

N°lot	Description	Estima	Estima	Ajudication
250	Chine. Deux théières et leur soucoupe en porcelaine à décor émaillé de fleurs et de rinceaux sur fond jaune et bleu. Marque de la période Guanzu, fin XIX ^e siècle. Egrenure et prise manquante sur la théière bleue. H_11 L_22 P_14 cm (théière jaune) H_8.5 L_14 P_9 cm (théière bleue)	40	60	40
251	Chine, Nankin. Paire de vases couverts en porcelaine craquelée à décor polychrome de scènes de guerriers. Marque sous la base. XX ^e siècle. H_28 cm	50	80	100
252	Chine. Potiche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de phénix, le couvercle en bois noirci. Marque sous la base. Début du XX ^e siècle. H_30 cm	30	50	50
253	Vietnam. Vase en terre cuite partiellement vernissé bleu à décor de frises et de personnages. XX ^e siècle. Terre tâchée. H_26 cm	50	80	20
255	Japon. Deux sculptures zoomorphes en bronze patiné brun représentant des tigres rugissants. Cachet sous une des bases. Fin de l'époque Meiji (1868-1912). Usures à la patine, traces d'oxydation. H_27 L_54 L_20 cm H_28 L_57 L_17 cm	500	700	1050
256	Japon. Pied de lampe en bronze patiné brun et émaux cloisonnés polychromes figurant une chimère portant sur son dos une pagode. Terrasse en bois teinté. Période Meiji (1868-1912) H_85 L_35 L_23 cm	120	150	180
257	Chine. Deux vases en porcelaine à décor en camaïeu bleu figurant des oiseaux et des chiens de Fô sur fond de végétation. Début du XX ^e siècle. H_43 et 45 cm.	40	60	110
258	Chine. Deux vases en porcelaine émaillée polychrome à cols évasés, l'un à décor de femmes dans un jardin, l'autre à décor d'objets et d'une pivoine. Début du XX ^e siècle. H_59 cm	80	120	430

259	Chine, Nankin. Vase en porcelaine craquelée à décor émaillé d'un paon, de branches fleuries et de pivoines bleu sur fond blanc. Les prises en forme de têtes de chimères. Début du XX ^e siècle. Eclat. H_62 cm	50	80	90
260	Chine. Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome représentant un brûle-parfum "fang ding". Epoque Guangxu (1875-1908). Diam_37,5 cm	60	80	75
261	Chine. Paire de guéridons en bois sombre, la ceinture à décor sculpté ajouré de têtes de chimères et de grenades, reposant sur quatre jambes moulurées ponctuées de pieds griffes. Plateau octogonal en marbre veiné. Dynastie Qing (1875-1908). H_47 L_41 P_41 cm	200	300	200
262	Chine. Deux guéridons en bois, la ceinture à décor sculpté ajouré de feuillage, reposant sur quatre jambes ponctuées de pieds griffes. Plateaux circulaire et polylobé en marbre rosé. Dynastie Qing (1875-1908). H_38 L_38 L_38 cm H_34 L_34 L_34 cm	80	120	60
263	Chine. Deux guéridons en bois laqué à décor de rinceaux polychromes sur fond noir, les plateaux circulaires ornés de carpes et de motifs floraux en émail cloisonné. Première moitié du XX ^e siècle. Eclats au bois. H_54 Diam_49 cm et H_49 Diam_42 cm	120	150	120
264	Japon, Satsuma. Paire de vases pansus à long col évasés en porcelaine à décor de samouraïs. Monture en métal et bronze doré. Fin du XIX ^e siècle. H_49 cm	50	80	80

267	Japon. Trois estampes polychromes sur papier. La première d'après Miyagawa Chôshun (1682-1753) représentant deux jeunes femmes au cheval noir devant le Mont Fuji (19 x 29,5 cm), la seconde d'après Mitsuoki Tosa (1617-1691) représentant une scène d'artisanat et la troisième d'après Katsushika Hokusai (1760-1849) représentant le rêve du cueilleur de joncs. Circa 1920. 19 x 29,5 cm et 19 x 29,5 cm Baguettes en bois doré, sous verre. 29 x 39 et 39 x 29 cm	50	80	85
268	Chine. Vase bouteille en porcelaine turquoise à décor de fleurs. Cachet au revers. XX^e siècle. H_34 cm	50	80	30
269	Manufacture Wong Lee (Hong-Kong). Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor émaillé polychrome de fleurs et de fruits. Socle en bronze ciselé à piètement quadripode en pieds griffes. Marque sous la base. H_41 cm	30	50	30
270	Chine. Coloquinte simulant une verseuse en porcelaine émaillée vert céladon. Première moitié du XX^e siècle. H_19 cm	50	80	20
272	Chine. Buffet en bois noirci et laqué à décor animé de personnages en incrustation. Milieu du XX^e siècle. Eclats et sauts de placage. H_100 L_120 P_45 cm On y joint une table basse assortie. Usures. H_37 L_99 P_50 cm.	60	80	70
276	Japon. Paire de vases en porcelaine à décor émaillé polychrome figurant une scène cérémoniale. Marque de la manufacture Koransha (orchidée parfumée). Période Meiji (1868-1912). H_25 cm.	60	80	75
277	Chine, Compagnie des Indes. Quatre assiettes en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. XVIII^e siècle. Egrenures et fêle. Diam_23 cm	40	60	60

278	Chine. Flacon tabatière de forme méplate en verre doublé à décor peint de scènes oniriques. Début du XX ^e siècle. Petit éclat au talon et bouchon coincé. H_11 cm	300	400	200
279	Guiyintang (Chine). Petite théière en argent à décor ciselé représentant un oiseau branché, la prise ornée de tissus. XX ^e siècle. PB : 236g H_9 cm. Dans sa boîte d'origine, avec certificat. d'authentification.	300	400	200
280	Chine. Boîte à thé octogonale en bois laqué noir et doré à décor de scènes animées sur fond végétal, reposant sur quatre petits pieds-griffes. L'intérieur découvrant deux flacons en étain. XX ^e siècle. Enfoncements au flacon. Pieds arrières recollés. H_15 L_21 P_14 cm.	40	60	130
281	Chine. Paire de petites potiches en porcelaine émaillée à décor polychrome figurant un paon et des fleurs sur fond jaune. Fin de l'époque Qing (1900-1912). Les deux prises cassées et recollées. H_18 cm	50	80	100
282	Chine. Petit pot à gingembre en porcelaine craquelée à décor émaillé	30	50	100
283	Chine. Pochon et sa soucoupe en porcelaine émaillée à décor polychrome de motifs floraux, d'un dragon et de grains de riz. Marque bleu sous les bases. Début du XX ^e siècle. H_5 diam_10 cm	40	60	5
284	Chine. Assiette à dessert (diam_19 cm - petite égrenure) et assiet	20	30	20
285	Chine. Potiche couverte de forme balustre en porcelaine émaillée à décor polychrome de grues et de fleurs en réserve sur fond bleu. Marque sous la base. XX ^e siècle. H_50 cm	80	120	120
286	Chine. Paravent à quatre feuilles en bois à décor polychrome sur fond laqué noir d'une scène domestique représentant des femmes dans une habitation et des enfants jouant à l'extérieur. Un rocher fleuri à l'arrière. Circa 1950/1970. H_122 L_112 cm	120	150	130

299	Commode en bois naturel teinté et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIII ^e siècle. Manques et soulèvements au placage. H_95 L_104 L_54 cm	200	300	200
300	Secrétaire Empire en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux dévoilant trois tiroirs. L'abattant découvrant un théâtre à six layettes intérieures, colonnes détachées sur fond de glace. Garniture en bronze doré ciselé à décor de palmettes, la façade connes colonnes latérales détachées. Plateau en marbre noir. Clé. XIX ^e siècle. Usures et quelques manques au placage. H_141 L_97,5 P_46 cm	120	150	120
301	Commode Empire en placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant par quatre tiroirs en façade, pourvue d'entrées de serrure et de poignées de tirage en laiton, garnie de bouquets fleuris en bronze doré. XIX ^e siècle. Usures, fentes et sauts de placage. Deux plots avants à refixer. H_93 L_127 P_61 cm.	80	120	140
303	Commode galbée "buikkastje" en chêne massif ouvrant à quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre petits pieds dont deux pieds-griffes. Hollande, XVIII ^e siècle. Fentes sur le plateau et sur les côtés. H_82 L_53 L_96 cm	150	200	300
306	Commode scribanne en bois naturel sculpté ouvrant à deux portes vitrées hautes, un abattant et trois tiroirs. Fin du XIX ^e siècle. Une charnière de l'abattant à refixer. H_170 L_80 L_55 cm	50	80	40
307	Miroir Louis XVI avec encadrement et fronton en bois doré à décor sculpté et ajouré d'enroulements feuillagés, de cordes et de fleurettes. Glace d'origine. Fin du XVIII ^e siècle. Saut de dorure à la couronne de laurier. 101 x 59 cm	300	500	300

308	Ensemble de mobilier de salon Charles X en placage d'érable moucheté à décor marqueté d'enroulements feuillagés en bois clair, l'ensemble reposant sur des pieds sabres et en jarrets stylisés. Comprenant une paire de fauteuils gondoles et une suite de quatre chaises. Circa 1820. Extrémité d'un pied de fauteuil recollé. Accidents et manques au placage. Assises garnies de tapisseries à décor floral. Accident à un assemblage. H_80 L_48 L_50 cm (chaises) H_82 L_54 L_60 cm (fauteuils)	1000	1500	1000
309	Buffet en chêne à décor mouluré et sculpté de panaches feuillagés et de pampres de vigne, ouvrant à trois tiroirs et deux portes, traverse chantournée et cul de lampe souligné d'une guirlande. Normandie, XIX ^e siècle. H_113 L_139 L_54 cm	120	150	250
310	Commode de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, et reposant sur un piètement cambré. Garniture et poignées de tirage en bronze doré ciselé. Plateau en marbre veiné violet. Estampille "Chardonnnay". Première moitié du XX ^e siècle. Sauts, soulèvements et manques au placage. Rayures au marbre. H_88 L_120 P_54 cm	80	120	90
311	Commode en chêne mouluré ouvrant par cinq tiroirs en façade, les montants ornés de cannelures rudentées. Quatre petits pieds fuselés. Travail régional de la fin du XVIII ^e siècle. Clé absente. H_90 L_124 P_58 cm	120	150	280
312	Buffet en bois fruitier et loupe de bois fruitier ouvrant par deux vantaux dévoilant deux rangées d'étagères. Quatre pieds à enroulement. Travail régional de la fin du XVIII ^e . Clé manquante. Pied arrière gauche abimé. H_84 L_117 P_61 cm	120	150	120
313	Miroir avec encadrement en bois et stuc doré à décor de moulures et de frise. Fin du XIX ^e siècle. Glace postérieure. 128 x 158 cm	150	200	100

