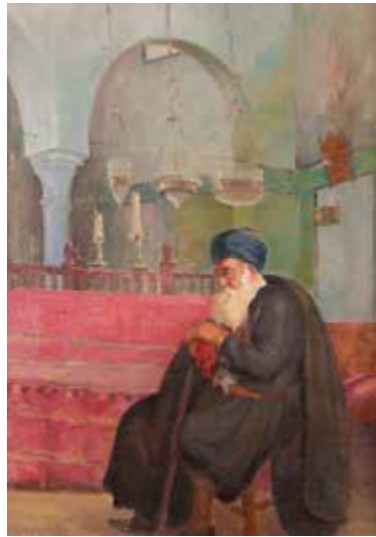
Un exemplaire de cette gravure se trouve au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) à Paris.

100 / 200 €



53

**53**  
**MAURICE BISMOUTH (1891-1965)**  
*Portrait d'un rabbin*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
(Griffures et petits manques).  
45 x 36 cm  
Cadre.



54

**54**  
**MAURICE BISMOUTH (1891-1965)**  
*Rabbin assis dans la synagogue de la Ghriba à Djerba, 1923*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
92 x 65 cm  
Cadre.

200 / 400 €



55

**55**  
**MAURICE BISMOUTH (1891-1965)**  
*Portrait d'Homme à la chemise blanche*  
Huile sur toile.  
Signée, datée et située à Tunis en bas à gauche.  
64 x 54 cm  
Cadre.

600 / 800 €

56

**MAURICE BISMOUTH (1891-1965)**  
*Rabbins à l'étude dans une synagogue, 1940*  
Huile sur toile.  
Signée, datée et située à Tunis en bas à gauche.  
(Restauration).  
54 x 64 cm  
Cadre.

300 / 400 €



56



57

57  
**ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**

*Les Deux rabbins*  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à gauche.  
48,5 x 38 cm  
Cadre.

600 / 800 €



58

58  
**WILHELM JULIUS BLUME (1913-1987)**

*Jeune juif*  
Huile sur carton toilé.  
Monogrammée en bas à droite.  
69 x 52 cm  
Cadre.

**Provenance :**  
Vente Phillips, Londres, 29 juin 1991.

200 / 300 €

59  
**SIMON KEITEL (ATTRIBUÉ À)**

*Rabbin à la Torah*  
Huile sur toile.  
(Craquelures et petits manques).  
46 x 33 cm  
Cadre.

200 / 300 €



59



60  
**KAROL KOSSAK (1896-1975)**  
*Prières au Mur des lamentations*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
70 x 100 cm  
Cadre.

1 500 / 2 000 €



61  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**  
*Le Jeune étudiant*  
Huile sur toile.  
Signée en haut à droite.  
65 x 54 cm  
Cadre.

2 000 / 3 000 €



62  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**  
*Juif au livre et tefillins*  
 Encre, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 34 x 24.5 cm  
 Cadre.

600 / 800 €



63  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**  
*Homme et enfant*  
 Encre et aquarelle.  
 Signée en haut à droite.  
 31 x 24 cm  
 Cadre.

1 000 / 1 500 €



64  
**EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)**  
*Le Talmudiste*  
 Bronze, fonte à la cire perdue.  
 Signé et numéroté, tirage à 12 exemplaires.  
 Cachet du fondeur Valsuani.  
 Hauteur : 12,5 cm

400 / 500 €



65

65

**ARTHUR MARKOWICZ (1872-1934)**

*Juifs dans une synagogue*

Pastel.

Signé et situé à Cracovie (Krakow) en bas à gauche.

Titré en polonais « Zydzi w synagodze » sur une étiquette de Zygfryd Reizes à Lviv au dos.

29 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

66

**PAUL NÉRI (1910-1965)**

*L'étude à la lueur de la chandelle*

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche.

Signé et daté en bas à droite.

36 x 52,5 cm

150 / 200 €



67

**KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)**

*Discussion entre rabbins*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
30 x 25 cm.  
Cadre.

**Exposition :**

Musée Narodowe, Varsovie, 1981 (tampon au dos). 500 / 600 €



68

**KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)**

*Juif au shtreimel*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
30 x 25 cm  
Cadre.

**Exposition :**

Musée Narodowe, Varsovie, 1981 (tampon au dos). 400 / 600 €



70

**KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)**

*Le Rabbin à la lecture*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
25 x 30 cm  
Cadre.

**Exposition :**

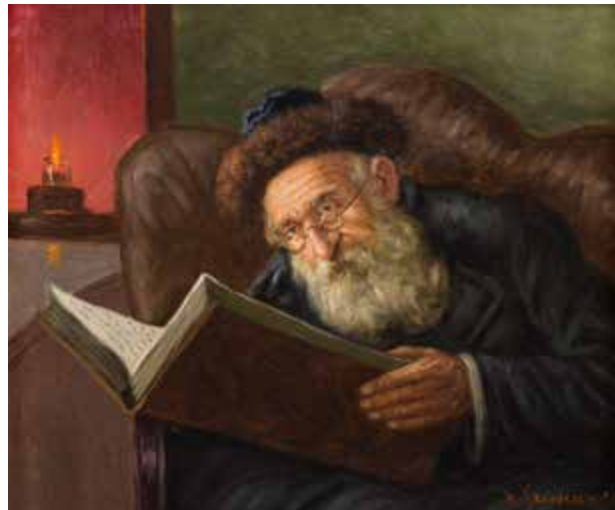
Musée Narodowe, Varsovie, 1981 (tampon au dos). 400 / 600 €

**KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)**

*Le Vieux juif à la chaussure*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
30 x 25 cm  
Cadre.

**Exposition :**

Musée Narodowe, Varsovie, 1981 (tampon au dos). 400 / 600 €



69



71  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Discussion rabbinique*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
48,5 x 38 cm  
Cadre.

800 / 1 000 €

72  
**MYRIAM FRANCK (NÉE EN 1948)**  
*La danse des lettres hébraïques*  
Épreuve en bronze patiné. Signée et numérotée  
3/8. Cachet de fondeur.  
Hauteur : 28 cm

600 / 800 €

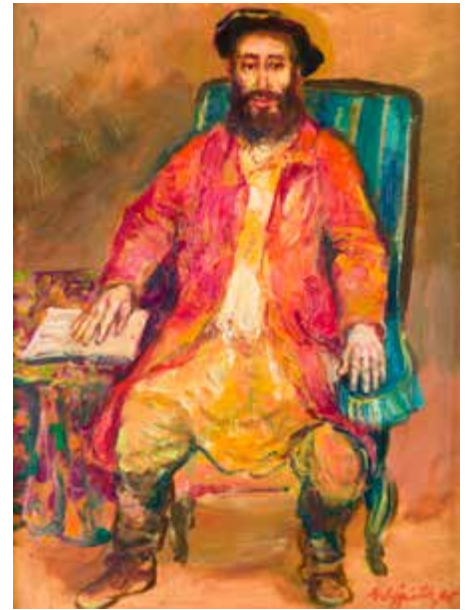




73

73  
**WALTER SPITZER (1927-2021)**  
*Le Porteur d'eau, 1985*  
 Aquarelle et gouache.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 27 x 35 cm

200 / 300 €



74

74  
**WALTER SPITZER (1927-2021)**  
*Le Savant en écritures*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, titrée et contresignée au verso.  
 35 x 27 cm

200 / 300 €



75

75  
**WALTER SPITZER (1927-1921)**  
*Le Savoir*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée et titrée au dos.  
 55 x 46 cm

600 / 800 €

76  
**HERMANN STRUCK (D'APRÈS)**  
*Herzl*  
 Bronze et galvanoplastie.  
 Signature illisible en bas à droite.  
 (Vernis boursoufflé en haut à gauche).  
 35 x 25 cm 600 / 800 €



76

77  
**[TERRE-SAINTE]**  
 Ensemble de deux gravures sur cuivre  
 représentant la Palestine, éditées au XVIII<sup>e</sup>  
 siècle :  
 - *La Palestine ou la Terre Sainte, distribuée en XII*  
*tribus, étendue par les Rois David et Salomon...*  
 Harenberg, 1744.  
 59 x 62 cm  
 - *La Terre Sainte divisée selon les douze tribus*  
*d'Israël...* Harenberg, 1750.  
 59 x 62 cm 150 / 200 €

78  
**ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)**  
*Vue de Jérusalem*  
 Lithographie en couleurs.  
 Signée en bas à gauche et située, datée et  
 justifiée « épreuve d'artiste 1er état » en bas à  
 droite.  
 47 x 64 cm  
 Cadre. 80 / 100 €

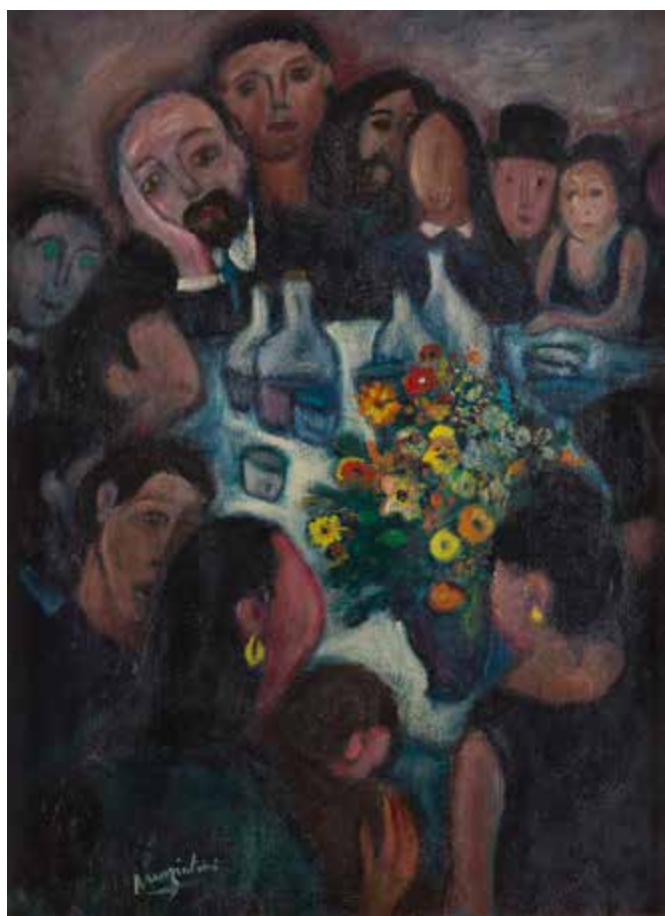
79  
**EPHRAÏM MOSES LILIEN (1874-1925)**  
*Jérusalem vue depuis le mont des oliviers*  
 Eau-forte et pointe sèche.  
 Signée en bas à droite et justifiée en bas à  
 gauche au crayon.  
 49 x 64 cm  
 Cadre.  
 Très rare gravure en premier état.  
 1 500 / 2 000 €



79



80



82

80

**ISAAC ANTCHER (1899-1992)**

*Colline aux oliviers*

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche.

37 x 45 cm

200 / 300 €

81

**ALPHONSE LEVY (1843-1918)**

*Les œufs de Pâques*

Lithographie en couleurs. Épreuve sur papier vélin.

À vue : 49 x 38 cm

Lithographie reproduite sous le n° 19 dans la série de cartes postales éditée par Collection d'art et d'histoire E. S., Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle.

100 / 200 €

82

**ÉCOLE MODERNE**

*Autour de la table*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

100 x 73 cm

200 / 400 €



83  
**FRYDERYK KLEINMANN (1897-1943)**  
*Le Porteur d'eau*  
Gouache.  
Signée en bas à droite.  
61 x 44 cm  
Cadre.

3 000 / 5 000 €



85

85  
**SIMON KEITEL (NÉ EN 1964)**

*Les Mariés*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Craquelures et petits manques).

51 x 61,5 cm

Cadre.

300 / 400 €

86

**RENÉ GASTON LAGORRE (1913-2004)**

*Orchestre juif oriental*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

39 x 46 cm

Cadre.

600 / 800 €

84

**A. GILBERT**

*Portrait d'Yvette Rodrigues-Ely née Benzacar*

Huile sur toile de format ovale.

Signée en bas à gauche.

53 x 44 cm

Mariée à Jacques Rodrigues-Ely en 1928, elle est la nièce de Joseph Benzacar, adjoint au maire de Bordeaux et déporté à Auschwitz en 1944 avec sa femme, son frère et sa belle-sœur.

**Provenance :** Succession Rodrigues-Ely.

200 / 400 €

87

**KAROL ADLER (NÉ EN 1936)**

*Les Musiciens*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

200 / 300 €



86



87



88

88

**ALAIN RAYA-SORKINE (1936-2022)**

*La Liberté, 1983*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et signée, datée et titrée au dos.

Tampon de l'atelier de l'artiste sur le châssis.

130 x 163 cm

Cadre.

1 500 / 2 000 €

89

**ALAIN RAYA-SORKINE (1936-2022)**

*Le Mariage*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

92 x 73 cm

Cadre.

1 500 / 2 000 €



89



90  
**ALAIN RAYA-SORKINE (1936-2022)**  
*Joie et Torah*, 1978  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée, titrée et située au dos.  
65 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

91  
**ALAIN RAYA-SORKINE (1936-2022)**  
*Vol éternel*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et titrée au dos.  
80 x 80 cm 1 500 / 2 000 €





92  
**THÉO TOBIASSE (1927-2012)**

*La Bohème de Ponte-Vecchio*

Huile sur toile.

Signée et titrée à droite dans la composition.

72 x 91 cm

Cadre.

**Provenance :**

Galerie Phillippe Ducastel, Avignon (tampon sur le châssis).

3 000 / 5 000 €



93



94

93

**ALAIN KLEINMANN (NÉ EN 1953)**

*Le Violoniste*

Huile sur toile.

Signée à droite dans la composition.

73 x 60 cm

150 / 200 €

94

**ALAIN KLEINMANN (NÉ EN 1953)**

*Persistance d'un regard*

Huile sur toile.

Signée dans la composition, vers le bas et titrée au dos sur le châssis.

100 x 80,5 cm

150 / 200 €



95

95

**ALFRED LAKOS (1870-1961)**

*La Déportation*

Mine de plomb.

Signée en bas à droite.

(Petites rousseurs).

39 x 27 cm

Cadre.

300 / 400 €

96

**PETRE VELICU (NÉ EN 1950)**

*Le Peintre*

Acrylique sur toile.

Signée en haut à gauche.

22 x 27 cm

200 / 300 €

97

**[AFFICHE HISTORIQUE]**

*Rarissime affiche en hébreu, imprimée à l'occasion du rétablissement de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche.*

In-plano, s.l., n.d. [Mantoue, 1767].  
63 x 32 cm

Ce psaume de louange à l'éternel a été composé par le rabbin Menahem Noveira (1717-1777) et récité à la synagogue de Mantoue en l'honneur de la guérison de l'impératrice 1 000 / 1 200 €



97

Marie-Thérèse d'Autriche (la ville de Mantoue était alors sous domination autrichienne). Marie-Thérèse avait contracté la petite vérole et défiant le pronostique des médecins, elle guérit complètement en quelques semaines, à la différence de sa belle-fille qui en mourut. Pour célébrer sa guérison, des médailles commémoratives furent frappées et des messes d'actions de grâce et des offices dans les synagogues furent organisés. Après avoir perdu quatre de ses enfants, Marie-Thérèse fit introduire en Autriche la variolisation, ancêtre de la vaccination moderne, qu'elle fit administrer à ses autres enfants.

98

**[NAPOLÉON - ESTAMPE]**

*Napoléon le Grand rétablit le culte des israélites, le 30 mai 1806.*

Célèbre épreuve du début du XIX<sup>e</sup> siècle gravée par Couché fils (1782-1849), non signée, en tirage d'époque.

(Rousseurs en marge).

33,5x24,5cm

Représentation salvatrice de l'Empereur Napoléon s'appuyant d'une main sur les Tables de la Loi données à Moïse et tendant l'autre main à une femme à terre, symbolisant la synagogue qu'il va relever. Le texte, entièrement gravé en taille douce, se termine par la phrase suivante : « La gratitude des israélites français ne s'est pas bornée à de simples démonstrations, ils prouvent chaque jour qu'ils sont dignes des faveurs du souverain par leur attachement à son auguste personne et par leur soumission à ses lois. »

300 / 500 €



99

99

**[AFFICHE RÉVOLUTION]**

*Juifs de Saint Esprit*

Affiche in-plano. Bayonne, Imprimerie de Fauvet jeune, 23 Pluviose an II (11 février 1794).

42 x 30 cm

Arrêté relatif à la monnaie de billon. Désormais, la municipalité détermine la quantité de gros sols que chaque famille peut conserver. Suit la liste des citoyens suspectés d'accaparement de gros sols.

La ville de Saint-Esprit, située dans les Pyrénées-Atlantiques, a été rebaptisée Jean-Jacques Rousseau en 1792. Par ailleurs, Saint-Esprit fut un lieu majeur du judaïsme sépharade du sud-ouest de la France. Plus de la moitié de la population de la ville était juive au moment de la Révolution française. Parmi les signataires figurent Soares maire, Tavarez aîné, Léon, Valéry jeune, Dandrade fils et Bernal.

