

N°lot	Description	Estimation Ba	Estimation Ha
250	Inde. Tête de cheval en bois sculpté à décor peint. Première moitié du XXè siècle. H_32,5 L_11 L_18 cm	50	80
251	Chine, Canton. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de scènes de palais polychromes. Prises simulant des des chimères affrontées. Fin du XIXè siècle. H_46 cm	50	80
252	Turquie. Jarre en terre cuite à couverte émaillée verte au col et aux anses. Fin du XIXè siècle. Sauts d'émail. H_53 cm	50	80
253	Thaïlande. Tête de Buddha en pierre beige sculpté présentant un visage exprimant la sérénité, les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, la coiffure composée de fines bouclettes. Royaume d'Ayutthaya, XVIè siècle. Socle en métal laqué noir. H_totale : 26 cm Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.	300	500
254	Inde. Visage de Bouddha de style gréco-bouddhique en stuc. Période Gandhara, IIIè-IVè siècle ap. J-C. Socle en acier. H_totale : 16,5 cm Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.	60	80
255	Laos. Deux bouddhas en bronze à patine dorée représentés assis en position méditative. XVIIè siècle. Restaurations. H_20 et 25 cm Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.	200	300
258	Chine. Coffret de toilette en bois exotique de forme rectangulaire à décor nacré de fleurs et de personnages, ouvrant par le haut et dévoilant un miroir escamotable, cinq tiroirs et une niche. Ornémentations de laiton notamment aux poignées et aux charnières. Dynastie Qing, fin du XIXè siècle. H_21 L_26 L_34 cm	120	150
259	Japon. Sculpture en bronze à patine brune représentant un sage lettré monté sur son cheval. Début du XXè siècle. Usure à la patine au niveau d'un sourcil. H_43 L_40 L_16 cm	60	80

260	Vietnam. Chien de Fô en grès émaillé "sancai" représenté la patte posé sur une sphère. XIX ^e siècle. Un œil manquant. H_43 L_41 l_15 cm	120	150
262	Chine. Statuette en bronze patiné et doré représentant une servante tenant un plat à offrande. Fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVII ^e siècle. Usures et manques à la dorure. H_27 cm	200	300
263	Chine. Deux statuettes en bronze patiné représentant deux dignitaires positionnés debout tenant un objet dans leurs mains. XIX ^e siècle. Manques et usures. H_28 cm	200	300
264	Chine. Deux timbales et quatre gobelets à liqueur en métal patiné et à décor de dragons en relief. Fin du XIX ^e siècle. parties usées et cabossées. H_8,5 (timbale, H_4,5 (gobelet).	30	50
265	Chine. Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor de personnages émaillé bleu sur fond craquelé. Les prises en forme de tête de chimère. Début du XX ^e siècle. Accident recollé à un col. H_60 cm	120	150
266	Inde. Sujet zoomorphe en lapis-lazuli représentant un éléphant à décor peint et doré figurant des scènes de chasse au tigre. XX ^e siècle. Usures au décor. H_16,5 L_24 l_12,5 cm	200	300
267	Chine. Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc figurant des personnages en réserves alternées de pivouines. Première moitié du XX ^e siècle. H_23 diam_21 cm	30	50
268	Chine. Brûle-parfum en bronze à patine brune décoré d'un bandeau en émail cloisonné polychrome, sur une base tripode et couvercle surmonté d'une chimère. Fin du XIX ^e siècle. H_24 L_18 l_17 cm	60	80
269	Chine. Deux statuettes "Mingqi" de style Ming en terre cuite à glaçure sancai figurant des dignitaires les mains jointes, les têtes aux coiffures élaborées amovibles. Base hexagonales. XIX ^e siècle. H_45 et 47 cm	200	300

271	Chine. Paire de vases en émaux cloisonnés de rinceaux et de pivoines, la panse ornée de quatre médaillons en bronze doré ajouré de dragons parmi les nuages, l'épaulement rehaussé d'une frise de ruyi et de lotus, le col de feuilles de bananier. Dynastie Qing, XIX ^e siècle. Socles d'origine en bois noirci (manques). Quelques déformations aux médaillons. H_34 cm	600	800
272	Thaïlande. Statuette en bronze doré et verre représentant Buddha richement vêtu, présenté debout les mains repliées en double Abhaya Mudra. Base octogonale à trois niveaux. Fin du XIX ^e siècle. Accident au niveau de l'appui des pieds. H_55 cm.	120	150
273	Chine. Boucle de ceinture en bronze présentant quatre disques ornés d'inscriptions et une attache simulant une tête de dragon. Début du XX ^e siècle. L_14,5 cm	30	50
274	Chine. Bol en argent sur talon à décor ciselé de deux dragons sur la panse. Poinçons. Fin du XIX ^e siècle. PT : 112,2 g. H_6,5 diam_10 cm	80	120
275	Chine. Deux vases balustres en porcelaine craquelée de Nankin à décor émaillé en polychromie de combattants. Cachet sous la base. Début du XX ^e siècle. H_26 cm	30	50
276	Cartes postales anciennes et photographies. Environ 100 exemplaires Chine dont types, coutumes, exécutions, paysages, colons, cartes colorisées + quelques exemplaires Japon et Corée. Circa 1909/1910. Provenance : descendance d'un soldat français présent en Chine.	120	150
277	Chine. Paire de petits brûle-parfum tripodes en bronze patiné à décor de chimères à la prise et aux poignées. Début du XX ^e siècle. H_10,5 L_10,5 l_9 cm + Chine. Coupe tripode en bronze patiné à une anse. Cachet moulé sous la base. Début du XX ^e siècle. H_6,5 L_10 l_10 cm	60	80
278	Chine et Japon. Ensemble de 64 vues stéréoscopiques noir/blanc	50	80

279	Chine. Deux coffrets rectangulaires en bois à décor peint de scènes animées de personnages évoluant dans des paysages de pagodes sur fond laqué noir. Début du XX^e siècle. Une charnière en tissu déchirée et une partie de serrure manquante + quelques éclats au laque. H_11 L_28 l_28 cm	50	80
280	Syrie. Coffret à Coran de forme carrée en laiton décorée de rinceaux et d'inscriptions "thuluth" en argent, parsemée de clous en cuivre. L'intérieur plaqué de bois et embelli de frises et de rosaces en incrustations d'os et de nacre. Damas, première moitié du XX^e siècle. H_14 L_20 l_20 cm	120	150
281	Chine. Sculpture en bronze patiné représentant une tête d'homme de style archaïque. Oxydations. XIX^e/XX^e siècle. H_30 cm	80	120
282	D'après Kunichika Toyohara (Japon, 1835-1900) Samourai Estampe en couleur, froissure au centre. 35 x 23 cm Baguette noire, sous verre. 52 x 40 cm	60	80
283	D'après Toyokuni II Utagawa (Japon, 1777-1835) Les samouraïs Estampe en couleur. Froissure au centre. 36 x 22 cm Baguette noire, sous verre. 53 x 39 cm	60	80
284	Chine. Cache-pot en porcelaine à décor de rinceaux fleuris et feuillagés bleu sur fond blanc. Deuxième moitié du XX^e siècle. Trépied en bois quadripode d'origine. H_51 diam_36,5 cm (dimension totale).	50	80
285	Chine. Vase en céramique à décor moulé représentant un dragon. XIX^e siècle. Accidents et manques notamment au col. H_32 cm	30	50
286	Inde du nord. Boîte à chapati (galette indienne) en laiton gravé de motifs géométriques concentriques. Première moitié du XX^e siècle. H_11 L_17,5 l_19 cm	30	50

287	Fauteuil Restauration en acajou à dossier gondole. Première moitié du XIX ^e siècle. Garniture à l'assise postérieure. * H_90 L_53 L_55 cm	40	60
290	Commode de style Louis XVI à léger ressaut central en acajou massif à décor mouluré sculpté de frises de vagues et de feuilles de laurier, de branches feuillagées, de nœud de ruban et d'un trophée. Elle ouvre par deux tiroirs en façade entourés de deux montants cannelés, l'un simulant une torche et l'autre un carquois. Ornementation en bronze doré ciselé aux poignées de tirages formant des couronnes de fleurs et aux entrées de serrures. Elle repose sur quatre pieds fuselés à décor torsadé. Plateau en marbre brèche d'Alep. XIX ^e siècle. Trois manques en façade. Clés absentes. Un tiroir avec pêne engagé à l'extérieur. H_88 L_125 L_58 cm	2000	3000
291	Meuble de toilette à structure en fonte de fer peinte de couleur blanche à décor moulé de rinceaux, de chapiteaux, de palmettes, etc. Elle enchâsse un miroir à glace biseautée et un lavabo en faïence anglaise de la manufacture Johnson Brother's à décor imprimé de motifs de végétaux bleus. Deux trous comblés par un robinet "eau froide" et par un blaireau. Piètement figurant des chimères. Marque. Circa 1880. H_190 L_70 L_53 cm	1200	1500
292	Marway (Angleterre). Bureau de marine en placage d'acajou à deux caissons ouvrant par neuf tiroirs dont quatre sur chacun des cotés et un en ceinture. Ecoinçons, pentures et poignées de tirage en laiton, le plateau gainé de maroquin fauve à décor de frises ajourées dorées. Poignées latérales en laiton. Circa 1980. Usures d'usage en partie basse et rayures. Une clé manquante. H_77 H_132 L_74 cm	60	80
293	Marway. Commode de bateau en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade sur quatre rangs. Ecoinçons, pentures et poignées de tirage en laiton. Circa 1980. Usures d'usage et rayures au plateau. H_80 L_107 L_45,5 cm	50	80

294	Mobilier de salon style Louis XV en noyer mouluré comprenant trois chaises et trois fauteuils, l'ensemble reposant sur un piètement galbé à roulettes aux deux pieds avants, ornementation en bronze doré, garniture en velours beige à décor floral. Epoque Napoléon III. Accidents et manques dont quelques filets de bronze à refixer, fente à un pied, un autre cassé. Quatre roulettes manquantes. H_96 L_56 l_51 cm (chaises) H_100 L_68 l_56 cm (fauteuils)	200	300
295	Fischel (Autriche). Rocking-chair en bois courbé avec assise et dossier cannés. Estampille sur une traverse de l'assise. Début du XXè siècle. Usures. H_105 L_54 l_94 cm	50	80
296	Trumeau de style Louis XVI en bois peint vert et doré à décor sculpté de bouquets floraux et chutes de fleurs, orné d'une composition peinte figurant une sérénade dans le goût du XVIIIè siècle en partie haute et un miroir en partie basse. Début du XXè siècle. Sauts de dorure. 141 x 116 cm	100	150
297	Table en chêne rustique mouluré à ceinture chantournée et reposant sur un piètement fuselé à cannelures. Plateau en marbre gris veiné blanc XVIIIè siècle. postérieur, mouluré des quatre côtés et restauré à deux angles. H_70 L_130 l_58 cm	80	120
299	Paire de fauteuils cabriolets Louis XVI à dossier médaillon en bois naturel sculpté de fleurettes. Quatre jambes fuselées à cannelures rudementées. XVIIIè siècle. Garniture de tissu jaune pâle moderne. H_93 L_60 l_60 cm	200	300
302	Bureau de pente en bois fruitier à un abattant découvrant quatre layettes intérieures, et ouvrant à deux tiroirs en façade. Fin du XVIIIè siècle. Insolation. H_97 L_98 l_52 cm	120	150
303	Paire de canapés confidents de style Louis XV en bois redoré à décor sculpté de coquilles et de rinceaux, reposant chacun sur dix pieds galbés et chacun pourvu de deux jardinières en zinc, l'ensemble garni d'un damas de fleurs et de colombes blanches sur fond rose. La paire adossée forme une unité de milieu de salon offrant deux grandes assises droites et quatre fauteuils obliques. Manque, éclats à la dorure. Epoque Napoléon III. Manques au bois, un pied à refixer et éclats de dorure. Dim° unitaire : H_90,5 L_300 l_70 cm Dim° de l'unité d'assise : H_90,5 L_300 l_140 cm	1000	1500

