










































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Jules CHADEL (1870-1942). Maquette de l'évangile selon Saint Luc. 1932. Suite de planches à l'encre et au crayon. 14 planches dessins et manuscrites. 33 x 26 cm.	200	244
2		Jules CHADEL (1870-1942). Quelques fables de la fontaine. 1928. Recueil en feuille avec gravure. Incomplet.	70	86,66
3		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de fables de la Fontaine. Série de cinq encres, certaines préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 29 x 19 cm environ (le plus grand).	150	185,7
4		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de fables de la Fontaine. Série de quatre encres, certaines préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 29 x 19 cm environ (le plus grand).	120	148,56
5		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes de fables de la Fontaine. Une encre et une maquette préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 32 x 23 cm environ (le plus grand) On y joint une planche gravée de recueils "quelques fables de la Fontaine".	100	123,8
6		Jules CHADEL (1870-1942). Le violon. Série de sept encres, certaines préparatoires, sur papier et papier calque transparent. 32 x 22 cm environ (le plus grand). (déchirures).	60	74,28
7		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques, la Passion du Christ. Série de six encres et fusain, sur papier. Un recto-verso. 30 x 22 cm environ (le plus grand).	40	49,52








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques, la Passion du Christ. Série de six encres et fusain, sur papier. Un recto-verso. 30 x 22 cm environ (le plus grand).	90	111,42
9		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques, la Passion du Christ. Série de six encres et fusain, sur papier. Un recto-verso. 30 x 22 cm environ (le plus grand).	40	49,52
10		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques. Série de sept encres et fusain, sur papier. Un recto-verso. 37 x 24 cm environ (le plus grand).	90	111,42
11		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes bibliques, la Passion du Christ. Série de huit encres et fusain, sur papier. Un recto-verso. 40 x 28 cm environ (le plus grand).	60	74,28
12		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes mythologiques. Série de cinq encres et fusain, sur papier. 39 x 21 cm environ (le plus grand).	40	49,52
13		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes mythologique. Série de quatre encres. 29 x 19 cm environ (le plus grand).	70	86,66
14		Jules CHADEL (1870-1942). Allégorie de la mort. Série de six encres, aquarelle et fusain, sur papier, annoté. 31,5 x 22 cm environ (le plus grand).	150	185,7
15		Jules CHADEL (1870-1942). Danseuses et bohémiens. Série de six encres, aquarelle et fusain, sur papier. 31,5 x 22 cm environ (le plus grand).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
16		Jules CHADEL (1870-1942). Le vampire. Série de cinq encres et fusain, sur papier. 31,5 x 22 cm environ (le plus grand).	100	123,8
17		Jules CHADEL (1870-1942). Une martyre. Série de quatre aquarelles. 32 x 23 cm environ (le plus grand).	30	37,14
18		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes érotiques. Série de cinq encres et fusain, sur papier. 32 x 22 cm environ (le plus grand).	60	74,28
19		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes érotiques. Série de six encres et fusain, sur papier. 31,5 x 23 cm environ (le plus grand).	150	185,7
20		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier et papier calque transparent. 33 x 26 cm environ (le plus grand).	130	160,94
21		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier et papier calque transparent. 28 x 21 cm environ (le plus grand). (déchirures).	110	136,18
22		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier et papier calque transparent. 40 x 27 cm environ (le plus grand). (déchirures).	110	136,18
23		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de six encres, sur papier et papier calque transparent. 31 x 25 cm environ (le plus grand). (déchirures).	120	148,56






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
24		Jules CHADEL (1870-1942). Scènes et portraits de soldats. Série de neuf encres, sur papier et papier calque transparent. 31 x 51 cm environ (le plus grand).	190	235,22
25		Jules CHADEL (1870-1942). Le maréchal-ferrant. Encre et aquarelle. 21 x 31 cm à vue.	100	123,8
26		Jules CHADEL (1870-1942). Les amis de l'art japonais. Estampe. 13 x 19 cm à vue.	130	160,94
27		Jules CHADEL (1870-1942). Vieux monsieur. Estampe monogrammée dans la planche. 40 x 16cm.	30	37,14
28		Jules CHADEL (1870-1942). Femme. Encre signée en bas à droite. 32 x 23 cm à vue.	50	61,9
29		Jules CHADEL (1870-1942). Le cochon. Estampe signée dans la planche. 16 x 26 cm à vue.	90	111,42
30		Chromolithographie rehaussée, tête du Christ. XXe. 9 x 11 cm.	50	61,9
31		École début XXe, dans le goût espagnol. L'ascension de Saint Benoit. Huile sur panneau. 34 x 26 cm. (manques).	111	137,42
32		École française du XIXe. Étude d'homme au violon. Dessin et encre, monogrammé EG. 30 x 19 cm à vue.	50	61,9
33		École française du XIXe. Portrait du jeune Saint-Marc Girardin. Huile sur toile. 77 x 65 cm. (accidents et manques).	500	599,17

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		N. VOLLIER (XIXe.). Portrait de femme Huile sur toile signée au centre à gauche. 61 x 50 cm. (rentoilage).	120	148,56
35		École française XIXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée BAHIN et datée 1890 en bas à gauche. 73 x 59 cm. (restaurations).	120	148,56
36		École du Nord XIXe. Scène de taverne. Huile sur panneau. 35 x 48 cm. (usures et rayures).	110	136,18
37		École du XIXe. Personnages. Deux petits tondi à l'huile. Diam.: 25 cm. (usures).	120	146,4
38		École XIXe. Paysages animés à vue ovale. Paire d'huiles monogrammées. 30 x 24 cm. (usures).	180	222,84
39		École du XXe. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm. (craquelures).		
40		École française, milieu XIXe. Portrait de Casimir François Joseph COURET (1797-1868) et de sa mère Françoise COURET, née SIBILLAT (176-1837). Deux dessins à vue ovale. 31 x 26 cm.	20	24,76
40.1		Achille DEVÉRIA (1800-1857). Mère et son enfant. Estampe réhaussé signée en bas à gauche dans la planche. 26,5 x 21,5 cm. Provenance : Descendance familiale de Charles VERNIER (1813-1892).	50	61,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		École du XIXe, d'après REMBRANDT. Saint Matthieu et l'ange. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (accidents et restaurations).	200	247,6
42		École XIXe. Le déjeuner. Huile sur toile. 36 x 49 cm. (accidents et restaurations).	150	185,7
42.1		École allemande XIXe. Les Fumeurs. Huile sur panneau de chêne. 27,5 x 22,5 cm. (non parqueté, craquelures et manques). Expert : René MILLET	110	136,18
43		Bernard Charles CHIAPORY (XIXe). Portrait de jeune garçon. Pastel à vue ovale signé en bas à gauche et daté. 55 x 48 cm.	130	160,94
44		École début XXe. Portrait de femme. Fusain signé en bas à droite. 66 x 55 cm. (vitre cassée).	55	68,09
45		École du XIXe. Portrait de femme. Pastel. 69 x 59 cm. (déchirure).	100	123,8
46		École du XIXe. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. 40 x 30 cm à vue. (accidents).	60	74,28
47		École française fin du XVIIIe, début XIXe Portrait de prêtre à la décoration. Huile sur toile. 69 x 56 cm. (accidents, manques et restauration).	780	965,64

