

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 1  | . Eugène ALLUAUD (1866-1947) "Danseuse". Fusain sur papier. Signée en bas à droite. 65 X 40 cm. Mouillure en bas   | 100 / 150   |
| 2  | . ALLUAUD Eugène (1866-1947). « Paysage à la rivière ». Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 8,5 x 11,5 cm à vue                            | 100 / 200   |
| 3  | . ALLUAUD Eugène (1866-1947). « Paysage de la Creuse ». Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 11,5 x 8,5 cm                                  | 100 / 200   |
| 4  | . ALLUAUD Eugène (1866-1947) « Le Pont Charraud, Crozant ». Estampe. Signé en bas à droite. 23 x 17 cm à vue   | 40 / 60     |
| 5  | . ALLUAUD Eugène (1866-1947). « Tanagra ». Statuette en porcelaine polychrome. Signée sous la base avec un numéro 126. Titrée sur la base. Haut : 16,5cm | 200 / 300   |
| 6  | . Fernand MAILLAUD (1861-1948) « En pendant, deux estampes signées « Portraits » (Jeune fille et berrichon de la vallée noire)" 26 x 15 cm à vue         | 150 / 200   |
| 7  | . Léon JOUHAUD (1874-1950) « saint Germain de Confolens ». Pastel. Monogrammé en bas à droite, daté 32. 11x15 à vue.                                     | 300 / 500   |
| 8  | . Léon JOUHAUD (1874-1950) « Paysage limousin ». Pastel. Monogrammé en bas à gauche. 28x21 à vue.  | 400 / 600   |
| 9  | . Charles BICHET (1863-1929) « Paysage (au dos : La vienne 1914) ». Pastel. Monogrammé en bas à gauche. 22x30cm à vue.                                   | 400 / 600   |
| 10 | . Léon JOUHAUD (1874-1950) « La vieille maison ». Pastel. Monogrammé en bas à droite et daté 1926. 31x23cm à vue.  | 300 / 500   |
| 11 | . Charles BICHET (1863-1929) « Voiliers et pêcheurs ». Aquarelle. Monogrammé en bas à droite. 54 x 49 cm à vue.  | 800 / 1 000 |
| 12 | . Eugène SENAMAUX (XXème) « L'étang ». Pastel. Signé en bas à gauche. 42 X 56 cm   | 50 / 80     |
| 13 | . Eugène SENAMAUX (XXème) « Paysage aux troupeaux de mouton ». Pastel. Signé en bas à gauche. 55 X 73 cm   | 50 / 80     |
| 14 | . Eugène SENAMAUX (XXème) " Troupeau de mouton en bord de rivière ". Pastel. Signé en bas à gauche. 44 X 53 cm. Encadrée sous verre                      | 80 / 120    |
| 15 | . Allan OSTERLIND (1855-1938) « Élégante au parc ». Estampe en couleur. Signée en bas à droite. 32 X 55 cm à vue. Encadrée sous verre                    | 150 / 200   |
| 16 | . Gaston THIERY (1820-2013) « Paysage ». Lithographie, justifiée 83/100. Signée au crayon en bas à droite. 47 x 44 cm                                    | 30 / 50     |

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 17 | . Ferdinand BONTEMPS " Paysage de Creuse ". Aquarelle. Signée en bas à droite. 49 x 33 cm à vue  | 100 / 150     |
| 18 | . OSTERLIND Anders (1887-1960) « La montagne Saint victoire ». Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 64 cm. Figure au catalogue raisonné sous le n° 1767. | 450 / 550     |
| 19 | . Joseph JEANNOT (1855-1935) « Le pont du Moulin de la Folie à Crozant ». Aquarelle. Signée en bas à droite et située Crozant en bas à gauche. 42 X 55 cm à vue      | 300 / 400     |
| 20 | . René PLUYAUD (1897-1977) « L'église de Crozant ». Aquarelle. Signée en bas à gauche et daté 45. 62x48  | 150 / 200     |
| 21 | . René PLUYAUD (1897-1977) « La Rivière en Creuse ». Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 47 x 61 cm à vue. Encadrée sous verre                             | 150 / 200     |
| 22 | . Gaston THIERY (1922-2013) : « Soir d'automne à « La Folie » ». Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 55 x 46 cm         | 700 / 800     |
| 23 | . Jean TEILLIET (1870-1931) – « Paysage de forêt ». Huile sur toile. Signée et datée 1923 en bas à droite. 60 x 73 cm. Sans cadre, quelques enfoncements             | 300 / 400     |
| 24 | . Sylvain GRATEYROLLE (1845-1932) « Scène de labours ». Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x74  | 200 / 250     |
| 25 | . Fernand MAILLAUD (1862-1948) "foire de la Berthenoux". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 46 cm. Accidents (voir photos)             | 1 300 / 1 500 |
| 26 | . Solange CHRISTAUFLOUR (1899-1952) « Lavoir à l'automne, Creuse ». Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 45 x 54 cm                           | 500 / 600     |
| 27 | . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Le Pont du diable à Anzèmes ». Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm                                 | 300 / 400     |
| 28 | . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Grange du moulin à Glénic ». Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 38x46  | 250 / 300     |
| 29 | . Gaston ANGLADE (1854-1919) " Étang du Lot ". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37 X 28.5 cm.  | 500 / 600     |
| 30 | . Henri COUTANT (1868-1935) " La Creuse au pin ". Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm  | 200 / 300     |
| 31 | . Fernand Laval (1886-1966) « Argenton » Huile sur toile. Signée datée 1957 en bas à gauche. Située au dos sur le châssis  | 250 / 300     |

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 32** . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Vieux pont sur la Gartempe, St Victor vers la Robeyrolle ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46.5 cm **150 / 200**
- 33** . Lucien FERRAND (1914-2013) « Vue du Moutier d'Ahun ». Huile sur isorel. Signé en bas à gauche et daté 58. 46x61 **200 / 250**
- 34** . Mathilde VILLOUTREIX (XXe) – « Nature morte au bouquet ». Huile sur toile. Signée et datée 1933 en bas à gauche. 55 x 46 cm **100 / 150**
- 35** . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Nature morte aux roses ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm **150 / 200**
- 36** . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Nature morte aux pivoines ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm **200 / 300**
- 37** . Gaston THIERY (1922-2013) « Matin de printemps ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 33 cm. **450 / 550**
- 38** . Gaston THIERY (1922-2013) « Lumière d'un matin de mai ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 33 cm. **450 / 550**
- 39** . Gaston THIERY (1922-2013) « La grève de fort-Bloqué ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 33 cm. **450 / 550**
- 40** . Gaston THIERY (1922-2013) « Le chemin creux, matin de printemps ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm. **350 / 450**
- 41** . Jean-Claude RESCHE (XXème) « Hivers sur la Gartempe ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 41 X 33 cm **200 / 250**
- 42** . Gilbert PERSONNE (1900-1981) « La Creuse au Bourg d'Hem ». Huile sur isorel. Signée et datée 75 en bas à droite. 50 x 61 cm **120 / 150**
- 43** . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Nature morte aux bouquets ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm **150 / 200**
- 44** . Gaston THIERY (1922-2013) " Nature morte au faisan ". Pastel sur papier. Signée en bas à gauche. 75 x 70 cm à vue. Encadrée sous verre **300 / 400**
- 45** . Allan OSTERLIND, « Bréhat, la préparation du repas » (1900), Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, 68 x 43,5 cm à vue. Répertoire dans le catalogue raisonné sous l'identifiant ALL 189. **500 / 700**
- 46** . Allan OSTERLIND, « Bord de Creuse » (1885), Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, 31,5 x 39 cm à vue. Répertoire dans le catalogue raisonné sous l'identifiant ALL 134. **800 / 1 000**
- 47** . Allan OSTERLIND, « Les Espagnoles », Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 44 x 32 cm. Répertoire dans le catalogue raisonné sous l'identifiant ALL 190. **300 / 400**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 48 | . Elie LASCAUX, « La Tour », gouache, aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite, 62 x 46,5 cm à vue.   | 300 / 400     |
| 49 | . Elie LASCAUX, « Saint-Léonard-de-Noblat » (1941), gouache et aquarelle, signée et datée en bas à droite, 61 x 46 cm. Trou. Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris.                                  | 400 / 600     |
| 50 | . Charles BICHET (1863-1929) « La Creuse à Crozant ». Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 23.5 x 32.5 cm.   | 800 / 1 000   |
| 51 | . Ernest RECOLON-DUPONT (1861-?) « Bergère et son troupeau ». Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et tampon de l'artiste au dos. Etiquettes de galeries et d'expositions. 60 x 81 cm           | 500 / 800     |
| 52 | . Léon DETROY (1859-1955) « Nature Morte aux pommes ». Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Œuvre reproduite dans « Post impressionnisme Limousin » Galerie Corot 10 et 12 1990 page 29. 38 x 49cm. | 2 800 / 3 000 |
| 53 | . Henri PAILLER (1876-1954). « Maisons à la feuille, Poitiers 1919 ». Huile sur toile. Signé en bas à gauche, située et datée au dos. 38 x 46cm.   | 1 000 / 1 200 |
| 54 | . Gaston THIERY (1922-2013). « Pont à l'automne ». Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46cm.  | 500 / 600     |
| 55 | . Charles BICHET (1863-1929). « Portrait de fille aux lunettes ». Fusain monogrammé en bas à gauche. 31 x 25cm   | 100 / 200     |
| 56 | . Charles BICHET (1863-1929). « Nu assis du dos ». Pastel cachet en bas à droite. 31 x 36cm. Déchirure en haut à droite.   | 300 / 400     |
| 57 | . Léon DETROY (1859-1955). « La Pougé, Maison de Rollinat à Fresselines ». Fusain, signé en bas à droite. 24.5 x 32cm  | 400 / 500     |
| 58 | . Léon DETROY (1859-1955). « Pommes et Châtaignes ». Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos. Signé en bas à droite. 24x41cm.   | 1 800 / 2 000 |
| 59 | . Gaston THIERY (1922-2013) « Printemps sur la Meaulde ». Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, daté 1976 et titré au dos. 60 x 30 cm   | 600 / 800     |
| 62 | . Fernand MAILLAUD (1862-1948) « A la foire ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm   | 1 000 / 1 500 |
| 63 | . Auguste CLERGEAU (1898 - 1967) « Le Pont du Diable à Anzème (23) ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm  | 150 / 200     |
| 64 | . Paul GOETZ (XXe) « Paysage de Brennes ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm   | 100 / 150     |
| 65 | . Louis GRAND (XIXème-XXème) « Chaumière au bord de l'eau ». Huile sur toile. Signée et datée 1918 en bas à droite. 37 x 28.5 cm   | 50 / 60       |

