

N°lot	Description	Estimatio	Estimati	Ajudication
1	Indochine. Brûle-parfum en bronze patiné à décor de chimères aux prises et au piètement. Terrasse trilobée. "Etiquette "Haï-Phong Tonkin Indochine 1938". Première moitié du XXè siècle. H_30 cm	50	80	700
2	Indochine. Statuette en grès émaillé représentant Confucius. Indication à l'encre "Tonkin Haï-Phong 1954 - à bord du Jamaïque". Première moitié du XXè siècle. H_38 cm	30	50	100
3	Asie du sud-est. Vase ovoïde en céramique à décor émaillé représentant des phœnix émaillés vert dans un environnement feuillagé sur fond noir. XXè siècle. H_20 cm	30	50	80
4	Inde. Sculpture en jade représentant le Dieu Ganesh. XXè siècle. Fentes et accidents. H_23,5 cm L_19 cm	400	600	400
5	Japon, époque Meiji (1868 - 1912). Paire de vases	100	150	100
6	Japon, fin d'époque Meiji (1868 - 1912) Encensoir tripode en faïence à décor émaillé de samouraï dans des cartouches dans un entourage de motifs géométriques, le supprt et les anses en forme de chiens de fô. Légère usure au décor, fêle, petite restauration. H_53 cm	100	150	140
8	Chine. Trois paires de chaussures, une chaussure et un chausson pour pieds bandés en satin de soie à décor de branchages fleuris, brodés de soie ou de fils d'argent. Fin du XIXè - début du XXè siècle. Usures d'usage. L_13,5 à 14 cm	80	120	80
9	Chine. Eventail en laque noire, rouge et or, à 20 brins liés par un ruban de soie noir, à décor double face de personnages dans des paysages architecturés, dans un entourage de branchages fleuris. XIXè siècle. Légère usure au décor. H_22 L_35 cm	120	150	210

10	Manufacture de Samson. Nécessaire de bureau à deux encrriers en porcelaine dans le style Qianlong à décor de fleurs polychromes dans un entourage de feuilles dorées en léger relief. Disposé sur un plateau en bois de placage ceint d'une galerie de laiton. XIX ^e siècle. Fêle sous les deux couvercles. H_7 L_23 l_15 cm	60	80	50
11	Japon. Porte-pinceaux bitong en bambou à décor sculpté en léger relief de samourais. Début du XX ^e siècle. Fente. H_39 cm	30	50	40
12	Vietnam. Partie de bandeau en papier portant des écritures à l'encre noire. Début du XX ^e siècle. 61 x 49 cm	100	150	100
13	Chine. Service à thé en porcelaine de Canton com	50	80	3200
15	Japon. Vase en bronze à patine brune à décor d'oiseaux branchés. Début du XX ^e siècle. H_18 cm diam_19 cm	30	50	30
16	Chine et Japon. Lot de quatre objets en bois laqué	50	80	220
17	Vietnam. Chauferette en bronze à patine brune à décor branchages fleuris, couvercle ajouré, XX ^e siècle. Légère usure à la patine. H_9,5 L_12,5 l_9,5 cm	50	80	75
18	Thaïlande. Tête de Bouddha en fonte, les yeux mi-clos, et la chevelure bouclée à flamme lotiforme. Traces de dorure. XX ^e siècle. H_32,5 L_12 l_15 cm	60	80	80
19	Chine. Jeu de Mahjong, pièces en os et bambou, dans son coffret en bois teinté. XX ^e siècle. H_4,5 L_27,5 l_18 cm	60	80	110
20	Chine. Vase en terre cuite émaillée brun vert à décor de cavaliers dans un entourage de frises géométriques, début du XX ^e me siècle. H_36 cm	80	120	80

21	Japon. Okimono en bronze patiné représentant un charpentier muni d'une scie à bois. Il est monté sur une grume équarrie en bois patiné, elle-même posée sur un établi. Signé. Période Meiji (1868-1912). H_37 L_43 l_12 cm	300	500	350
22	Ecole indienne du XXè siècle dans le style moghol L'empereur Shâh Jahân (1592-1666) fumant sur son trône, entouré de serviteurs et d'un dignitaire Estampe, gaufrage sur papier réhaussé en polychromie et doré. 40 x 51 cm Baguette en bois mouluré 50 x 62 cm	120	150	120
23	Indochine. Nécessaire de toilette en argent à décor	200	300	340
24	Indochine. Nécessaire à dessert en argent et vermeil	300	500	2300
25	Japon. Cabinet en bois de placage à décor marqueté en damier sur le bâti et marqueterie dite "Yosegi-Zaiku" sur les sept tiroirs. Période Meiji (1868-1912). Une poignée manquante et sauts de placage. H_45 L_45 l_18 cm	120	150	160
26	Chine. Aquamanile en forme de dragon en bronze à patine brune. Dynastie Qing (1644 - 1911), fin du XIXè siècle - début du XXè siècle. Petit manque. H_23,5 cm L_18,5 l_39,5	150	200	120
27	Chine. Paire de vases balustres en porcelaine de Nankin à décor émaillé polychrome de scènes de guerriers et de cavaliers, marqués au revers, XXème siècle. Infimes éclats au col. H_45 cm	60	80	70