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		École française, XIXe. Portrait d'homme. Huile sur panneau, non signée. 21 x 16 cm. (petites usures).	290	353,8
49		Robert DAVID (XXe). La Crucifixion. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1953. 55 x 46 cm. (manques et restauration).	60	74,28
50		École du XIXe. Portrait de femme aux fleurs. Pastel signé en bas à droite et daté 1860. 60 x 50 cm. (usures, déchirures).	60	74,28
51		École française fin XVIIIe début XIXe. Portrait de Louis Poitevin, procureur du Roy en 1782 à Chinon. Pastel. 59 x 49 cm. (taches d'humidité).	110	136,18
52		École fin XIXe. Portrait d'homme au chapeau et à la pipe. Huile sur toile. 100 x 81 cm. (accidents).	40	49,52
53		École du XIXe. Portrait de femme en pied. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (restaurations).	90	111,42
54		École française du XIXe. Portrait d'homme. Dessin. 38 x 28 cm. (déchirures et rousseurs).	30	37,14
55		École du XIXe. Portrait de madame Roland. Dessin et pastel. 20 x 16cm. (usures, déchirures et petits manques).	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		N. MOREAU (XXe). Soldats de la 1ere guerre et Napoléon. Neuf dessins. 22 x 31 cm.	20	24,76
57		N. MOREAU (XXe). Commandant Raynal, maréchal, officiers et sir Douglas Haig. Quatre dessins et aquarelles. 38 x 28 cm.	20	24,76
58		N. MOREAU (XXe). Défilé et prise d'armes. Trois dessins et aquarelle signés. 31 x 47 cm.	30	37,14
59		N. MOREAU (XXe). 6eme génie, drapeau, chasseurs d'Afrique et zouaves. Cinq dessins et aquarelles. 29 x 30 cm max.	20	24,76
60		N. MOREAU (XXe). Canon hippomobile, soldat et motos. Quatre dessins et aquarelle. 29 x 50 cm max.	20	24,76
61		École XXe. Portrait de l'Empereur. Gouache et crayon gras sur papier. 74 x 64 cm à vue.	70	86,66
62		Christian Hugues CAILLARD (1899-1985). Portrait de fillette. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 16 cm. (petits accidents).	250	309,5
63		Georges ARTEMOFF (1892-1965). Femme à l'épi de blé. Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 27 cm.		1464
64		François DESNOYER (1894-1972). Portrait de femme. Dessin signé en bas à droite. 18 x 12 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
65		Georges WAKHEVITCH (1907-1984). Porteur d'eau. Gouache signée en bas à droite au graphite et numérotée 49. 55 x 38 cm.		
66		Georges André KLEIN (1901-1992). Portrait de fillette. Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	150	183
67		DAEMEY (XXe). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	5	6,2
68		L. BUGARD (XXe). Infirmière. Pastel signé en bas à droite et daté 1917. 34 x 26 cm.	35	43,34
69		Pierre Alexandre SALLES (1867-1917). Portrait d'un oriental. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 12 cm.	200	247,6
70		M. GRANDPIERRE (XIXe). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1846. 65 x 54 cm. (craquelures).	270	334,26
71		École fin XIXe début XXe. Portrait de femme au chapeau. Huile sur panneau à vue ovale. 38 x 26 cm.	90	111,42
72		École fin XIXe Portrait de femme à la coiffe bleue. Pastel. 64 x 49 cm.	30	36,6
73		École espagnole XIXe. Deux Saints martyrs. Grande huile sur toile. 204 x 106 cm. (nombreux accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		École française XIXe. Portrait de femme au bonnet. Pastel. 39 x 31 cm à vue.	80	99,04
75		Frank R. COLEMAN (XIXe). Portrait d'un ecclésiastique. Aquarelle signée en haut à droite et située Roma. 65 x 44 cm à vue.	80	99,04
76		Jules RABANNES (1869-?). Les deux orientaux. Pastel monogrammé en bas à droite. 29 x 23 cm à vue.	20	24,76
77		Maurice Henri HENSEL (1890-1960). Femme dans le jardin. Gouache signée en bas à droite et datée. 47 x 38 cm à vue.	60	74,28
78		BOUNEAU (XXe). Portrait. Gouache signée en bas à droite. 89 x 66 cm.	60	74,28
79		DOUCET (XXe). Femme. Fusain signé en haut à droite et daté. 82 x 34 cm à vue.	110	136,18
80		École française, XXe. Les masques de Venise Lithographie contresignée en bas à droite au graphite. 48 x 63 cm.		
81		Suzanne ROGER (XXe). Portrait. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1977. 41 x 33 cm.	20	24,76
82		N. MOREAU (XXe). Femmes. Neuf dessins et techniques mixtes. 46 x 29 cm max.	20	24,76
83		Leeka GRUZDEFF (née en 1939). Portrait du saxophoniste Don BURROWS (né en 1928). Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 168 x 137 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
84		Deux photographies représentant des femmes. XXe. 26 x 19 cm et 38 x 28 cm à vue.	20	24,4
85		Louis ICART (1888-1950), d'après. Les deux femmes. Estampe en couleurs, signée en bas à droite au graphite. 50 x 70 cm.		
86		École française XXe. Nu allongé. Pastel. 19,5 x 35 cm à vue.	50	61,9
87		René THOMSEN (1897-1976). Femme nue et La curieuse. Deux gouaches et pastel signées et datées 65 et 64, une titrée. 30 x 19,5 cm.		
88		Georges SAINT LANNE (1848-1912). Femme assise au livre. Pastel et gouache signé en bas à gauche. 101 x 80 cm.		85,4
89		Daniel de LOSQUES (1880-1915). Ouvrier. Estampe signée en bas à droite au graphite et numérotée 11/50. 48 x 35 cm à vue.	20	24,76
90		École du XXe. Portrait d'homme à la pipe et au chapeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	10	12,38
91		Viviane GUILGOT (XXe). Portrait de Douglas Fairbanks junior. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, datée 1970. 61 x 46 cm.	70	85,4
92		Geo PREGÈLE (?). Danseuse. Aquarelle signée en bas à droite et datée 13.3.1913. 26 x 18,5 cm.	160	195,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		Antoine CALBET (1860-1944). Le baise-main. Estampe en couleur signée en bas à droite au graphite. 40 x 33 cm à vue. On y joint : École du XXe. Femme se poudrant le nez. Estampe en couleur signée en bas à droite au graphite. 40 x 29 cm.	20	24,76
94		MARCELLE (XXe). La rencontre. Huile sur panneau signée en bas à droite titrée dans un cartouche. 41 x 60 cm. (usures).	20	24,76
95		École du XXe. Nus. Deux huiles sur toile, une signée en bas à droite. 35 x 54 cm et 62 x 40 cm. (accidents et restaurations).	120	148,56
96		Jean DEMARANT (XXe). Nu de dos. Dessin et aquarelle monogrammé. 26 x 19,5 cm à vue.	40	49,52
97		Jean-Louis FORAIN (1852-1931). Le nu. Dessin signé en bas à droite. 23 x 29 cm à vue.	100	123,8
98		Alfred PLAUZEAU (1875-1918). Femme nue endormie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	250	309,5
99		Alfred PLAUZEAU (1875-1918). Femme nue jouant avec un chat. Huile sur carton signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	220	272,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Jean-Jacques BALITRAN (1930-2024). Jeunes filles au pigeon. Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée, titrée et datée 1971 au dos. 91 x 65 cm. (manques).		
101		Jean ABADIE (1921-2010). Les trois jeunes filles. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 91 cm.	160	198,08
102		Claude SAUZET (né en 1941). Nu 34. Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 38 cm.		
103		J. PARATIAN (peintre de TOURS). Femme extra-terrestre. Huile sur toile signée et numérotée 154 en bas à droite. 35 x 27 cm.	20	24,76
104		Jean-Jacques BALITRAN (1930-2024). Nu à la lampe. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 46 cm. (manques).		
105		École du XXe. Mère et fille. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (usures).		
106		Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). Études de femmes. Dessin double-face au fusain. 50 x 64,5 cm. (déchirures).		
107		Paul HOGG (1892-1985). Nu devant le miroir. Huile sur toile non signée. 50 x 65 cm. (usures).	110	136,18
109		Paul HOGG (1892-1985). Femme nue. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		Mara TRANLONG (née en 1935). Femme au chapeau. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 72/600. 65 x 49 cm à vue.		
111		Jean SAINT-PAUL (1897-1974). Études de nus féminins. Deux dessins avec rehaut de crayon de couleur. Portent la signature au tampon en bas à droite. 31,5 x 19,5 cm et 32,5 x 20 cm.		
112		École XXe. Femme nue. Estampe façon sanguine. 35 x 25 cm à vue.	20	24,76
113		Georges ARTEMOFF (1892-1965). Nu. Sanguine et crayon signée en haut à droite. 30 x 55 cm à vue.		
114		Georges ARTEMOFF (1892-1965). Nu masculin. Sanguine et crayon signée en bas à gauche. 55 x 33 cm à vue.		
115		Georges ARTEMOFF (1892-1965). Nu de dos. Fusain et crayon signé en bas à gauche. 48 x 26 cm à vue.	300	371,4
116		Georges ARTEMOFF (1892-1965). Nu assis. Fusain et crayon signé en bas à droite. 46 x 27 cm. (petite insolation).	500	619
117		Jean CHAPIN (1896-1994) Nu. Dessin, signature avec cachet de l'artiste en bas à droite. 35 x 21 cm à vue. (taches).		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118		Jean CHAPIN (1896-1994) Nu debout. Dessin, signature avec cachet de l'artiste en bas à droite. 35 x 21 cm à vue. (taches).		
119		École du XXe. Femme au maillot rouge. Dessin monogrammé en bas à droite. 33 x 44 cm.	40	49,52
120		École du XXe. Bord de mer. Huile sur toile. 24 x 33 cm.	90	111,42
121		YAN (XXe). La jetée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 23 cm.	120	146,4
122		Georges VOLDJOGLOU (né en 1933). L'école nautique. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm.	150	185,7
123		École XXe. Village en bord de port. Huile sur toile daté 1975. 41 x 27 cm.	40	49,52
124		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	15	18,58
125		Giorgio DI PALMA (XXe). Côte rocheuse méditerranéenne animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (petits enfoncements). Note : Giorgio DI PALMA est un ancien peintre officiel de Colonie.	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		DUPUCHER (XXe). Personnages dans les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	30	37,14
127		Gaston LATOUCHE (1854-1913). Trébeurden. Huile sur panneau signée en bas à droite. 57 x 62 cm.	400	488
128		R. LAROTTE (XXe). Saint Malo. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	40	49,52
129		D'après Alfred SISLEY (1839-1899). Bord de rivière animée. Impression sur toile moderne. 46 x 61 cm.	190	231,8
130		Vue de Londres. Chromolithographie. 49 x 68 cm.	50	61,9
131		Dodo HENNECKE (né en 1935). Bateau au port. Impression. 57 x 80 cm.	80	99,04
132		École française du XXe. Le port. Huile sur isorel signée en bas et datée 72. 40 x 70 cm.	55	68,09
133		G. HENRY (XXe). Le port. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 73. 80 x 40 cm.	50	61
134		Arthur BOUVIER (1837-1921). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 80 cm.	380	470,44
135		École Russe du XXe. Rivière sous la neige. Huile sur toile signée au dos. 50 x 70 cm.	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		École du XXe. Gondoles à Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 25 cm.	15	18,58
137		VETLONISKY (XXe). Paire de vues de Venise. Deux huiles sur toile signées. 34 x 25 cm. (accidents).	100	123,8
138		HUET (XXe). Port Saint Ouen. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 16 x 22 cm.	110	136,18
139		Eugène FOREL (1858-1938). Hendaye. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1905. 13 x 21 cm.	250	309,5
140		Eugène FOREL (1858-1938). Quai à Bordeaux. Huile sur panneau signée en bas à droite, 21 x 3,5 cm.	230	284,74
141		École du XXe. La réserve d'eau et le port. Deux aquarelles signées et datées. 26 x 35 cm et 19 x 36 cm à vue.	5	6,2
142		Jean DORVILLE (1901-1986). Bateaux au port. Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 58. 50 x 70 cm.	25	30,95
143		Nicole GAUTHIER (1905-2001). Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 54 cm.	70	86,66
144		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Le phare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 80 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		M. LAYMA (XXe). Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	40	49,52
146		Christian NEPO (1941-2016). Petite marine. Aquarelle signée en bas à gauche. 6,5 x 11 cm à vue.	40	49,52
147		Giordano Di PALMA (1886-1966). Quais de Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 48 cm.		
148		Roger BERTIN (1915-2003). Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 46,5 cm.	60	74,28
149		École française XXe. Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite et datée 73. 50 x 64 cm.	30	37,14
150		N. MOREAU (XXe). La Roche-Bernard, Château de Dinan et divers. Sept dessins et aquarelles. 22 x 31 cm.	10	12,38
151		REYNOLDS (XXe). Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	15	18,58
152		Louis ROLLET (1895-1988). Bord de Loire. Huile sur isorel signée en bas à droite. 36 x 73 cm.	90	111,42
153		École du XXe. Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
154		Térence MARTIN (XXe). Vue de port. Huile sur toile signée en bas gauche. 51 x 65 cm. (restaurations et petits accidents).	165	204,28
155		École du XXe. Marée basse en Bretagne. Gouache signée en bas à droite et datée 67. 46 x 65 cm.	40	49,52
156		École du XXe. Bord de mer en Bretagne. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 47/250. 44 x 60 cm à vue.	15	18,58
157		M. FLEURY (XXe). Bord de falaise. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1910. 16 x 33 cm à vue.	20	24,76
158		Georges LAPORTE (1926 - 2000). Bretagne. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 4/15 épreuve d'artiste. 31 x 36 cm à vue.	15	18,58
159		André FARAULT (1919-2007). Charrette de Goémon au nord de Granville en 1971. Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 39 cm à vue.	60	74,28
160		Jola BAKES-HOGG (XXe). Port animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	40	49,52
161		Jules CAVAILLES (1901-1977), dans le gout de. Port en Méditerranée. Huile sur toile, non signée. 60 x 80 cm.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
162		Jules CAVAILLES (1901-1977) Bord de mer. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 75 x 53 cm. (sans vitre).	120	146,4
163		École du XXe. Bords de mer et de Loire. Deux huiles et un pastel signés. 27 x 35 cm max.	20	24,76
164		École XXe. Cannes, côte d'Azur. Huile sur panneau signée C.RAVOR en bas à gauche. 16,5 x 27,5 cm.	120	148,56
165		Alfred QUERTANT (1890-1965). La rade de Cannes. Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 32 cm.	60	74,28
166		École du XXe. Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm. (manques et accidents).	30	37,14
167		École du XXe. Paysage de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	20	24,76
168		Felip VILA (1932-1990), d'après. La bretonne. Impression sur tissu. 77 x 100 cm. (usures et taches, petites déchirures).	35	43,34
169		Felip VILA (1932-1990), d'après. La farandole. Impression sur tissu. 76 x 100 cm. (usures et déchirures).	20	24,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
170		Henri-Georges MEUNIER (1873-1922). Les Chaumes (Ile de Bréhat). Eau-forte ou aquarelle datée 1904 et signée en bas à droite, n°17. 33 x 48,5 cm. (taches en bordure et petits trous).	400	495,2
171		École du XXe. Le port. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 48 cm à vue. (insolation et rousseurs).	40	49,52
172		René JAMES (1935-2022). L'entrée du port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 25 x 33 cm.	50	61,9
173		Michael REDMOND (XXe). Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	90	111,42
174		Claude BREQUIGNY (XXe). Le port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm	140	173,32
175		Jean-Pierre LAURENT (1920). Bateaux à quai. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 78 x 56 cm.	20	24,76
176		Michel QUESNEL (XXe). Le port. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 21 cm.	65	80,48
177		Bernard LORIOT (1925-1998) Les voiles sur Trouville. Huile sur toile signée en bas à gauche. 15 x 26 cm.	220	272,36
178		Georges ROSE (1895-1951). Le port de Dunkerque. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située à droite. 28 x 36 cm.	100	123,8