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 66 . Charles BOULET PFEIFFER (1921-1970) « Paysage ». Aquarelle. **30 / 50**  
Signée et datée 11/1967 en bas à droite. 21 x 26 cm à vue
- 67 . Charles BOULET PFEIFFER (1921-1970) « Nature morte aux fleurs ». **30 / 50**  
Huile sur isorel. Signée et datée 11/1967 en bas à droite. 65 x 50 cm
- 68 . Charles BOULET PFEIFFER (1921-1970) « Nature morte aux fleurs ». **30 / 50**  
Huile sur isorel. Signée et datée 11/1967 en bas à droite. 50 x 65 cm
- 69 . Jean Claude RESCHE (XXème) « Bouquet de Lilus et Jonquilles ». **200 / 300**  
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 55 X 33 cm
- 70 . Henri JAMET (1858-1921) " Uzerches ". Aquarelle. Signée en bas à **300 / 400**  
gauche. 45 X 30 cm à vue
- 71 . Fernand MAILLAUD « paysage lacustre » gouache aquarellée **50 / 80**  
contrecollée sur carton. Signée en bas à gauche 19 x 27 cm
- 72 . Sylvain GRATEYROLLE (1845-1932) « Femme à la lecture ». Pastel. **100 / 150**  
Signée en bas à droite. 50 x 36 cm
- 73 . Jules ROUFFET (XIX-XXème) « Les Bois ». Huile sur toile. Signée et **300 / 400**  
datée 1930 en bas à droite. 46 x 65 cm
- 74 . Fernand MAILLAUD « la moisson ». Huile sur carton. Signée au dos. **250 / 350**  
27 x 35 cm
- 75 . Paul GOETZ (XXe) « Paysage de la Brenne ». Huile sur toile. Signée en **80 / 100**  
bas à droite. 50 x 67 cm
- 76 . Paul GOETZ (XXe) « Paysage ». Huile sur toile. Signée en bas à **60 / 80**  
gauche et datée 1979 au dos au crayon. 22 x 33 cm
- 77 . Gilbert PERSONNE (1900-1981) « Le moulin ». Huile sur isorel. **100 / 150**  
Signée et datée 61 en bas à droite. 50 X 61 cm
- 78 . Fernand MAILLAUD (1862-1948) « Maison à Issoudun ». Fusain sur **150 / 200**  
papier. Monogrammée en bas à droite et située en bas à gauche. 30 x  
22.5 cm à vue. Tampon de l'exposition au dos LA CHATRE 1991
- 79 . Eugène CHARASSON (1874-1939) « La Creuse » - Huile sur toile - **350 / 450**  
Signé en bas à gauche - 90x70
- 80 . Lucien FERRAND (1914-2013) « Vue du château de Chantelille, **150 / 200**  
Ahun ». Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50x65
- 81 . Gaston THIERY (1922-2013) : « Avant l'orage en Sologne ». Huile sur **250 / 400**  
toile encadrée, monogrammée en bas à droite. Titree et contresignée au  
dos. 22x 27. Avec certificat d'authenticité de 1980. Renvoi au dos A.M.  
DURIS

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 82 . Jean Claude RESCHE (XXème) : « Crépuscule ». Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche. Titrée au dos. 19 x 24 **150 / 200**
- 83 . Jean Claude RESCHE (XXème) : « Coucher de soleil ». Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite. Titrée, et contresignée au dos. 19 x 27 **180 / 280**
- 84 . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Nature morte aux fruits ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm **150 / 200**
- 85 . Jean Claude RESCHE (XXème) : « Chemin de Lavaud, étang, près de Grand Bourg ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, située, contresignée et datée 1978. 55 x 38 cm **150 / 200**
- 86 . René PLUYAUD (1897-1967) « Vallée de la Creuse ». Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm **200 / 300**
- 87 . Auguste CLERGEAU (1898-1967) « Nature morte aux fleurs ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm **150 / 200**
- 88 . Claude CHEREAU "Vue de Bandol". Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 21 x 27 cm **200 / 300**
- 89 . H. AUGONNET « La Boucle du Pin ». Pastel. Signé en bas à droite et titrée au dos. Dim à vue 38 x 27cm **100 / 150**
- 90 . H. AUGONNET « La Creuse vers Argenton-Sur-Creuse ». Pastel. Signée en bas à gauche. Dim à vue : 40 x 28 cm **100 / 150**
- 91 . Adolphe REY (1863-1944)), École de Murol (63) « Paysage à la rivière ». Aquarelle sur papier. Signée, étiquette d'exposition au dos. 34 x 49 cm. Encadrée sous verre **100 / 150**
- 92 . Jean Louis PETIT (XXème) « Couleurs d'automne, 1991 ». Huile sur toile. Signée et datée 1991 en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 33 X 22 cm **50 / 80**
- 93 . René BARRET (XXème) « Paysage de forêt ». Huile sur carton. Non signée. 36 X 44 cm **50 / 80**
- 94 . René BARRET (XXème) « Ancien Moulin de l'Age ». Huile sur carton. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1970 au dos. 33 X 45 cm **50 / 80**
- 95 . René BARRET (XXème) « Roses anciennes ». Huile sur carton. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2001 au dos. 35 X 27 cm **50 / 80**
- 96 . Pierre AUGORY (XXème) « Chemin vers la maison de campagne ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 46 cm **80 / 100**
- 97 . Jean Louis MULLER (XXe) « Gargillesse ». Aquarelle. Signé en bas à gauche. 18x28 **100 / 120**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 98  | . Maurice LEBLANC (XXème) « L'église de Saint Sulpice le Dunois ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos avec cachet de l'artiste. 27 X 35 cm     | 150 / 200 |
| 99  | . CHANTEREAU Claude (1931) « Les chutes du poirier, près de Soubrebost ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 55 x 38 cm                       | 200 / 250 |
| 100 | . Jean Louis PETIT (XXème) « Le moulin ». Huile sur toile. Signée et datée 99 en bas à droite et contresignée au dos. 41 x 33 cm   | 150 / 200 |
| 101 | . Henri BRIVET (XXème) " Vue de village ". Estampe. Signée au crayon en bas à droite. 40 x 55 cm à vue   | 30 / 50   |
| 102 | . Jean-Pierre BRUN-CHAUVIER (XX-XXI) « Neige, environs de St Vaury ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite, contresignée, située et datée 2007 au dos. 20 X 26 cm             | 100 / 150 |
| 103 | . Jean-Pierre BRUN-CHAUVIER (XX-XXI) « Vue de Gargillesse ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 2015 en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos. 60 X 73 cm | 200 / 300 |
| 104 | . Jean-Pierre BRUN-CHAUVIER (XX-XXI) « Début d'Automne à Crozant ». Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, contresignée, située et datée Sept 2019 au dos. 54 X 65 cm          | 300 / 400 |
| 105 | . Jacques CINQUIN (1942-2019) « Aubusson, Le Chapitre ». Lithographie ou aquarelle. Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 60 x 46 cm à vue                             | 50 / 80   |
| 106 | . Georges GOETZ (1910-2001) « Départ à la pêche ». Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm  | 200 / 300 |
| 107 | . Lucien FERRAND (1914-2013). « L'arbre ». Encre sur papier. Signée et datée 84 en bas à droite. 64 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre   | 50 / 80   |
| 108 | . Lucien FERRAND (1914-2013). « L'horloge ». Encre sur papier. Signée et datée 86 en bas à droite. 64 x 50 cm à vue. Encadrée sous verre   | 50 / 80   |
| 109 | . Lucien FERRAND (1914-2013). « Portrait de femme stylisée ». Encre sur papier. Signée et datée 87 au dos. 64 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre                                   | 50 / 80   |
| 110 | . Lucien FERRAND (1914-2013). « Portrait stylisé ». Encre sur papier. Signée et datée 86 en bas à droite. 64 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre                                    | 50 / 80   |
| 111 | . Lucien FERRAND (1914-2013). « Femmes nues stylisées ». Encre sur papier. Signée et datée 85 en bas à droite. 64 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre                               | 50 / 80   |