**Bibliographie :**

Ernest Ginsburger, *Le Comité de surveillance de Jean-Jacques Rousseau, procès-verbaux et correspondance 11 octobre 1793-30 fructidor an II*. Paris, 1934. 300 / 500 €



100

100  
**[AFFICHE - SIONISME]**  
*Urgence pour la terre.*  
 Affiche entoilée et titrée en hébreu.  
 Tel-Aviv. S.l., n.d.  
 Graphisme : Otte WALLISH.  
 49,5 x 32,5 cm  
 Cette affiche annonce un congrès du Keren  
 Kayemet Le-Israël (K.K.L.) le 6 janvier 1946, à Tel-  
 Aviv. 450 / 500 €

101  
**[AFFICHE - SIONISME]**  
*Ne revenons pas à la génération de la tour de  
 Babel*  
 Affiche sur papier et titrée en hébreu.  
 Terre Sainte, circa 1940. Pliée en quatre.  
 Conception : Y. Kagan.  
 63 x 47 cm  
 L'affiche est illustrée par une tour de Babel  
 inscrite de divers noms de langues. 150 / 200 €

102  
**[AFFICHE - ISRAËL]**  
*Acre on the shores of the mediterranean sea*  
 Affiche entoilée et titrée en anglais.  
 Éditée par The Israël government, Zur Avnon,  
 Tel-Aviv.  
 98 x 68,5 cm 300 / 500 €

103  
**[AFFICHE - ISRAËL]**  
*Eilat on the red sea*  
 Affiche entoilée et titrée en anglais.  
 United Artist, Tel-Aviv, circa 1970.  
 96,5 x 68 cm 300 / 500 €

104  
**[AFFICHE - ISRAËL]**  
**MOSES VOROBAYCHIK (1905-1995)**  
*Fédération des ouvrières*  
 Affiche entoilée et titrée en hébreu.  
 71 x 49,5 cm 500 / 700 €

105  
**[AFFICHE - ISRAËL] MOSES VOROBAYCHIK  
 (1905-1995)**  
*Ouvrier, as-tu payé ton Chekel ?*  
 Affiche entoilée.  
 Cette affiche représente une carte de la Terre  
 Sainte avec un ouvrier en arrière-plan.  
 Tel-Aviv, Circa 1930.  
 95 x 63,5 cm 1 000 / 1 100 €

106  
**[AFFICHE - ISRAËL]**  
*Changing the face of Israël the redeeming hand  
 of the jewish land*  
 Affiche entoilée et titrée en anglais.  
 Éditée par le K.K.L. S.l., n.d. Vers 1945-1950.  
 51 x 32,5 cm 200 / 300 €

107  
**[AFFICHE - ISRAËL]**  
*Stamp of Eretz Israël*  
 Affiche entoilée reproduisant un timbre de la  
 période du mandat britannique.  
 Éditée par Shahar, Israël, s.d.  
 Graphiste : David Tartakover.  
 68,5 x 48 cm 100 / 150 €

108  
**[AFFICHE - YIDDISH]**  
*Affiche entoilée annonçant l'ouverture d'un  
 cabaret yiddish à Cannes.*  
 Cannes, circa 1950.  
 (Quelques taches).  
 40 x 60 cm 100 / 200 €



101



102



103



104



105



106



107



108



109

109

**[MANUSCRIT - PRIÈRES]**

*Prière des fêtes redoutables.*

4 pages de format in-8. Écriture de scribe qui pourrait être italienne. Probablement XVII<sup>e</sup> siècle. Texte organisé sous la forme d'un répons (chant liturgique), entre le chantre et le public. Le chantre expose l'indignité des peuples, tandis que le public exalte la grandeur du peuple juif. La partie liturgique du peuple juif suit l'ordre alphabétique en sautant une consonne à chaque fois. La vocalisation, qui ne suit pas les standards actuels, semble indiquer que le manuscrit date au moins du XVII<sup>e</sup> siècle.

150 / 200 €

110

**[MEGUILLAH]**

*Rouleau d'Esther sur son axe en bois. Écriture séfarade, XIX<sup>e</sup> siècle.*

Manuscrit sur parchemin. Première colonne enluminée et ornée d'une menorah et d'une lampe perpétuelle.

(Corrections, manques en marges basses).

Hauteur du parchemin : 24 cm 300 / 500 €



110

חַד פְּרִיָא . חַד פְּרִיָא .

דַּזְפִּין אַפָּא פִתְרִי זִוְזִי .

חַד פְּרִיָא .



חַד פְּרִיָא .  
וְאַתָּא שׁוֹמְרָא . וְאַכְלֵהּ לַגְדִּיָא .  
דַּזְפִּין אַפָּא



פִתְרִי זִוְזִי .

חַד פְּרִיָא . חַד פְּרִיָא :

וְאַתָּא כִלְפָא . וְנִשְׁךְ לַשׁוֹמְרָא .  
דַּאֲכְלֵהּ לַגְדִּיָא .



דַּזְפִּין אַפָּא פִתְרִי זִוְזִי .

חַד פְּרִיָא . חַד פְּרִיָא :

וְאַתָּא חוֹטְרָא . וְהִכָּה לְכִלְפָּא .  
דַּנִּשְׁךְ לַשׁוֹמְרָא . דַּאֲכְלֵהּ לַגְדִּיָא .



דַּזְפִּין אַפָּא פִתְרִי זִוְזִי .

חַד פְּרִיָא . חַד פְּרִיָא :

וְאַתָּא נִירָא . וְשָׂרְף לַחוֹטְרָא .  
דַּהִכָּה לְכִלְפָּא . דַּנִּשְׁךְ לַשׁוֹמְרָא .  
דַּאֲכְלֵהּ לַגְדִּיָא .



דַּזְפִּין אַפָּא פִתְרִי זִוְזִי .

חַד פְּרִיָא . חַד פְּרִיָא :

וְאַתָּא מִיָּא . וְכַבְּה לְנִירָא . דַּשָּׂרְף  
לַחוֹטְרָא . דַּהִכָּה לְכִלְפָּא . דַּנִּשְׁךְ  
לַשׁוֹמְרָא . דַּאֲכְלֵהּ לַגְדִּיָא .





111

**[MANUSCRIT]**

Haggadah

Exceptionnelle Haggadah manuscrite en hébreu avec instructions rituelles en français, calligraphiée à l'encre et enrichie de gouaches sur papier par L. Stuffel et de dessins à l'encre de Marcel Léopold.

[1] 45 pp. numérotées, 7 dessins pleine page intercalés et non numérotés. Rédigée sur un papier de récupération aux armes de la ville d'Avignon.

(Cartonnage usagé).

21 x 15 cm

La page de titre porte la mention : « Écrit par L. Stuffel de Strasbourg pendant son séjour à Grenoble en 1943 ».

Cette Haggadah est illustrée par des dessins originaux de L. Stuffel ainsi que par des dessins de Marcel Léopold inspirés par des Haggadot imprimées.

Parsemé de petits dessins naïfs, le texte en hébreu est rédigé d'une belle écriture carrée. Les titres sont joliment ornés. Les instructions rituelles en français sont calligraphiées d'une belle écriture cursive. Parmi les principales illustrations dessinées par L. Stuffel : Le plat du Seder (p. 7) ; Un bras présente la Matsa (p. 10) ; Abraham et les trois anges (p. 15) ; Adam, Eve et le serpent (p. 19) ; Le roi David (p. 28) ; Une cigogne (p. 30) ; Le sacrifice d'Isaac (p. 31) ; Les trois couronnes : Torah, royauté et prêtrise (p. 32) ; L'échelle de Jacob (p. 34) ; La comptine de Had-Gadyah (p. 44 et 45) ; Illustration finale humoristique en pleine page (p. 88) : Une bouteille poursuit un verre en lui disant « encore », tandis que le verre se sauve en lui répondant « ça suffit ». Six illustrations pleines pages signées Léopold : Abraham reçoit les trois anges ; le sacrifice d'Isaac ; Bitia sauve Moïse ; Moïse transforme le bâton en serpent ; Moïse et les tables de la Loi ; les Explorateurs.

Sur une feuille volante signée par Marcel Léopold, se trouve le texte suivant : « Ce livre a été écrit à la main par Mr L. Stuffel de Strasbourg (qui a écrit ce livre à Grenoble où il vivait comme réfugié). Ainsi en 1943, a été arrêté par la Gestapo en février 1944 et déporté. Il n'est plus revenu. Je lui ai payé environ 300-frs en ayant l'intention de lui verser des subsides renouvelés dans la mesure de mes moyens. Malheureusement la déportation a rendu ce vœu illusoire ».

Un exemplaire ressemblant, mais de taille in-16, rédigé par le même scribe mais sans les illustrations de M. Léopold figure dans les collections du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

Nous n'avons que peu de renseignements sur Marcel Léopold, issu d'une vieille famille alsacienne. Installé à Strasbourg avant la guerre, il s'est d'abord replié à Grenoble face à l'avancée des Allemands. C'est à Grenoble qu'il a commandé cette Haggadah à Lucien Stuffel. Contrairement à Lucien Stuffel, il a survécu à la Shoah.

4 000 / 6 000 €

9 Le samedi soir, avant le <sup>שבתאי</sup> on dit ce qui suit :

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם בורא מאורי האש :

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם המבדיל בין  
 קדש לחול בין אור לחושך בין ישראלי לעמים בין וי  
 השביעי לששת ימי המעשה. בין קדשת שבת לקדשות  
 יום טוב הבדלות ואת יום השביעי מששור נ יכו  
 המעשה קדשת הבדלות וקדשת את עמך ישראל בקדשתה :

ברוך אתה יי המבדיל בין קדש לקדש :

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם שהתנו  
 וקיינו והגיינו בזמן הזה :

On saécoude sur le côté gauche et l'on boit.  
 Ensuite le chef de famille se lave les mains, mais ne  
 récite pas de Brochoh.

Puis il prend un peu de persil, le trempe dans le  
 vinaigre et dit :

ברוך אתה יי אלהינו מלך העולם בורא פרי  
 האדמה :

Il en distribue aux assistants, qui récitent la même  
 Brochoh.

Le chef de famille prend ensuite la moitié de la  
 Mazzah du milieu et la met de côté, elle sera  
 mangée comme <sup>מדייקת</sup> à la fin du repas.

Puis on enlève l'os et l'œuf du plat, qu'on  
 soulève en récitant ce qui suit :

הגדה  
 של  
 פסח

Écrite par L. Stuffel de  
Straasbourg  
 pendant son séjour à Grenoble.  
 1943.

Lucien Léon Stuffel, le scribe de cette haggadah, est né en 1867 à Hattstatt (Haut-Rhin). Réfugié à Grenoble, il est ensuite interné au camp de Drancy et figure sur la liste des déportés du convoi 69 du 7 mars 1944 à Auschwitz dont il ne revient pas. Il a été hazan (ministre officiant) dans de nombreuses villes d'Alsace et de Suisse telles que Berne, Lucerne, Felling, Marckolsheim, Soultz, Bergheim, Molsheim, etc. Il est également mentionné comme chochet et instituteur. Il semble que, comme de nombreux hazanim d'Alsace, ses compétences étaient multiples, et cette haggadah témoigne de sa maîtrise du travail de scribe rituel. Compte tenu du type de papier utilisé pour rédiger cette haggadah, il est possible de mesurer les difficultés auxquelles furent confrontés les juifs pendant l'occupation nazie. En l'absence d'haggadah imprimée disponible, le besoin était immense et il semble, comme le confirme la feuille volante accompagnant cette haggadah, que L. Stuffel a écrit ces haggadot sur demande de hazanim (chantres rituels) ou de fidèles afin de compenser le manque de textes imprimés. La première rafle à Grenoble a lieu le 26 août 1942. Ces rafles se poursuivent jusqu'à la Libération.



112

**112**

**[MANUSCRIT]**

Charmant petit manuscrit pour le compte du Omer. Il fut probablement rédigé par un jeune adolescent pour son usage personnel. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il porte le nom de son propriétaire Graziado Momigliano à Mondovi. Il contient la bénédiction pour le compte du Omer (une mitsva dans le judaïsme) ainsi que le décompte du Omer. Il est suivi de deux illustrations pleine page en calligramme à forme de Menorah. Suit la prière du soir jusqu'au Shema inclus. In-32. Cartonnage d'époque. 7,5 x 5,5 cm 600 / 800 €



114

**113**

**[MANUSCRIT - KETOUBAH - METZ]**

Ketoubah 14 x 18 cm Contrat de mariage manuscrit sur parchemin établi entre Rabbi Yossef, fils de Yehoudah, et Zelda, fille de Rabbi Eliakim Ha-Cohen Goudchaux. Localisé à Metz et daté du 1 Hechvan 5604 (25 octobre 1843). Signé en hébreu par les deux témoins : Nethanel Dov ben Morenou Ha-Rav Aharon Ha-Cohen Ztsl, Shimeon ben Natan ...Shamash, et par le marié. À l'instar de celui-ci, les contrats de mariage alsaciens ou lorrains sont souvent écrits sur un parchemin de petite taille et sans illustrations. 200 / 300 €

**114**

**[KETOUBAH]**

Contrat de mariage religieux établi à Bagdad en 1928. Une page imprimée avec mentions manuscrites des époux, de la date, des témoins et avec le tampon du tribunal religieux de Bagdad. La partie imprimée, datée de 1926, a été imprimée sur les presses de Josué Bikour. (Plis). 100 / 150 €



115

**115**  
**[RABBIN]**

Important ensemble de quinze documents et diplômes qui retracent la vie et la carrière du grand rabbin Isaac Bloch (1848-1925) :

- Diplôme de bachelier ès Lettres délivré par le recteur de l'académie de Strasbourg en 1867. (Plis). 27 x 33 cm.
- Notes de l'élève Isaac Bloch sur papier à en-tête du Séminaire Israélite de France. 4 pp in-4 dont deux vierges. (Plis, déchirures et manques).
- Diplôme du premier degré rabbinique (Morénou) fait à Paris le 4 mars 1873. Impression de A. Marx Cahen à Paris, les blancs étant remplis à la plume. Plusieurs signatures dont celle du rabbin Isidor. Sur vélin. (Plis). 30 x 46 cm
- Diplôme du deuxième degré rabbinique (Morénou Harab) fait à Paris le 6 novembre 1877. Impression de A. Marx Cahen à Paris, les blancs étant remplis à la plume. Signatures des membres du Consistoire central. Sur vélin. (Plis). 30 x 46 cm
- Lettre sur papier à en-tête du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts qui informe Monsieur Bloch qu'il est nommé officier d'académie. 1 pp. in-quarto. (Plis).
- Rapport manuscrit de la séance du 17 octobre 1882 du Consistoire Israélite de la circonscription d'Oran ayant pour objet le départ du Grand Rabbin Isaac Bloch. 3 pp. manuscrites in-folio sur papier à en-tête du Consistoire. (Plis et déchirures renforcées).
- Décret qui nomme M. Isaac Bloch, alors Grand Rabbin à Alger aux fonctions de Grand Rabbin de Nancy en remplacement de M. Libermann. 4 pp. in-4 dont 2 vierges sur papier à en-tête du Consistoire Central des Israélites de France. Daté du 14 mai 1890.
- Arrêté qui nomme Monsieur Bloch, alors aumônier israélite du Lycée de Nancy, officier de l'Instruction publique. Daté du 27 juillet 1905. (Plis). 25 x 40 cm.
- Arrêté qui nomme M. Isaac Bloch, alors Grand rabbin à Alger, officier d'académie. 24 x 38 cm
- Autorisation de port de la décoration de



116

seconde classe de l'ordre du Michân Iftikhar à Isaac Bloch, Grand Rabbin du Consistoire israélite de Nancy. Il est daté du 18 mars 1891. Vélin, décoration peinte. (Plis) 38 x 48 cm

- Lettre sur papier à en-tête du Consistoire Central des Israélites de France et adressée aux membres du Consistoire Israélite de Nancy. Datée du 15 avril 1891, cette lettre porte sur la demande de faire parvenir au rabbin Bloch les documents qu'il doit fournir pour porter les insignes de l'ordre de Nichân Iftikhar. 1 pp. in-4.
- Lettre sur papier à en-tête du Consistoire Central des Israélites de France et adressée aux membres du Consistoire Israélite de Nancy. Elle est datée du 30 décembre 1890 et précise que c'est à M. Bloch de verser les droits de chancellerie afférents à l'autorisation de porter les insignes de l'ordre de Nichân Iftikhar. 1 pp. in-4.
- Lettre de service informant Isaac Bloch, Grand Rabbin à Nancy, qu'il est nommé en campagne. Datée du 11 septembre 1891. 3pp. In-folio.
- Arrêté sur papier à en-tête de l'académie de Nancy qui crée un cours d'arabe à l'Université de Nancy et qui charge M. Bloch de ce cours. Nancy le 23 avril 1907. 1pp. In-folio.
- Radiation du grand Rabbin Isaac Bloch des listes électorales de Nancy pour inscription sur les listes électorales de Paris en date du 19 octobre 1919. 1 pp. In-4

Cet ensemble de documents concernant Isaac Bloch est probablement sans équivalent. Ils retracent sa carrière rabbinique, militaire et universitaire. Ce dernier effectua une partie de sa carrière en Algérie.