30	Chine. Statuette en porcelaine émaillée polychrome représentant Zhang Guolao, l'un des huit immortels, debout sur un monstre marin, tenant en ses mains son tambour cylindrique, sa robe finement décorée de fleurettes, nuées, et de paysages lacustres. Première moitié du XX ^e siècle. Petits accidents et manques. H_49,5 L_18 l_13,5 cm	300	500	500
31	Chine. Sculpture en néphrite verte et brune représentant Shou Lao, Dieu de la longévité, sur un socle en bois exotique. H_21,5 L_7,5 l_6 cm	80	120	25
33	Japon. Trois grandes broderies en soie représentant des branchages fleuris, pivoines et chrysanthèmes. Début du XX ^e siècle. Fils tirés, décoloration. 124 x 47 cm à vue Baguette en plastique noire 144 x 67,5 cm	100	150	350
34	Indochine, Ecole française de Bien-Hoa. Applique murale en céramique émaillée polychrome représentant un cavalier levant son sabre et chargeant. Indication à l'encre à l'arrière "Bien-Hoa Cochinchine à bord du Foucauld 1957". Cachet en creux. Circa 1950. H_35 L_28 cm	80	120	30

35	Egypte. Chaouabti du scribe royal et majordome Khaï en bois brun patiné. Sa coiffure tripartite aux longues retombées encadre un visage ovale. Ses mains accolées sculptées séparent le buste de l'inscription gravée en une colonne bordée, donnant son nom et sa titulature « scribe royal et majordome Khaï ». A la XIX^e dynastie, Khaï était un nom courant que portait aussi bien l'intendant du Trésor ou le scribe de l'offrande divine, qu'un simple citoyen exempté de distinctions. La titulature de notre personnage le rapprocherait du vizir de Ramsès II. Epoque ramesside, XIX^eme dynastie, 1292-1185 avant JC. Manque un bout du pied, et fente dans le dos. H_19 cm Un autre chaouabti du scribe royal et majordome Khaï est présent dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France sous le numéro d'inventaire 749. Provenance : Famille des Pallières (Bretagne), dans la famille depuis le XIX^e siècle. Experte : Mme Sabrina Uzan	600	800	2400
60	Buffet deux corps de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux vantaux dont un orné d'un miroir et par trois tiroirs en partie basse. Montants à colonnes cannelées, quatre pieds toupies, plateaux en marbre et ornementation en laiton doré. Clé. XIX^e siècle. Marbres accidentés, sauts et manques au placage. H_203 L_127 P_62 cm.	60	80	100
62	Paire de bergères de style Transition en bois mouluré sculpté teinté, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs à décor feuillagé, dés à rosaces et pieds fuselés cannelés. XIX^e siècle. Garniture en tissu orange. H_101 L_71 l_68 cm environ.	100	150	80

63	Paire de chaises néo-renaissance en bois naturel à décor sculpté, le dossier à décor ajouré de rinceaux et les montants ornés de chutes de piastres. XIX ^e siècle. Usures d'usage, piqûres. H_122 L_53 cm	80	120	50
64	Miroir à parecloses en bois et stuc doré de style Louis XVI, fronton à décor d'un vase fleuri, encadrement orné de frises de godrons et rangs de perles. Marque au revers. Epoque Napoléon III. Glace postérieure, accidents et manques. H_142 L_100 cm	120	150	320
65	Bergère à oreilles de style Louis XVI en bois mouluré sculpté et laqué gris, dossier à décor de guirlandes de fleurs, accotoirs ornés de chutes de piastres, piètement fuselés cannelés. Garniture de velours rose. XX ^e siècle. Usures d'usage. H_99 L_70 cm	50	70	160
66	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et doré, garniture de tissu rose à motifs de feuillages. Epoque Napoléon III. Usures, petits manques., garniture postérieure. H_110 L_77 cm	80	120	80
68	Commode à façade galbée de style Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie à décor de fleurs, ouvrant en façade par deux tiroirs en long sans traverse. Garniture en bronze à décor de feuillages, dessus marbre. Début du XX ^e siècle. Restauration au marbre et petits sauts de placage. H_85 L_132 P_53 cm	200	300	200
69	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en noyer mouluré sculpté, dossier violonné surmonté de fleurettes console d'accotoir en retrait et pied courbe, garniture de velours rouge. Début du XX ^e siècle. Garniture tachée. H_86 L_59 L_50 cm	60	80	60

70	Commode à façade galbée de style Louis XV en placage de bois de rose et de bois de violette, ouvrant en façade par deux petits tiroirs surmontant un tiroir en long. Pieds courbe, dessus de marbre et garniture de bronze doré. XIX ^e siècle. Petits sauts de placage, usures d'usage. H_93 L_117 l_44 cm	200	300	270
71	Commode Régence en marqueterie de bois de violette, ouvrant en façade par deux tiroirs en long surmontés de deux petits tiroirs, montants cannelés à fonçures de laiton. XVIII ^e siècle. Dessus de marbre Sainte-Anne et garniture de bronzes dorés. Restaurations. H_81 L_130 l_62 cm	300	500	1350
72	Chiffonnier écritoire de style Louis XVI en bois de placage à décor marqueté de filets ouvrant par deux tiroirs et une tablette coulissante en façade et par un tiroir latéral. Il repose sur quatre pieds fuselés à section carrée. Début du XIX ^e siècle. H_77 L_50 l_34 cm	120	150	320
74	Paire de nubiens porte-torchères en bois et stuc polychrome et doré, à 7 bras de lumières, le socle peint de manière à imiter la malachite. XX ^e siècle, dans le style vénitien du XVIII ^e siècle. Electrifiés. Usures d'usage. H_225 L_41 l_41 cm environ	600	800	1400
75	Paire de fauteuils Régence en hêtre naturel mouluré à décor sculpté de coquilles et de feuillages sur fond de croisillons. Quatre pieds cambrés reliés par une entretoise en "X". XVIII ^e siècle. Une assise cannée trouée. H_4 L_62 l_54 cm	200	300	260
76	Meuble de métier en acajou ouvrant en façade par 30 clapets à poignées en laiton avec porte-étiquette. Circa 1900-1920. Un clapet manquant. H_203 L_131 l_34,5 cm	400	600	1000