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 112** . Lucien FERRAND (1914-2013). « Serpent, vers, larves stylisée ». **50 / 80**  
Encre sur papier. Signée et datée 84 en bas à gauche. 49 x 64 cm à vue.  
Encadrée sous verre
- 113** . Lucien FERRAND (1914-2013). « Abstraction stylisée ». Encre sur **50 / 80**  
papier. Signée et datée 85 en bas à gauche. 64 x 49 cm à vue. Encadrée  
sous verre (verre fendu)
- 114** . Lucien FERRAND (1914-2013). « Abstraction stylisée ». Collage sur **50 / 80**  
papier. Signée et datée 05 en bas à droite. 32 x 40 à vue. Encadrée sous  
verre
- 115** . Dominique FENELON (XXème) « Composition au masque ». **30 / 40**  
Lithographie, justifiée 2/50. Signée en bas à gauche. 26 x 36 cm
- 116** . Didier DAUPHIN « Le ruisseau ». Huile sur isorel. Signée en bas à **30 / 40**  
droite. 41 x 33 cm. Manque de matière en bas du tableau
- 117** . Gaston CORBIER (1869 - 1945) « Vue maritime, Les pêcheurs ». Huile **80 / 120**  
sur carton. Signée en bas à droite. 16 x 23.5 cm
- 118** . BEAUDENON Didier (1897-1994) « Château de Lavau, environ **100 / 150**  
d'Aigurande » Huile sur papier contrecollée sur panneau signée et datée  
1968 en bas à droite. 45 x 54 cm à vue.
- 119** . Paul REBEYROLLE (1926-2005) Médecin du Monde Lithographie. **50 / 80**  
Signée en bas à droite et numérotée 8/150 69 x 49 cm
- 120** . « Royat, 1870 ». Aquarelle. Signature en bas à droite à identifier. 40 x **50 / 80**  
32 cm à vue
- 121** . Jean Louis PETIT (XXème) « Bord de la Rivière ». Huile sur toile. **50 / 80**  
Signée et datée 1988 en bas à droite. 40 X 57 cm
- 122** . Jacques CINQUIN « Le Moutier d'Ahun » estampe, signée en bas à **50 / 80**  
droite et justifiée 13/150. 50 x 40 à vue
- 123** . Gilbert PERSONNE (1900-1981) « La Souterraine, vue du jardin public **150 / 200**  
». Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 60. 50 x 61 cm
- 124** . Albert MOREAU « Paysage Limousin » - Huile sur toile. Signée en bas **300 / 400**  
à droite et cachet au dos. 55 x 47 cm
- 125** . Charles BOULET PFEIFFER (1921-1970) « Nature morte aux fleurs ». **50 / 100**  
Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 77 X 54 cm.
- 126** . Henri BRIVET « le pont de la Terrade ». Lithographie. Signée. 44x34 **40 / 50**
- 127** . Didier DAUPHIN « L'ébranché ». Huile sur isorel. Signé en bas à **40 / 60**  
gauche et daté 1957, titré au dos. 55x46

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

128	.	René PLUYAUD « L'église de Céaulmont ». Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 60x73	150 / 200
129	.	« Vue de ville ». Huile sur isorel. Non signée. Porte une étiquette au dos d'exposition du salon des indépendants 1971. 56 x 68	100 / 200
130	.	René ESPOSITO (XXème) : « Vue de ferme ». Dessin à la craie, encadré sous verre, signée en bas à droite. 40 x 50 à vue	80 / 120
131	.	Charles BOULET PFEIFFER (1921-1970) « Paysage au manoir ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 X 41 cm.	40 / 60
132	.	M. PINCHON « Maison à Bourganeuf ». Encre et lavis. Signé en bas à gauche, situé et daté 20/04/58. 26x20	30 / 40
133	.	Pierre AUGORY (XXème) " Paysage ". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 X 33 cm	80 / 100
134	.	Jean PREVOST (née en 1934) : « Maison à Haut Nouzeirat ». Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite. 33 x 41	80 / 140
135	.	Jean Claude AVENEL (XXème) « Un coin de Creuse », huile sur toile signée en bas à droite et daté 2004. Contresignée, située et datée au dos. 65.5 x 92.5	50 / 80
136	.	CONRAD « Brehat ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée, datée 1924 et située au dos. 47 X 55 cm	800 / 1 000
137	.	René ESPOSITO (XXème) « Le Thaurion ». Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresigné et titrée au dos, atelier la Maisonbraud (Creuse). 100 X 80 cm	300 / 400
138	.	F. GOMBERT (Xxème) "Le village dans la vallée". Huile sur panneau. Signée et datée 1955 en bas à droite. 161,5 X 99,5 cm	200 / 300
139	.	Gaston THIERY (1820-2013) « vue de village ». Lithographie. Signée au crayon en bas à droite et justifiée 242/250. 35 x 47 cm à vue	30 / 50
140	.	Gaston THIERY (1820-2013) « les ruines de Crozant ». Lithographie. Signée en bas à gauche. 38 x 54 cm à vue	30 / 50
141	.	HANNEDOUCHE « Vue maritime ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26.5 X 22 cm	30 / 40
142	.	Tapisserie mécanique scène de chasse. 94 x 182 cm	80 / 100
143	.	D'après un carton de Jean Lurçat, toile imprimée. 103 x 165 cm.	80 / 100
144	.	Tapisserie d'Aubusson à décor d'As, Trèfles et carreaux sur fond gris bleu turquoise. 75 x 76 cm. Tissage XXème	100 / 150

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

145	.	Tapisserie d'Aubusson - Garniture de sièges en tapisserie d'Aubusson à décor de fleur sur fond gris bleu. Pour quatre fauteuils, deux manches (22 x 18cm), un dossier (52 X 43 cm). Tissage fin XIXème début XXème	80 / 100
146	.	Tapisserie d'Aubusson - Garniture de sièges en tapisserie d'Aubusson à décor de fleur sur fond bleu. Deux bandes (204 x 11 et 58 x 11 cm), deux assises (44 X 46 cm) et une assise (67 x 70cm). Tissage fin XIXème début XXème	200 / 300
147	.	Lot de chutes de tapisserie, sac, ceinture et porte-monnaie	50 / 80
148	.	DUBAN (1925-1993) et CHRISTEL (né en 1926), Limoges – « Vieilles maisons ». Plaque rectangulaire émaillée sur cuivre, signée en bas à droite. 30 x 11 cm	100 / 200
149	.	Léon JOUHAUD (1874-1950) « La montagne Limousine ». Émail. Monogrammé en bas à gauche. 1947. 9 X 11.5	2 000 / 2 500
150	.	Suite de 6 assiettes en porcelaine à décor lithographié, 2 bleus, 2 noirs et 2 marrons. Porcelaine LAFARGE, Limoges, modèle exclusif création Marc VAUGELADE (Artiste Guérétois). D : 25 cm	50 / 80
151	.	BONNET. Limoges. « Le pont ». Email. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm	30 / 50
152	.	Camille FAURE (1874-1956) « Vaches au bord de l'eau au couché du soleil ». Émail sur cuivre de Limoges. Signée en bas à droite. 11 x 16 cm.	80 / 100
153	.	Camille FAURE (1874-1956) « Paysage d'hivers ». Émail de Limoges. Signée en bas à droite. 11 x 16 cm.	80 / 100
154	.	Tapisserie d'Aubusson en laine d'après Michèle Van Hout Le Beau, titrée "le printemps", revers avec bolduc des ateliers Raymond Picaud à Aubusson, 100 x 50 cm	300 / 400
155	.	Lot de trois canevas encadrés. 31 x 29, 44 x 35 et 41 x 38 cm	20 / 40
156	.	Tapisserie d'Aubusson « Fabiola ». Par Albert COUTURIER. Encadrée. 41 X 32 cm.	80 / 120
157	.	Tapisserie d'Aubusson « Bouquet de fleurs ». Encadrée. 39 X 30 cm.	50 / 80
158	.	Tapisserie d'Aubusson « Fabiola ». Par Albert COUTURIER. Encadrée. 37 X 28 cm.	60 / 100
159	.	TAPISSERIE d'Aubusson, Manufacture Robert FOUR. « Thaïlande ». D'après un carton original de Louis TOFFOLI. Numérotée 3/6. 125 x 88 cm. Bolduc au dos	800 / 1 000

