

lot	Descriptif	Adjugé
7,	FELLINI : affiche du film La Dolce Vita, 1960, avec Anouk Aimée et Marcello Mastroianni, 120 x 160 cm env. Dessin de René Gruau trous de punaises, légères tâches	50
10,	FELLINI : affiche du film Amarcord, 1973, 120 x 160 cm env. petit trou dans une pliure	20
11,	FELLINI : affiche du film Satyricon, 1969, 120 x 160 cm env. légers accidents aux angles	20
14,	SPIELBERG, 2 affiches de films : Il faut sauver le Soldat Ryan et Jurassic Park, 120 x 160 cm	20
15,	SPIELBERG, 2 affiches de films : Il faut sauver le Soldat Ryan et La Liste de Schindler, 120 x 160 cm	10
17,	SPIELBERG, 2 affiches de films : Hook et Jurassic Parc, 120 x 160 cm	15
19,	SPIELBERG, 2 affiches de films : Indiana Jones (la Dernière Croisade) et Always, 120 x 160 cm	10
21,	SPIELBERG, 2 affiches de films : E.T et Indiana Jones (le Temple Maudit), 120 x 160 cm	10
23,	SPIELBERG, 2 affiches de films : E.T et La Quatrième Dimension, 120 x 160 cm	10
32,	SPIELBERG, 3 affiches de films : Cheval de Guerre, Tintin et Indiana Jones, 120 x 160 cm (légères pliures)	10
34,	SPIELBERG, 3 affiches de films : Pentagon Papers, Le BGG et Ready Player One, 120 x 160 cm	10
59,	SPIELBERG : Indiana Jones (Les Aventuriers de l'Arche perdue), 120 x 160 cm	30
62,	Bernard VILLEMOT (1911-1989) pour BALLY : Bally. Grande affiche publicitaire lithographiée, 156 x 114 cm, non entoilée, petits défauts.	290
73,	Bernard BUFFET : affiche du spectacle "Un Homme nommé Jésus" de Robert Hossein, 150 x 100 cm env. (non entoilée, pliures)	50
79,	affiche BALLY par VILLEMOT, 175 x 120 cm env. (non entoilée)	70
81,	affiche Escargots Menestrel par Ruud, 160 x 120 cm env., non entoilée	80
83,	Maillot : fête des mères. Imp. Réunies de Lyon, 156 x 115 cm env., non entoilée, état A	30
86,	affiche treillages Gaillot pour le jardin, d'ap. A. Bazin, 100 x 60 : 4 exemplaires non entoilés, en l'état	30
91,	affiche Amaro Valsesia, 140 x 100 cm env. non entoilée	40

lot	Descriptif	Adjugé
97,	carton publicitaire "Fleur de Printemps" LEFEVRE-UTILE d'après Matiguan, vers 1900, 72.5 x 53.5 cm env.	150
99,	Monaco, affiche 30° Grand Prix 1972, d'ap. Bob Martine, 67 x 47 cm, entoillée (traces de plis)	20
103,	affiche boulangerie d'ap. Dubout, 40 x 30 cm env. bon état, entoillée	20
107,	carton publicitaire LEFEVRE UTILE, d'après Bocchino, 52 x 67.5 cm env. : les enfants devant la vitrine. Vers 1900	320
108,	lot de protège-cahiers publicitaires dont AMORA, PHILBÉE, WONDER, NESTLÉ, GREY POUAPON ...	70
116,	2 cartons publicitaires GITANES (40 x 46 cm env.)	20
117,	affichette publicitaire Cyanolit d'après Wolinski 63 x 45 cm	10
118,	sous-main publicitaire DUBONNET et lot de documents anciens	5
121,	lot de 3 publicités BANANIA (rééditions modernes des éd. Clouet), TBE : 2 plateaux en tôle lithographiée 40 x 28 cm et plaque en tôle lithographiée 40 x 30 cm env.	20
122,	lot d'objets publicitaires BANANIA (rééditions modernes des éd. Clouet) : cafetière h. 25 cm, poubelle de table h. 20 cm env., tasse, sucrier couvert, grand pichet h. 19.5 cm, tapis de souris, torchon, beurrier	50
123,	petite plaque émaillée publicitaire LA VACHE QUI RIT, 12 x 8 cm (réédition moderne des éd. Clouet)	15
124,	plaque émaillée publicitaire LA VACHE QUI RIT 40 x 30 cm env. (réédition moderne des éd. Clouet)	30
126,	lot d'objets publicitaires LA VACHE QUI RIT d'après Benjamin RABIER (rééditions modernes des éd. Clouet) : set de table, boîte en tôle, plateau en tôle, torchon, magnet, petite plaque en tôle 20 x 14.5 cm (rayures), tapis de souris, thermomètre en tôle, h. 30 cm, plaque, plaque en tôle 40 x 30 cm (petites rayures)	40