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Claude BREQUIGNY (XXe). La jetée, le phare. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 35 cm.	80	99,04
180		Claude BREQUIGNY (XXe). La plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 23 x 33,5 cm.	120	148,56
181		VANEGHEM (XXe). La rencontre. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 21 x 25,5 cm.	30	37,14
182		VANEGHEM (XXe). Les trois ombrelles. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 21 x 25 cm	25	30,95
183		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Port de Martigues. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 30 cm.		
184		Roland HAMON (1909- 1987). Montmartre Descente et asile de nuit. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	80	99,04
185		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1922 et titrée. 83 x 88 cm.	155	191,9
186		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Notre-Dame de Paris, vue latérale. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1922 et titrée. 81 x 85 cm.	120	148,56
187		Léon HAFFNER (1881-1972). Le trois mâts. Gouache signée en bas à gauche. 33 x 44 cm.	300	371,4
188		École française XIXe. La charrette. Huile sur toile. 17 x 33 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
189		École début XXe. Paysage de Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1933. 33 x 46 cm. (rayures et petites usures).	60	74,28
190		Jean Bernard TROTZIER (1950). Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.		
191		Émile BRESSLER (1886-1966). Paysage de Normandie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 72 cm. (deux petits enfoncements).	350	433,3
192		Garabed A. MOMDJIAN (1922-2006). Bord de mer. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 54. 34 x 49 cm à vue.	10	12,38
193		École du XIXe. Marine. Huile sur panneau. 36 x 51 cm. (petites usures).	100	123,8
194		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Hôtel de Ville. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 33 cm à vue.		
195		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Pont Henri. Aquarelle titrée en bas à droite. 30 x 48 cm à vue.		
196		Maurice BARBEY (XIX-XXe). Le Moulin-Lavoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (craquelures).	100	123,8
197		École française XIXe. Les chevaux. Huile sur toile signée BOUCHES (?) et datée 97. 32 x 40 cm.	200	247,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		École du XXe. Le Moulin de la Galette à Montmartre. Fusain, gouache et aquarelle signée en bas à droite, signature apocryphe. 20 x 26 cm (à vue).		
199		École du XIXe. Scène animée de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 80 cm. (accidents et restauration).	400	495,2
200		Franz KÖBERL (1889-1967). L'église. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 14 cm à vue.		
201		Alfred Marie LE PETIT (1876-1953). Le gardeur d'oies. Aquarelle signée en bas, titrée et datée 19 septembre 1895. 32 x 23 cm à vue.	20	24,76
202		École du XIXe. Paysage animé aux bûcherons. Huile sur toile monogrammée JD. 27 x 35 cm. (restaurations, usures).	70	86,66
203		Grand pastel milieu XIXe figurant le château de Luynes légèrement réinterprété. 640 x 550 mm cadre compris, 435 x 520 mm pour le pastel proprement dit sous passepartout ovale.	50	61,9
204		École française XIXe. Paysage à vue ovale. Huile sur panneau. 37 x 47 cm.	40	49,52
205		École française fin XIXe. Les vaches. Pastel sur carton. 60 x 50 cm.		
206		École du XIXe. Les vaches dans le ruisseau. Huile sur toile. 25 x 46 cm. (petits accidents).	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
207		École française du XIXe. L'arbre au coucher de soleil. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (restaurations).	320	390,4
208		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Les Alsaciennes. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 76 cm.	200	247,6
209		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Don Quichotte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm.		
210		École du XXe. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	50	61,9
211		J. ROUGIER (XXe). Paysage du sud. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 45 x 80 cm.	15	18,58
212		BAVARO (XXe). La rue de la brocante. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 50 cm.	70	86,66
213		École italienne du XIXe. Le berger orientaliste. Huile sur toile. 35 x 65 cm. (accidents et restaurations).	190	231,8
214		École du XIXe. Scène pastorale dans les montagnes. Huile sur toile. 38 x 46 cm. (craquelures).	950	1176,1
215		Henri François PERRET (1825 -). Paysage lacustre aux vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 40,5 cm.	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
216		J. LÉVY (XIXe). Les quatre saisons animées. Quatre huiles sur toile signées en bas à droite. 41 x 65 cm. (accidents, restaurations).		
217		École française XXe. Le cloître. Huile sur toile marouflée sur carton. 31 x 23 cm.	50	61,9
218		Alfred HILPERT (1878-1933). Paysages de montagne, Au clocher, Jeune paysanne sur le sentier... Neuf aquarelles signées et portant le cachet "ATELIER HILPERT". 14 x 10 cm à vue.		
219		École du XIXe. Chemin. Huile sur carton, trace de signature en bas à droite. 35 x 26 cm. (usures).	130	158,6
220		Yvon GUILLOUX (XXe). Homme au clair de lune. Aquarelle signée en bas à gauche. Diamètre de la vue. 11,5 cm.	35	43,34
221		Paul HOGG (1892-1985). Vue d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	180	222,84
222		Paul HOGG (1892-1985). Vue d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33	80	99,04
223		Paul HOGG (1892-1985). Femmes nues. Trois estampes signées au graphite et numérotées. 26 x 18 cm et 22 x 16 cm.	30	37,14
224		École du XXe. Paysage champêtre animé. Huile sur carton. 22 x 27 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
225		École fin XIXe. Femme en prière. Huile sur panneau signée en bas à droite MINGUET et datée 59. 25 x 18 cm. (panneau fendu).	30	37,14
226		École française XIXe. Paysage à la chute d'eau. Huile sur toile. 19 x 25 cm. (accidents).	150	185,7
227		Josiane LAZ (1951-2020). Les orientales. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 23 cm à vue.		
228		École du XXe. Fort dans l'Atlas. Gouache signée en bas à gauche et datée 1925. 21 x 28 cm à vue.	5	6,2
229		École début XXe. Lac de Zoug. Dessin. 15 x 22 cm à vue.	25	30,95
230		École Belge XXe. Intérieur. Huile sur isorel signée en bas à droite BRECK. 60 x 70 cm. (manque et usures).	40	49,52
231		Gaston LATOUCHE (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur isorel signée en bas à droite. 40 x 100 cm.		
232		École du XXe. Ruine sur la colline. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (accidents).	20	24,76
233		École du XXe. Bergers et brebis. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300	371,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
234		Ferdinand HODLER (1853-1918), d'après. Ruckzug von Marignano (La Retraite de Marignan). Estampe d'après l'œuvre originale de l'artiste conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Éditée par POLYGRAPHISCHES INSTITUT A.G - Zurich. 83 x 114 cm (encadrement). Infimes taches.	20	24,76
235		Jean-François RAFFAELLI (1850-1924). Les ânes. Estampe, signée en bas à droite au graphite. 49 x 59 cm à vue.	20	24,76
236		PAPA (XXe). Le Pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	50	61,9
237		Armand DALIAN (1924-2000). Place des Vosges. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62, titrée et contresignée au dos. 55 x 46 cm.	30	37,14
238		Luce FLAURE (1936-2021). Pointe Notre Dame. Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette du Salon des Indépendants de 196... 60 x 80 cm. (petits manques).	45	55,72
239		Félix François ROUBAUD (1825-1876). Village dans la vallée du Rhône. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	160	195,2
240		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Hivers. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	30	37,14
241		François BRET (1918-2004). Paysage aux ruines. Gouache signée en bas à gauche. 47 x 62 cm à vue.	50	61,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
242		Pierre COURTOIS (né en 1936). Chouain (Calvados). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1987 au dos. 50 x 61 cm.	90	111,42
243		LINOSSIER (XXe). Fillette sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	20	24,76
245		Elio REGOLI (XXe). Place à Turin. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 73. 48 x 69 cm à vue.		
246		Elio REGOLI (XXe). Église à Turin. Huile sur isorel signée en bas et datée 83. 50 x 60 cm.		
247		Ecole XXe. Maison et jardin. Deux aquarelles dans un même encadrement signées et datées en bas à droite, titrées au revers. 13 x 19 cm à vue.	1	1,24
248		Gaétan MONTAGNEY (1888-1968). Forêt. Pastel signé en bas à droite. 44 x 37 cm.	20	24,76
249		A. BRISSARD (XXe). Pont sur la Cisse, Touraine. Aquarelle sur papier vergé marouflé sur panneau de carton, signée en bas à gauche, avec envoi à Georges DELPÉRIER (1865-1936). 29 x 22,5 cm.	10	12,38
250		Mile APPAY (1876-1935). Barque dans un parc. Aquarelle signée en bas à droite et envoi à gauche. 20 x 26,5 cm à vue.	30	37,14
251		J. NOEL (XXe). Le sentier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
252		École XXe. Labour. Pastel monogrammé en bas à gauche. 25 x 58 cm.	20	24,76
253		École fin XIXe début XXe. Maison. Dessin. 8,5 x 15 cm.	30	37,14
254		École française début XXe. Paysage à la rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 35 cm.	100	123,8
255		École russe du XXe. La moisson. Huile sur toile monogrammé et signé à gauche, titré et contresigné au dos. 49 x 72 cm.	60	74,28
256		Joseph ESPALIOUX (1921-1986). Chapelle de Saint Jean de Caselles en Andorre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. 46 x 55 cm.	40	49,52
257		Joseph ESPALIOUX (1921-1986). Village de Garrigou route de Foix près de Saint Jean de Verges. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.		
258		École fin XIXe. Berger et troupeau. Huile sur toile monogrammé en bas. 48 x 73 cm. (accident et restauration).	80	99,04
259		Joseph ESPALIOUX (1921-1986). Atmosphère de Collonges-la-Rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 55 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
260		École fin XIXe. Les lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 100 cm. (accidents).	70	86,66
261		J. PELLE (XXe). Bord de rivière. Huile toile signée en bas à droite et datée 1949. 60 x 100 cm.	50	61,9
262		R. RABAULT (XXe). Vue d'Angers. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. 49 x 108 cm. (craquelures, usures).	140	173,32
263		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). La Troika. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 72 x 92 cm.	NC	NC
264		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Le clown accordéoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.		
265		P. MORTIER (XXe). Femme dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (accidents et manques).	30	37,14
266		LETAILLEUR (XXe). Château en bord de fleuve. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	50	61,9
267		École du XXe. Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.		
268		École du XXe. Place de village animée. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1902. 17 x 23 cm.	60	74,28