315	Cadre de lit Empire en placage d'acajou, les montants à décor d'un buste de femme coiffée à l'antique en bois sculpté noirci et doré. Première moitié du XIX ^e siècle. Eclats et manques. H_125 L_200 L_130 cm	50	80	90
317	Guéridon de style Empire à plateau circulaire en brèche d'Alep reposant sur un piètement tripode en bronze à têtes d'aigle. Début du XX ^e siècle. H_53 diam_41 cm	400	600	650
318	Miroir à parcloles de style Louis XVI avec encadrement en bois et stuc mouluré doré et glace d'origine. Fin du XIX ^e siècle. Oxydations et manques (notamment une coquille latérale). H_123 L_151 P_10 cm	200	300	200
319	Miroir rectangulaire avec encadrement en bois et stuc peint à décor mouluré et glace d'origine. Fin du XIX ^e siècle. Infimes sauts de peinture. H_188 L_96 P_3 cm	150	200	50
322	Bureau Louis XVI en placage d'acajou souligné d'encadrements marquetés et en laiton, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et à plateau abattant (bloqué). Il repose sur quatre jambes fuselées à section carrée ponctuées de roulettes. Fin du XVIII ^e siècle. Fentes et sauts au placage. H_77 L_86 P_54 cm	120	150	50
360	Coffret écritoire en placage de noyer souligné de filets noirs et orné de deux écussons nacrés, le couvercle découvrant un sous-main intérieur en cuir rouge et divers compartiments de rangement. Seconde moitié du XIX ^e siècle. Quelques manques et accidents. L_13.5 l_35 P_22 cm	50	80	50
361	Rafrichissoir cylindrique en cuivre à petites prises nervurées et à décor d'armoiries épiscopales. XVIII ^e siècle. H_18 diam_19 cm	50	80	160

362	Chope en ivoire sculpté en fort relief et monture en argent repoussé et ciselé. Corps orné de nymphes avec couronnes de fleurs. Poinçon de maître non identifié "S.R". Allemagne, XIX^e siècle. Fentes, petites déformations à la monture. PB : 199 g. H_15 cm Cabinet Laurence Fligny, expert CITES n°FR2505100017-K - Objet composé en tout ou partie d'ivoire (Elephantidae spp.). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire n° FR2405100047-K délivré par la DREAL en date du 10/06/2025, ainsi qu'avec le rapport d'expertise dûment dressé par expert indépendant approuvé. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	600	800	600
363	Grande pendule portique Charles X en bois de placage et bronze doré à décor de fleurettes et de palmettes. Cadran circulaire à chiffres romains. Balancier ciselé de cygnes. XIX^e siècle. Nous y joignons une cloche en verre sur base en bois de placage adapté. Fissure au verre. H_60 L_30 L_17 cm (pendule) H_78 L_37 L_26 cm (cloche)	200	300	220
364	Pendule de style Louis XVI en bronze doré ciselé et porcelaine figurant un ange tenant un médaillon peint du portrait d'une jeune femme blonde. Des chutes de fleurs, un trophée au carquois et deux pots à feu ornent la base ovale. Cadran à chiffres romains. Suspension à fil. Mouvement signé "Roblin à Paris". Balancier. Deux lunettes en verre (celle à l'arrière ne ferme pas). Deuxième moitié du XIX^e siècle. H_29 L_28 L_16 cm	200	300	200

365	Cartel à poser Louis XIV en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de lambrequins, de rinceaux et de feuillages. Cadran à douze pièces émaillées de chiffres romains. Ornementation en bronze doré ciselé de bustes de femmes, pots à feu, chutes de fleurs et masque d'Hercule. Mouvement arrière et cartouche frontal signés "Du Val Paris". Clé et balancier. Début du XVIII^e siècle. Fonctionnement non garanti. Sauts et manques de cuivre. H_53 L_30,5 l_12 cm	1200	1500	1200
366	Angleterre. Epi de faitage en pierre reconstituée de couleur rose figurant un animal fantastique. Début du XX^e siècle. Petits manques au coin de la base. 34,5x24x27cm	50	80	80
367	Garniture de cheminée "aux enfants" de style Louis XVI en bronze doré et plaques de porcelaine peinte comprenant une pendule avec cadran émaillé blanc signé "Japy Paris" (suspension à fil) et une paire de candélabres à quatre binets et fleurs de lys. Epoque Napoléon III. Quelques manques notamment l'objet tendu par l'enfant de droite sur la pendule, vitre arrière fendue et un pied avant à refixer. H_30 L_42 l_13 cm (pendule) H_40 cm (candélabres)	400	600	630
368	Garniture de cheminée en bronze doré de style rocaille à décor ciselé figurant Neptune et Amphitrite, dieu et déesse de la mer. La pendule présente une personnification de la mer accompagnée de tritons soufflant dans des trompes et un cadran douze pièces émaillées à chiffres romains (complète de son balancier et de son timbre, suspension métallique). Les deux candélabres, à décor de dauphins, sont pourvus de six feux chacun. Epoque Napoléon III. Petite soudure à un bras de lumière. H_60 L_42 l_15 cm (pendule) H_65 L_20 l_17 cm (candélabres) Lot représenté en vente sur folle enchère (procédure en cours).	3000	5000	5220

369	Godefroid Devreese (Belgique, 1861-1941) "L'aïeule" Sculpture en bas-relief, plaque en cuivre patiné vert, signée et titrée. Usures à la patine. 26,5 x 30 cm 17 x 11 cm	30	50	20
370	Loupe en laiton pourvue d'un pommeau en os sculpté à décor d'une femme coiffée d'un chapeau. Fin du XIX ^e siècle. L_34 cm	30	50	60
371	Ecole orthodoxe du début du XX ^e siècle Vierge à l'Enfant Icône peinte avec oclade en métal partiellement doré à décor repoussé. Usures à la dorure. 21 x 16 cm Cadre et boîtier à porte vitrée en bois noirci et doré. Eclats. 31 x 26 cm	50	80	80
372	Ecole orthodoxe du début du XX ^e siècle Vierge à l'Enfant Tempera et feuille d'or sur panneau de bois. Oclade en cuivre à décor repoussé (désolidarisée du panneau). 31 x 26 cm	50	80	100
373	D'après Claude Michel, dit Clodion (1738-1814) Amphitrite conduite par deux tritons marins Bas-relief sur plaque en métal patiné brun, signé "Clodion" en bas à gauche 32 x 48 cm Cadre en bois. 50 x 68 cm	80	120	100
375	Quatre ouvre-lettres anciens en différentes matières dont corne et résine façon écaille de tortue + ouvre-lettre du Japon à décor d'insectes sculptés. Fin du XIX ^e siècle. L_de 21 à 35 cm	30	50	20
376	Ensemble de 5 coupe-papiers en bronze, cuivre et acier. Fin du XIX ^e /début du XX ^e siècle. Quelques signatures. L_de 17 à 24 cm	30	40	90
377	Ensemble de 5 coupe-papiers en bronze. Fin du XIX ^e /début du XX ^e siècle. Quelques signatures. L_de 17 à 25 cm	40	60	60

378	Buste en marbre sculpté sur piédouche représentant une femme de l'aristocratie sous l'Ancien-Régime coiffée d'une couronne de fleurs, la poitrine échancrée. XIX ^e siècle, dans le goût du XVIII ^e siècle. H_81 cm	2000	3000	2460
379	Cartel d'alcôve dit "de Neufchâtel" et son cul de lampe en bois peint rehaussé d'un décor de fleurs dorées disposées en semis. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, index chemin de fer, deux carrés de remontage. Sonnerie des heures et des quarts au passage et sonnerie à la demande. Balancier en laiton. Cadran portant les inscriptions "F. X Marion. à Charquemont". XVIII ^e siècle. Suspension postérieure, usures au bois, manques (vitre, clé, pont, pignon), accidents au cadran et un pied restauré. Fonctionnement non garanti. H_49 L_32 P_10 cm.	200	300	200
380	Sculpture en albâtre sculpté représentant un buste de femme portant un voile dans les cheveux. Signature à l'arrière (illisible). Travail italien du début du XX ^e siècle. H_30 L_28 l_14 cm	120	150	220
381	Dans le goût de Ron Arad (né en 1951). Etagère murale "tourbillon" en métal laqué noir. Circa 2000. H_49 L_100 l_12 cm	50	80	50
382	Paire de boules à perruques en verre soufflé, ornée en fixé sous verre de scènes enfantines et de roses. Elles reposent sur un piètement quadripode en bois noirci, le fût à balustre. Début du XX ^e siècle. H_41 cm	400	600	400
383	Paire de bougeoirs de style Empire en verre translucide et bronze doré à décor ciselé figurant une femme à l'antique surmontée d'un aigle. La base à décor taillé d'une étoile. XIX ^e siècle. Un socle à refixer. H_15 cm	120	150	180