304	Buffet bas en bois fruitier rustique ouvrant par deux portes et deux tiroirs. XVIII/XIXè siècle. H_114 L_96 L_46 cm	30	50
308	Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade, entrées de serrures et poignées de tirages en bronze doré. Clé. XVIIIè siècle. Poignées de tirage non d'origine. H_102 L_135 L_73 cm	400	600
309	Coiffeuse Louis XV en placage de bois de rose dans des encadrements de satiné, trois plateaux amovibles sur charnière dont un à miroir, elle ouvre en façade par trois tiroirs. Clé. XVIIIè siècle. Quelques sauts et manques de placage. Une entrée de serrure à refixer. H_71 L_79 L_48 cm	120	150
310	Buffet Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de filets et à décor marqueté de rosaces, ouvrant à deux vantaux dévoilant deux étagères, les montants arrondis à cannelures simulées. Plateau de marbre blanc mouluré. Clé. Fin du XVIIIè siècle. H_92 L_132 L_37 cm	400	600
311	Table tric trac de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs opposés en ceinture, à décor de triangles en filets de laiton, reposant sur un piètement à roulettes fuselé cannelé. Plateau mobile réversible en feutrine verte d'un coté et formant échiquier en os et placage d'ébène entourées de sous-mains en cuir vert de l'autre. Poignées de tirages et entrées de serrures en laiton. Début du XIXè siècle. Usures, importants soulèvements et manques au placage, trou à la feutrine. H_76 L_114 L_61 cm	400	600
312	Secrétaire Louis XVI en placage de bois exotique disposé en ailes de papillons dans des encadrements de filets, l'abattant découvrant quatre layettes, il ouvre à un tiroir et deux vantaux, les montants à pans coupés, plateau de marbre noir. Estampille de Jean-Jacques Mantzer dit Manser (exerça dans la Grande rue du Faubourg-Saint-Antoine en 1758), beau-frère de Charles Topino. Trois clés. XVIIIè siècle. Soulèvements, restaurations et manques au placage, insolation sur un côté. H_140 L_80 L_37 cm	500	700
313	Commode galbée en noyer à décor mouluré et sculpté de feuillages aux montants et aux pieds antérieurs, elle ouvre par trois tiroirs en façade et est ornée de bronzes aux poignées de tirage et entrées de serrures. XVIIIè siècle. Quelques accidents aux tiroirs et restaurations. H_89 L_149 L_69 cm	1000	1500

314	Armoire en placage de noyer à décor de filets marquetés, ouvrant par deux portes et reposant sur cinq boules aplaties. Corniche à doucine renversée. Serrure d'origine datée 1747. Hollande, XVIII ^e siècle. Insolation, moulure manquante, fentes et soulèvements au placage. H_227 L_207 l_74 cm	200	300
315	Commode légèrement galbée en noyer mouluré à décor sculpté de rinceaux feuillagés, ouvrant par tiroirs en façade, ornementation de bronze doré aux poignées de tirage et entrées de serrures. XVIII ^e siècle. Insolation et une poignée de tirage manquante. H_98 L_133 l_63 cm	400	600
316	Miroir de style Régence avec encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles. Deuxième moitié du XIX ^e siècle. 137 x 96 cm	120	150
317	Miroir de cheminée avec encadrement en bois doré à décor d'un blason en partie haute et de colonnes cannelées à chapiteaux sur les côtés. Glace biseautée d'origine. Deuxième moitié du XIX ^e siècle. 204 x 120 cm.	400	600
318	Commode Régence en bois légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Ornementation en bronze doré aux poignées de tirage et entrées de serrures. XVIII ^e siècle. Restaurations. Plateau postérieur. Vermoulures. H_76 L_110 l_53 cm	120	150
319	Miroir rectangulaire avec encadrement en bois et stuc doré à décor d'une frise de raie de coeur, glace d'origine. Début du XX ^e siècle. Accidents et manques. 102 x 83 cm.	50	80
324	Bureau à cylindre de style Louis XVI en bois naturel mouluré, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le cylindre dévoilant sept tiroirs, trois casiers et cinq niches . Il repose sur quatre jambes fuselées à cannelures. Sous-mains rouge doré au petit fer. Entrées de serrures à décor de ruban en laiton. Trois clés. Circa 1950. Usures et tâches au bois et au sous-mains, layette manquante, une poignée de tirage au cylindre et une entrée de serrure manquantes. H_110,5 L_119 l_74 cm	80	120
325	Petite commode en noyer ouvrant par un tiroir, une tablette en façade et par deux tiroirs latéraux, reposant sur quatre pieds cambrés, poignées de tirage en laiton à décor de portrait d'homme. Plateau abattant dévoilant un miroir. XVIII ^e siècle. Un pied cassé, plateau cassé, usures au bois et trous de xylophages. H_85 L_64 l_39 cm	200	300

326	Chaise composée de bois de cerf au dossier et au piètement. Assise garnie de tissu bleu clair. Première moitié du XX ^e siècle. H_84 L_68 P_48 cm	60	80
327	Tabouret de harpiste dit « de grotte » en noyer à décor sculpté figurant une coquille sur l'assise et reposant sur trois jambes à pieds griffes. Fin du XIX ^e siècle. H_63 L_43 L_43 cm	300	500
328	Paire de chaises à haut dossier ajouré en noyer mouluré et sculpté à décor d'enroulements et de coquilles, reposant sur un piètement entretoisé à deux jambes antérieures ponctuées de sabots. Portugal, XIX ^e siècle. Garniture façon léopard à l'assise. H_116 L_39 L_55 cm	200	300
329	Somno en placage de bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. XIX ^e siècle. H_73 diam_40 cm	80	120
330	Table bouillotte Louis XVI en bois de placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures sur roulettes, et couverte d'un plateau circulaire en marbre blanc à rainures vertes, ceint d'une galerie de laiton ajourée. Fin du XVIII ^e siècle. Restaurations au marbre et au bois. H_68 diam_65 cm	80	120
335	Commode galbé Louis XV en placage de bois exotique ouvrant à quatre tiroirs en façade et à ornementation de bronzes dorés ciselés aux poignées de tirage et aux entrées de serrures. Plateau en marbre coquillier bordeaux. Deux clés. XVIII ^e siècle. H_85 L_131 L_66 cm	500	700
339	Bureau dos d'âne Louis XV plaqué toutes faces de bois exotique à décor marqueté à décor de géométrie, de bouquets de fleurs et de trophée. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et une tablette, le cylindre découvrant quatre layettes et un casier intérieur. Il repose sur quatre jambes cambrées. Les chutes, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré ciselé. Clé. XVIII ^e siècle. Soulèvements et manques au placage, une poignée de tirage manquante. H_97 L_82 L_47 cm	600	800

340	Commode demi-lune de style Louis XVI en bois peint à liserés verts et dorés sur fond blanc, ouvrant par trois tiroirs en façade et par deux vantaux sur les côtés. Elle repose sur quatre jambes fuselées à section carrée. Plateau en marbre blanc. XIX ^e siècle. Usures et tâches à la peinture et au marbre, clés absente. H_89 L_99 l_45 cm	60	80
347	Commode Louis XVI en acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants arrondis à décor de cannelures, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés. Ornementation de bronze doré ciselé aux entrées de serrure et aux poignées de tirage. Estampille "E. Avril" pour l'ébéniste Etienne Avril reçu maître en 1774. Plateau d'origine en marbre bleu turquin. XVIII ^e siècle. H_95 L_127 P_57 cm	600	800
349	Secrétaire simulant semainier Napoléon III en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs en partie basse, l'abattant découvrant trois layettes et une tablette intérieure. Belle ornementation de bronzes dorés aux tiroirs et aux montants. Deuxième moitié du XIX ^e siècle. Insolation. H_124 L_66 l_31 cm	200	300
350	Miroir rectangulaire Louis XVI avec encadrement en bois doré sculpté, le fronton orné d'attributs dont une sphère terrestre. XVIII ^e siècle. Légers manques et accidents. 84 x 49 cm	120	150
351	Russie. Icône peinte en polychromie sur panneau de bois ovale représentant l'évangéliste Saint-Mathieu la tête nimbée d'or et portant une plume et son évangile. XIX ^e siècle. Saut de peinture en partie basse. 34 x 23,5 cm Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.	120	150
352	Russie subcarpatique. Icône peinte et dorée représentant Sainte Madeleine la tête nimbée d'or. XIX ^e siècle. Repeints en partie droite. 27 x 22,5 cm Provenance : Me Dominique Bauer, commissaire-priseur à Sedan, vente du 15 octobre 1978.	80	120
353	Paire de candélabres aux cors de chasse en bronze à trois bras de lumière, fût à décor de rainures. XIX ^e siècle. Usures. H_33,5 cm	60	80

354	Paire de candélabres de style Louis XVI à quatre feux et trois bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de frises perlées, palmettes et enroulements feuillagés. Le binet central amovible orné d'une flamme. Deuxième moitié du XIX^e siècle. H_44 cm.	120	150
355	Lustre en laiton à huit bras de lumière orné de pampilles, de plaquettes violonées et de poignards en cristal translucide. Fin XIX^e siècle. Quelques accidents aux pampilles H_100 cm.	150	200
356	Panier de table en cristal translucide rehaussé de guirlandes dorées et monté de bronze doré à décor ciselé de mascarons et de feuilles d'acanthe. Deuxième moitié du XIX^e siècle. H_17 cm.	80	120
357	Ecritoire en placage de bois noirci souligné de filets de laiton et orné d'un cartouche central. Le plumier et la caisse ouvrant chacun par un plateau abattant découvrant un intérieur plaqué de palissandre. Epoque Napoléon III. Feutrine bleue et languette déchirée à l'intérieur. Filets de laiton et baguettes de bois manquant. Clé manquante. H_10,5 L_36,5 l_28,5 cm	50	80
358	Peinture à l'aiguille représentant l'évangéliste Saint-Jean assis sur un rocher dans un paysage arboré et accompagné de l'aigle. Travail lyonnais du début du XIX^e siècle. Taches d'humidité. 38 x 51 cm Cadre en bois et stuc doré et mouluré, sous verre. Manques. 50 x 63 cm	50	80
359	Cave à liqueur en placage d'acajou à décor marqueté de putti musiciens dans des encadrements de filets. Parois latérales abattantes. Intérieur garni d'un cabaret offrant quatre carafes et quatorze verres à décor gravé. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Deux verres manquants. Légères usures. H_26 L_36 l_27 cm	120	150

360	Espagne. Broderie religieuse sur fond bleu azur représentant la Vierge Marie inscrite dans une nimbe couronnée entourée du Saint-Esprit. Indication "debosion dona Barbara de Luna". XVIII^e siècle. 39 x 30 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles Saint-Jacques, XVIII^e siècle. Quelques accidents et manques. 62 x 54 cm	200	300
361	Trois vitraux à décor polychrome de blasons armoriés et ornés de couronnes comtales, de griffons, de lionnes couronnées, de phylactères et de drapeaux. XIX^e siècle. Les trois pièces montées dans un encadrement en bois moderne laqué noir à charnières formant triptyque vertical prêt à suspendre. 42 x 48 cm (dim° unitaires) 144 x 54 cm (dim° totales).	300	400
362	Six vitraux de portes (ou de fenêtre) en verre teinté et plomb à décor de lambrequins et du chiffre "C.B" dans un cartouche central. Signé "Willeput à Paris - Faubourg Saint-Denis 202". Fin du XIX^e siècle. Quelques accidents et manques. 190 x 41 cm (dimensions de trois vitraux installés en hauteur).	300	400
363	Boîte à musique à douze airs dans son coffret en placage de palissandre à décor marqueté "à la cathédrale" dans des encadrements de filets. Poignées latérales en bronze et clé. Fabrication suisse du deuxième moitié du XIX^e siècle. Mécanisme en état de fonctionnement mais à huiler. Sauts de placage. H_23 L_72 L_33 cm	200	300
364	Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons. Début du XX^e siècle. Usures à la dorure. 38 x 30,5 (fenêtre) 59 x 67 cm (hors tout)	50	80
365	Lustre de style Empire à douze lumières en bronze doré ciselé et métal laqué noir, orné de six aigles aux ailes déployées, décoré d'une frise de palmettes et de feuilles d'acanthé au cul de lampe. Fin du XIX^e siècle. A réélectrifier, une cloche dessoudée, une chaîne manquante. H_60 diam_60 cm	120	150