128,	lot d'objets publicitaires LA VACHE QUI RIT d'après Benjamin RABIER (rééditions modernes des éd. Clouet) : grand pichet, petit pichet, beurrier, couverts, sucrier couvert, mug, assiette plate, assiette creuse	50
129,	plaque émaillée publicitaire circulaire avec thermomètre LA VACHE QUI RIT diam. 23.5 cm (réédition moderne des éd. Clouet)	35
133,	ardoise publicitaire LA VACHE QUI RIT 45 x 33 cm (réédition moderne des éd. Clouet)	40
136,	4 publicités BANANIA (rééditions modernes des éd. Clouet) : 2 plateaux en tôle lithographiée 40 x 28 cm (des piqûres), et 2 plaques en tôle lithographiée 40 x 30 cm env.	30
139,	lot d'objets publicitaires LEFEVRE UTILE, certains avec le petit écolier de Firmin Bouisset, rééditions modernes des éd. Clouet : 2 sets de table plastifiés, 4 tasses à café h. 7 cm et leurs sous tasses en forme de Petit LU, tasse h. 10.5 cm, petit pichet h. 12 cm, grand pichet h. 16.5 cm, verre, paquet de serviettes, microfibre, dessous de plat 21 x 25 cm, plateau rond diam. 30.5 cm, boîte en tôle, bloc (+ 1 accidenté), magnet, ,	80
140,	lot d'env. 500 cartes postales publicitaires, rééditions modernes des éd. Clouet	10
141,	thermomètre émaillé publicitaire LA VACHE QUI RIT d'après Benjamin Rabier, diam. 23.5 cm env. (prototype récent des éd. Clouet, jamais édité)	45

lot	Descriptif	Adjugé
143,	lot d'objets publicitaires BANANIA (rééditions modernes des éd. Clouet), état neuf : grand pichet, h. 19.5 cm, petit pichet h. 13 cm, lot de couverts, 2 paquets de serviettes, écuelle diam. 18 cm, boîte en tôle, set de table, plaque émaillée ovale 12 x 8 cm, crochet mural 17 x 8 cm, aimant, un autre centenaire du Tour de France (écarts), 7 petites plaques en tôle 20.5 x 14.5 cm	40
146,	lot d'affiches, posters divers, années 1980	10
147,	lot d'env. 400 cartes postales publicitaires, rééditions modernes des éd. Clouet	10
150,	ens. de 6 gravures anciennes sans marges : - Hermann VAN SWANEVELT : le repos pendant la fuite en Egypte 21 x 27.5 cm - LE POTRE : l'accouchement de Daphné 22 x 32 cm env., - Antoni WATERLO : sous-bois 22.5 x 29 cm env. - CORVI : la Nativité 27 x 31 cm - Jean Dirskz BOTH : paysage animé 19.5 x 28 cm (acc.) - arbre 16 x 11 cm	60
162,	d'après REMBRANDT (1606-1669) : l'Ange quittant la famille de Tobie. Petite gravure sans marges, tirage XIXème s. Dim. 10.5 x 15.5 cm env.	20
165,	d'après REMBRANDT (1606-1669) : paysage aux trois arbres (deux ex) Deux gravures, tirages XIXème s. Dim. des feuilles 33.5 x 44 cm env.	50
177,	Théodore GERICAULT (1791-1824) : cheval noir à l'écurie. gravure, dim. de la feuille 38 x 47 cm env. (pluies, taches, déchirures, salissures)	10
179,	Emile ORDINAIRE à Dinard : les ramasseurs de varech sur la plage de Dinard, 1888. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env. (rousseurs et petits acc.)	50
180,	Emile ORDINAIRE à Dinard : le Mont Saint Michel, 1888. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env.	40
181,	Emile ORDINAIRE à Dinard : trois vues de Dinard et de Saint Malo. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env. (rousseurs et petits acc.)	60
182,	Emile ORDINAIRE à Dinard : le débarcadère avec Saint Malo et le Grand Bey en face. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env. (rousseurs et petits acc.)	60