384	Partie de crèche en plâtre peint comprenant huit santons : les trois Rois mages, deux bergers, deux agneaux et un dromadaire. Première moitié du XXè siècle. Quelques éclats, sauts de peinture et usures + deux têtes recollées (Balthazar et Enfant) + une oreille de mouton manquante. H_de 45 à 58 cm (Rois mages). H_60 L_76 P_29 cm (dromadaire) Nous y joignons une figure d'Enfant Jésus en plâtre dépareillé tenant un phylactère "Gloria in exelcis deo".	400	600	400
385	Partie de crèche en plâtre peint comprenant douze santons : les trois Rois mages, Joseph et Marie, quatre agneaux et deux bergers. Première moitié du XXè siècle. Petits éclats, usures à la peinture + tête de Gaspard recollée. H_de 27 à 39 cm (Rois mages)	200	300	470
386	Paire de candélabres rocaille à cinq bras de lumières en bronze ciselé à patine mate. Seconde moitié du XIXè siècle. Deux bobèches manquantes. H_58 cm	120	150	320
400	Billecart Salmon. Coffret pour une bouteille 75 cl en teck noirci laqué neuf couches. Couvercle monogrammé BS argenté. Intérieur en suédine noire pour "vide poche". Neuf, dans son emballage. H_11 L_36 P_12 cm.	250	300	250
401	Présentoir pour une ou deux bouteilles de champagne 75cl. Taillé en creux dans un bloc de chêne sablé remonté tanique-ciré. H_11 L_P_10 cm.	150	200	150
402	Moët et Chandon. Grand livre coffret pour "Edition rose impérial". Insert mobile pour présentation de deux bouteilles de rosé 75 cl. Intérieur "toile de Jouy". Un insert pour transformer le grand livre en grande boîte à bijoux pour cinq montres, bagues, pendentifs, chaines, colliers, boucles d'oreilles. Fermeture à clef. Etat neuf dans son emballage d'origine. Format du livre laqué rose neuf couches. H_13 L_50 P_48 cm.	600	800	500

403	Billecart Salmon. Coffret pour une demi-bouteille de champagne Billecart Salmon et une boîte de caviar de 50g. Coffret en teck noirci laqué neuf couches. Monogrammé "BS" sur le couvercle intérieur en suédine noire. Insert mobile pour transformer le coffret en vide-poches. Etat neuf, dans son emballage d'origine. H_11 L_26 P_26 cm.	250	300	200
404	Coffret cadeau "Le Bristol Paris". Teck laqué vert clair neuf couches. Intérieur gainé en suédine noire pour présenter une bouteille de 75 cl de Champagne. Un insert bijoux pour deux montres, bagues, bracelets, chaines et autres. Etat neuf dans son emballage d'origine. H_11 L_35 P_12 cm.	200	300	200
405	Jacquart. Coffret à champagne laqué bleu. Intérieur gainé suédine bleu-foncé. Etat neuf dans son emballage d'origine. H_11 L_36 P_12 cm.	100	150	100
406	Louis Roederer. Présentoir-plateau pour deux bouteilles de champagne "Louis Roederer" 75 cl. Bois de loupe d'orme laqué douze couches, bordure du plateau en cuivre doré monogrammé "Louis Roederer". Etat neuf dans son emballage d'origine. H_11 L_34 P_18 cm.	250	300	220
407	Nicolas Feuillatte. Grand coffret à bijoux et présentoir pour deux bouteilles 75 cl champagne "Nicolas Feuillatte". Teck noirci laqué neuf couches. Intérieur aménagé pour se transformer en grande boîte à bijoux pour quatre montres, bagues, boucles d'oreilles, bracelets, etc. Serrure à clefs charnière chromé. Etat neuf dans son emballage d'origine. H_12 L_38 P_13 m.	600	800	500
408	Chaumet. Coffret Chaumet Paris pour une bouteille de champagne 75 cl. L'intérieur se transforme en boîte pour cinq montres. Teck laqué neuf couches teinté rouge cramoisi, intérieur en bauk blanc. Serrure à clef et charnière dorées. Etat neuf. H_11 L_35 P_13 cm.	300	400	250

409	Billecart Salmon. Coffret pour une bouteille de champagne "Billecart Salmon" 75cl. Teck noirci laqué neuf couches monogrammé "BS". Coffret transformable en vide-poche, intérieur gainé en suédine noire. Etat neuf, dans son emballage d'origine. 38 x 12 x 11 cm. H_8 L_12 P_11 cm	250	300	200
410	Dom Pérignon. Coffret pour une bouteille de champagne 75 cl "Dom Pérignon". Coffret laqué blanc "White piano nacré", intérieur gainé en suédine gris perle. Etat neuf, dans son emballage d'origine. H_12 L_34 P_13 cm	200	300	200
411	Billecart Salmon. Coffret pour une bouteille de champagne "Le clos Saint-Hilaire" Billecart Salmon. Bois de Wengésablé. Couvercle monogrammé "BS", intérieur matelassé en suédine vert bouteille. Etat neuf, dans son emballage d'origine. H_12 L_35 P_14,5 cm	200	300	200
421	Paire de colonnes lumineuses en fonte laquée sur base circulaire à doucine figurant deux garçons nus en cariatide. Début du XXè siècle. Deux globes postérieurs en opaline blanche. Eclats à la peinture. 100 cm.	200	300	680
422	D'après Etienne Maurice Falconnet (1716-1791) Vénus au bain Sculpture, terre cuite d'édition. Début du XXè siècle. Petits accidents, altérations à la patine et restaurations. H_77 cm	80	120	90
423	Henri Plé (1853-1922) "David vainqueur" Sculpture, bronze à patine brune, signée sur la terrasse, reposant sur un socle circulaire. Cartel de titre avec la mention "Salon des Beaux-Arts". H_79 cm	600	800	720
424	Jef Lambeaux (1852-1908) Buste de Flore à la couronne de fleurs et au visage tourné Sculpture, albâtre, signée. Veine du marbre au niveau du visage et se prolongeant derrière la tête. Usures. Eclat à un pétale. H_49 cm	300	500	350

425	Alfred Barye (1839-1882) Fermière tenant des poules Sculpture, bronze à patine brune, signée sur la terrasse, . Socle circulaire. H_83 cm	200	300	550
426	Encrier cynégétique en bronze à patine brune figurant un chien tenant un canard dans sa gueule. Godet en faïence blanche. Début du XXè siècle. H_10 L_29 P_20 cm.	20	30	100
427	Augustin Pajou (1730-1809) Buste de Marie-Antoinette Sculpture, terre cuite d'édition, fin du XIXè siècle. Petit éclat au diadème. H_36 cm	60	80	140
428	Ecole française de la fin du XIXè siècle Egyptienne à l'urne Sculpture, albâtre. Socle à doucine. Manques aux phalanges de la main droite et avant-bras désolidarisé. H_70 L_21 P_18 cm	120	150	280
429	Auguste Cace (XIXè siècle) L'enfant chasseur Sculpture, bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_52 L_18 P_15 cm	120	150	490
430	Ecole française du XXè siècle Ours rugissant sur son rocher Sculpture, bronze à patine brune nuancée verte par endroit, socle circulaire en marbre noir. H_34 L_21 L_18 cm	120	150	400
431	Ecole française de la seconde moitié du XIXè siècle Angelot tenant dans sa main une marotte Statuette, bronze à patine brune, socle circulaire en marbre à veines violettes. H_23 cm	200	300	240
436	Royal Dux (Bohème). Deux statues en biscuit de porcelaine polychrome et doré figurant une couple de bergers avec mouton et chèvre à leurs pieds. Marques triangulaire sous la base. Circa 1900. H_81 cm	300	500	370

437	Autriche. Vase à anse en biscuit de porcelaine simulant un coq. Circa 1920. H_49 cm	50	80	90
438	Aloïs Hampel (1867-1922) pour Royal Dux (Bohème) "Retour de chasse", circa 1900 Sculpture, biscuit de porcelaine, signée et titrée sur la terrasse. Traces de dorure. Marque triangulaire sous la base. H_69 L_24 P_20 cm.	150	200	180
439	Royal Dux (Bohème). Sujet en biscuit de porcelaine polychrome figurant une jeune femme à la lecture assise sur un rocher. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_57 cm	120	150	200
440	Royal Dux (Bohème). Groupe en biscuit de porcelaine polychrome figurant un couple de paysans et leur enfant. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_55 cm	80	120	200
441	Royal Dux (Bohème). Groupe en biscuit de porcelaine polychrome figurant une jeune fille à la natte accompagnant son frère assis sur un Saint-Bernard. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_42 L_32 P_20 cm.	80	120	300
442	Royal Dux (Bohème). Sujet en biscuit de porcelaine polychrome figurant un berger et son chien. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. Un pavillon de l'aulos manquant. H_50 cm	50	80	100
443	Peter Tereszczuk (Ukraine, 1875-1963) pour la manufacture Forster. Grande lampe veilleuse Art Nouveau en céramique émaillée figurant deux baigneuses dans les vagues, modelées en ronde-bosse. Coquillage d'origine. Signature "P. Tereszczuk" sur la terrasse et cachet sous la base. Circa 1900. Eclat sous la base (non visible quand l'objet est posé). H_79 cm	400	600	670
444	Royal Dux (Bohème). Groupe en biscuit de porcelaine polychrome figurant un garçon tenant son setter en laisse. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_46 L_47 P_21 cm	50	80	160