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

160	.	Lot de trois tapisseries ou canevas encadrés. 46 x 64, 40 x 55 et 45 x 52 cm	30 / 50
161	.	Sallandrouze. Paire de tapis d'Aubusson, au point noué ou descente de lit. 140 x 73 cm	80 / 100
162	.	Tapis d'Aubusson, au point noué, bolduc au dos abîmé. 145 x 74 cm	60 / 80
163	.	Tapis d'Aubusson, au point noué. 252 x 174 cm. A nettoyer, usures sur les bords	100 / 150
164	.	Tapis d'Aubusson, au point noué, bolduc au dos. 250 x 172 cm. A nettoyer	150 / 200
165	.	Tapis d'Aubusson Sallandrouze, au point noué, bolduc au dos. 304 x 200 cm. A nettoyer	150 / 200
166	.	Jean PICART LE DOUX (d'après). Tapis mécanique en laine à motifs végétaux stylisés sur fond beige. 300 x 202 cm. A nettoyer	200 / 400
167	.	Tapis d'Aubusson, au point noué, bolduc au dos. 364 x 255 cm environ. A nettoyer	200 / 300
168	.	Tapisserie d'Aubusson « Bouquet de fleurs » Par Albert COUTURIER. Encadrée. 44.5 X 34 cm.	80 / 120
169	.	Tapisserie d'Aubusson « Bouquet de fleurs » Par Albert COUTURIER. Encadrée. 45 X 34.5 cm.	80 / 120
170	.	Tapisserie d'Aubusson « Rose ». Encadrée. 41 X 31 cm	50 / 80
171	.	Tapisserie d'Aubusson d'après un carton de SOARES "Cygne en majesté". Tissage 20ème -63x90cm	80 / 120
172	.	Carton de tapisserie d'après Émile GIGLIOLI « La magicienne » 182x154	350 / 400
173	.	Carton de tapisserie d'après Gabriel Guy, signé. 177 x 104 cm	60 / 80
174	.	Carton de tapisserie « La cène » indication Forster au dos. 300x150 cm	80 / 120
175	.	Carton de tapisserie d'après Wogensky « J'ai fait mon âme en respirant les quatre saisons de Lorraine ». 440x147 cm et 463x149 cm	300 / 400
176	.	Carton de tapisserie d'après BUSQUE « ménures de sources ». Huile sur carton toilé. 180x110 cm	300 / 350
177	.	Carton de tapisserie d'après Aïssa DJIONE « Portrait masque ». 122x101cm	250 / 300

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

178	.	Carton de tapisserie d'après SEUPHOR « Le cercle et le carré ». 152x201	300 / 400
179	.	Carton de tapisserie d'après Jean COCTEAU « Carnaval ». 189x137	300 / 400
180	.	Carton de tapisserie d'après Jean COCTEAU « femme à la toilette ». 152x121	100 / 150
181	.	Carton de tapisserie d'après Luc SIMON. Trois lès. 170x204 cm environ	200 / 250
182	.	Impression sur toile de tapisserie d'après Robert DEBIEVE « Lumière marine ». 108x150cm	80 / 120
182 B	.	Michèle VAN HOUT LE BEAU. 5 gouaches sur papier « Projets de tapisserie ». Un non signé	150 / 300
183	.	Tapisserie d'Aubusson - Garniture de sièges en tapisserie d'Aubusson à décor en réserve d'un paysage et d'une femme élégante sur fond beige. Complet pour un fauteuil, deux manchettes (30 x 22 cm), un dossier (56 x 53 cm) et une assise (69 X 79 cm). Tissage fin XIXème début XXème	100 / 150
184	.	ROCHE BOBOIS – Suspension à trois bras de lumière, laqué noir. Année 80. H 84 cm	100 / 150
185	.	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana by Nikki", 2000 Sculpture gonflable. Griffures Env 85 x 63 cm	50 / 80
186	.	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana by Nikki", 2000 Sculpture gonflable. Neuve sous blister, jamais ouvert. Env 85 x 63 cm	50 / 80
187	.	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana by Nikki", 2000 Sculpture gonflable. Neuve sous blister, jamais ouvert. Env 85 x 63 cm	50 / 80
188	.	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana by Nikki", 2000 Sculpture gonflable. Neuve sous blister, jamais ouvert. Env 85 x 63 cm	50 / 80
189	.	Roger PICAULT (1919-2000) - Pichet en terre cuite émaillé à décor en vert et marron. Signé RP au revers PICAULT en creux. H 18.5 cm	30 / 50
190	.	Tapis Sallandrouze rectangulaire. 200 x 290 cm, à nettoyer	200 / 250
191	.	Tapis Sallandrouze rond. Insolation sur un côté. Étiquette au revers. D : 230 cm, à nettoyer	130 / 180
192	.	Boris VEISBROT (1923-2001) à Limoges - Coupelle formant vide-poche en émaux sur cuivre à décor stylisé. D 14.5 cm	30 / 50
193	.	LES ARGONAUTES, à Vallauris - Plaque en céramique émaillée figurant une fleur, marquée au revers. 26 x 9 cm.	30 / 50