78	Petite table travailleuse en placage de bois exotique, plateau marqueté d'un oiseau et de branchages fleuris, pieds fuselés, cannelés et rudentés, entretoise en "X". XX ^e siècle. Accident à l'entretoise, usures et fentes au placage H_72 L_55 l_37,5 cm	40	60	80
79	Deux sellettes en bois exotique à décor sculpté de formes géométriques ajourées et de chauve-souris. Plateau carré sur piètement façon bambou. Circa 1880. H_70 L_36 l_36 cm et H_73 L_40,5 l_40,5 cm	80	120	330
80	Banquette en bois mouluré doré à décor sculpté de coquilles et d'un mascaron central. Venise, XIX ^e siècle. Garniture en tissu framboise. H_100 L_130 l_55 cl	200	300	200
81	Suite de quatre chaises à dossier écusson en bois doré à décor mouluré et sculpté. Fin du XIX ^e siècle. Garniture en tissu framboise postérieure. H_95 L_42 l_44 cm	80	120	80
82	Table de salle à manger en noyer teinté façon acajou à plateau ovale reposant sur six jambes fuselées. Rallonge en noyer fournie. Circa 1920/1950 H_74 L_151 l_131 cm H_74 L_151 l_177 cm (avec allonge).	60	80	60
84	Coffre de style néo-gothique en noyer à décor sculpté d'arcatures en orbevoie. Plateau abattant. En partie du XIX ^e siècle. H_66 L_91 l_49 cm	120	150	150
85	Commode en noyer à décor mouluré ouvrant par cinq tiroirs en façade. Travail francilien du XVIII ^e siècle. Poignées et une entrée de serrure manquantes. H_80 L_127 l_60 cm	200	300	520
86	Miroir rectangulaire en bois doré de style Louis XIV à décor de feuillages et de frises. Travail contemporain. H_111 L_101 l_11 cm	50	70	100

87	Trumeau de style Louis XVI avec encadrement en bois à décor de chutes feuillagées, nœuds de ruban et trophée stuc doré sur fond beige comprenant une toile peinte en partie haute représentant une femme à la fontaine et un miroir rectangulaire en partie basse. Deuxième moitié du XIX ^e siècle. Usures au bois, oxydations à la glace et sauts de peinture à la toile. 170 x 114 cm	120	150	100
88	Bureau de pente de style Louis XV en placage de satiné ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant trois layettes. Quatre jambes cambrées. H_85 L_70 P_42 cm	80	120	90
89	Miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor de coquille feuillagée centrale. Circa 1880. Manques au motif. 187 x 132 cm	300	500	530
90	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, dossier médaillon, dés à rosaces et pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillés N. Lexcelant pour Nicolas Lexelant, ébéniste reçu maître en 1764. Garniture brodée de laine postérieure. Accident au dossier d'un des deux fauteuils, usure à la garniture. H_90 L_57 L_48 cm	100	150	150
113	Buste de Napoléon III en bronze doré sur socle en pierre dure garnie de frises de feuilles d'eau, de raies de coeur et d'entrelacs en bronze. Epoque Napoléon III. Restaurations, oxydation. H_41 L_13,5 L_13,5 cm	80	120	160
114	Pierre Graille (1915-2014) "La mère" (la mère) Santon en terre cuite peinte et tissu sur socle carré en bois, signé sur le socle. H_29 L_10 L_10 cm Sous globe de mariée en verre, socle en bois teinté H_34 L_23 cm	100	150	100

115	Simea (Bruxelles, Belgique). Vase décoratif de style Louis XVI en marbre brun garni de bronzes dorés au col, aux anses et au piédouche. Etiquette sous la base. Circa 1930/1950. H_66 cm	200	300	330
116	Plat à offrandes (ou de quête) de forme circulaire en cuivre à décor repoussé de godrons, gravé de rinceaux et d'une parabole liturgique. Allemagne du sud, XVIIè-XVIIIè siècle. Accroche murale soudée à l'arrière. Disque central troué et fissuré. Diam_45 cm	120	150	160
117	Pièce de tapisserie pour un fauteuil à la Reine en laine polychrome représentant un cavalier montrant une direction, une vache et un chien. XVIIIè siècle. Usures. 55 x 40 cm	60	80	50
118	Reliquaire à paperolles en forme de médaillon à décor imprimé au Sacré Cœur. Six indications notamment "Notre dame de Liesse" et "Saint-François de Sales". Travail de religieuses, XIXè siècle. 6 x 7,5 cm Cadre d'origine en bois de placage, sous verre 24 x 21 cm	50	80	50
120	Boîte à musique automate à "l'oiseau siffleur" en argent à décor ciselé d'oiseaux, de rameaux et de branchages. Le couvercle orné dans un médaillon de cornes d'abondances affrontées soulignant un oiseau enrubanné. L'oiseau, paré de plumes multicolores, tourne sur lui-même en chantant. Mouvement mécanique à remontage à clef. XIXè siècle. Clé manquante. H_3,5 L_10,5 l_7 cm	800	1200	1900
121	Paire de bougeoirs en argent à décor gravé de style Régence représentant des palmettes, des lambrequins et des fleurettes. Poinçons du Maître orfèvre "C.B". PT : 949 g. H_22,5 cm	1000	1500	1600