1 500 / 2 000 €

**116**  
**[BIBLE HÉBRAÏQUE]**

*Les Proverbes, Leyde, 1590, suivi du Cantique des Cantiques, de l'Ecclésiaste et de Daniel. Venise, Justinien, 1551-1552.*

Ouvrage in-16, reliure vélin.

(Rousseurs, plats légèrement gondolés).

600 / 800 €



117

**[BIBLE HÉBRAÏQUE]**

Bible hébraïque complète. Paris, Robert Estienne, 1544-1546.

8 volumes in-16 dans un coffret toilé, dos à nerfs, reliures plein veau, plats ornés de filets dorés, tranches dorées.

Cet exemplaire contient les vingt-quatre parties que compte le canon biblique hébraïque. D'après Renouard, elle constitue « un bijou typographique, et peut-être ce qui n'a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque » (Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. Paris, J. Renouard 1837).

Reliure composite composée de six volumes à la reliure identique et de deux volumes très ressemblants.

(Quelques petites restaurations aux reliures. Trous de vers en marge dans le volume contenant Daniel, Ezra et Néhémie restauré aux dernières pages avec altération de quelques mots. L'ensemble demeure très décoratif).

8 000 / 10 000 €



117

118

[ÉRUDITION]

Chmouel Yaffé ASHKENAZI (1530-1585)  
Yefé Mareh, Amsterdam, 1727.  
Ouvrage in-folio. (Reliure demi-toile usagée).  
Cet important ouvrage de commentaires  
rabbiniques sur le talmud de Jérusalem est  
l'œuvre de Chmouel Yaffé Ashkenazi qui  
fut rabbin et recteur d'école rabbinique à  
Constantinople. Il est abondamment cité par ses  
contemporains qui le tenaient en grande estime.  
200 / 300 €



118



120

119

MOÏSE MAÏMONIDE, *Moréh Nevoukhim* (Guide  
des égarés), Yesnitz . 1742  
In-folio, reliure demi-cuir. Ex-libris manuscrit sur  
page de titre. Page de titre renforcée avec petits  
manques en marge.  
(Importants manques au dos, rousseurs).  
150 / 200 €

120

[METZ, IMPRESSIONS HÉBRAÏQUES]  
Issachar Baer CARMOLY ben Judah Lima de  
Ribeauvillé (1735-1781), *Yam Issachar*. Metz,  
Moïse May chez Joseph Antoine, 1769.  
In-folio. (Reliure demi-toile modeste).  
200 / 300 €

121

[METZ, IMPRESSIONS HÉBRAÏQUES]  
Oury Phoebus Ha-Cohen, *Sefer Halakhah  
Berourah*. Metz, chez Goudchaux, 1793.  
Ouvrage in-folio. (Cartonnage, dos absent).  
200 / 300 €

122

[PRIÈRES]  
*Rituel des prières journalières à l'usage des  
israélites traduit de l'hébreu par J. Anspach*.  
Metz, Hadamard, 1880. Première édition.  
Ouvrage bilingue hébreu-français.  
In-8, reliure demi-cuir postérieure. (Jonction de  
deux pages renforcées à l'adhésif).  
Première et rare édition de cette traduction.  
Il s'agit de la première traduction consacrée au  
rite ashkénaze (après la traduction de Venture,  
spécifiquement adaptée au rite portugais). Si  
l'édition de 1827 est plus courante, la première  
de 1820 est bien plus rare.  
300 / 400 €



123

123

[PRIÈRES DES GRANDES FÊTES]  
*Erech Hatephiloth ou rituel de toutes les grandes  
fêtes à l'usage des israélites du rite allemand*.  
E. DURLACHER, traducteur. Seconde édition.  
Paris, 1865.  
Initiales C.B. dorées sur le premier plat de  
chaque volume, frontispice lithographié à  
chaque volume.  
Ensemble des 10 volumes in-8, reliures demi-  
chagrins d'éditeur.  
(Reliures frottées, rousseurs, coins émoussés,  
déchirures en marge sur une dizaine de pages du  
volume 9).  
300 / 400 €

124

[PRIÈRES - CARPENTRAS]  
*Seder Ieyamim noraim Keminhag KK Carpentras*,  
Amsterdam, Hirtz Levi, 1739.  
In-4, reliure veau raciné, dos lisse à fleurons, ex-  
libris de Nathan Lunel à Carpentras. Fortement  
roussi, une galerie de vers sur l'un des plats.  
Ce rare rituel de prières élaboré par les  
soins d'Abraham Monteil suit l'usage de la  
communauté de Carpentras.  
150 / 200 €



126

**125**  
[PRIÈRES]

*Seder Ha-Tikoun Le-Leil Hochaana Rabba.*  
Venise, Chez Bragadin, 1781.

Ouvrage in-12, reliure demi-basane en état d'usage.

(Dos muet, coins émoussés, rousseurs).

100 / 150 €

**126**

**RAV HAÏM VITAL**, *Peri Ets Ha-Haym*, Koritz, 1795.

In-folio, reliure plein veau marron estampée à froid, dos à nerfs. Reliure en l'état. Ex-libris manuscrits sur la page de garde.

(Quelques rousseurs et coins pliés).

Livre fondé sur les enseignements de Rav Haïm Vital.

500 / 700 €

**127**

**RAV HAÏM VITAL**

*Peri Ets Ha-Haym*, Koritz, 1784.

In-folio, reliure pleine basane, ouvrage dérelié avec pages volantes. Reliure en l'état. Dos de toile noire consolidé. Ex-libris manuscrit sur la page de garde.

(Quelques rousseurs et coins pliés).

Livre fondé sur les enseignements de Rav Haïm Vital.

350 / 500 €

**128**

[FACSIMILÉ]

*The Kaufmann Haggadah*. Accompagné d'un texte explicatif par Gabriel Sed-Rajna. Budapest, 1990. In-4, reliure éditeur dans un coffret de présentation. L'un des 750 exemplaires. Coffret en état d'usage.

100 / 200 €

**129**

[CUISINE JUIVE]

Van CLEEF Henny, *Die Israelitische Küche, Kochbuch Für Das Israelitische Haus*, Leipzig, M.W. Kaufmann, s.d (c. 1900).

In-4, reliure d'éditeur en percaline verte.

(Coiffes hautes et basses déchirées).

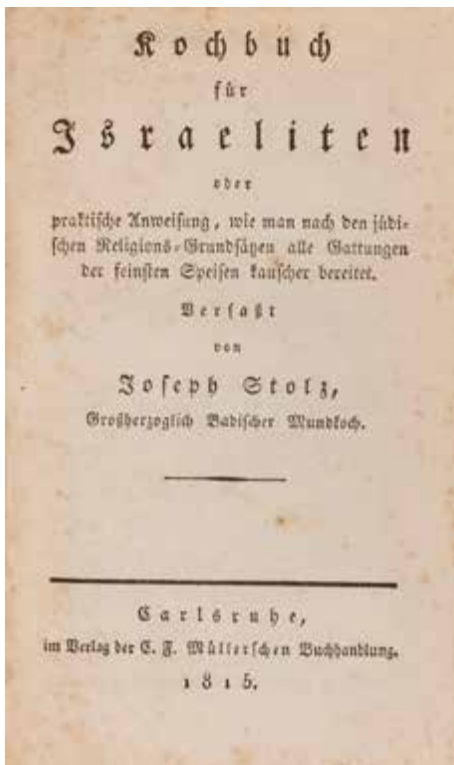
100 / 200 €



127



129



130

**130**  
**[CUISINE JUIVE]**  
 Josef STOLZ, *Kochbuch für Israeliten oder Praktisch Anweisung, wie man nach den jüdischen Religions-Grundsätzen alle Gattungen der feinsten Speisen kauscher bereitet*, Karlsruhe, 1815.  
 Rare édition du premier livre de cuisine juive publié.  
 In-8, reliure demi-toile, tirage direct et nom de sa propriétaire Mathilde Seeligmann au dos. (Quelques rousseurs).  
 Cet ouvrage, sans doute le plus ancien livre de cuisine juive publié, est l'œuvre de Josef Stolz, cuisinier à la cour du grand-duc de Bade. Dans son introduction, il indique avoir observé les coutumes juives afin que ses recettes soient adaptées aux exigences religieuses. Il s'agit de la première et de la seule édition de ce livre. Excessivement rare, il ne figure au catalogue d'aucune grande bibliothèque à l'exception de celle de Berlin. 1 500 / 2 000 €

**131**  
**FLAVIUS JOSEPH**, *Histoire des Juifs*, Amsterdam, Veuve Schippers et Wetstein, 1681.  
 In-folio, reliure demi-cuir à coins. Dos à nerfs orné de fleurons. Exemplaire bien conservé. La traduction d'Arnauld d'Andilly figure dans cette édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses gravures à mi-page. (Taches et rousseurs). 100 / 200 €



132

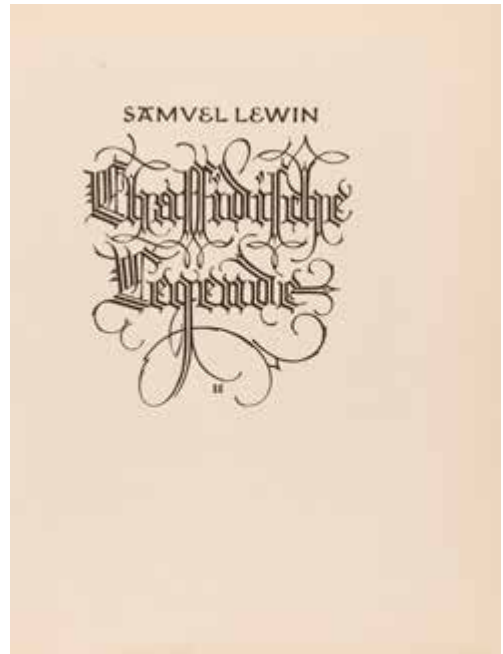
**132**  
**[ÉDITS & MÉMORANDUM]**

Un factum juridique de la ville libre d'empire de Francfort. Par ce factum, la ville conteste le statut accordé aux juifs et le nombre des résidents juifs autorisés à habiter la Judengasse. [1714].  
 4 feuillets in-quarto en allemand.  
 (Mouillures et trous de vers en marge).  
 Rare mémoire juridique dans lequel la bourgeoisie de Francfort-sur-le-Main, opposée au conseil de la ville et à la communauté juive, conteste le statut de protection des juifs accordé par l'Empereur Mathias en 1616 qui fixait une limite transitoire à 500 foyers juifs. Dans ce mémoire, les bourgeois de Francfort soutiennent que cette limite n'était qu'une mesure provisoire destinée à rétablir le calme après les émeutes, et non une autorisation perpétuelle. Ils soulignent que le Conseil municipal s'était engagé à réduire ce nombre à 16 familles et réclament la réduction immédiate du nombre de familles juives ou l'expulsion des juifs, invoquant la concurrence commerciale déloyale de ces derniers.

On joint :  
 Johann Bernhard Lehr, *Gnädigste Verordnung. Wie es in der Grafschaft Hanau mit denen zwischen Juden und Christen Zu errichtenden Contracten*, Hanau, 1754.  
 4 feuillets in-folio non reliés, en allemand. Blason gravé aux armes de la maison de Hesse-Hanau en première page.  
 Un important édit princier régulant les rapports commerciaux et juridiques avec les juifs dans le Comté de Hanau. 600 / 800 €



134



136

**133**

**[REVUE] GOTTFRIED SELIG**, *Der Jude, eine Wochenschrift*, Leipzig, Rumpf, 1768.

2 volumes in-12 (sur les 9 que comporte cette série), reliure plein veau, dos à nerfs orné.

Cette revue à parution hebdomadaire fut publiée de 1768 à 1777. Son rédacteur, converti au christianisme, voulait, par une description fidèle des enseignements et coutumes juives, contribuer à réconcilier juifs et chrétiens. Son projet fut décrié aussi bien par les juifs que par les chrétiens.

150 / 200 €

**134**

**[ALPHONSE LÉVY ILLUSTRATEUR]**

Léon CAHUN, *La vie juive*, Préface de Zadoc-Kahn. Illustrations d'Alphonse Lévy. Paris, Monnier, de Brunhoff et Cie, 1884.

Un volume grand in-4. Reliure demi-toile, jaquette absente, comme souvent. Reliure légèrement ouverte, sinon bon exemplaire de ce texte écrit par l'oncle de Marcel Schwob, et particulièrement recherché pour les illustrations d'Alphonse Lévy.

100 / 200 €

**135**

**[JOSEPH BUDKO ILLUSTRATEUR]**

*Der babylonische Talmud in Auswahl (sélection de sections du Talmud)*, Berlin, 1924.

Sélectionné par Jakob Fromer & illustré par Joseph Budko.

Ouvrage in-folio, reliure plein cuir éditeur.

200 / 300 €

**136**

**[JOSEPH BUDKO ILLUSTRATEUR]**

Samuel LEWIN, *Chassidische Legende*, Berlin, 1924.

Ouvrage in-4, reliure demi-toile éditeur. Ouvrage en allemand illustré par 7 gravures sur bois de Joseph Budko. Numéroté sur 377 et signé par l'auteur.

200 / 300 €

**137**

**[MUSIQUE SYNAGOGALE]**

Ensemble de deux livres de partitions :

- Salomon FOY, *Recueil des Chants Hébraïques anciens et modernes du rite Séfardi, dit portugais en usage dans la communauté de Bordeaux*. Colligés et notés par Salomon Foy, chef du chœur du Temple Israélite de Bordeaux, sur l'initiative de M. Joseph Cohen, grand rabbin de Bordeaux. Bordeaux, 1928. In-4, reliure brochée usagée,

- Maurice J. BENHAROCHE-BARALIA, *Chants traditionnels hébraïques en usage dans la communauté séphardie de Bayonne*. Biarritz, 1961, un vol. grand in-8 broché sous couverture illustrée d'origine.

On joint :

Le bulletin ronéotypé de la Synagogue de Biarritz pour les fêtes de Tichri 5723/1952. 6 pp. Folio agrafées. Ce bulletin contient une transcription en caractères latins de poèmes des jours redoutables. 100 / 200 €

**138**

**[JAKOB STEINHARDT ILLUSTRATEUR]**

Arno NADEL, *Rot und Glühen ist das Auge des Juden. Gedichte zu 8 Radierungen von Jakob Steinhardt*. Berlin, Gurlitt, 1920.

In-8 reliure demi-cuir.

Ouvrage recherché pour les superbes illustrations de J. Steinhardt.

100 / 200 €

**139**

**[MICHAEL KOVNER (NÉ EN 1948) ILLUSTRATEUR],**

Port. Jérusalem, GraubArt Publishers, 2000.

Ensemble de 9 gravures sur arches de Michael Kovner, signées, datées et numérotées.

L'un des 35 exemplaires. Les gravures sont accompagnées de neuf poèmes de Nathan Alterman, Yehuda Amichai, Gabriel Preil, Amir Gilboa, Léa Goldberg, Abba Kovner, Nathan Zach, Zeldà, et un extrait des Psaumes.

Les textes sont en hébreu sur papier parchemin. L'ensemble est contenu dans un étui édition toilé bleu. Le titre est gravé sur une plaque de cuivre (décollée).

200 / 300 €

**140**

**[PROCÈS SCHWARTZBARD]**

Ensemble de 19 pages de photographies, deux feuilles de textes bilingues en yiddish et en français, contenues dans une chemise qui porte une illustration de Chagall. Sur fond noir, un ange armé d'une épée plane au-dessus de rouleaux de Torah déployés. Au centre, le nom de Schwartzbard en hébreu.

Complète de son lien de fermeture.

(Chemise renforcée avec manques et plis).

On joint :

Ensemble de 8 parutions du journal « Le Trident » entièrement consacrées au procès Schwartzbard. Parutions s'échelonnant du 19 octobre 1927 au n° 8 du 31 octobre 1927. Les n° 7 et 8 sont en double.

(Plis et défauts d'usage).

Le 26 mai 1926, rue Racine à Paris, Samuel Schwartzbard, militant anarchiste et réfugié juif originaire de Bessarabie, abat de sept balles Simon Petlioura, indépendantiste ukrainien en exil. Il justifia son acte en affirmant vouloir venger ses coreligionnaires d'Ukraine, assassinés lors de pogroms, lancés selon lui, par Simon Petlioura en 1919.

600 / 800 €

**141**

**[SIONISME]**

*L'établissement du Foyer national juif en Palestine : mémorandum sur le développement du Foyer national juif au cours de l'année 1938 soumis par l'Agence Juive pour la Palestine au Secrétaire général de la Société des Nations pour la documentation de la Commission permanente des mandats*. Juin 1939 - Genève, 1939.

Brochure in-4 de 46 pp. Numérotées et 2 pp. non numérotées.