445	Royal Dux (Bohème). Paire de vases Art Nouveau en biscuit de porcelaine beige et doré, de forme torsadée et à décor modelé en ronde-bosse d'une jeune femme et de son enfant. Marque triangulaire "Royal Dux Bohémia" sous la base. Circa 1900. H_41 et 42 cm	100	150	300
446	Royal Dux (Bohème). Paire de vases Art Nouveau à col polylobé en biscuit de porcelaine beige et doré et à décor en ronde-bosse de femmes alanguies dans des feuilles. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. Usure à la polychromie, petit manque aux orteils d'un pied. H_50 cm	150	200	340
447	Royal Dux (Bohème). Jardinière Art Nouveau en biscuit de porcelaine polychrome à décor d'une femme tenant sur son coude une colombe. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_35 L_37 P_19 cm	50	80	180
448	Royal Dux (Bohème). Jardinière en biscuit de porcelaine polychrome figurant une jeune fille aux paniers et aux oiseaux. Marques sous la base. Circa 1900. Manque l'accessoire à la main de la jeune fille. H_29 L_33 L_16 cm	50	80	90
449	Royal Dux (Bohème). Sujet en biscuit de porcelaine polychrome figurant un berger musicien et ses moutons. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_42 cm	50	80	100
450	Royal Dux (Bohème). Sujet en porcelaine polychrome composé de deux compartiments et d'un vase arrière, figurant une naïade étendue sur une vague. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_24 L_33 P_17 cm.	50	80	120
451	Royal Dux (Bohème). Statuette en biscuit de porcelaine polychrome figurant une bergère à la faucille avec deux chèvres à ses pieds. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. H_41 cm	50	80	120
452	Théodore Schoop (XIXè-XXè siècle) pour la Manufacture Bernard Bloch (Autriche). Groupe en céramique émaillée et dorée figurant un couple près d'un panier. Signé sur la terrasse et porte la marque de la manufacture "BB" au revers. Circa 1900. Infime éclat au socle. H_30 L_22 P_17 cm	50	80	120

453	Royal Dux (Bohème). Jardinière en biscuit de porcelaine polychrome figurant une femme et une jeune fille portant une corbeille. Marque triangulaire sous la base. Circa 1900. Accident à l'anse du panier de la femme. fêles, usures à la polychromie. H_43 L_50 P_22 cm.	80	120	100
454	Wessel Bonn (Allemagne). Grand vase à col polylobé en faïence à décor moulé de fleurs et de tiges fleuries dans les tons brun, vert et framboise. Marque au revers. Circa 1900. Eclats à la base. H_55 cm	50	80	30
455	Le Tallec, Paris. Coupe en porcelaine à décor polychrome de style Louis XVI représentant des bouquets floraux dans des cartouches sur fond noir et guirlandes dorées. Marque en bleu sous la base. Circa 1960. H_10 L_25 L_25 cm	30	50	60
457	Louis Majorelle (1859-1926) et Mougin à Nancy. Vase conique en grès à décor émaillé d'une frise de motifs en relief sur fond marbré. Porte les inscriptions "Grès Mougin. Nancy France. 24. K. Modèle de L. Majorelle" sous la base. Circa 1900. H_13 cm	200	300	210
458	Emile Gallé (Nancy, 1846-1904) pour Saint-Clément. Paire de bouquetières d'applique demi-lune en faïence émaillée à décor polychrome d'un musicien et d'une paysanne. Marque au revers. Fin du XIXè siècle. Eclat et manque à une bouquetière. H_87,5 L_11 L_7,5 cm	120	150	80
459	Herend (Hongrie). Deux assiettes en porcelaine à bordure ondulée simulant la vannerie et à décor polychrome de paons et de faisans dans un entourage d'insectes dans le bassin. Seconde moitié du XIXè siècle. Cheveux. Diam_24,5 cm.	120	150	140
460	Savone, Italie. Plat rond en faïence à décor émaillé en camaïeu bleu d'une scène mythologique figurant Poséidon chevauchant un dauphin. Marque sous la base. XVIIIè siècle. Eclats en bordure. Diam_36 cm.	200	300	220

461	Delft. Plaque murale à bords chantournés et coquilles en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris. XVIII ^e siècle. Légères égrénures. 33 x 39 cm	600	800	500
462	Italie. Assiette en majolique émaillée à décor de rinceaux inscrits dans des réserves bleues, le bassin figurant un portrait de femme. XVII ^e -XVIII ^e siècle. Accidents et restaurations (agrafes). Diam_18 cm.	150	200	100
463	Nord. Carreau de faïence émaillée à décor en camaïeu bleu de pêcheurs. XIX ^e siècle. 15 x 15 cm Baguette en bois 20 x 20 cm	30	50	20
464	Savonne, Italie. Chevrette de pharmacie à anses en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu de chiens et de lièvres dans un entourage de fleurs. Datée 1679 au col. Fin du XVII ^e siècle. Eclats et manque au col. H_37 cm	1000	1500	1020
465	Nevers. Cache-pot à piédouche en faïence émaillée à décor de palmettes, de draperies et d'enroulements en camaïeu bleu. XIX ^e siècle. H_31 cm	60	80	80
470	Mirecourt. Violon 4/4. Première moitié du XX ^e siècle. Porte une étiquette "Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 17..". Mentonnière à décor moulé. Touche décollée et fond décollé de l'éclisse au niveau du bouton. Bon état H_36,6 cm	200	250	50
474	Atelier Laberte. Violon 4/4, étiquette Didelot 1925. Bon état. On y joint un archet signé Primator (cassé). Long_36 cm	400	500	400

476	Violon 4/4, fabrication semi-artisanale. Travail probablement allemand vers 1960. Petite cassure éclisse. On y joint un archet en perambouc monté argent. Travail allemand vers 1960. Poids: 58 g L_35,5 cm	800	1200	850
477	Violoncelle 4/4. Travail allemand de la fin du XIX ^e siècle. A restaurer (fracture au talon et tête recollée). On y joint un archet en bois d'abeille. Fendu. Long_75 cm	600	800	850
480	Baccarat. Partie de service à boire "Nancy" en cristal translucide	60	80	270
481	Baccarat. Suite de six verres "Haut-Brion" en cristal translucide, cachet sous la base. Boîte d'origine. Circa 1970. H_16.5 cm	50	80	30
482	Saint Louis. Partie de service en cristal taillé, modèle "Fontainebleau"	200	300	710
483	Raymond Brané (né en 1940) à Biot. Paire de pieds de lampe en verre soufflé dans les tons orangés à décor intercalaire. Signée à la pointe sous la base. Circa 1980. H_28 cm	120	150	150
484	Baccarat. Suite de huit verres à eau en cristal translucide à décor taillé, modèle "Bali". Cachet sous la base "Baccarat réservé au personnel". Circa 1960/1970. Eclat à un verre. H_9,5 cm	120	150	370
485	Baccarat. Suite de douze verres à whisky en cristal translucide à décor annelé, modèle "Constellation". Circa 1980. H_10 cm.	120	150	380
486	Schneider. Lampe de table à réflecteur en verre marmoréen sur fût balustre en métal doré et à piédestal en onyx. Signée "Schneider France". Circa 1920. H_48 cm	120	150	140
487	Legras. Vase boule Art Déco en verre kaki à décor de draperie dégagé à l'acide. Signé. Circa 1930. H_13 cm	80	120	300

488	Val Saint-Lambert (Belgique). Partie de service à boire "Pampre" en cristal translucide à décor taillé et doré comprenant 74 pièces : 11 verres à eau (19 cm), 12 verres à vin rouge (H_15 cm), 12 verres à vin blanc (H_14 cm), 13 coupes à champagne (H_14 cm), 12 verres à Porto (H_11 cm), 12 flutes à champagne (H_20 cm), un broc et une carafe complète de son bouchon. Signatures à la pointe et pastilles. Circa 1970.	500	700	4520
489	Schneider. Vase soliflore en verre légèrement teinté à décor de filets dorés. Trace du berlingo sous la base. Circa 1920/1930. H_20 cm	50	80	50
490	Schneider. Vase fuselé à col évasé en verre teinté orange et bleu soufflé dans une structure en fer forgé. Signature à la pointe. Circa 1920/1930. H_14 cm	120	150	200
491	Schneider. Vase de forme fuselée à col ourlé en verre à décor marmoréen orange, jaune et grenat. Signature à la roue. Circa 1920/1930. H_24 cm	200	300	200
492	Schneider. Vase soliflore en verre légèrement teinté à décor de filets orangés. Trace du berlingo sous la base. Circa 1920/1930. H_45 cm	120	150	120
493	Schneider. Vase légèrement fuselé et légèrement pansu en partie haute en verre teinté à décor de marbrures orangées. Signature gravée à la roue. Circa 1920/1930. H_48 cm	400	600	400
494	Schneider. Vase légèrement fuselé et légèrement pansu en partie haute en verre teinté à décor de marbrures violines. Signature gravée à la roue. Circa 1920/1930. H_46 cm	400	600	400
495	André Delatte (1887-1953). Paire de vases balustres en verre marmoréen de veinures mauves sur fond rose. Signés. Circa 1930. H_36 cm	80	120	120
496	Val-Saint-Lambert (Belgique). Suite de six verres à pied en cristal coloré à décor taillé. Signés à la pointe sous la base. Circa 1970. H_22 cm.	120	150	460
497	Val Saint-Lambert (Belgique). Suite de six verres à pied en cristal taillé et coloré. Signés à la pointe sous la base. Circa 1970. H_19 cm	80	120	180