366	Paire de chandeliers en régule patiné et doré, les fût ornés d'un ange aux ailes de libellule tenant une corne d'abondance. Piédestal en marbre noir à décor gravé de branches fleuries. Deuxième moitié du XIXè siècle. Petits éclats aux piédestaux. H_41 cm	200	300
367	Miroir rectangulaire Restauration avec encadrement en bronze et stuc doré à décor de rinceaux, palmettes et feuilles d'eau, glace d'origine. Glace d'origine. XIXè siècle. Légers éclats au cadre. 87 x 71 cm	120	150
368	Paire de candélabres à quatre feux de style Louis XVI en bronze doré et porcelaine bleue à décor ciselé de feuillage, fleurettes et nœuds de rubans. Deuxième moitié du XIXè siècle. H_37 cm	80	120
369	Ensemble comprenant : une boîte à thé indochinoise en placage de	50	80
370	Paire de vases montés en lampes en opaline bleue à décor d'un motif doré à enroulement feuillagé. Deuxième moitié du XIXè siècle. Abat-jour postérieur en tissu et velours. H_46 cm	50	80
371	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossier médaillon en hêtre mouluré laqué vert, ils reposent sur quatre jambes fuselées à cannelures. XIXè siècle. H_89 L_59,5 l_46 cm	120	150
372	Bureau de pente en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre jambes cambrées. L'abattant dévoilant huit tablettes. XIXè siècle. H_90 L_68 l_40 cm	60	80
374	Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Plateau en marbre. Début du XXè siècle. H_86 L_86 l_46 cm	150	200
391	Petit cartel d'applique de style Louis XV en bronze ciselé doré à décor rocaille, le cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus aux heures, chiffres arabes noirs aux minutes, aiguilles ajourées en laiton. XIXè siècle. Eclat au cadran au niveau du carré de remontage. Fonctionnement à restaurer. H_27 cm.	60	80

394	Pendule Restauration en bronze doré à décor ciselé figurant un lion à queue de dauphin, un ange joueur de lyre le survolant. Trophée à palmettes, flèches et couronne sur le socle. Suspension à fil et balancier. Début du XXè siècle. H_44 L_27 l_15 cm	600	800
395	Pendule "aux cœurs battant" en bronze doré à décor ciselé représentant Cupidon battant le tambour. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé "Boulu élève de Lépine Horloger de l'Impératrice Paris". Circa 1800. Balancier manquant, accessoires au torse manquant, cadran fêlé, une vis manquante à un pied. H_26 L_20 l_11 cm	600	800
398	Pendule dite "à la lecture" en bronze doré ciselé figurant deux enfants en ronde-bosse drapés à l'antique, assis devant une bibliothèque formant borne au sein de laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Suspension métallique. Quatre pieds pastilles. Début du XIXè siècle. Balancier et un livre manquant. H_38 L_27 l_17 cm	600	800
401	Garniture de cheminée en faïence émaillé et métal doré à décor de feuilles et de fleurs dorées sur fond bleu nuit comprenant une pendule à suspension métallique et deux fuseaux décoratifs. Circa 1880. Balancier manquant. H_48 cm (pendule) H_42,5 cm (fuseaux)	80	120
403	Garniture de cheminée en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton sur fond verni simulant l'écaille rouge, soulignée d'éléments décoratifs et de mascarons en bronze ciselé doré comprenant une pendule et deux cassolettes. Fin du XIXè siècle. Pièce émaillée manquante au cadran, balancier manquant. H_35 L_18 l_10 cm (pendule) H_19,5 cm (cassiolette)	150	200
404	Miroir avec encadrement en bois et stuc doré simulant des faisceaux enrubannés et feuillagés aux coins. Glace d'origine. Deuxième moitié du XIXè siècle. Accidents et manques. 88 x 67 cm	80	120
405	Miroir ovale avec encadrement de style Louis XVI en bois et stuc doré. Glace d'origine. Début du XXè siècle. 70 x 52 cm	60	80

406	Miroir Restauration avec encadrement rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes. Glace d'origine. XIX ^e siècle. Quelques manques. 52 x 45 cm	40	60
409	Ecole française du XIX ^e siècle, dans le gout de Jean de Bologne (1529-1608) Allégorie de l'Abondance Sculpture en bronze à patine brune. Piédestal cylindrique orné d'un bas-relief à décor de putti. H_85 cm	300	500
410	D'après Canova (1757-1822). Sculpture en albâtre représentant Pauline Borghèse Bonaparte allongée en Venus Victrix. Fin du XIX ^e siècle. Une phalange manquante. H_20 L_41 L_12,5 cm	120	150
411	Elément de colonne en pierre calcaire sculpté de feuilles gothiques. XIV/XV ^e siècle. H_19 L_42 L_27 cm	120	150
413	Antoine-Pierre Aubert (1853-1912) Galilée Sculpture, bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Compas manquant. H_39 cm	120	150
414	Herman Heusers (Belgique, 1872-1938) L'élégante à la lettre, circa 1900/1910 Sculpture, terre cuite d'édition beige et dorée sur socle circulaire. Signée à la terrasse et cachetée "Made in Belgium". Usures et légers éclat à la lettre. H_57 cm	80	120
415	Statuette en pierre calcaire sculptée figurant un saint drapé représenté debout la main sur le cœur et tenant un livre. XIX ^e siècle. Usures et très légers éclats. H_34 cm	60	80
416	Groupe en pierre calcaire sculptée représentant une Piéta. XIX ^e siècle. H_37 L_26 L_18 cm	120	150
417	Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) Buste d'enfant rieur Sculpture, bronze à patine brune, signée à l'arrière. Socle en marbre veiné vert. H_totale : 33 cm	200	300
418	Miroir rectangulaire avec encadrement en bois et stuc beige à décor de torsades simulées et glace d'origine. Fin du XIX ^e siècle. 185 x 137 cm	200	300

420	Cabinet de voyage en bois à décor marqueté de filets de bois clair et incrustations d'os formant rosaces, arcatures, entrelacs et damiers. Il ouvre par un plateau abattant et deux vantaux en façade. Cinq layettes intérieures et deux poignées latérales en fer. XVII ^e /XVIII ^e siècle. Fentes, manques au placage, deux charnières postérieures et clé manquante. H_33,5 L_58,5 l_36 cm	2000	3000
430	Collection de dix-neuf porte-cachets en toute matière (pierres dures, argent, bronze, os, etc.). XIX ^e siècle. H_de 4 à 9,5 cm	200	300
431	Boîte circulaire couverte de style Louis XVI en cristal translucide à décor taillé de branches fleuries et garnie de bronze doré ciselé. XIX ^e siècle. H_8,5 diam_10,5 cm	60	80
432	Plat commémoratif en étain à décor repoussé à l'effigie de Louis Auguste, dauphin de France, futur Louis XVI. XVIII ^e siècle. Diam_30,5 cm.	50	80
433	D'après Jean-Baptiste Nini (1717-1786). Tondo en bronze à patine brune représentant le profil d'Albertine Élisabeth de Nyvenheim, dite la baronne de Nieukerque. Signée "Braud. J". XIX ^e siècle. Diam_14,5 cm.	50	80
434	Ecole française du XVIII ^e siècle Portrait de jeune garçon tenant une pomme dans sa main Miniature, encre et aquarelle sur papier. Tache à droite. 10,5 x 8,5 cm	80	120
450	Haviland à Limoges. Partie de service de table en porcelaine à décor	120	150
451	Delft. Plat en faïence à décor en camaïeu bleu dit "Kraak" de fleurs	50	80
454	Italie. Vase décoratif sur piédouche en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et de chimères, les anses figurant des visages grotesques à cornes. Socle en bronze. Première moitié du XX ^e siècle. H_54 cm	120	150
456	Les Islettes. Assiette en faïence à décor patronymique "Vive la joie" dans un entourage de fleurs polychromes. Fin XVIII ^e /début XIX ^e siècle. Diam_22,8 cm	150	200
457	Lunéville. Assiette en faïence à décor polychrome représentant un gentilhomme de profil. Fin du XVIII ^e siècle. Légère égrenure en bordure. Diam_22,8 cm	150	200

458	Hollande. Suite de quatre assiettes en faïence à décor de scènes paysannes titrées "Meÿ", "October", "November" et "December". Marque au revers "S.H". XIX ^e siècle. Deux assiettes restaurées. Diam_24,5 cm	80	120
459	Nord, Lille. Assiette en faïence à décor bleu d'armoiries et de festonnage se détachant sur fond blanc. XVIII ^e siècle. Diam_23,5 cm	200	300
460	Les Islettes. Assiette en faïence à décor polychrome représentant une corbeille de fruits. XIX ^e siècle. Diam_23 cm	120	150
463	Attribué à Saint-Cloud. Suite de trois fourchettes et de trois couteaux à manche en porcelaine décoré de fleurs en bleu. XVIII ^e siècle. Trois lames postérieures dont une signée "Simon". L_19,5 et 20,5 cm	120	150
464	Suite de quatorze statuettes en porcelaine émaillées en polychromie représentant Napoléon, des maréchaux, des généraux et des soldats. Marque sous la base d'une statuette. XX ^e siècle. H_31,5 cm	200	300
465	Haviland à Limoges. Partie de service de table en porcelaine à décor	200	300
467	Paris. Soupière couverte et son plateau à ombilic en porcelaine à décor de fleurs polychromes disposées en réserve sur fond framboise et rehauts de dorures. Marque apocryphe de la Manufacture de Sèvres. Deuxième moitié du XIX ^e siècle. Usures à la dorure. H_24 L_35 l_27 cm (soudière) H_4 L_37 l_32,5 cm (plateau)	60	80
468	Emile Gallé (1846-1904). Vase pansu en faïence décorée au manganèse d'un paysage de mer à la tour. Monogrammé sous la base "E.G" à la croix de Lorraine et signé "E. Gallé nancy". Circa 1890. H_14 cm	100	150
470	Paire de pieds de lampe de style Louis XVI en porcelaine à décor peint de paysages et de portraits. Garniture en bronze doré aux masques des prises et aux piétements. Abat-jours. Début du XX ^e siècle. Éclat sur un piétement et petites perles blanches manquantes aux médaillons. H_41 cm	60	80
472	Porcelaine de Paris. Paire de vases à anses feuillagées en porcelaine à décor peint en polychromie de scènes galantes et de compositions florales sur fond bleu clair, l'ensemble rehaussé de dorure. XIX ^e siècle. Usures à la dorure. H_41 cm	50	80

473	Vase Louis-Philippe en porcelaine de Paris à décor doré et peint en polychromie de fleurs. Monogramme "C.L" peint sous la base. XIX ^e siècle. Accidents et manques en bordure. Monté en lampe. H_64 cm (avec abat-jour)	40	60
474	Manufacture Angelo Minghetti (1822 - 1885) à Bologne (Italie). Paire de plaques en faïence à décor peint d'après les deux panneaux « Anges chanteurs » et « Anges musiciens » du polyptyque « L'Agneau mystique » de Jan van Eyck conservé à Gand. XIX ^e siècle. Une plaque porte la signature « AMF » à l'arrière. Quelques sauts d'émail. 40,5 x 19 cm.	80	120
476	Pierre-Adrien Dalpayrat (1844-1910). Vase de forme fuselée en grès à décor de coulures et de nuances rouge sang de bœuf sur brun. Cachet sous la base. Circa 1900. Intérieur chargé de plâtre et fêle depuis la bordure (20 cm). H_36,5 cm Revendu sur folle enchère.	300	400
477	Tasse en porcelaine à décor polychrome de fleurettes insérées dans des croisillons bleus. Marque de Sèvres. Monture en bronze doré ciselé de style Louis XVI. XIX ^e siècle. H_13 cm	150	200
479	Cadran d'horloge d'église en tôle à chiffres romains sérigraphiés noir sur fond blanc. Deux aiguilles en tôle pliée. Fonctionnement non garanti. Circa 1910/1930. Diam_114 cm	500	700
480	Leica. Appareil photo M3 double armement n° 734218, avec objectif Summicron 2/5 cm (n° 1173487) par Ernst Leitz GmbH Wetzlar. Fonctionnement non garanti. On y joint son étui d'origine en cuir brun (lanière déchirée) et sa boîte d'origine avec divers accessoires (dont cellule meter et filtre). Etat d'usage, usure au cuir de l'étui.	500	700
481	Molteni & Cie. Paire de fauteuils garnis de lin écru. Coussin orange joint. Circa 2010/2020. H_88 L_86 L_92 cm	200	300
482	Molteni & Cie. Méridienne garnie de lin écru sur piètement en acier chromé. Coussin joint. Circa 2010/2020. H_85 L_140 L_92 cm	200	300

