

N°lot	Description	Estimation	Estimate	Ajudication
230	Chine. Dans l'esprit de la Manufacture Wong Lee à Hong-Kong (XXè siècle). Boite cylindrique couverte à cannelures verticales en porcelaine à décor émaillé. Monture et socle en bronze patiné brun. Circa 1950. H_31 cm	40	60	210
231	Vietnam, Bien Hoa. Vase balustre en grès émaillé de deux dragons à la perle sacrée en noir sur fond jaune. XXè siècle. Fêle (16 cm). H_33 cm	50	80	50
232	Chine. Grand dessin à l'encre et à la gouache représentant un portrait collectif de quatre ancêtres. Fin de la période Qing (1900-1912). Taches au papier. 200 x 100 cm Feuille insérée entre deux plaques de plexiglas translucides. Rayures. 227 x 122 cm	120	150	120
233	Chine. Grand dessin à l'encre et à la gouache représentant un portrait collectif de trois ancêtres. Fin de la période Qing (1900-1912). Taches au papier. 200 x 100 cm Feuille insérée entre deux plaques de plexiglas translucides. 227 x 122 cm	120	150	200
234	Ecole vietnamienne du XXè siècle Rapace menaçant une famille de tigres Quatre panneaux, coquilles d'œuf sur fond de laque 122 x 240 cm (dim° totales) 122 x 60 cm (dim° unitaires)	400	600	400
235	Chine. Table console en bois exotique, les extrémités courbes et le piètement ajouré agrémenté de volutes. Début du XXè siècle. Usures, fentes au plateau. H_92 L_239 P_55 cm	200	300	200
238	Indonésie. Bas-relief de style Borobudur en pierre de lave figurant cinq porteuses d'eau. Socle en bois. XXè siècle. H_52 L_116 P_25 cm.	60	80	100
239	Vietnam. Brûle-parfum en bronze en forme de pêche de longévité, sur socle circulaire ajouré en son centre. XXè siècle. Légères oxydations et usures. H_46 L_42 l_23 cm	120	150	230

240	Bahut chinois en laque à décor de personnages d'après un paravent de Coromandel du XVIII ^e siècle. 1975. Craquelures, petits chocs et manques. H_150 L_162 l_53 cm Provenance : Galerie Garouste -Jemont à Paris	200	300	310
241	Chine. Deux sculptures de Bouddha en pierre patinée assis en tailleur et tenant un sceptre ruyi. Travail du XX ^e siècle H_27 L_16 l_11 cm (usure à la patine, petits chocs et accident au dos) H_29 L_16.5 l_0.5 cm (usure à la patine, petits chocs et accident au nez)	80	120	50
242	Chine. Vase balustre en cuivre à décor d'émaux cloisonnés de pivoines, fleurs de cerisiers et papillons Fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle. Légères usures, un éclat à l'email, manque le couvercle. H_31 cm	100	150	200
243	Chine. Vase balustre en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte à décor de coqs dans un entourage de pivoines et autres branchages fleuris XX ^e siècle. Légère usure au décor, manque le couvercle. H_31 cm	40	60	210
244	Chine. Vase balustre à col évasé et lèvre polylobée en porcelaine émaillée à décor bleu et blanc de branchages fleuris, le col orné de chiens de fô et lézards en relief. Cheveu, petits défauts d'email, petits chocs sur la lèvre. H_35.5 cm	100	150	100
245	Tibet. Paire de chiens de fô en cuivre à décor de cabochons émaillés bleu et rouge et de nacre. Début du XX ^e siècle. Accidents à l'email, déformations. H_14 L6 l_12,5 cm	50	80	70
246	Chine. Coffret à ouvrage en laque de forme rectangulaire à pans coupés à décor rouge et or de scènes de palais dans des entourages de rinceaux, branchages fleuris, papillons, et autres animaux, ouvrant en partie supérieure par un abattant renfermant divers casiers et compartiments mobiles, et en partie inférieure par un tiroir, sur quatre pieds en bois sculptés et dorés en orme de pattes zoomorphes Fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle. Usure au décor, sauts de laques, manques. H_16 L_36.5 l_26.5 cm	150	200	280

247	Chine. Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor de scènes de guerriers, XX ^e siècle Marque au revers H_44 cm	60	80	220
248	Japon, Arita. Paire de vases balustres à lèvre chantournée en porcelaine émaillée à décor de cartouches en laque d'oiseaux branchés, dans des entourages de motifs géométriques, paysages et fleurs dans des cercles. Laque décollée, taches, un col cassé recollé. H_54.5 cm	100	150	40
250	Japon. Plat en porcelaine émaillée bleu ,rouge et or sur fond blanc à décor Imari. Début du XX ^e siècle, Diam_31.5 cm	20	30	40
251	Chine, Trois encensoirs en bronze, dont deux ciselés à décor de nuées, marque apocryphe de l'empereur Xuande au revers de deux d'entre eux. XX ^e siècle. Usures et oxydations. H_9 cm, 6 cm et 6,5 cm.	1200	1500	1500
252	Chine, miroir en bronze à décor ciselé de dragon dans un entourage de nuées. XX ^e siècle. Usures et légère oxydatins. Diam_11,5 cm	400	500	1050
253	Japon Elément de luminaire hexagonal en bronze ajouré à décor de rinceaux et d'émaux cloisonnés polychromes, époque Meiji (1868 - 1912), début du XX ^e siècle. Tissu apposé à l'intérieur postérieurement. Accidents, manques, usures. H_28 L_49,5 l_43,5 cm	100	150	50
254	Chine, Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée à décor bleu sur fond blanc de caractères dans un entourage de rinceaux. XX ^e siècles. Taches, usures. H_24 cm	80	120	140
255	Chine. Sellette en bois foncé à décor sculpté et ajouré de fleurs de cerisier. Plateau circulaire en marbre et piètement quadripode cambré. Dynastie Qing (1875-1912). Petits manques et éclats. H_90 cm	50	80	150
256	Chine. Chien de fô en néphrite céladon sculptée, XX ^e siècle. H_3,5 L_2,5 l_3,5 cm	50	80	150

280	Paire de fauteuils d'enfants de style Directoire en bois et tissu moderne . Fin du XXè siècle. H_64 L_44 l_40 cm	120	150	260
281	Paire de fauteuils Restauration en acajou à décor sculpté de palmettes, les crosses simulant des têtes de dauphins stylisées, les piètements sabres. XIXè siècle. Garniture de soierie jaune. H_94 L_62 l_60 cm	120	150	620
282	Fauteuil de bureau Louis-Philippe en noyer mouluré. Numéro d'inventaire sur la traverse arrière "A20230". XIXè siècle. Garniture en simili cuir vert abimée. H_78 L_51 l_55 cm	50	80	60
283	Table de chevet de style Louis XVI en noyer et placage de noyer à décor marqueté ouvrant par un rideau et un tiroir. Fin du XVIIIè siècle. Fentes et tissu du rideau déchiré de l'intérieur. H_74 L_38 l_37 cm	30	50	62
284	Fauteuil Restauration à dossier gondole en acajou et placage d'acajou à piètement à jarrets stylisés et sabre. XIXè siècle. Garniture en tissu postérieure. H_81 L_56 l_60 cm	50	80	70
285	Table Louis XVI en acajou à plateau circulaire à deux abattants reposant sur six pieds fuselés cannelures sur roulettes. Fin du XVIIIè siècle. Traces et usures au plateau. H_70 diam_110 cm.	200	300	200
286	Commode arbalète de style Régence en bois et placage de bois ouvrant en façade par trois tiroirs, plateau bois, pieds volutes et garnitures de bronze doré. Circa 1970. Insolation, petits chocs, rayures et usures. H_83 L_118 P_52 cm	120	150	260
287	Commode de style Louis XV à façade galbée en bois marqueté à décor de branchages fleuris, ouvrant en façade par trois tiroirs. Poignée en bronze ciselé à décor de feuillages et plateau de marbre. Estampille "Marquant. P". Circa 1980. Usures, oxydations. H_85 L_106 l_47.5 cm	200	300	260

288	Victrola. Meuble Phonographe en chêne, ouvrant en partie supérieure par un abattant, et en partie inférieure par deux petits vantaux et deux grands vantaux dissimulant compartiments de rangement et classeurs par ordre alphabétiques, contenant de nombreux disques. Sur roulettes. Début du XXè siècle. Fonctionnement non garanti. H_125 L_60 L_61 cm	200	300	580
289	Polyphon. Boîte à musique verticale à disque de 39 cm, en noyer mouluré sculpté et placage de noyer Porte vitrée flanquée de deux colonnes détachées, fronton à décor néo-renaissance et plaque en verre églomisée marquée "POLYPHON", monnayeur avec tiroir en partie inférieure. On joint 35 disques en métal (état d'usage, oxydation). Fin du XIXè siècle. Un pied accidenté et quelques trous de vers H_119.5 L_62 L_38 cm	800	1000	855
290	Commode scribanne à façade galbée en bois plaqué, ouvrant par un battant sur et trois tiroirs en long et reposant sur des pieds en forme de pattes de griffons tenant un globe. Garniture de cuivre Flandres, début du XXè siècle. H_97.5 L_110 L_45 cm environ Saut de placage.	80	120	220
291	Miroir de cheminée avec encadrement en bois et stuc doré mouluré coiffé d'une coquille feuillagée en partie haute, glace d'origine. Début du XXè siècle. 150 x 104 cm	120	150	370
292	Trumeau de style Louis XVI avec structure en bois peint, mouluré et sculpté d'une frise perlée et de feuilles d'eau. Orné d'une composition peinte du XVIIIè siècle figurant une sérénade en partie haute (restaurations et repeints) et d'une glace biseautée en partie basse. XIXè siècle. 212 x 134 cm.	200	300	210
293	Buffet deux corps de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux vantaux dont un orné d'un miroir et par trois tiroirs en partie basse. Montants à colonnes cannelées, quatre pieds toupies, plateaux en marbre et ornementation en laiton doré. Clé. XIXè siècle. Marbres accidentés, sauts et manques au placage. H_203 L_127 P_62 cm.	120	150	100