498	Val Saint-Lambert (Belgique). Partie de service à boire "Pampres"	200	300	2600
499	François-Théodore Legras (1839-1916). Vase diabolo en verre à décor émaillé représentant une forêt enneigée sur fond orangé. Signé à la base. H_19 cm	50	80	100
500	Saint-Louis. Cinq verres à whisky en cristal translucide à décor taillé. H_10 diam_9,6 cm	50	80	140
501	Schneider. Grande coupe à large ouverture en verre marmoréen bleu et rose reposant sur un pied cylindrique à décor de filets. Signature gravée. Circa 1920/1930. Rayures d'usage. H_30 diam_37 cm	400	600	520
502	Artisanat de Lorraine. Service à boire en cristal taillé comprenant	60	80	50
503	Lalique. Suite de six flûtes à champagne "Ange au sourire" en cristal translucide à décor gravé, dépoli et moulé. Signé "Lalique France" à la pointe. Coffret d'origine pour deux flûtes. Fêle. H_21 cm	120	150	440
504	Suite de neuf verres à pied en cristal coloré à décor taillé, le fût à pans coupés. Seconde moitié du XX ^e siècle. H_21 cm	120	150	120
505	Vase Art Déco en verre teinté vert à décor de perruches dégagées à l'acide. Marque "EBR" sous la base. Circa 1925/1930. Rayures d'usage. H_20 cm	50	80	90
506	Paire de carafes "quilles" en verre teinté bleu, le couvercle en métal argenté ciselé figurant une tête de bouledogue aux yeux en sulfure. Fin du XIX ^e siècle. Une charnière de bouchon à ressouder. H_32 cm	120	150	100
507	Etablissements Gallé. Petit vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de violettes vert et bleu. Signature sur la panse. H_17 cm	120	150	410
508	Marc Lalique (1900-1977) pour Lalique France. Statuette en cristal moulé partiellement dépoli "Danseuse au bras levé". Signée "Lalique France" à la pointe sous la base. Circa 1960. H_24 cm.	120	150	200
509	Daum Nancy. Coupe à corps sphérique sur piédouche en verre marmoréen dans les tons bleus et nuances jaunes. Signature "Daum Nancy" à la croix de Lorraine. Circa 1920. H_9 diam_14 cm	60	80	110

510	Guy Dèbe (XIXè-XXè siècle) Le naufragé, circa 1920 Sculpture, bronze à patine brune, signée. Terrasse rectangulaire en marbre noir (quelques éclats). H_53 L_58 l_14 cm	200	300	330
511	Pendule squelette en laiton doré avec cadran ajouré à chiffres arabes. Mouvement mécanique (à remonter deux fois par semaine), échappement à ancre, deux poids moteurs, balancier en bois sur suspension métallique. Embouts en laiton cache et bloc-vis. Sur socle en bois. Clé. Travail anglais circa 1930/1950. Cloche en plexiglass (fendue sur un côté). H_51 L_38 l_21 cm H_58 L_38 l_21 cm (avec cloche).	600	800	780
512	Miroir rectangulaire avec encadrement en plâtre à patine dorée représentant des naïades, du feuillage et une cordelette. Glace d'origine. Circa 1940. 89 x 72 cm	200	300	200
513	Cote d'Ivoire, Baoulé. Masque en bois patiné, visage scarifié, yeux fendus, coiffe en forme de cornes de gazelles. Sur socle. XXè siècle. H_36 cm	50	80	50
514	Cote d'Ivoire, style Baoulé. Masque de danse "Nda" en bois patiné et sculpté représentant deux jumeaux aux traits identiques. XXè siècle. H_33 L_20 l_15 cm Soclé. H_totale : 42 cm	50	80	80
515	Guéro (XXè siècle) Buste de jeune fille de profil souriant Sculpture Art Déco en terre cuite d'édition, signée sur la terrasse. Eclats. H_34 cm	50	80	80
516	Aldo Londi (1911-2003). Sujet zoomorphe en terre cuite originale à patine orange figurant un sanglier. Circa 1960. H_20 L_38 P_12 cm	200	300	200

517	D'après François Pompon (1855-1933) Panthère blanche, circa 2010 Sculpture animalière, bronze à patine blanche, fonte posthume à la cire perdue, numérotée 6/48 et signée. Cachet du fondeur Ebano. H_22 L_57 L_6,5 cm Terrasse en marbre veiné rose. H_3 L_48 L_15 cm Justificatif de tirage fourni.	1500	2500	2500
518	Francine Van Mieghem (Belgique, 1930-2023 - muse de Georges Grard) Nu féminin Sculpture, bronze à patine brune, signée et justifiée 3/6 sur la terrasse. Usures à la patine. H_65 cm	600	800	1550
519	Fernand Dubray (Belgique, 1917-1984) Personnage Sculpture en bronze à patine brune, signée à la base. H_72 cm	200	300	350
520	Fernand Dubray (Belgique, 1917-1984) Nu féminin les mains jointes Sculpture, bronze à patine brune, signée sur le socle. H_124 cm	400	600	360
521	Fernand Dubray (Belgique, 1917-1984) Nu masculin Sculpture, bronze à patine brune, signée et justifiée 2/5 sur le socle. H_38 cm	120	150	80
522	Marie-Louise Simard (1886-1963) Femme à l'ombrelle dans un canot, circa 1930 Sculpture Art Déco, bronze à patine naturelle, signé "M-L Simard" H_37 L_71 L_8 cm	1200	1500	2100
523	Victor Demanet (Belgique, 1895-1964) L'archer, circa 1930 Sculpture Art Déco, bronze à patine verte, signée. Socle rectangulaire en marbre veiné vert H_48,5 L_58 P_20 cm Provenance : magasin Muhr à Charleroi, Belgique	400	600	380

524	Alexandre Ouline (1918-1940) Buste de marin, une corde sur l'épaule, circa 1920/1930 Sculpture, bronze à patine verte, signée. Socle noir en granit. H_31 L_42 P_21,5 cm	120	150	200
525	Alexandre Ouline (1918-1940) Buste présumé de Jean Mermoz Sculpture, bronze à patine verte, signée. Socle en pierre noire. Très léger éclat au socle. H_38 L_44 P_18 cm	150	200	250
526	Emile Gallé (1846-1904). Table d'appoint Art Nouveau à plateau ovale en bois indigène marqueté de fleurs et d'un papillon. Signée sur le plateau. Vers 1900. Usures, noirceur et rayures au bois. H_77 L_74 P_45 cm.	200	300	270
527	Keralouve, La Louvière. Vase en faïence craquelée à décor de deux échassiers émaillés brun orangé sur fond blanc. Cachet au revers. XXè siècle. H_38 L_20 P_7 cm	60	80	220
528	Nicolas de Wael (XXè siècle) pour Fondica. Paire de lampes en fonte dorée à effet martelé. Signées "De Wael" sur la base, marquée "L DEW/153" au revers. Circa 2000. A électrifier. H_44 cm.	400	600	600
529	Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1933 - 2010). Vase bouteille à col décentré en céramique émaillée bleu canard. Signé sous la base. Circa 1950. H_20 cm	400	600	1600
531	Jacques Adnet (1900-1984). Trois sujets zoomorphes Art Déco en faïence beige figurant des colombes. Signés. Un fêlé à une queue (12 cm). Circa 1930. H_17 L_20 L_7, H_20 L_18 L_8 cm et H_14 L_25 L_8 cm	200	300	620
532	Paul Milet à Sèvres (XXè siècle). Cache-pot en faïence à décor de deux figures féminines présentées à genoux, noir sur fond bleuté. Signé sous la base. Circa 1960. H_23 diam_25 cm	50	80	40
533	Dans l'esprit de Roland Zobel (1915-2006). Plaque murale en terre cuite à décor émaillé représentant un visage. Signé au revers "Ateliers du soleil Douai Lille". Circa 1980. 20 x 20,5 cm	30	50	30

534	Emile Gallé (1846-1904). Table de salon Art Nouveau en bois de placage pourvu de deux plateaux à décor marqueté de fleurs et feuillages. Signée sur le plateau supérieur. Circa 1900. Tâches et sauts de placage. H_73 L_63 P_46 cm	300	500	550
535	Charles Spindler (Boersch, 1865-1938). Plateau de service en bois de placage à décor marqueté d'un village alsacien aux maisons à colombages. Signé en bas à droite. Circa 1900. Usure au bois. 25 x 33 cm	50	80	160
536	Attribué à Maison Jansen. Table à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piètement en fonte de fer à quatre jambes simulant des têtes de cheval. Circa 1980/1990. H_70 Diam_130 cm	200	300	260
537	Table de salon en travertin, le plateau rectangulaire reposant sur un plot rectangulaire. Circa 1990. Léger éclats au plateau. H_34 L_122 P_67 cm	120	150	160
538	Enfilade en chêne et placage de chêne ouvrant par deux vantaux souligné de filets sombres dévoilant deux rangées d'étagères et un tiroir. Ornementation et poignées de tirage en bronze doré. Circa 1940/1950. H_90 L_180 P_49 cm	200	300	1020
539	Table à manger à plateau circulaire en verre translucide soutenu par cinq ailettes de verre. L'ensemble reposant sur une base circulaire en bois noirci. Circa 1980/1990. H_75 diam_118 cm	120	150	120
541	Dans le goût de Marcel Breuer (1902-1981). Suite de trois fauteuils en métal tubulaire laqué bleu marine, le dossier cannée et l'assise garnie de simili cuir assorti. Légères usures. H_82 L_58 P_40 cm	80	120	160
542	Dans le goût de Memphis (Italie). Table d'appoint porte-revues en métal tubulaire laqué noir et plateau ovale en verre fumé. Circa 1980. H_70 L_35 P_35 cm.	50	80	50
543	Italie. Lampadaire à cinq lumières en métal tubulaire chromé reposant sur un socle circulaire en marbre. Circa 1970. H_172 cm	120	150	200

544	Richard Schultz (1926-2021) pour les éditions Knoll. Table basse "Leisure" à plateau carré en tôle émaillée jaune sur structure en fonte d'aluminium extrudé laqué blanc. Circa 1960. Rayures et usures au plateau. H_40 L_70 P_70 cm	200	300	460
545	Roger Guérin (1896-1954). Vase à anses en grès émaillé à décor polychrome d'égyptiennes se tenant la main sur la panse, une frise de motifs géométriques sur le talon. Circa 1930/1940. Signé au revers H_31 cm	30	50	70
546	Roger Guérin (1896-1954). Vase fuselé à col évasé en grès émaillé bleu et kaki à décor polychrome de poissons et d'algues en relief. Signé sous la base et mention "unique". Circa 1940/1950. H_38 cm.	50	80	120
547	Ecole française du XXè siècle Eléphant Sculpture, bronze patiné. Défenses manquantes. H_23 L_38 L_23 cm	80	120	350
548	Ecole française circa 1930 Panthère rugissante Sculpture Art Déco, régule à patine verte. Double terrasse en marbre vert et blanc, signée "Nollet". Très légers éclats au marbre. H_26 L_62 P_12 cm.	120	150	260
549	Xavier Alvarez (né en 1949) "Rondeur" Sculpture en bronze à patine noire, signée et numérotée 2/8. Socle en pierre noire. H_81 cm	1500	1800	1500
550	Elisabeth Dupin-Sjostedt (XXè-XXIè siècle) Buste de jeune asiatique Sculpture, terre cuite originale. Etiquette sur le côté. H_25 L_15 L_9 cm	100	120	120
551	D'après Erton. Mobilier de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils, garni de tissu vert, et reposant sur un piètement compas. Circa 1970. Bon état, tissu légèrement usé. H_85 L_70 P_75 cm.	300	500	300