483	Table de travail composée d'un plateau rectangulaire en verre fumé soutenu par une paire de tréteaux en acier doré façon laiton. Circa 1980. H_73 L_130 l_60 cm	60	80
484	Limule naturalisée (Limulus polyphemus - arthropode marin ressemblant à un crabe ayant une forme de fer à cheval). Spécimen présenté dans un coffret en bois sous verre et cartouche en laiton avec le nom latin du spécimen inscrit. H_43,5 L_29 l_15 cm (boite) H_25 cm (spécimen).	60	80
486	Dans le style de Jacques Adnet (1900-1984). Tabouret en laiton reposant sur quatre jambes tubulaires entretoisées. Assise en simili cuir brun. Circa 1950. H_49 L_40 P_40 cm	100	150
487	D'après Marcel Breuer (1902-1981). Suite de quatre chaises d'après le modèle "Cesca B32" à dossier et assise cannée, structure en bois clair sur piètement en métal tubulaire chromé. Usures au cannage et au bois, oxydations. H_83 L_46 l_46 cm	150	200
488	Villeroy et Boch. Partie de service à boire en cristal translucide com	60	80
489	Attribué à Baccarat. Ensemble de neuf coupes à champagne en cristal dites "champenoises". XIXè siècle. Quelques rayures. H_17 cm.	150	200
490	François-Théodore Legras (1839-1916). Vase pansu à col polylobé en verre doublé à décor de branches feuillues brunes dégagées à l'acide sur fond rosé. givré. Signé. Circa 1900/1910. H_14,5 cm	100	150
492	Saint-Louis. Suite de douze flutes à Champagne "Bartholdi". Cachet sous la base. Deux étuis d'origine. Neuves, emballées. Circa 1992. H_19 cm	80	120
493	César (1921-1998) pour Daum France. Vase "Argos" en cristal moulé pressé bleu nuancé vert. Signé "Daum France". Circa 1970. Infime éclat à un angle. H_25 cm	120	150
494	César (1921-1998) Pour Daum France. Cendrier en cristal teinté bleu modèle "Argos". Signé. Légers éclats sur les arrêtes. H_6,5 L_12,5 P_10,5 cm.	80	120

495	Grande vase en cristal sur piédouche à décor taillé de losanges biseautés et de palmettes. Circa 1950. H_54 cm.	60	80
496	Vase Art Déco dans le style de Daum/Majorelle en verre teinté bleu à nuances brunes soufflé dans une structure en fer soudé. Circa 1930. H_31 cm	60	80
497	Legras. Trois gobelets à liqueur en verre à décor émaillé d'un paysage enneigé sur fond nuancé rose et opalin. Non signés. Circa 1900/1920. H_5,1 cm	30	40
498	Vase en verre à décor Art Nouveau représentant des arbres kaki dégagés à l'acide sur fond marmoréen nuancé orange et violet. Numéroté "HO331" et signé "mo-do" sous la base. Circa 1900/1910. H_27 cm	30	50
499	Daum. Veilleuse en verre doublé à décor d'un paysage lacustre brun nuancé rouge dégagé à l'acide sur fond jaune orangé. Monture en métal doré d'origine. Signé "Daum Nancy" à la croix de Lorraine. Circa 1900/1910. Capuchon en fer forgé manquant. Une vis manquante. H_15 cm	400	600
500	Etablissements Gallé. Bonbonnière ronde et son couvercle en verre doublé à décor d'un paysage lacustre et de feuilles brunes dégagés à l'acide sur fond brun nuancé jaune. Signé. Circa 1920. H_5,5 diam_13 cm	300	500
501	Etablissements Gallé. Vase soliflore à panse aplatie en verre doublé à décor de baies et de feuilles violette sur fond teinté jaune. Signé. Circa 1920. H_17 cm	300	500
502	Yan Zoritchak (né en 1944). Sculpture triangulaire en verre translucide à inclusions de poudres intercalaires polychrome. Signé et datée 2003. Eclat à la base en bas à gauche. H_26,5 L_29 l_14,5 cm	200	300
503	Antoine Pierini à Biot (né en 1980). Flacon décoratif en verre soufflé avec inclusions d'oxydes métalliques dans les tons vert bleuté. Signé et numéroté "2x1" sous la base. Circa 2000. Petit éclat au bouchon. H_24 L_25 l_10 cm	120	150
504	Lab-Goupil. Quatre verres à vin d'Alsace en cristal coloré à décor taillé. Cachet sous la base. Circa 1990. H_20 cm.	50	80
505	Baccarat. Suite de six verres à vin blanc en cristal teinté vert olive sur une jambe en translucide. Cachet. Circa 1960. H_19,5 cm	60	80

506	Saint-Louis. Six verres de table en cristal translucide et coloré. Cachet sous la base. Circa 1960. H_20 cm	120	150
507	Baccarat. Service à boire "Gouvieux" en cristal translucide compris	200	300
508	Service à boire en cristal translucide décoré d'un bandeau et de file	120	150
509	Baccarat. Coupe « Harcourt » en cristal translucide et vert anis. Cacheté, datée 1981 et numérotée 132/250 au revers. H_25 cm.	120	150
511	Edouard Marcel Sandoz (1881-1971) pour Haviland. Deux chats en porcelaine blanche formant bonbonnières. Marques sous les bases et monogramme du sculpteur. Circa 1930. H_17 et 20 cm.	200	300
512	Anonyme (XXè siècle). Paire de serre-livres en bois et bronze patiné vert représentant deux gavroches. Circa 1900. H_20 L_12,5 l_12,5 cm (dimensions unitaires)	120	150
513	Lampe de bureau en métal doré à bras et réflecteur articulés reposant sur une base rectangulaire. Circa 1970. Câble manquant. H_30 L_33 l_9,5 cm.	50	80
514	Cauldon (Angleterre). Toilette en faïence fine à décor imprimé de dahlias et de chrysanthèmes bleus. Mention "Rotterdam". Marque sur le côté. Fin du XIXè siècle. H_43 L_43 l_35 cm	300	400
515	Jean Lurçat (1892-1966) pour Tabard Frères & Sœurs à Aubusson Le bouc aux étoiles, circa 1983 Tapisserie en laine polychrome sur fond beige signé « Lurçat » et cachet d'éditeur en bas à gauche. Cartel d'origine signé par l'artiste et numéroté 2772. 130 x 203 cm Provenance : Galerie La Demeure 26, rue Mazarine à Paris, le 19 octobre 1983. Le bolduc et la facture seront remis à l'acheteur.	2000	3000
516	Assiette décorative en faïence à décor polychrome d'après une aquarelle de Zao Wou-Ki. Porte au revers la mention "Vingt ans de B.S.N 1966-1985 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous". Edition Atelier de Ségriès. Datée Juin 1986. Diam_25 cm	50	80
517	Daum. Pot Art Déco en cristal teinté vert à décor poli dégagé à l'acide sur fond givré. Circa 1930. H_11 diam_17 cm	60	80

518	Ernst Wähli (1837-1900) pour la manufacture Turn à Vienne. Ensemble Art Nouveau comprenant une paire de vases balustres à quatre anses et une jardinière oblongue, l'ensemble en céramique émaillée kaki sur fond beige à décor de feuilles. Circa 1900. Cachet sous la base. H_21 cm (vase) H_10 L_23 P_12 cm (jardinière).	200	300
519	Maison Lucien Gau (Paris, XX ^e siècle). Applique murale en bronze et verre moulé à décor de feuilles de lotus. Circa 1970. Monogrammée LG au revers. H_15 L_27 l_13 cm	120	150
520	Georges Mathieu (1921-2012) pour la Manufacture Nationale de Sèvres. Assiette en porcelaine du service Diane ornée d'une abstraction à l'or "Montréal" d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. Signée, datée 1967, cachets Sèvres 76 A et tampon de la manufacture. Boîte d'origine. Diam_26 cm	80	120
521	Clément Massier (1844-1917). Vase en céramique irisée à décor tacheté doré sur fond vert. Signé et situé "Golf-Juan" sous la base. Circa 1900/1910. H_13 cm	60	80
522	Murano. Lustre en verre soufflé à tonalités et nuances brunes comprenant six bras de lumière et des éléments décoratifs simulant des branches fleuries. Circa 1970. Un pétale et une branche cassés. H_90 diam_70 cm	300	400
523	Emile Gallé (1846-1904). Etagère murale à balustrade ajourée sur fond en forme d'écusson trilobé marqueté de fleurs et d'arbres encadré de noyer mouluré. Signée et située "Gallé à Nancy". Circa 1890/1900. H_66 L_51 l_13,5 cm	1000	1500
526	Georges Jouve (1910-1964). Coupe "banane" en céramique émaillée noire. Signature "Jouve" et marque à l'Alpha sous la base. Circa 1950/1960. Très léger saut d'émail sur un côté. H_9 L_24 l_13 cm Provenance : collection du designer français Gérard Guermonprez (1927-2015)	3000	5000

527	Georges Jouve (1910-1964). Coupe de forme libre en céramique émaillée noire. Marque à l'Alpha sous la base. Circa 1950/1960. Petit éclat sous la base (non visible quand l'objet est posé) et fêle d'environ 10 cm. H_5,5 L_13,5 l_8,5 cm Provenance : collection du designer français Gérard Guermonprez (1927-2015).	1000	1500
528	Georges Jouve (1910-1964). Plat rectangulaire en céramique à décor émaillé de quatre abstractions polychromes sur fond noir. Signature "Jouve" et marque à l'Alpha sous la base. Circa 1950/1960. H_3,5 L_36,2 l_16,9 cm Provenance : collection du designer français Gérard Guermonprez (1927-2015).	1200	1500
529	Jean Marais (1913-1998). Vase en résine dorée figurant une tête de lion double face à crinière rayonnante. Signé et numéroté 3/75. Circa 1950/1960. Une mèche cassée recollée. H_32 L_30 l_11 cm	300	500
530	Jean Marais (1913-1998). Vase sculpture en terre cuite émaillée noire à reflets lustrés figurant quatre visages. Signée. Circa 1960/1970. H_30 cm	300	500
531	Miguel Berrocal (Espagne, 1933-2006) "Paloma jet", 1976 Verseuse démontable et gobelet, sculpture en bronze à patine dorée à la cire perdue et roues en caoutchouc, signée et justifiée 680/2000 sur les ailerons. H_22,5 L_21 l_15,5 cm (verseuse sur gobelet avec ailes rangées) H_15 L_37 l_21,5 cm (verseuse seule avec ailes déployées) On y joint le livret d'instruction d'origine pour le montage.	1200	1500
532	Miguel Berrocal (Espagne, 1938-2006) "Caballo casinaide", 1977/1978 Sculpture démontable en 22 éléments, bronze patiné noir à la cire perdue sur base rectangulaire en acier, signée et justifiée 960/2000 sur le socle. H_37,5 L_35 l_18 cm On y joint une photocopie couleurs du livret de montage.	1200	1500

536	Muller. Coupe de table sur talon en verre à décor d'une frise de chevaux sur fond sablé. Signé "Muller Lunéville". Circa 1930. Diam_40 cm.	50	80
537	Médaille de participant ou officiels des jeux olympiques d'hiver de Chamonix 1924 en bronze. "Chamonix Mont Blanc Sports d'hiver 25 janvier - 5 février 1924, organisés par le Comité Olympique Français sous le haut patronage du Comité International Olympique (C.I.O) à l'occasion de la célébration de la VIII ^e Olympiade" - signée Raoul Benard (1881-1961). PT : 71,2 g. TBE. Diam_56 mm	4000	6000
538	Lazarus Tandi (Zimbabwe, né en 1955) Buste de femme d'Afrique Sculpture, serpentine, signée au revers 'Lazarus Tandi' H_20 cm	50	80
539	Anonyme (XX ^e siècle). Sculpture en marbre blanc représentant un visage d'homme. Datée 1974. Marques. H_17 L_27 l_23 cm	60	80
540	Robert Guillaume (1913-1990) et Jacques Chambron (1914-2001) pour édition Votre maison. Paire de fauteuils "Grand repos - Monsieur" en chêne clair garni d'un dossier et d'une assise en laine vieux rose. Circa 1960/1970. H_104 L_78 l_98 cm	1500	2000
541	Gilbert Portanier (1926-2023). Vase bouteille en céramique émaillée et peinte représentant un peintre tenant sa palette. Signé. Circa 1980. H_44 cm	600	800
542	Jean Deprès (1889-1980). Coupe verseuse en métal argenté à manche rectangulaire sur piètement cylindrique à degrés et frises à décor de boules. Signée sous le manche. Circa 1950/1960. Déformation au bec. H_7 L_21 l_13,5 cm	200	300
543	Anonyme (XX ^e siècle). Lampe en métal doré et laqué noir ornée de son abat jour d'origine et d'une musicienne thaïlandaise en métal doré. Circa 1980/1990. Rayures. H_67 L_50 l_21 cm	80	120
544	Anonyme (XX ^e siècle). Paire d'appliques en tôle de métal patinée formant chacune quatre tiges de feuilles. Circa 1980. 50 x 36 cm	40	60
545	Philippe Barbier (1927-2020). Lampe de table en tôle laquée brune et chromée. Abat-jour en tissu de forme pagode. Non signée. Circa 1970. Manques au laquage, sur le haut de sphère aplatie. H_76 cm	120	150