122	D'après Emile Joseph Carlier (1849-1927). Veille de bataille Veilleuse en régule à patine brune représentant l'empereur Napoléon Ier assis à son bureau pensif, sur un socle rectangulaire en marbre vert. Première moitié du XX ^e siècle. H_20,5 L_28,5 l_16 cm	80	120	200
123	Paire de vases balustres en bronze doré, la panse ornée de pampres de vigne, sur socle carré à frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds dont deux en forme de pattes de lion. XIX ^e siècle. H_32 L_15 l_14 cm	150	200	120
124	Coffret dit de Nuremberg en fer forgé à décor peint toute face de scènes de personnages et de rinceaux, et de ferronnerie, couvercle dissimulant le mécanisme de serrure à pièces en forme de fleurs et de feuilles gravées de rinceaux.. Travail de Nuremberg, XVII ^e siècle. Serrure grippée. H_9 L_19,5 l_10 cm	800	1200	1750
125	Le Mélotrope. Appareil portatif à poser sur le clavier d'un piano permettant le jeu automatique d'une partition. Erable moucheté et bois laqué noir + mécanisme. Manivelle en acier. N°8400-15. Circa 1900. Dans sa caisse en bois d'origine. Ensemble de 38 partitions fournie dont La fille du Tambour Major d'Offenbach. Facture d'origine Le Mélotrope en date du 28 Novembre 1903.	200	300	1300
126	Lustre corbeille à trois bras de lumière en bronze doré à décor ciselé de mufles de lion, de croisillons et de feuillages. Verre facetté dans les parties ajourées de la corbeille. Napoléon III (1852-1871). H_80 cm	200	300	150
127	Paire de vases couverts de style Louis XVI en marbre orangé, monture en bronze doré à décor de feuillages, guirlandes fleuries et frises de feuilles d'eau, anses en forme de tête de putti. XIX ^e siècle. H_57 L_27 l_13,5 cm	300	500	200

129	Cave à liqueur Napoléon III en bois de placage noirci dans des encadrements de filets comprenant quatre bouteilles munies de bouchon et quatorze verres à liqueur en cristal translucide. Clé. Circa 1850/1880. Une charnière accidentée. H_26 L_30 L_22 cm	80	120	250
151	Pendule en bronze ciselé doré à décor d'un putto et surmonté d'un globe émaillé bleu à décor d'étoiles, cadran émaillé blanc, chiffres arabes en noir et chiffres romains en bleu. Socle orné de plaques de porcelaine émaillée à décor de bouquets de fleurs. Mouvement marqué "Robin à Paris". Epoque Napoléon III. Petit fêle au cadran. H_28 cm L_23 cm _13 cm	100	150	320
152	Pendule en pierre dure surmontée d'une sculpture en bronze doré d'après Pierre-Antoine Aubert (1853-1918), signé sur un livre. Cadran à chiffre romain en index appliqués. Epoque Napoléon III. Oxydation, restaurations, manques, fonctionnement non garanti. H_52 L_59 L_23 cm	150	200	220
154	Pendule en régule doré à décor d'une paysanne au pichet appuyé sur un cadran émaillé blanc, chiffres romains émaillés noirs pour les heures, signature partiellement effacée "? Thierry". Base en albâtre à décor de rinceaux, pampres de vignes, et rangs de perles. XIXè siècle. Sous globe avec socle en bois teinté. Fonctionnement non garanti, usure à la dorure. H_42 L_31 L_18,5 cm	30	50	100

155	Pendule de style Louis XV en régule doré à décor d'un couple de jardiniers sur un socle à décor de rinceaux et pampres de vignes, orné en son centre d'un cartouche. Cadran émaillé blanc, chiffres romains émaillés noirs pour les heures. XIXème siècle. Sous globe, sur socle en bois teinté. Fonctionnement non garanti, petit accident au socle du globe, usures à la dorure. H_46 L_39,5 l_19,5 cm	50	80	50
156	Pendule borne en marbre noir et marbre vert, cadran annulaire émaillé blanc, chiffres romains émaillés noirs pour les heures, mouvement semi-squelette sur un fond émaillé crème signé "Tobler, 24 rue des Drapiers au Havre". Début du XXè siècle. Fonctionnement non garanti. H_37,5 L_30 l_14,5 cm	60	80	20
157	Pendule à la grecque en bronze doré à décor d'une femme en toge et d'un vase Médicis garni de fleurs et de fruits, cadran circulaire émaillé blanc, chemins de fer et chiffres romains peints en noir pour les heures, sur un socle oblong à décor de cannelures, frises de lauriers et rubans noués. Milieu du XIXè siècle. Légère usure à la dorure, manques, fonctionnement non garanti. H_39 L_51 l_6,5 cm	200	300	430
158	Pendule de cheminée de style Louis XVI en bronze ciselé doré à décor de rinceaux feuillagés, surmontée d'un vase couvert orné de guirlandes de fleurs. Socle oblong cannelés et orné de rinceaux fleuris. Cadran émaillé blanc, chiffres romains peints en bleu pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes en noir pour les minutes, signé (illisible). XIXè siècle. Verre couvrant le mouvement accidenté, fonctionnement non garanti. H_43 L_31 l_14 cm	200	300	120