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
269		José ASTRIÉ (1927). Maison du sud. Aquarelle signée en bas à droite. 14,5 x 22,5 cm.	20	24,76
270		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Porte et fenêtre. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 29 cm.		
271		Augustin GRASS-MICK (1873-1963). Place Jean Baptiste Clément à Montmartre. Pastel titré et signé en bas à gauche. 30 x 24 cm.	65	80,48
272		Augustin GRASS-MICK (1873-1963). Boulevard Briançon à Marseille. Pastel signé et daté 1947. 20 x 30 cm.	200	247,6
273		ALPHONSE REY (1865-1938). Coucher de soleil sur la rivière en Afrique du Nord. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 47 cm à vue.	80	99,04
274		École du XXe. Vue de Paris. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	100	123,8
275		G. LAURENT (XXe). Cloître. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 53 cm à vue.	10	12,38
276		DORVAL (XIX-XXe). La maison. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (restaurations).	20	24,76
277		Émile BRESSLER (1886-1966). Soir d'été à Gaillard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 61 cm. (petite craquelures).	180	222,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		École, XXe. Rue des Juifs, Buis la Baronnies, Drôme. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 37,5 cm.	20	24,76
279		Alfred QUERTANT (XIX-XXème). Paysage du sud. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. On y joint une aquarelle Saint-Paul-de-Vence. 33 x 24 cm.	35	43,34
280		Charles DE COORDE (1890-1963). Paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 45 cm.	70	85,4
281		H. WOUTERS (XIX-XXe). Paysages du nord aux moulins. Deux aquarelles formant pendant, signées. 28 x 38 cm à vue. (rousseurs).	80	99,04
282		Charles DE COORDE (1890-1963). Paysages. Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. 45 x 60 cm.	100	122
283		Paul HOGG (1892-1985). Villa orientale. Huile sur toile, non signée. 55 x 42 cm. (petits accidents).	110	136,18
284		E. FABVRE (XXe). Le camp de gitans. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.		
285		Paul HOGG (1892-1985). Village de l'Atlas. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	100	123,8