294	Commode en bois fruitier légèrement mouvementée en façade ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures et poignées de tirages. XVIII ^e siècle. Dégâts dus aux xylophages notamment au niveau de la serrure du tiroir inférieur. Poignées de tirage rapportées. Serrure manquante au second tiroir. Restaurations au bois. H_90 L_124 l_63 cm	120	150	170
295	Commode Régence en bois de placage et décor marqueté en croisillons. Elle ouvre par trois tiroirs alternés de lingotière en laiton et ornés de bronzes dorés en façade. Deux pieds antérieurs "pincés". Plateau en marbre blanc. XVIII ^e siècle. Deux poignées manquantes et sauts de placage. H_82 L_140 l_66 cm	500	800	500
296	Vitrine en marqueterie de bois exotique ouvrant en façade par deux vantaux, garniture de bronzes dorés. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. Sauts de placage, restaurations, bronzes et plateau marbre griotte postérieures. H_138 L_123 l_44,5 cm	150	200	290
297	Commode en placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs à liserés dorés, montants à pans coupés cannelés, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion en bois laqué noir, garniture en bronze ciselé doré à décor de tête de lion, palmettes et d'espagnolettes, dessus marbre gris rosé (rapporté), serrures à trèfles. Epoque Empire. Usures d'usage. H_86 L_126 l_63 cm	200	300	390
298	Attribué à François Linke (1855-1946). Paire de cadre de lit de style Louis XV à haut chevet bombé et à décor marqueté de cartouches et de rinceaux feuillagés en bois de violette sur fond de satiné. Garniture en bronze doré à décor ciselé rocaille, l'ensemble ceint de lingotières en laiton. Fin du XIX ^e siècle. Literie non fournie. H_137 L_209 l_106 cm	1200	1500	1200
299	Meuble à plans en chêne ouvrant par huit tiroirs. Deux volets de fermeture latéraux. Circa 1920/1930. Clé manquante. H_143 L_145 l_103 cm	120	150	460

305	Paire de bergères de style Louis XVI en bois mouluré sculpté à dossier rectangulaire, consoles d'accotoir cannelées, pieds fuselés également cannelés surmonté d'un dé à rosace. Garniture de velours vert. Vers 1970/1990. H_86 L_63,5 l_50 cm	80	120	130
306	Miroir à pareclozes de forme octogonale en verre gravé à décor de branchages fleuris, fronton en forme de feuillages mouvementés. Petits éclats, usures, accident au fronton. Venise, circa 1950. H_97,5 L_55 cm	80	120	170
307	Commode scribe Louis XV en chêne mouluré, l'abattant découvrant sept caissons et une niche à tablette coulissante. Il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés à décor de pieds de biche. XVIII ^e siècle. Usures et petits accidents au bois. H_107 L_89 l_49 cm	120	150	70
308	Allemagne. Secrétaire en bois et placage de bois à décor marqueté de fleurs et de motifs géométriques, ouvrant à un abattant en partie haute, et à un tiroir et deux vantaux en partie basse. Il repose sur un piètement gainé à sabots. Plateau en marbre blanc. Clé. Circa 1920. Usures et manques, tiroir ne s'ouvrant pas. H_138 L_64 P_37 cm.	80	120	140
309	Bureau de dame de style Louis XVI en placage de bois exotiques, plateau marqueté d'instruments de musique dans un entourage de rinceaux et de bouquets de fleurs, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés, garni d'éléments en bronze doré à décor de rubans noués, trophée de chasse et frises de feuilles d'eau. Epoque Napoléon III. H_74 L_74 (117 au maximum) l_57 cm	200	300	200
310	Petite commode de style Louis XV à façade galbée en noyer et placage de noyer mouluré sculpté ouvrant en façade par deux petits tiroirs surmontant deux tiroirs en long, pieds courbes, garniture de bronze et laiton. Début du XX ^e siècle. H_84,5 L_97 l_52	200	300	140

311	Coffre de style néogothique en chêne mouluré sculpté ouvrant par un abattant, à décor en façade d'arcatures gothiques à soufflets et mouchettes, et décors latéraux de plis de serviettes. Milieu du XIX ^e siècle. Rayures, piqûres, usures d'usage et restaurations. H_76 L_108,5 l_47,5	50	100	80
312	Façade de coffre en chêne mouluré sculpté à décor de rosaces dans des losanges agrémenté de 6 patères en laiton. En partie du XVII ^e siècle. H_79 L_17,5	100	150	100
313	Paire de sellettes de style Régence en bronze à patine brune, le fût en cariatide figurant un putti. Plateau et base en marbre veiné. XX ^e siècle. H_103 cm	600	800	600
314	Sellette en bronze à patine brune, le fût en gaine figurant un buste d'enfant orné de feuilles d'acanthes, d'écailles et de volutes. Plateau circulaire à ordre ionique. et piètement quadripode à volutes. XX ^e siècle. Rayures d'usage au plateau supérieur. H_126 cm	400	600	300
315	Lit en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor de rosaces, de branches de lauriers, et de frises de feuilles d'eau, montants fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Usure à la laque. Literie non fournie. H_84 L_108,5 l_200 cm environ	80	120	200
320	Corbeille de fruits de style néo-renaissance en régule en forme de coquillage ajouré sur piédouche surmonté d'une figure féminine en toge, portant une lance. Fin du XIX ^e siècle. Petits chocs, rayures, accidents (rupture entre la coupe et le piédouche). H_48 cm	50	80	40
321	Corbeille en bronze à anse à décor d'un oiseau, d'un escargot et d'une branche de mûrier. Fin du XIX ^e siècle. Oxydations, usures. H_20 L_30 l_28 cm	100	150	90
322	Cadre en chêne à décor sculpté de guirlande de fleurs, ruban torsadés et frises de feuilles d'eau. XIX ^e siècle. Petits accidents (notamment sur les bords intérieurs) et fentes. Modèle du XVII ^e siècle, probablement XIX ^e siècle. Bords extérieurs : 49 x 66.5 cm Bords intérieurs : 36 x 53 cm	60	80	50

323	Paire de vases décoratifs couverts de forme balustre en serpentine garnis de bronze doré à décor de frise de goderons et d'abeilles et de guirlandes fleuries, anses en forme de putti musiciens, prise en forme de bouton de fleur. Epoque Napoléon III. Manques, usures à la dorure, petits chocs, accidents sur les coins des socles. H_ 59 L_25 l_21 cm environ.	400	600	900
324	Paire de pique-cierges de style Louis XIV en fonte à base tripode et décor de frise de feuilles d'eau. Début du XXè siècle. Usures, oxydations. H_65 et 65.5 cm	30	50	30
326	Coffret en bois de placage et marqueterie de métal à décor de rinceaux , ouvrant en façade par un abattant et deux tiroirs. Espagne ou Italie, XVIIè siècle. Sauts de placages, manques, usures et restaurations. H_38,5 L_60 _36 cm	200	300	300
329	Angleterre. Importante paire d'appliques à deux clochetons lumineux suspendus, l'ensemble en bronze doré et à décor ciselé représentant des têtes, des ailes et des serres de phoenix, disposés sur une console à enroulement. Fin du XIXè siècle.. Système électrique manquant. H_60 L_29 l_28 cm	800	1200	900
330	Porte-torchère en bois doré et peint représentant un jeune nubien tenant une corde d'abondance à six lumières. Circa 1980. H_176 cm	120	150	310
331	Violon 4/4 Allemand XIXè siècle Cordier nacré d'origine H_35.7cm Nous y joignons une boîte de transport et un archet Lupot à restaurer	200	300	230
340	Pendule "Chronos" en bronze à patine brune, une lentille renflée sur le cadran à chiffres romains, le tout supporté par un piédestal et un socle en onyx veiné vert. Mouvement mécanique (sans garanti de fonctionnement). Seconde moitié du XIXè siècle. H_58 L_38 l_21 cm	1000	1500	1000

341	Paire de cassolettes couvertes en marbre veiné, garnies de bronze ciselé et doré à décor de tête de bélier, guirlandes fleuries et godrons. Petit accident aux couvercles. H_41 cm L_12 L_11 cm	300	500	450
342	Garniture de cheminée composée d'une pendule borne et de deux candélabres à quatre bras de lumières en serpentine et bronze doré, la pendule ornée de colonnes en bas relief, garniture de bronze doré à décor d'un chérubin entouré de deux lions apprivoisés, et de rinceaux et guirlandes fleuries Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et chemin de fer avec chiffres arabes pour les minutes émaillés noirs. Mouvement signé "CH. PARIS". Les candélabres tripodes à fût en serpentine, les bras de lumières en forme de cornes d'abondance recouvertes de feuilles. Epoque Napoléon III. Usure à la dorure, oxydations, manques H_44 L_23,5 L_11,5 cm	100	150	310
343	Pendule de style néo-renaissance en bronze à décor de coquille, de fleurs et de mascarons. Cadran à douze pièces émaillées. Début du XX^e siècle. Aiguille manquante. H_60 L_36 L_17 cm	80	120	85
344	Roger Guérin (1896-1954) à Bouffioulx en Belgique pour Création L.G à Paris. Garniture de cheminée de style Empire en grès émaillé et doré à décor à l'antique, un aigle aux ailes déployées à l'amortissement. Circa 1960. H_47 L_22 L_12 cm (pendule)	200	300	200
348	Pendule en bronze doré dite "à l'étude" à décor ciselé présentant une femme vêtue à l'antique tenant un livre dans un environnement comprenant buste de philosophe, instruments de mesure, couronne de lauriers, bibliothèque, globe terrestre sur demi colonne. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Restauration. Balancier et clé manquants. H_42 L_28 L_11 cm	400	600	400