200	D'après Charles-Théodore Perron (1862-1934) Deux putti soutenant un panier Sculpture, épreuve en fonte patinée sur socle en marbre rouge. Signé sur la terrasse. Usure à la patine. H_25,5 L_22,5 cm L_15 cm	50	70	120
201	D'après Eugène Piron (1875-1928) Tête de faune, circa 1920 Sculpture, terre cuite d'édition, signé H_22 cm	50	80	20
202	Tête en pierre sculptée fragmentaire représentant un visage de putto joufflu et souriant. XVII ^e siècle. H_12 L_12 L_12 cm Socle en bois H_totale : 21 cm	50	80	160
203	D'après La Fontaine des Innocents de Jean Goujon (vers 1510 - 1567) Nymphé au bain Sculpture, bas-relief en plâtre. Usures et accidents, rebords friables H_92 L_60 cm	60	80	20
204	Sampieri (XIX ^e - XX ^e siècle) Buste d'élégante au chapeau Sculpture, Bronze à patine brune signé, sur socle circulaire en pierre dure. Eclats sur le socle, légère usure à la patine. H_36 cm	80	120	110
205	D'après Houdon (1741-1928) Louise Brongniard Sculpture, terre cuite d'édition, signé au revers. XX ^e siècle. H_43 cm	50	80	210
206	Deux figurines en terre cuite représentant une femme au chapeau, et une femme au chignon, dans le style des Tanagras antiques. XIX ^e siècle. Une tête recollée, chapeau accidenté. H_21,5 et 17,5 cm. On joint un petit vase soliflore en terre cuite peinte dans le goût des céramiques antiques chypriotes. Travail moderne. H_9 cm	80	120	280

207	Plat de quête circulaire en étain surmonté d'une sculpture en bois laqué représentant deux âmes du purgatoire dos à dos en prière. Probablement Espagne, XVIIIè siècle. Usures et restaurations. H_15 Diam_23,5 cm	80	120	220
208	Sculpture en bois peint polychrome représentant le buste d'une âme du purgatoire dans les flammes, les bras croisés sur la poitrine. Espagne, XVIIIè siècle. H_17 cm L_8,5 cm	150	200	180
209	Ecole française du XIXè siècle Le batelier napolitain Sculpture, bronze à patine brune. Manques. H_33 L_30 L_14,5 cm	300	400	200
210	Sculpture en bronze à patine dorée d'après l'antique représentant "Dionysos-Platon" (il pourrait potentiellement s'agir de l'un ou l'autre - sculpture trouvée dans la villa des Papyrus à Herculaneum - L'original étant exposé au Musée Archéologique de Naples). Terrasse en marbre noir. Début du XXè siècle. H_21 L_10 L_13 cm	60	80	160
211	Pierre Lagénie (1938-2020) Nu féminin accroupie Sculpture, plâtre original patiné. Signé au revers. H_40 cm Accident à un pied.	60	80	105
212	Masque de fontaine en pierre sculptée représentant une femme à la coiffure fleurie et au nœud de ruban. XVIIè/XVIIIè siècle. H_36 L_33 L_11 cm	1200	1500	1200
213	Statuette religieuse en pierre sculptée moderne de style médiéval. XXè siècle. Quelques éclats. H_45 cm	60	80	230
215	D'après Jean de Bologne dit Giambologna (1527-1608). Mercure Sculpture, bronze à patine verte sur socle circulaire en marbre veiné. XIXème siècle. H_52 cm	200	300	300

216	Auguste de Wever (1836-1910). Méphisto jouant de la mandoline Sculpture, bronze ciselé à patine médaille. XXè siècle. H_27 cm	80	120	160
217	Vierge à l'enfant en bois doré sculpté. XXème siècle. Manques à la dorure. H_35 cm	50	80	60
219	Ecole française du XXè siècle, Bergère et deux moutons Sculpture en bronze sur socle carré à angles arrondis en marbre rouge. H_27 L_16 L_17 cm	100	150	180
220	Louis Théophile Hingre (1832-1911) Coq chantant Sculpture, bronze à patine doré signé, socle ovale en marbre brun. Fonte moderne. Socle fendu, usure à la patine. H_28,5 L_17,5 L_11,5 cm	100	150	260
221	Victor Szczeblewski (1888 - 1965), Le mousse siffleur, Sculpture, bronze à patine médaille, modèle de 1889, signé et daté sur la terrasse, marqué "30LE" H_42,5	200	300	250
222	D'après Etienne Bouret (1833-1906) Allégorie Sculpture en bronze à patine médaille, signée au dos, cachet "Bronze France" et "Syndicat des Fabricants de bronze 1818 Unis". Socle en marbre vert portant une cartouche en bronze doré "Ets Warnier-David à ucoff Arthur 1897-1927".Accident et manque. H_43,5 L_15 L_15 cm	150	200	160
223	Charles Paillet (1871-1937). Maternité Sculpture, bronze à patine brune représentant une chienne Briard et ses deux chiots, signée sur la terrasse, marquée "Médaille d'or" et titrée sur la base. Socle en marbre vert. H_37 L_74 L_28,5 cm	500	700	500
224	Emile-Louis Picault (1833-1915) Lutte préhistorique. Épreuve en régule à patine brune sur terrasse en marbre vert. Signé et titré sur la terrasse. H_92 cm	150	200	450

225	Manufacture de Sèvres. Deux statuettes en biscuit de porcelaine dure représentant les Muses Melpomène et Terpsicore, les noms inscrits en creux sur la base circulaire. Cachet "Sèvres" sur la tranche des bases. Début du XIXe siècle. Guirlande de fleurs manquante pour Terpsicore. H_29 et 32 cm	200	300	680
226	Les Islettes. Tulipière à quatre bouches en faïence à décor polychrome de fleurs. Période Dupré (circa 1820-1830). Egrenures et un éclat aux bouches. H_20 L_18,5 l_7 cm	120	150	100
227	Est de la France. Assiette en faïence à décor au grand feu polychrome représentant un lapin au manganèse sous l'arbre à plumes. Début du XIXe siècle. Eclat et egrenures. Diam_22,5 cm	120	150	100
228	Roanne. Assiette en faïence à marli godronné et à décor polychrome représentant un lapin. XIXe siècle. Egrenures. Diam_23 cm	120	150	100
229	Lunéville. Corps de fontaine en faïence à décor polychrome aux chinois. XVIIIe siècle. Accident et manque en partie haute + fêles. H_27 L_18 l_18 cm	50	80	50
230	Villeroy & Boch. Partie de service "Burgenland" en	50	80	200
231	Jeanne Levêque (1914-2013). Notre Dame de la Clarté Sujet en faïence émaillée polychrome, titrée sur la base "N.D. de la clarté". Etiquette de l'artiste au dos.Circa 1950. Repeints. H_28,5 cm	40	60	40