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
286		Paul HOGG (1892-1985). Village de l'Atlas. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (accidents et manques).	50	61,9
287		Paul HOGG (1892-1985). Village animé. Huile sur toile non signée. 33 x 47 cm.	30	37,14
289		Jean-Marie Luc BLANPAIN (1947-2021). Le clocher (à Honfleur). Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1975. 45 x 54 cm	200	247,6
290		Yoshihoky HATANAKA (XXe). Maison dans le midi. Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, datée 1996. 61 x 73 cm.	80	99,04
291		Robert DORANGE (XXe). Paysage de montagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100	122
292		École du XXe. Le marché. Huile sur toile. 36 x 45 cm	60	74,28
293		ANDUREAU (XXe). Bergen. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1938. 36 x 26 cm.	5	6,2
294		École du XXe. Vue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40	49,52
295		Christian Hugues CAILLARD 1899-1985). Chapelle à Almuñécar. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	500	619

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		Roger LIMOUSE (1894-1989). Femme au bord de l'eau devant le château de Chaumont. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200	247,6
297		Gilbert MICHAUD (né en 1948). Route de Lancié. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 94 cm.	50	61,9
298		École du XIXe, d'après TOUSSAINT. Cavaliers orientalistes. Deux aquarelles. 38 x 30 cm à vue.	60	74,28
299		Alfred DEHODENCQ (1822- 1882). Trois personnages orientalistes. Dessin portant le cachet de l'atelier de l'artiste. 10 x 15 cm à vue. (petites rousseurs).		
300		Gabrielle GRUYER- HERBEMONT (1875-1921). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 34,5 x 54 cm à vue.	20	24,76
301		Henri CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1936 en bas à droite. 64 x 85 cm.	340	420,92
302		Paul GAGNEUX (?-1892). Nature morte aux raisins et verseuse. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1887. 49 x 65 cm. (rentoilée).		
303		Alfred ROUBY (1849-1909). Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (restaurations).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		Henri OTTMANN (1877-1927). Nature morte aux fruits et fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm. (trous).	1 300	1609,4
305		BRASSE (XIXe). Panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 73 cm. (manques et accidents).	180	215,7
306		Henri OTTMANN (1877-1927). La table de cuisine. Huile sur carton signée en bas à gauche. 57 x 70 cm. (rayure).	1 600	1980,8
307		École du XXe. Nature morte à la casserole. Huile sur panneau. 14 x 18 cm. (petits manques).	90	111,42
308		Henri ROGEROL (1877-1947). Vase de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite. 57 x 71 cm.	50	61,9
309		Henri ROGEROL (1877-1947). Vase d'hortensias. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm. (petites taches).	200	239,67
310		École du XXe. Les pommes. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	60	74,28
311		Alain GENEAU (né en 1935). Pink duo. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. Cadre dans le genre Hollandais.	460	569,48
312		G. DEVERGNES (XIX-XXe). Nature mortes aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	45	55,72











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
313		L. MENICANTI (XXe). Nature morte au chat. Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	80	99,04
314		Jean LOMBARD (1895-1983). Nature morte au citron. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	200	247,6
315		Ernestine CABLET-RINN (XIXe). Panier de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	90	111,42
316		Jean TOPAZZINI (XXe). Compositions de fleurs et de fruits. Deux huiles sur toiles monogrammées en bas à droite. 26 x 21 cm.	70	86,66
317		Madeleine RENAUD (1900-1994) Fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 18 cm.	60	74,28
318		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux pommes. Huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 32,5 cm.	150	185,7
320		G. BEGOUIN (XXe). Nature morte à la miche de pain et au cuivre. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.	220	272,36
321		GALLICE (XXe). Le chat. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1979. 33 x 24 cm.	50	61,9
322		GALLICE (XXe). Étais aux oignons rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
323		de ROOSMALEN (XIXe). Raisins et fruits. Dessin signé et daté en bas à droite. 62 x 52 cm.	50	61,9
324		École du XIXe. Nature morte. Pastel signé et daté 1868. 55 x 46 cm.	40	49,52
325		C. JEUGNET (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72. 46 x 61 cm. (usures).	40	49,52
326		Jules ALVARD (né en 1945). Le bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	60	74,28
327		CHAILLET (XXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 66 cm.	190	235,22
328		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. 55 x 46 cm.	60	74,28
329		R. GUILLET (XXe). Les dahlias à contre-jour. Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 65 x 54 cm.	40	49,52
330		Paul HOGG (1892-1985). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm. (manques, petit enfoncement).	55	68,09
331		E. GALLON (XXe). Nature morte au violoncelle. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1981. 100 x 81 cm.	40	49,52
332		Louise PLANSON (XIX-XXe). Bouquet de coquelicots. Aquarelle signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		Tony AGOSTINI (1916-1990). Nature morte. Huile sur toile. 35 x 24 cm. (manques).	60	74,28
334		J. CHAUMEAU (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. 26 x 40 cm. (importants manques).	55	68,09
335		Eugène FOREL (1858-1938). Rions. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée à gauche. 13 x 18 cm.	210	256,2
336		École XIXe, dans le goût de BARBIZON. Paysages animés. Deux huiles sur toiles. 16 x 22 cm.	180	222,84
337		Hippolyte LUCAS (1854-1925). Bord de rivière. Huile sur carton signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.	150	185,7
338		École du XXe. Sous-bois. Huile sur carton. 20 x 29 cm.	50	61,9
339		Léon BENOIT (XIXe). Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. 18,5 x 27 cm.	40	49,52
340		École début XXe. Vieux Montmartre. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm.	100	123,8
341		TIMOCHENKO (XXe). Paysage sous la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. 9,5 x 18,5 cm.	40	49,52
342		Léon PRINTEMPS (1871-1945). Église Saint-Germain-des-Prés à Paris. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1945 et titrée au dos. 39 x 40 cm.	70	86,66



