

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) d'après Veduta dell'Arco Costantino. Eau forte sur vélin. Titré en bas à droite. 48 x 71,5 cm à vue. Rousseurs	320
2,	Jean Baptiste NOLIN (1648-1708) - Cartographie Le royaume de France avec ses acquisitions divisé en Provinces et en Gouvernements dressé sur les memoires les plus nouveaux et dédié à Louis Le Grand, Roy de France et de Navarre. Grande et rare carte murale gravée sur cuivre en 4 feuilles encadrée d'une bordure décorative et de textes descriptifs, contrecollée sur toile et enroulée, quelques limites aquarellées La bordure décorative à vignettes représentant les anciens rois de France Avec son systeme de cadre à baguette en bois naturel d'époque Dim totale. : 120 x 161 cm Dim carte : 111 x 148 cm En l'état, rousseurs, taches, petites déchirures dans la partie inférieure, plis et manques Note : Ces grandes cartes étaient destinées aux bureaux et aux domiciles d'importants marchands, fonctionnaires et dignitaires. En raison de la fragilité d'une telle décoration murale, très peu de cartes ont survécu	1000
3,	Jean Baptiste NOLIN (1648-1708) - Cartographie Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes les parties de la Terre rectifiées par Mrs de l ' Académie Roy des Sciences divisée en ses regions et états et tres exactement subdivisées en leurs principales parties dediée au Roy par JB Nolin géographe - cartographe sur le quay de l'Horloge et du Pont Neuf à Paris - 1740 Grande et rare carte murale gravée sur cuivre en 4 feuilles encadrée d'une bordure décorative comprenant 30 vignettes de scenes historiques et 3 cartouches description géographique de l'Asie et des Nouvelles Philippines contrecollée sur toile et enroulée, quelques limites aquarellées Avec son systeme de cadre à baguette en bois naturel d'époque Dim totale. : 141 x 157 cm Dim de la carte : 130.5 x 151.5 cm En l'état, rousseurs, taches, petites déchirures dans la partie inférieure, plis et manques Note : Ces grandes cartes étaient destinées aux bureaux et aux domiciles d'importants marchands, fonctionnaires et dignitaires. En raison de la fragilité d'une telle décoration murale, très peu de cartes ont survécu	1110
4,	Hubert ROBERT (1733-1808) d'après Dessinateur dans les ruines d'un temple à Paestum Aquarelle et rehauts de gouache blanche. 26 x 35 cm Note : Tableau original Musée d'Amiens	220
5,	Marko STUPAR (1936-2021) Intérieur parisien. Pastel. Signé en bas à gauche. 47,5 x 62,5 cm	700
6,	Alexandre ISAILOFF (1869-1944) Villefranche. Aquarelle et dessin sous-jacent au crayon noir. Situé et signé en bas à gauche. 22,5 x 14 cm Rousseur	100

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	Bernard LACHEVRE (1885-1950) - Peintre officiel de la Marine (1922) Marseille, voiliers devant le fort Saint-Jean. Aquarelle et rehaut de gouache. Signé en bas à droite. 32 x 51 cm	80
8,	Antonio de LA GANDARA (Paris 1861-1917) Les deux élégantes. Fusain. Signé en bas dans la partie inférieure. 61,5 x 48 cm. Rousseurs	240
9,	E. BESSAC Nu numéro 1. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Porte une étiquette de salon au revers en date du mercredi 5 avril 1944. 49 x 72 cm Usures, petits accidents, taches.	70
10,	Leonor FINI (1907-1996) attribué à Visage. Lavis, plume d'encre, et rehaut de gouache blanche. Signé en bas à droite. 29,5 x 21 cm à vue	850
11,	R. COX - XXeme Venelle à Tunis. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé et situé en bas à droite. 45,5 x 31 cm à vue	
12,	Roland LEFRANC (1931-2000) Pêcheurs de crevettes à l'épuisette. Aquarelle et rehaut argenté. Signé en bas à droite. 34,5 x 43,5 cm à vue	350
13,	Henry OTTMANN (1877-1927) Femme aux bas bleus Pochoir à la gouache sur papier Signée au graphite en bas à droite, justifiée 9/12 48 x 33 cm en feuille. Rousseurs, légères insulations	
14,	L. BEAU - XIXeme-XXeme Crucifixion. Tôle convexe circulaire peinte. Signé au revers Diam. : 51,5 cm Retouches	120
15,	Al BRUEL - XIXeme Allégorie de l'Amour. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 24,5 cm Trois petits manques et réseau de craquelure	150
16,	Hermann ARMIN von KERN (1838-1912) Le serrurier à sa forge. Huile sur toile. Signé et daté 1908 en bas à droite. 42 x 53 cm	300

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Étienne MONDINEU (1872-1940) Portrait de dame à la robe pourpre. Huile sur toile. Signé et daté dans le coin supérieur gauche. 65 x 54 cm Restauration	300
18,	Marthe DANARD PUIG (XIX-XXème) Bouquet aux têtes d'hortensia. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Porte étiquettes anciennes 81 x 65 cm. Beau cadre en bois stuqué et doré	500
19,	Louis Philippe CREPIN dit Crépin d'Orléans (1772-1851) attribué à Scènes militaires : Bonaparte à Arcole et Infanterie de la Garde défendant le drapeau Huiles sur panneaux 25 x 22 cm Un signé en bas à gauche	
20,	Pierre Émile BERNEDE (1820-1900) La lecture. Huile sur panneau de chêne. Signé et daté 1854 (?) en bas à gauche 39,5 x 48,5 cm Fente au panneau et petites restaurations.	
20,1	Ecole FRANCAISE - XIXeme Jeune fille au chien. Huile sur panneau. Dans beau cadre en bois et stuc doré à vue ovale. 27,5 x 22 cm ; Vue ovale : 25,5 x 20,5 cm à vue.	400
21,	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Cour de ferme. Huile sur panneau. 50 x 61 cm Déformation	60
22,	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Lot de trois œuvres : - Bord de rivière. Huile sur carton fort. Signée et datée 1897 en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accidents, manques et coins émoussés - Étude - Souvenirs de l'Atelier de Paris 23 boulevard Pasteur, 1904. Huile sur carton fort. 32,5 x 40 cm. Signée en bas à droite. - Effet de lumière en forêt. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 46 x 55,5 cm. Accidents, manques et enfoncement.	70
23,	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Les meules à Moret-sur-Loing Huile sur toile. Signé en bas gauche. Situé au revers 38 x 55 cm Infimes éclats	120

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	<p>Claude Honoré HUGREL (1880-1944)</p> <p>Le moulin.</p> <p>Gouache et rehaut de pastel sur carton fort.</p> <p>Annoté "Maquette d'un décor de la revue Namziot Cesgares", signée et datée mars 1923 en bas à droite.</p> <p>Au revers : ébauche de vue médiévale à la gouache.</p> <p>43,5 x 54,5 cm</p> <p>Coins émoussées</p>	260
25,	<p>Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932)</p> <p>Bords de lac</p> <p>Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à gauche, annoté "Les bords du lac d'Annecy" et dédicacé à la plume au revers.</p> <p>27 x 40,5 cm.</p>	250
26,	<p>Jean Louis VERDIER (1849-1895) attribué à</p> <p>Vachère près de la pièce d'eau.</p> <p>Huile sur toile. Signé en bas à gauche.</p> <p>64.5 x 90 cm.</p> <p>Petites usures dans la partie supérieure.</p>	450
27,	<p>Constant TROYON (1810-1865)</p> <p>Les moutons</p> <p>Huile sur toile. Non signé.</p> <p>Important cadre en bois stuqué et doré : 67,5 x 76 cm</p> <p>38 x 46 cm</p> <p>Restaurations</p>	
28,	<p>Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-19..)</p> <p>Les bords du Loing.</p> <p>Huile sur panneau. Signé en bas à droite.</p> <p>19 x 24 cm</p>	120
29,	<p>Léon ZEYTLINE (1885-1962)</p> <p>Côte rocheuse en Bretagne.</p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>Signée et datée 1930 en bas à gauche.</p> <p>50,5 x 61 cm.</p>	310
30,	<p>Léon ZEYTLINE (1885-1962)</p> <p>Petite plage de la Côte d'Azur au crépuscule.</p> <p>Huile sur panneau. Signé et daté 1929 en bas à gauche. Porte une étiquette au revers.</p> <p>50,5 x 61 cm</p> <p>Usures, accidents et manques au cadre</p>	
31,	<p>Ecole MODERNE - XXeme</p> <p>Port méditerranéen.</p> <p>Huile sur toile. Porte une signature "André ..." en bas à gauche.</p> <p>39 x 46,5 cm.</p>	100
32,	<p>BACCARAT</p> <p>Service de verres en cristal taillé modèle "Champigny" comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 verres à eau. H. : 15 cm - 12 verres à vin. : H. : 12,5 cm <p>Début XXeme</p> <p>Non marqués</p>	300

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,1	<p>Suite de dix assiettes en porcelaine à riche décor floral dont tulipes et roses, marli rehaussé de liserés dorés et verts. Époque fin XIXeme. Diam.: 19,5 cm. Usures d'usage, petits accidents.</p>	60
33,	<p>DAUM - France Paire de flutes à Champagne modèle "Nature" en pâte de verre teinté vert et violette. Signé au revers. H. : 24,5 cm Dans boîte d'origine</p>	130
34,	<p>DAUM France Paire de verres à cognac modèle "Bacchus". Fût en pâte de verre vert nuancé violet et vert représentant un visage entouré de grappes de raisins. Signé sous la base. Dans boîte d'origine et étiquettes H. 17,5 cm</p>	230
35,	<p>CHRISTOFLE Importante ménagère en métal argenté modèle "Boréal" de 209 pièces comprenant : 24 grands couverts (L. 20,5 cm), 24 cuillères à café, 12 cuillères à moka (L.: 10 cm), 12 grands couteaux (L.: 18 cm), 12 fourchettes à entremet (L. 18 cm), 12 cuillères à entremet (L.: 17 cm), 12 couteaux à entremet/fromage (L.: 20,5 cm), 12 fourchettes à poisson (18,5 cm), 12 couteaux à poisson (21 cm), 1 pelle et 1 fourchette de service à poisson (26 et 22 cm), 12 fourchettes à gâteau (15 cm), 1 pelle à tarte (26 cm), 12 fourchettes à huître (15 cm), 12 pelles à glace (13 cm), 2 pièces de services à glace (24 et 28 cm), 1 louche de service, 1 louche à crème (24 cm), 2 pièces de service à salade (24 cm), 2 pièces de services à découper fourchette et couteau (27 et 32 cm), 1 couteau à pain (28 cm), 1 couteau à beurre (16,5 cm), 3 pièces de services fourchette (24, 25, 26 cm) et cuillère et 1 cuillère à olive (16,5). Poinçon d'orfèvre Dans 4 coffrets dépareillés. Usures d'usage</p>	1000
36,	<p>BORDEAUX, Manufacture Alluau & Vanier Suite de 8 assiettes plates en porcelaine blanche et or, monogrammées "FC" en médaillon, chiffrées. Diam. : 23,5 cm Marque bleue au revers Usures au doré, egrenures à trois assiettes</p>	
37,	<p>Important centre de table de forme chantournée à décor de feuilles d'acanthé déchiquetées en métal argenté et fond glace. 65,5 x 40,5 cm Usures</p>	280
38,	<p>BACCARAT Suite de 6 verres à whisky en cristal taillé modèle "Nancy". H. : 9,5 cm ; Diam. : 7,5 cm Marque au revers Dans coffret d'origine</p>	280
39,	<p>BACCARAT Partie de service en cristal finement ouvragé modèle "Lully" comprenant : - 1 broc à eau. H. : 15 cm - 1 carafe avec son bouchon appairé. H. totale : 22,5 cm - 11 godets à alcool. H. : 5 cm - 9 coupes à Champagne. H. : 6,5 cm - 3 verres à vin rouge. H. : 7,5 cm - 9 verres à vin blanc. H. : 7 cm - 9 verres à eau. H. : 10 cm Travail avant 1860 Infimes egrenures au buvant sur quelques verres</p>	400