546	Philippe Barbier (1927-2020). Paire de lampes en métal laqué rouge foncé et chromé reposant sur une base rectangulaire. Abat-jour d'origine de forme pagode en tissu vieux rose. Circa 1980. Manque au laquage sur le dessus d'une sphère aplatie. H_45 L_40 l_23 cm	80	120
547	Maison Baguès. Paire d'appliques à trois bras de lumière en tôle de fer dorée appliquée de verre moulé représentant un perroquet posé sur une cassolette, les tiges ornées de feuilles et de fleurs. Circa 1980. H_52 cm	1200	1500
548	Maison Baguès. Paire d'appliques à deux bras de lumière en tige métallique doré et verre translucide simulant une fleur dans un vase. Circa 1970. 45 x 30 cm	300	500
549	Maison Baguès. Paire d'appliques à deux bras de lumière en tige métallique doré et verre translucide simulant une fleur dans un vase. Une étiquette "Baguès Paris" au revers d'une applique. Circa 1980. H_48 cm	300	500
550	Jeu de construction en bois formant sculpture, composé de petits tasseaux et de boules. Circa 1970. H_36 L_36 l_36 cm	50	80
551	Jean-Claude Novaro (1934-2014). Vase balustre en verre à décor de coulures brunes appliquées et mêlées à chaud sur fond nuancé vert. Signé et daté 1989 sous la base. H_46 cm	300	500
552	Daum. Vase Art Déco de forme pansue et à col évasé en verre fumé à décor de motifs géométriques dégagés à l'acide. Signature "Daum Nancy France". Circa 1930. H_26 diam_24 cm	600	800
553	Philippe Barbier (1927-2020). Lampe de parquet en travertin et aluminium, le fût formant boule aplatie et reposant sur un socle rectangulaire. Abat-jour cylindrique d'origine. Circa 1970/1980. H_167 cm	300	500
554	Lanterne cylindrique de style Louis XVI en laiton doré à cinq bras de lumière, cage circulaire en verre à montants en colonnes. XX ^e siècle. H_54 cm	120	150
555	Porte-manteau d'entrée mural Art Déco en fer forgé pourvu de quatre patères et orné de quatre visages de femme. Circa 1925. Parties avec corrosion. H_28 L_72 l_25,5 cm	120	150

556	Emile Gallé (1846-1904). Suite de quatre tables gigognes à plateau rectangulaire orné de décor marqueté représentant des scènes de littoral et de marine. Signées. Circa 1880/1900. H_64 L_37 L_37 (la plus petite) H_70 L_58 L_48 cm (la plus grande).	600	800
557	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames pour Mobilier international. Fauteuil « Lounge Chair » et son ottoman, à coque lamellé-collé, garni de cuir tabac. Usures et griffures au cuir. Circa 1980. Problème d'inclinaison à l'assise, usures au cuir. H_74 L_88 L_92 cm (fauteuil) H_44 L_66 L_57 cm (ottoman)	1500	2000
560	Fauteuil de bureau mouluré en bois à assise pivotante et basculante garnie de cuir jaune. Etats-Unis, circa 1920/1930. H_97 L_58 L_60 cm	60	80
561	Achille Castiglione (1918-2002) pour les éditions Flos. Applique murale blanche modèle "Giovi" en métal laqué blanc. Circa 1980. On y joint notice d'utilisation et trois vis. Diam_27 cm	40	60
562	Roy Adzak (Angleterre, 1927-1987) Profils Estampe, sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et justifiée 6/10 en bas à gauche. 50 x 43,5 cm Cadre en bois, sous verre. 56 x 48 cm	80	120
563	Pierre-Yves Rochon (né en 1946). Paire d'appliques "Carlton" de style moderniste à structure en acier chromé et réflecteur tubulaire en plexiglass laiteux. Circa 1988. H_41 L_12,5 L_7,5 cm	200	300
564	Haruhiko Sunagawa (1946-2022) Vers le vide 13-BG I, 2013 Sculpture, technique mixte, béton moulé, verre et acrylique sur contreplaqué. Signée, titrée et datée au dos. H_60 L_100 L_9,5 cm Provenance : Brice Pescheteau-Badin, Drouot, vente d'atelier le 23/10/2023, N°365 du catalogue	300	500

566	Huang Gang (né en 1961) Mao saluant Sculpture en résine laquée rouge, signée et numérotée 1 sous la base . Petit éclat à l'arrière. H_56 cm	200	300
568	Jean-Pierre Vasarely (1934-2002) "Horizon structuré BVV", 1978 Tableau, acrylique sur toile, signé "Yvaral" en bas. Contresigné, titré, numéroté 1781 et daté au dos. 80 x 80 cm Baguette en aluminium brossé 81 x 81 cm Provenance : Galerie des Arcades à Biot, représentante des oeuvres d'Yvaral et de Victor Vasarely (1906-1997).	3000	5000
569	Antonio Segui (1934-2022) Scène de rue, 1991 Estampe, lithographie originale sur papier, signée au crayon et datée en bas à droite, justifiée 26/50 en bas à gauche 46 x 68 cm (à vue) Baguette en bois laqué moderne, sous verre 61 x 83 cm	60	80
572	Gaetano Pesce (1939-2024). Applique lumineuse "Crescent moon light" en filaments de résine sur structure métallique. Non signée. Circa 1986. H_65 L_50 L_24 cm	400	600
573	Cesar Baldacini dit César (1921-1998) Autoportrait Plaque en résine à décor thermoformé et imprimé, signé au feutre vert en bas à droite. Accident sous le menton et usure. Circa 1970. 78 x 58 cm Provenance : Francis Briest Drouot 07 Juin 2000	120	150
575	Gérard Fromanger (1939-2001) Drapeau des Pays-Bas, 1970 Estampe, lithographie signée au crayon et datée en bas à droite, justifiée 14/90 en bas à gauche 60 x 90 cm	200	300

577	Yosh (street-art, XXè-XXIè siècle) Visages, 2012 Tableau, aérosol, poska et acrylique sur toile, signé en bas à droite, daté au dos 89 x 116 cm	400	600
578	Stefano Giovannoni (né en 1954) pour Qeeboo. Lampe "Kong" simulant un gorille à la patte levée en résine garni d'une feutrine fuchsia. Circa 2010. Griffures et légères traces. H_70 L_60 l_28 cm	120	150
581	Thibault Pougeoise (XXè-XXIè siècle) pour Habitat. Lampe "Funky" à réflecteur boule en verre sur base cylindrique en acier laqué noir agrémenté de ses quatre chapeaux en silicone de couleur. 2015. H_25 cm	30	50
582	Jacques Carelman (1929-2012) Selle percée (selle de vélo et lunette de toilette) Objet sculpture, faïence, bois et métal. Usures au bois. H_21 L_29 l_40 cm Nous y joignons le livre Carelman Catalogue d'objets introuvables, ed. André Balland. Dédicace de l'auteur "A Jean Bouret qui sait regarder entre les objets ; avec l'amitié de Carelman. La selle percée est référencée K12 p. 75 dans le livre.	200	300
585	Lavrukhina Evfrosina (Russie, née en 1974) "Bolshoi", 2001 Photographie rehaussée sur dibon et sous plexiglas. Signé, daté, titré et justifié 5/15 au dos. 105 x 105 cm	150	200
586	Paul Ethernò (Street artiste, XXè-XXIè siècle) Homme et femme à la guitare Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite 120 x 80 cm	50	80
589	Dans le goût de Pierre Sala (1948-1989) pour Moulin Roty. Lampe "crayons" en bois polychrome. Circa 2000. Salissures à l'abat jour. H_39 cm	30	50

591	Louis Jammes (né 1958) Sans titre, 1987 Photographie n/b sur papier, signée et datée en bas à droite. Exemplaire unique. Etiquette d'exposition au dos. 19,5 x 24,5 cm Provenance : Galerie Yvon Lambert, exposition Louis Jammes 19 mars au 21 avril 1988	80	120
592	Fred Brouard (1944-1999). Table de salle à manger « Grand Aquarius » à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piètement en fonte de bronze poli verni. Signée. Circa 1980. Petit éclat en bordure de plateau. H_75 diam_130 cm. Nous joignons le deuxième plateau d'origine de forme ovale. Provenance : Magasin « Santangelo », Paris le 22 janvier 1981.	4000	6000
593	R. C Coquery (XXè siècle) et Emile Guillot (1892-1960) pour Thonet. Chaise de bureau, modèle "B282" à assise et dossier en bois et bois de placage noirci reposant sur une structure en acier chromé tubulaire. Circa 1930. Usures et sauts de placage. H_77 L_53 L_38 cm	200	300
594	Anonyme (XXè siècle). Table de salon à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piètement chromé à vasque en altuglass. Circa 1970. H_42 diam_84 cm	120	150
595	Véronique Vermeil (1938-2017) Totem, 1988 Sculpture en bois monoxyle à décor peint. Socle pivotant en métal laqué noir H_123 cm Provenance : Galerie Forum des Arts - Œuvres contemporaines, Reims, 1988. Certificat d'authenticité remis à l'acheteur.	200	300
599	Shepard Fairey (né en 1970) "Make art, not war", 2024 Estampe, sérigraphie couleur sur papier, signée et datée au crayon en bas à droite 91 x 61 cm	100	150

600	Shepard Fairey (né en 1970) "Liberté, égalité, fraternité", 2022 Estampe, sérigraphie couleur, signée et datée au crayon en bas à droite 91 x 61 cm	100	150
602	Shepard Fairey (né en 1970) Target exceptions (welcom visitors), 2024 Estampe, sérigraphie couleurs sur papier, signée et datée au crayon en bas à droite 91,5 x 61 cm	100	150
603	Shepard Fairey (né en 1970) "Eyes open", 2024 Estampe, sérigraphie couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite 91 x 61 cm	100	150
605	Osvaldo Borsani (Italie, 1911-1985) pour éditions Tecno. Suite de quatre fauteuils "Modus" à assise pivotante, à coque et accotoirs en ABS noir et prune sur piètement en aluminium poli. Garniture d'origine. Estampille et cachet au dos. Daté 1974. Roulettes manquantes. L_72 L_57 L_57 cm	120	150
606	Anonyme (XX^e siècle). Paire de chaises design à haut dossier et piètement tulipe en fibre laquée blanche garnie de velours bleu. Circa 1960. Quelques usures et traces. H_107 L_43 L_53 cm	60	80
607	Gioffredo Reggiani (né en 1929). Lampadaire "Arc" à fût arqué réglable en métal chromé sur socle carré en marbre et orné d'un abat-jour blanc en perspex. Circa 1970. H_190 cm	300	400
608	Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire offrant un caisson central et deux tiroirs latéraux reposant sur un piètement en bois courbe entretoisé. Circa Italie, circa 1960. Clé manquante. Eléments du piètement à refixer. Rayures au plateau et quelques sauts de placage. H_73 L_150 L_75 cm Nous joignons un caisson de rangement au modèle. Eclat à la charnière. H_14 L_75 L_25 cm	200	300

609	Michele de Lucchi (né en 1951) et Giancarlo Fassina (1935-2019) pour Artemide. Lampadaire "Tolomeo Mega" en acier chromé à bras articulé sur base circulaire. Abat jour en toile écrue. Etiquette sous la base. Circa 2000/2010. H_200 L_145 diam_42 cm (dim° présentées sur la photo)	200	300
610	Pietro Parboni (1783-1841) d'après Nicolas Poussin (1600-1682) Scène de chasse Gravure, eau-forte sur papier, portant l'inscription "A Sua Eccellenza la Signora Elisabetta Duchessa di Devonshire Amatrice e Protellrice delle Belle Arti" dans la marge, impression par Nicola de Antoni à Rome, 1800. Quelques piqures. 53 x 64 cm Cadre en bois et stuc mouluré doré, sous verre. 66 x 78 cm	120	150
611	Pietro Parboni (1783-1841) d'après Gaspard Duguet (1613-1675) Scène pastorale dans une clairière boisée Gravure, eau-forte sur papier, d'après un tableau appartenant à la collection de Tomasso Anson à Londres, inscription "Al Sig.r Edoardo Dodwell Amatore e Protettore delle Belle Arti", impression par Nicola de Antoni à Rome, vers 1800. 64 x 53 cm Cadre en bois doré et stuc mouluré doré, sous verre. Légers éclats. 66 x 78 cm	120	150
613	D'après John Nost Sartorius (1759-c.1828) "Hunting, Plate II, the chase", XIXè siècle Estampe, gravure en couleurs sur papier, par John Neagle (1796-1865) 49 x 62,5 cm (à vue) Baguette en bois teinté, sous verre 69 x 82 cm	20	30