359	Tête de Vierge ou de Sainte couronnée en pierre calcaire sculptée. Couronne à cabochons posée sur chevelure ondulée encadrant le visage ovale. Champagne, début du XVe siècle. Manques et érosion. H_19 L_16 P_13 cm Cabinet Laurence Fligny, expert Socle à degrés en chêne vernis. H_6.5 L_27 P_17 cm	400	600	500
360	Statuette religieuse représentant la Vierge debout sur une nuée, en bois et stuc doré à décor peint et doré. XIXè siècle. Manques à la couverte. H_55 cm	150	200	250
362	Anonyme (XIXè-XXè siècle) La mer, circa 1900 Sculpture, régule doré et biscuit, titrée sur la terrasse. Cachet "Fabrication française". Un fêle et une phalange manquante. H_37 cm	120	150	180
363	Ecole de la fin du XIXè - début du XXè siècle, d'après Charles-Louis Picaud (Lyon, 1855 - Roanne, 1919) Madone aux yeux clos Sculpture, plâtre d'édition H_27.5 L_27 l_25 cm Rayures	50	80	200
364	Ecole française du XXè siècle Tête de femme au chignon tressé, circa 1930 Sculpture, terre cuite d'édition à patine imitant le bronze. Socle cubique en chêne. Petits éclats à la patine. H_28.5 cm L_18 l_24 cm sans socle Socle : H_13.7 L_12 l_13 cm	50	80	50
365	Jeune cerf en bronze à patine brune d'après l'Antique d'Herculanum conservé au Musée Archéologique de Naples, Italie. Travail contemporain. Légères usures à la patine. H_18 L_14 l_5,5 cm	50	80	85
366	Antoine Bofill (1894-1939) Jeune garçon au chapeau Bronze à patine médaille, signé sur la base, cachet "Bronze garanti au titre L.V. déposée". Légère usure à la patine. H_20 L_10.5 l_7 cm	60	80	125

367	Ecole française du XIX ^e siècle Jeune chasseur et ses lévriers Sculpture, bronze à patine médaille, dorée et verte. Usure à la patine et petit trou au dos. H_24 L_32 l_10 cm	100	150	100
368	D'après Edme Nicolas Faillot (1810-1849) Indienne et son enfant Bronze à patine brune et médaille, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Légères usures à la patine et oxydations. H_37.5 cm L_28 cm l_16 cm	400	600	480
369	Sculpture religieuse en bois représentant un putto. Travail français du XVIII ^e siècle. Accidents et manques. H_43 L_28 l_35 cm	80	120	130
370	D'après Pierre Jules Mène (1810-1879) Djinn, Cheval à la barrière Sculpture, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse H_19 L_26,5 l_9 cm	300	400	300
371	Sculpture en terre brune de forme libre, travail contemporain, circa 1980 H_47 L_25 l_19 cm	60	80	150
374	Ecole contemporaine, Sculpture en siporex de forme libre, circa 1980. Légères traces d'usures. H_62 L_25 cm l_19 cm	60	80	65
375	Arthur Puyt (1873-1955) "Le chiffonnier de Paris" Sculpture veilleuse, bronze à patine brune, signé et titré sur la base H_35 cm	120	150	120
376	R. Rochard (XX ^e siècle) Panthère rugissante, Circa 1930/1950. Sculpture Art déco, bronze à patine noire sur socle en pierre dure. Signé sur la base. H_23 L_13,5 l_70 cm	300	500	1800
377	Ecole française XX ^e -XXI ^e siècle Dialogue, 2000 Sculpture, terre cuite patinée, titrée au revers, signée et datée au dos. H_16 L_18,5 l_13 cm	40	60	40
380	Les Islettes. Saladier en faïence à décor polychrome représentant un grognard. Début du XIX ^e siècle. H_6,5 diam_23,5 cm	150	200	160

381	Les Islettes. Carreau de faïence à décor polychrome au chinois. XIX ^e siècle. 12,5 x 12,5 cm Nous y joignons trois carreaux de céramique en faïence populaire des XVIII ^e et XIX ^e siècle. Egrenures. 13 x 13 cm	80	120	80
382	Moustiers. Plat ovale à bordure chantournée en faïence à décor émaillé bleu de fleurs dans le bassin et en bordure. XVIII ^e siècle. 37 x 27 cm	50	80	50
383	Aprey, Moustiers et rouennais. Lot de trois objets en faïence à	40	60	60
386	Lot comprenant quatre assiettes en faïence dont une représentant la Vierge allaitante de Notre-Dame de Kevelaar en Rhénanie (Restauration). Début XIX ^e / XX ^e siècle. Diam_ de 16,5 à 25 cm	40	60	75
388	Rouen. Deux bénitiers en faïence à décor de croix. XVIII ^e siècle. Un bénitier restauré. H_19 cm	40	60	50
389	Attribué à Saint-Cloud. Suite de six couteaux à manche en porcelaine décorée de fleurs en bleu. XVIII ^e siècle. Lames en acier postérieures signées "Simon Toul" et "R.M". L_20,5 cm Nous y joignons quatre autres couteaux à manche porcelaine attribués à Saint-Cloud. Deux lames postérieures. Accidents et manques. L_20,5 et 24,5 cm	120	150	280
390	Moustiers. Assiette en faïence à décor polychrome représentant une chasse aux buffles dans le bassin, des guirlandes de fleurs sur le marli. XVIII ^e siècle. Petite restauration à l'émail sur l'aile au revers. Diam_25 cm	200	300	670
391	Vienne (Autriche). Verseuse en porcelaine à décor polychrome représentant une poule à la tête tournée vers la prise simulant un lapin. Fin du XVIII ^e siècle. Important fêlé circulaire. H_10 L_16 l_8 cm	30	50	100
392	Bannette en faïence à décor polychrome dans le style de Rouen représentant une bataille antique dans un environnement feuillagé. Marque "B.L" au revers. XIX ^e siècle. H_4 L_40 l_24 cm	30	50	30

393	Moustiers. Plat ovale en faïence à décor "à la brindille". Début du XIX ^e siècle. 33 x 23 cm	20	30	40
395	Nevers. Assiette en faïence à décor polychrome "à la girafe". Circa 1920. Eclat, fêles et égrenures. Diam_24,5 cm	20	30	20
396	Desvres. Pichet patronymique "Suson" en faïence à décor polychrome représentant une femme à l'ombrelle. Fin du XVIII ^e siècle. Restauration (agrafes à la base). Couvercle en étain manquant. H_25 cm	120	150	310
398	Vase sur piédouche en porcelaine émaillée, à décor de cartouches représentant une scène galante signée L. Bertren et un paysage sur fond bleu dans un entourage de rinceaux dorés Monture en bronze ciselé à décor de guirlandes, feuilles d'eau et rang de perles. Marque apocryphe de Sèvres sous la base. XIX ^e siècle. Légère usure au décor, oxydation H_ 67.5 cm	200	300	200
399	Manufacture de Samson. Groupe en biscuit représentant les Trois Grâces, marque de Samson imitant la marque de la Manufacture de Sèvres au revers, sur un socle en marbre blanc garni de bronze doré à décor de rinceaux. XIX ^e siècle. Craquelures au dos et usures Groupe : H_31 L_18.5 l_12.5 cm Socle : H_5.5 L_20.5 l_3.5 cm	80	120	300
400	Meissen. Sujet animalier en porcelaine polychrome représentant un faisan doré de Chine sur un tronc à décor naturaliste. Marque aux épées croisées en bleu. XIX ^e siècle. Queue cassée recollée, manque au bout du panache, quelques éclats à la base. H_40 L_24 l_10,5 cm	50	80	50
401	Limoges France. Partie de service de table en porcelaine à lise	120	150	140
402	Joël BAUDOUIN (1930-2013). Ensemble de huit objets en grès partiellement émaillé, certains à décor gravé ou en réserve d'épis de blés ou de feuillages, comprenant un plat couvert, deux petits poêlons, un plat deux pintes, un pichet et un vase soliflore. Signés sous la base, certains datés 1963, et situés à Durval. Circa 19160. Plat couvert : H_36 ; poêlons : H_12, et H_8 cm ; pichet : H_27 cm ; pintes : H_17 cm ; vase soliflore : H_36 cm	50	80	50

403	Emile Gallé (1846-1904). Vase pansu en faïence décorée au manganèse d'un paysage maritime. Monogrammé sous la base "E.G" à la croix de Lorraine et signé "E. Gallé Nancy". Circa 1890. H_14 cm	120	150	130
406	Garniture de cheminée romantique en porcelaine de Paris à décor rocaïlle doré et peint en polychromie. La pendule, sur socle, ornée d'un couple en ronde bosse et d'un cadran à chiffres arabes et romains (suspension métallique, balancier et lunette arrière manquants), les vases à bustes ailés aux anses, à décor de scènes de séduction dans des environnements arborés d'un côté, de compositions fleuries de l'autre. Epoque Louis-Philippe, XIX ^e siècle. Restauration au pied droit de la pendule. Usures aux dorures. H_55 L_32 l_18 cm (pendule) H_40 L_25 l_17 cm (vases)	400	600	800
407	Robj, Paris. Petite veilleuse en porcelaine émaillée polychrome et dorée figurant un japonais en habit traditionnel. Circa 1930. Marqué "Robj Paris - Made in France" sous la base. Petit accident et usure à l'émail. H_14,5 cm L_11,5 cm l_7 cm	50	80	110
408	Gustave de Bruyn (1838-1916) pour la Manufacture Fives à Lille Vase Art Nouveau en faïence moulée émaillée à décor d'une nymphe et de fleurs de cerisiers, monogrammé au revers et numéroté 1381. Circa 1900. Petit éclat, craquelures. H_30 L_17 l_13 cm	30	50	260
410	Salmon à Limoges. Service de table en porcelaine blanche sou	80	120	280
411	André Cottavoz (1922-2012) pour Dominique Sassi & Francis Milicci. Compotier en faïence émaillée bleue à décor incisé. Cachet "Sassi Milici Vallauris" sous la base. Circa 2005. H_5,5 Diam_21,5 cm	100	150	100
412	Manufacture de Samson. Pot de chambre en porcelaine émaillée polychrome et doré à décor de cariatides et d'écusson dans un entourage de branchages fleuris, dans le goût des productions de la compagnie des Indes du XVIII ^e siècle. Marque au revers. XIX ^e siècle. Usures au décor. H_14 L_25,5 cm	40	60	120