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	TETARD Frères et Limoges Service à dessert en porcelaine à décor polychrome dans le gout Iznik à monture argent poinçon minerve et mercure comprenant : Une jatte , diam. : 25 cm Un plat circulaire , diam. : 31 cm 12 assiettes à dessert, diam. : 19 cm Marque rouge au revers Infime usure	430
41,	Partie de service en cristal et liseré au buvant doré de 30 pièces comprenant 15 verres à eau (H.: 15 cm) et 15 verres à vins (H.: 13,5 cm). Usures d'usage.	150
42,	Maison TOY - 19 rue de la Chaussée d'Antin - Paris Suite de dix assiettes en porcelaine à bord chantourné agrémenté d'un décor peint de jetés de fleurs, l'aile rehaussée d'un liseré doré. Signé au revers. Diam.: 23 cm Usures au doré, egrenure sur une assiette	50
43,	SAINT-LOUIS Partie de service en cristal taillé modèle "Saint-Cloud" comprenant : - 12 verres à vin. N°4. H. : 11 cm ; Diam. : 7,4 cm. Éclat au buvant à l'un - 12 verres à eau. N°3. H. : 12 cm ; Diam. : 7,7 cm. Accident à l'un, et un éclat au buvant à un autre Signés au tampon sec. Dans boites d'origine	190
44,	Suite de dix pots à crème en porcelaine rehaussés de liserés dorés, agrémentée de prises formant un fruit polychrome H.: 8,5 cm Usures et dorés, petits accidents, restaurations. On y joint : Sarreguemines : Plateau de présentation circulaire sur piédouche (H.: 9,5 cm ; Diam.: 30 cm)..	50
45,	SAINT LOUIS Suite de 6 verres Römer en cristal taillé de couleurs bleu cobalt, rouge, vert et flanelle. H. : 17 cm Marques aux revers	160
46,	DAUM - France Service en verre translucide modèle Orval comprenant : - 12 coupes à Champagne. H. : 8 cm ; Diam. : 9,5 cm - 12 verres à blanc. H. : 9,5 cm ; Diam. : 6 cm - 12 verres à vin rouge. H. : 11 cm ; Diam. : 7 cm - 12 verres à eau. H. : 13,5 cm ; Diam. : 9 cm Signées Dans boites d'origine Usures	250
46,1	Maison de la Porcelaine - Limoges Important service à thé et café en porcelaine de 171 pièces modèle "Aux barbeaux" d'après un modèle du XVIIIe siècle de la Manufacture de la Reine à Paris comprenant : 25 tasses à thé, 25 sous tasses à thé, 25 tasses à café, 25 sous tasses à café, 10 petits bols, 25 assiettes à gâteaux (diam.: 19 cm), 15 verseuses, 10 sucriers, 10 pots à laits et 1 couvercle de verseuse. Marque moderne au revers. Usures d'usage, petits accidents	280

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47,	CHRISTOFLE Grand plateau de forme rectangulaire à bord arrondi proche du modèle "Perles" à deux anses détachées. Marques au revers 65,5 x 41 cm Infimes rayures	360
48,	SAINT LOUIS Partie de service en cristal taillé modèle "Trianon" (créé en 1834) comprenant : - 12 coupes à champagne. H. : 10,5 cm - 13 verres à eau. H.: 13,8 cm - 12 verres à vins à rouge. H. : 12 cm - 11 verres à vins blanc. H. : 10 cm - 8 verres à porto. H.: 8,6 cm - 1 carafe avec bouchon appairé. H. totale : 32 cm Marques au tampon sec au revers sur certaines pièces Infimes usures	750
48,1	GIEN Partie de service de table en faïence modèle "Paysages roses" comprenant 37 pièces dont : 12 assiettes creuses (Diam.: 25,5 cm) ; 11 grandes assiettes (Diam.: 25 cm) et 14 assiettes à dessert (Diam.: 23 cm). Marques au revers. Usures, fêles, infimes éclats.	400
49,	Grand médaillon en argent bas titre finement découpé et émaillée " A notre Mère bien aimée" à décor de lierre Diam.: 23,5 cm ; Poids total: 480g	
50,	Paire de boules à éponge et à savon en argent poinçon au cygne reposant sur des piédouches polylobés, le couvercle à charnière et ouverture à languettes agrémenté d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Le reперcé s'articule autour de fleurs stylisées. H. : 8.5 et 9 cm Poids total. : 394 gr	1400
51,	Étui à cigarettes en argent 925 de forme rectangulaire à décor géométrique. 10,5 x 8 cm Poids total : 126 gr	140
52,	CHRISTOFLE Etui à cigarettes de forme rectangulaire en argent 925 et argent doré à décor guillauché de chevrons 11.5 x 8.5 cm Poids total. : 171.67 gr On y joint la facture d'origine en date du 5 mars 1941	280
53,	Boite à cigarette en argent poinçon 800 à riche décor guilloché floral et chiffrée "GC" 9,5 x 6 cm Poids total : 94.55 gr Usures	120
54,	Goutte alcool en argent uni poinçon minerve, anse à enroulement. Gravé au revers Lajoyel Diam. : 7 cm ; Poids total : 40 gr Déformations	60
54,1	Service à mignardises quatre pièces en argent poinçon minerve à décor rocaille. Poids total : 108 gr Usures	130

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Verseuse égoïste en argent poinçon Minerve, prise toupie chiffrée "BL". H.: 16,5 cm Poids total : 284 gr	300
55,1	Suite de six fourchettes à huître à décor rocaille en argent poinçon minerve. Poids total : 128 gr Dans coffret d'origine Usures au coffret	150
56,	Louche de service en argent poinçon minerve modèle au filet L.: 34,5 cm ; Poids total : 240 gr Chocs	280
56,1	Lot en argent poinçon minerve comprenant : 7 cuillères dépareillées modèle au filet, 1 timbale et 1 pince à sucre. Poids total : 190 gr Chocs, usures	220
57,	JH - WERNER - Berlin Lot de deux godets à alcool en argent 800, finement gravés d'armoiries et inscriptions. Signé et situés au revers. H. : 5 cm ; Diam. : 3,5 cm ; Poids total : 47.12 gr. Déformations	50
57,1	Petite verseuse égoïste à gorge en argent poinçon minerve, fretel en forme de gland et priser en bois noirci. H. : 12 cm Poids total : 230 gr Usures	220
58,	Collection de 8 ronds de serviettes en argent poinçon Minerve, toutes tailles et tout décors. Poids total : 204 gr Usures, chocs.	300
59,	Lot en argent poinçon minerve comprenant une timbale, un coquetier un rond de serviette et un passe-thé Poids total : 150 gr	180
60,	Coupe dite "aux cobras" en argent 800 poinçon au cygne à décor d'un large bandeau à décor tournant travaillé au repoussé d'une procession pour le dieu hindou Ganesh sur fond amati. Epaulement finement agrémenté d'une frise florale. Double anses détachées à décor de cobras royaux 14 x 24 cm Poids total. : 816 gr Travail indien probablement Madras, première moitié du XXe siècle. Sans traces de poinçon sauf le Cygne français Infimes chocs	890
<p>Note : L'orfèvrerie anglo-indienne s'est développée sous l'impulsion des Britanniques pendant la période coloniale ; elle se distingue par une fusion entre des formes européennes (théières, couverts, candélabres, boîtes), des techniques et esthétiques locales et les goûts européens. Les ateliers d'orfèvrerie étaient situés dans plusieurs villes, chacune ayant ses particularités stylistiques : Calcutta, Madras, Bombay (Mumbai), Kashmir et Srinagar, Cutch, Lucknow, Rangoon en Birmanie.</p>		
61,	Pays Bas Flacon de forme balustre en argent 800 poinçon au cygne travaillé au repoussé à décor rocaille. Bouchon sur charnière sommé d'un enfant jouant. H.total. : 17 cm Poids total. : 146 gr Déformations	160

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	Pays Bas Plat à offrandes de forme ovoïde en argent 800 repoussé à décor de putti musiciens. Marli ajouré. Décor central orné de saint Jean l'Évangéliste avec son aigle et de saint Jean-Baptiste avec son agneau. 25 x 36.5 cm Poids total. : 468 gr Déformations	500
63,	Pays Bas Verseuse tripode en argent 800, poinçon au charançon à décor au repoussé de rinceaux et de corbeilles fleuries sur fond amati. Poinçons anciens au revers. H. Totale. : 25 cm Poids total. : 348 gr	300
64,	Pays Bas Coffret à bijoux de forme cintré en argent 800 poinçon au cygne, riche décor au repoussé de rinceaux et d'armoiries. 21 x 14 x 16 cm Poids total. : 1192 gr Déformations	1000
65,	Partie de service à café en argent 800 poinçon charançon à décor style Louis XVI de guirlandes en feston, profil d'homme comprenant : verseuse (H.: 11,5 cm), sucrier (H.: 8 cm) et pot à lait (H.: 7,5 cm). Poids total : 526 gr Petits chocs	600
66,	Russie Tasse à anse détachée en argent 800 agrémenté d'un décor tournant de vestales dansant sous des arches fleuries, anses détachées végétalisées. Epoque XIXème. H.: 11 cm. Poids total : 166 gr. Usures	500
67,	Louche de service en argent poinçon minerve décor à la coquille. L. : 35,5 cm Poids total : 266 gr	300
68,	Suite de 12 couteaux à entremets manches en bois noirci, viroles en métal argenté et lames en argent poinçon minerve. L. : 20 cm Poids total : 354 gr Usures, fentes et accidents	200
69,	Collection de 4 timbales en argent poinçon minerve, décors de frise de fleurs, de forme tulipe, droite. H.: 7,5 et 8 cm ; Poids total : 278 gr Chocs et déformations	320
69,1	Lot en argent poinçon minerve comprenant : Une timbale de forme tulipe, deux ronds de serviette et dix petites cuillères Poids total. : 336 gr Accidents	350
70,	Sucrier en cristal taillé à monture à doubles anses en couvercle en argent poinçon minerve à décor d'entrelacs. H. total. : 16.5 cm ; Diam. : 14 cm Poids total en argent : 356 gr.	400