614	D'après Carl vernet (1756-1836) "Le départ" pour la chasse à courre Estampe, gravure en couleurs sur papier, portant l'indication "Chez Rolland Place vendôme N°6" 49 x 67 cm (à vue) Cadre en bois peint de couleur blanche, sous verre 69 x 86 cm	20	30
618	Ecole française de début du XVIIIè siècle d'après Charles le Brun (1619-1690) Alexandre dans la tente de Darius. D'après le tableau original conservé au musée du Louvre. Tableau, huile sur toile. Rentoilage et quelques repeints. 95 x 133 cm Cadre en bois moderne Schleiper & Fils à Bruxelles. 119 x 158 cm	1200	1500
619	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait de femme Tableau, huile sur toile. Rentoilage et repeints notamment au buste, sur le fond et aux drapés. Couture en partie haute. 144 x 112 cm Cadre moderne en bois et stuc doré à décor godronné Schleiper & Fils à Bruxelles. 168 x 135 cm	800	1200
620	Attribué à Jacques Sébastien Le Clerc (1734-1785) dit Leclerc des Gobelins. Le repos des moissonneurs Tableau, huile sur panneau, portant mention du peintre au dos. Importantes lacunes en partie droite. 23 x 30 cm Cadre en bois et stuc doré de style Régence. Manques. 29 x 35 cm	400	600
621	École française du XVIIIè siècle Trophée au tambourin, aux castagnettes, couronne de fleurs, torche et ruban bleu, animé du buste d'Arlequin. Tableau, huile sur carton. 19,5 x 17,5 cm Cadre en bois doré. Manque en partie haute. 29 x 28 cm	200	300

622	École française du XVIIIè siècle Portrait de Zeus d'après une sculpture Tableau, huile sur toile marouflée sur carton. Déchirures. 20 x 22 cm Baguette en bois et stuc doré XIXè siècle. Manques. 26 x 28 cm	200	300
623	École française du XVIIè siècle Saint Jean l'évangéliste et Marie Madeleine Deux tableaux, huile sur panneau, portant des annotations en partie haute (illisibles). Usures. 21 x 10 cm Baguette en bois doré, XIXè siècle. 26 x 15 cm.	200	300
624	Ecole italienne du XVIIè siècle Portrait de Marie-Madeleine Tableau, huile sur panneau. Usures et légers sauts de peinture. 17 x 14 cm	80	120
625	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait d'homme Tableau, huile sur toile marouflée sur carton 31,5 x 23,5 cm	80	120
627	D'après Carl Vernet (1758-1836) Cheval arabe avec sa bride et sans bride, 1832 Dessin, crayon, encre et rehauts de gouache sur papier, monogrammé "C.V" en bas à gauche, daté "June 1832" au revers. 33 x 42 cm	50	80
628	Ecole française du XVIIIè siècle Paysage aux ruines animé d'un cavalier demandant sa route Tableau, huile sur toile. Craquelures, vernis encrassé, sauts de peinture et repeints. 59 x 93 cm Cadre en bois doré moderne 68 x 102 cm	200	300
630	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait d'homme Tableau, huile sur toile. Petites restaurations. 69 x 54 cm Cadre en bois et stuc doré à cartouche central. Quelques manques. 101 x 83 cm	400	600

631	Ecole française du XIXè siècle Portrait de Pierre Daumesnil, Général d'Empire (1776-1832) Estampe, lithographie sur papier, par François Delpeche (1778-1825). Annoté et dédié "à Monsieur Millot, ami dévoué (...) - Décembre 1844" 46 x 30,5 cm Cadre en bois et stuc doré, sous verre 54 x 40 cm	30	50
641	Ecole impressionniste de la fin du XIXè siècle Paysage à la rivière et au bourg Tableau, huile sur panneau, portant la mention "Demarle" au dos 19,5 x 29 cm Cadre en bois 31 x 41 cm	50	80
642	Ecole romantique du XIXè siècle La mort d'Atala (d'après Chateaubriand) Tableau, huile sur toile. Restauration et repeint en bas à gauche. Petit trou au centre. 47 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré, XIXè siècle 62 x 78 cm 61 x 78 cm	200	300
643	Ecole française du XIXè siècle Clorinde Dessin, crayon, fusain et rehaut de gouache blanche sur papier, signé "Ch. Husson" en bas à droite et titré "Clorinde" en bas au centre. 53,5 x 41 cm Baguette en pichpin, sous verre 72 x 58 cm	50	80
644	Ecole française de la fin du XIXè siècle La cascade et le peintre devant son sujet Tableau, huile sur toile 63,5 x 90 cm Cadre en bois doré et noirci 76 x 14 cm	80	120

645	Henri Delattre (1801-1876). Cinq ânes à l'abreuvoir, 1872 Tableau, huile sur toile signé et daté en bas à droite. Quelques repeints réalisés par le restaurateur Christian Vibert vers 2000. 122 x 106 cm Important cadre en bois et stuc doré mouluré. Légers manques. 153 x 135 cm Henri Delattre est peintre d'animaux et de paysage. Il figure au Salon de Paris de 1824 à 1875. Provenance : famille Pistoletti (Palais Belosguard à Florence en Italie)	2000	3000
646	Ecole de la fin du XIX^e siècle Dessin d'architecte représentant un édifice antique décoré de colonnes et de statues, 1897 Dessin, encre noire sur papier, daté et annoté en allemand en bas à droite 35 x 52 cm Baguette en bois, sous verre. 40 x 58 cm	30	50
647	Ecole anglaise (ou américaine) du XIX^e siècle Portrait de cavalier à la cravache Tableau, huile sur toile. Verni encrassé et rétracté. Toile détendue. 41 x 34 cm Cadre en bois moderne mouluré 54 x 48 cm	200	300
648	Ecole française du XIX^e siècle Bouquet de fleurs aux pivoines blanches et roses 39,5 x 31 cm Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré. 57 x 49 cm	120	150
649	Ecole orientaliste du XIX^e siècle L'enlèvement par le sultan Tableau, huile sur toile. Verni encrassé, repeints et restaurations, accident à la traverse du châssis. 103 x 83 cm	200	300

651	Ecole française du XIX^e siècle La conversation sur le perron Tableau, huile sur toile 54 x 42 cm Cadre en bois et stuc mouluré doré. 69 x 57 cm	120	150
653	Paul Philippe (1870-1930) Retour de pêche en Bretagne au soleil couchant Huile sur toile, signée en bas à droite. Verni encrassé, restauration à gauche et petit trou dans le haut. 65 x 54 cm Cadre Régence en bois et stuc doré, XIX^e siècle. Accidents et manques. 84 x 74 cm	300	500
655	Henri Fantin-Latour (1836 - 1904) Nu féminin les bras levés Dessin, crayon sur papier calque, cachet "Fantin" en bas à droite 12,3 x 8,4 cm Sous verre 18,5 x 14,5 cm	120	150
662	Ecole française du XIX^e siècle Portrait d'homme Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau, signé « G. Davill-Hiller » en bas à gauche. 36 x 32 cm Cadre en chêne mouluré. 46 x 38 cm	50	80
663	École française du XIX^e siècle Intérieur d'église vandalisé Tableau, huile sur toile. Accidents en partie haute, petits trous et restaurations. 56 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré. Éclats et manques. 65 x 55 cm.	200	300

665	Ecole orientaliste du XIXè siècle Études de cavaliers arabes et de méharistes Dessin, encre noire sur papier, monogrammé « E.M » en bas à droite 11,2 x 16,4 cm Baguette en bois doré moderne, sous verre. 25 x 31,5 cm	120	150
666	École française du XIXè siècle La porcherie, 1823 Dessin, aquarelle sur papier, signé (illisible) et daté en bas à gauche 18 x 24 cm Cadre en bois doré, sous verre 27 x 33,5 cm	30	50
667	École française du XIXè siècle Ponton, Rade de l'île d'Aix, 1885 Dessin, encre noire sur papier, signé « E. David » et daté en bas à droite, contre-daté "1871" et titré en bas 28 x 39 cm Baguette en bois doré, sous verre. 45 x 54,5 cm	50	80
670	Armand Guéry (Reims, 1845-1912) "Sur la Suippe", 1906 Tableau, huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à gauche. Etiquettes d'exposition au dos. 63 x 130 cm Cadre de style Régence en bois et stuc doré, XXè siècle. 92 x 158 cm	800	1200
671	Armand Guéry (Reims, 1853-1912) Paysage de littoral à marée basse, Bretagne, 1882 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 80 x 120 cm	600	800
672	Ecole française du XIXè siècle (1848-1901) Le départ du bateau Tableau, huile sur panneau 12,5 x 9 cm Cadre en bois et stuc doré portant la mention "Francisco Miralles" à l'arrière. 26 x 23 cm	80	120

674	Ecole française du XIX^e siècle Napoléon Empereur Dessin, crayon sur papier 21 x 10,5 cm Cadre en pitchpin, sous verre. 33,5 x 23,5 cm	20	30
675	Ecole française de la deuxième moitié du XIX^e siècle Soldats et fanfare militaire Trois dessins, crayon sur papier, monogramme en bas et annotation "Hausser du Woerth" sur un des dessins. 36 x 26 cm Cadre en bois noir, sous verre. Usures. 40 x 30 cm	50	80
676	Ecole française de la fin du XIX^e siècle Femme et poules au bord du ruisseau Tableau, huile sur toile, signé "Le Comte" en bas à gauche. Sauts de peinture 65 x 92 cm	120	150
677	Ecole bretonne de la fin du XIX^e siècle Le bois d'amour à Pont-Aven Dessin, fusain et sanguine sur papier. 44 x 37 cm. Cadre moderne en bois, sous verre. 68,5 x 60 cm	30	50
678	Ecole française du XIX^e siècle "Un gymnase municipal" Dessin, encre brune et rehauts de gouache sur papier. 62 x 45 cm Baguette moderne, sous verre. 72,5 x 53 cm	30	50
679	Ecole américaine du XX^e siècle Portrait d'un indien d'Amérique, circa 1920 Tableau, huile sur toile, trou, saut de peinture et enfoncement 103 x 72 cm	200	300
699	Dessin d'architecte représentant un bâtiment, fusain et lavis d'encre sur papier. Signé "Q. Brunel", situé à Paris et daté 1905 en bas à droite. Déchirures. Tampon "Atelier Chiffrot - Architecture - rue de l'Abbaye" en haut à gauche. 53 x 48 cm	30	50

700	R. Masson (XIXè-XXè siècle) Composition aux fruits, aux fleurs et à la bassine, 1925 Tableau, huile sur toile, signé et daté en haut à droite. Restaurations. 73 x 93 cm Cadre en bois doré d'origine 80 x 100 cm	80	120
702	Jeanne Telloff (XXè siècle) Trois passantes et un gavroche Dessin, mine de plomb et crayons de couleur sur papier, signé en bas à gauche 37 x 30 cm Cadre en bois doré, sous verre 55 x 47 cm	30	50
704	Henri Rivière (1854-1951) Le vent. Planche issue de la série La Féerie des heures, 1901-1902 Estampe, lithographie sur papier, signée dans la planche en bas à droite. 62 x 26 cm Encadrée, sous verre 77 x 41 cm	200	300
705	Léon Leclerc (1866-1930) Côtes de Hollande Tableau, huile sur toile, signé et titré en bas à gauche. Vernis encrassé. 38 x 55,5 cm Cadre en bois doré 48 x 66 cm	200	300
706	Jean Duffy (1888-1964) Bouquet de fleurs dans un vase Dessin, mine de plomb sur papier, signé en bas à droite 26 x 20 cm Baguette en bois doré, sous verre 44 x 38 cm	120	150
707	Ecole française du XXè siècle Le deuil, 1920 Tableau, huile sur panneau, signé (illisible) et daté en bas à gauche 23 x 31,5 cm Cadre en bois mouluré doré. Manques et accidents. 38 x 46 cm	50	80