413	Manufacture de Samson. Jardinière en porcelaine émaillée à décor de vue urbaine dans des cartouches, dans des entourages de fleurs et de filets dorés. Marque au revers. H_17 L_29 cm	20	40	10
430	Lalique. Coupe modèle Coquille n°2 en verre moulé pressé, translucide et opalescant. Signature gravée "R. Lalique France". H_9,2 diam_24 cm Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique Catalogue Raisonné de l'Œuvre de verre, n°3201, p. 748	120	150	200
431	Verseuse en verre givré à décor émaillé de clématites polychromes montée de métal argenté à l'anse et à l'encolure ciselé de rinceaux et de mascarons. Circa 1880/1900. H_24 cm	120	150	120
432	Val Saint Lambert. Ensemble de pièces de forme en cristal overlay rose, bleu et vert, taillé comprenant : - Deux cendriers, D_15.5 et 15 cm - Un petit vase à col évasé, H_13.5 cm - Un petit vase à décor quadrillé H_14. cm - Un grand vase à décor de pointes de diamant. H_22.5 cm On joint deux vases en cristal overlay sans marque apparente. H_20 et H_26.5 cm. Petits éclats et rayures.	80	120	180
433	Baccarat. Service à boire en cristal translucide "Duchesse de L	200	300	300
434	Paire de vases cornets Restauration en verre taillé de pointes de diamant à décor gravé de rubans noués et de bouquets de roses, monture en bronze doré à décor de frises de palmettes. Fin du XIXè siècle. H_27,5 cm Diam_12 cm	120	150	310
455	Lustre spoutnik en laiton doré, à multiples réflecteurs en verre moulé en forme de demies sphères. Circa 1970. Plusieurs tiges postérieures. Usures à la dorure. H_85 cm environ.	300	500	350
456	Lustre spoutnik en laiton doré, à multiples réflecteurs en verre moulé en forme de demies sphères. Circa 1970. Plusieurs tiges postérieures. Usures à la dorure. H_85 cm environ.	300	500	470

457	Attribué à la maison Arlus. Paire d'appliques à 2 bras de lumières, réflecteurs évasés en verre blanc quadrillé d'un liseré doré. Circa 1950. Usures, petits éclats et accidents aux réflecteurs. H_38 cm environ. On joint une applique en laiton doré à un bras de lumière d'un modèle similaire. H_28 cm	100	150	110
458	Petite chaise tripode de style brutaliste en bois massif, décor ajouré de forme trilobée sur le dossier et les côtés de l'assise. Circa 1950. Usures et restaurations. H_78,5 L_46 l_27 cm environ Sion Mr Marcel ROBION 2 Rte de Reims 51700 PASSY-GRIGNY SION MR MARCEL ROBION	50	80	50
460	Appareil photo Hasselblad composé d'un boîtier 500C/M et d'un objectif Carl Zeiss Planar 1:2,8 T* dans son étui en cuir noir estampé "Hasselblad Sweden" avec ses accessoires comprenant : - Un flash Afgatronic 252C - Un posemètre Gossen modèle Sixtino 2, - Une lentille Carl Zeiss B57 Softar II - Poignée Hasselblad (manques) - Une lentille Hasselblad/50 3,5 x CB 12 -1,5 - Film pour épreuve noir et blanc Kodak Verichrome pan VP 120 - Dos Hasselblad RS-3514676. On joint une sacoche à appareil photo Guilmann. Usures d'usage. Fonctionnement non garanti.	400	600	850
461	Dans le style de Charles Dudouyt (1885-1946). Enfilade de style brutaliste en chêne mouluré sculpté ouvrant en façade par trois tiroirs et deux vantaux à motifs concentriques, montants annelés et pieds boules en cuivre. Circa 1950. Légères rayures au plateau. H_100 L_198 l_57,5 cm	200	300	650
462	Dans le style de Charles Dudouyt (1885-1946). Enfilade de style brutaliste en chêne mouluré sculpté ouvrant en façade par deux vantaux à motifs concentriques, reposant sur quatre pieds annelés joint par un plateau d'entretoise et terminés par des pieds boules en cuivre, circa 1950. Légères rayures au plateau. 100,5 x 150 x 52 cm	200	300	140

463	Dans le style de Charles Dudouyt (1885-1946). Suite de huit chaises de style brutaliste en chêne sculpté, montants annelés, pieds boules en cuivre et garniture cloutée de velours vert, circa 1950. Légères usures d'usage et fentes. 87,5 x 45 x 45,5 cm	60	80	650
464	Dans le style de Charles Dudouyt (1885-1946). Petit guéridon de style brutaliste en chêne sculpté à deux plateaux circulaires, reposant sur quatre pieds annelés se terminant pas des boules en cuivre, circa 1950. Plateau supérieur fendu. H_55 Diam_55 cm.	30	50	200
465	Dans le style de Charles Dudouyt (1885-1946). Table en chêne sculpté, plateau avec allonges escamotables, piètement annelé à entretoise se terminant par des pieds boules en cuivre, circa 1950. Légères usures et rayures au plateau. H_76,5 L_157,5 L_97,5 cm (sans les allonges)	50	80	370
466	Raymond Corroyez (XXè siècle) Table circulaire à plateau en carreau de faïence émaillée polychrome, et piètement en fonte à décor de feuillages, signée sur le plateau. Circa 1960. Plateau déformé, usures d'usage, légère fente sur les joints entre les carreaux. H_74 Diam_78 cm	40	60	190
468	Jacqueline Badord (1917-2013). Quatre sculptures mobiles en bronze doré, monogrammées Légères usures à la dorure H_6 L_4,5 cm l_2 cm , H_3,5 L_6 l_2 cm	150	200	100
470	Mougín à Nancy. Vase Art Déco en grès émaillé à décor de fleurs brunes en relief et d'ondulations bleues à effet cristallisé. Signé sous la base et numéroté "216.J". Circa 1920/1930. H_24 cm	50	80	80
472	Anonyme (XXè siècle) Les trois danseuses, circa 1925/1930 Sculpture Art Déco, groupe en bronze à patine dorée, terrasse en marbre noir à veinures blanches H_31 L_54 P_11 cm	150	200	340
473	Demeter Chiparus (Roumanie, 1886 - Paris, 1947) Jeune écolière, 5 mai 1929 Sculpture chryséléphantine en bronze patiné, datée et signée. Base circulaire en onyx. H_18,5 cm	1000	1500	2550

474	Emile Gallé (Nancy, 1846-1904). Table d'appoint dite "bandège" à deux plateaux superposés inégaux en placage de palissandre et décor marqueté de fleurs. Quatre jambes nervurées et mouvementées. Signée. Circa 1900. H_75 L_58 l_34 cm	400	600	350
475	Lustre en métal et fer forgé à huit bras de lumière en volutes feuillagées. Circa 1940. H_78 et diam_102 cm	150	200	100
480	Pablo Quedad (XXè-XXIè siècle) Danseuse, 2016 Sculpture, feuille de métal découpé, objets de récupération et points de soudure, signée et datée H_72 cm	50	80	20
482	Etablissements Baumlin. Partie de service à thé en cuivre nickelé chromé comprenant plateau circulaire, théière, crémier et sucrier, poignée et prise en résine à l'imitation du bois. Plateau : Diam. 31 cm, Théière : H_17 cm , crémier : 9.5 cm,	30	50	30
483	Jaeger-Lecoultré. Pendule de table à remontage mécanique en laiton, cadran émaillé blanc signé, aiguilles en laiton dont une de type Bréguet, double rail et chiffres arabes appliqués et dorés. Vers 1930. Manques. H_17 L_23 cm	200	300	220
484	Table de salon en chêne à plateau rectangulaire garni de carreaux en grès à décor peint d'une abstraction. Deux plots de forme carrée au piètement. Signée (illisible). Circa 1960. H_34 L_165 l_68 cm	300	500	1500
485	Pendule Art Déco en pierre dure, cadran avec rail et chiffres arabes en laiton appliqués, flanqué de deux antilopes en régule à patine verte, remontage manuel. Petits chocs et accidents au socle, usure à la patine. Circa 1930-1950. H_37 L_75 l_15 cm	200	300	180
486	Willy Ronis (1910-2009) Sortie du métro Barbès, 1939 Photographie sur papier cartonné, tampons partiellement effacés au dos. titré, situé à Paris, daté, et marqué DL 07-0994, et N°WR06. Coins légèrement cornés et petits frottements. 21,5 x 20,5 cm	200	300	200

487	Pierre Guariche (1926 - 1995) pour Les Huchers-Minvielle éditions. Suite de quatre chaises "quatre faces" à assise garnie de velours sur quatre jambes tubulaires noires. Circa 1960. Garniture usée. H_81 L_52 l_50 cm	600	800	1050
488	Marc Laberte. Violon signé portant une étiquette "D'après le Guarnerius de Paganini Marc Laberte 1946". Non signé à la table. Parfait état, vernis craquelé d'origine H_35,9 cm On y joint un archet d'étude en pernambouc monté maillechort et un second cassé.	800	1200	850
489	Attribué à Serge Roche (1898-1988). Pied de lampe en plâtre sculpté à décor de feuillages. Cheveu sur le fût, restauration et petits accidents. H_40 cm H_61 cm avec abat-jour	400	600	3750
490	Ensemble de mobilier de jardin en fer forgé et laqué blanc comprenant une table ronde et deux fauteuils et trois chaises à haut dossier, XX ^e siècle Fauteuils : H_103,5 cm Table : H_73 Diam_98,5 cm Usures, oxydations	200	300	200
491	Michel Ducaroy pour (1925-2009) Ligne Roset. Fauteul "Togo", modèle conçu en 1973, en velours bleu. Usures d'usage. H_76 L_77 l_102 cm environ.	300	500	1000
492	Michele de Lucchi (Italie - né en 1951) et Giancarlo Fassina (Italie - 1935-2019) pour Artemide Lampadaire articulé "Tolomeo", en métal chromé et son abat-jour en tissu. H_300 cm environ	200	300	220
493	Fauteuil dit "Emmanuelle" en rotin tressé à motifs de plumes de paon et galette en velours rouge. Usures et petits manques. H_140 L_90 l_63 cm	60	80	70
494	Fauteuil dit "Emmanuelle" en rotin tressé à motifs de plumes de paon et galette en velours blanc. Usures, taches et petits manques. H_140 L_90 l_65 cm	60	80	80
495	Goerz. Plaque publicitaire émaillée bombée "Triëder-Binocles-Photo-Apparate" et marqué "Lindenstaedt". Reproduction dans le goût des plaques émaillées des années 1930. Sauts et usures à l'émail, oxydation. 60 x 40 cm	200	300	260