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	Paire de salerons tripodes godronnés en argent poinçon Minerve, doublure en verre translucide et pelles en argent poinçon tête de sanglier. Poids total en argent : 94 gr H. : 4 cm	80
72,	Suite de 11 cuillères à dessert en argent poinçon Minerve dans le goût Restauration. L. : 15 cm Poids total : 256 gr	300
73,	Lot en argent poinçon Minerve comprenant : 5 timbales formes droites et tulipes. H. 6,5 à 9 cm On y joint 2 ronds de serviette Poids total : 370 gr Accidents, usures, chocs	420
74,	Cuillère saupoudreuse en argent poinçon minerve décor floral gravé L. : 20 cm Poids total : 44 gr	60
75,	Sucrier de forme ovoïde à deux anses détachées, fretel à gland à décor d'une scène à l'antique monture en argent poinçon Minerve avec sa doublure en verre bleu. 21 x 14 cm Poids total : 310 gr	550
76,	Service à mignardises quatre pièces en argent poinçon minerve partiellement doré de style rocaille. Poids total : 86 gr Usures	220
77,	Goutte alcool en argent uni poinçon au coq premier titre, poinçon maitre orfèvre JJf, anse à enroulement. Diam. : 6 cm ; Poids total : 34 gr.	60
78,	CHRISTOFLE Louche de service en argent poinçon minerve 925. L : 32,5 cm ; Poids total : 328 gr. Déformations.	350
79,	Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945) Rond de serviette en argent poinçon Minerve, modèle Art Déco. Diam.: 5 cm ; H.: 3 cm Poids total : 50 gr	150
80,	Travail étranger Ménagère en argent 800 comprenant une louche de service, 12 grands couverts et 12 cuillères à dessert modèle uniplat à décor d'une bride avec le chiffre "BL" Poids total : 2356 gr	2480
81,	Travail étranger Suite de 5 cuillères à dessert en argent 800/°°° L. : 15 cm Poids total : 76 gr	90
82,	JB - LANDRY Cuillère à ragout en argent poinçon minerve modèle au filet. L. : 27,5 cm ; Poids total : 122 gr Usures et chocs	130
83,	Lot en argent poinçon minerve comprenant : 3 ronds de serviette et une pièce de service. Poids total : 146 gr Déformations	120
84,	Suite de 6 godets à alcool en argent poinçon minerve à décor rocaille. H. : 4 cm ; Poids total : 72 gr. Déformations	80

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	Suite de 12 couteaux à entremet, lame en argent doré poinçons Socrate (x2) et Raphaël (1819-1936) (x10) et poinçon de garantie Paris Cérès. Manche en nacre à décor de palmettes L.: 19 cm Poids total : 404 gr. Accidents et restaurations	240
86,	Lot en argent poinçon minerve comprenant 4 pièces de service dont couverts à salade, fourchette et louche à crème. Poids total : 308 gr	350
87,	Louche de service en argent poinçon XIXeme. Longueur : 36,5 cm On y joint un rond de serviette en argent Poids total : 296 gr	380
88,	Tasse et sous tasse en argent poinçon minerve à décor de frise florale de chardon et prises de guerriers casques, chiffrés "GB". H. tasse : 6 cm Diam. sous tasse : 11,5 cm Poids total : 72 gr	120
89,	Tasse et sous-tasse en argent poinçon minerve décor d'entrelacs. H. tasse : 5,5 cm Diam. sous tasse : 10,5 cm Poids total : 108 gr	140
90,	Suite de 5 grands couverts en argent poinçon Minerve premier titre modèle uniplat. On y joint une grande cuillère au modèle. Poids total : 838 gr	1050
91,	Porte osties en argent poinçon minerve à décor d'une croix pattée. Diam. : 4 cm Poids total. : 22.87 gr	65
92,	Paire de salerons de forme ovoïde reposant sur pieds boules, à monture florale finement ajourée en argent poinçon au sanglier agrémentées de leurs doublures en verre bleu. 5,5 x 3 x 4,5 cm Poids total en argent : 38 gr Petites usures d'usage	50
93,	Service à mignardises 4 pièces en argent poinçon minerve manches en argent fourré à décor floral. Poids total : 136 gr	80
94,	Cuillère saupoudreuse en argent poinçon minerve modèle au médaillon. L. : 20 cm Poids total : 56 gr	70
95,	Suite de 6 pots à crème tripodes en argent poinçons de charge XVIIIeme de Paris, avec couvercle amovible et anse. Porte les armes : "d'argent à bande d'azur" surmontée d'une couronne de baron. H. totale : 6,5 cm ; Diam.: 7 cm Poids total : 782 gr Usures d'usage.	1500
96,	Pince à sucre en argent poinçon Minerve, chiffrée "MLC" L.: 10,5 cm Poids total : 32 gr	50
96,1	Partie de ménagère en argent poinçon minerve à décor rocaille comprenant : Trois grands couverts et quatre grandes cuillères au modèle. Poids total. : 748 gr	960

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	KELTZ Suite de 6 cuillères à dessert en argent poinçon mercure doré modèle au médaillon L. : 14 cm Poids total : 82 gr	100
98,	Salérons en argent poinçon minerve à décor floral. H. : 14,5 cm Poids total : 132 gr Accidents	160
99,	Verseuse en argent poinçon minerve de style rocaille frétel bouton de fleur reposant sur quatre pieds à enroulement, prise en bois noirci, chiffrée "AG". H. totale : 22 cm Poids total : 546 gr Chocs	650
100,	Émile PUIFORCAT (1897-1945) Ménagère en argent poinçon Minerve 1er titre, décor de style Régence et chiffré "SP" comprenant : 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert, 12 couverts à entremet, une louche de service. Poids total : 4630 gr Dans coffret 3 plateaux anciens, avec plaque chiffrée "SP". Usures d'usage	6020
101,	Lot en argent poinçon Minerve comprenant 3 cuillères modèle uniplat, 1 rond de serviette et 1 moutardier de style rocaille. Poids total en argent : 158 gr On y joint : un porte-Louis en argent.	190
102,	Lot en argent poinçon minerve comprenant 2 coquetiers, 2 ronds de serviette, 6 cuillères dépareillées, 1 cuillère à sucre, et une cuillère à long drink Poids total : 374 gr Déformations	480
103,	Lot de deux pinces à sucres en argent poinçon Minerve. L.: 12 x 16 cm. Poids total : 104 gr	120
103,1	Suite de douze petites cuillères en argent poinçon Minerve modèle à la "Coquille". L. : 12.5 cm Poids total. : 230 gr	290
104,	Louche de service en argent poinçon Minerve, décor à la coquille. Dans coffret d'origine. L.: 25 cm Poids total : 112 gr	140
105,	Suite de 6 pots à crème tripodes en argent poinçons de charge XVIIIème de Paris, couvercle amovible et anse. Porte les armes : "d'azur aux trois fleurs de lys d'or au lambel d'argent" surmontée d'une couronne de marquis. H. totale : 6,5 cm ; Diam.: 7 cm Poids total : 772 gr Usures d'usage, deux couvercles dépareillés.	1000
106,	Lot en argent poinçon minerve comprenant : - 3 fourchettes au filet - 3 couteaux à fruits - 1 fourchette à mignardises manche en argent fourré - 2 coquetiers - 2 dessous de bouteille Poids total : 610 gr Accidents, usures et manques	650

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	Égypte Coupe tripode circulaire en argent 900 poinçon au palmier, bord ajouré. Alexandrie, après 1946. Diam.: 30 cm Poids total : 648 gr Chocs	700
108,	Verseuse égoïste en argent poinçon minerve, bec à gorge et manche en bois noirci. H. : 11 cm Poids total : 114 gr Chocs et accidents	110
109,	Suite de 3 cuillères à ragout en argent 925 doré modèle "au filet", chiffrées "DR" sommées d'une couronne de marquis. Poinçon de maitre orfèvre Philippe Joseph Legrain L. : 25.5 cm Poids total. : 288 gr Usure au doré	420
110,	PUIFORCAT Plat de service circulaire à bord chantourné en argent poinçon Minerve, décor au filet. Diam. : 32 cm Poids total : 922 gr Rayures	1180
111,	Pelle à fraise en argent poinçon minerve à décor floral style rocaille L. : 22,5 cm Poids total : 104 gr	280
112,	Timbale en argent poinçon au coq H. : 6,5 cm ; Diam. : 6,5 cm Poids total : 52 gr Chocs	70
113,	Coupe de mariée à deux anses détachées en argent poinçon minerve H. : 10 cm ; Diam. : 10,5 cm Poids total : 152 gr Chocs	190
114,	Coquetier en argent poinçon minerve à décor de raies d'oves H. : 4,5 cm Poids total : 84 gr	110
115,	Sucrier en verre finement gravé de jetés de fleurs. Monture et couvercle en argent poinçon minerve à doubles anses détachées, fretel en forme d'oiseau. H. total. : 17 cm ; Poids total. : 546 gr. Usures	210
116,	Cuillère saupoudreuse en argent poinçon au vieillard modèle au filet. L. : 21 cm Poids total : 64 gr	80
117,	Pince à asperge en argent poinçon Minerve à décor de style Régence. 8,5 x 10,5 cm Poids total : 130 gr.	240
118,	Bouillon de forme circulaire à deux anses détachées à décor de feuilles d'acanthé en argent poinçon minerve Diam. : 13,5 cm Poids total : 254 gr Chocs	320