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 194** . Olivier PETTIT (1918-1979) - Boîte à allumettes en céramique émaillée à décor de Crocodile et poisson. Monogrammée. 7.5 x 7.5 x 2.5 cm **50 / 80**
- 195** . Anton MARTINEAU (1926-2017) - Grand plat décoratif en porcelaine, décor d'après une reproduction d'une œuvre originale de l'artiste. Datée 27 novembre 2000, signée et numérotée 1594. D : 33,5 cm **40 / 60**
- 196** . Poignée de porte en alu brossé surmontée d'un carreau de céramique à décor stylisé sur fond rouge. H 15.5 L 11 cm **30 / 50**
- 197** . Antoine DE VINCK (1924-1992), Grès de Puisaye, LA BORNE – Coupe en grès émaillé aux cendres brun et ocre reposant sur un talon. Monogramme en creux. H 9 D 13 cm **100 / 150**
- 198** . Ciboure VE, Période VILOTTE (1922-1945) - Paire de tasses néo-grecques en grès à décor antiquisant représentant une nymphe, un faune, un bélier et des colombes. Marque au tampon "VE Ciboure" sous la base. Restaurations **100 / 150**
- 199** . LUC (Auguste LUCCHESI) à VALLAURIS vers 1950 - Service en céramique émaillée bicolore comprenant 1 verseuse tripode et 6 chopes. Signature en creux **40 / 60**
- 200** . Jacques BLIN (1920-1995) – Coupe haute en céramique émaillée bleue et noir à décor incisé de personnages et d'animaux stylisés. Signée sous la base. H 43 D 27 cm **300 / 400**
- 201** . Jacques BLIN (1920-1995) - Vase rouleau à col évasé en céramique émaillée vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés. Signée sous la base. H 31 D 17 cm **200 / 300**
- 202** . Jacques BLIN (1920-1995) – Pot couvert en céramique émaillée vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés. Signée sous la base. H 19 cm **150 / 200**
- 203** . Jacques BLIN (1920-1995) – Vase soliflore à une anse en céramique émaillée blanc/rose et noir à décor incisé d'animaux stylisés. Signée sous la base. H 19 cm **150 / 200**
- 204** . Jacques BLIN (1920-1995) - Vase soliflore à une anse en céramique émaillée vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés. Signée sous la base. H 13 cm **150 / 200**
- 205** . Georges JOUVE (1910-1964) - Coupelle de forme aléatoire en céramique à deux cavités, verte et orangé sur fond blanc et liseré noir. Signé et marqué du sigle d'Apollon. H 9 L 20 cm **2 000 / 2 500**
- 206** . MURANO, Paolo VENINI (1895-1959), dans le goût – Grande applique en verre épais sur une armature en métal doré entourée de deux demi-lunes en verre. H 45 L 35 **100 / 150**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 207** . Maximilien LUCE (1858-1941) « La route de l'église, Rolleboise (78) ». Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. 48x61. **2 000 / 3 000**
- 208** . Maximilien LUCE (1858-1941) « Vaches au pré ». Huile sur papier. Signée en bas à droite. 25x37. **1 000 / 1 500**
- 209** . Paire d'appiques murales italienne des années 70 en laiton doré à décor de joncs. Non signés. **80 / 120**
- 210** . José María SERT (1874-1945) « Le Marchand d'ânes, 1921-1923 ». Huile sur toile libre. (5 plis horizontales, bordure supérieure coupée) 270 x 300 cm. Projet pour la série de cartons de tapisserie commandée par Alphonse XIII pour la Real Fábrica de Tapices. Nous remercions Dr. Pilar Saez Lacave de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations communiquées. **8 000 / 12 000**
- 211** . Anne-Marie PAUL (1949-2005) « Visage » Epreuve en bronze signée et numérotée 061/250 en dessous. Sur support en résine noire. Dimensions bronze : 15 x 10 x 7 cm ; plaque de résine : 22 x 17 cm. **80 / 120**
- 212** . Anne-Marie PAUL (1949-2005) « Visage » Epreuve en bronze signée et numérotée 014/300 en dessous. Sur support en résine noire. Dimensions bronze : 12 x 8 x 5 cm ; plaque de résine : 22 x 17 cm. **80 / 120**
- 213** . Anne-Marie PAUL (1949-2005) « Visage » Epreuve en bronze signée et numérotée 126/250 sur le côté. Sur support en résine noire. Dimensions bronze : 13 x 9 x 4 cm ; plaque de résine : 22 x 17 cm. **80 / 120**
- 214** . ANDRÉ CAZENAVE (1928-2003) DESIGNER & ATELIER A ÉDITEUR « Caillou » dit aussi « Dora ». Deux lampes à poser. Épreuves en polyester et poudre de marbre. Portent l'étiquette A. CAZENAVE - ATELIER A - Made In France sous la base. Années 1970. Dimensions de la plus grand H 17 L 20 cm **150 / 200**
- 215** . Klara SEVER (1935) pour AUSTIN Prod - Sculpture anthropomorphe en terre cuite représentant « Gatsby ». Signée en creux Austin Prod Inc et datée 74. H 65 cm **40 / 60**
- 216** . CHRISTIAN TECHOUEYRES (XXe-XXIe) & MAISON JANSEN ÉDITEUR - Paire de lampes dites « Palmiers » en laiton découpé et courbé formant les feuilles et l'écorce du tronc d'un palmier, base cubique en fonte d'aluminium plaquée de métal laqué noir. H 86 cm environ **1 000 / 2 000**
- 217** . Important vase balustre en céramique à décor polychrome sur fond noir. Non signé. H 60 cm. Quelques accidents. **150 / 250**
- 218** . CARZO- BEGUIN Jean-Philippe XXe-XXIe. "L'éléphant" sculpture en marbre incarnat, défenses en marbre de Carrare présentée à l'exposition de Fresselines. Signé sur une patte. Années 1990. Dim. 26 x 33 cm. Certificat de l'artiste joint daté 2011. Les deux défenses et la trompe recollé. **80 / 120**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 219** . Italie XXème ? - Pied de lampe en céramique à décor de scène animée blanc en relief sur fond marron. H 37 cm **20 / 30**
- 220** . MURANO, Italie - Vase en cristal coloré. Étiquette sous la base. H 39 cm **30 / 50**
- 221** . Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS - BOCH LA LOUVIÈRE. Vase "Fleurs et fougères"- Grès émaillé polychrome. Marqué et numéroté D1211 – 894. Circa 1920.Haut. : 22 cm. Montée en lampe **300 / 400**
- 222** . Yves LOHE (né en 1947) « Héron et roseaux », sujet en bronze et pâte de verre. Signé à la base et gravé sur le héron. H 59 cm. **100 / 120**
- 223** . Grande lampe éléphant en résine à patine dorée, années 80, important abat-jour. Hauteur totale 90 cm, pied de lampe hauteur 54 cm, largeur environ 50 cm **150 / 250**
- 224** . Mathieu MATÉGOT (1910-2001), attribué à - Petite table basse plateau triangulaire en métal laqué blanc ajouré. H 41 L 60.5 l 33 cm **200 / 300**
- 225** . Mathieu MATÉGOT (1910-2001), attribué à - Étagère dite "Dédal" Structure en métal et tôle de métal perforé et laqué blanc H 50 L 90 P 19 cm **200 / 300**
- 226** . Mathieu MATÉGOT (1910-2001), attribué à - Étagère d'angle à 3 plateaux triangulaire en métal laqué noir. 2 anneaux de suspension H 81 L 37 P 20 cm **200 / 300**
- 227** . MOLTZER Kim (1938-2015) dans le goût de – Importante table basse en laiton, verre et miroir fumé. Travail des années 70. **300 / 400**
- 228** . PARKER KNOLL – Ensemble de trois fauteuils dont deux à accotoirs modèle "P.K. 810 et P.K. 811" Garniture de laine verte. Travail des années 1960-70. Châssis marqué au fer avec cachets **300 / 400**
- 229** . MAURICE BURKE (1921-2013) & ARKANA (Editeur) Fauteuil, modèle 'Chelsea', circa 1970. Structure en teck, traverses en métal tubulaire laqué noir, assise, dossier et accotoirs suspendus en skaï marron. Cachets de l'éditeur sous l'assise. Traces d'humidité. **100 / 150**
- 230** . EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR - Tulip, la série initiée en [1956]. Cendrier sur pied. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La cuvette en acier. Complet de sa grille d'origine. Edition ancienne. Marqué KNOLL International en relief sous la base. H. 55 cm D. 32,5 cm **150 / 200**
- 231** . Roche Bobois - Table basse ovale en bois laqué noir, pieds arrondis. H. 50 L 50 cm. Usures et rayures. **40 / 60**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 232** . Goffredo REGIANI (1929) - Lampadaire en métal doré, quatre bras de lumière amovible, Italie. Vers 1970. H : 205 cm. **400 / 600**
- 233** . Harvey Guzzini, Italie, XXème - Lampadaire à arc extensible en métal chromé supporté par un piétement en plaques de travertin, abat-jour plastique. H 175 cm **200 / 300**
- 234** . Maison LE DAUPHIN – Lampe et Lampadaire en métal noir brossé, abat-jours gaufrés. Porte les étiquettes sous le pied. Joint une table d'appoint en plastique noir et doré, pied pliant. **40 / 60**
- 235** . Lampe de bureau, base en métal et structure en métal doré. Joint lampadaire en métal doré **40 / 60**
- 236** . Paire de sellettes « lévrier » en résine laqué blanc. H 72 cm. Quelques traces de jaunissement **80 / 100**
- 237** . Raymond LOEWY (1893-1986) - DOUBINSKY FRÈRES (ÉDITEUR). Paire de chevets en mélaminé blanc ouvrant en façade à deux tiroirs dont 1 grand en plastique dégradé de marron moulé. H 65 L 54 l 40 cm **300 / 400**
- 238** . Raymond LOEWY (1893-1986) - DOUBINSKY FRÈRES (ÉDITEUR). Commode en mélaminé blanc ouvrant en façade à quatre tiroirs et 1 grand tiroir en plastique dégradé de marron moulé. Trace sur un tiroir. H 65 L 104 l 40 cm **300 / 400**
- 239** . MAISON ROMEO - Paire de sellettes en plexiglass transparent, piétement de section carrée. Hauteur 101 cm **200 / 300**
- 240** . Pierre VANDEL (né en 1939), dans le goût de - Desserte à roulettes en fer forgé marron avec tête de lion, les montants plats, à trois plateaux rectangulaires en verre. Travail des années 1970. H 57 L 74 l 34.5 cm **80 / 100**
- 241** . Pierre VANDEL (né en 1939), dans le goût de. Console en plexiglass et métal doré, à plateaux supérieur et inférieur reposant sur quatre pieds cylindriques. H 84 L 100 l 35 cm. Quelques usures **80 / 100**
- 242** . DAVIS LANGE – Suite de 4 sellettes dont 1 à décor de filets de laiton s'entrecroisant et un cache pot ajouré de laiton doré de section carrée porte pot en bois laqué noir. Circa 1980-1990. H 100 – 80 – 60 – 39 – 19 cm. Quelques usures **50 / 80**
- 243** . Roche Bobois, Table basse octogonale en bois exotique, plateau en verre. H 46 L 50 l 50 cm **30 / 50**
- 244** . Charles GHOST by KARTELL with Philippe STARCK. Suite de quatre tabourets en plexiglass transparent, assise circulaire et piétement quadripode. Marque sur le sommet d'un pied. H 66 L 40 D 29 cm. Une assise avec trace de frottement **100 / 150**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 245** . Jacques ADNET (1900 - 1984), Attribué à - Bar en lames de frêne appliqué d'un panneau (30 x 43 cm) en céramique orange et noir sur fond gris à décor de trois as, deux dés, un gobelet et une cigarette fumante dans un cendrier, plateau rectangulaire en formica noir, sur piètement à repose-pieds à section carrée en métal noir, cachant deux étagères intérieures et des cercles à bouteilles 100 x 108 x 34 cm **200 / 300**
- 246** . IKEA. Lampadaire et lampe de bureau Stranne en métal brossé et composition. H 125 et 65 cm. Lampe de bureau en mauvais état **30 / 40**
- 247** . Pierre VANDEL, Paris – Paire de bouts de canapé à deux tablettes (H51 L 50 l 41 cm) et une table d'appoint à trois tablettes (H 61 L 41 l 41 cm) en métal laqué noir et filets doré, plateaux de verre imprimé d'un motif de cannage. Marque sur les trois meubles. 38 x 41 x 50 cm. **80 / 120**
- 248** . Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES – Suite de 3 chaises en métal laqué blanc, modèle WIRE DKR, éditeur inconnu. Garni de simili cuir vert. Taches blanches **300 / 400**
- 249** . STOPPINO Giotto (1926-2011) et ACERBIS Lodovico (né en 1939) pour Acerbis International - Enfilade modèle « Sheraton » en bois laqué noir ouvrant par deux portes coulissantes et pivotantes dévoilant 4 tiroirs centraux et deux étagères en verre. Circa 1980. H 71 L 280 l 49 cm. Petites griffures. **200 / 300**
- 250** . TRAVAIL FRANÇAIS « MARTIN MARTINE », CIRCA 1821-1838 - Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes) à deux automates et répétition des quarts. Boîtier : rond à charnière, carrure cannelée, revers guilloché, cuvette métal, sonnerie au pendant. Cadran : émail bleu translucide sur guilloché, cadran émail blanc au centre avec index chiffres 'Breguet' et minuterie peints, deux automates, un homme et une femme, de part et d'autre, frappent chacun sur une cloche. Mouvement : mécanique, remontage à clef, coq ajouré et ciselé, sonnerie à deux marteaux sur gong. Diam. 56 mm. Poids brut : 130,2 g. Avec : une clef (A réviser, fonctionnement non garanti). RAPPORT DE CONDITION : Bel état général, légers enfoncements au revers du boîtier à 6h et sur carrure à 11h. Un manque à l' 'émail bleu en bas à 6h. Le mouvement et la sonnerie fonctionnent au moment de la rédaction du catalogue, mais ne peuvent être garantis, sonnerie à régler. Montre à réviser, la sonnerie ne fonctionne pas. Expert : Cabinet Portier Paris **2 000 / 2 500**
- 251** . Une pièce de monnaie en or à valeur faciale de 20 Dollars, année 1871, atelier Carson City. Rayures et chocs. Poids : 33,28gr **15 000 / 18 000**
- 252** . Montre de poche à gousset en or 18k 750 0/00 (tête de cheval). En règle, poids brut : 61.23 gr. En l'état **500 / 700**
- 253** . Bracelet à maillons ovales filigranés en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 8,40gr. Longueur 17cm environ **450 / 600**
- 254** . Broche en or 18 carats 750 millièmes à décor d'une pierre violette. En règle. Poids brut : 6,36gr. Longueur 8.5cm **150 / 200**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