496	Pierre Vandel. Desserte roulante à deux plateaux de verre teinté noir, structure en métal laqué noir et liseré doré. Etiquette "Pierre Vandel Paris". Légères rayures. H_51 L_79,5 L_39,5 cm	40	60	60
497	Robert Thibier (1926-2001). Paire de consoles à plateau en marbre en demie lune et piètement en bronze poli en forme de pattes de héron et tête de cygne, estampillée "AM.C 1/10". Légère usure et oxydation. H_88 L_55 L_35 cl	500	700	1000
498	Anonyme (XXè siècle). Plafonnier en métal doré et laqué noir à cinq bras de lumières comportant chacun réflecteur en tôle perforée laquée rouge, jaune, vert et noir. Vers 1950. Usure, rayures, oxydations, un bras à refixer. H_76 cm environ.	200	300	140
500	Olivier de SCHRIJVER (Belgique - né en 1958) pour Comme Chez Vous Art Paire de chauffeuses "Miami" en teck et cuir brun tressé, plaque "Comme chez vous Art" sous l'assise, marqué Ode's et numérotés 40/240 et 33/240 au feutre H_70 L_64 L_82 cm	600	800	1000
501	Anonyme (XXè siècle). Lampadaire "arc" à fût ajustable en acier chromé retenant un éclairage zénithal sphérique en perspex blanc. Dalle rectangulaire en marbre veiné blanc au piètement. Circa 1970. Usures et éraflures au réflecteur. H_184 L_170 L_35 cm	200	300	130
503	Astarte Editeur (Milan, Italie). Table de salon "Ufo" à plateau circulaire en verre fumé sur un piètement en fibre de verre laqué blanc. Etiquette d'éditeur. Circa 1960. H_35 diam_90 cm	300	500	450
504	Roger Capron (1922-2006). Table basse à plateau rectangulaire garni de carreaux de céramique à décor estampé d'empreintes de feuilles d'arbres. Piètement en acier patiné. Signé. Circa 1960/1970. H_30 L_106 P_48 cm	200	300	220
506	Table basse carré, piètement cubique en bois noirci, plateau verre teinté noir cerclé de métal, circa 1975. Usures d'usage, légères rayures au plateau. H_30 cm L_90,5 L_90,5 cm	50	80	120

507	Attribué à la Maison Jansen. Paire de lampes "orchidées" en laiton. Circa 1960. H_32 cm	300	400	500
508	Colonne de salle de bain accessoirisée en métal laqué noir et chromé à 3 plateaux, un compartiments de rangement, divers anneaux porte bouteilles, un miroir circulaire et un miroir grossissant, circa 1990 H_177 cm Diam_42,5 cm	50	80	90
509	Livi Castiglioni et Gianfranco Frattini (Italie, XXè siècle) pour Artemide. Luminaire de parquet "boalum lamp" en plastique. Circa 1970. Fonctionnement défaillant. L_185 cm	50	80	180
511	Ron Arad (Israël, né en 1951) pour Magis. Fauteuil basculant "Vuido" en polyéthylène brun orangé. Estampille et signature moulées sous la base. Circa 2010. Usures. H_79 L_110 L_57 cm	200	300	360
512	Studio Job pour Qeeboo. Lampe à poser "Paris" en polyéthylène noir et plastique doré représentant une Tour Eiffel. Circa 2010. H_33 cm	120	150	120
513	Paire de guéridons circulaires à piètement en métal et plateau de marbre noir, travail contemporain H_72,5 Diam_53 cm	100	150	150
515	Paolo Piva (Italie, 1950 - 2017) pour les éditions WITTMAN. Mobilier de salon modèle "Aura" en daim marron et piètement en bois comprenant un canapé, trois fauteuils et un pouf. Petites taches et légère usure. Canapé : H_76 L_145 _47 cm, fauteuils : H_68 L_80 L_65 cm, pouf H_45 L_47 L_47 cm	200	300	850
516	D'après Robert Mallet-Stevens (1886 - 1945), Editions R.M.S. Suite de 8 chaises modèle 222 en métal laqué gris anthracite, dossier à barreau et étiquette "Made in France" sous l'assise. Usures d'usage, sauts à la laque et oxydation. On joint 4 galettes en cuir usées, dont 3 noires et une verte. H_83 L_40 L_43 cm	400	600	400
517	Christian Duc (1947-2013) pour Duc et Camroux. Desserte roulante à structure en tubes d'acier chromé de forme circulaire à deux plateaux de verre. Usures,rayure, légères oxydations. H_77 L_67cm L_47 cm	40	60	250

518	Patrick Pagnon & Claude Pelhaitre pour Ligne Roset. Bureau en bois laqué noir et rouge à volet coulissant. Modèle des années 1980, édition circa 1988. Légères rayures. H_95 L_140 L_68 cm	120	150	120
519	Ecole contemporaine du XXI ^è siècle. Deux sculptures informelles en résine jaune et bleu. A poser ou à accrocher. Circa 2000. Usures. H_95 L_63 L_18 cm	50	80	50
520	Tabouret en bois à assise circulaire sur piètement tripode tubulaire et fuselé. Circa 1950/1960. H_39 diam_31 cm	120	150	700
523	Billet de banque de deux dollars à l'effigie de Thomas Jefferson, signé "Andy Warhol" au feutre acrylique noir sur le recto et tamponné "Andy Warhol" au verso. Numéroté H08615180A. Timbré et estampillé par la Poste américaine en date du (?) 1976 . Sous plexiglas. 6,5 x 15,5 cm (billet) 15,2 x 20,3 cm (plexi) Accompagné d'un certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice.	200	300	320
524	Philippe STARCK (né en 1949) Tabouret "Mister bliss" Structure en tube d'acier noirci, garniture de tissu noir (usée). Modèle créé en 1982. H: 56 cm Mousse usée, rayures, usures d'usage	60	80	50
526	Travail suédois pour Roche Bobois. Fauteuil "Laxy" à tête et structure en bois cintré et garniture de cuir rouge. Réédition de 2003. Légères usures au cuir. H_100 L_75.5 L_72 cm	200	300	380
527	Paire de fauteuils club en cuir brun. Circa 1950. Griffures, taches, usures d'usage. H_74 L_80 P_95 cm	200	300	1000
528	D. Janssens (Hongrie, XX ^è siècle) Free as a bird, 1996 Sculpture, bronze patiné, signé et justifié 2/4. Socle en pierre noire. H_totale : 63 cm	200	300	250
529	Suite de six chaises de style Art Déco en placage de palissandre garni de simili cuir beige. Circa 1950. Usures, sauts de placage et faiblesses aux assemblages H_84 L_45 L_50 cm	120	150	270

530	Philippe Starck (né en 1949) pour Kartell. Deux tabourets hauts "One More", en polycarbonate à dossier médaillon, l'un noir et l'autre blanc. Marque de l'éditeur au dos. Circa 2000/2010. Rayures d'usage. H_105 L_38 P_38 cm.	120	150	120
531	Attribué à Juliette BELARTI (XXè siècle) Table basse à plateau en carreaux de céramiques, structure en métal chromé, non signée. Vers 1960. Un carreau fendu, taches, usures, oxydations. H_38 L_108,5 L_32	30	50	55
532	Editions Rima Padova (Italie). Quatre fauteuils à structure en métal chromé en porte-à-faux, garniture en velours orange. Marque de l'éditeur. Modèle des années 1970. Manque un bouton sur un dossier, légère usure à la garniture. H_78 L_57 l_45	300	500	800
533	Mobilier de salle à manger comprenant une table à plateau circulaire en verre sur piètement en métal chromé, et cinq fauteuils en simili cuir violet sur piètement en métal chromé. Usures d'usage, garniture déchirée, manques, rayures et oxydations. Table : H_70,5 Diam_130 ; fauteuils : H_75,5 _63,5 _l_41 cm	400	600	400
534	Philippe Barbier (1927-2020). Lampe en métal laqué bordeaux et chromé, fût composé d'une sphère sur base rectangulaire. Abat-jour pagode en tissu rose et blanc. Légères rayures. H_66 cm	60	80	90
535	Tommaso Cimini (Italie, 1947-1997) pour LUMINA. Lampadaire "Elle 55" en métal laqué gris articulé. Usures d'usage. Lentille manquante. H_202 L_143 cm L_35 cm	120	150	50
536	Anonyme (XXè-XXIè siècle). Lampadaire en acier chromé et réflecteur en verre opalin et métal laqué blanc. Circa 1990. H_165 cm	50	80	80
537	Toshiyuki Kita (Japon, né en 1942). Paire de fauteuils relax modèle "Dodo" en cuir noir, Usures au cuir. Plié : H_80 L_77 l_95 cm, déplié : H_106 L_77 l_107 cm	400	600	900