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	Suite de 6 cuillères à dessert en argent poinçon minerve doré de forme violonée. L. : 14 cm. Poids total : 108 gr	130
120,	Verseuse de style Empire tripode en argent poinçon minerve, pieds griffe, col tête d'animal, frétel framboise, prise coudée en bois naturel. H. : 245,5 cm Poids total : 426 gr Chocs	450
121,	Saucière de forme berceau en argent poinçon 800, à prise détachée sinusoïdale et à décor d'une frise torse sur un rang. L. : 16 cm Poids total : 260 gr	280
122,	Suite de 12 cuillères à moka en argent poinçon au cygne, manches sabots de biche et tiges torsés. L. : 10,5 cm Poids total : 112 gr	100
123,	Lot dépareillé en argent poinçon Minerve, poinçon aux fermiers généraux comprenant : fourchettes, grandes cuillères, cuillère à entremet et cuillère à dessert. Poids total : 560 gr	750
124,	TETARD Frères Soucoupe de forme en argent poinçon Minerve. Diam. : 17 cm Pois total : 148 gr Chocs	180
125,	Tasse et sous tasse à décor végétal en argent poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre de Paul Tonnelier (1882-1889). Tasse : H.: 6 cm ; Sous tasse : Diam. 12,5 cm Poids total : 140 gr.	180
126,	Couverts de refectoire en argent poinçon minerve modele "uniplat" gravé 420 Poids total. : 116 gr	140
127,	Suite de 11 couteaux à entremet, manche en argent fourré et lamé en argent poinçon Minerve 2e titre (800), style rocaille. L.: 20,5 cm Poids total : 524 gr. Dans coffret d'origine.	300
128,	Paire de salerons corbeille en argent poinçon vieillard à décor de fleurs. Traces de doré à l'intérieur 8 x 6,5 x 7 cm Poids total : 246 gr Usures d'usage	310
129,	Suite de douze cuillères à moka en argent poinçon minerve. L. : 10,5 cm Poids total : 166 gr Déformations	210
130,	Jatte de forme circulaire à décor de godrons torsés en argent poinçon minerve H. : 5,5 cm ; Diam. : 20 cm Poids total : 324 gr Légers chocs	410

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,1	Armand FRENAIS (actif 1877-1927) Service à thé et café en argent poinçon Minerve à décor de style rocaille comprenant : une théière (H.: 20,5 cm), une cafetière (H.: 25 cm), un sucrier (H.: 18,5 cm) et un pot à lait (H.: 16 cm). Poids total : 2254 gr. Usures, petits chocs	2900
131,	ROUSSEL Suite de 6 couteaux à entremets lames poinçon minerve, manches argent fourré à décor floral chiffrés "BC" L. : 20 cm Poids total : 260 gr Petites déformations aux lames	160
132,	Suite de dix fourchettes en argent poinçon Minerve modèle "Au filet" L. : 20 cm Poids total. : 806 gr	1040
133,	Suite de onze grandes cuillères en argent poinçon minerve décor à la coquille. L. : 21 cm Poids total. : 886 gr	1140
133,1	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve à décor floral comprenant : 8 fourchettes, 7 cuillères et 6 fourchettes à entremet. Poids total. : 1444 gr.	1860
134,	Suite de 12 couteaux à fruits, lames en argent poinçon minerve doré et manches en argent fourré minerve doré à décor d'armoiries sous couronne vicomtale, et feuilles d'acanthé. Maître orfèvre François Queille. L. : 20,5 cm Poids total : 462 gr Usures	400
134,1	Allison HAWKES (née en 1958) pour la Maison CHRISTOFLE Bas relief rectangulaire en métal argenté et patiné. Signé et justifié 6/8 en bas à droite - Travail de 2010 13 x 150 x 1 cm Avec son support d'origine. Achat : Prestige de la table à Orléans Note : Rare bas relief de la Maison Christofle en édition limitée nécessitant environ 14 heures de travail, cette pièce est une véritable sculpture. D'inspiration égyptienne, ce bas relief représente une scène Antique : Une cavalcade de chevaux pourchassés par une lionne.	
135,	SIDIME SIDIKIBA ABOU - Dakar Femme se recoiffant. Sculpture monoxyle en taille directe. Signé et situé sur le socle. H. : 128 cm Usures	150

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	LEGA, République Démocratique du Congo Bois, pigments dont kaolin, patine d'ancienneté. Archétype des masques utilisés dans le contexte de la société initiatique du « Bwami », ce masque représente un visage humain aux traits minimalistes et aux yeux tubulaires. La sobriété remarquable de la sculpture, l'intelligence des formes et la patine profonde du bois attestent de la grande ancienneté de ce masque. 25 x 13 cm. Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990. Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi	600
137,	LEGA, République Démocratique du Congo Bois, pigments, patine d'ancienneté. Masque « Idumu » utilisé lors des cérémonies d'initiation associées au Bwami et représentant un visage humain en forme de cœur portant une barbe en fibres végétales. Dim. totales : 49 x 23 cm. Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990. Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi	
138,	DAN, Libéria - Côte d'Ivoire Bois dur, patine sacrificielle crouteuse, métal. Masque de danse avec collerette figurant un visage humain recouvert d'un enduit sacrificiel, le front bombé, les yeux et la bouche ouverts et le nez droit. Première moitié XXe. Dim. totales : 20 x 11 cm Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990. Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi	
139,	DOGON, Mali Bois dur, pigments. Masque lièvre « Dyommo » de la société masculine initiatique de l'Awa, il est utilisé lors de la cérémonie du Dama. Le visage rectangulaire de type cubiste est percé de deux yeux et surmonté de deux larges oreilles dressées. Première moitié XXe. Dim. totales : 33 x 13 cm. Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990. Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi	

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	<p>SHI ou LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Ancien masque de danse utilisé lors des cérémonies initiatiques. Dim. totales : 24 x 13 cm</p> <p>Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990.</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p>	
141,	<p>TOMA, région de Macenta, Guinée. Bois, patine sombre légèrement crouteuse, charge magique. Masque de l'initiation du « Poro » représentant un visage humain schématique et plat, le front en surplomb surmonté de deux cornes encadrant un appendice tubulaire phallomorphe. Première moitié XXe. Dim. totales : 31 x 14 cm</p> <p>Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990.</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p>	
142,	<p>NGBAKA, République Démocratique du Congo Bois, traces de pigment. Masque de danse intervenant dans les rites initiatiques de la société Gaza. Il représente un sobre visage humain au délicat tracé en forme de cœur et l'arête nasale crantée. Première moitié XXe. Dim. totales : 25 x 12 cm.</p> <p>Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990.</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p>	
143,	<p>DAN, Libéria Bois dur, tissu rouge, enduit rituel, peau animale, dents. Rare masque de danse « Zakpai » à cornes au visage recouvert de tissu rouge, de bandes de peau de singe. Ce masque agressif était destiné à inspirer la peur. Dim. totales : 40 x 16 cm</p> <p>Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990.</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p>	
143,1	<p>MADAGASCAR - Sakalava : Couteau en bronze lié au sacrifice du zébu lors des cérémonies de circoncision. Lame en fer. Longueur 40 cm.</p>	270

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	<p>WE, Côte d'Ivoire Bois, tissu, cloche, peau, pigments. Très ancien masque de danse « Gué-gla » figurant un visage de type expressionniste avec le front en visière et les yeux tubulaires. Premier tiers XXe. Dim. totales : 28 x 18 cm.</p> <p>Provenance : Acquis par le collectionneur lors d'une vente Roudillon chez Maître Savot à Orléans dans les années 1990.</p> <p>Expert : Monsieur Christian Hervé Njiensi</p>	
144,1	<p>QAJAR Iran qâjâr - XIXeme Musicienne et danseuse. Carreau en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente. 8 x 22 x 2 cm. Restauration</p>	
145,	<p>CHINE POUR LE VIETNAM - Période MINH MANG (1820 - 1841)</p> <p>Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons poursuivant des perles sacrées sur la paroi extérieure. Au revers, la marque Minh Mang Niên Chê. La lèvre cerclée de laiton. Diam. 14,5 cm Fêlures, manques et restaurations.</p> <p>Expert : Cabinet Portier et Associés.</p> <p>Merci de bien vouloir procéder à la remise d'une caution de 500 euros pour ce lot. Le jour de la vente, pas d'enchère live seulement enchère téléphonique.</p>	500
146,	<p>VIETNAM</p> <p>Coffret à chaussons de forme rectangulaire à bords arrondis, en bois exotique finement sculpté toutes faces, à décor de grues, nuages, grenouilles, canards, bambous. Porte étiquette "Annam - Exposition Internationale Adim - Paris - 1925" Signature aux quatre caractères au revers. 14 x 34 x 24 cm Petits accidents et manques</p>	850
146,1	<p>SATSUMA</p> <p>Grand vase de forme balustre en porcelaine sur fond doré, à décor de personnages de scènes de vie. Marque rouge au revers H. : 47 cm Egrenure au col</p>	60
147,	<p>VIETNAM - École de BIEN HOA (Saïgon)</p> <p>Tête en bronze à patine brune, représentant une jeune femme au chignon maintenu par une épingle. Sur socle en bois noirci. Cachet sur la nuque H. totale : 28 cm Usures à la patine sur le front et sur le chignon à droite. Chocs et fentes au socle</p>	200
148,	<p>Verrerie dite George SAND</p> <p>Paire de vases à bulbes en verre soufflé bicolore ambre et turquoise. France - Époque XIXe siècle. H. : 21.5 cm. Légères traces de calcaire à l'un.</p>	150

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Vase à panse méplat en verre multicouche à décor de capucines dans les teintes rose et orange. Porte une marque "Gallé" dans le décor. H. : 31 cm Un éclat au talon	200
150,	Établissements GALLÉ Vase de forme tronconique en verre dégagé à l'acide dans les camaïeux de bruns à décor floral. Signé dans le décor. H : 24 cm Col meulé	130
151,	Raymond CORBIN (1907-2002) pour DAUM Printemps. Plaque de forme circulaire en pâte de verre verte issue de la collection "Quatre saisons". Signée et datée 1970. Diam. 14,2 cm	280
152,	Raymond CORBIN (1907-2002) pour DAUM Été. Plaque de forme circulaire en pâte de verre brune issue de la collection "Quatre saisons". Signée et datée 1970. Diam. 14,2 cm	120
153,	Raymond CORBIN (1907-2002) pour DAUM Automne. Plaque de forme circulaire en pâte de verre prune issue de la collection "Quatre saisons". Signée et datée 1969. Diam. 14,2 cm	200
154,	Raymond CORBIN (1907-2002) pour DAUM Hiver. Plaque de forme circulaire en pâte de verre bleue issue de la collection "Quatre saisons". Signée et datée 1970. Diam. 14,2 cm	180
155,	DAUM - Nancy - France Important vase de forme balustre en épais cristal bullé teinté vert. Signé à la base. H. : 30 cm Usures	160
156,	DAUM - Nancy - France Vase de forme tonneau en cristal teinté vert, décor dégagé à l'acide de plaquettes rectangulaires. Signé à la base. H. : 10,5 cm ; Diam. : 9 cm Usures	160
157,	DAUM - Nancy - France Vase de forme carrée à bords travaillés en épais cristal bullé translucide. 6 x 7,5 x 7,5 cm Signé à la base Usures	
158,	DAUM - Nancy - France Vase de forme trilobée en épais cristal bullé translucide. Signé à la base. H. : 16 cm ; Diam. : 17,5 cm Usures	40