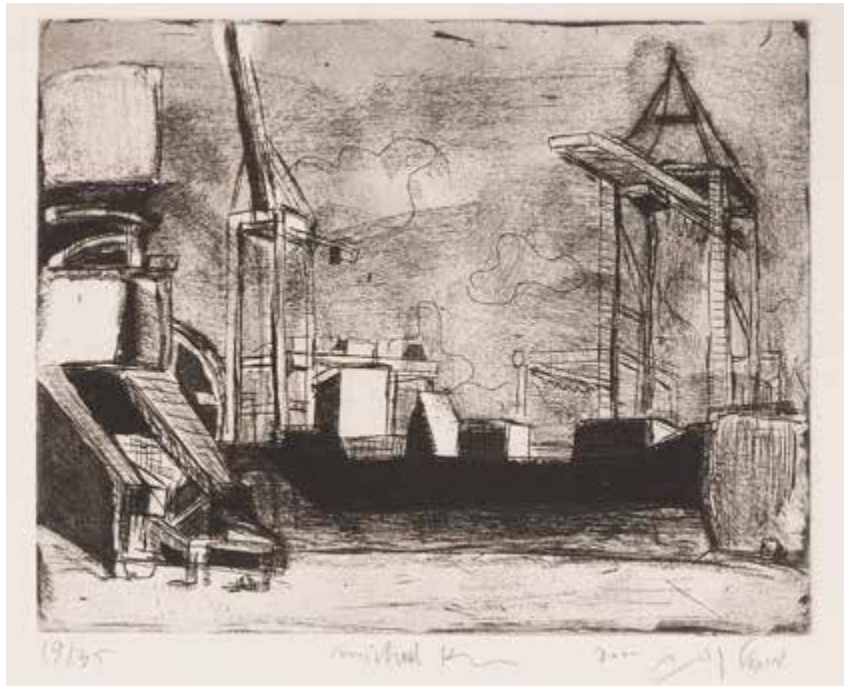
On joint :

Le fac simulé d'une lettre dactylographiée de 8 pp. adressée à son excellence Monsieur le haut-commissaire de la Palestine, Palais du Gouvernement, Jérusalem, datée du 17 mai 1939, et le communiqué à la presse en 3 pp.

150 / 200 €



138



139



140



144



145

**142**

**[CARTES POSTALES]**

Ensemble de 36 cartes postales de vœux de bonne année (Chana-tovah).

Certaines en double.

200 / 400 €

**143**

**[CARTES POSTALES]**

Ensemble de 56 cartes postales représentant des juifs d'Afrique du Nord, des synagogues, etc.

200 / 250 €

**144**

**[CARTES POSTALES]**

S. JUDOWIN (1892-1954).

Ensemble de 12 cartes postales dans leur enveloppe. Elles reproduisent des gravures sur bois de Judowin.

180 / 250 €

**145**

**[CARTES POSTALES - SIONISME]**

Carte postale officielle du cinquième Congrès Sioniste, conçue par E. LILIEN.

Carte adressée à Alexander Marmorstein. Texte manuscrit en marge au recto.

200 / 300 €

**146**

**[CARTES POSTALES]**

Yaacov BEN-DOV (1882-1968).

Ensemble de 15 cartes postales provenant d'une série sur les bataillons juifs. Légendées en hébreu et en anglais.

Parmi ces cartes, certaines illustrent des moments précis tels que la lecture des rouleaux de la Torah au camp de Rafa, le discours de l'aumônier durant les prières de Chabbat au régiment, le changement de la garde à Rafa, la prière au camp, la poste du 40<sup>e</sup> R.F., la maison du soldat à Jérusalem, le camp du 39<sup>e</sup> bataillon aux alentours de Jérusalem, etc.

300 / 400 €

**147**

**[PHOTOGRAPHIES - TERRE SAINTE]**

Ensemble de 15 tirages d'époque sur Jérusalem et ses environs, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Parmi les photographes : Brogi, Bergheim, American Colony, Fiorillo, Donald, Dumas.

12 tirages albuminés, 2 épreuves photomécaniques.

Divers formats, à partir de 17 x 21 cm

400 / 600 €

148

**[PHOTOGRAPHIES - TERRE SAINTE]**

Félix Bonfils (1831-1885)

28 épreuves sur papier albuminé, contrecollées recto verso sur carton. Palestine, c. 1870.

Terre Sainte. Légendées dans le négatif en bas. 22 x 28 cm 400 / 600 €



148

149

**[PHOTOGRAPHIES - TERRE-SAINTE]**

Félix BONFILS (1831-1885)

Ensemble de 36 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton.

Parmi ces photographies : Vue générale de Jérusalem, le Mur où les juifs vont pleurer, le tombeau de David, le tombeau d'Absalom, vue générale de l'emplacement du temple, Mont des Oliviers, le Jourdain, Tour de David, tour Antonia, murs et porte dorée, etc. Légendes, signature ou crédit du photographe dans les négatifs en bas. Palestine, circa 1870.

Épreuves : 22 x 28 cm - Cartons : 33 x 50 cm Bel état de conservation pour les épreuves et bons contrastes.

(Cartons légèrement jaunis et empoussiérés).

On joint :

Le numéro de la revue Caméra de Mars 1981, consacré à Félix, Lydie et Adrien Bonfils.

800 / 1 200 €



149

150

**[PHOTOGRAPHIES - TERRE-SAINTE]**

Auguste SALZMANN (1824-1872)

Ensemble de 3 épreuves sur papier salé, circa 1850-1860 :

- Jérusalem, Enceinte du temple, Face-Est de l'angle Sud-Est. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, 33 x 23,5 cm, contrecollée sur carton titré. Gide et J. Baudry éditeurs, Blanquart-Evrard à Lille de taille 60 x 45 cm. (Piqûres, plis au carton et tonalité faible).

- Jérusalem, Porte de David, Intérieur. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, 33 x 23,5 cm, contrecollée sur carton titré. Gide et J. Baudry éditeurs, Blanquart-Evrard à Lille de taille 60 x 45 cm. (Piqûres, plis au carton, coin rogné et tonalité faible).

- Jérusalem, le portail de Sainte-Marie-la-Grande. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier, 23 x 33 cm, contrecollée sur carton titré. Gide et J. Baudry éditeurs, Blanquart-Evrard à Lille de taille 45 x 60 cm. (Piqûres, déchirure et tonalité faible).

700 / 900 €



150



150

151

**[PHOTOGRAPHIES - ISRAËL]**

Ensemble de 16 photographies en tirages d'époque représentent des immigrants et la construction de l'État d'Israël. Certaines sont légendées et tamponnées au verso. Années 1920-1960.

17 x 12 cm

250 / 300 €



152

**152**  
**[PHOTOGRAPHIES]**

Walter ZADEK (1900-1992)  
 Ensemble de 8 tirages argentiques d'époque dont 7 portent le tampon de Walter Zadek. Ces huit photographies illustrent la méthode utilisée par les pionniers juifs pour installer de nouveaux kibboutzim en Palestine mandataire durant la révolte arabe (1936-1939). Les pionniers construisaient rapidement un enclos au centre duquel ils érigeaient une tour préfabriquée.  
 Dimensions : à partir de 17 x 11 cm 400 / 600 €

**153**  
**[PHOTOGRAPHIE - ISRAËL]**

Walter ZADEK (1900-1992)  
 Ensemble de 8 tirages argentiques qui illustrent la vie des jeunes pionniers juifs en Palestine Circa 1935. Six d'entre eux portent le cachet de Walter Zadek.  
 Dimensions: 18x13cm (7) ; 19 x 19 cm (1).  
 Walter Zadek, né à Berlin en 1900, est l'un des photographes israéliens les plus célèbres. Éditeur du Berliner Tageblatt, il fut emprisonné par les nazis en 1933. Après sa libération, il s'enfuit à Jérusalem, où il fonda l'Association des photographes professionnels de Palestine.  
 300 / 400 €

**154**  
**[PHOTOGRAPHIES]**

Yaakov KASZEMACHER (1941)  
 Ensemble de huit épreuves argentiques représentant des Hassidim. Circa 1997. Signées en bas à droite en français et en hébreu et numérotées A.P.  
 (Une photo déchirée en coin droit, une autre en marge basse).  
 30 x 40 cm avec marges



153



154

On joint :  
 Deux tirages de presse portant le tampon de l'agence Gamma représentant des enfants à l'étude. Légendés au dos et datés 1972.  
 20 x 30 cm  
 Ces splendides tirages de grand format témoignent de la vie spirituelle intense du monde hassidique. 500 / 700 €

**155**  
**[PHOTOGRAPHIES]**

*Jérusalem, Underwood and Underwood.*  
 Ensemble de vingt-sept épreuves stéréoscopiques numérotées de 9 à 35 sur papier albuminé et contrecollées sur carton. Elles sont contenues dans un emboîtement.  
 8 x 15 cm 150 / 200 €

**156**  
**[FORT CHABROL - CARTES POSTALES]**

Ensemble de 22 cartes postales sur « le siège de Jules Guérin », président de la ligue antisémite et directeur du journal « L'Antijuif ». Fort Chabrol désigne l'épisode rocambolesque qui se déroula du 12 août au 20 septembre 1899, lorsque Jules Guérin, accusé de complot contre la sûreté de l'État, à l'instar des autres dirigeants nationalistes, se retrancha pendant 38 jours dans un immeuble de la rue de Chabrol à Paris pour échapper à un mandat d'amener. 100 / 150 €

157

**[AFFAIRE DREYFUS - CARTES POSTALES]**

*Histoire d'un crime* par Couturier.

Les 12 premières cartes postales d'une série relatant l'affaire Dreyfus et prenant sa défense.

200 / 300 €

158

**[AFFAIRE DREYFUS - CARTES POSTALES]**

Ensemble de 19 cartes postales sur le procès de Rennes de 1999.

100 / 200 €

159

**[AFFAIRE DREYFUS - CARTES POSTALES]**

Ensemble de 4 cartes postales sur l'entrée des cendres de Zola au Panthéon en 1908.

100 / 200 €

160

**[AFFAIRE DREYFUS - CARTES POSTALES]**

Ensemble de 78 cartes postales sur l'affaire Dreyfus dont certaines en double.

On joint :

18 photographies de personnages de l'affaire Dreyfus de la collection Félix Potin. 300 / 500 €



162



163

161

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Pseudo avis de décès d'Alfred Dreyfus. S.l., n.d. Feuille contrecollée sur carton. Texte entouré d'une large bordure noire. (Petits manques).

25,8 x 16,5 cm

Tract violemment anti-dreyfusard, antisémite, parodique et ironique qui annonce l'enterrement supposé d'Alfred Dreyfus.

100 / 200 €

162

**[AFFAIRE DREYFUS - AFFICHE DE CINÉMA]**

Affiche du film *L'affaire Dreyfus* de la Metro Goldwyn Mayer Cinemato, France, S.l.n.d., circa 1960.

(Plis marqués et déchirures aux plis).

80 x 60 cm

150 / 200 €

163

**[AFFAIRE DREYFUS - AFFICHE]**

*Dreyfus est innocent Les défenseurs du droit, de la justice et de la vérité. Vive la France, Vive la République*

Imprimerie E. Charaire, Sceaux, s.d., [1898].

Affiche entoillée.

(Plis et manques).

64 x 46 cm

Cette affiche présente onze portraits d'hommes politiques qui ont pris la défense de Dreyfus.

**Bibliographie :**

Une photo de cette affiche figure n°8.5 page 147 du livre : *l'affaire Dreyfus* édité par le comité du centenaire de l'affaire Dreyfus en 1994.

200 / 300 €



160

164

**[AFFAIRE DREYFUS]**

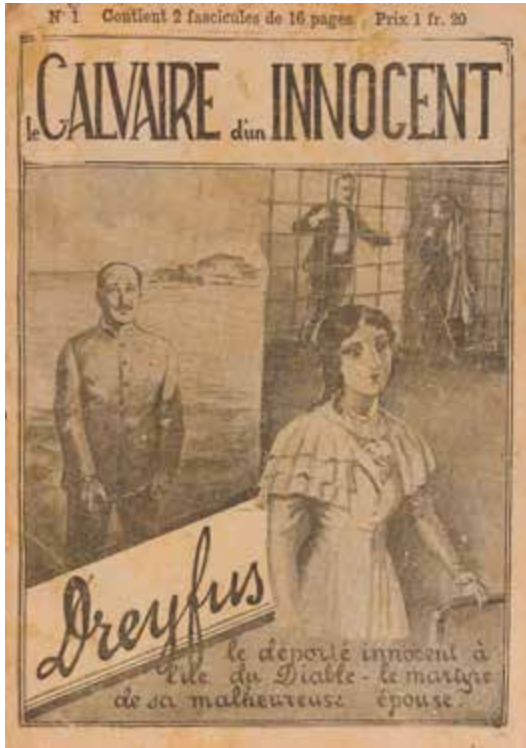
*La Réponse de tous les Français à Émile Zola.*  
Paris, Hayard, 1898.

Deux feuilles pliées formant 8 pages.

27 x 18,5 cm

Tract anti-dreyfusard dans lequel est imprimé un gigantesque « MERDE...! » qui occupe les deux pages intérieures en réponse à Zola.

100 / 120 €



165

165

**[AFFAIRE DREYFUS] [JULES D'ARAZAC]**

*Le Calvaire d'un innocent.* Librairie Moderne.

Roman populaire anonyme en 162 livraisons du 11 juillet 1931 au 21 janvier 1933.

5 volumes in-4, 5183 pages. Reliures demi-cuir à coins muettes. Un fascicule dérelié.

Peu commun, surtout complet. 300 / 500 €

166

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de 12 photographies de protagonistes de l'affaire Dreyfus.

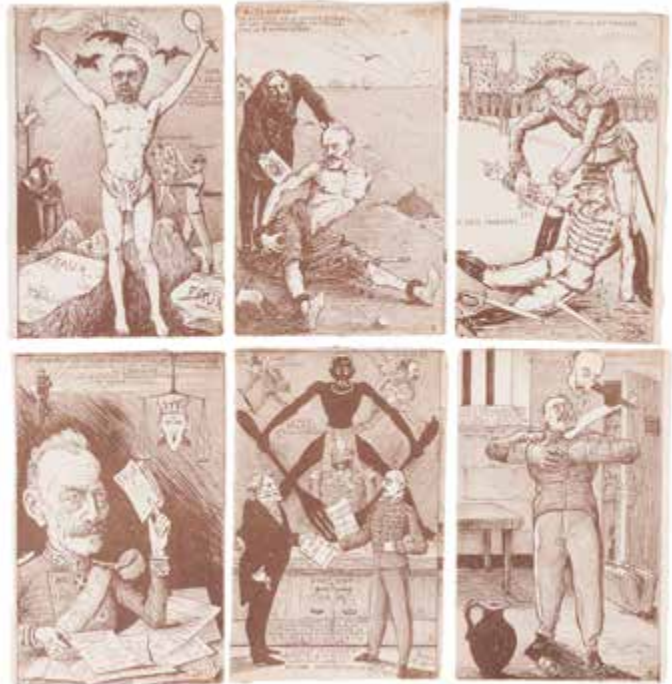
- 8 photographies éditées et offertes par Felix Potin.

7 x 4 cm

- 4 photographies éditées et offertes par les chocolats Guerin-Boutron.

10 x 6 cm

200 / 400 €



167

167

**[AFFAIRE DREYFUS - CARTES POSTALES]**

Orens (Orens Denizard, dit) (1879-1965)

*Les Grandes figures de l'Affaire Dreyfus*

Série de 6 cartes postales d'après les eaux-fortes coloriées par Orens.

Orens Denizard prit le parti d'Alfred Dreyfus.

300 / 500 €

168

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de 3 cartes à système :

- P. Dousynou, *Zola dans la mélasse*. Paris, Léon Hayard, s.d.

Carte à système in-8. Un bras articulé plonge Zola dans une barrique. (Trous de perforation).

- *Zola-Mouquette*. Le Fondement de l'Affaire Dreyfus [Caricature de Zola, de dos]. Paris, Léon Hayard, s.d.

Carte à système in-8. Un rabat se relève et dévoile le fondement de Zola sur lequel est écrit « Mon cœur à Dreyfus ». (Carte légèrement gondolée).

- *Verdict Zola : la chaudière des carottiers*. Sans indications d'éditeurs, ni lieux, ni date.

Carte système in-8 contrecollée sur une feuille de carton. Une bande coulisse verticalement pour plonger Zola dans une chaudière qui se referme sur lui.

Un nouvel exemple de la violence des passions suscitées par l'affaire Dreyfus. 400 / 600 €



168

169

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Émile BERGERAT.

L.A.S. datée du 2 août 1899, adressée à M. Huret ; 1 page in-8.

Dans cette lettre adressée au journaliste Jules Huret, Émile Bergerat, critique d'art au journal officiel et rédacteur en chef de la Vie moderne, exprime son indignation concernant le procès de Rennes de 1899 : « Oh ! Quelle honte, mon ami, quelle honte et quelle douleur de vivre en un temps et dans un pays où une horreur telle que ce procès de Rennes est possible ! ».

On joint :

Fernand LABORI (1860-1917). L.A.S. datée du 1 novembre 1896 et localisée à Paris ; 2 pages in-8.