538	Roger Capron (1922-2006). Table basse circulaire, modèle "Herbier", structure en métal laqué noir et plateau en carreaux de céramique partiellement émaillés à décor de feuillages en creux, cachet "Capron Vallauris France". H_ 31 cm Diam. 81 cm	120	150	200
540	Ecole hollandaise du XVII^e siècle Oiseau exotique sur une branche Dessin, encre et aquarelle, traits gravés sur papier, portant une signature "H. Hondekoeter" en bas à droite 27 x 19 cm Baguette en bois doré, sous verre 39 x 30 cm	200	300	250
541	Ecole française du XVIII^e siècle Paysage au pont et à la rivière animé de personnage Dessin, gouache sur papier 23 x 30 cm Baguette en bois doré, sous verre 26 x 36 cm	50	80	130
542	Ecole française du XVIII^e siècle Offrandes à Flore, une fontaine en arrière-plan Tableau, huile sur toile marouflée sur panneau contreplaqué 61 x 48 cm Cadre en bois doré à décor de feuillages. Eclats et manque de dorure. 79 x 84 cm	200	300	270
546	Ecole française du XVIII^e siècle Fauconnière accompagnée de son archet chinois Dessin, gouache sur papier. 22 x 18 cm Cadre en bois et stuc doré de style Régence, sous verre. XVIII^e siècle. Quelques éclats. 34 x 29 cm	120	150	120
548	Ecole française du XIX^e siècle Les Pêcheurs à la ligne Huile sur panneau de bois non signé 24.5 x 19 cm Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI 37.5 x 32.5 cm (petits chocs)	60	80	290

549	Ecole du XIX^e siècle Portrait de Georges Sand, 1841 Dessin, pastel sur papier contrecollé sur toile, signé (illisible) et daté en bas à droite 55,5 x 46,5 cm Cadre en bois doré 62,5 x 52,5 cm	80	120	170
550	Ecole française du début du XIX^e siècle Femme au turban Dessin, crayon sur papier contrecollé sur papier, sous très fine marie-louise, signé en bas à droite (illisible). Légères piqûres. 23 x 19 cm Cadre en bois noirci et doré de style louis XVI 38 x 33 cm	120	150	130
551	Attribué à David Hall McKewan (Angleterre, 1816 - 1873) Jeunes hommes au bord d'un lac Dessin, aquarelle sur papier. Sous marie-louise. 33 x 46 cm Baguette en bois doré 55.5 x 68.5 cm	40	60	20
554	Ecole française du XVIII^e siècle La nourrice Dessin, encre et rehauts de gouache sur papier, non signé. 18 x 14,5 cm Baguette en bois doré, sous verre. Marie-Louise portant l'indication Bernard Lépicie (1698-1755) 32 x 27,5 cm	60	80	40
555	Ecole flamande du XVIII^e siècle, attribué à Jan Anton Garemyn (Flandres, 1712-1799) Le musicien, 21 août 1757 Dessin, sanguine sur papier, daté en haut à gauche, numéroté 103. Légères taches sur les bords. 28 x 18 cm Cadre en bois laqué et doré 32 x 22 cm	300	500	500

556	Ecole italienne du XVIIè siècle d'après Gulio Romano (Rome, 1499 - Mantoue, 1546) Sainte-Marguerite dite Marguerite d'Antioche (d'après le tableau conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne en Autriche) Huile sur toile. Cachet de collection à la cire rouge au dos. Rentoilage. Nombreux accidents. Restaurations et nettoyage à prévoir. 202 x 135 cm	2000	3000	1500
566	Henry Schouten (1857/64-1927) Scène de labour Tableau, huile sur toile, non signé 70 x 100 cm	300	500	250
568	Louis-Amable Crapelet (1822-1867) Le port de Marseille, 1852 Dessin, encre et gouache sur papier, situé, signé et daté en bas. 14 x 27 cm Baguette en bois moderne 30 x 44 cm	80	120	120
569	Ecole française de la fin du XIXè siècle L'Hiver, bas-relief du sculpteur Edme Bouchardon (1698-1762) Tableau, ancien dessus de porte, huile sur toile. Rentoilage. 65 x 93 cm Cadre en bois beige moderne 85 x 113 cm	200	300	200
570	Ecole belge de la fin du XIXè siècle Marine, Tableau, huile sur toile, portant une signature "A. Stevens" en bas à droite 40 x 32,5 cm	50	80	90
572	Ecole française du XIXè siècle Bouquet de fleurs dans un vase Tableau, huile sur toile 35 x 27 cm Cadre en bois et stuc doré 53 x 45 cm	50	80	70

573	D'après François Boucher (1703-1770) Putti Estampes, deux gravures à la sanguine sur papier, Demarteau l'Ainé, sculpteur. XIXè siècle. Petite déchirure et taches. 34 x 51 cm Baguettes en bois doré, sous verre 39 x 56 cm	40	60	40
574	Ecole française de la fin du XIXè siècle Vu d'un quai animé de personnages Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite (illisible). Vernis encrassé. 41 x 67 cm Cadre en bois et stuc doré. Manque. 51 x 77 cm	120	150	50
575	Ecole française de la fin du XIXè siècle Coqs et poules au poulailler Deux tableaux, huile sur panneau, signés en bas à droite et gauche "A. Molin" 16 x 22 cm	100	150	90
576	Ecole française du XIXè siècle Paysage en bord de rivière animé de quatre personnages dont un sur une barque Tableau, huile sur toile, signé "Corot" en bas à gauche 39 x 55 cm cadre en bois et stuc doré de style Régence 53 x 70 cm	300	500	300
577	Georges Rouget (1783-1869) Portrait de femme à la coiffe fleurie Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite. Restaurations. 65 x 55 cm	3000	4000	3100
579	Ecole française du XIXè siècle Concert en forêt et danseuse à la poitrine nue Tableau, huile sur carton 33 x 25 cm Cadre en bois et stuc doré moderne 49 x 41 cm	200	300	400

580	Ecole française du XIX^e siècle Le maréchal-ferrant à l'œuvre sur un cheval Dessin, fusain et crayon sur papier, signé en bas à droite 33 x 48 cm Cadre en bois sculpté d'oves, sous verre 52 x 65 cm	80	120	50
581	Ecole française du XIX^e siècle Cavalière en amazone sur son cheval blanc Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche (illisible) 22 x 27 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré. 33 x 38 cm	120	150	420
582	Ecole française du XIX^e siècle d'après Ary Scheffer (1895-1958) "La veuve du soldat" Tableau, huile sur toile 41 x 33 cm Cadre en bois et stuc doré et mouluré. XIX^e siècle. Manques. 50 x 43 cm	120	150	90
583	Ecole française de la fin du XIX^e siècle Femme à la perle Peinture, huile sur carton, signée en bas à droite "C. de Vemans" 16 x 12 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré. Manques. 27 x 23 cm	40	60	90
584	D'après Jaroslav Cermák (Tchécoslovaquie, 1831-1878) Butin de guerre [Herzégovine, 1862]. Jeunes filles chrétiennes enlevées par des Bachis-Bouzouks et conduites à Andrinople pour y être vendues. D'après le tableau original de 1868 conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles. Tableau, huile sur toile. Petites déchirures à droite de la toile. Vernis encrassé. 64 x 101 cm Cadre en bois. 76 x 112 cm	120	150	170

585	Ecole française du XIX ^e siècle Cervidés et canards au crépuscule Tableau, huile sur toile. Restaurations. Rentoilage. 66 x 93 cm Cadre en bois doré. 83 x 111 cm	200	300	80
586	Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme, 1847 Dessin, encre, aquarelle et fusain sur papier, signé "E. Varin" et daté en bas 20 x 15 cm Baguette en bois doré, sous verre 35 x 29 cm	30	50	10
587	Adolphe Varin (1821-1897) Portraits de femme dont "Amélie Lasson", 1846 et 1851 Deux dessins, crayon sur papier, signé, daté en bas 16 x 12 cm Baguettes en bois doré, sous verre. Un verre cassé. 31 x 26 cm	40	60	20
588	Armand Guéry (1853-1912) Le moulin à Orainville sur Suippes (Champagne) Huile sur panneau de bois Signée en bas à gauche Annotations au dos 20.5 x 32 cm à vue Baguette en bois doré moderne, sous verre anti-reflets 34.5 x 46 cm	300	500	470
589	Ecole de la fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle, Nature morte à l'oiseau. Tableau, huile sur toile contrecollée sur panneau de bois 27 x 23,5 cm Cadre en bois sculpté doré 37,5 x 34 cm	20	30	40
590	Ecole française du XIX ^e siècle, Paysanne Tableau, huile sur panneau de bois à vue ovale 26,5 x 21 cm Cadre en bois sculpté laqué noir et doré 48,5 x 41,5 cm	30	50	50

592	Gustave Doré (1832-1883) Enfant Dessin, crayon sur papier, signé en bas à gauche 23 x 18 cm Baguette en bois doré, sous verre 37 x 32,5 cm	300	500	380
594	Ecole française de la fin du XIX ^e siècle Paysage (deux personnages à la marre en bordure de forêt) Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 49,5 x 65 cm Cadre en bois moderne 65 x 80 cm	100	150	260
595	Ecole du XIX ^e siècle d'après Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) Le jeune mendiant, 1838 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite. Usures et trou en partie haute. 73 x 59 cm	60	80	40
596	Henri Person (1876-1926) Le port de Saint-Tropez, circa 1900 Dessin, mine de plomb et aquarelle, situé, signé et portant l'envoi "au docteur Tarneaud - bien sympathiquement" 19 x 24 cm Baguette moderne, sous verre 38 x 44 cm	600	800	1900
597	Uranie-Alphonsine Colin-Libour (1833-1916) Trois enfants attentifs à la parole de leur mère Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Restauration et repeints. 54 x 85 cm Cadre en bois et stuc doré 70 x 80 cm	400	600	1500
598	Ecole française de la fin du XIX ^e siècle Attelage à l'arrêt Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 60 x 73 cm Cadre en bois et stuc doré. Début du XX ^e siècle. Manques. 77 x 80 cm	200	300	100