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	DAUM - Nancy - France Vase de forme évasée en épais cristal bullé légèrement teinté champagne, col agrémenté d'une torse coulée à chaud. Signé. H. : 18 cm ; Diam. : 22 cm. Usures	50
160,	SAINT-LOUIS Paire de bougeoirs en cristal moulé à partie supérieure avec coupelle échancrée et bobèches à décor pastillé, piètement dauphins dépolis. Marque au revers H. : 19 cm Usures, manques	80
161,	LALIQUE - France Baguier en cristal pressé-moulé partiellement dépoli surmonté d'une colombe. Signé au revers et étiquette de la maison. H.: 10,5 cm ; Diam.: 9,5 cm. Usures	40
162,	Jacques ADNET pour BACCARAT Carafe à cognac en cristal incolore moulé. Bouchon appairé. Signature au revers. H.: 19 cm.	120
163,	BACCARAT Gobelet en cristal taillé à motifs d'ovales crantés, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de chevalier de la Légion d'Honneur. H. :10 cm ; Diam. : 8,7 cm Éclat dans la partie inférieure	200
163,1	Johann LOETZ (1880-1940) Large coupe à col pincé en verre irisé bleu nuancé agrémenté d'un décor papillon. Non signé. 7,5 x 23 cm.	240
164,	André DERAÏN (1880-1954) d'après Homme et idole. Le Satyricon Eau-forte 34,5 x 28 cm à vue Annoté et titré au graphite sur le passe partout en bas à droite Rousseurs	
	Note : Planche faisant partie d'une série de 33 pour l'ouvrage le Satyricon, gravé en 1934 sur un projet d'Amboise Vollard, mais l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951 sous la direction d'André Derain.	
165,	DEMARCO - Atelier Max Le Verrier Atalante Épreuve en régule à double patine et arc démontable en bronze, sur piètement en marbre octogonal blanc veiné noir rapporté. H. total : 84 cm Usures, restauration à un pied	450

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933) Corbeille à papier à structure tronconique évasée en lames bois naturel maintenues aux angles par des bandes de cuivre superposées. Vers 1930. 30 x 19 x 31 cm Usures et accidents. Provenance : Famille de l'artiste par descendance.	180
167,	DEMARCO - Atelier Max Le Verrier Atalante. Groupe en régule à patine vert clair, piètement en pierre reconstituée Signé 98 x 78,5 cm Petites usures et chocs	
168,	R. LENFANT - XXeme La panthère en marche Épreuve en bronze, signée sur la terrasse 23 x 4,6 x 12 cm Anciennes traces de patine dorée.	200
169,	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Diane chasseresse Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Cachet circulaire et cachet Susse Frères Éditeurs Paris. Signé en terrasse. H. : 67 cm Usures	1450
169,1	MONTIERES - Amiens Vase de forme ovoïde en faïence craquelée de couleur crème à riche décor émaillé polychrome de feuillages réservés dans des encadrements géométriques. Epoque Art Déco. Signé Montières sous la base, N°112 H: 32 cm Infime éclat au revers	250
170,	Marie-Louise SIMARD (1886-1963) Nu féminin au drapé. Epreuve en bronze doré et légèrement patiné sur le drapé. Signé sur la base "M. SIMARD." 4. H.: 59,5 cm	9800
171,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Table de salle à manger rectangulaire en chêne veiné, les pieds droits agrémentés de stries réunis par une entretoise au tiers. Avec possibilité d'ajouter deux allonges. Fermé : 75,5 x 165 x 100 cm ; Ouverte : 75,5 x 251 x 100 cm Chocs, taches, plateau à refixer.	200
171,1	Jules CHÉRET (1836-1932) Fantaisie Parisienne. Lithographie en couleurs éditée par Edmond Sagot, signée. Porte une étiquette par Félix Valloton au revers. 48 x 31 cm à vue.	

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir mural en faïence émaillée en camaïeu de bruns, modèle "Tournesol" Modèle créé vers 1959. Diam.: 15 cm	460
173,	Jean LERAT (1913-1992) - La Borne Vase de forme ovoïde en grès, col travaillé de stries. Signé, situé et daté 1942 et porte numéro 1405 au revers. H. : 18 cm Usures	
174,	Jacques POUCHAIN (1927-2015) pour l'Atelier Dieulefit Vase anthropomorphe en faïence. Signé Atelier Dieulefit. H. : 17 cm	160
175,	Carl EWENT EKSTROM pour Vejle STOLE Danemark Suite de quatre fauteuils en teck, dossiers à deux barreaux, assises skaï noir Marque au revers H. : 77 cm Usures au skaï	450
176,	Travail scandinave Table de salle à manger rectangulaire en teck et placage de teck. 73 x 165 x 90 cm Usures, petits rayures On y joint deux allonges.	580
177,	ACCOLAY dans l'Yonne Lampadaire de salon à deux lumières, piètement en faïence à couverte brune agrémenté de six médaillon en résine réfractaire soulignés de pastilles ajourées en chute, avec son important abat-jour en résine réfractaire cylindrique à inclusions d'herbes et de papillons. Électrifiée H. totale : 122 cm ; Diam. abat-jour : 31 cm Egrenures, éclat, fêle sur l'abat-jout	200
178,	DANEMARK - Édition MOBELINTARSIA Suite de trois tables gigognes en teck, pieds fuseau. Étiquette Danish control au revers de l'une De 45,5 x 55 x 44 cm à 42 x 38 x 36 cm. Usures d'usage	200
178,1	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999), LAUKAAN PUU Editeur Ensemble en pin comprenant une table, un banc et un tabouret, marqué au fer. Table : 68,5 x 120 x 71 cm. ; Banc : 43,5 x 120 x 26 cm. ; Tabouret : H.: 43 cm Usures d'usage.	700
179,	Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir Mérida, circa 1955 Terre estampée, pâte de verre et or craquelé. Feutrine verte au dos. 29 x 24,5 cm.	1700

Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssee, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.62

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Johannes SORTH - XXème - Édition BORNHOLM NOVELFABRIK - Danemark Buffet bibliothèque en teck et placage de teck formant commode et secrétaire en partie basse, ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs, une tablette à écrire et un gradin à volets coulissants laissant découvrir trois tiroirs et quatre casiers. La partie haute présente trois étagères bibliothèques à hauteur réglable. Vers 1960 183 x 100 x 42,5 cm	780
181,	Pierre GUARICHE (1926-1995) pour BAUMAN Éditeur Suite de trois chaises modèle "Pégase", à structure en hêtre et garniture de skaï noir pour l'assise et le dossier. H.: 85 cm Usures	100
182,	Paul GEOFFROY - XXème dans le goût de Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre, reposant sur un piètement en métal laqué noir, entretoise corbeille à trois bandes. 43,5 x 76 x 42 cm Usures d'usage	40
183,	Travail des années 50-60 Lustre à huit bras de lumières en laiton et diffuseurs en verre opalin satiné. H. totale : 52,5 cm ; Diam. : 40 cm Usures	100
184,	Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main Modèle créé dans les années 70 Faïence émaillée, or au four. 24.5 x 15 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	500
184,1	Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Vide poche de forme libre Faïence et or au four. Modèle créé vers 1948. 14 x 10,5 cm Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Ed. Odyssee, 2020, à rapprocher des miroirs reproduits page 67	1000
185,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire, piètement métallique patiné à section rectangulaire, plateau composé de carreaux en terre cuite à coups de feu à motifs d'herbier dont certains en partie émaillés. Signé au tampon sur l'un des carreaux. 29,5 x 117,5 x 43,5 cm. Usures d'usage, joints refaits et traces de rouille	200
186,	Niels Otto MOLLER (1920-1981) attribué à Suite de 6 chaises en teck, assises en skaï noir, à dossiers architecturés, proche du modèle 71. H. : 82 cm Petites usures aux assises	820

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	Travail DANOIS Table de salle à manger en bois exotique et placage de bois exotique reposant sur un piétement fuselé. On y joint une rallonge. H. : 72 ; Diam. : 110 cm Ouvert 72 x 160 cm Bel état	400
188,	Svend Aage ERIKSEN (1918-2002) Fauteuil modèle GM11 en teck, assise et dossier en skaï noir. Trace d'étiquette. H. : 78 cm Usures	420
189,	Arne Wahl IVERSEN (1927-2016) Commode - secrétaire en teck, à plateau écritoire coulissant et ouvrant à six tiroirs en façade et casier de rangement. 115 x 89,5 x 45,5 cm Usures	850
190,	Travail Scandinave Buffet deux corps à de forme rectangulaire en bois exotique, partie supérieure ouvrant par deux portes coulissantes, découvrant étagères et partie inférieure à huit tiroirs en façade. 186 x 135 x 46 cm Petites usures d'usage	400
191,	Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Boite à bijoux Modèle créé dans les années 60 Faïence émaillée rehaussée d'or au four H: 6 - L: 10 - P: 10 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	750
192,	Niels Otto MØLLER (1920-1982) Suite de 6 chaises modèle "78" en bois naturel profilé, dossier agrémenté de trois barreaux incurvés, assise garnie de textile vert texturé. Travail des années 60 H.: 82 cm Usures, chocs	780
193,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse circulaire modèle "Garrigues", piétement architecturé en bois teinté brun, plateau à décor de carreaux en céramiques de forme concentrique à décor de végétaux estampés bruns, fond ocre. Signé sur un carreau. H 32,5 x D 95 cm Usures. Bibliographie : Pierre Ennes et Jean Jacques Wattel, Les Capron céramistes, catalogue d'exposition au musée de Sèvres et à Vallauris, RMN, 2003/2004, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 54 et 59.	320