232	Herend Hungary. Partie de service en porcelaine émaillée à décor de fleurs oranges et filets dorés sur fond blanc, comprenant notamment : - 12 assiettes plates, 12 assiettes à entrée, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert (une ébréchée) - 1 théière, 1 cafetière , 1 crémier, 1 pot à lait, 7 tasses à thé et leurs soucoupes, et 7 tasses à café et leurs sous-tasses, Marque aux revers.	100	150	1040
233	Encrier couvert de forme cylindrique en porcelaine à décor émaillé de fleurs. Garniture en bronze doré ciselé simulant des têtes de béliers aux prises. Marque apocryphe de la manufacture de Sèvres. Godet intérieur amovible. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Base en bronze manquante et éclat au couvercle. H_9,5 cm	120	150	120
234	Manufacture de Samson. Théière en porcelaine émaillée en forme de singe, d'après les modèles de J.J. Kändler (1706-1775). Circa 1900. Petits éclats sur le socle, petit manque au pied du singe, petite restauration sur le dos. H_19 cm.	300	500	300
235	Léon Sazerat Limoges (1831-1891) Deux bougeoirs japonisants en faïence émaillée polychrome à décor de jeunes enfants sur socle tripode. Marque au tampon au revers, et un des deux marqué "T" en creux. Vers 1880. Craquelures, petits éclats sur l'un. H_30 et 31 cm	150	200	470
236	Sarreguemines. Coupe en faïence émaillée polychrome et doré à décor d'un lion ailé rugissant. Marqué en creux au revers "Majolica Sarreguemines" et numéroté 908 et 216. Fin du XIX^e siècle. Cheveux, restaurations et usures à l'émail. H_35 L_48 cm	150	200	170

237	D'après Emile Gallé (1846-1904) pour Saint-Clément, Lampe en faïence émaillée à décor d'un lion debout reposant sur une tour crénelée, un casque de chevalier et un écusson armorié, la base ovale ornée d'un phylactère portant la devise de Nancy "Non ivultus Premor". Le tout surmonté d'un globe en verre givré gravé et émaillé doré à décor de branchages fleuris. Monture en bronze doré. Fin du XIX ^e siècle. Restaurations à la queue. H_70 cm	150	200	200
238	Tisanière anthropomorphe en porcelaine émaillée polychrome et dorée figurant une dame à la quenouille, un chat jouant à ses pieds. Légère usure au décor. H_34 cm L_14,5 cm	60	80	50
239	Deux sujets en porcelaine émaillée et dorée de style Louis XV formant porte-plume figurant deux personnages médiévaux sur socle à décor rocaille. XIX ^e siècle. Légère usure au décor. H_33,5 L_12,5 l_10 cm	60	80	60
240	Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée polychrome et doré d'un chasseur et d'une élégante sur une face, et d'une dame dans son traîneau dans un paysage enneigé sur l'autre face, dans un entourage de vitraux multicolores et d'arcatures néogothiques. Epoque Restauration. Très légère usure à la dorure, petit défaut de cuisson sur la partie centrale, et infime éclat sur le socle (non visible quand la veilleuse est montée). H_25 cm.	80	120	200

241	Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée et dorée, la panse à godrons et l'anse en col de cygne, décor de scènes bucoliques et de chasse. Epoque Restauration. Usure à la dorure, restaurations (cassée recollée) sur la partie centrale, usure à la dorure, restaurations (cassée recollée) sur la partie centrale, petit défaut de cuisson (invisible une fois montée) et infime éclat à l'intérieur du couvercle. H_24,5 cm	40	60	200
242	Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée et dorée à décor en relief de personnages drapés à l'Antique et de pampres de vignes. Première moitié du XIX^e siècle. Usure à la dorure restauration à l'intérieur du couvercle. Fêle à la base de la partie centrale. H_24 cm	80	120	230
244	Manufacture Jaget et Pinon à Tours. Coupe et paire de vases en porcelaine émaillée "bleu de four" et or à décor de couronne de lauriers, reposant sur des pattes de lion et têtes de béliers, les vases à anses en forme de grecques. Marque au revers. Première moitié du XX^e siècle. Petits éclats. Vases : H_21,5 cm _19,5 L_9 cm Coupe : H_16 Diam_27 cm	60	80	90
245	Delft. Plaque murale de forme écusson en faïence à décor émaillé en camaïeu bleu représentant une scène de patinage sur un lac gelé. Titree "winter" et datée 1726. XVIII^e siècle. Usures et égrenures. 57 x 48 cm	600	800	650
246	Italie. Albarello en faïence à décor émaillé en camaïeu bleu représentant des feuilles et des fleurs. Indication "V. Minio". XVIII^e siècle. H_20,5 cm	300	500	300
247	Faïencerie de Toul (Lorraine). Deux sujets en terre cuite d'après Paul-Louis Cyfflé (1724-1806) représentant une ravaudeuse et un savatier. Première partie du XIX^e siècle. H_21 cm	200	300	200