552	Maison Roméo. Table de salon à plateau en verre rectangulaire biseauté reposant sur un piètement formé de deux nubiens en bois sculpté laqué noir et doré. Circa 1970. Rayures d'usage et léger éclat au plateau, craquelures au piètement. Non signée. H_55 L_119 P_79 cm	200	300	220
553	D'après Salvador Dali (1904-1989). Série de dix médailles "Les dix commandements sataniques" en argent à décor double face moulé. Signées et datées. Incluses par cinq entre deux plaques de plexiglass gravés du nom de l'artiste. 1975. Rayures d'usage aux plaques. Diam_90 mm (médaille) H_49 L_29 P_5,4cm (blocs)	200	300	3050
555	Huang Gang (Chine, né en 1961) Mao saluant Sculpture en bronze à patine étamée, signée et justifiée 6/10 . Usures, traces d'oxydation. H_27 cm	100	150	50
556	Huang Gang (Chine, né en 1961) Mao saluant Sculpture en bronze à patine argenté, signée et justifiée 8/10. Usures, traces d'oxydation. H_27 cm	100	150	110
558	Grande coupe oblongue en ébène de macassar brut et poli. Circa 1970. H_24 L_77 L_50 cm	120	150	130
559	Grande coupe oblongue en ébène de macassar brut et poli. Circa 1970. H_35 L_88 L_46 cm	120	150	120
560	Lui Bolin (Chine, né en 1973) September 11, 2008 Statuette en bronze laqué blanc et rouge. Signé, justifié 3/8 et daté. Sauts d'email blanc. H_55 cm	800	1200	500
561	Lui Bolin (Chine, né en 1973) September 11, 2008 Statuette en bronze laqué blanc et rouge. Signé, justifié 1/8 et daté. Sauts d'email blanc. H_51 cm	800	1200	800

562	Liu Bolin (Chine, né en 1973) Mao black, 2007 Sculpture, résine thermolaquée noire, signée, titrée, datée et justifiée 3/10. Quelques usures et saut de laque. H_25 L_36 L_20 cm	400	600	400
563	Olaf Martens (Allemagne, né en 1963) Buffet Photographie sur dibon 136 x 100 cm	120	150	120
565	Huang Gang (Chine, né en 1961) Mao applaudissant et Mao saluant Deux sculptures en résine laqué, l'une rouge et l'autre blanche, signées et numérotée 5 et 7 sous les bases . Usures à la joue rouge et manque à la casquette blanche et éclat à la base blanche. H_56 cm	120	150	70
566	Samuel Schlosser (né en 1960). Lampe sculpture en métal patiné vert composé d'éléments recyclés. Pièce unique. Signature sous la base. Circa 1990. Usures sur l'abat-jour. H_61 cm	120	150	120
567	Pendule murale à mouvement mécanique en tôle laquée blanche à décor peint à l'huile par Ladislav Kijno (1921-2012). Non signée. Circa 1980. 40 x 40 cm	200	300	200
568	Bernard Gitton (né en 1935). Sculpture cinétique lumineuse "fleur" en lames métalliques sur base cylindrique. Circa 1980. H_44 diam_78 cm (ouverte).	300	500	300
569	Piaggio, Ciao. Cyclomoteur "mobylette", peinture rose Barbie récente	600	800	600
570	Antarès (France). Selle mixte d'équitation en cuir. Taille : 17,5". N°	600	800	1100
571	Anonyme (XXè siècle). Lampadaire en acier chromé à trois réflecteurs sphériques "eye ball" sur fût tubulaire. Circa 1975. Système électrique refait à neuf. H_150 cm	120	150	120

572	Jeff Koons (Etats-Unis, né en 1955) Flowers, 2016 Dessin, marqueur blanc sur papier rouge, signé et daté en bas à droite 29 x 20 cm Cadre moderne en bois noir, sous verre 40 x 31 cm	300	500	400
573	D'après Serge Mouille (1922-1988). Lampadaire "simple" en acier laqué noir. Circa 2000. H_164 cm	200	300	200
574	Andy Warhol (1928-1987) Autoportrait Estampe, sérigraphie, signée au feutre en bas à gauche 69 x 49 cm Baguette noire, sous verre 73 x 53 cm	300	500	300
575	Tjord Björklund (Norvège, 1938-2018) pour Ikéa. Lounge chair "Skye" en cuir noir sur piètement en acier chromé. Circa 1985. Usures au cuir et petite déchirure à l'arrière sur le tissu. H_150 L_97 L_68 cm	120	150	250
576	Tjord Björklund (Norvège, 1938-2018) pour Ikéa. Lampadaire "Prolog" en bois et acier sur piètement circulaire pivotant. Circa 1985. H_149 L_60 L_30 cm	80	120	100
577	Arlus. Lampadaire à trois réflecteurs lumineux en opaline blanche à motif de filets horizontaux fixés sur trois tiges tubulaire en acier noir et laiton. Base circulaire assortie. Circa 1960. H_162 cm	300	400	300
578	Dans l'esprit de Gilbert Poillerat (1902-1988). Table de salon à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piètement en fer forgé. Circa 1940/1950. H_46 L_143 L_50 cm	120	150	170
579	Haruhiko Sunagawa (Japon, 1946-2022) "Projection - nature morte - poire", 1991 Tableau, verre, résine, fruit et acrylique sur panneau contreplaqué, signé, daté et titré au dos 80 x 110 cm	200	300	150

580	Franz Beer (Autriche, 1929-2022) Composition, 1974/1978 Tableau, encre noire sur cartons découpés et papier, signé et daté en bas à droite 99 x 68 cm Sous verre 100 x 69 cm	300	500	290
581	Attribué à Adolf Loos (Autriche, 1870-1933). Paire de veilleuses sphériques et torsadées en verre opalin de Murano inséré dans une structure en acier chromé elle même torsadée. Base circulaire en bois naturel. Circa 1970. Manque d'opaline sur la base comblé par du silicone. H_23 cm	600	800	450
582	Thomas Boog, Paris (né en 1959). Table d'appoint peinte de couleur violette. Circa 2000. Manque à la base d'un pied. H_44 L_38 L_38 cm	120	150	50
583	Gaetano Pesce (1939-2024). Applique lumineuse "Crescent moon light" en filaments de résine verte et jaune sur structure métallique. Non signée. Circa 1986. H_65 L_50 L_24 cm	400	600	740
584	Table de salle à manger à plateau en marbre veiné blanc reposant sur deux plots "tulipes" en fibre de verre laqué blanc. Circa 1990. Légères rayures d'usage. H_75 L_198 P_100 cm	200	300	600
585	Lita. Suspension "Pendolita" circulaire en métal laqué orangé. Circa 1960/70. Quelques usures et légers enfoncements. Système électrique. H_57 L_60 P_60 cm.	50	80	80
586	Editions Arno. Buffet enfilade en bois stratifié ouvrant à trois vantaux et quatre tiroirs. Circa 1960. Taches et rayures au plateau. H_85 L_225 L_44 cm	120	150	780
587	Ilmari Tapiovaara (Finlande, 1914-1999) Suite de six chaises « Fanett » (modèle créé en 1949) en bois noirci et assise en bois massif teinté. Patine d'usage. Circa 1980. H_81 L_40 L_40 cm	200	300	450

588	Table à manger en teck avec plateau rectangulaire à rallonges intégrées sur quatre jambes fuselées. Scandinavie, circa 1960. Taches au plateau. H_75 L_140 L_90 cm H_75 L_245 L_90 cm (avec rallonges)	120	150	50
589	J. Tomassetti (XXè siècle). Plaque de cheminée en fonte figurant trois personnages. Signée. Circa 1960. 64 x 63 cm	50	80	50
590	Ecole française du XVIIIè siècle Le fauconnier ottoman Dessin, gouache sur papier. 22 x 18 cm Cadre en bois et stuc doré de style Régence, sous verre. XVIIIè siècle. Quelques éclats. 34 x 29 cm	200	300	420
592	Ecole française de la seconde moitié du XVIIè siècle Portrait de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV, contrôleur général des finances (1665-1683), secrétaire d'État de la Maison du roi et secrétaire d'État de la Marine (1669-1683) Tableau, huile sur toile, monogrammé "A.E" et portant l'indication "Anno". Trou et sauts de peinture. A restaurer. 66 x 55,5 cm Cadre ovale en bois et stuc doré estampillé "Beuzville". Circa 1880. Manques. 90 x 78 cm	600	800	1360
593	Ecole française du XVIIIè siècle "La danse du cabaret" d'après A. van Ostade (1610-1685) Dessin, encre noire sur papier, annoté "A. v Ostade fecit - Eau forte copié à la plume par J-C Doissieu peintre 1776" 26,5 x 34,5 cm Baguette en bois doré sculpté, sous verre. Sauts de dorure. 37 x 48 cm	80	120	40