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	<p>Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main en faïence émaillée rehaussée d'or au four . Modèle créé dans les années 60 23 x 17 cm.</p> <p>Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	500
195,	<p>Marten FRANKENA - XXème, attribué à Buffet à hauteur d'appui rectangulaire en teck et placage de teck, partie centrale à deux portes coulissantes vitrées, deux portes en partie inférieure. La partie droite avec grande porte découvrant trois tablettes à hauteur réglable, partie gauche avec abattant découvrant tablette en verre noir et porte-bouteilles, et quatre tiroirs en façade dont un pour ménagère. Porte l'étiquette de l'éditeur Fristho. 130 x 200 x 43 cm Usures</p>	150
195,1	<p>Vera SZÉKELY (1919-1994), Pierre SZÉKELY (1923-2001) & André BORDERIE (1923-1998) Important pichet à panse quadrangulaire en terre cuite émaillée à décor sur des quatre Evangélistes : Luc, Marc, Jean et Matthieu Signé au revers, travail des années 50 50 x 29 x 29 cm. Usures, petits éclats.</p>	
196,	<p>Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) - Édition Airborne - attribué à Deux fauteuils modèle "AA" ou "Butterfly" en métal relaqué vert et toiles à garnitures en coton écru avec têtes. Travail des années 60. 90 x 68 x 69,5 cm Oxydations aux structures, usures aux garnitures.</p>	510
197,	<p>Jacques INNOCENTI (1926-1961) Pichet en faïence à engobe noire et émaillé blanc à décor de stries. Signé au revers. H. : 17 cm.</p>	200
198,	<p>Charles VOLTZ (1923-1997) Coupe en faïence de forme ovoïde, engobe plombifère oxyde de cuivre à décor graphité abstrait Signée et située Vallauris au revers L. : 30 cm Usures</p>	120
199,	<p>Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir de sac. Faïence émaillée. Modèle créé dans les années 1950. Diam : Ø 8 cm</p> <p>Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	300
200,	<p>SOMOP Armoire en plastique moulé orange ouvrant par deux portes. Travail des années 70 Trous de fixation et petites découpes dans la partie inférieure droite 182 x 155 x 42 cm</p> <p>On y joint deux gabarits de tablettes contemporaines</p>	

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	Bernard SELLIER (né en 1942) Architecture onirique aux deux visages. Terre cuite patinée. Signé au tampon. Reposant sur un épais socle en plexiglas. 37 x 36,5 x 29 cm Petits manques	
201,1	MANUFACTURE RICHARD (futur Richard Ginori) - Milan Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de numéros de cirques avec clowns et animaux Signé au revers « Pagliacci SOC.CER.RICHARD » Diam.: 21,5 cm. Usures	50
202,	Mauro LIPPARINI (né en 1950) Table basse rectangulaire à structure en laiton, agrémenté d'un plateau en verre biseauté. Piètement relié par des barreaux. Signé sur une plaque en argent 800/1000°. 38 x 79,5 x 79,5 cm Petites usures et griffures	150
203,	ACCOLAY - Yonne Grand vase de forme pansue en faïence à décor tournant d'une scène de bataille, rehaut dorés. Signé au revers H. : 37,5 cm Usures	800
203,1	Paire de bouts de canapé "Médicis" en métal doré et verre H.: 38cm ; Diam.: 44cm.	280
204,	Eric MAVILLE Éditeur attribué à Desserte roulante en ABS fumé à plateau rectangulaire intermédiaire. 76 x 31,5 x 50 cm Usures	40
205,	René HOLTEN (né en 1961) - ARTIFORT Éditeur Paire de fauteuils tripodes modèle "Hanna", assises à couvertes violine reposant sur trois pieds tubulaires chromés. Avec étiquette- Première édition 87 x 66 x 89 cm Usures d'usage	
206,	Willy RIZZO (1928-2013) pour Roche Bobois attribué à Table basse dite cocktail de forme rectangulaire à plateau coulissant découvrant un bar en inox et laqué noir. Fermée : 38 x 122 x 70 cm ; Ouverte 38 x 164 x 70 cm Usures et petits accidents	1000
207,	Travail des années 70 Table de salle à manger, plateau circulaire en verre teinté brun reposant sur un piètement courbe et contre courbes en métal chromé. H. : 74,5 cm ; Diam. : 120 cm Usures	
208,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc. Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 17/100. 60 x 40 cm.	450

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	Stéphanie BERTHOLON - XXeme Vase en grès biomorphique à décor d'une robe tachetée mordorée sur fond bleu clair nuancé Signé dans la partie inférieure H. : 42,5 cm	270
210,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Hommage à Vasarely » single, miroirs de couleurs arc-en-ciel clair et antique Signé et numéroté 3/24 143 x 143 cm	
211,	Jérôme GALVIN (né en 1975) - Moustiers-Sainte-Marie Grand vase cheminée de forme cabossée en faïence émaillée à riche décor tournant bleu cobalt d'œillets, personnages et frise de fleurs. Signé, situé Moustiers et daté 2012 au revers. H. : 59,5 cm.	
212,	Jérôme GALVIN (né en 1975) - Moustiers-Sainte-Marie Grand vase cheminée de forme cabossée en faïence émaillée à riche décor tournant bleu d'herbes hautes, personnages et coulures bleu cobalt. Signé, situé Moustiers et daté 2012 au revers H. : 54,5 cm	
213,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 197/246. 60 x 40 cm.	90
214,	LA CIVIDINA - Italie Paire de fauteuils pivotant modèle "Folies Bergères" en tissu caramel, piètement circulaire en métal chromé. Porte étiquette au revers 144 x 78 x 88 cm Usures, taches, infimes accidents	300
215,	Henri LARRIERE (1935 - 2024) Abstraction dans les teintes gris et orange. Huile sur toile. Signé et daté 1970 en bas à gauche. 100 x 100 cm. Usures aux bords.	
216,	Fabrice BERRUX pour ROCHE BOBOIS Etagère rectangulaire modèle "Pixl" en mélaminé laqué gris. Porte étiquette. 218 x 120 x 25 Usures, petits accidents	
216,1	Quatre chaises brutalistes en orme teinté, le dossier ajouré d'une couronne. Travail des années 1960 dans le gout de Olavi HANNINEN, H: 81 x L: 40 x P: 41 cm	750
217,	Pierre Marc FREDERIC-TOURTE (1873-?), d'après Jeanne d'Arc en armure et à l'étendard en zamak. Signé sur la terrasse. H. totale : 45,5 cm Usures	50

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Le petit pêcheur de Loire. Burin vers 1951. Monogrammé dans la planche en bas à droite 12,5 x 16,5 cm</p> <p>Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 267 n°604</p>	10
219,	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Moulin en Juillet (Moulin de Lignerolles) Burin Monogrammé et daté 53 dans la planche, justifié n°17/80., signée au tampon dans la marge en bas à droite. 37 x 54 cm à vue Petites rousseurs</p> <p>Bibliographie : SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 275 n°630</p>	30
220,	<p>Roger TOULOUSE (1918-1994) Sani : B. Huile sur isorel. Signé dans la partie supérieure, Contresigné au revers, daté 1988. 92 x 65 cm.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste de Jean Perreau, page 210, num. inv. 88.</p>	
221,	<p>Lucien PERI (1880-1948) L'étang de Sologne. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 26,5 x 40,5 cm</p>	150
222,	<p>Ancre d'abordage de Loire en fonte de fer à anneau amovible H. : 54,5 cm Usures</p>	40
223,	<p>Épreuve en zamak patiné façon bronze représentant sainte Jeanne d'Arc. 26 x 21 cm Manque l'auréole.</p>	80
224,	<p>Jacob PETIT attribué à Paire de flacons en porcelaine polychrome et leurs bouchons (têtes) figurant Jeanne Hachette annoté "Jeanne Hachette" sur le socle, Paris ; et Sainte Jeanne d'Arc annoté "Jeanne d'Arc" sur le socle, Paris. H. totales : 30 cm. Petite usure.</p> <p>Note : Jeanne Hachette ayant combattu l'armée de Charles Le Téméraire sur les remparts de Beauvais en 1472, c'est une héroïne médiévale contemporaine de Jeanne d'Arc.</p>	
225,	<p>Sainte Jeanne d'Arc à l'étendard Épreuve en terre cuite patinée, agrémenté dans sa partie supérieure d'une croix finement émaillé H. totale : 96 cm Accidents, manques et élément rapporté.</p>	350

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	Jeanne AZEMBOURG - L'atelier du clos de Joye - Orléans Bouillon à oreilles couvert en faïence à décor polychrome de fleurs. Signé et situé au revers. H. totale : 15,5 cm ; Diam. : 17 cm Usures	5
227,	Jeanne AZEMBOURG - L'atelier du Clos de Joye Grand plat circulaire sur talon en faïence à décor d'un animal fantastique dans une frise géométrique. Signé et situé au revers Diam. : 35 cm Egrenures	160
228,	Jeanne AZEMBOURG - L'atelier du clos de Joye - Orléans Vase de forme ovoïde à deux anses détachées, décor historique représentant Sainte Jeanne d'Arc boutant les Anglais d'Orléans et une scène de vendanges dans le Val. Signé et situé au revers H. : 36 cm Usures	
229,	Joseph BERTHOZ d'après Jeanne d'Arc au combat Épreuve en régule patiné brun façon bronze sur socle en marbre griotte Socle accidenté H. totale : 89 cm Accidents et restauration au socle et accident à l'épée	120
230,	GIEN Grand vase de forme Médicis en faïence modèle "Renaissance" deux tons, à doubles anses détachées à décor de serpents. Marque de 1876 au revers. H. : 32 cm. Usures.	220
231,	MAILFERT - AMOS - Orléans Table de milieu à plateau circulaire en bois naturel, reposant sur quatre pieds gaine, réunis par une entretoise en X, terminée par des sabots en bronze. Marque à la salamandre au revers H. : 73 cm ; Diam. : 74 cm Petites usures et griffures	90
232,	MAILFERT - AMOS - Orléans Bureau de dame en pente modèle "Iris" en marqueterie de bois de violettes à décor floral, ouverture en abattant découvrant un plateau gainé de cuir rouge rehaussé d'un décor aux petits fers. Ornements en bronze doré. Piètement courbé. Non estampillé. Avec facture d'achat de l'atelier daté de 1969 80 x 55 x 38 cm Usures, petits chocs et légers soulèvements.	810