708	Paul-Emile Felix (XXè siècle) Elégantes, circa 1920/1930 Deux estampes, pointe sèche et aquarelle sur papier, signées au crayon et justifiées 26/350 et 254/350 30 x 21 cm Baguettes ovale en bois, sous verre. 44 x 34 cm	60	80
709	Paul Bocquet (Reims, 1868-1947) Bord de Vesle à la barque verte et aux peupliers, 1937 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 70 x 98 cm Cadre en bois doré de style Régence. 86,5 x 113 cm	1000	1500
711	José Júlio de Souza Pinto (Portugal, 1856-1939) La baie, lever de soleil, circa 1900 Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 27 x 36 cm Cadre moderne en bois, sous verre 46,5 x 56	200	300
713	Pierre Abattuucci (Belgique, 1871-1942) "Maisonnette au littoral" Tableau, huile sur carton, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos 32 x 41 cm Cadre d'origine en bois et stuc doré avec cartel "P. Abattuucci". Manques. 39,5 x 48,5 cm	50	80
714	Pierre Abattuucci (Belgique, 1871-1942) Paysage au champ de blé Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné sur le châssis 60 x 80 cm Cadre en bois et stuc doré avec cartel "P. Abattuucci". Manques. 74 x 94 cm	200	300

715	Ecole française ou belge du XX^e siècle Paysage aux bottes de foin et aux coqs, circa 1950 Tableau, huile sur toile, signé "Charlotte Mennig-Demeuse" en bas à droite. 34 x 45 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons. Usures à la dorure. 69 x 80 cm	200	300
716	Ecole française ou belge du XX^e siècle Paysage au jardin, circa 1950 Tableau, huile sur toile, signé "Charlotte Mennig-Demeuse" en bas à droite 54 x 80 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons. Usures à la dorure et manque au coin en haut à gauche. 88 x 114 cm	300	400
717	Ecole française ou belge du XX^e siècle La cascade, circa 1950 Tableau, huile sur toile, signé "Lessive" en bas à droite 54 x 80 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons. Usures à la dorure et manque à une moulure. 88 x 114 cm	300	400
718	Ecole française du XX^e siècle La place de Saillé à Guérande, Marais salants, 1939 Tableau, huile sur carton, signé (illisible), daté et situé au dos 27 x 34 cm	30	50
719	Jean Lurçat (1892-1966) « L'île au fer forgé », 1928 Tableau, huile sur toile, signé et daté en droite. Étiquette de la galerie Stiebel au dos. 80 x 130 cm Baguette en bois doré 83 x 132 cm Provenance : Galerie Stiebel, Paris le 28 mai 1976. La facture, les certificats d'authenticité signés de Christian Stiebel et de Jean Lurçat seront remis à l'acheteur.	6000	8000

720	Ecole dadaïste du XXè siècle Composition architecturée, circa 1930 Dessin, encre et gouache sur carton, signé "Andrea Bazzaroni" 20 x 11 cm Baguette en bois 23 x 14 cm	50	80
721	D'après Gösta Adrian Nilsson (Suède, 1884-1965) Homme fumant une cigarette Dessin, crayon, encre et rehaut de gouache sur papier, monogrammé 'G.A.N' en bas à droite 30 x 23 cm Cadre en bois à décor marqueté de filets noirs. Usures. 39 x 32 cm	120	150
722	Ecole cubiste du XXè siècle Composition à la guitare, circa 1920/1930 Dessin et collage, encre, fusain, gouache et papier sur carton 17 x 14 cm	200	300
724	Marcel Gromaire (1892-1971) Trois hommes sur un quai, 1921 Dessin, aquarelle sur papier collé sur carton, signé et daté en bas à droite 21,5 x 27,6 cm Provenance : dessin acheté à Pierre Belfond le 27 février 1974. Un justificatif sera remis à l'acheteur.	600	800
725	Paul Bocquet (Reims, 1868-1947) L'allée bordée d'arbres Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre en bois mouluré 45 x 53 cm	300	500
726	Bogomir Dalma (1899-1932) Paysage aux collines boisées Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 26 x 34,5 cm Cadre en bois et tissu 47 x 55 cm	300	400

729	Ecole française du XXè siècle Femme nue Tableau, huile sur toile, monogramme "H.M" en bas à droite. Etiquette d'exposition "Matisse" au dos. 60 x 48,5 cm Cadre moderne en bois mouluré. 84 x 72,5 cm.	120	150
730	Fernande Pion (Bretagne, XXè siècle) Nature morte au bouquet de fleurs et la statuette de Sainte-Anne, circa 1920 Tableau, huile sur toile, situé "Brest" et signé à droite. Peinture écaillée sur le bord droit. 54 x 46 cm Cadre en bois sculpté. 61,5 x 53 cm	30	50
731	Ecole française du XXè siècle d'après Pablo Picasso (1881-1973) La casserole émaillée, d'après le tableau conservé au Centre Pompidou, circa 1945/1950 Tableau, huile sur panneau. Griffures. 59,5 x 81 cm	50	80
732	Ecole française du XXè siècle Composition aux bustes Estampe, monotype au goudron, signé (illisible) en bas à droite et justifié 19/40 en bas à gauche. 28,5 x 100 cm Baguette moderne, sous verre (brisé en bas à gauche). 37 x 108 cm	30	50
738	Maurice Langaskens (Belgique, 1884-1946) "Don Quichotte", étude pour le théâtre de Louvain Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite. Etiquette d'artiste au dos. 96 x 70 cm Cadre en bois et stuc doré. Accidents et manques. 114 x 88 cm	600	800

739	Roman Kramsztyk (Pologne, 1885-1942) "Portrait de Lillie", 1941 Dessin, pastel gras et fusain sur papier, signé en bas au milieu. Annotations sur la carton arrière "Ce tableau est d'un peintre juif nommé Roman Kramsztyk, il représente la maman de Jacques, il a été fait à Paris en 1941 - Portrait de Lilie en 1941 (L'année précédant son mariage - ce tableau sera pour Thomas". 51 x 40 cm Baguette en bois moderne 65,5 x 52 cm	300	500
740	Yvonne Reper (Belgique, 1908-1964) Femme et enfant au milieu des bottes de foin Tableau, huile sur toile, signé "Y.V. Reper" en bas à droite 70 x 78 cm Cadre en bois mouluré doré moderne de style Régence 90 x 101 cm	200	300
741	Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) La rouquine/ La robe à carreaux / Femme nue Estampes, suite de trois lithographies, épreuves sur Japon, signées dans la planche. 41 x 32,5 cm	80	120
742	Alexandre Fassianos (1935-2022) Autoportrait accompagnée de Michèle Forgeois (artiste) et scène érotique, circa 1968 Deux dessins, encre sur papier, non signés 16,5 x 12,5 et 12 x 8 cm	200	300
744	Ecole française du XXè siècle dans le style Pablo Picasso (1881-1973) Portrait de mousquetaire, circa 1950 Tableau, huile sur toile 46 x 38 cm	50	80

745	Joan Miro (Espagne, 1893-1983) Arlequin tourneur, circa 1980 Lithographie originale, signée au crayon en bas à droite et justifiée 9/50 en bas à gauche. Maeght éditeur. 88 x 89 cm Provenance : Galerie Maeght à Paris, 2 octobre 1981. Le certificat d'authenticité et la facture d'achat seront remis à l'acheteur. Cadre moderne en bois, sous plexiglass 96 x 67 cm Provenance : Galerie Maegh, Paris le 30 septembre 1981 Certificat d'authenticité délivré à l'acheteur	2000	3000
746	Joan Miro (Espagne, 1893-1983) Arlequin artificier, circa 1980 Lithographie originale, signée au crayon en bas à droite et justifiée 9/50 en bas à gauche. Maeght éditeur. 88 x 89 cm Provenance : Galerie Maeght à Paris, 2 octobre 1981. Le certificat d'authenticité et la facture d'achat seront remis à l'acheteur. Cadre moderne en bois, sous plexiglass 96 x 67 cm	2000	3000
749	Mikhail Chemiakin (Russie, né en 1943) Les deux gendarmes Estampe, lithographie originale, sur papier, signée en bas à droite et justifiée 181/300 en bas à gauche. Mouillures. 61 x 51 cm Baguette en bois laqué noir et doré, sous verre 70 x 60 cm	50	80
750	Nicolas Issaiev (Russie, 1891-1977) Composition architecturée Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche 46 x 61 cm	80	120

751	Fernand Gaudfroy (1885-1964) Femme pensive, 1947 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 49 x 34 cm Cadre moderne en bois doré. 58,5 x 44 cm	120	150
752	Boris Alepkow (Russie, XX^e siècle) Composition suprématiste Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite 39 x 27 cm Cadre en chêne moderne, sous verre. 52 x 42 cm	80	120
756	Caroline C. Burnett ((1877-1950) Vue de Notre-Dame de Paris depuis les quais Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 30 x 40,5 cm Cadre moderne en bois doré 50 x 59,5 cm	40	60
758	Yvette Coutelier (1934-2021) Paysage abstrait, 1959 Tableau, huile sur panneau, signé et daté en bas à droite. Contresigné au dos avec mention de l'adresse "4, rue Jean Mermoz - Evreux". 23 x 35 cm Encadrement en toile beige 31 x 50 cm	30	50
777	Patrick Baillet (Reims, né en 1950) Nice Hiver, 1984 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos 130,5 x 89,5 cm Baguette en bois 132 x 90,5 cm	1000	1500
778	Pierre Gaillardot (1910-2002) Retour des pêcheurs au port Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 48 x 63 cm Baguette moderne en bois bleu, sous verre 68 x 83 cm	50	80

780	Pierre Grisot (1911-1995) "Printemps" Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et contresigné au dos 38 x 46 cm Cadre en bois moderne 55 x 63 cm	200	300
781	Claude Sauzet (né en 1941) Café à Paris Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos 50 x 60 cm Cadre en bois moderne 67 x 77 cm	200	300
782	Henri Plisson (1908-2002) "Chez Loulou, au cabanon" Août 1972 Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche 24 x 35 cm Cadre en bois moderne 37,5 x 48,5 cm	200	300
783	Daniel du Janerand (1919-1990) "Petit massif aux tulipes" Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos 38 x 46 cm Cadre en bois moderne 51 x 59 cm	200	300
784	Suzanne Tourte (1904-1979) Paysage aux chasseurs, circa 1960/1970 Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite 48 x 60 cm Cadre en bois doré et tissu d'origine, sous verre 66 x 77 cm	300	500
786	Ecole française du XXè siècle Paysage automnal près de l'étang, circa 1960 Tableau, huile sur toile, signé "Carbonnel" en bas à droite. Restaurations à la toile. 48 x 63,5 cm Cadre en bois doré moderne. Manques de dorure en partie basse. 67 x 82 cm	50	80

788	Stéphane Lamarche (1891-1963) Scène orientaliste, 1934 Gravure, pointe sèche sur papier, signé et daté en bas à droite 31 x 44 cm Baguette en bois mouluré, sous verre 34 x 48 cm	30	50
790	Ecole française du XXè siècle Nature morte aux raisins, circa 1950 Tableau, huile sur toile. Une restauration au centre et accroc dans le bas. 120 x 90 cm	120	150
792	Léon Haffner (1881-1972) Régate, circa 1950 Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite 30 x 64 cm Encadrée sous verre 34x67 cm	200	300
793	Léon Haffner (1881-1972) Voilier de pêcheurs en mer Dessin, gouache sur papier, signée en bas à droite 44 x 32 cm Baguette en bois laqué noir, sous verre 72 x 52 cm	150	200
794	Pere Creixams Pico (1893-1965) La cocarde, circa 1930/1950 Tableau, huile sur toile, signé et situé "Arles" en bas à droite. Enfoncement à la toile au niveau de l'avant-bras gauche. 92 x 73 cm Cadre en bois mouluré moderne 109 x 89 cm	200	300
795	Ecole vénitienne du XXè siècle Vue de Venise, circa 1960 Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite "M. Cini" 50 x 100 cm	120	150
796	Marie Laurencin (1885-1956) Tête de jeune fille Dessin, crayon sur papier, monogrammé "M.L" en bas à droite 9,5 x 9,5 cm	200	300