183,	Emile ORDINAIRE à Dinard : la petite plage de Saint Enogat, 1888. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env. (rousseurs et petits acc.)	40
184,	lithographie Déclaration des Droits de l'Homme, tirage 1989, 93 x 62 cm env. bon état entoillée	30
185,	lithographie d'après Alain MIRGALET sur Arches, 1986, 70 x 100 cm, n° 16/20	30
186,	Ferrari par Alain MIRGALET : lithographie non signée 55 x 75 cm env.	20
188,	lot d'env. 500 cartes postales publicitaires, rééditions modernes des éd. Clouet	10
189,	lot de vol. divers : 3 albums Martine, Traité de la moutarde, pipes, et divers	12
191,	lot d'affiches de cinéma incomplètes	30
195,	affichette de l'exposition du peintre YAN PEI-MING au Cellier de Clairvaux à Dijon en 1982, 42 x 30 cm env. (coins déchirés)	40

lot	Descriptif	Adjugé
196,	lot d'affichettes d'expositions, concerts ... principalement à Dijon dans les années 1980	110
197,	lot d'affichettes du Circuit de Dijon-Prenois, années 1980, 60 x 40 cm env.	30
198,	3 affichettes d'expositions "Dijon vu par" : Henri VINCENOT 1981, 64 x 45 cm, Yann ARTHUS BERTRAND 1990, 49 x 45 cm et Annie Chazotte 1985, 49 x 45 cm	45
200,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Rhône Alpes" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	120
201,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Grande Bretagne" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	50
202,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Allemagne" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	50
205,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Mexico" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	120
207,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Amérique du Sud" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	70
208,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Grèce" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	50
209,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "France", imp. Draeger 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	100
210,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Japon" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	120
211,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Israel" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	100
212,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "USA" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	90
213,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "Espagne" 100 x 60 cm (non encadrée ni entoillée)	70
226,	affiche "les Peintres Témoins de leur temps" 1968 d'après Bernard Buffet, 78 x 56 cm env. (non entoillée)	40
234,	affichette du Moulin Rouge d'après René GRUAU, 60 x 40 cm non entoillée	30
237,	Georges MATHIEU (1921-2012) : affiche Air France "France" 100 x 60 cm (entoillée)	80
240,	grande affiche du film Ulysse, en plusieurs panneaux	130
245,	8 affichettes Georges Mathieu Rhone Alpes" 100 x 60 cm	30
248,	affichette expo Tintin au château de Malbrouk 2019, 47 x 32 cm	10
250,	grande affiche du film Austerlitz en 4 panneaux (3 ex.)	50
252,	affiche "Return of the Jedi", printed in USA, 1983, 102 x 68 cm env. entoillée	70

lot	Descriptif	Adjugé
253,	2 affiches non entoilées : la Bourgogne d'ap. Villemot 120 x 80 cm env. et Grasse d'ap. Carpenter 74 x 45 cm env.	20
255,	affiche du film James Bond Goldfinger, 1964 avec Sean Connery 160 x 120 cm (entoilée)	460