Dans cette lettre, F. Labori, l'un des avocats d'Alfred Dreyfus au procès de Rennes en 1899, demande, un rendez-vous sur recommandation d'Émile Faguet. 100 / 200 €

170

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Robert DAVID D'ANGERS

L.A.S. datée du 7 février 1907 à Neuilly, adressée au rédacteur en chef du « Maine et Loire ». 3 pages in-8.

Dans cette lettre figure une remarque à propos de Dreyfus : « c'est égal, la ville d'Angers peut être fière maintenant d'avoir fêté dans ses murs le comparse du traître Dreyfus ! Parvo Contenti...! ».

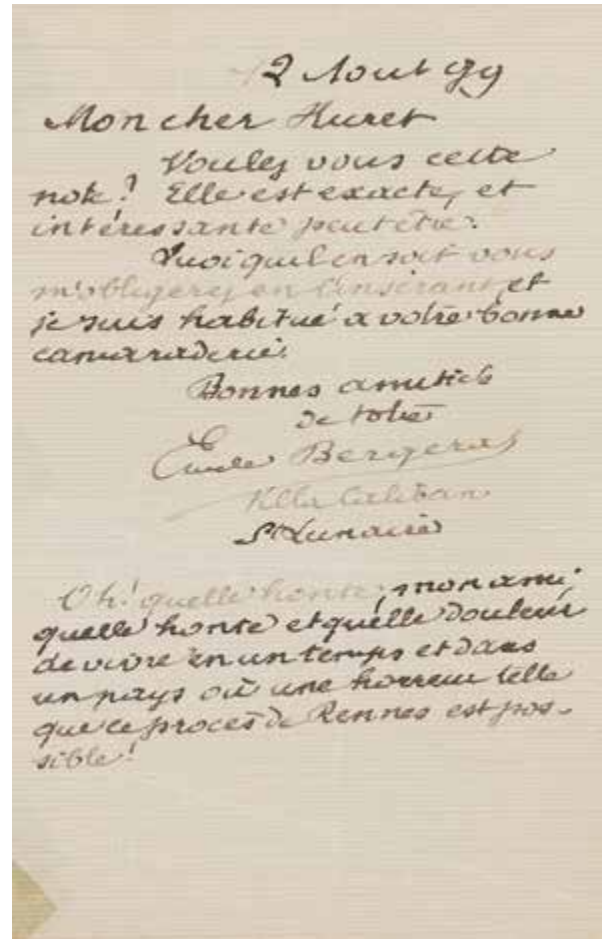
Robert David d'Angers est le fils du célèbre sculpteur David d'Angers. 100 / 120 €

171

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de deux chansons antisémites :

- *Le sans-patrie*. Paris, A. Repos, circa 1895. Paroles de Lelièvre, composée par Émile Spencer et créée par Henry Helme au Ba-Ta-Clan. 2 pages in-4. (Papier fragile).
- *Cherchez le Trou de Balle de Labori*. Paroles de Herde, Paris, Léon Hayard, s.d. 2 pages in-4 dissociées. (Papier fragile). 100 / 150 €



169



172

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*J'accuse...! Lettre au Président de la République*

Paris, *L'Aurore*, jeudi 13 janvier 1898. Livraison in-plano de (2) ff. Édition originale de la fameuse lettre-manifeste d'Émile Zola adressée au président de la République Félix Faure. (Plis et petits manques).

On joint :

4 autres livraisons de *L'Aurore* signées par Zola présentant en Une du journal, un bandeau sur l'affaire Dreyfus :

- Le numéro 178 de *L'Aurore* en date du Jeudi 14 avril 1898 : Réponse à l'Assignation par Émile Zola. (Plis et petits manques).

- Le numéro 222 de *L'Aurore* en date du samedi 28 mai 1898 : Mon père par Émile Zola. (Plis et petits manques).

- Le numéro 271 de *L'Aurore* en date du samedi 16 juillet 1898 : Lettre à M. Henri Brisson par Émile Zola. (Plis et petits manques).

- Le numéro 704 de *L'Aurore* en date du vendredi 22 septembre 1899 : Lettre à Madame Alfred Dreyfus par Émile Zola.

(Plis et petits manques).

Exceptionnel ensemble de numéros de *L'Aurore* consacrant leur Une à l'Affaire Dreyfus. Si le plus connu d'entre eux est le « J'accuse de Zola », l'ensemble de ces parutions permet de mesurer le retentissement de cette affaire qui occupa la première page du journal pendant deux ans. De plus, et c'est à noter, « J'accuse » est en bon état. 2 000 / 2 500 €

Émile Zola rallie les dreyfusards lorsque l'acquittement de Ferdinand Walsin Esterhazy fut prononcé. La portée de cette lettre, diffusée dans le quotidien *L'Aurore* et dans laquelle Zola prend à témoin Félix Faure, est immense. Il accuse et dénonce la machination orchestrée par l'armée. Son geste impulse la figure de « l'intellectuel engagé ». Si ce coup d'éclat coûta à l'écrivain deux procès et l'exil, il rendit inéluctable la marche vers la justice. Dreyfus, finalement réhabilité en 1906, retrouva son honneur et ses distinctions, achevant son parcours militaire au grade de lieutenant-colonel.



173

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*J'accuse...! Lettre au Président de la République.*

Paris, L'Aurore, jeudi 13 janvier 1898. Livraison in-plano de (2) ff. Édition originale de la fameuse lettre-manifeste d'Émile Zola adressée au président de la République Félix Faure. (Plis, manques, restaurations, rousseurs).

1 000 / 1 200 €

Émile Zola rallie les dreyfusards lorsque l'acquittement de Ferdinand Walsin Esterhazy fut prononcé. La portée de cette lettre, diffusée dans le quotidien L'Aurore et dans laquelle Zola prend à témoin Félix Faure, est immense. Il accuse et dénonce la machination orchestrée par l'armée. Son geste impulse la figure de « l'intellectuel engagé ». Si ce coup d'éclat coûta à l'écrivain deux procès et l'exil, il rendit inéluctable la marche vers la justice. Dreyfus, finalement réhabilité en 1906, retrouva son honneur et ses distinctions, achevant son parcours militaire au grade de lieutenant-colonel.



174

**174**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de 6 tirages de *L'Aurore* portant sur l'affaire Dreyfus, dont un double.

*L'Aurore* fut l'un des rares journaux à réclamer l'ouverture d'un procès en révision, puis à se positionner résolument dans le camp des défenseurs de Dreyfus.

N° 323 du 6 septembre 1898, n° 704 du 22 septembre 1899, n° 694 du 12 septembre 1899, n° 953 du 20 mai 1900, n° 2189 du 13 juillet 1906 (2)

(États variables: plis, rousseurs et manques pour certains numéros). 300 / 500 €

**175**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de journaux consacrés à l'affaire Dreyfus ou antisémites :

- *L'Assiette au beurre*. Paris, Les Publications modernes, n° 67 du 12 juillet 1902, n° 374 du 30 mai 1908

- *Les hommes du jour*. Paris. Première année [1908] n° 3, 5, 7, 9, 29 ; Seconde année 1909, n° 71

- *Leurs figures*. Paris, Première année 1912, n° 3 et 4

- *Le monde illustré*. Paris du 13 juin 1908, première partie du n° 2199 du 18 mai 1899

- *L'Illustration*. Paris, n° 2897 du 8 septembre 1898, n° 2901 du 1 octobre 1898 (2), n° 2903 du 15 octobre 1898, n° 2905 du 29 octobre 1898, n° 2918 du 28 janvier 1899, n° 2935 du 27 mai 1899, n° 2936 du 3 juin 1899, n° 2948 du 26 août 1899, N° 2952 du 23 septembre 1899, n° 3308 du 21 juillet 1906.

- *Les défenseurs de la justice*. Paris, Stock, s.d.

On joint :

Environ 20 numéros du journal *Le Rire* des années 1898-1899.

(États variables). 200 / 300 €



175

**176**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Un fort ensemble de journaux portant principalement sur l'affaire Dreyfus. Une bonne partie sont antidreyfusards.

- *Le Sifflet*. Paris, Stock, N° 2, 4, 5, 15, 16. Chaque numéro contient 4 pages in-folio, sans texte et avec des dessins en pleine page. Journal satirique sur l'Affaire Dreyfus, publié en réponse à « Psst...! ».

- *La libre parole*. Paris, N°70, 92, 2378, 2670, 2875, 3816, 3821, 4051, 4052, 4385, 5103, 5106, 5115, 5144. Journal antisémite et anti-dreyfusard dirigé par Edouard Drumont.

- *Psst...!* Paris, N° 25, 27, 31. Illustré par Forain et Caran d'Ache.

- *Le petit temps*, N° 832, 834, 913. Supplément au Temps.

On joint :

Un ensemble d'une quinzaine de parutions sur le même sujet.

(État variable, plis, déchirures, rousseurs.)

300 / 500 €



176



177

**177**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Ensemble de parutions consacrées à l'affaire Dreyfus :

- *La Plume*, n° 324 et 325, quatorzième année de la revue, contiennent une enquête sur Émile Zola.
- *Les procès célèbres*, n° 7, sixième année en date de mai 1899, traite du règlement des juges dans l'affaire Picquart-Leblois.
- *Le calvaire d'un innocent*, n° 1 et 2 de la parution par épisode de ce roman populaire.
- *Le calvaire d'un innocent*, n° 1 de la parution par épisode de ce roman populaire.
- *La Falaise*, présentation d'une conférence par M. Henry Contamine sur l'affaire Dreyfus à la date du 3 Avril 1956. Dedicacée par Henry Contamine.
- *L'affaire Dreyfus illustrée et ses ressorts secrets* par Pascal Grousset. Quatorzième livraison. A. Godet & Cie éditeurs.
- *Affaire de la place de la nation : Procès Paul Déroulède-Marcel Habert*. Paris, 1899. Brochure In-4. (Roussie et débrochée).
- *Appel au pays / La loi faussée par la Cour de cassation pour réhabiliter le juif Dreyfus*. Paris, l'Action française. S.d. 1 ff. In-folio.,
- *Le Panache Revue royaliste illustrée*. Paris, n° 6 du 15 mars 1908, n° 12 du 21 juin 1908, n° 14 du 19 juillet 1908. 200 / 300 €

**178**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*La vie illustrée*

Journal hebdomadaire. Parutions du n° 25 du 6 avril 1899 au n° 50 du 28 septembre 1899. Paris, Juven, 1899. In-folio. Reliure moderne demi-toile. Pièce de titre au dos.

(Rousseurs).

Une partie de ces parutions est consacrée à l'affaire Dreyfus. Elle est abondamment illustrée.

On joint :

H.G. IBELS, *La légende des siècles*. Paris, Le siècle, 1901. Album oblong contenant 25 reproductions de dessins dont certains concernent l'affaire Dreyfus.

(Page de titre manquante).

100 / 200 €



179



180

179

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*Le Petit journal - Supplément illustré*, années 1898 et 1899 complètes, du n° 372 du 2 janvier 1898 au n° 476 du 31 décembre 1899.

In folio, reliure demi-cuir à nerfs usagée. De nombreuses illustrations, la plupart en couleurs et à pleine page, sont consacrées au procès de Rennes, au procès Zola, à l'arrestation du lieutenant-colonel Picquart, etc. 300 / 500 €

180

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Fort ensemble de journaux illustrés portant sur l'affaire Dreyfus et dont la une y est consacrée :

- *Le Petit Parisien supplément littéraire illustré*. N° 307, 308, 310, 461, 462, 468, 501, 542. Entre 1894 et 1898.
- *Le Petit Journal supplément illustré*. Paris, Au bureau du Petit Journal, n° 214 (2), 217 (2), 218, 259, 306 (2), 365, 370, 372 (2), 375, 376 (2), 377, 379 (2), 380 (2), 381 (2), 383(2), 387, 388, 394, 400 (2), 402 (2), 403, 409, 412 (2), 430, 431, 434, 447, 451, 452 (2), 457 (2), 458 (2), 460, 463, 464, 471, 472, 477, 504 (2). Entre décembre 1894 et juillet 1900.
- *L'Impartial de l'Est- supplément illustré*. N° 27 du 2 juillet 1899 et 36 du 3 septembre 1899.
- *Le Grelot*. N° 1423 du 17 juillet 1898, 1424 du 24 juillet 1898, 1433 du 25 septembre 1898.
- *Le Pilon*. N° 626 du 17 avril 1898.
- *La Feuille* du 16 juin 1898. Paris
- *Le Petit illustré amusant-journal humoristique paraissant le samedi*. N°1 seconde année du 14 janvier 1899 et n°16 du 22 avril 1899.
- *Paris s'amuse - journal humoristique paraissant le samedi*. N°4 du 5 novembre 1905.
- *La Calotte*. N° 105 du 11 septembre 1908.

On joint :

*La Vie illustrée-journal hebdomadaire*. Paris, Juven, n° 16, 21, 22, 47, 127 et 208.

Le tout forme un ensemble de journaux illustrés sur l'affaire Dreyfus, aujourd'hui difficile à réunir.

500 / 700 €

181

**[AFFAIRE DREYFUS]. [DASSY DE LIGNIÈRES],**

*Le Papier du Bordereau. Papier Pelure Extra Léger. Antiseptique. Antinicotinique [Paris], juin 1899.*

Rarissime série complète des 10 étuis de papier à cigarettes illustrant 10 moments de l'affaire Dreyfus dans le but de sensibiliser le grand public à la cause dreyfusarde. Ils sont illustrés par des images de l'affaire Dreyfus et des portraits de ses défenseurs. Ces cahiers se présentent comme un dépliant à 3 volets imprimé en recto verso. Sur un volet au recto figurent la marque, les caractéristiques et les propriétés du papier (pelure), sur un autre volet au recto, l'illustration d'un épisode de l'affaire Dreyfus jusqu'en 1899. En médaillon, le portrait d'une personnalité étant intervenu pour « la défense du Droit et de l'Honneur de la France » (sic).

Sur tous les cahiers, à l'intérieur (au verso), le résumé de l'affaire entre 1894 et 1899 « en moins de 400 mots » et le fac-similé d'un fragment du Bordereau.

Les feuilles de papier sont insérées dans le cahier. Très bon état.

**Bibliographie :**

Une photo des images de ces étuis se trouve au n° 10.29 du livre : *l'affaire Dreyfus* édité par le comité du centenaire de l'affaire Dreyfus en 1994.

Un exemplaire complet de ces étuis se trouve au musée du Papier à Angoulême. 1 500 / 2 000 €



181

182

**[AFFAIRE DREYFUS]. [DASSY DE LIGNIÈRES]**

*Le Papier du Bordereau. Papier Pelure Extra Léger. Antiseptique. Antinicotinique [Paris], juin 1899.*  
Ensemble rarissime de 6 étuis de papier à cigarettes parmi la série des 10 étuis créés pour illustrer 10 moments de l'affaire Dreyfus dans le but de sensibiliser le grand public à la cause dreyfusarde. Il s'agit des numéros 1,2,3,6,7,10.

Ils sont illustrés par des images de l'affaire Dreyfus et des portraits de ses défenseurs. Ces cahiers se présentent comme un dépliant à 3 volets imprimés en recto verso. Sur un volet, au recto, figurent la marque, les caractéristiques et les propriétés du papier (pelure), sur un autre volet au recto, l'illustration d'un épisode de l'affaire Dreyfus jusqu'en 1899. En médaillon, le portrait d'une personnalité étant intervenu pour « la défense du Droit et de l'Honneur de la France » (sic). Sur tous les cahiers, à l'intérieur (au verso), le résumé de l'Affaire entre 1894 et 1899 « en moins de 400 mots » et le fac-similé d'un fragment du Bordereau.

Les feuilles de papier sont insérées dans le cahier. Très bon état.



184

**Bibliographie :**

Une photo des images de ces étuis se trouve au n° 10.29 du livre : *l'affaire Dreyfus* édité par le comité du centenaire de l'affaire Dreyfus en 1994. 700 / 900 €

183

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Alfred LE PETIT

*La Pieuvre*

Encre et graphite.

Signée en haut à gauche.

Caricature parue dans *La Patrie*, numéro du 13 octobre 1899.

Feuille : 32 x 25 cm - Dessin : 20,5 x 20,5 cm.

(Traces d'adhésif aux coins).

Alfred LE PETIT, célèbre caricaturiste, s'est résolument engagé du côté anti-dreyfusard. Il a réalisé des caricatures anti-dreyfusardes voire antisémites pour de nombreux journaux.

Une hydre, dont le visage arbore des traits physiques antisémites, étrangle les dreyfusards avec ses tentacules.

400 / 600 €

184

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Alfred LE PETIT

Croquis de saison.

Le dessin est légendé : « On n'en finira donc jamais avec les saloperies dreyfusardes ».

Encre et graphite.

Signée en bas à gauche.

Feuille : 32 x 24 cm ;

Alfred LE PETIT, célèbre caricaturiste, s'est résolument engagé du côté anti-dreyfusard. Il a réalisé des caricatures anti-dreyfusardes voire antisémites pour de nombreux journaux.

300 / 500 €



185

**185**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*Jeu de l’Affaire Dreyfus et de la Vérité*

Gravure rehaussée.

Imprimée à Sceaux chez Charaire, vers 1898.

Avec la règle du jeu imprimée sur la planche.