594	D'après Nicolas Lancret (1690-1743) Les rémois Estampe, eau-forte sur papier. De Larmessin graveur. XVIII^e siècle. 34 x 38 cm Baguette en bois moderne à décor de raies de cœur, sous verre 49 x 54 cm	30	50	60
595	Ecole française du XVIII^e siècle Portrait de femme en buste au manteau d'hermine, vers 1770 Tableau, huile sur toile. Toile déchirée au centre en bas (11 cm) 69 x 60 cm Cadre en bois doré à décor sculpté de feuilles, de fleurs et de rubans, XVIII^e siècle. Manques à la dorure. 88 x 75 cm	1000	1500	1400
620	Louis-Léopold Boilly (1761-1845) Portrait d'homme à la chemise blanche, vers 1800/1810 Tableau, huile sur toile. Deux restaurations. 21,5 x 16 cm Bibliographie : tableau similaire reproduit au catalogue raisonné E. Breton et P. Zuber Arthena édition, Paris 2019. Réf. 1736 PP, page 833. Cadre en bois et stuc redoré, XIX^e siècle 38 x 32 cm	3000	4000	4200
621	Ecole française du XIX^e siècle Femme d'Espagne allongée au tambourin, 1884 Tableau, huile sur toile, signé "G. Baucher" et daté en haut à droite. Vernis encrassé, quelques usures et restaurations. Rentoilage. 60 x 82 cm Cadre en bois doré. Eclats. 69 x 90 cm	400	600	650

622	Maurice Auzou (XIXè-XXè siècle) Femme nue agenouillée sur fond vert, circa 1900. Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. Craquelures et restauration. 92 x 57 cm Cadre en bois. Usures. 111 x 73 cm.	100	150	130
623	Maurice Auzou (XIXè-XXè siècle) Femme nue couchée, 1948 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite. 52 x 115 cm Cadre en bois. Manques au stuc. 67 x 131 cm.	120	150	120
625	Ecole symboliste du XIXè siècle Femme nue au puits, vers 1880 Tableau, huile sur panneau d'acajou, signé en bas droite (illisible) en bas à droite. 26 x 14,5 cm Cadre en bois et stuc mouluré doré. Manques et accidents. 51 x 39 cm	200	300	150
626	D'après James Northcote (1746-1831) Naufrage Gravure en couleurs sur papier publiée à Londres par Wilkinson. Marges coupées. 47 x 60 cm Cadre en bois doré sculpté, XIXè. Sous verre (cassé en bas à droite) 67 x 80 cm	50	80	100
627	Ecole belge de la fin du XIXè siècle Paysages animés en bord de mer Paire d'huile sur carton, signée "PP. Hofmans" en bas à droite et gauche. 10 x 16 cm. Cadre en bois mouluré doré. Manques et éclats. 25 x 29 cm.	50	80	90

628	Ecole française d'après Pierre-Cécile Puvis de Chavannes (1824-1898) La rencontre de Sainte-Geneviève et de Saint-Germain. Reprise du volet droit du triptyque "La vie pastorale de sainte Geneviève", 1879 (original conservé au Norton Simon Museum de Pasadena en Californie). Tableau, huile sur toile, signé "Puvis de Chavannes" en bas à droite 92 x 73 cm Cadre en bois 110 x 92,5 cm	600	800	400
629	Ecole académique du XIX^e siècle Etude de nu féminin Dessin, crayon sur papier, cachet "Atelier N. Tarkhoff" en bas à gauche. Mouillures et salissures. 45 x 29 cm Baguette moderne en bois doré. Sous verre. 69 x 50 cm	50	80	40
631	Ecole française de la deuxième moitié du XIX^e siècle Les époux embarqués sur la rivière Tableau, huile sur toile. Accident à droite de la toile, vernis encrassé. 54 x 73 cm	80	120	90
672	Alexandre Bertin (1854-1934) Paysage à la charrette, 1912 Tableau, huile sur carton, signé en bas à droite 25 x 19 cm Cadre en bois naturel 34 x 27 cm	50	80	50
673	Ernest Morel (1854-1918) Scènes de rue à Rouen, 1888 Trois dessins, aquarelle sur papier, signés et datés en bas à droite 20 x 14 cm environ Baguette en bois doré, sous verre. Usures et manques. 60 x 52 cm	50	80	60

675	Joseph Faverot (1862-1915) La basse-cour Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Deux petits repeints. 46 x 38 cm Cadre en bois sculpté, dbut du XXè siècle 67 x 59 cm	400	600	400
676	Léopold Smétana (1867-1948) Le chevalet du peintre sur le chemin, 1933 Tableau, huile sur panneau, signé et daté en bas à droite 40 x 29 cm Cadre de style Régence en bois sculpté 61 x 49 cm	120	150	120
677	Francique Poulbot (1879-1946) Jeune garçon à la bouteille renversée Dessin, encre noire sur papier, signé en bas à droite. Légères piqures. 23 x 29 cm Baguette moderne en bois 30 x 36 cm	50	80	180
678	Jacques Majorelle (Nancy 1886 - 1962) «Le Maroc - le grand Atlas de la Vallée d'Ounila», 1923 Estampe, affiche lithographiée sur papier, signée, située "Marrakech" et datée dans la planche en bas à gauche. Imp. Baconnier, Alger. Entoilée. 100 x 62,5 cm Baguette en bois moderne, sous verre 109 x 72 cm Rare affiche de Jacques Majorelle, les études ont été réalisées lors d'expéditions géographiques dans la vallée des Kasbas dans l'atlas du Maroc. Elle fut éditée par la Fédération des Syndicats d'initiative du tourisme du Maroc. Bibliographie : Félix Marcilhac, "Jacques Majorelle, peintre du Maroc", ACR Editions, Paris, 1988/1995, reproduit p. 87. Provenance : Camard lundi 1er octobre 2012, N°178, Drouot salle 14.	3800	4200	3000

810	Madeleine Doillon-Toulouse (1889-1967) Bouquet de fleurs rose et bleu sous un globe en verre Tableau, huile sur isorel, signé en bas à gauche 43 x 38 cm Cadre en bois doré, sous verre. Accidents et manques 62 x 57 cm	50	80	100
813	Paul Hazart (Reims, 1910-1989) Le moulin de Valmy, 1965 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à gauche. Coin en haut à droite abîmé. 43 x 54 cm Cadre en bois et stuc redoré 55 x 66 cm	50	80	150
814	Adrien Sénéchal (Reims, 1895-1975) Les Calanques de Piana en Corse, circa 1940/1950 Tableau, huile sur isorel, signé et titré en bas à droite. Etiquette de peintre au dos. 45 x 57 cm Cadre d'origine en bois. Quelques usures. 61 x 72 cm	120	150	240
815	Véra Pagava (Géorgie, 1907-1988) Arbre en automne, 1953 Dessin, mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite 23 x 30 cm Dessin revendu sur folle enchère, procédure en cours.	300	500	1040
816	Ecole française du XX^e siècle Digue et phare en Bretagne, 1964 Tableau, huile sur panneau, signé "M. Lebas" et daté en bas à droite 45 x 38 cm Cadre d'origine en bois 60 x 52 cm	50	80	50

817	Bernard Gantner (1928-2018) Saint-Christophe à Belfort, 1962 Dessin et encre signée en bas à droite. 40 x 28 cm Encadré sous verre 50 x 38 cm	30	50	30
819	Michel Krivitski (Russie, XX^e siècle) Littoral à Cannes, 1959 Tableau, huile sur toile, signé et titré en bas à gauche 46 x 61 cm Cadre d'origine. 64 x 79 cm	50	80	50
820	Marius Wrobel (XX^e siècle) Les terrils, 1962 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite, titré au dos au crayon. 24 x 35 cm	30	50	140
821	Maurice Grün (1869-1947) Pivoines dans un vase sur un entablement Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 55 x 47 cm Cadre en bois mouluré 75 x 66 cm	200	300	880
822	Ecole française du XX^e siècle Environ du Trayas près de Cannes, circa 1950 Dessin, gouache sur papier, signée en bas à droite (illisible) 43 x 108 cm Cadre en bois mouluré, sous verre 53 x 121 cm	50	80	50
823	Attribué à Marcel Delaunay (1876-1959) Chevaux de halage dans la neige, circa 1940 Tableau, huile sur toile, signé "Delaunay" en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre moderne en bois. 50 x 59 cm	80	120	70

824	Paul Pouchol (Paris, 1904-1963) L'âtre de la cheminée Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Restauration. 60 x 73 cm Cadre en chêne doré 74 x 87 cm	200	300	200
825	Pio Santini (1908-1986) Une mère portant et embrassant son enfant, circa 1960 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 64 x 54 cm Cadre en bois sculpté de style Régence 84 x 73 cm	120	150	170
826	Franck Innocent (1912-1983) Bateaux sur la grève devant les falaises d'Yport, Normandie, 1961 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos 60 x 73 cm Cadre d'époque de style Régence en bois sculpté 77 x 90 cm	300	500	300
827	Yvonne Baillargeon (1921-2001) "Barques au soleil", circa 1960 Tableau, huile sr toile, signé en bas à droite, titré au dos 22 x 27 cm Cadre d'origine toilé en bois doré 35 x 41 cm	50	80	50
828	Geer van Velde (Belgique, 1898-1977) Composition Dessin, pastel et crayon de couleurs sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 20 x 25,5 cm Cadre moderne, sous verre 44 x 50 cm	600	800	850
829	Geer van Velde (Hollande, 1898-1977) Portrait Dessin, fusain sur papier, signé en bas à droite 32 x 28 cm Baguette en chêne, sous verre 51 x 46 cm	120	150	120

831	Pierre Bogdanoff (XXè siècle) Douarnenez, un coin du port Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné, titré et situé au revers 46 x 61 cm Cadre moderne en bois. 60 x 74 cm.	50	80	50
832	Jacques Henri Delpy (1877-1957) Paysage aux rameurs, circa 1940/1950 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. 38 x 61 cm Cadre d'origine. Quelques éclats. 51 x 75 cm	300	500	250
834	Maurice Felbier (Belgique, 1903-1991) Composition aux jonquilles, 1937 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 81 x 70,5 cm Cadre moderne en bois peint 98 x 87 cm	120	150	140
835	Ecole flamande fin XIXè - début XXè siècle Homme à la pipe lisant le journal, 1916 Tableau, huile sur isorel, signé (illisible) et daté en bas à droite 70 x 52 cm Cdre en bois doré, XXè siècle 93 x 75 cm	120	150	180
838	Raymond Moretti (1931-2005) Composition colorée Estampe, pochoir et sérigraphie, signée en haut à droite. Rousseurs. 26,5 x 33,5 cm Baguette moderne en bois. 34,5 x 41 cm	20	30	10
841	Pierre Judikaël (né en 1937) "Régate" Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, contresigné et titré au revers. 47,5 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré. 67 x 73 cm	80	120	180