600	Ecole française du début du XXè siècle Femme assise au chemisier blanc Tableau, huile sur toile, non signée. Légers sauts de peinture. Revers de la toile marquée "Hardy-Alan" 41 x 33 cm Cadre en bois et stuc doré. Quelques manques. 52 x 44 cm	200	300	350
601	Jules Pascin (1885-1930) Femme nue au fauteuil Dessin, encre de Chine sur papier, cachets "Pascin" et "Atelier Pascin" 17 x 13 cm Cadre en bois mouluré noirci, sous verre 26,5 x 23 cm	300	400	320
602	Willem Battaille (Belgique, 1867-1933) Retour à la ferme après la fenaison Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 80 x 101 cm	120	150	50
603	Ecole française du début du XXè siècle Paysage aux champs et au bourg Tableau, huile sur toile 60 x 73 cm Cadre en bois et stuc redoré mouluré 79 x 89 cm	120	150	80
604	Aimicé Hachelet (1931-2002) Reims, Place Royale Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 40 x 60 cm Cadre en bois doré 48.5 x 68 cm	200	300	300
606	Ecole du milieu du XXè siècle Portrait de femme aux yeux bleus Tableau, huile sur toile 46 x 38 cm	30	50	200

608	Pierre Le Trividic (Ecole de Rouen, 1898-1960) Evêques priant, 22 juillet 1949 Dessin, fusain et aquarelle sur papier, signé et daté, situé à Rouen et dédié "à Marcel Lagneaux en toute amitié". Mouillures, taches, déchirures sur les bords et légères pliures. 37 x 27.7 cm à vue Baguette en stratifié imitation hêtre 42 x 32 cm	30	50	10
609	Jean Metzinger (1883-1956) La Femme au livre Dessin, crayon sur papier, cacheté en bas à droite, certifié au dos par une mention manuscrite de Suzanne Metzinger, épouse de l'artiste. 23 x 17 cm Baguette en bois laqué noir accidentée. 27 x 21 cm	200	300	450
610	Jean Picart Le Doux (Paris 1902- Venise 1982) Dessin, gouache sur papier, signé en bas à droite 26 x 40,5 cm à vue Cadre en bois exotique 53 x 29 cm	100	150	100
611	Wilhelm Hunt Diederich (1884-1953), Bouquetin, Tableau, papier découpé noir sur fond argent, signé en bas au milieu au crayon graphite 28,5 x 23,5 cm à vue Baguette en bois noir (usée) 30,5 x 25,5 cm	300	500	300
612	La Roche Lafitte (1943 - 2023) Tulipes Quatre dessins, gouache sur soie contrecollée sur papier Japon 54 x 38,5 cm	80	120	80
613	La Roche Lafitte (1943 - 2023) Herbiers Quatre dessins, gouache sur soie contrecollée sur papier Japon. Légères pliures et salissures. 53,5 x 38,5 cm	60	80	60

616	Jean-Louis Forain (1852-1931) La visite Dessin mine de plomb et crayon bleu sur papier, signé en bas à droite 24 x 20,5 cm Nous joignons : Ecole du début du XXè siècle, deux esquisses de dames, pierre noire sur papier. Quelques taches. 20 x 26,5 et 26,5 x 20,5 cm.	50	80	20
618	Ecole française du XXè siècle Composition aux pommes, 1975 Dessin, aquarelle sur papier, signé "J. Boivin" et daté en bas à droite 21,5 x 25 cm Baguette moderne en bois, sous verre 24,5 x 28,5 cm	30	50	20
631	Ecole française du XXème siècle, Vue d'un port Tableau, huile sur toile marouflé sur panneau, signé en bas à gauche "M. Chantrier". Petites taches. 33 x 46 cm Cadre en bois laqué 47 x 60 cm	50	80	75
632	Paul-Elie Gernez (1888-1948) Composition aux trois femmes et paysage Dessin double face, fusain et rehauts de gouache, signé en bas 72 x 59 cm Cadre en bois moderne, sous verre 94 x 83 cm	300	400	300

633	Jean Hélion (1904-1987) Equilibre à tache jaune, 1933 Dessin, crayon, encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite. Au dos : numéro d'inventaire "03812 cat. B" et les dédicaces de David, Nicolas et Jacqueline Hélion en souvenir d' une exposition à l'Isle-sur-la-Sorgue de 1988. 20 x 26 cm Nous remercions M. Clovis Vail pour la confirmation de l'authenticité de cette œuvre qui figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier de l'artiste. . Baguette moderne, sous verre 53 x 61 cm	1500	2000	1400
634	Georges Lucien Guyot (1885-1972) Flamants roses Dessin, aquarelle sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 26 x 11 cm Baguette moderne, sous verre 42 x 27 cm	150	200	100
635	Ecole française du XXè siècle Danseuses de French Cancan, 1940 Tableau, huile sur panneau, signé (illisible) et daté en bas à droite 27 x 35 cm Cadre en bois moderne 49 x 56 cm	60	80	140
636	Jacques Simon (Reims, 1890-1974) Les enfants du maître verrier à la pêche, 1933 Dessin, aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 27 x 21 cm Baguette en bois doré, sous verre 33 x 27 cm	40	60	90
638	Ecole française du XXè siècle Les arbres Tableau, huile sur toile, non signé. Légers sauts de peinture. 73 x 54 cm Cadre en bois peint 80 x 61,5 cm	50	80	50

639	Emile-Valentin Cardinal (1883-1958) Jeune danseuse assise lançant ses ballerines, circa 1940 Tableau, huile sur carton rigide, signé en bas à droite 72 x 60 cm Cadre en bois sculpté de style Régence 96 x 83 cm	200	300	200
640	Artemio Alisio (Argentine, 1942 - 2006) Genesis, 1970 Dessin, encre sur papier, signé et daté dans la planche ,titré et daté sur une étiquette au dos du cadre Diam_17,5 cm à vue Sous marie-louise (piqûres sur la marie-louise) Cadre en bois laqué rouge puis argenté 64 x 64 cm	50	80	20
641	Marguerite de Lottis (XXè siècle) Portrait de femme au chemisier blanc, 1942 Tableau, huile sur toile, signé, situé "Paris" et daté en bas à gauche 61 x 50 cm Cadre en bois sculpté. Manques. 70 x 58 cm	50	80	230
642	Paul Jouve (1878-1973) Panthère noire couchée de face, circa 1930 Gravure, eau-forte sur papier vélin Van Gelder Zonen, signée au crayon graphite en bas à droite numérotée 52/100 en bas à gauche. Porte une indication "Au grand ami des animaux". Légères tâches. 45 x 54,5 cm	1200	1500	3700
643	Paul Jouve (1878-1973) Grand Duc Gravure, eau-forte sur velours de soie contrecollée sur carton, signée et numérotée 2/2 en bas à gauche 51,5 x 61 cm	200	300	430
645	Paul Jouve (1878-1973) La vision de Saint Hubert Encre, pierre noire, gouache et aquarelle sur papier Lavis Fidelis Arches, signé en bas à droite à la gouache et en bas à gauche au stylo. 32,5 x 50,5 cm	800	1200	1000

646	Paul Jouve (1878-1973) Elephants et cornacs au bain, 1931 Gravure, eau-forte sur parchemin, signée et numérotée 2/2, annotée "parchemin". Papier gondolé et jauni par endroits, petits trous sur les bords. 49,5 x 58,5 cm	800	1200	240
647	Paul Jouve (1878-1973) Couple de grands ducs, circa 1930 Gravure, Eau-forte et pointe sèche sur parchemin, signée, numérotée 1/3 et annotée "parchemin" en bas à gauche. Pliures, taches, papier gondolé, petits trous sur les bords. 47,5 x 63 cm	200	300	350
648	Paul Jouve (1878-1973) Panthère noire branchée, circa 1927 Estampe, lithographie sur papier signée dans la planche, et numérotée au stylo en bas à gauche 3/60. 41 x 53 cm	1200	1500	1500
649	Paul Jouve (1878-1973) Eléphants de Madura, circa 1930 Eau-forte sur papier vélin Van Gelder Zonen, signée au crayon graphite en bas à droite et numérotée 87/100 en bas à gauche. Petites taches et pliure au bord inférieur gauche. 45 x 54 cm	300	500	850
650	Paul Jouve (1878-1973) Jeune cerf de profil Pierre noire, lavis et huile sur papier, signé en bas à droite 24,5 x 25 cm à vue Baguette en bois doré 34 x 34,5 cm	800	1200	700
651	Pierre Ambrogiani (1907-1985) Composition à la cruche et à la coupe de fruits Encre et plume sur papier, signé en bas à gauche et dédié "à la jolie Marie Christine". Piqûres. 48 x 63 cm	80	120	80
652	Jean Marais (1913 - 1998) L'Ange à l'Etoile Estampe, lithographie sur velin d'Arches, signée dans la planche et numérotée à la mine de plomb 39/100, cachet signature au dos. Petites taches. 65,5 x 50,5 cm	80	120	80

653	La Roche Lafitte (1943 - 2023) "Sourabaya" et "Bezouki" Deux dessins, gouache sur soie contrecollée sur papier Japon, l'un signé et l'autre monogrammé. Pliures, petites déchirures et salissures. 53 x 79,5 cm	50	80	50
654	Ecole du milieu du XXè siècle Portrait de dame au collier de perles Huile sur toile Signée en bas à gauche (illisible) 50 x 40 cm	60	80	50
657	Lucien-Joseph Fontanarosa (1912-1975) Compositions aux poissons, circa 1942-1949 Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite 36 x 73 cm Nous remercions M. Stéphane Löber de l'Association Lucien Fontanarosa pour la confirmation de l'authenticité de cette œuvre. Cadre d'origine en bois sculpté 59 x 95 cm	200	300	250
658	Martin de Waelhem (1882-?) Nu féminin dans l'atelier, 1956 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 46 x 38 cm Cadre en bois sculpté moderne 66 x 58 cm	120	150	220
659	Ecole française de la deuxième moitié du XXè siècle, d'après Honoré Daumier (1808-1879) Monsieur Odieux et Monsieur Prune, 1971 Deux dessins, fusain sur papier, monogrammés "BR" en bas à droite "71" 30 x 21 cm Baguette dorée 48x37 cm	40	60	40
660	Patrick Leroy (né en 1948) Composition cubiste au trois voiliers Tableau, huile sur carton, signé en bas à droite 71 x 58 cm Cadre en bois moderne, sous verre 85 x 71 cm	300	500	300