Une page in-plano. Entoilée. Tampon « prime gratuite de l’Aurore ».

(Traces de plis, petits manques).

47 x 63 cm

**Bibliographie :**

Une photo de ce jeu figure n°8.26 du livre :

*l’affaire Dreyfus édité par le comité du centenaire de l’affaire Dreyfus en 1994.*

300 / 500 €

**186**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

*Le retour de l’île du diable*

Placard n° 1 de la série image populaire. Paris,

Léon Hayard éditeur, [décembre 1898].

Une page aquarellée in-plano. La page comporte

dans sa partie inférieure six couplets qui se

chantent sur l’air du juif errant.

(Plis et petits manques).

200 / 300 €

**187**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Jean-Louis FORAIN - Caran D’ACHE.

*Psst...!*

Paris: Librairie Plon, 1898-1899. Les 85 fascicules

parus, reliés en 1 volume in-folio.

Reliure demi-cuir en état d’usage.

(Fentes à la jonction entre les plats et le dos).

40 x 28 cm

Collection complète des 85 numéros de ce journal hebdomadaire satirique antidreyfusard publié par le peintre Jean-Louis Forain (1852-1931) et le dessinateur Caran d’Ache (1859-1909). Il parut du 5 février 1898, début du

procès d’Émile Zola, jusqu’au 16 septembre 1899, grâce présidentielle accordée à Dreyfus. Chaque numéro est composé de deux feuillets illustrés de caricatures en noir des deux artistes. Selon Bertrand Tillier, dans *Les artistes et l’affaire Dreyfus: 1898-1908*: «Forain et Caran d’Ache jouissaient déjà d’une solide expérience de l’image et de ses qualités propres... Le sous-titre du Psst...! vantait [...] la collaboration de deux caricaturistes aussi expérimentés que réputés [...] et s’il insistait aussi sur l’exclusivité des images, il vantait la complémentarité des registres et des manières de Forain («l’ironie amère, le trait qui perce, la légende qui mord») d’une part, et de Caran d’Ache («l’actualité mise en images pittoresques, quand elle n’est pas traitée en manière de tableau») d’autre part. En effet, le Psst...! chercha à concilier deux univers graphiques, deux tonalités satiriques et deux visions de l’affaire Dreyfus, que réunissaient des opinions antisémites, xénophobes, germanophobes, catholiques, nationalistes, militaristes, antirépublicaines, antinaturalistes et antizoliennes.» (*Les artistes et l’affaire Dreyfus: 1898-1908*, Champ Vallon, 2009, pp. 199-200).

300 / 500 €

**188**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Jean-Louis FORAIN - Caran D’ACHE.

*Psst...!*

Paris: Librairie Plon, 1898-1899. Les 85 fascicules

parus, reliés en 1 volume in-folio.

Reliure demi-cuir en état d’usage.

(Rousseurs sur la première page).

40 x 28 cm

Collection complète des 85 numéros de ce journal hebdomadaire satirique antidreyfusard publié par le peintre Jean-Louis Forain (1852-1931) et le dessinateur Caran d’Ache (1859-1909). Il parut du 5 février 1898, début du

procès d'Émile Zola, jusqu'au 16 septembre 1899, grâce présidentielle accordée à Dreyfus. Chaque numéro est composé de deux feuillets illustrés de caricatures en noir des deux artistes. Selon Bertrand Tillier, dans *Les artistes et l'affaire Dreyfus: 1898-1908*: «Forain et Caran d'Ache jouissaient déjà d'une solide expérience de l'image et de ses qualités propres... Le sous-titre du Psst...! vantait [...] la collaboration de deux caricaturistes aussi expérimentés que réputés [...] et s'il insistait aussi sur l'exclusivité des images, il vantait la complémentarité des registres et des manières de Forain («l'ironie amère, le trait qui perce, la légende qui mord») d'une part, et de Caran d'Ache («l'actualité mise en images pittoresques, quand elle n'est pas traitée en manière de tableau») d'autre part. En effet, le Psst...! chercha à concilier deux univers graphiques, deux tonalités satiriques et deux visions de l'affaire Dreyfus, que réunissaient des opinions antisémites, xénophobes, germanophobes, catholiques, nationalistes, militaristes, antirépublicaines, antinaturalistes et antizoliennes.» (*Les artistes et l'affaire Dreyfus: 1898-1908*. Champ Vallon, 2009, pp. 199-200).

300 / 500 €

**189**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Une manette de livres, brochures et catalogues consacrés à l'affaire Dreyfus. 100 / 200 €

**190**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Une manette de livres et brochures consacrés à l'affaire Dreyfus dont une bonne partie en éditions originales. 300 / 400 €

**191**

**[AFFAIRE DREYFUS - MÉDAILLE]**

*Médaille en bronze en hommage à Zola*  
Avers : Buste de Zola de profil tourné vers la droite, légende « Hommage à Emile Zola ».  
Revers : Soleil sortant des nuages, légende : « La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera 13 janvier 1898 ».  
Diamètre : 3 cm

On joint :  
Une médaille en bronze qui représente le général Mercier.  
Avers : Buste du Général Mercier de profil tourné vers la gauche, légende : « Au général Mercier justicier du traître Dreyfus ».  
Revers : les paroles prononcées par Mercier au Sénat.  
Diamètre : 5 cm 100 / 200 €



188

**192**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Portraits de personnages de l'affaire Dreyfus :  
- Yves Guyot. Portrait lithographié collé sur carton. Titré au crayon sur le carton : Procès de Rennes, Yves Guyot. 36 x 27 cm  
- Lieutenant-Colonel Picquart. Portrait lithographié collé sur carton. Titré au crayon sur le carton : Procès de Rennes, Lieutenant-Colonel Picquart. 36 x 27 cm  
- Edouard Drumont. Portrait lithographié. (Manques, taches et rousseurs). 36 x 27 cm

On joint :  
Musée des horreurs, planche n° 3, titrée : « à la niche ». (Importantes déchirures aux plis). 100 / 200 €

**193**

**[AFFAIRE DREYFUS]**

Programme de la soirée commémorative en l'honneur d'Émile Zola à l'occasion du 8<sup>e</sup> anniversaire de « J'Accuse ». Paris, Ligue pour la défense des droits de l'homme et du citoyen, 1906. 4 pages in-folio. La première page porte le programme de la soirée, les trois dernières reproduisent le texte de la lettre à Félix Faure, parue sous le titre de J'Accuse dans l'Aurore. (Renforcée et scotchée. Manques, déchirures et oxydations).  
Rare document qui témoigne de la place occupée par l'affaire Dreyfus dans la vie de Zola. 100 / 200 €

**194**

**[ANTISÉMITISME]**

*Les différentes positions sociales*  
Chromolithographie, Alsace, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Le Juif placé au sommet de la pyramide dit « je gagne sur vous tous ».  
(Plis et petites taches).  
31 x 41 cm  
Cadre. 150 / 200 €



195



196



197

**195**

**[ANTISÉMITISME]**

Tête de pipe en bois sculpté et laiton.  
Allemagne, XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle.  
10 x 16 cm

Cette pipe offre l'exemple d'une caricature de juif au long nez. Finement ouvragé, le visage comporte, outre le nez, une bouche sculptée et peinte en rouge, ainsi que de petits yeux incrustés. 200 / 400 €

**196**

**[ANTISÉMITISME - CARICATURE]**

Paire de statues en terre cuite polychrome.  
Les marchands juifs : le juif avant sa première affaire et le juif après sa première affaire.  
Europe, probablement Autriche, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 40 cm (2)  
(Cassées et recollées). Des manques et de nombreuses et importantes restaurations, parfois maladroites. 400 / 700 €

**197**

**[ANTISÉMITISME]**

Cendrier représentant trois juifs sur un banc.  
Bronze.  
Allemagne ou Europe de l'Est, XIX<sup>e</sup> siècle.  
10 x 10 cm

**Bibliographie :**

Voir des copies similaires de ce cendrier au Musée juif de Vienne collection Schlaff, et aussi dans le livre : *Anti Judischer Nippse und populare, Juden bilder*, p. 44. 150 / 200 €

**198**

**[ANTISÉMITISME]**

Ensemble de quatre journaux au contenu antisémite.  
- *Das Narrenschif* : N° 20 du 21 mai 1932, 40 du 3 octobre 1931, 50 du 17 décembre 1932.  
- *Kladderadatsch* du 2 janvier 1944.  
- *L'Assiette au Beurre* du 8 mars 1902. (Quelques déchirures).  
- *Das Narrenschif*. Journal autonomiste alsacien s'est aussi fait le reflet des opinions antisémites de l'époque. 100 / 200 €

**199**

**[ANTISÉMITISME]**

Ensemble de six tracts de l'Action française.  
Format A4 recto-verso. Circa 1936-1939.  
L'action française est un mouvement d'extrême droite, royaliste et antisémite. Dans ces tracts, ils affirment s'opposer au Front Populaire, qu'ils dénoncent en le qualifiant : Front juif dit « populaire ». 200 / 300 €

**200**

**[ANTISÉMITISME]**

*Protégez-vous du Typhus, évitez les juifs*  
Affiche éditée par les nazis, titrée en polonais.  
S.l., n.d., circa 1941.  
(Affiche sommairement restaurée, plis, traces de scotch). 80 / 100 €  
92 x 66 cm



201

**201**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

2 tirages de presse du procès de Nuremberg.

Légués au dos.

Dimensions : 18 x 24 cm (1) ; 13 x 18 cm (1)

100 / 200 €

**202**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

Ensemble de tirages photographiques d'époque sur les camps de concentrations. Parmi ces épreuves :

- un tirage de presse montre des soldats découvrant un charnier à Buchenwald. Tampons d'Agences au dos. 20 x 15 cm
- un tirage de presse sur le camp de concentration de Mauthausen. Tampons d'Agence et d'archivage au dos. 13 x 17 cm
- un tirage argentique d'époque qui montre la porte d'entrée et le mirador d'un Stalag en 1940. 6 x 9 cm
- sept épreuves argentiques d'époque montrant des prisonniers dans un état de faiblesse extrême ou des cadavres. 7 x 9 cm (3), 9 x 11 cm (5)

800 / 1 000 €

**203**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIE]**

Insurrection du Ghetto de Varsovie. Tirage de presse d'époque du début de l'insurrection du Ghetto de Varsovie en avril 1943.

On y voit des soldats allemands incendier des immeubles pour déloger les insurgés du ghetto qui s'y étaient retranchés. Tampons d'agence de presse au dos.

17,5 x 23,5 cm

300 / 400 €



203

**204**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

Ensemble de 6 épreuves argentiques d'époque qui retracent des scènes du film polonais de 1947 *La dernière étape*.

Ce film, dont l'action se passe à Auschwitz-Birkenau, retrace l'histoire tragique de prisonnières du camp. Parmi les actrices qui figurent sur ces photos, on reconnaît Tatiana Gourietskaya.

12 x 17 cm (6)

200 / 300 €

**205**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

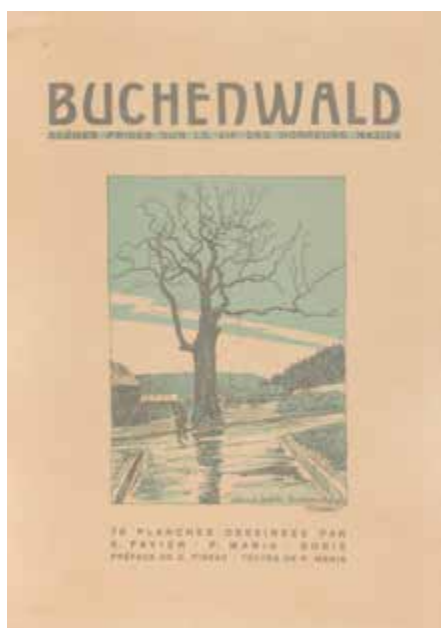
Wide world photos (agence de presse)

8 contretypes d'époques. Épreuves de presses avec tampon au verso. Photos prises en Pologne durant la Seconde Guerre mondiale, en 1940-1941. Légendées en anglais sur papier collé à la photo :

- How the nazi "New-order" operates in Poland (2)
- Warsaw - Under new order in Poland
- Warsaw ghetto, 1940
- In the Warsaw ghetto
- Racial discrimination in Warsaw under nazi regime
- Drafted for hard labor
- The Gestapo round up polish jews 200 / 300 €



205



206

**206**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

MANIA (P.). *Buchenwald. Scènes prises sur le vif des horreurs nazies.* Lyon, Imprimerie artistique en couleurs, 1946.

In-folio sous emboîtement, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.

78 planches dessinées par A. FAVIER, P. MANIA, BORIS. Préface de C. PINEAU et textes de P. MANIA. 300 / 400 €

**207**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Catalogue d'exposition, Le juif et la France au palais Berlitz.* Institut d'étude des questions juives, Paris, 1941.

Brochure de 32 pp. in-16.

Il s'agit d'un guide pour l'exposition au palais Berlitz basée sur les travaux de l'anthropologue Montandon. Cette exposition a pour but de dénoncer l'influence corruptrice des juifs et de permettre d'identifier physiquement les juifs.

200 / 300 €

**208**

**[GROUPE MANOUCHIAN]**

Photographie titrée sur un bandeau collé : Elek, juif hongrois, né en 1924, 8 déraillements.

Une plaque portant son nom et ceux des 23 résistants du groupe Manouchian est apposée au Panthéon. Son portrait figure avec les autres camarades du groupe des FTP-MOI de l'Ile-de-France.

Contretype d'époque.

22 X 16,5 cm

150 / 200 €



208

**209**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Recueil de documents d'un survivant de Dachau : Horvath Béla. 200 / 300 €

**210**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Por DEZSO & Oszkár ZSADANYI, *Te vagy a tanu! Ukrajnától Auschwitzig.* Kossuth Irodalmi és Könyvkiadóvállalat, [Budapest, 1947].

Édition originale. Reliure demi-toile d'éditeur, titre doré sur le plat et le dos. Avec sa rare jaquette photographique. 422 [2] p. et 12 planches photographiques (dont certaines en double page). (Jaquette jaunie abimée et contrecollée).

Récit sur l'Holocauste, illustré de 44 photographies témoignant de l'horreur des camps de concentration. Il comprend en outre plusieurs témoignages de survivants et une liste de 280 pages recensant les victimes.

On joint :

- Wladimir Rypar, Karel Hajek, *Noimberk Zlocin a soud*, Prague 1946. Brochure en tchèque.

- Rossman, *Zdenek, Mauthausen*. Prague, 1946.

350 / 450 €

**211**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Ensemble de livres et de brochures sur les camps de concentration.

- *Lest we forget : the horrors of nazi concentration camps revealed for all time in the most terrible photographs ever published.* Londres, The Daily Mail, 1945.

Ouvrage en anglais. Reliure toile d'éditeur. 1- pages de texte et de nombreuses illustrations en noir et blanc.

Document important sur la libération du camp de Belsen par les troupes anglaises.

- *Marie Vaillant Couturier accuse : sa déposition au procès de Nuremberg*

- *Mes prisons et Dachau.* Dachau, Vienne, 1945.

- *La mystérieuse Caserne Dossin*

- *Buchenwald, Landsberg, Nordhausen, Dachau, Belsen, Ordruf, Leipsig.* Revue « Objectif ». Éditée par le Comité de Libération des reporters photos. Préface d'André Ulmann, textes de Jeander. s.d. (approx. 1945/1946). Une plaquette in-4 agrafée, 28 pages abondamment illustrées de photos n&b.

Témoignages de déportés politiques en Allemagne.

- *Konzentrationslager Dachau.* Stern Verlag. Vienne. 1945. Brochure de 48 pp.

300 / 500 €

**212**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE TÉMOIGNAGES]**

Catalogue de l'Exposition : *Crimes Hitlériens.* S.l., n.d. [1945]

Très rare brochure in-4 (21 x 17 cm) de l'exposition tenue au Grand Palais à Paris entre le 10 juin et le 30 juillet 1945. 32 pages. Page de couverture détachée. De nombreuses photographies en noir et blanc.

Cette exposition est inaugurée alors même que les déportés survivants rejoignent Paris. Elle est visitée par

près de 500 000 personnes et son retentissement est immense.

100 / 200 €

**213**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

2 photographies prises lors de la libération de Dachau.

Tirages argentiques d'époque.

6 x 9 cm (2)

500 / 700 €

**214**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

3 carnets de photographies :

- KZ Buchenwald : 8 photographies dans un étui. 9 x 14 cm

- KZ Sachsenhausen : 8 photographies dans un étui. 9 x 14 cm

- Album sur le camp de concentration de Dachau. Photos à droite, légendes traduites en 4 langues à gauche. 10 x 15 cm

300 / 500 €

**215**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

Camp de Strassfurt. Photos prises à la libération.

Photographies de l'infirmerie, de l'entrée de la mine de sel, des chambres, de l'usine, du petit camp de Buchenwald, des latrines, de l'emplacement des corps, ainsi qu'un ancien prisonnier figurant le supplice infligé à un évadé repris, etc.

6 x 8 cm (21), 10 x 7 cm (1)

Le camp de Strassfurt comptait 458 français et 35 réfugiés de France. Ce camp était majoritairement composé de Français.