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	<p>RACINET, M. A.</p> <p>Le costume historique - Types principaux du vêtement et de la parure. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888.</p> <p>Ensemble comprenant un volume détaillant les 20 livrets intégrant environ 500 planches dont 300 en couleurs, or et 200 en camaïeu réparties en 20 livrets dont : 25 planches (15 en couleurs, 10 en camaïeu) ; 25 notices explicatives collées sur la planche correspondante.</p> <p>Détail des 20 livrets : 1 : planches 1 à 26 ; 2 : planches 27 à 49 ; 3 : planches 50 à 75 ; 4 : planches 76 à 100 ; 5 : planches 101 à 125 ; 6 : planches 126 à 149 ; 7 : planches 150 à 174 ; 8 : planches 175 à 200 ; 9 : planches 201 à 225 ; 10 : planches 226 à 250 ; 11 : planches 251 à 275 ; 12 : planches 276 à 300 ; 13 : planches 301 à 325 ; 14 : planches 326 à 349 ; 15 : planches 350 à 374 ; 16 : planches 375 à 400 ; 17 : planches 401 à 424 ; 18 : planches 425 à 449 ; 19 : planches 450 à 474 ; 20 : planches 475 à 500.</p> <p>Usures, traces de manipulations.</p>	
233,1	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894)</p> <p>Grand épagneul débusquant un lièvre. Épreuve en bronze à patine brune Signée à l'arrière du socle . 19,5 x 32 x 13 cm</p>	
234,	<p>Fauteuil à dossier plat d'époque Régence en noyer, les supports accotoirs en retrait, le piètement os de mouton réuni par une entretoise. Garniture de tissu floral crème. 97 x 66 cm. Usures à la structure et la garniture</p>	80
234,1	<p>Sellette de sculpteur ancienne en bois naturel à plateau rectangulaire, à hauteur réglable. H. minimale: 85 x 42 x 47 cm. Usures d'usage.</p>	220
235,	<p>François REMOND & Dominique DAGUERRE d'après</p> <p>Paire de candélabres à trois bras de lumière de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, le fût formant un couple de vestales drapées à l'Antique en bronze à patine brune. L'ensemble reposant sur des colonnes tronquées et cannelées en marbre blanc rehaussées d'une frise de perles, d'une guirlande de fleurs en chute et d'un tors de laurier en bronze ciselé et doré. Monté à l'électricité. Époque XIXeme. Hauteur totale : 89 cm. Usures, petits accidents, restauration à prévoir.</p>	850
235,1	<p>Auguste CAIN (1821-1894)</p> <p>Grand échassier attrapant deux grenouilles Épreuve en bronze à patine brun-noir Signée sur le socle 15 x 41,5 cm</p> <p>Provenance : collection Impériale de L'Empereur d'Autriche François Joseph (époux de Sissi Impératrice) située au château de Bad Ischl . L'empereur d'Autriche était un grand chasseur et collectionneur assidu de bronzes Français en particulier de Pierre-Jules Mène puisque le grand modèle du chasseur écossais au renard ornait son bureau particulier. (Auguste Cain était le gendre de Pierre-Jules Mène et sculpteur de réputation mondiale). Ce bronze provient de la succession de l'intendant de l'Empereur qui travaillait au château de Bad Ischl et où l'Empereur Napoléon III fut invité à plusieurs reprises par François Joseph.</p>	

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236,	<p>Encrier de forme polylobée en bronze ciselé et doré agrémenté de deux godets en porcelaine façon corbeille tressée. Avec une doublure en verre. Plateau en vernis rouge dans le goût des laques extrême-orientales agrémenté de caractères dorés, ceinturé d'une galerie de laiton ajouré reposant sur un piètement quadripode floral.</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>9 x 21 x 17 cm.</p> <p>Usures, petits accidents, éléments à refixer</p>	80
237,	<p>SCHAFFER & VATER - Volkstedt</p> <p>Trois médaillons circulaires en biscuit à décor de femmes drapées à l'Antique, d'Amours et d'une élégante. Marli à riche décor floral et de fruits.</p> <p>Diam.: 15 et 19 cm (x2).</p> <p>Usures, infimes accidents.</p>	60
238,	<p>Table à thé portative en tôle laquée noire agrémentée d'une ornementation peinte d'une scène portuaire dans le goût chinois et rehauts dorés. Piètement pliable en bois tourné noirci et rehauts dorés.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>Dim. totales : 64 x 67 x 53 cm.</p> <p>Usures d'usage.</p>	260
239,	<p>Augustin PAJOU (1730-1809) d'après</p> <p>Buste de la reine Marie-Antoinette.</p> <p>Épreuve en terre cuite à patine brune. Porte la mention "d'après Pajou" au dos.</p> <p>H.: 32 cm.</p> <p>Usures, infimes éclats</p>	250
240,	<p>Vitrine étagère murale de style Louis XV en placage de bois de rose, à quatre niveaux étagères mouvementées soutenues par des montants sinueux et ouvrant par deux portes vitrées en façade, l'ensemble agrémenté de baguettes rainurées en laiton. Avec clé.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>100 x 100 x 27 cm</p> <p>Usures, sauts de placage, éléments à refixer</p> <p> Bibliographie comparative: Sylvie Legrand-Rossi, Le Mobilier du Musée Nissim de Camondo, Editions Faton, Dijon, 2012, pp. 52-53.</p> <p> A rapprocher de la vitrine présentée chez Christies, " Le goût français - Incluant la succession Elie et Inna Nahmias", vente aux enchères, Paris, 6 Nov 2014, lot 244.</p>	650
241,	<p>Porte-montre en bronze ciselé et doré en forme d'un lion assis, sur socle quadrangulaire en marbre vert de mer.</p> <p>12 x 8 x 8 cm.</p> <p>Usures, infimes éclats au marbre.</p>	150
242,	<p>Lampe bouillotte de style Empire en bronze doré à deux bras de lumière, agrémenté d'un abat jour en tôle laquée verte. L'ensemble reposant sur un base ovale en marbre vert de mer. Électrifié.</p> <p>62 x 35 cm.</p> <p>Usures, oxydation.</p>	170
243,	<p>Emmanuel FREMIET (1824-1910)</p> <p>Artilleur de l'armée Impériale portant manteau.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune tirée de l'armée Impériale miniature commandée par l'Empereur Napoléon III à l'artiste et détruite dans l'incendie des Tuileries pendant la guerre Franco-Prussienne</p> <p>H. : 25,5 cm</p>	560

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Sapeur de l'armée Impériale. Épreuve en terre cuite. Signé sur l'avant du socle et portant à l'arrière le cachet de maîtrise de l'artiste. En l'état. H. : 25 cm Restaurations	
245,	Jérôme MASSIER fils (1850-1916) - Vallauris Ensemble composite en faïence pouvant former complet, comprenant cache-pot et colonne à décor impressionniste floral de boutons de roses, de pivoines et de papillons sur fond brun nuancé, intérieur turquoise. Cache pot signé, situé et porte cachet Perret successeur en creux sous couverte, décorateur Max. Colonne signée, située et cachet en creux Jérôme Massier, décorateur Ger. H. totale : 103 cm ; Cache-pot : 26 x 32 cm ; Hauteur colonne seule : 75 cm Petits éclats et cheveu au cache-pot.	400
246,	TAHAN - Paris Boite à gants rectangulaire en bois, marqueterie de bois et filets de laiton, ouvrant par un couvercle et un abattant. Époque Napoléon III. Signé sur la serrure. 8 x 26,5 x 10 cm Petits sauts de plaquage	
247,	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze à patine mordorée de style Régence, fut agrémenté des masques d'hommes barbus. Signé sur la base. 24 x 17,5 cm Petites usures	100
248,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Deux bassets avec un escargot. Plâtre d'édition signé sur la base avec cachet de maîtrise de l'artiste. Vers 1860. H.: 14.5 cm Quelques égrenures	180
249,	Important coffre en bois naturel de style Régence agrémenté de riches bandes ajourées en fer à décor végétal, de têtes de griffons et entrelacs. Couvercle en abattant gainé de cuir brun. Les parties latérales sont agrémentés de poignées tombantes. Porte une plaque avec une datation "1717". Ensemble reposant sur un piètement à boules aplaties. Époque XIXeme. 85 x 122 x 55 cm Usures, petits accidents	300
250,	CARL SPECONVIUS - BERLIN Malle cabine en bois gainé de toile enduite, angles et renforts en cuir et bois. Dimensions : 154 x 63 x 58 cm	250
250,1	Alfred HOPFF (1880-1929) Grand Taureau à bosse des Indes Épreuve en bronze vers 1920 à patine brune Socle marbre. 24 x 32 cm Rare représentation de cet animal symbole du sous continent indien.	350

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	Souvenir du Grand Tour Aiguière en bronze patiné dite "Oenochoe" d'après un modèle antique découvert à Pompéi. Italie, époque XIXe siècle. H. : 23.5 cm	280
252,	Paire de lampes bouillottes à deux bras de lumière, abat-jour et socle en tôle laquée verte et dorée. Électrifiée. 52 x 35 cm. Usures.	100
253,	Table basse à plateau ovale en tôle laquée noire, à décor d'un cartouche central peint représentant les adieux de Napoléon à la Garde impériale dans la cour du Cheval-Blanc du château de Fontainebleau, d'après deux tableaux d'Antoine-Alphonse Montfort et Horace Vernet. Piètement en bois noirci façon bambou. Époque Napoléon III. Dim. totales : 44 x 70 x 53 cm. Usures, accidents.	120
254,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Perdrix au sol . Épreuve en bronze en bronze à patine brune. Signé et daté 1850. Fond doublé d'un ancien carton bleu-vert. 3 x 10,5 cm	
255,	LIMOGES - XIXeme siècle Plaque en émail peint polychrome à rehauts d'or représentant la Vierge en prière. Portant le monogramme PR ; le revers avec deux étiquettes en papier et l'inscription à l'encre Pierre Raymond/Allemand 1534-1622 ; contre-émail bleu nuit. 10,5 x 8 cm Usures Expert : Isabelle d'Amecourt Art Advisory.	80
256,	Tabatière en émail à l'imitation d'un écritoire présentant divers trompe-l'œil tels que partitions, cartes à jouer, rehaussés d'arabesque et de points blancs. En façade, deux tiroirs et une serrure dont la clef se trouve figurée à l'émail, au revers. Allemagne, milieu du XVIIIe siècle, possiblement de l'atelier Fromery. 10 x 8 x 4 cm Petits manques d'émail, charnières absentes sur la monture en métal doré.	280
257,	Nécessaire à couture en or jaune 18 K comprenant une paire de ciseaux (lames acier), d'un passe lacets (pointe en acier), d'un étui à aiguilles, d'un dé à coudre et d'une aiguille à broder Poids total en or pesable : 10.88 gr Poids total : 28.43 gr Chocs	850
257,1	FRANCE Lot de deux monnaies de 10 fr or Napoleon III tête non laurée - 1858 A et 1857 A Poids total. : 6.37 gr	540
258,	Dague de vertu en usage chez les dames de l'aristocratie. Travail Français du XIXe Siècle Poignée en nacre, fourreau orné de rinceaux et d'une tête de loup. L. : 24 cm	300
259,	Christophe FRATIN (1801-1864) attribué à Grande dague de vénerie romantique en bronze à patine brune ornée de motifs animaliers finement ciselés et d'un blason non chiffré. Lame à gorges portant la marque de Klingenthal. Fourreau cuir. Longueur : 54 cm	610