<b>255</b>	. Bague à décor d'un cœur en marqueterie de pierre monture en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 2,26gr. TD 51.5	<b>40 / 60</b>
<b>256</b>	. Bague toi et moi en or 18 carats 750 millièmes à décor d'une pierre blanche et d'une pierre verte. En règle. Poids brut : 3,64gr. TD56	<b>200 / 250</b>
<b>257</b>	. Bague à décor d'un camé « fleur », monture en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 3,64gr. TD 48	<b>100 / 120</b>
<b>258</b>	. Collier en or 18 carats 750 millièmes à décor de huit maillons filigranés. En règle. Poids brut : 8,64gr. Longueur 44cm	<b>450 / 600</b>
<b>259</b>	. Bague en or 18 carats 750 millièmes, le chaton ovale ajouré décor de feuillage et deux petites pierres blanches. En règle. Poids brut : 3,51gr. TD 62	<b>200 / 250</b>
<b>260</b>	. Bracelet en or 18 carats 750 millièmes à décor d'une turquoise et pierre bleu. En règle. Poids brut : 1,51gr Longueur 18 cm	<b>70 / 100</b>
<b>261</b>	. Paire de pendants d'oreilles en or 18 carats 750 millièmes à décor de perles bleue. En règle. Poids brut : 2,53gr	<b>150 / 200</b>
<b>262</b>	. Paire de boucles d'oreilles en or 18 carats 750 millièmes à décor de demi-sphère turquoise. En règle. Poids brut : 1,53gr	<b>60 / 90</b>
<b>263</b>	. Bracelet art déco en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 48,01gr. Long :18cm	<b>2 500 / 3 000</b>
<b>264</b>	. Pendentif croix en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 1,45gr. Haut : 4cm	<b>90 / 120</b>
<b>265</b>	. Paire de boucles d'oreilles en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 3,29gr	<b>160 / 190</b>
<b>266</b>	. Paire de boucles d'oreilles en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 1,07gr	<b>60 / 70</b>
<b>267</b>	. Demi-alliance en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 2,75gr. TD 60.5	<b>160 / 190</b>
<b>268</b>	. Petite bague en or 9 carats 375 millièmes à décor de trois pierres blanches fantaisies. En règle. Poids brut : 1,01gr TD	<b>40 / 50</b>
<b>269</b>	. Trois pièces de monnaie en argent : 2x5 frs Hercule et 1x5frs Napoléon III. Poids brut : 74,5gr	<b>30 / 40</b>
<b>270</b>	. Créole en or 18 carats 750 millièmes. En règle. Poids brut : 0,75gr	<b>50 / 60</b>
<b>271</b>	. Boucles d'oreille en or 18 carats 750 millièmes à décor de deux perles verre et irisée. En règle. Poids brut : 1,59gr	<b>30 / 40</b>

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

272	.	Trois pierres facettées	30 / 50
273	.	Lot de bijoux en métal doré : deux paires de boutons de manchettes, paire de boucles d'oreilles décor de perles nacrées, trois pendentifs, épingle à cravates, une boucle d'oreille	20 / 30
274	.	Lot de bijoux en argent : épais bracelet rigide, deux bracelets rigides, sept bagues, cinq chaînes de cou, un bracelet, trois pendentifs et une paire de boucle d'oreilles. Poids brut : 167,6gr	80 / 120
275	.	Petit coffret à bijoux monture en métal doré. Dans son étui. 9,5x8,5, haut : 1,7cm	15 / 25
276	.	11 Turin de 10 frs argent 1929 – 1939 et 1 Turin de 20 frs argent 1933. Poids brut 129.44gr. Joint un ensemble de pièces de monnaies démonétisées	50 / 80
277	.	BACCARAT. Pied de lampe cristal à côtes torsées (éclat intérieur). H du pied : 35 cm	60 / 80
278	.	BACCARAT. Pied de lampe cristal à côtes torsées H du pied : 24 cm	60 / 80
279	.	Paire de lampes en laiton doré et tiges de verres. Manque sur une lampe deux tiges. Tachées. Années 20/30. H du Pied : 26 cm	60 / 80
280	.	Lampe en laiton doré et tiges de verre. Années 20/30 H du pied : 45 cm	60 / 80
281	.	Louis PRODHON XXe (dans le goût). Paire de candélabres à deux bras de lumière en acajou numéroté au revers 587. H totale : 49	80 / 100
282	.	Baccarat. Petit coffret ovale en verre moulé noir. 12x8, haut : 6	15 / 25
283	.	Trois pièces en cristal de l'Est coloré rouge : coupe évasée (Haut : 13, diam : 15,5), verre gravé d'architecture et monogramme SM (haut : 15cm, éclat au col) et vase gravé (Haut : 25,5). Un vase cristal de l'Est gravé orangé (Haut : 21)	30 / 50
284	.	Tharaud. Limoges. Petit vase en porcelaine. A décor floral sur fond bleu laiteux, rehaussé d'or en frise. Signé. Décorateur G. Bocquet à Limoges. Haut : 15,5cms	30 / 50
285	.	Bonbonnière ronde en verre translucide émaillé à décor d'une femme assise devant son guéridon et buvant un thé. Vers 1930. Haut : 9cm, Diam : 16cm	30 / 40
286	.	Éléphant en biscuit. Marque sous un pied. Long : 17, haut : 12	20 / 30
287	.	Edouard FRAISSE (1880-1956) « Le plongeur ». Sujet en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Socle marbre. Haut : 22 cms	120 / 180