400 / 600 €

**216**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - PHOTOGRAPHIES]**

*Crimes nazis, photos inédites*

Deux pochettes photos identiques. Globe Photo éditeur. 10 photos par pochette.

(Mauvais état).

150 / 200 €



217

**217**  
**[SECONDE GUERRE MONDIALE -**  
**PHOTOGRAPHIES]**

Ensemble de tirages de presse (environ 40) dont:  
 - 10 photographies sur le camp de Buchenwald portant le tampon du ministère de l'information. 17 x 23 cm (10)  
 - 6 photographies du camp de Ohrdurf lors de sa visite par Eisenhower. 18 x 24 cm (6)  
 - 20 photographies portant au verso le tampon du ministère de l'information et destinées à témoigner de la barbarie nazie : 17 x 22 cm  
 - 7 photographies portant au verso le tampon de l'AFP : 11 x 18 cm 3 000 / 5 000 €

**218**  
**[SECONDE GUERRE MONDIALE -**  
**PHOTOGRAPHIE]**

*Arrestation dans le ghetto de Varsovie*  
 Photographie contretypée d'époque, légende dactylographiée collée au dos.  
 Groupe de prisonniers avec au premier plan un enfant juif les mains en l'air. Sur la droite, des soldats allemands armés le menacent.  
 16,5 x 23 cm 3 000 / 5 000 €

Cette photographie anonyme a été prise par un soldat allemand lors de la répression de l'insurrection juive qui se déroula dans le ghetto de Varsovie, du 19 avril au 16 mai 1943. Cette photographie figure dans un album de cinquante-trois clichés annexé au rapport que le S.S. responsable des opérations, Jürgen Stroop, adresse à Krüger et Himmler, ses supérieurs.



218

Cette photographie deviendra tardivement (à partir des années 1970-1980), l'une des images les plus célèbres de cette période. En effet, elle resta confidentielle jusqu'au procès de Nuremberg où elle fut rapportée au dossier comme pièce à charge.

**219**  
**[SECONDE GUERRE MONDIALE -**  
**PHOTOGRAPHIE]**

Contretypée d'époque, légende dactylographiée collée au dos.  
 Des soldats allemands chargés de « nettoyer » le ghetto obligent des polonais à s'allonger face contre terre dans les décombres d'une maison détruite.  
 Photographie utilisée au cours du procès de Nuremberg comme preuve de la culpabilité nazie.  
 17 x 25 cm 800 / 1000 €

**220**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE -  
PHOTOGRAPHIES]**

Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque sur  
le ghetto de Radom. Circa 1940.  
9 x 6 cm 300 / 500 €

**221**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Ensemble de tirages de presse sur les criminels  
nazis et leur jugement :  
- *Le procès de Nuremberg.* 19 x 25 cm  
- *Arrestation de Joseph Kramer, qui commandait  
le camp de Belsen, par les troupes britanniques.*  
Tampon du ministère de l'information au verso.  
18 x 23 cm  
- *Photographie d'Alex Bernard Hens Pickowski,  
le commandant du camp de Dachau.* Tampon de  
l'AFP. 12 x 18 cm  
- *Les criminels du camp de Neue-Bremme  
comparaissent devant un tribunal français.*  
Tampon d'agence de presse Keystone au dos.  
11 x 17 cm (2)  
- *Photographie du Dr Klein, l'homme qui a causé  
la mort de milliers de personne au camp de  
Belsen.* Tampon au verso. 20 x 15 cm  
- *Le jury du procès de Joseph Kramer.* Tampon  
de l'agence Keystone au verso. 15 x 21 cm  
200 / 300 €



220

**222**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Femmes juives coupant de la viande dans un  
camp de soldats allemands.*  
Tirage de presse d'ACM Newspicture. Légende  
dactylographiée. Tampon au verso.  
18 x 23 cm  
Les femmes sont identifiables par la croix jaune  
tracée au dos de leur vêtements. 200 / 300 €

**225**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Buchenwald : 8 cartes photos dans une  
pochette. 9 x 15 cm*  
On joint :  
*KZ Buchenwald : 8 photos dans une pochette.*  
Publiées par les résistants antifascistes de RDA.  
7 x 9 cm 300 / 500 €

**223**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Altenberg, les travailleurs forcés clament leur joie  
lorsque les Américains arrêtent le commandant  
nazi du camp pour le traduire en justice.*  
Tirage photographique des services américains  
d'information.  
18 x 24 cm 200 / 300 €



223

**224**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Exécution publique du commandant nazi K.H.  
Frank.*  
Tirage d'époque.  
13 x 8 cm 100 / 200 €

**226**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Mauthausen, plus jamais cela.*

2 carnets de cartes postales complets des 26 cartes postales du camp de concentration Mauthausen.  
Les pages de couverture sont différentes.

700 / 900 €

**227**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

4 pochettes, dont 2 doubles, contenant des photos du Fort de Breendonk.

Le Fort de Breendonk fut le seul camp de Belgique dirigé par les SS et dépendant de la Gestapo. Plus de 5 000 belges et de nombreux étrangers y furent incarcérés.

150 / 200 €

**228**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Ensemble de trois brochures :

- *Nuremberg le procès de l'Allemagne nazie*. Préfacée par Jacques Biliet, directeur du Service d'Information des Crimes de Guerre. s.l., n.d. (1945-1946). Brochure in-4. (31 x 24 cm)
- *Déclaration de Monsieur Teitgen*. Paris, S.N.P. 1945. Brochure in-4. (29 x 20 cm)
- *Hitler v sovětské karikatuře*. Prague.

150 / 200 €

**229**

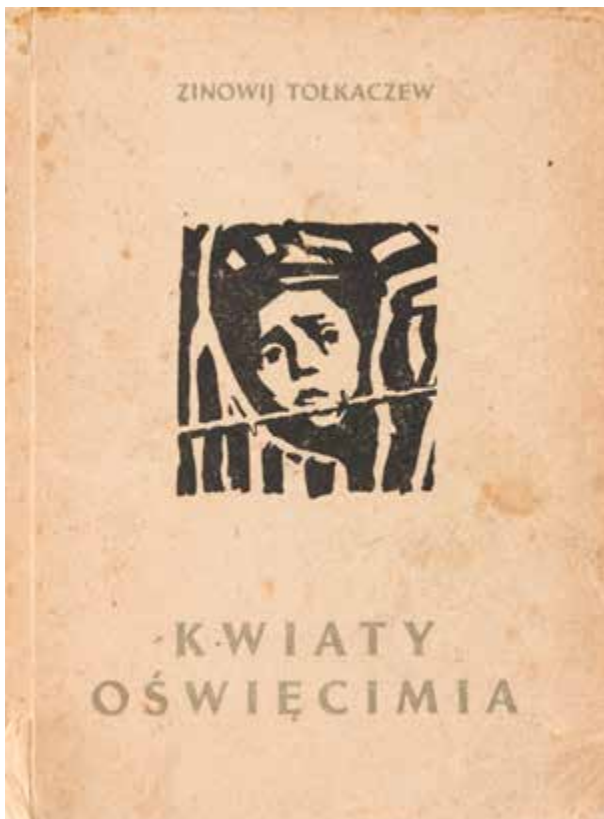
**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Kz Bildbericht aus fünf Konzentrationslagern*. Amerikanischen Kriegsinformationsamt, s.l, n.d. [1946]

Ouvrage in-4 toilé.

Recueil de documents distribués pour dénazifier l'Allemagne.

200 / 300 €



**230**

**ZINOVII TOLKATCHEV**, *Kwiaty Oswiecimia* [*Fleurs d'Auschwitz*]. Drukarnie Narodowa, Cracovie, 1945.

Petit livre (16 x 12 cm) broché illustré par 25 reproductions de dessins de Tolkatchev. Un des premiers livres illustrés sur la Shoah.

Tolkatchev, peintre juif russe, a participé à la libération des camps de Maidanek et d'Auschwitz. Ce livre est né de son expérience. (Petits accidents à la reliure).

300 / 500 €



235

**231**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Ensemble de 4 billets de banques en usage au camp de concentration de Westerbork.

Le camp de Westerbork, initialement construit par les autorités néerlandaises, fut repris par les Allemands et devint un camp de transit, d'où furent déportés près de 100 000 juifs néerlandais. Anne Frank et Etty Hillesum y ont été détenues avant leur déportation.

200 / 300 €

**232**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

Ensemble de 7 documents officiels de survivants des camps de concentration dont :

- 2 carnets de l'Irgun Asirei hanazim l'scheavar portant mention des noms et camps de concentrations.
- Une carte d'adhérent au mouvement populaire de l'enfance.

150 / 200 €

**233**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

4 avis de déchéance de nationalité allemande aux noms de Blaas, Korn, Lachmann-Mosse Hilde et Rudolf, 1938 et 1939.

(Perforations de classement).

14 x 20 cm (4)

120 / 150 €

**234**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]**

*Atrocités nazies*. Paris, vers 1944-1945. Front national.

Introduction d'Henri Wallon. Un album photo ancien, choquant et terrifiant révélant les conséquences des crimes nazis.

200 / 300 €

**235**

**[SECONDE GUERRE MONDIALE - SIONISME]**

Drapeau d'Israël sur lequel a été cousu une étoile jaune.

(Quelques taches).

95 x 75 cm

Une petite inscription à gauche date cette composition de 1955.

Allégorie de la résilience du peuple juif, cette composition associe audacieusement le drapeau de l'État d'Israël, créé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, et l'étoile jaune, emblème de la persécution des juifs par les nazis et leurs collaborateurs.

300 / 500 €



236

**236**  
[SYNAGOGUE]

Lampe en forme d'étoile de David.  
Métal patiné et verre dépoli et biseauté.  
Dans le goût d'Adolphe Loos, mais travail moins abouti.  
XX<sup>e</sup> siècle, Autriche.  
(Un des verres est fendu et une goupille de fermeture manque).  
43 x 36 x 15 cm  
Lampe probablement destinée à une synagogue.

1 500 / 2 000 €

**237**  
[SYNAGOGUE]

Manteau de Sefer Torah.  
Velours brodé de fil doré portant une dédicace en hébreu.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
70 x 40 cm

100 / 150 €



237



238

**238**  
[SYNAGOGUE]

Mappah en lin, texte peint et décoré au nom de Philippe Baur.  
Une lettre est ornée du drapeau français. Elle est également signée par celui qui l'a réalisée : R. Furst.  
Alsace, datée de 1929.  
16 x 400 cm

100 / 200 €



240

**239**

**[YAD]**

Main de lecture en argent.

Longueur : 37 cm - Poids : 186,20 g

Complète de sa chaîne.

Elle porte une inscription de dédicace en hébreu et la date de 1931 en hébreu également.

300 / 400 €

**240**

**[MIZRAH]**

Tableau pour marquer l'Est.

Alsace, Strasbourg, 1833.

Le nom de son créateur Michael Kuppenheim et la date de création 1833 sont gravés en hébreu en bas de la planche.

(Taches, oxydations).

Non examiné hors de son cadre.

300 / 500 €

Ce modèle de Mizrah, véritable archétype, est probablement à l'origine de nombreuses variantes, apparemment toutes imprimées en Alsace et dans les autres régions limitrophes de l'Allemagne dont les populations juives partagent des cultures très proches. Au centre figure une représentation de Jérusalem dans le style classique, avec des ruines romaines ou grecques. De part et d'autre se tiennent les figures du roi David et du roi Salomon. La figure du roi David est tirée d'une gravure biblique réalisée par Matthaeus Merian au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce Mizrah est particulier en raison de sa date de fabrication très ancienne pour ce type d'objet, de la signature et de la datation de la plaque en hébreu par l'artiste, et du fait qu'il est gravé sur cuivre et non lithographié, comme la plupart des exemplaires connus. Il s'agit apparemment de la source d'inspiration des Mizrah, qui ont été imprimées en diverses versions plus tard dans le siècle. (William Gross) Un Mizrah identique figure dans la collection William Gross sous le numéro d'inventaire : 056.011.017



239

**241**

**[KOSS] YAKOV GREENVURCEL (NÉ EN 1952)**

Coupe de Kiddoush en argent et métal.

Israël, XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 14,5 cm

Diplômé primé de l'École des Beaux-Arts

Bezalel, Yaakov Greenvurcel a conçu une série d'objets religieux juifs au design renouvelé. Ce

koss posé sur un cube de couleur bleu intense, dégage une impression de légèreté tout en restant stable grâce à son socle en forme de disque.

200 / 400 €

**242**

**[HAVDALAH]**

Boîte à aromates en métal, en forme de pagode.

Orient, XX<sup>e</sup> siècle.

(Drapeau manquant).

Hauteur : 20 cm

150 / 200 €



241



242



243

**243**

**[ROCH HACHANAH]**

Plat décoratif en bois sculpté.

En son centre, il représente un homme enveloppé d'un talit qui sonne du shofar. Il porte l'inscription en hébreu : « Sonne avec un grand shofar pour notre libération ». Il est daté en hébreu 1917. Sur son pourtour, il est sculpté d'un décor d'épis de blé, de faucilles et de fruits. Probablement Allemagne. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 28 cm 300 / 500 €



245

**245**

**[ÉTROG]**

Boîte à cédrat en cuivre martelé.

De forme ovoïde sur une base tripode dont les pieds adoptent la forme de feuilles de myrte. Probablement Autriche, circa 1930.

Hauteur : 22 cm

Un exemplaire identique mais plaqué argent a été vendu dans la vente Pierre Bergé Judaïca à Bruxelles, le lundi 20 juin 2009, lot 86.

300 / 500 €



246

**246**

**[SOUCCOT]**

Plat décoratif en étain gravé et embouti.

Représentant une famille célébrant la fête de Souccot

Vallée rhénane.

Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

**244**

**YOSSI SWED (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Balance pour la nouvelle année en métal blanc et doré.

Israël, 1952.

Signée et numérotée à 500 exemplaires.

Hauteur : 10 cm

Cette balance rappelle le jugement divin auquel nul humain ne peut se soustraire. Elle est gravée de l'inscription en hébreu *Chanah Tovah* (bonne année).

150 / 200 €

**247**

**YOSSI SWED (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*La fin des temps*

Ensemble de cinq feuilles de métal argenté montées sur des supports en bois. Les cinq feuilles composent, une fois juxtaposées, un décor qui correspond au verset biblique d'Isaïe : « Le loup habitera avec l'agneau, la panthère reposera avec le chevreau ; le veau, le lion et le bœuf gras vivront ensemble, et un jeune enfant les conduira ».

Signées et numérotées. Édité à 500 exemplaires. (Micro-rayures).

Dimensions : 14,5 x 6 cm (5)

200 / 300 €



247



**248**

**RELIURE EN ARGENT FONDU, REPOUSSÉ, GRAVÉ ET AJOURÉ.**

Fermeurs présents, mais tenons incomplets.

Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

La reliure porte des poinçons allemands du XVIII<sup>e</sup> siècle. Datée 1802 en hébreu au dos et probablement apocryphe sur l'écusson.

Dimensions : 18 x 12 cm - Poids : 597,7 g

1 200 / 1 500 €



250

**249**  
[TERRE SAINTE]

Tissu brodé du tombeau de Rachel, des Dix commandements, et de la phrase en hébreu : « si je t'oublie Jérusalem ». Palestine, début du XX<sup>e</sup> siècle. (Taches et petits accrocs).  
44 x 46 cm

150 / 200 €



252

**250**  
[HANOCCA]

Chandelier de Hanoucca en laiton doré. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Complet de son Shamash.  
57 cm x 75 cm

1 200 / 1 500 €



251

**251**  
[HANOCCA]

Lampe de Hanoucca en laiton doré. Pologne, XVIII<sup>e</sup> siècle. Dosseret ajouré orné de deux lions affrontés supportant un écusson avec la bénédiction sur l'allumage de la lampe de Hanoucca. Les contreforts sont surmontés d'un oiseau. (Les deux bougeoirs sur les côtés et le shamash manquent).  
17,5 x 21 cm

200 / 400 €

**252**  
[HANOCCA]

Lampe de Hanoucca en argent fondu. Complète de son Shamash. Israël, XX<sup>e</sup> siècle. Poinçonnée 800. Hauteur : 15,5 cm - Poids : 111 g

150 / 200 €



**253**

**[HANOUCCA]**

Lampe de Hanoucca en argent moulé.