661	Ljuba (Serbie, 1934-2016) Paysage surréaliste, 1993 Dessin, feutre sur papier, signé et daté en bas à droite 28,5 x 19,5 cm Baguette moderne 50 x 41 cm	100	150	100
662	Victor Spahn (né 1949) Le finish du golfeur Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 65 x 54 cm Caisse américaine 70 x 59 cm	400	600	820
663	Jean Jansem (1920-2013) "Personnages" Dessin, lavis d'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite 49 x 65 cm Baguette en bois, sous verre 66 x 81 cm	400	600	400
664	Claude Weisbuch (1927-2014) Cavalier sur son cheval Dessin, mine de plomb sur papier, signé en bas à droite 29 x 39 cm Baguette en bois moderne 47 x 63 cm	300	500	240
665	Jean-Pierre Ceytaire (né en 1946) "Mme SPA Phile", 1987 Dessin, technique mixte sur papier, signé, titré et daté en bas. Etiquette de vente au dos "Guy Loudmer". 32 x 23 cm Baguette en bois moderne, sous verre 49 x 42 cm	80	120	80
666	Isis Kischka (1908-1974) Venise Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 55 x 46 cm	120	150	600

667	Fernand Herbo (1905-1995) "Le port de Goury (Manche)" Tableau, huile sur cartoil, signé en bas à droite 16 x 22 cm Cadre en bois doré moderne 35 x 41 cm	80	120	280
668	Jean-Pierre Langlois (1940-1994) Composition Dessin, encre sur papier, signé en bas à droite 75 x 105 cm Baguette en bois noirci moderne 81 x 112 cm	60	80	80
669	Serge Babkov (Russie, 1920-1993) Nudiste dans les dunes, 1960 Tableau, huile sur cartoil, signé et daté en bas à droite 22,5 x 35,5 cm Cadre moderne en bois moderne 43 x 55 cm	120	150	90
671	Bernard Peltriaux (1921-1999) Nu féminin, 1968 Tableau, acrylique sur papier, signé et daté en bas à gauche 58 x 36,5 cm à vue Cadree bois laqué noir e doré 87 x 65,5 cm	60	80	60
672	Ecole française de la deuxième moitié du XXè siècle, Rue de Nancy, Acrylique sur papier signé au crayon graphite en bas à droite 45 x 36,5 cm à vue Cadre en bois laqué. Usures et manques. 58 x 50 cm	40	60	40
673	Henry de Waroquier (1881-1970) Dessin préparatoire pour l'Apocalypse de Saint Jean, circa 1954 Dessin, feutre, stylo et gouache sur papier contrecollé sur papier cartonné, signé en bas à gauche. Papier jauni, petites taches. 43,5 x 34 cm	400	600	600

674	Sam Francis (1923-1994) Sans titre (SF-229), 1983 Estampe, lithographie sur papier d'Arches, signée en bas à droite, et numérotée 33/75 en bas à gauche à la mine de plomb. Bords légèrement jaunis. 102 x 71,5 cm Cette œuvre emblématique a été réalisée par l'artiste pour constituer l'affiche de l'exposition "Sam Francis", qui s'est tenue à la Fondation Maeght du 19 mars au 5 mai 1983.	1200	1500	1600
679	Louis Toffoli (1907-1999) "Etude pour l'âge mécanique" Dessin, crayon sur papier, signé en bas à droite 47 x 30 cm Baguette en bois doré moderne, sous verre 63 x 45 cm	120	150	250
680	Ismaël de la Serna (Espagne, 1897/1968) Composition à la femme Dessin, encre de Chine sur papier, signée en bas à droite 31 x 23 cm Baguette en bois moderne, sous verre 51 x 42 cm	80	120	100
681	Alfred Defossez (né en 1932) Ombre de femme au bouquet Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 81 x 117 cm Baguette moulurée en bois moderne 86 x 121 cm	200	300	200
682	Ecole française circa 1960 Paysage à la table et aux chaises Tableau, huile sur toile 85 x 50 cm Cadre en bois moderne 78 x 63 cm	60	80	60
683	Isabelle Diffre (Pontoise, XXè - XXIè siècle) Horizons Tableau, acrylique sur carton, signé en bas à droite 39 x 29 cm Baguette en bois noir 42,5 x 32,5 cm	50	80	80

684	Denis-Paul Noyer (1940-2023) Hôtel Gonnet Estampe, lithographie sur papier, signée et justifiée 23/250 69 x 99 cm Cadre Nielsen en aluminium noir, sous verre 71 x 101 cm	100	150	80
685	Grégoire Michonze (origine russe et roumaine, 1902-1982) Discussion entre femmes Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 46 cm Cadre moderne en bois 59 x 66 cm	400	600	400
686	Grégoire Michonze (origine russe et roumaine, 1902-1982) Les retrouvailles Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 51 x 73 cm Cadre moderne en bois 66 x 89 cm	600	800	950
687	Grégoire Michonze (origine russe et roumaine, 1902-1982) Les jeunes garçons Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 73 x 50 cm Cadre moderne en bois 91 x 68 cm	1000	1500	1000
688	Mietek Detyniecki (Varsovie Pologne 1938 - Paris 2024) Composition aux sept personnages, 1991 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 110 x 145 cm Provenance : acquisition directe auprès de l'artiste au Venezuela.	400	600	400
689	Mietek Detyniecki (Varsovie Pologne 1938 - Paris 2024) La tentation Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 112 x 92 cm Provenance : acquisition directe auprès de l'artiste au Venezuela.	300	500	400

690	Mietek Detyniecki (Varsovie Pologne 1938 - Paris 2024) La lettre, 1990 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 67 x 49 cm Provenance : acquisition directe auprès de l'artiste au Venezuela.	200	300	460
691	Mietek Detyniecki (Varsovie Pologne 1938 - Paris 2024) Composition aux quatre personnages, 1990 Dessin, encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas 49 x 70 cm Provenance : acquisition directe auprès de l'artiste au Venezuela. Baguette en bois, sous verre 69 x 89 cm	120	150	120
692	Michel Pablo (XXè siècle) "Baie de Canche" dans le Pas de Palais, à coté du Touquet Tableau, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contre-signée au dos 50 x 61 cm Cadre en bois doré moderne 67x78 cm	50	80	50
693	Andrey Simonov (Russie, né en 1961) Joute, circa 1980 Tableau, huile sur toile, signé et titré au dos 62 x 80 cm Baguette en bois 64 x 84 cm	80	120	20

694	Emile Rampelberg (1911-2001) Bateaux de pêche Dessin, aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche 48 x 70 cm (à vue) Baguette en bois laqué bleu, sous verre 66 x 88 cm	50	80	50
695	Michelle Iris Raquin (Nancy, 1933-2016) Deux femmes nues au bord de l'eau Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 115 x 81 cm Cadre en bois argenté moderne 128 x 93 cm	120	150	130
700	Yvon Grac (né en 1945) Les bateaux au port de Sanary Tableau, huile sur toile, signé bas gauche 46 x 55 cm Caisse américaine 51 x 60 cm	800	1000	800
704	Jean Quéméré (né en 1942) Les carrelets près de Royan Tableau, huile sur toile, signé bas droit 60 x 81 cm Caisse américaine 64 x 85 cm	250	300	250
707	Jean-Jacques ROSSBACH (Né en 1949) Composition en blanc, 1976 Tableau, huile sur toile, signé et daté en haut à gauche. Multiples trous dans la toile. 60 x 73,5 cm	50	80	200
708	Jean-Jacques ROSSBACH (Né en 1949) Composition abstraite polychrome Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 146 x 114 cm	120	150	120
709	Jean-Jacques ROSSBACH (Né en 1949) Composition abstraite Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 129,5 x 130 cm	120	150	230
710	Jean-Jacques ROSSBACH (Né en 1949) Composition abstraite, 1993 Tableau, huile sur toile signé et daté en bas à droite 40x 40 cm	30	50	120

711	Claude Venard (1913-1999). La Chaumière du Raz de Sein dans le Finistère en Bretagne Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche et titré au dos 75 x 75 cm Cadre noir 82,5 x 82,5 cm	6000	8000	6300
713	Christian Escal (1955-2018). Visite au château de Saint-Alban Tableau, acrylique et technique mixte sur toile, signé en bas à gauche et titré au dos 100 x 81 cm	200	300	200
750	Tapis d'orient en laine et à décor de motifs archaïques bleu et	50	80	70
800	Marcello Gacita et Pierre Tiberi (XXè siècle). Paire de tréteaux en plexiglas pour le bureau "Mode Europe". Circa 1970. Rayures H_73 L_59 l_39 cm	50	80	40
471- b	Roger Dubuis Horloger Genévois. Etui de montre en placage de loupe d'amboine dans des encadrements de filets clairs et sombres alternés. Intérieur gainé de nubuck beige offrant trois compartiments. Clé. H_10 L_26,5 l_20,5 cm	120	150	180
549-bi	Claude Guillemet (1821- 1866) Le poulailler Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas à gauche 32,5 x 24 cm Cadre en bois doré. Usures et manques. 44 x 36,5	100	150	320
644-bi	Paul Jouve (1878-1973) Chouette, 21 février 1970 Estampe, lithographie sur papier signée dans la planche, datée, annotée au feutre bleu "en souvenir d'un charmant voyage. Epernay-Paris. 21.2.70". Pliures, salissures. 57,5 x 40 cm	200	300	380