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		Abbé Alphonse Antoine VAN HOLLEBEKE (1854-1949). Maison en bord de mer. Huile sur panneau signée. 31 x 23 cm. (manque et fentes).	250	309,5
344		Abbé Alphonse Antoine VAN HOLLEBEKE (1854-1949). L'atelier. Huile sur panneau signée, contresignée au dos. 25,5 x 35 cm.	250	309,5
345		Michel JOUENNE (1933-2021). Les vignes en l'automne. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 45,5 x 65 cm.	850	1052,3
346		ANTON (XXe). Village dans la jungle à Madagascar. Huile sur toile signée, datée 2008 au dos. 91 x 64 cm.	130	160,94
347		G. NIZET (XXe). Maisons sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 65 cm. (restaurations).	35	43,34
349		École du XXe. La ville. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 120 cm.	50	61,9
350		Christian DAUVERGNE (XXe). Les troglodytes II. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm. (deux enfoncements).	20	24,76
351		Charles BUJEAU (né en 1957). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 30 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
353		N. MOREAU (XXe). Nature morte, paysages et divers. 14 dessins et aquarelles. 28 x 38 cm max.	45	55,72
354		Henri Édouard BARGIN (1906-1978). Haut-de-CAGNES, la rue du Vieux Four. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 38 cm.	35	42,7
355		Raymond MAUDUIT (1926). L'île rousse - Corse. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 75 x 93 cm.	50	61,9
357		Abbé VAN HOLLEBEKE (XIX-XXe). Intérieur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 50 cm. (gondollement, usures).	380	470,44
358		Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Bouquet de fleurs sauvages. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 12 cm.	110	136,18
359		Charles DE COORDE (1890-1963). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	70	86,66
360		Ernest DESIGNOLLE (1850-1941). Paysage à la femme sur le chemin. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	80	99,04
361		École fin XIXe. Barque sur la rivière. Huile sur panneau monogrammée A.G en bas à droite. 13,5 x 23 cm.	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
363		École fin XIXe. Dévotion en bord de mer. Huile sur carton. 22 x 19 cm.	70	85,4
364		École du XIXe. Famille sur un âne. Huile sur panneau. 31 x 21 cm.	40	49,52
365		Antony SERRES (1828-1898). Scène galante. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	150	185,7
366		FERGEROT (XXe). Paysages. Deux huiles sur cartons signées en bas à droite. 19 x 54 cm.	10	12,38
367		ROBINEAU (XIX-XXe). Paysages. Paire d'aquarelles, l'une signée en bas à droite et datée 1898. 13,5 x 31,5 cm et 12,5 x 30 cm.	20	24,76
368		Henri HARPIGNIES (1819-1916). Paysage. Dessin signé en bas à droite. 20 x 15 cm à vue.		
369		École française du XIXe. Les ruines de Tromenec. Aquarelle signée en bas à droite VIOT et datée 1844. 18 x 23 cm à vue.	40	49,52
370		Léon HINGRES (1860-1926). Lac de montagne et pêcheurs dans un torrent. Deux gouaches formant pendant, signées en bas à gauche. 18 x 32,5 cm à vue.	60	74,28
371		École du XXe. Ecce Homo. Huile sur carton. 28 x 22 cm.	20	24,76
372		École du XXe. L'arbre mort. Huile sur panneau. 27 x 21 cm.	50	61,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		École française XXe. Femme et ses enfants. Huile sur panneau. 25,5 x 20,5 cm. (légers éclats en partie basse).	35	43,34
374		Photographie d'André GIDE. Début XXe. 16 x 10 cm à vue.		
375		École du XXe. Madame Deveria. Dessin. 11 x 13 cm à vue.	15	18,3
376		Garabed A. MOMDJIAN (1922-2006). Vue du port avec barques. Petite gouache sur papier signée en bas à droite et datée 81. 14 x 19 cm à vue.	10	12,38
377		École du XXe. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. 17 x 12 cm.	60	74,28
378		École du XXe. Portrait de gitane. Huile sur isorel signée en bas à gauche Ricollet Touillet. 33 x 24 cm.	10	12,38
379		École du XXe. Le pêcheur. Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 23 cm.	15	18,58
380		École du XIXe. Projet bâtiment architectural. Dessin et aquarelle signé et daté 1879 en bas à droite. 11,5 x 21 cm à vue.	20	24,76
381		DEYER (XXe). Paysage à la barque. Huile sur métal signée en bas à gauche. 23 x 17 cm.	55	68,09
382		École début XXe. L'officier et caricature. Deux dessins. 17 x 8 cm à vue.	10	12,38







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
383		École du XXe. Vue de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 44 cm à vue.	20	24,4
384		Raymond BESSE (1899 - 1969). Pont-Neuf à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm.	70	86,66
385		Michel DONNART dit TRANNOD (1931). Bateaux à marée basse. Aquarelle signée. 28 x 17 cm à vue.		
386		Georges ROSE (1895-1951). Le Havre. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée à droite. 39 x 36 cm.		
387		École du XXe. Le labour. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm à vue.		
388		Louis VALDO-BARBEY (1883-1965). Cargo quittant le port du Havre. Estampe, avec envoi à Émile HENRIOT au graphite en bas à droite. 18 x 23 cm à vue.	20	24,76
389		Eugène BLIN (XIXe). Environs du Mans. Lavis. 15 x 27 cm. (mouillures).	30	37,14
390		J. CODOGNE (XXe). Maintenon, bord de l'Eure. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 23 cm à vue.	5	6,2
391		DISSOT (XIXe). Barque. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 27 cm.	80	97,6