256,	Emile ORDINAIRE à Dinard : la plage et le Casino, 1888. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totale 32 x 42 cm env. (rousseurs et petits acc.)	70
257,	Anonyme, fin XIXème s. : monuments antiques (aqueduc de Chaponost, aqueduc de Bormand (Bormand ?), arc de Triomphe d'Orange) 6 photos sur papier albuminé, collées sur carton, dim. totales 29.5 x 37 à 32 x 37.5 cm env.	70
258,	Anonyme, fin XIXème s. : Saint Rambert et l'île Barbe (aujourd'hui annexée à la ville de Lyon et quartier du IXème arrondissement). Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 31.5 x 37 cm env., de la photo 19.5 x 25.5 cm	65
259,	Anonyme, fin XIXème s. : "pont à Chazay d'Azergues (Rhône)" et "l'Azergues près de Lozanne (Rhône)". 2 photos sur papier albuminé, collées sur carton, dim. totales 31.5 x 37 cm	120
262,	Anonyme, fin XIXème s. : vue du Puy (Auvergne). Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 31.5 x 37 cm	20
264,	Anonyme, fin XIXème s. : Morgins (en descendant de Bellene) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37.5 cm env.	30
265,	Anonyme, fin XIXème s. : Morgins (Suisse) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37.5 cm env.	30
267,	Anonyme, fin XIXème s. : Sassenage (Isère) Photo sur papier albuminé, signée, collée sur carton, dim. totales 32 x 37 cm env.	30
269,	Anonyme, fin XIXème s. : Morgins (Suisse) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37.5 cm env.	30
271,	Anonyme, fin XIXème s. : Trois Torrents à Val d'Illiers (Suisse) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37 cm env.	30
272,	Anonyme, fin XIXème s. : Champéry, Valais suisse (actuellement l'Hôtel-Pension Dent du Midi) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37 cm	30
273,	Anonyme, fin XIXème s. : Chatel (Val d'Abondance, Suisse) Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37 cm	30
274,	Jean-Barnabé AMY, sculpteur (1839-1907) : photo sur papier albuminé d'une de ses sculptures, par Delmaet et Durandelle, signée datée 1879 et dédicacée par Amy. Collée sur carton 48 x 36 cm env. (salissures et petits acc. au support)	10
276,	Anonyme, fin XIXème s. : lac suisse. Photo sur papier albuminé, collée sur carton, dim. totales 32 x 37 cm env.	15
277,	Langres (Haute Marne) : album de photos albuminées fin XIXème s. Photos 10 x 15 cm env., dim. de l'album 24.5 x 33 cm env.	80
278,	Le Palais de Justice de Dijon, d'ap. Sagot : gravure non encadrée 30 x 22.5 cm env.	20
281,	2 gravures : Dijon 15.5 x 22 cm env. et Plombières "Chèvre Morte" 16 x 21 cm env. à vue (non encadrées)	20

lot	Descriptif	Adjugé
282,	militaires place Royale à Dijon : gravure non encadrée 15 x 25 cm env. à vue	10
283,	Emile SAGOT : les vestiges de l'ancien Palais des Ducs de Bourgogne. Gravure non encadrée, 25 x 30 cm env. à vue	50
284,	la place Saint Etienne à Dijon (actuelle pl. du Théâtre) : gravure non encadrée 19.5 x 23 cm env. à vue	20
285,	Emile Sagot, le château de Bressey (Côte d'Or) : gravure non encadrée 22.5 x 32 cm env. à vue	20
286,	la ville de Chatillon sur Seine en 1570 : gravure non encadrée 24 x 39 cm env. à vue	10
287,	la porte de l'Hôtel de Vogué d'ap. Emile Sagot : gravure non encadrée 36 x 24 cm env. à vue	20
288,	l'Eglise Saint Michel de Dijon : photographie ancienne non encadrée, 22.5 x 16.5 cm env. à vue	20
289,	Mallard : les ruines du château de Montfort (Côte d'Or) : gravure non encadrée 26 x 31 cm env. à vue	20
290,	Mallard : vue prise des roches de Plombières. Gravure non encadrée, 22 x 15 cm env. à vue	20