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260,	TAHAN - Paris Coffret à bijoux rectangulaire comprenant une monture en bronze ciselé et doré et agrémenté de cinq plaques de marqueterie de pierres dures sur fond noir à décor de bouquet de fleurs et de muguet, intérieur capitonné violet. Marqué Tahan boulevard des Italiens, 11. Avec sa clé. 21 x 10 x 10,5 cm Petites usures et chocs	2200
261,	MEISSEN La bouquetière. Epreuve en porcelaine polychrome. Marque bleue aux épées. Epoque fin XIXeme-Début XXeme. Haut : env. 46cm Usures, manques, restauration.	950
262,	MEISSEN Groupe en porcelaine polychrome représentant la capture de l'enfant Triton, d'après un modèle de Johann Joachim Kändler. Époque fin XIXe siècle-début XXeme Marque bleu sous couverte. 31 x 26 x 19 cm Petits accidents	750
263,	Lampe bouillotte à un bras de lumière, abat-jour et socle en tôle laquée rouge et dorée. Électrifiée. H.: 52 cm Usures.	40
264,	Table de salon de style Louis XVI en bois naturel et de placage à décor marqueté de filets de bois clair ouvrant par deux portes et deux tiroirs en façade. Plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé terminé par des sabots toupies en laiton. Avec clé. Époque XIXeme. 88 x 37 cm. Accidents, sauts de placage	60
265,	JOLIN à Orléans Pendule portique en marbre noir et blanc, cadran émaillé blanc, index chiffres romains, ornementation en bronze ciselé et doré. Timbre et balancier. Époque XIXeme H. totale : 46,5 cm Usures	260
266,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Grand Pur sang arabe « Ibrahim » Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse et titrée Ibrahim Superbe ciselure L. totale : 38,5 cm ; H. : 31,5 cm	
267,	Grand plateau rectangulaire à angles arrondis en tôle laquée noir agrémenté d'un décor peint polychrome d'un couple de phénix dans une verdure. Époque Napoléon III. 66 x 82 cm. Usures d'usage, éclats	150
268,	Cartouchière ancienne de l'Empire Ottoman en bronze à patine brune, ornée d'une tête de lion et de motifs floraux. H. : 13 cm Usures	30

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269,	<p>Maison P ROULOT, GIROUX successeur, 58 quai des Orfèvres, Paris attribué à Époque XIXème Rare coffret d'ophtalmologie en acajou comprenant 210 lentilles cerclage laiton :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 60 sphériques concaves - 72 cylindriques concaves et convexes - 18 prismatiques - 60 sphériques convexes <p>On y joint les lunettes d'essai. Dim. coffret : 48,5 x 29 x 7 cm Petits accidents au filet de laiton</p>	150
269,1	<p>Ecole début XXeme Nu à la source. Epreuve en albâtre. base éclairante électrifiée. H. totale : 38 cm Trace de signature Usures, petits éclats</p>	
270,	<p>Importante bibliothèque à deux corps de style Henri II en bois naturel. Partie supérieure à 4 portes vitrées en façade et agrémentée de colonnettes cannelées détachées. La partie inférieure ouvrant par 4 tiroirs en ceinture et 4 vantaux en façade. Époque XIXeme siècle. Dim totales. 265 x 300 x 56 cm. Usures, accidents, manques. Porte gauche déposée à refixer</p>	500
271,	<p>Émile GUILLAUME (1867-1942) La délivrance. Épreuve en bronze à patine noire vers 1920. Signé* sur le globe avec la marque du fondeur F.Barbedienne. Mention sur l'avant du socle attribution à un chevalier de la légion d'honneur. H. : 41 cm Restauration à l'épée</p>	400
272,	<p>Charles VITAL-CORNU (1851-1927) et SUSSE FRERES éditeur La vigne. Gobelet en bronze argenté. Porte le monogramme "VC" dans le décor et porte la mention Copyright SUSSE Frères dans la partie inférieure. H. : 11 cm ; Diam. : 9 cm.</p> <p>Note : Modèle édité par Susse Frères et figure au catalogue de 1905, reproduit sous le n°428 p. 15</p>	
273,	<p>Emmanuel FREMIET (1824-1910) Vierge terrassant le mal. Épreuve en bronze à patine argenté Signé E.Fremiet sur le globe et numéroté 105. Contre socle en marbre rouge H. totale. : 35 cm Usure à la patine et manque auréole</p>	340
274,	<p>Croix de procession de section quadrangulaire en laiton ou cuivre, ornée d'un Christ périzonium noué et pieds superposés. 89 x 39,5 cm Petits déformations, accidents et enfoncements</p>	100

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	<p>PERRET & VIBERT - MAISON DES BAMBOUS - 33 rue du 4 Septembre - Paris</p> <p>Petite sellette en bambou agrémenté d'un plateau rectangulaire en faïence polychrome décoré d'une poule et de poussins, encadré par deux anses détachées. L'ensemble reposant sur un piètement courbé réuni par une entretoise en virgule garnie d'un miroir biseauté.</p> <p>Marqué "Maison des Bambous Paris" dans le coin supérieur droit, signé Walter dans la partie dans la partie inférieure du plateau.</p> <p>81 x 55 x 28 cm</p> <p>Usures, infimes accidents</p>	250
276,	<p>Christophe FRATIN (1801-1864)</p> <p>Pointer se retournant.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune. Signé (cachet de maîtrise). Fond doré.</p> <p>13 x 17,5 x 5,5 cm</p>	
277,	<p>Buste d'homme vêtu à l'Antique en chêne sculpté en taille directe regardant vers la gauche.</p> <p>Époque fin XVIIIème début XIXème siècle.</p> <p>51 x 27 x 14 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p>	550
278,	<p>Bureau plat rectangulaire de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture. Plateau gainé de feutre vert.</p> <p>L'ensemble reposant sur un piètement cannelé terminé par des toupies. Ornementation de lingotières et cannelures en laiton. Avec clé.</p> <p>Époque XIXème</p> <p>78 x 110 x 72 cm</p> <p>Usures, accidents, éléments à refixer</p>	100
279,	<p>Maison BAGUES dans le goût de</p> <p>Desserte roulante en bronze et laiton de style néoclassique, à double plateau fond vert translucide amovible et galerie ajourée.</p> <p>69 x 71 x 40 cm</p> <p>Petits accidents et manques</p>	100
280,	<p>Saxophone Tenor Adolphe Sax</p> <p>Vers 1860</p> <p>Marqué Ad SAX PARIS et porte n° de série 20881 sur le haut du fût.</p> <p>Marqué sur le pavillon : Médaille d'or 1900, Adolphe Sax, fournisseur de l'Académie Nouvelle de Musique, 34 rue Mirha à Paris</p> <p>Longueur : 76 cm</p> <p>Diam. pavillon : 34 cm</p> <p>Bec d'origine</p> <p>Quelques feutres manquants ou à changer, anche à changer</p> <p>Dans une housse de transport</p> <p>Usures d'usage</p>	800
281,	<p>J. AURISCOTE - 10 rue de la Boétie à Paris</p> <p>Carillon de table à poser à cinq cloches, cadran index chiffres arabes, sommet de deux cadrans "avance-retard" et "sonnerie-silence", coffret en bois naturel cintré flanqué de deux colonnes détachées, reposant sur quatre pieds boules.</p> <p>Avec clé et balancier</p> <p>39,5 x 28 x 19,5 cm</p>	
282,	<p>Jean Antoine HOUDON (1741-1828) d'après</p> <p>Diane chasseresse.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.</p> <p>H. : 60 cm</p> <p>Choc au socle et accident à la flèche.</p>	

Résultat de la vente du 20/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Chien de chasse assis un lapin dans la gueule. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur l'avant du socle. 13 x 9,5 x 6 cm	250
284,	Paire de médaillons en plâtre sur plaques ovales en marbre gris figurant en bas-relief les profils des philosophes Homère et Virgile. Dim. totales : 58 x 36 cm. Usures, petits éclats au marbre.	480
	Note : Modèles similaires dans l'ancienne collection du décorateur Serge Royaux.	
285,	Commode galbée en bois naturel et de placage ouvrant par 3 tiroirs en façade, agrémentée de poignées en bronze doré formant des médaillons enrubannés intégrant des profils de personnages, entrées de serrure à décor rocaille. Avec 2 clés. Les parties latérales agrémentées d'une marqueterie de cubes. Plateau en marbre gris veiné. Fin de l'époque Louis XV. 81 x 127 x 65 cm Usures, sauts de placage, marbre rapporté.	400
286,	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) d'après Faunesse tendant une grappe de raisin à un jeune faune. Épreuve en terre cuite à patine grise. Signé sur la terrasse. Porte un cachet en creux au revers. H.: 29.5 cm ; Diam.: 16.5 cm Petites usures à la patine	150
287,	Théodore GECHTER (1796-1844) Cheval courant attaqué par une lionne Épreuve en bronze. Signé à l'arrière de la terrasse. Socle de marbre noir. 17,5 x 19,5 cm	150
288,	Christophe FRATIN (1801-1864) Grand chien de chasse rapportant un faisan Épreuve en bronze à patine brune foncée. Signée à l'avant du socle 24,5 x 37 cm Restauration à la queue	
289,	Émile Pierre Eugène HÉBERT (1828-1893) Pendule en bronze ciselé et doré, sommée d'une allégorie de l'Amour maternel, reposant sur quatre pieds griffes de style étrusque, cadran central en partie émaillé, index chiffres romains. Signée BARDON à Montpellier. H. totale : 64 cm. Usures à la dorure, manque clé et médaillon, accident au cadran	1000
290,	LUNEVILLE Monumental complet en faïence fond bleu de four, colonne agrémentée de griffons et de guirlande festonnée, cache-pot de forme ovoïde à double anses coudées et détachées, panse agrémentée de satyre soutenant des guirlandes de fleurs. Le cache pot porte le numéro de forme 2606 et la colonne 2503. H. totale : 156 cm Accidents, manques et restaurations, principalement au cache pot	600

Nombre de lots : 322