248	Flacon à eau de mélisse néogothique en verre teinté violet et monture en bronze ciselé doré à décor cathédrale. Epoque Charles X. Bouchon et col accidenté, usure à la dorure. H_27 cm.	150	200	150
249	Charles Maillard (1876- 1973) pour la Manufacture Henriot à Quimper. Deux pichets en faïence polychrome figurant une bigoudène les deux mains dans les poches de son tablier. Monogrammés "C.M" pour l'un, signé "C. Maillard" pour l'autre, les deux signés "Henriot Quimper". Circa 1950. H_20 cm	150	200	160
250	Charles Maillard (1876- 1973) pour la Manufacture Henriot à Quimper. Pichet en faïence polychrome figurant un visage de bigoudène. Signé "C. Maillard" et "Henriot Quimper". Circa 1950. H_15 cm	50	80	100
251	Charles Maillard (1876- 1973) pour la Manufacture Henriot à Quimper. Paire de serre-livres en faïence émaillée représentant un sonneur pour l'un et une bretonne brodant pour l'autre. Marqués "Henriot Quimper" et "Souvenir de ma 1ère communion 27 mai 1954". H_22 L_17 l_11 cm	120	150	280
253	François-Théodore Legras (1839-1916). Paire de vases fuselés à décor de fleurs pourpres dégagées à l'acide et émaillé de couleur pourpre sur fond givré. Signés. Circa 1900/1910. H_31 cm	200	300	350
254	Grande lampe en verre teinté bleu à décor de coulures polychrome en inclusion. Circa 1980/1990. H_100 cm	120	150	175
255	Jean-Claude Novaro (1943-2015) à Biot. Vase en verre soufflé translucide à décor de bulles et d'inclusions bleues. Signé et daté 2006. H_12 cm	80	120	80

256	Vase "aux perruches" en opaline vert tendre sur fond blanc. Circa 1930/1950. Fond percé. H_22 cm	50	80	150
257	Baccarat. Partie de service à boire en cristal trans	60	80	550
258	Sabino. Coupe de table Art déco en verre translucide à reflets opalescents. estampillée "Sabino France". Circa 1930. H_4 diam_18 cm	40	60	150
259	René Lalique (1860-1945). Vase en verre translucide et givré à décor moulé pressé représentant deux poissons aux écailles saillantes. Signé "R. Lalique France". H_13 cm	120	150	350
260	Baccarat. Partie de service à boire comprenant 44 verres, modèle Piccadilly en cristal taillé, comprenant : - 12 verres à eau (H_12 cm) - 11 verres à vin rouge, - 11 verres à vin blanc, - 10 verres à porto. (H_11,5 cm) Marqués au revers. Petits éclats.	200	300	400
261	Saint-Louis. Partie de service en cristal modèle "Cléo" comprenant de cinq verres à eau et sept verres à vin blanc à décor gravé de coquilles rinceaux et branchages fleuris. Marqués au revers. Jaunis. H_ verres à eau : 16 cm H_ verres à vin : 14.5 cm	60	80	150
280	Mougin à Nancy. Homme au chien et Fileuse et son chat Deux sujets en grès porcelainique, cachet au dos, numérotés 122.S et 120.S au revers. Début du XXè siècle. Chaise de la fileuse cassée et recollée. H_16 L_9,5 l_10 cm H_16,5 L_10 l_10 cm	80	120	50
300	Daum. Coupe de table en verre fumé à décor géométrique dégagé à l'acide. Signé "Daum Nancy France". Circa 1940. H_6 diam_29,5 cm	120	150	100

301	D'après Charles Catteau (1880-1966) pour Kéramis Boch Frères. Vase fuselé à col resserré et évasé en céramique émaillée polychrome au décor de palmettes stylisées. Non signé. Référencé "D. 1106", monogrammé "M.B" et portant le cachet de la manufacture. Circa 1930. Col cassé recollé. H_31 cm	120	150	320
302	Denbac. Vase piriforme en grès à décor émaillé de coulées bleues sur fond sable, les deux prises simulant des têtes d'éléphants. Signé. Circa 1900/1910. Manques au col. H_29 cm	60	80	50
303	Jean LERAT (1913-1992) à la Borne. Pot couvert grès à émail moucheté gris vert, couvercle conique surmonté d'un oiseau stylisé. Signé "J. Lerat" , daté 1950 et situé à La Borne en creux au revers. Le couvercle cassé recollé. H_23,5 Diam_11,5 cm	200	300	420
305	René Quillivic (1879-1969) pour HB Quimper "Vase de St Corentin -Armorique rustique", 1922 Cache-pot en faïence émaillé polychrome à tête de Saint Corentin dans un décor vermiculé. Signé et marqué "HB Quimper" au revers, numéroté, et titré et daté en creux. H_10 Diam_13 cm	30	50	30
307	Attribué à Emile Simonod (1893-1977) pour la manufacture Sispa à Chambéry. Vase pansu en céramique à glaçure polychrome représentant des fleurs et des coulures. Non signé, marque "France Savoie" et numéro "187" sous la base. Circa 1930. Saut d'émail au col. H_30,5 cm	50	80	80
308	Blaise Rubino (XXè siècle) à Vallauris. Plat creux de forme ronde en céramique à décor émaillé représentant un visage polychrome. Signé "S. Moreau" au revers et portant le cachet de manufacture. Circa 1960. Diam_30 cm	50	80	60