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
392		École fin XIXe. Scène galante. Huile sur panneau. 14 x 11 cm. (deux trous de ver).	110	134,2
393		C. MAGNAN (XXème). Pêcheurs. Aquarelle signée en bas à droite. 8 x 13 cm à vue.	20	24,76
394		École du XIXe. Paysage animé. Huile sur panneau. 14,5 x 24,5 cm. (petites usures).	110	136,18
395		École orientaliste, début XXe. Le palais. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 38 cm.	110	136,18
396		G. LELIEVRE (XXe). Impasse du Pigeon Blanc à Beauvais. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1938 au revers. 41 x 27 cm. (usures).	20	24,76
397		PASPUEREAU (XXe). Groznan, Château et Saint-Jean. Deux aquarelles signées dans un même encadrement et une aquarelle. 22 x 30 cm à vue et 20 x 23 cm et 23 x 31 cm..		
398		H. MARTYNIUK (XXe). Arbres en automne. Gouache signée en bas à droite. 33 x 23 cm à vue.	10	12,38
399		École du XIXe dans le goût Monticelli. Femmes et cygnes. Huile sur panneau. 51 x 31 cm. (petits manques).	60	74,28
400		École indo-persane. Collection de 9 miniatures peintes à la gouache sur papier dont scène érotique, personnage, scène de vie, scène de chasse. Dim. max.: 14 x 20 cm à vue.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
401		Cadre rectangulaire en bois sculpté à décor de feuilles. XXe. Dim. intérieure : 81,5 x 61 cm. Dim. extérieure : 102 x 81 cm. (accidents).	90	111,42
402		MBUTI, Ituri, nord-est de la République Démocratique du Congo. Tapa des pygmées. Liber d'écorce battu, colorants naturels. 86 x 38 cm (100 x 48 cm encadrée).		
403		A. PHILIPPE (XIXe). Vendôme et maison. Deux aquarelles signées et datées 1855. 10 x 13,5 cm à vue.	30	37,14
404		Igor TISHIN (né en 1958). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 30 cm.		
405		Anonyme, fin XIX début XX. Paysage tahitien. Photographie en noir et blanc. 15 x 20 cm.		
406		Tadeusz CIESLEWSKI (1870-1956). Le clocher. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 24 cm.	100	123,8
407		École française XXe. Jeux d'enfants. Dessin à la mine de plomb et aquarelle portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 16,5 x 24 5 cm.	80	99,04
408		École du XIXe. Portrait de Sainte. Huile sur toile. 43 x 32 cm. (accidents).	40	49,52
409		Frédéric PUECH-MAGRE (? - 1914). Chevaux de traits. Dessin et rehauts d'aquarelle signé en bas à droite avec envoi. 29 x 98 cm.	190	235,22

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
410		École, fin XIXe début XXe. Bord de rivière et Le pont. Deux aquarelles. 19 x 26 cm à vue.	20	24,76
411		Guy HERSANT (XXe). La Lieutenance sur le port de Honfleur. Aquarelle sur papier. 16,5 x 23,5 cm à vue.		
412		École française, fin XIXe. Gardienne de chèvres. Huile sur toile non signée. 27 x 41 cm.	50	61,9
413		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Le clown musicien. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 56 x 46 cm.		
414		École du XXe. Le coq. Gouache datée 77. 47 x 62 cm à vue.	20	24,76
415		CH. ROUQUET (XXe). L'abri. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30	37,14
416		École du XXe. Composition. Gouache. 48 x 60 cm.	20	24,76
417		SANZ (XXe). Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74. 74 x 50 cm.	20	24,76
418		P. CORBET (XXe). Paysage sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	850	1052,3
419		Paul HOGG (1892-1985). Paysage de Provence. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
420		Paul HOGG (1892-1985). Bord de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm. (petite usure).	300	366
421		Jacques DUMONT (1907-?). Paysage vert. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 61 x 73 cm.	90	111,42
422		André COUCHET (XXe). La cité de Carcassonne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 45 x 55 cm.		
423		M. JAMET (XXe). Le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 71. 65 x 81 cm. (manques).	35	43,34
424		Joseph ESPALIOUX (1921-1986). Temps d'orage sur le château de Lahondès. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 73. 46 x 55 cm.	100	123,8
425		Jehan BERJONNEAU (1890-1972). Sous-bois en automne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 65 cm.	80	99,04
426		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Les clowns jouant au billard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 48 cm.		
427		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Hiver. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1992 au dos. 46 x 55 cm.	70	86,66
428		François Xavier BRICARD (1881-1935). Maison dans le sud. Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 40 cm.	70	86,66










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
429		École du XXe. Église dans les champs. Huile sur toile. 50 x 61 cm.	30	37,14
430		Jacky CLAVEAU (XXe). Visage. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm.	20	24,76
431		École du XXe. Paysage. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (petite usure).	15	18,58
432		Léon GABORIT (1874-?). Nature morte au pichet et poires. Huile sur carton signée en bas à gauche. 32 x 41 cm.	75	92,86
433		Ray DAUID (XXe). Ferme. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm.	5	6,2
434		NOVAK (XXe). Paysages de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.	60	74,28
435		VOLTOTSKY (XXe). Pêcheurs. Huile sur carton, signée en marge. 40 x 60 cm.	5	6,2
436		École française, fin XIXe-début XXe. Paysage dans le goût de Barbizon. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite. 38 x 46 cm. (petits manques).	50	61,9
437		André Charles TZANCK (1899-?). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1957. 27 x 35 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
438		Pierre PETIT (XXe). Jardin avec mare, propriété de Saint-Avertin. Gouache signée en bas à droite. 47 x 59 cm.	20	24,76
439		Jehan BERJONNEAU (1890-1971). Pont gothique sur la rivière avec barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 63 cm. (jauni, usures).	80	99,04
440		François BRET (1918-2004). Intérieur. Gouache signée en bas à gauche. 49 x 64 cm.	80	99,04
441		Sigismund GOETZE (1866-1939). Château de Josselin, Bretagne. Huile signée en bas à gauche, étiquette de l'artiste au dos. 39 x 66 cm.		
442		E. CADORET (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	60	74,28
443		Daniel MERLIN (1861-1933). Les chatons et le bol renversé. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm. (restaurations).	800	990,4
444		H. HUET (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	15	18,58
445		Robert KERVALO (1902-1974). Le marché au Faouët. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150	185,7
446		PD GERMAIN (XIXe). Les quais. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 39,5 cm. (accidents et restaurations).	65	80,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
447		École du XIXe. Les coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 59,5 cm. (restaurations et petits accidents).	105	130
448		École début XXe. Homme au bureau. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (restaurations).	60	74,28
449		Jean d'ESPENDIN (?). Élégant au collier. Huile sur toile signée à bas à droite et datée. 46 x 33 cm.	120	146,4
450		Charles de COORDE (1890-1963). Allée forestière. Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 26 cm.	70	85,4
451		M. DELOORE (?) (XXe). Chaumière. Gouache sur papier signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	60	74,28
452		Jean-Michel NOGUET (1950-2015). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	30	36,6
453		École du XIXe. Les deux femmes allant à la pêche. Huile sur toile. 24 x 32 cm. (restaurations).	95	117,62
454		DANTIGNY (XXe). Château. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	10	12,38
455		Leo BOUILLON (XXe). La Dorée (Mayenne). Aquarelle, étiquette de l'artiste au revers. 23 x 36 cm à vue.	20	24,76









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
456		Julien FELT (XIXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 41 cm. (usures).	80	99,04
457		Daniel GIRAULT (1945). Pont du loup. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61 cm.	310	378,2
458		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 68 x 57 cm.	80	99,04
459		H. DEPEYRE (XIX-XXe). Vue de village. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 50 cm à vue.		
460		Ed RINA (XIX-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 49 cm. (accidents).	90	111,42
461		V. MORISSON DUMAINE (XXe). Le faucheur basque. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 28 cm.	20	24,76
462		GOUBAUD (XXe). Cordes, Tarn, entrée de la ville. Aquarelle signée en bas à gauche, étiquette au dos manuscrite. 37 x 28,5 cm.	10	12,38
463		René GAILHARD- DUCOS (XXe). Sentier. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	10	12,38
464		Noëlle BREUIL (XXe). Le port de SANARY. Gouache sur papier signée en bas à droite. 37 x 47 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
465		Maurice H. ROBERT (XXe). Paysage provençal. Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	40	49,52
466		École fin XIXe. Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 62 cm.	150	185,7
467		Raymond Jean VERDUN (1873-1954). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (rentoilage).	100	123,8
468		École du XIXe. Marine devant le château en ruine. Huile signée en bas à gauche. 20 x 28 cm. (usures).	70	86,66
469		Noëlle BREUIL (XXe). Quai de la Tournelle. Aquarelle. 52 x 38 cm.	50	61,9
470		École française, début XXe. Bateau à quai. Huile sur toile non signée. 50 x 61 cm. (petits manques et restauration).	220	268,4
471		A.J CLAIRE (XXe). Les cerisiers. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 100 cm.	220	272,36
472		École du XXe. La savane. Dessin signé en bas à droite. 120 x 160 cm.	2 120	2624,56
473		ANTON (XXe). La jungle. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 150 x 98 cm.	200	247,6
474		ANTON (XXe). Paysage malgache. Huile sur toile. 98 x 148 cm.	132	163,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
475		ANTON (XXe). Paysage malgache. Huile sur toile signée en bas à droite. 148 x 98 cm.	112	138,65
476		Armand DALIAN (1924-2000). Vue de Paris. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. 97 x 130 cm.	100	123,8
477		THAILANDE. Scène de temple. Gouache sur tissu. 89 x 160 cm à vue. (accidents et manques).		
478		M. AUFRERE (XXe). Ruisseau. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 66. 150 x 200 cm. (petites usures).	40	49,52
479		FRASER (XXe). BLUE RUIN. Grande huile sur toile signée au dos. 171 x 180 cm.	40	49,52
480		Reproduction encadrée. Cadre : 92 x 114 cm.	1	1,24
481		Xavier SAGER (1881-1969). Les chevaux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 148 x 114 cm. (manques, accidents et panneau gondolé).	70	86,66
482		Jacques MOTREUIL. Suite de six huiles en trompe-l'œil à l'imitation de panneaux de bois et marbre. Sur carton. 65 x 100 cm. (déchirures).	180	222,84
483		École du XXI. Paysage du sud. Gouache signée en bas à droite. 62 x 45 cm à vue.	35	42,7