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 288** . École française début XXe « Écolier ». Sujet en régule à double patine. Titré. Non signée. Haut : 22,5 cms **40 / 60**
- 289** . CHINE Rafrichissoir à verres en porcelaine à décor en camaïeu de bleu et liseré or, à décor héraldique et semis de fleurs, titré "Chateau de Versailles", anses simulées à décor de mascarons, marques en rouge au revers. XXème siècle. 17x14, haut : 9 **40 / 60**
- 290** . Statue Golfeur en composition polychrome. XXe siècle. Haut. : 97 cm. Manque le fer, quelques accidents **40 / 60**
- 291** . SCHEURICH KERAMIK - WEST GERMANY - Important vase en céramique polychrome dans les tons beige, vert, rouge et noir à décor de chevaux. Marque au revers. Très bel état général. H : 46 cm **30 / 60**
- 292** . Miroir Vénitien ovale, biseauté. H 85 L 75cm **80 / 120**
- 293** . Haviland France. Fin XIXème : service de table en porcelaine de Limoges blanche à décor de semi de fleurs et de filets dorés sur les prises des soupière et légumier et comprenant : 12 assiettes à potage, 33 assiettes plates (égrenures à 2), 12 assiettes à dessert (égrenures à 2), un plat à gâteau, un plat creux, un saladier, une soupière et son couvercle, un légumier et son couvercle, deux assiettes montées, un porte douceur, une saucière, deux ravier, deux plats ovales **250 / 350**
- 294** . GIEN – LONGWY - Plat décoratif en émaux polychromes, à décor de dragon. Marque au manganèse sous la couverte. Monogramme d'Emmanuel KILBERT. XIXème siècle Diam. 30 cm environ **80 / 100**
- 295** . GIEN – Pichet en faïence polychrome, modèle renaissance. H 26 cm **30 / 40**
- 296** . GIEN – Assiette creuse en faïence polychrome, modèle renaissance. D 22.5 cm **30 / 40**
- 297** . GIEN – Paire de vases en faïence à décor polychrome de branchages fleuris montés en lampe. H 33 cm **70 / 90**
- 298** . École française début 20ème « nature morte aux fleurs ». Huile sur toile. Non signée. Un petit trou dans la toile en haut à gauche. 110 x 75 cm **300 / 400**
- 299** . Important paravent à trois feuilles en bois laqué noir à décor japonisant d'oiseaux et végétaux sur soie et fils d'or. Déchirures. 180 x 67.5 cm par feuille **200 / 300**
- 300** . Ecole d'Europe de l'Est du 17ème « La Déposition ». Huile sur toile. Non signée. 107 x 66 cm. **600 / 900**
- 301** . Ecole Flamande du 17ème « L'arrestation du Christ ». Huile sur toile. Non signée. 103 x 89 cm **500 / 600**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- 302** . École du 18ème, « La mort du Christ », D'après Carrache. Huile sur toile. Non signée. 66 x 158. Accidents et trous **400 / 600**
- 303** . Ecole Italienne fin 17ème siècle, dans le goût de Salvator Rosa « Halte de cavaliers ». Huile sur toile. Non signée - 93,5 x 133 cm (accidents et manques) **800 / 1 000**
- 304** . École française du 18ème « Scène de cueillettes ». Huile sur toile. Non signée. Rentoilage. Un écaillage. 63 x 116 cm **300 / 400**
- 305** . Victor HUGO (1802-1885) - Lettre autographe signée au poète et journaliste belge Charles Potvin (1818-1902). 1 p. in-8. Sans lieu [Bruxelles], ni date. Adresse au dos. « Mon cher concitoyen en démocratie et en liberté, il est midi et demi, on me remet votre lettre après mon déjeuner. Je gronde un peu mes bonnes hôtesse de l'inexactitude, car j'aurais été charmé d'être des vôtres. Malheureusement, c'est fait, j'ai déjeuné, mais cela ne m'empêche pas d'aller tout à l'heure vous serre la main et à vos amis qui sont les miens. A vous de tout cœur. Victor Hugo ». Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris **200 / 300**
- 306** . Victor HUGO (1802-1885) - Lettre autographe signée au poète et journaliste belge Charles Potvin (1818-1902). 2 pp. in-12. Hauteville House, 25 décembre [1859]. Adresse au dos. Intéressante lettre sur la Guerre de Sécession américaine, protestant contre la pendaison de l'abolitionniste américain John Brown, le 2 décembre 1859, en Virginie, qui avait appelé à l'insurrection pour abolir l'esclavage, mais qui était aussi l'auteur des assassinats de Pottawotomie. « Mon cher et éloquent poète, je vous avais envoyé par Noël Parfait pour Le National les quelques lignes que j'ai écrites sur ce grand martyr John Brown. Parfait se trouvant absent, mon envoi ne vous est pas parvenu, ainsi qu'une petite commission dont je le chargeai pour vous et je l'ai fort regretté. J'aurais voulu empêcher ce grand crime, mais aujourd'hui qu'il est consommé, mon opinion et celle de tous les proscrits qui sont en communion avec moi, c'est qu'il faut que la République proteste par tous ses organes, à peine d'abdication et j'ajoute de complicité, contre ce forfait commis par un misérable petit état à esclaves qui ose prendre et déshonorer le grand nom de république. Le cri que j'ai poussé est utile, mais il importe qu'il se prolonge. Il faut aider les états du nord contre les états du sud. La question d'Amérique est posée. L'Europe y doit intervenir au nom des principes. Trouvez bon que j'appelle sur tous les grands devoirs la sérieuse attention de votre noble et vaillant esprit. Le martyr Brown a droit de compter sur vous. Cordial serrement de main. Victor Hugo. ». Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris **800 / 1 000**

- 307** . Victor HUGO (1802-1885) - Lettre autographe signée au poète et journaliste belge Charles Potvin (1818-1902). 2 pp. ½ in-8. Hauteville House, samedi 23 juin [1860]. Adresse au dos avec marques postales. Lettre écrite après le discours qu'il prononça à Jersey, cinq ans après son expulsion, appelant au soutien de Garibaldi. « Mon éloquent et cher confrère, il me semble avoir lu, il y a quelques mois, dans le National même, que vous n'en étiez plus rédacteur en chef. Trouvez bon cependant qu'en l'absence de nos amis français partis de Bruxelles, je m'adresse à vous pour quelques détails utiles à éclaircir. Jusqu'à aujourd'hui jeudi 21 juin, le National n'a rien mentionné de ce qui s'est passé à Jersey le 14. Or, dès le 15, par mes soins, et le lendemain 16 encore, les cinq ou six journaux anglais ou français contenant le meeting et mon discours, ont été mis sur bande, affranchis, et envoyés par mes soins au National. Deux journaux de Paris ont publié le discours, le mercredi, et le lendemain jeudi, ils étaient avertis. Le silence du National étonne nos amis. Moi, je l'explique fort naturellement, au cas où l'envoi des journaux fait par moi aurait passé par Calais et aurait été intercepté par l'honnête police française. Dans ce cas-là, soyez assez bon pour expliquer la chose de ma part à nos amis du National. Je ne voudrais pas qu'ils se crussent oubliés par moi. La cordialité absolue est la base de la fraternité républicaine. D'ailleurs il s'agit d'un intérêt plus grand que nous ; il s'agit du triomphe de nos idées. L'empire, en fulminant un avertissement contre mon speech de Jersey, a fait une sottise. Il démasque sa haine secrète et profonde contre le mouvement italien et sa terreur du branle-bas qui va commencer. En outre, il se fait bêtement son portevoix, et il double le retentissement du discours. Je reçois une lettre de Paris dont j'extrais cette ligne : « les numéros avertis de l'opinion nationale et du Courrier de Paris se vendaient jusqu'à cinq francs hier jeudi ». Vous avez fait à Bruxelles un cours dont le succès m'a charmé. Je vous envoie mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo. Je fais encore mettre à la poste aujourd'hui pour le National la Gazette de Guernesey (n° du 16 et du 23 juin). En cas de reproduction de mon discours, ayez la bonté de dire à nos amis qu'il faudrait le prendre dans les journaux de Jersey et de Guernesey, que j'ai envoyés, plutôt que dans les journaux français, lesquels ont dû supprimer certains passages, précaution qui ne les a pas sauvés de l'avertissement ». Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris
- 500 / 600**
- 308** . [Georges MÉLIÈS] - Carte de visite imprimée (défauts) « Georges Méliès – Directeur du Théâtre Robert-Houdin – Manufacturier – Éditeur de Vues Cinématographiques – Président du Syndicat des Éditeurs de Films Cinématographiques- Président du Syndicat des Artistes Illusionnistes de France – Président des Congrès Internationaux des Éditeurs de Films (1909) ». Il est joint une carte de visite autographe du général Gallieni. Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris
- 60 / 80**
- 309** . NADAR. 3 documents - - Portrait photographique de Nadar par lui-même (format carte de visite), [1860]. - Carte de laissez-passer pour « l'ascension aérostatique de M. Nadar », délivrée par l'Administration communal de Bruxelles, et signée par le Bourgmestre. Avec mention manuscrite signée « Entrée dans l'enceinte de manœuvre Nadar ». Découpe d'un carré d'un centimètre au centre du document. - Photographie d'époque d'un ballon. Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris
- 100 / 150**