842	Pierre Judikaël (né en 1937) "Le marin au chalutier" Dessin, feutre et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, titré au dos. 63 x 48 cm Cadre moderne en bois peint, sous verre. Usures. 77 x 61 cm	80	120	160
843	Marie-Anne Camax-Zoegger (1881-1952) Paysage aux arbres Tableau, huile sur toile appliquée sur panneau, non signé 146 x 95 cm Cadre en bois d'origine, portant le cartouche "Camax-Zoegger" 160 x 109 cm	600	800	600
845	Louis Peyrat (1911-1999) Paysage en forêt et paysages aux maisons Réunion de trois huiles sur toiles, signées en bas, à droite et à gauche. Manques en bordures. 22 x 27 cm	60	80	60
846	Alex Berdal (né en 1945) Composition aux pichets Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	40	60	40
847	André Thomas (XX^e siècle) Portrait d'une jeune infirmière, circa 1960 Tableau, huile sur carton, signé en bas à droite 35 x 27 cm Cadre en bois mouluré doré. Usures. 50 x 43 cm	30	50	10
848	Bernard Gantner (1928-2018) Vue de ville (Belfort, Montbéliard?) Tableau, huile sur papier, signé en bas à droite 67 x 51 cm Baguette en doré, sous verre. 84 x 68 cm	120	150	50

849	Bernard Gantner (1928-2018) L'hôtel de ville à Belfort, 1960 Tableau, huile sur papier, signé et daté en bas à droite 48 x 70 cm Baguette noire, sous verre 58 x 77 cm	80	120	80
850	Alice Weill (1875-1953) Au jardin public Tableau, huile sur carton, signé en bas à droite 100 x 81 cm Cadre en bois mouluré 110 x 91 cm	120	150	120
851	Jacques Van den Bussche (1905-2001). Cueillette des olives en Provence. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Titre au dos. 60x108 cm Cadre en bois mouluré 75x124 cm	200	300	200
852	Christian Chenard (1918-2002) Composition, 1971 Dessin, encre et pastel gras sur papier, signé et daté en bas à droite 75 x 55 cm Baguette dorée, sous verre. 78 x 58 cm	50	80	50
853	Louis Toffoli (1907-1999) La fuite en Egypte Estampe, lithographie sur papier, épreuve d'artiste signée en bas à droite 53 x 69 cm Cadre Nielsen en métal doré, sous verre 70 x 85 cm	50	80	70
855	Maurice Helewaut (Belgique, 1920-2007) Femme nue assise dans un intérieur Tableau, huile sur carton, signé en bas à droite 40 x 30 cm Baguette en bois doré moderne 43 x 33 cm	50	80	55

856	Ecole française du XX^e siècle Composition aux fruits et à la bouteille en grès Tableau, huile sur toile, signé "Toulon" en bas à droite 50 x 60 cm Cadre moderne en bois doré 67 x 77 cm	50	80	40
857	Daniel Bonnec (né en 1962) Femme taillant ses rosiers et oiseau chanteur à la cage Tableau, huile sur toile, signée en bas à gauche 19 x 24 cm Cadre moderne à degré en bois doré et laqué noir et vert. 33 x 38 cm	120	150	200
858	Galina Neledva (Ukraine, né en 1938) Procession, 1989 Huile sur carton signée, daté et titré au dos cyrillique). 50 x 80 cm Cadre en bois peint 62 x 90 cm	200	300	220
859	Galina Neledva (Ukraine, 1938), artiste ukrainienne. La croix, 1990 Tableau, huile sur toile, monogrammée, datée en bas à gauche et titrée au dos. 90 x 100 cm Baguette en bois 92 x 102 cm	300	500	250
860	Galina Neledva (Ukraine, née en 1938) Métamorphoses, 1989 Tableau, huile sur toile, monogrammé et daté en bas à droite 72 x 100 cm Cadre en bois 83 x 112 cm	600	800	500

862	Ecole française du XXè siècle Paysage géométrique, 1997 Tableau, huile sur toile, signé (illisible) et daté en bas à droite 60 x 90 cm Cadre en bois laqué noir. Eclats. 73 x 94 cm	120	150	120
865	German Petrovyh (Russie, XXè siècle) "Aveugle sur la colline", 1990 Tableau, huile sur toile, signé, daté et titré au dos 95 x 95 cm Cadre en bois moderne 98 x 98 cm	200	300	180
866	Didier Gilliers (né en 1955) Nu féminin Dessin, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 42 x 29 cm Baguette moderne, sous verre 53 x 40 cm	50	80	50
867	Anne Lagneau (XXè siècle) Enfants jouant place de l'église Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm Baguette moderne 40 x 53 cm	50	80	85
869	Otto Fried (1922-2020) "Souhait N°1", 1996 Dessin, crayon et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche 72 x 121 cm Cadre en bois clair, sous verre 81 x 129 cm	120	150	120
870	Christophe Daras (Reims, né en 1975) "Shibuya", quartier à Tokyo (Japon) Tableau, huile sur toile, signé et titré au dos. 97 x 130 cm Caisse américaine noire 104 x 137 cm	120	150	940

871	Farrokh Mahdavi (Iran, né en 1970) Figure, 2020 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté au dos 155 x 130 cm	3000	5000	3000
872	Farrokh Mahdavi (Iran, né en 1970) Figure au au rasoir, 2019 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté au dos 40 x 35 cm	300	500	1100
873	Farrokh Mahdavi (Iran, né en 1970) Figure au au rasoir, 2019 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté au dos 40 x 35 cm	300	500	2040
875	Marc Kostabi (Los Angeles, né en 1960) Art of the deal (Iron Fist), 1993 Estampe, lithographie en couleur, signée et datée en bas à droite, justifiée HC 1/30. Justification du tirage au revers. Cachet de la galerie "Martin Lawrence Limited Edition" sur le papier. 66 x 99 cm Baguette moderne laquée noire. Sous verre. Usures au cadre. 195 x 126 cm	80	120	80
876	Doug Webb (né en 1946) Life raft, 1986 Estampe, lithographie en couleur signée en bas à droite, justifiée AP 65/75 en bas à gauche. Papier portant un cachet "Martin Lawrence Editions Limited". Rousseurs. 75 x 60 cm Baguette moderne laquée grise. Sous verre. Eclats au bois. 112 x 94 cm	120	150	300
877	Nyoman Sujana Kenyem (Indonésie, né en 1972) "Spirit bulan" (Esprit de la lune), 2007 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 135 x 80 cm Cadre moderne. Éclats. 138 x 83 cm.	120	150	220

878	Nyoman Sujana Kenyem (Indonésie, né en 1972) "Senja itu" (Crépuscule), 2007 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté en haut à gauche, contresigné et titré au dos. 135 x 90 cm Cadre moderne. Eclats. 139 x 93 cm	120	150	220
879	Nyoman Sujana Kenyem (Indonésie, né en 1972) "Menari diantara senelai daun" (Danser parmi les feuilles), 2006 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos. 150 x 90 cm.	120	150	120
881	Gérard Fromanger (1939-2001) Drapeau de l'Espagne, 1970 Estampe, lithographie signée au crayon et datée en bas à droite, justifiée 14/90 en bas à gauche 60 x 90 cm	200	300	200
882	Myriam Bâ (née en 1965) Reims le 4 septembre 2021- 16:46 Huile, technique mixte sur papier chinois marouflé sur papier, signée coté droit au centre. 115 x 95 cm	800	1200	600
883	Myriam Bâ (née en 1965) Reims le 14 juillet // 18 juillet 2022 - 15:00 Huile, technique mixte sur papier chinois marouflé sur papier Canson, signée coté droit au centre. 196 x 145 cm	2000	3000	2000
900	Iran. Tapis d'orient en laine et soie polychrome à dominante rouge et à décor central de motifs fleuris disposés en caissons. Signé en persan. Circa 1990. Taché. 294 x 200 cm	200	300	200
901	Iran. Tapis d'orient en laine à tonalités vertes et à décor de rosaces éparses. Circa 1980. 310 x 198 cm	120	150	200
902	Iran. Tapis d'orient en laine à tonalités rouge et brune et orné d'un médaillon central de forme losangique. 164 x 120 cm	50	80	50
903	Iran, Chiraz. Tapis en laine à tonalité rouge orné de trois médaillons losangiques au centre. A nettoyer. 307 x 218 cm	50	80	80

904	Iran. Tapis d'Orient en laine polychrome à dominante bleu et rouge. Circa 1950. 330 x 90 cm	40	60	260
905	Orient. Deux tapis en laine et soie polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs, et à dominante rouge et rose. Usures. 182 x 126 cm et 196 x 127 cm.	50	80	40
906	Perse. Tapis galerie en laine polychrome à dominante ocre, rouge et bleu. 313 x 78 cm.	50	80	140
907	Orient. Tapis en laine et soie polychrome à dominante ivoire. 182 x 117 cm.	50	80	70
908	Orient. Tapis en laine et soie polychrome à dominante rose. Tâches. 297 x 189 cm.	80	120	80
470-bis	Violon 4/4 de Mirecourt, Atelier Laberte étiquette 1918 + archet d'étude et malette de transport. H_35,9 cm	800	1000	820
479-bis	Mirecourt. Violoncelle 3/4. Joli modèle. Début du XX ^e siècle. Manche décollé, traces de vers sur la table et les éclisses On y joint un archet d'étude en bois d'abeille (fissuré). H_68.8 cm	200	250	380