Pologne, XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 76 cm - Poids : 2428 g

4 000 / 5 000 €



254

**254**  
**[HANOUCCA]**  
 Lampe de Hanoucca en argent filigrané.  
 Israël, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 20 cm - Poids :  
 233,60 g 400 / 600 €

**255**  
**[HANOUCCA]**  
 Lampe de Hanoucca en laiton.  
 Dosseret gravé de cercles concentriques. En  
 applique, deux lions affrontés, une menorah et  
 une couronne.  
 Europe, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (Quelques vis et écrous remplacés. Deux trous  
 sur le dosseret suggèrent que des ornements  
 manquent).  
 Hauteur : 26 cm 100 / 200 €



256

**256**  
**[HANOUCCA]**  
 Lampe de Hanoucca en laiton embossé.  
 Pologne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Complète de son Shamash.  
 (Manques aux godets).  
 Hauteur : 24 cm 300 / 400 €

**257**  
**[HANOUCCA]**  
 Lampe de Hanoucca en laiton doré.  
 Europe (Suisse ?), XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 15 cm (27 cm avec sa coupelle) -  
 Largeur : 22,5 cm  
 Complète de son shamash et de sa coupelle.  
 La rampe de brûleurs est amovible. 700 / 900 €



257

**258**  
**[HANOUCCA]**  
 Lampe de Hanoucca en cuivre gravé.  
 Israël, circa 1960-1970.  
 10,5 x 40 cm  
 Modèle peu courant dont le dosseret gravé  
 semble inspiré du style Bezalel. 300 / 500 €



258



259

**259**

**[HANOUCCA]**

Lampe de Hanoucca en bronze ajouré. Dossieret à mihrabs surmonté d'un fronton et flanqué à droite et à gauche de deux parties, sommées de mains. Complète de ses contreforts.

Afrique du Nord, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Le shamash manque comme souvent).

Hauteur : 22 cm

On joint :

Une autre lampe de Hanoucca plus récente.

Maghreb.

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €



260

**260**

**[HANOUCCA]**

Chandelier de Hanoucca en argent

Birmingham (Angleterre), 1936.

Porte l'inscription suivante : « To Regine from the Council for a beautiful Israel Nov. 19. 1984 »

35,5 x 32 cm - poids : 501,5 g

Complet de son Shamash. Poinçonné.

Le Council for beautiful Israel est une organisation dont l'objectif est d'améliorer la qualité de vie en Israël en privilégiant l'écologie, la protection de l'environnement et l'aménagement du territoire. Cette lampe de Hanoucca témoigne de l'attachement de Régine à l'État d'Israël et à son peuple.

2 000 / 3 000 €

Régine (1929-2022), à qui cette lampe de Hanoucca a été offerte, est un personnage dont la vie aurait suffi à écrire plusieurs livres. Née en Belgique sous le nom de Sylberberg, elle est cachée au début de la Seconde Guerre mondiale dans un couvent, puis après une arrestation de son père dans la famille Heymann. À treize ans et demi, elle tombe amoureuse du jeune Claude Heymann qui meurt en déportation après avoir été arrêté par la Milice. À la libération, elle travaille à Paris dans le café de son père, puis, à partir de 1952 travaille au club « le whisky à gogo ». Par la suite, elle va ouvrir ses propres boîtes de nuit. Ayant animé 22 clubs à travers le monde, elle est bientôt surnommée « la reine de la nuit ». Mais elle ne se contente pas de gérer ses multiples clubs et hôtels, elle interprète aussi de nombreuses chansons composées entre autres par Aznavour, Gainsbourg, Dabadie, Serge Lama et Patrick Modiano. Elle jouera aussi dans quelques films, publiera ses mémoires, fondera et dirigera des associations caritatives. À sa mort, le président Macron et sa femme saluent « une grande figure de la nuit parisienne et de la chanson française ».



261

**261**

**[HANOUCCA]**

Lampe de Hanoucca en métal,  
Alsace, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dosseret festonné et rampes de godets  
amovible à mi-hauteur.

(Shamash absent comme souvent. Le dosseret  
cassé a été anciennement doublé d'une plaque  
soudée à l'arrière pour le solidifier. Manques).

22 x 20 x 6,5 cm

Ce modèle artisanal, typique des productions  
alsaciennes villageoises a survécu aux vicissitudes  
de l'histoire. Ses propriétaires ont préféré le  
réparer que s'en défaire. 200 / 400 €

**262**

**[HANOUCCA]**

Lampe de Hanoucca en laiton dont le dosseret  
est ajouré de Mihrab.

Rampe de godets à mi-hauteur. Complète de  
son shamash. Le dosseret et la base disjoints ne  
semblent pas avoir été soudés. Ils ne sont donc  
pas assemblés.

Algérie, XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22 cm

Un modèle identique figure dans les collections  
du mahJ à Paris sous le numéro d'inventaire : Inv.  
96.03.004.

**Bibliographie :**

- *Architecture in the Hannukah Lamp*. The  
Israël Museum, Jérusalem, 1978, n° 24 - *North  
African Lights, Hanukkah Lamps from the Zeyde  
Schulmann Collection*. The Israel Museum,  
Jerusalem, 2002, n°128. 200 / 400 €



262

**263**

**YOSSI SWED (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Lampe de Hanoucca en argent, métal argenté et  
doré, contenue dans un coffret vitrine en verre et  
métal.

Le coffret s'ouvre sur les deux côtés et un  
mécanisme permet de dégager une toupie et  
des coupelles.

Exemplaire signé, numéroté à 65 exemplaires et  
dédié à Esther et Isaac Goldstein.

(Petit manque au coin de la vitre arrière).

Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 28 cm -

Profondeur : 7 cm

1 500 / 2 000 €

Yossi Swed est un des grands créateurs israéliens  
d'argenterie rituelle. Par son travail tout en délicatesse,  
il renouvelle la forme traditionnelle des objets rituels.  
La précision de chaque détail et l'ajustage de chaque  
pièce est remarquable.



263



264

**264**

**[PESSAH - PLAT]**

Plat de Seder en étain.

Gravé au centre du bassin de l'agneau pascal, des étapes du Seder et de la date. Il est gravé sur l'aile au tremblé et en hébreu d'un texte du rituel de Pâque.

Vallée du Rhin, daté en hébreu 1871.

Diamètre : 38 cm

200 / 400 €



265

**267**

**[PESSAH - ASSIETTE]**

Assiette de Pessah en faïence de Creil-Montereau.

Assiette de la série Tepper en coloris rouge, elle est illustrée de scènes de la sortie d'Égypte, du rituel de Pessah sur le marli et du mot « Matsa » en hébreu au centre.

Léguée en hébreu et en français.

Marque de la manufacture au dos.

(Usures, fêles et petits éclats épars).

Diamètre : 25 cm

100 / 150 €

**265**

**[PESSAH - PLAT]**

Plat de Seder en faïence.

Est de la France ou Allemagne. XIX<sup>e</sup> siècle.

Il porte sur l'aile et une hébreu, les prénoms Méïr, Hila et le mot Pessah. Le bassin est décoré d'un bouquet de fleurs.

(Petits manques sur les bords).

Diamètre : 36 cm

600 / 800 €

**266**

**[PESSAH - PLAT]**

Plat de Seder en porcelaine.

Autriche, fabriqué par MZ Austria (tampon utilisé entre 1884 et 1909).

Sur l'aile, sont inscrits en hébreu, les étapes traditionnelles de la soirée de Pessah. Le bassin est décoré d'un paysage fleuri. Il porte en son centre une étoile de David et l'inscription en hébreu : « l'année prochaine à Jérusalem ».

Diamètre : 33 cm

400 / 600 €



266



268

**268**

**[PESSAH]**

Ensemble de trois assiettes et un saladier à décor de liserés rouge et vert sur le pourtour. L'ensemble porte l'inscription en hébreu Pessah Bassar.

Faïence de Niderviller et Saint-Clément, XIX<sup>e</sup> siècle.

- Assiette creuse. Tampon Niderviller avant 1870 au verso. Diamètre : 22 cm
- Assiette plate. Tampon St Clément au verso. Petites égrenures. Diamètre : 22 cm
- Assiette à poisson. Tampon St Clément au verso. Diamètre : 17 cm
- Saladier sur piedouche. Hauteur : 11 cm - Diamètre : 25 cm

300 / 400 €

**269**

**[PESSAH]**

Ensemble de trois assiettes plates décorées sur le marli de branches fleuries bleues, et au centre du mot « Pessah » en hébreu dans un cercle.

Faïence de l'Est : Alsace ou Lorraine, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Usures, égrenures, petits manques, un cheveu au verso d'une assiette).

Diamètre : 23 cm

300 / 500 €

**270**

**[ERCKMANN-CHATRIAN]**

Le Blocus de Phalsbourg

Deux assiettes en faïence de la série de douze assiettes parlantes retraçant l'histoire de Moïse et Sorelé durant le blocus de Phalsbourg.

Faïence fine imprimée et marquée Sarreguemines au dos.

Sarreguemines, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Émile Erckmann et Alexandre Chatrian, s'ils ne sont pas exempts de préjugés antisémites, font cependant preuve d'une forme de sympathie lorsqu'ils évoquent les juifs.

100 / 200 €

**271**

**MOUCHY ET JACOB CHEKROUN**

Petit pot couvert en dinanderie en forme de polygone à huit côtés.

Algérie, circa 1930.

Hauteur : 8 cm

100 / 150 €



269



270



**272**  
**PAIRE DE VERSEUSES**

En verre et garniture argent.

L'une porte d'un côté, en médaillon, une dédicace : « souvenir affectueux Société Le Patriarche Avraham ».

Sur le médaillon de la seconde carafe, la date en hébreu et en français du 19 octobre 1879.

Hauteur : 30 cm

1 000 / 1 500 €

La Société de secours mutuels et de bienfaisance des Israélites de Paris, fondée en 1832 par des fidèles de la salle de prière du maître Sauphar, prit par la suite le nom de Société du Patriarche Abraham. En 1872, la communauté disposait d'une salle de prière au 1, rue de la Boule-Rouge. Elle fusionna ensuite avec la Société d'études talmudiques pour donner naissance à la synagogue de la rue Cadet.



273



274

**273**

**[AMULETTE - BIJOU]**

Amulette en argent en forme de médaillon convexe accompagnée de sa chaîne. Elle est ornée en son centre d'une étoile de David. À l'arrière, une partie coulissante dévoile un espace destiné à contenir une amulette. Une phrase en hébreu est gravée à l'arrière et sur la partie coulissante.

Diamètre : 4 cm - Poids : 39,7 g 150 / 200 €

**274**

**[BIJOU]**

Une broche en or (9 carats) avec une étoile de David.

Europe de l'Est, années 1920.

Longueur épingle comprise : 4 cm - Poids brut : 1,67 g - Poids net : 0,5 g 150 / 200 €



275

**275**

**[BEZALEL - BIJOU]**

Broche en argent ajouré représentant Jacob et Rachel.

Terre sainte, début du XX<sup>e</sup> siècle. Poinçonnée made in Palestine.

Diamètre : 4 cm - Poids : 8,4 g

Le dessin de cette broche est attribué à Zeev RABAN (1890-1970).

150 / 200 €

**276**

**POT EN VERRE À DÉCOR POLYCHROME PEINT ET SON COUVERCLE EN MÉTAL.**

Probablement Allemagne, XX<sup>e</sup> siècle.

Il représente sur sa panse un juif fumant sa pipe.

Hauteur : 16 cm

200 / 300 €



277

**277**  
**PETIT MÉDAILLON EN PORCELAINE ÉMAILLÉE ET**  
**PEINTE À LA MAIN, PROBABLEMENT OPERCULE**  
**D'UNE CRUCHE DE RÉSERVISTE**

Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Diamètre : 6,5 cm  
 Légendée en allemand : « Miracle, un navire plein de trous et pourtant il ne coule pas ». On y voit un vieux juif qui se moque d'un groupe d'élégantes sur une barque.

**Bibliographie :** Travail identique au n° 12 du catalogue de caricatures et d'objets antisémites de la collection Finkelstein. Falk Wiesemann, *Antijüdischer Nippes und populäre „Judenbilder“ Die Sammlung Finkelstein*. 2005.  
 100 / 200 €



278

**278**  
**[BEZALEL]**

Portrait de juif oriental de profil.  
 Cuir estampé.  
 Terre Sainte. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Dimensions du portrait : 7 x 5 cm ; avec le cadre : 14,5 x 10,5 cm  
 100 / 150 €



279

**279**  
**[TSEDAKA]**

Ensemble de 11 boîtes à aumônes dont 7 boîtes du K.K.L., une en Yiddish pour Rabbi Méïr Baal Ha-Ness, une pour les institutions Braslav, et une pour les institutions charitables de Jérusalem.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 Diamètre : 6,5 cm

200 / 300 €



280

**280  
BRUNO PAUL (ATTRIBUÉ À)**

Chandelier Jugendstil en bronze nickelé à neuf bras de lumières.

43 x 50 cm

Bien que non signé, la qualité d'exécution, le dessin des bras de lumière et des bobèches correspondent tout à fait à certains des modèles de l'artiste.

800 / 1 200 €

**281  
[ISRAËL]**

Boîtier pour la déclaration d'indépendance de l'État d'Israël.

Métal argenté  
(usure de l'argenture).

Hauteur : 38,5 cm

Rare réplique en édition limitée du boîtier conçu à l'origine par l'artiste David Heintz Gumbel pour contenir la déclaration d'indépendance.

Sur le boîtier est gravé le verset du livre d'Isaïe : « Il n'arrivera plus que la lune et le jour ne se rencontrent », ainsi que l'inscription suivante : « Déclaration d'indépendance signée par les membres du conseil du peuple, vendredi 5 Iyar 1948 ».

600 / 800 €



281

À la fin de la Guerre d'indépendance, l'École des Beaux-Arts Bezalel, considérée comme la plus prestigieuse institution artistique du pays, confia à l'un des professeurs du département d'orfèvrerie, l'artiste David Heinz Gumbel, la tâche de réaliser un boîtier pour la déclaration d'indépendance.

LE COFFRET ORIGINAL EST CONSERVÉ AUX ARCHIVES DE L'ÉTAT D'ISRAËL.

**282  
JARDINIÈRE**

En cuivre estampé.

Proche-Orient, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Elle est ornée d'une frise de scènes pharaoniques, d'animaux et d'un verset biblique en caractères hébraïques (Genèse 49, 22).

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 23 cm 100 / 200 €



282



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

---

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## AVANT LA VENTE

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

#### 1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

#### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

#### 1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

#### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

#### 1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

#### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

#### 1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

#### 1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

#### 2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

#### 4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

## LA VENTE

### 1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de

justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

## 2. Modalités des enchères

### 2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

### 2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

### 2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

### 2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

### 2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

### 3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

### 4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

### 1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

### 2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (31,8 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 1 000 000 €
- 22% HT (28,7 % TTC), sur la partie du prix d'adjudication entre 1 000 001 € et 5 000 000 €
- 15% HT (21,325% TTC), sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 5 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (18% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

### 3. TVA

Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % sur la marge pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiriteux). Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujéti à la TVA sera en droit de la récupérer.

### 4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;

- par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGRF-PXXX.

- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.  
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

#### 5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

#### 6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

#### 7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ;
- MBE MONTRouGE : [mbe2561@mbefrance.fr](mailto:mbe2561@mbefrance.fr) - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : [fine.art@golden-transport.com](mailto:fine.art@golden-transport.com) - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : [benoit.dartigues@artregietransport.com](mailto:benoit.dartigues@artregietransport.com) - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées  
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

#### CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

##### 1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

##### 2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

#### LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).



## **ADER, Société de Ventes Volontaires**

3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## **COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN  
alice.ghiuritan@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 14

## **DÉPARTEMENTS**

---

### **Art moderne et contemporain**

#### **Tableaux et dessins**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### **Art Nouveau - Art Déco**

#### **Design**

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09  
Apolline MICHELOT  
apolline.michelot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03

### **Dessins anciens**

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### **Mobilier - Objets d'art**

#### **Tableaux anciens - Miniatures**

#### **Argenterie - Orfèvrerie**

#### **Lettres et manuscrits autographes**

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 27 50 17

### **Estampes**

#### **Livres**

#### **Militaria**

#### **Judaïca**

#### **Vins et alcools**

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### **Bijoux et montres, Haute Joaillerie**

#### **Mode**

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### **Art d'Orient**

#### **Art d'Extrême-Orient**

#### **Art Russe - Archéologie**

#### **Arts Premiers**

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### **Photographies - Livres Photos**

#### **Mary KLEIN**

mary.klein@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 21 50 20

### **Numismatique, Philatélie**

#### **Or et métaux précieux**

#### **Ventes classiques**

Sarah MALLET-CHASSAGNE  
sarah.mallet@ader-paris.fr

### **Communication**

#### **Paul ROCLE**

paul.rocle@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 27 50 21

## **ADMINISTRATION**

---

### **Vendeurs**

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### **Acheteurs**

Vincent HOINGNE  
vincent.hoingne@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

### **Ordres d'achat**

Madeleine LAMORIL  
madeleine.lamoril@ader-paris.fr  
01 78 91 10 16

## **LOGISTIQUE**

---

### **Envois**

Vincent HOINGNE  
vincent.hoingne@ader-paris.fr

### **Magasinage**

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -  
Cyril VILMOUTH

## **BUREAUX ANNEXES**

---

### **Paris 16 / Neuilly**

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS  
Commissaire-priseur  
m.chazallon@ader-paris.fr  
20, avenue Mozart - 75016 Paris  
Tél.: 01 78 91 00 56  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél.: 01 78 91 10 00

### **Bruxelles**

Octavie BORDET  
Commissaire-priseur  
Avenue de Tervuren, 113  
1040 Bruxelles  
info@ader-brussels.be  
Tél.: 0032 2 268 85 88

## **PHOTOGRAPHIES**

---

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN  
Matisse HILBER

## **CRÉATION GRAPHIQUE**

---

Clémentine DUBOIS