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |            |   |  |                        |
|------------|---|--|------------------------|
| <b>310</b> | . | <p>AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS DIVERS - George SAND (lettre inédite à Joseph Brun, 22 nov. 1852, 1 p. ½ in-8 + fairepart de décès de Joseph Brun), Edgard QUINET (à Charles Potvin, Bruxelles 1852) - Charles POTVIN : portrait photographique signée (au dos) en 1868 + L.A.S. + imprimé d'un poème « Georges Rodenbach ». - Ainsi qu'une affiche du 24 février 1848 « vœux du Peuple – Réformes pour tous » se réclamant de Lamartine (mouillures et déchirures) + un acte sur parchemin de 1759 signé « La Fontaine ». Cabinet expert : Emmanuel Lorient de Traces écrites à Paris</p> | <b>150 / 200</b>       |
| <b>311</b> | . | <p>Pendule de cheminée en onyx et pieds en bronze dorés surmontée d'un jeune homme forgeron en régule, signée CH. PERRON. Début du XXe siècle. Une clef. H 75 L 33</p>   | <b>50 / 80</b>         |
| <b>312</b> | . | <p>Petite table d'appoint de style transition en marqueterie ouvrant en face à un tiroir. Le plateau est entouré d'une galerie ajourée en laiton, tablette d'entrejambe. H 68 D 35 cm Petit accident sur un pied</p>   | <b>80 / 120</b>        |
| <b>313</b> | . | <p>Chaise d'appoint dossier barrette effet bambou en bois doré, assise garnie de tapisserie au point</p>   | <b>40 / 60</b>         |
| <b>314</b> | . | <p>Fauteuil en chêne richement sculpté de style breton.</p>  | <b>30 / 40</b>         |
| <b>315</b> | . | <p>Travailleuse ou coiffeuse Napoléon III marquetée ouvrant un abatant dévoilant un miroir (manque les compartiments). Ornaments en bronze. Importante restauration à un pied</p>  | <b>50 / 80</b>         |
| <b>316</b> | . | <p>Lot de trois bustes. Buste enfant aux cheveux bouclés, d'après BACHUS en terre cuite. Non signé. H 41 m. Buste d'homme à l'Antique Sculpture en terre cuite moderne H 23 cm. Buste de jeune femme en terre cuite, signé H 37 cm</p>   | <b>80 / 100</b>        |
| <b>317</b> | . | <p>Importante garniture de cheminée en bronze à patine doré. La pendule représentant une femme drapée à l'antique symbolisant « la lecture » accoudée à une borne contenant un cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Elle repose sur une base à ressaut en marbre blanc. Deux candélabres balustres à sept bras de lumières. De style louis XVI, époque Napoléon III. Pendule : h ! : 56 x L : 70, P : 23. Candélabres H : 80</p>   | <b>2 000 / 3 000</b>   |
| <b>318</b> | . | <p>Violon de Ricardo GENOVESE fait à Lecco en 1927, portant étiquette « Riccardo Genovese - fecit   LECCO - Anno Domini 1927 » et signature à Lecco avec date manuscrite. Bon état. Longueur : 356 mm. Expert : Maison Vatelot-Rampal. L'expert s'engage à délivrer gratuitement un certificat d'authenticité pour ce lot à la demande de l'acheteur.) Expert : Jonathan MAROLLE et Jean-Jacques RAMPAL, luthiers experts à PARIS</p>  | <b>12 000 / 15 000</b> |
| <b>319</b> | . | <p>Archet de Violon fait vers 1890 de : BAZIN Charles-Nicolas dans toutes ses parties principales, non signé, montée maillechort, de 48,7g en bois de pernambouc. En bon état. (Fente arrière-baguette). Hausse bloquée et fente ébène. Virole avant dessoudée. Expert d'Archetiers Experts Jean-François Raffin (Tout certificat éventuel du Cabinet d'expertise sera à la charge de l'acheteur)</p>  | <b>800 / 1 000</b>     |

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

320	. Miroir vénitien chantourné à décor de colombes. H 92 L 73cm	150 / 200
321	. Statuette de chien en bronze à patine verte sur socle marbre. 16x8, haut : 13	50 / 80
322	. Petite commode de maîtrise ou de poupée de style transition en bois de placage marqueté de filets. Sauts de placages. 27x18, H : 19	50 / 80
323	. « Le Choléra-Morbus en septembre 1854 dans l'église de Sens ». Gravure réhaussé de couleur, titre et légende en bas de page. Non signée. Dimension gravure 19 x 27 cm. Dimension totale 42 x 44 cm	50 / 80
324	. Riom ( ?). Plat à contours en argent à filets. Poinçon XVIIIe. Diam : 27,5cm. Poids : 569,7gr	350 / 450
325	. Paris. Plat rond chantourné à filets en argent, l'aile gravée d'armoiries sous couronne comtale. Poinçon XVIIIe. Diam : 28,5. Poids : 717,7gr	500 / 600
326	. Deux cuillères et une fourchette en argent. Minerve. 232,2gr	100 / 150
327	. Blaise DEVISSI (1963) « La bohème ». Sujet en bronze patiné. Signé et titré sur la terrasse. Haut : 19cms	100 / 150
328	. ASUJERO (XXe) « nue érotique ». Bronze patiné sur socle marbre. Signé au dos. Haut : 24cms	60 / 100
329	. Petit éléphant en biscuit (accident et manque), deux émaux Limousin « Paysage » (7x6,5) et « Profil de femme » (8,5x5,5)	10 / 20
330	. ROUSSEAU (XXe). Groupe en bronze patines médaille et verte « Lionne ». Signé sur la terrasse. Fondateur BOYER. Sur socle marbre rapporté. Long (hors socle) : 45 cms, Haut (hors socle): 21 cms	250 / 400
331	. LE MOYNE (fin XIXe début XXe) « homme courant ». Sujet en bronze à patine médaille sur socle marbre. Signé sur la terrasse Haut : 40,5 cms	250 / 400
332	. SERPETTES à DIEPPE – Baromètre/Thermomètre en bois sculpté peint vert et doré, cadran circulaire signé. Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI. (H. : 113 cm)	200 / 300
333	. Pendulette d'officier. Accident à l'émail. Réserve de fonctionnement (non testée). 8x6, haut : 11cm. Avec sa clé	40 / 60
334	. Paire de bergères Empire en acajou et placage d'acajou garni de tissu bleu velours.	200 / 300
335	. Paire de fauteuils en bois noirci garnis de tissu léopard vers 1940	100 / 150
336	. Paire de chaises vintages garni de simili cuir jaune et dossier en cannage rouge.	70 / 90

## VENTE DU Vendredi 26 Juin 2026

- |     |   |  |               |
|-----|---|--|---------------|
| 337 | . | Georges GARDET (1862-1939) (attribué à) « Mousquetaire sur son cheval ». Bronze patine médaille. Sur socle marbre noir. Non signé. L : 22, H : 28  | 150 / 200     |
| 338 | . | Eugène MARIOTON (1854-1933). « Gloire au travail ». Bronze à patine verte. Signé et marqué hors concours. H : 66cm   | 350 / 450     |
| 339 | . | Paire de candélabres à cinq branches en bronze doré Napoléon III. H : 65   | 200 / 300     |
| 340 | . | Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré ciselé comprenant une pendule borne cadran émaillé signé Charles Bertrand à Paris flanqué de deux colonnettes, pieds toupies et deux candélabres à décor de vases Médicis et tête de béliers. Époque Louis XVI. (Pas de clef) | 1 000 / 1 200 |
| 341 | . | Cartel d'applique en bronze doré style Louis XVI, XIXe. Mouvement marqué Vincenti et Cie, médaille d'argent 1855. Balancier au soleil. H : 70  | 320 / 350     |
| 342 | . | Sculpture « déesse du vin » en bronze patine brune. Non signée. H : 50 cm  | 200 / 300     |
| 343 | . | Miroir cadre bois sculpté à décor de coquille déchiquetée, roses et feuillage au fronton H : 104 x 64. Trou de vers  | 80 / 100      |
| 344 | . | Miroir cadre bois sculpté à décor d'animaux et végétaux H : 98 x 64  | 50 / 80       |
| 345 | . | Bureau de pente en bois de placage à décor de marqueterie de losange et cœur, ouvrant à deux tiroirs en façade et un abattant dévoilant quatre tiroirs et un caisson secret. Piètement galbé. H : 90 x 95 x 50. Époque Louis XV. État d'usage                                      | 300 / 400     |
| 346 | . | Salon style Directoire rechampi gris, garni de velours rose et comprenant : une banquette, deux fauteuils et deux fauteuils d'angle. Bon état  | 150 / 200     |
| 347 | . | Petite table console de style Louis XVI en bois rechampi blanc à décor en frise de médaillon de porcelaine peinte de fleurs, plateau marbre blanc, dans le gout de Carlin, de manufacture contemporaine. H 71 L 74 l 37 cm   | 100 / 150     |