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
484		Pierre Ernest BALLUE (1855-1928). Paysanne à la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm. (petites usures).	290	353,8
485		A. MARTIN (XXe). Bergères près de la rivière. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	40	49,52
486		École du XIX. Le galant. Huile sur toile. 96 x 57 cm.	30	37,14
487		J. BERJOUNEAU (XXe). Paysage au grand chêne en bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 53 x 71 cm. (panneau accidenté).	70	86,66
488		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 76 x 57 cm. (accidents).	20	24,76
489		École du XXe. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	70	86,66
490		Vikke VAN BERGH (XXe). Femme et enfants. Huile sur panneau signée en haut à droite. 74 x 57 cm.	30	37,14
491		Paulette OTT (XXe). La chapelle Saint Denis, Bagnols-en-Forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30	37,14
492		Josiane LAZ (1951-2020). Femmes. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 54 cm. (manques).	30	37,14



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
493		Jacky CLAVEAU (XXe). Le vieux gibus. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. 100 x 65 cm.	70	86,66
494		Jacky CLAVEAU (XXe). Paysage aux fougères. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 60 cm.		
495		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Dungeness beach. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 100 cm.		
496		LOUIS GRANATA (1901-1964) Côte rocheuse en Algérie. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 100 cm.	190	235,22
497		J. CAZUA (XIX-XXe). Nature morte au Bacchus. Pastel ovale signé en bas à gauche. 87 x 70 cm.		
498		Slim AARONS (né en 1958). Von Pantz Pool. 1985. Marbella Espagne. Photographie imprimée en 2016. 45 x 68 cm à vue. (encadrée).		
499		Slin AARONS (1916-2006). Nice Pool 1955 Palm Beach USA. Photographie imprimée en 2015. 60 x 60 cm. (encadrée).		
500		Marisa BERENSON. Capri Italie. 1968. Photographie imprimée en 2015. 50 x 70 cm à vue. (encadrée).		
501		Wedding Guests. New York USA. 1965. Photographie imprimée en 2016. 63 x 50 cm à vue. (encadrée).		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
502		Sei KOYANAGUI (1896-1948). Nature morte aux fleurs sur un tabouret paillé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 75 x 60 cm.	600	742,8
503		Claude SAUZET (1941). Village provençal. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 50 x 61 cm.	220	268,4
504		Jacqueline LAGNOUX (XXe). Bouquet de fleurs aux tons jaune et violet. Huile sur toile signée et datée 1963 en bas à droite. 55 x 46 cm.	30	37,14
505		Jean-Pierre REMON (né en 1928). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	40	49,52
506		Jean-Pierre REMON (né en 1928). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	30	37,14
507		A. MOLYNK (XXe). Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée en haut à droite. 61,5 x 50 cm. (manques).	10	12,38
508		Michèle COUTIER (1936). Composition abstraite. Lithographie monogrammée "MC", signée et datée 89 dans la marge au stylo. 63,5 x 48,5 cm.	10	12,38
509		Eugène LELIEPVRE (1856-1945). Jeune femme aux fleurs. Lithographie signée au graphite en bas à droite. 72,5 x 60 cm.	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
510		BLONDEL (?), (XIX-XXe). Le Tréport. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1902. 20,5 x 14,5 cm à vue.	30	37,14
511		École fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 35 x 27 cm. (accident).	1	1,24
512		Charles SAHUGUET (1910-1990). Le chaudron de cuivre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968. 46 x 38 cm.	5	6,2
513		École INDO-PERSANE, XXe. Scène galante. Gouache sur papier. 30 x 19,5 cm.	5	6,2
514		ZAUERLANDER (né en 1864). Suite de six dessins à l'encre, certains rehaussés figurant des scènes de la vie quotidienne russe à l'époque de la Révolution à Saint-Pétersbourg. 20 x 23 cm.	80	99,04
515		École française XIXe. Bouquet de fleurs dans un vase noir. Huile sur carton monogrammée SCA en haut à droite. 20 x 15 cm.	50	61,9
516		École XIXe. Couple près d'une cascade. Huile sur toile. 59,5 x 73 cm. (manques, craquelures et restaurations).	120	148,56
517		Dragica SMICIBRADA (1949). Travail sous la neige. Fixé sous verre signé en bas à gauche. 13 x 13,5 cm à vue.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
520		Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). Recueil comprenant neuf estampes dont quatre richement rehaussées façon sanguine et une au pastel, figurant paysages, femme de dos, femme allaitant, portrait de femme et enfant. Cachets au timbre sec. Dim. max. 37 x 25 cm. (petites mouillures et légers défauts, cartonnage abîmé).	145	179,51
521		Cadre en bois et stuc doré à motif de frises d'acanthes, lauriers, perles et rais-de-cœur. XIXe siècle. 73 x 64 cm. (cadre) ; 48,6 x 41 cm. (feuillure) ; 45,6 x 37,7 cm. (vue) Manques et usures.	100	123,8
522		École française XXIe. Aube rougeoyante. Huile sur toile. 100 x 50 cm.		
523		GOUGEROT, XXe. Suite de deux œuvres : Composition aux lignes vertes. Huile sur panneau. 25 x 23 cm. (taches, éclats, manques, petits trous d'accroche). Composition colorée. Huile sur panneau. 24,5 x 23 cm. (taches, éclats, manques, petit trou).		
524		Lee REYNOLDS (XXe). Mouettes en vol. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 125 cm. (enfouissements).		
525		Pascal MAGIS (1955-2011). Variations abstraites XI. Reproduction sous plexiglas. 100 x 100 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
526		École du XXe. ESPERE CONTRE. Huile sur panneau. 30 x 30 cm.	20	24,76
527		Jean-Jacques MARTIN (XXe). Le cochon. Dessin monogrammé et daté 95 en bas à droite. 25 x 17 cm à vue.	1	1,24
528		École Italienne du XXe. Tête d'ange. Dessin signé, daté 1975 et avec envoi dans une page différente. Même encadrement. 44 x 30 cm à vue.	10	12,38
529		École Italienne du XXe. Tête d'ange. Dessin signé et daté 1975. 46 x 31 cm.		
530		Photographie en couleurs d'Ava GARDNER (1922-1990) par Virgil APGER (1903-1994). 86,9 x 68 cm.		
531		Photographie d'Omar SHARIF (1932-2015) en noir et blanc. 93,9 x 79,3 cm. Provenance : Michael OCHS (1943-2025) Archives.		
532		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2025. 101 x 101 cm.	80	91,43
533		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos. 116 x 90 cm.		
534		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2018. 140 x 100 cm.	60	69,65
535		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé et daté 2023 en bas à gauche, signé et daté 2022 au dos. 100 x 59 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
536		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2025. 100 x 100 cm.	80	91,43
537		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2022. 65 x 81 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
538		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2025. 100 x 100 cm.		

Nombre de lots : 530