798	Henri Lebasque (1865-1937) Jeune femme à l'écriture sur une terrasse. Estampe, procédé de type Jacomet, signée dans la planche en bas à gauche 31,5 x 39 cm Baguette en bois doré, sous verre 49,5 x 61,5 cm	20	30
799	Monique Pujo-Monfran (née en 1948) "Couleurs d'automne à Ordizan" (Hautes-Pyrénées), circa 1990 Dessin, aquarelle, signé en bas à droite 54 x 69 cm Cadre moderne en bois, sous verre. Léger éclat. 68 x 83 cm	50	80
800	José Daoudal (né en 1954) La maison rose, 2024 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, contre-signé, titré et daté au revers 50 x 60 cm	400	600
801	Brutta-Matta (née en 1946) Montparnasse Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 50 x 61 cm Caisse américaine. 55 x 66 cm	300	500
802	Yvan Grac (né en 1945) La grande plage de Juan-Les-Pins animée Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au revers 50 x 61 cm Caisse américaine. 55,5 x 65 cm	800	900
803	José Salvaggio (né en 1953) Trois fontaines, Meuse Tableau huile sur toile signé en bas à droite 50 x 61 cm Caisse américaine. 54 x 65 cm	200	300

804	René James (1935-2022) Le départ des bateaux à la pêche Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au revers 46 x 55 cm Cadre en bois doré moderne 59 x 68 cm.	200	300
805	Gerard Quesney (né en 1945) Route des roches Orival, 2006 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné, titré, daté au revers 50 x 61 cm Cadre en bois moderne 63 x 74 cm	300	500
806	Austin Abbadie (née en 1951) Une fille au jardin Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au revers 54 x 65 cm Caisse américaine. 61 x 72 cm	300	500
807	Valerio Dawn (1930-2004) Abstraction de couleurs Tableau, huile sur toile signé en bas à droite 56 x 71 cm Baguette moderne en bois argenté. 63,5 x 79 cm	400	600
808	Guy Legendre (né en 1946) Le conquêt Bretagne Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au revers 60 x 73 cm Caisse américaine. 64.5 x 77 cm	300	500
809	Guy Legendre (né en 1946) Loquidy de la mer Tableau huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au revers 60 x 73 cm Caisse américaine. 65 x 77 cm	300	500

810	Jean Quéméré (né en 1942) Cabane de pêcheurs à Oléron Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 60 x 80 cm Caisse américaine. 64 x 85 cm	300	500
811	Yvon Grac (né en 1945) Douceur de vivre au pays des trois corniches Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 73 x 92 cm Caisse américaine. 78 x 97 cm	1000	1500
812	Isabelle Turover (née en 1963) Femme à la robe verte, 2021 Tableau, huile sur toile, monogrammé en bas à droite, contresigné et daté au revers 100 x 70 cm Caisse américaine. 105 x 74,5 cm	500	700
813	Olivia Duverne (née en 1958) Été frivole Tableau, huile sur toile, signé et titré au revers 46 x 55 cm Caisse américaine. 50 x 69 cm	200	400
814	Jean Quéméré (né en 1942) Rue des rosiers, Paris Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 46 x 55 cm Caisse américaine. 50 x 59 cm	250	350
816	Brutta Matta (né en 1946) Entrée dans le village marocain Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 50 x 61 cm Caisse américaine. 44 x 54 cm	200	300

817	Brutta Matta (né en 1946) Rio de la Muneghe, Venise Dessin, aquarelle, signé bas à gauche 51 x 36 cm Caisse américaine 55 x 40 cm	200	300
818	Jean Pierre Dubord (né en 1949) Loubressac, hiver à la campagne Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné titré au revers 46 x 55 cm Caisse américaine. 50 x 59 cm	400	600
819	Robert de Man (Belgique, 1949-2016) Le café Dessin, fusain et pastel sur papier, signé en bas à droite 83 x 73 cm Cadre moderne en bois, sous vitre plastique. 102 x 91 cm	120	150
820	Willy Frissen (Belgique, né en 1938) Femme et sa fille Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 119 x 78,5 cm Baguette moderne en bois argenté. 124 x 83,5 cm	120	150
821	Ecole française du XX^e siècle Portait d'homme à la cape rouge et au chapeau de paille, circa 1960/1970 Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite (illisible). Petit accident en bas à gauche. 140 x 59 cm Baguette moderne en bois argenté. 143 x 62 cm	80	120

822	Ben Baerten (Belgique, né en 1946) Composition au village, aux villageois et aux chiens, 1984 Estampe, impression sur foulard de soie, signée en bas à gauche, datée en bas à droite 77 x 71 cm Baguette en métal doré, sous verre. 92 x 85 cm	30	50
823	Bernard Peltriaux (1921-1999) "La bulle" Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos 73 x 54 cm Cadre moderne en bois et stuc mouluré 93 x 74 cm	200	300
825	Rostislas Loukine (Russie, 1904-1988) Vierge à l'Enfant Dessin, gouache sur isorel, signé en bas à gauche 48 x 33 cm Cadre en bois moderne, sous verre 59 x 43 cm	30	50
826	Mostafa Warrak (né en 1965) Composition au panier de fruits Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Tampon de l'artiste au dos. 48 x 39 cm Cadre moderne en bois. 57 x 67 cm	30	50
827	Rudi Pillen (Belgique, 1931-2014) "La tête", 1972 Tableau, acrylique sur isorel, signé et daté en bas à gauche, titré et portant l'indication au dos "Exposition hôtel Okapi Kinshasa du 01/04/72 au 09/04/72" . Piqures. 54 x 38 cm Cadre moderne en bois 69 x 53 cm	80	120

828	Albert Goethals (Belgique, 1885-1973) Deux profils face à face, 1967 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. 70 x 60 cm Cadre moderne en bois doré. 73 x 63 cm	50	80
829	André Deroo (Belgique, 1933-1997) "Portrait de deux inconnues" Tableau, huile sur panneau, signé en bas. Etiquette de la galerie Guillaume Campo à Anvers au dos. 81 x 60 cm Caisse américaine en bois doré 83 x 64 cm.	120	150
830	Jef Wauters (1927-2013) Femme nue étendue, 1961 Tableau, huile sur toile, signé et daté en haut à gauche. Enfoncement et saut de peinture en partie basse. 73 x 60 cm Cadre moderne en bois doré. Eclats et accidents. 77 x 63 cm	120	150
831	Ecole française du XXè siècle "Saint-Tropez", 1969 Tableau, huile sur toile, signé, daté et situé en bas à droite (illisible) 58,5 x 68 cm Cadre en bois peint en noir. Usures. 73 x 83 cm	50	80
1003	Iran. Tapis en laine polychrome à dominante rouge et bleu. Circa 1950. 305 x 203 cm.	100	150
1005	Iran. Tapis d'Orient de forme galerie en laine polychrome à dominante bleu et rouge. Circa 1950. 343 x 112 cm	50	80
1006	Iran. Tapis d'Orient en laine polychrome à dominante rouge et bleu. Circa 1970. 350 x 237 cm	120	150
1009	Tapis d'orient en laine à dominante rouge et bleue. 310 x 220 cm	80	120
1010	Ensemble de cinq tapis d'orient en laine dont deux galeries (290 x 103 cm). Divers formats dont 180 x 140 cm, etc.	120	150

1011	Tapis d'orient en laine à dominante rouge et bleue et orné d'un médaillon central. 195 x 128 cm.	30	50
1012	Iran. Tapis en laine à dominante rouge et noir orné au centre d'un médaillon bleu. 208 x 155 cm.	50	80
1013	Tapis d'orient en laine et à décor de motifs archaïques bleu et beige sur fond blanc cassé. Taches. 280 x 360 cm	120	150
1014	Ensemble de six tapis d'orient en laine dont tapis à dominante rouge et bleue et à décor de trois médaillons centraux.	120	150
1015	Tapis d'orient en laine à tonalité rouge et bleu. 320 x 220 cm	50	80
1016	Tunisie. Tapis rectangulaire en laine à décor d'un médaillon central kaki et d'éléments floraux brun et bleu sur fond blanc. Circa 2000. 310 x 203 cm	80	120
295-bis	Meuble vitrine à hauteur d'appui en noyer et placage de noyer ouvrant à trois vantaux vitrés et biseautés et présentant une niche en partie haute, les montants tournés en balustre. Circa 1900. Tâches et soulèvements au placage. H_141 L_70 L_37 cm.	80	120
303-bis	Mobilier de salon de style Louis XV en bois redoré à décor sculpté de coquilles et de rinceaux, reposant sur piètement galbé et garni d'un damas de fleurs et de colombes blanches sur fond rose comprenant quatre fauteuils cabriolets et quatre chaises. Epoque Napoléon III. Accidents et manques au bois, principalement aux coquilles, usures à la dorure. H_89,5 L_55 L_49 cm (chaises) H_91,5 L_62 L_60 cm (fauteuils) Représenté à la vente suite folle enchère (procès en cours).	400	600

464-bis	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Napoléon Empereur à cheval, circa 1980/1990 Groupe en porcelaine polychrome peinte à la main. Marque de manufacture en bleu. Socle en bois d'origine portant le cartel "L'empereur Napoléon 1er 1805". Quelques harnachements recollés et fourreau de la main gauche manquant. H_35 L_28,5 l_12,5 cm	200	300
515-bis	Jean Lurçat (1892-1966) Coq dans un soleil rayonnant Tapisserie en laine, signée dans la trame en bas à gauche. 183 x 357 cm	4000	6000
577-bis	Otto Nebel (1892-1973) Abstraction, circa 1950 Dessin, encre et aquarelle sur papier, monogrammé "O.N" en haut à gauche 14,5 x 16,5 cm Cadre moderne, sous verre 27,5 x 29,5 cm	120	150
609-bis	Ligne Roset. Paire de fauteuils en nubuck orangé. Circa 1970. Traces et taches. H_72 L_74 l_100 cm	120	150
722-bis	Ecole cubiste du XXè siècle Composition à la guitare, circa 1920/1930 Dessin et collage, encre, fusain, gouache et papier sur carton 16,5 x 11,8 cm	200	300
722-ter	Ecole cubiste du XXè siècle Composition à la contrebasse, circa 1920/1930 Dessin et collage, encre, fusain, gouache et papier sur carton 18,3 x 12,4 cm	200	300
733-bis	Ecole française du XIXè siècle Portrait de Rodin Dessin, encre sur papier bleu, signé "Rodin" en bas à droite 18 x 13 cm	50	80
733-ter	Ecole française du XIXè siècle dans le style de Jean-Louis Forain (1852-1931) Scènes de procès au Tribunal Deux dessins, encre sur papier, non signé 23 x 36 cm	50	80

Ajudication
50
25
50
450
180
100
120
70

120
1050
1500
30
70
100
30
40
200

2750
60
120
100
30
480
40
380

20
540
20
50
60
90
30
20

80
2400
1600
180
150

80
70
100
80
120
130
4400

210
400
120
600
1150
500
1400

200
400
150
400
120
70
80
50

155
500
200
200
80
490
1200

160
650
300
100
120
20
60

120
350
50
40
50
350

200
300
500
360
50
180

250
140
180
80
30
140
60
150
50

900
800
800
180
210
80
80

40
250
260
800
170
120
70
90
220
120

2000
200
120
20
30
70
150
60
90
150
300

50
350
100
100
200
255
80
250
160
60

20
1600
400
120
550
700
420
440

290
210
100
170
120
500
200
200
610
150

60
160
95
654
720
360
400
1100
300
110
70

430
1850
200
400
200
260
50
370
3600
80
320

220

120

80

120

350

1550

3100

1400

2300

1000

550

1500

1200

50
4000
200
60
5500
550
200
80
470
120

80
3200
1400
1350
100
400
600
650
260
200

1050

3400

100

70

100

300

300

200

7200

80

500

120

200

340
140
30
200
150
50
40

80
7500
150
180
120
100

100
80
80
140
145
300
200

400
120
120
20

20

1400

1200

350

130

1450

100

50

60

200

200

800

70

20

290

20

50

2500
30
200
280
650

90

340

150

100

500

10

10

20

950

600

160

10

30

120

120

30

350

30

120

30

200

70

100

150

20
1000
600
20
200

90

260

200

30

25200

50

2300

70

700

610

270

280
30
20
30
1100

550

200

220

200

50

2700

2650

100

110

120
80
50
10
800
20

450
200
120
120
400
120

30
120
470
270
100
50
130

20

120

400

300

800

200

200
300
300
400
300
300

300

1000

50

200

200

200

200
400
10
50
30

30
200
10
10
10

60
206
30
50
300
80
150
160
120

50
71
140
120
50
100
50
2000

290
4400
130
280
50
50
50
20