309	Louis Kalff (Hollande, 1897-1976) pour Philips. Lampe de bureau "bijou" en métal laqué vert et doré. Circa 1950. Petit enfoncement et rayures au réflecteur. H_32 cm	50	80	130
312	D'après Henri Honoré Plé (1853-1922). Miroir de table Art Nouveau en régule à patine brune nuancée flanquée de deux nymphes s'habillant et se coiffant. Glace biseautée. Signé sur la terrasse, marqué "Coquette par Flora" sur une plaque, cachet "Fabrication française Paris, Made in France". Début du XXè siècle. 34,5 x 46 cm	200	300	480
313	Charles Schneider (1881-1953) pour Le Verre Français. Suspension composée d'une vasque en verre multicouche à décor de branchages fleuris orange et violet sur fond jaune, chaînes et platines de fixation en fer forgé en forme de feuillages. Signé "Le Verre Français" sur la vasque. Légers éclats au décor sur les rebords. H_102 cm environ Diam_44 cm	400	600	1000
314	Muller Frères, Lunéville. Paire d'appliques en bronze ciselé doré à réflecteur en verre multicouche en forme de corolles de fleurs. Signées sur les réflecteurs. Usures, rayures, restaurations. H. 35 cm environ	80	120	80
315	Jean-Alexandre Delattre (1935-2022) Jeu de dés Sculpture, Fonte signée sur un cartouche. Oxydation. H_28 L_47 L_36 cm	100	150	80
316	Lalique. Cinq sujets en cristal moulé partiellement dépoli, comprenant un bouc, un faon, et des oiseaux. Signés. Le plus haut : H_10 cm	150	200	180
317	Attribué à Jean-Simon Labret (Lyon, XXè siècle). Lampe de table (ou applique) en métal laqué noir ornée de carreaux de verre polychrome. Circa 1960. H_36 L_21 L_10,5 cm	200	300	200
318	Plat circulaire en terre cuite à décor émaillé représentant Adam et Eve. Non signé. Début du XXè siècle. Diam_34 cm	120	150	120

319	Miroir rectangulaire Art Nouveau en bronze ciselé et patiné rouge et brun à décor d'insectes et de branches de mûrier. Circa 1900. Numéroté 248 et monogrammé "mb" au dos. 37,5 x 35 cm environ	100	150	80
320	Camille Fauré (1874-1956). Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à décor émaillé polychrome représentant des pommes de pin et de guirlandes de fleurs. Signé "C. Fauré Limoges". Circa 1920. H_29 cm	600	800	950
321	Igbo, Nigeria. Masque cimier éléphant Izi. Bois, patine polychrome. Traité en pleins et en creux. Face surplombée d'une corne, les yeux tubulaires, les joues creusées à l'extrême, le nez triangulaire en relief ; terminé par ses défenses. XXè siècle. H_69 L_28 L_32 cm	300	500	300
322	Panneau Art Déco en placage d'acajou à décor gravé présentant une archère tenant son arc dans un entourage feuillagé. Monogramme "G.S". Circa 1930. 160 x 56 cm	200	300	200
323	Albert Vautrin (1868 - 1921) pour Rambervillers. Pied de lampe Eucalyptus en céramique à émail irisé violet. Signé et cacheté "Rameau EN" en creux, et marqué au tampon "Rambervillers" . Circa 1906. Monture en laiton. H_ totale : 63 cm H_ sans le verre : 40 cm Premier prix au concours de l'Ecole de Nancy en 1906.	300	500	1100
325	Vitrine murale en laiton et parois de verre à porte frontale et trois tablettes en verre. Début du XXè siècle. H_80 L_43 L_17 cm	120	150	480
326	Coffret de ménagère en bois peint de couleur noire à trois tiroirs. Fermeture à volet latéral complète de sa clé. Intérieur gainé de feutrine ocre. Circa 1925. H_24 L_49 L_35 cm	50	80	110

327	Cheval à bascule en bois sculpté et laqué polychrome, sur piètement en bois naturel. Début du XXè siècle. Manques au crin à la queue, rayures, usures d'usage. H_86 L_92 l_56,5 cm	120	150	80
328	Cabinet Art Déco en placage de bois exotique ouvrant par deux vantaux décorés de marqueterie à décor de coupes de fruits en bois exotique, métal et nacre, montants cannelés et dessus marbre. Petits sauts de placages. H_140,5 L_105 P_42 cm	200	300	380
329	Lalique Deux assiettes à dessert en cristal, du service Nippon conçu en 1931. Signées "R. Lalique". Diam_23,5 cm	60	80	120
330	Patrice Chobriat (né en 1961) Deux chats, 1990 Sculpture, bronze à patine nuancé verte, signé, daté et justifié 2/8 H_16 L_20 L_15 cm	200	300	200
331	Lalique. Boîte à cigarettes "Colmar" en cristal moulé-pressé à motif de feuillages. Signé "R. Lalique" sur la base. Modèle conçu en 1942. Manque le couvercle. H_6,5 L_11 l_10 cm	40	60	40
332	Guerlain. "Vague Souvenir" Flacon de parfum en cristal Baccarat, bouchon quadrilobé. Marqué "Baccarat" et "Guerlain" au revers. Boîte d'origine en carton imitation cuir, intérieure en soie beige. Bouchon scellé, salissures, étiquette jaunie. H_11 cm	100	150	270
333	Porte-montre orientaliste en bronze émaillé à décor d'émaux cloisonnés, sur un socle polylobé orné d'une plaque de porcelaine émaillée à l'image du grand palais et marquée "Exposition de 1900 Grand Palais". Numéroté 148 au revers. Début du XXè siècle. Petits défauts à l'email. H_15 L_11,5 l_8,5 cm	40	60	150

334	Flambeau en bronze à décor d'émaux cloisonné, socle à gradins à décor de rubans torsadés et cannelures. Fin du XIX ^e siècle, début du XX ^e siècle. H_27,5 cm	80	120	130
335	Barbedienne. Paire de petits vases à panses renflées en bronze doré de style orientaliste, à décor de fleurs en émaux cloisonnés. Signés sur la base. Fin du XIX ^e siècle, début du XX ^e siècle. Usure à la dorure et légère oxydation. H_10,5 cm	80	120	220
337	Charles Valton (1851-1918). Panthère rugissante. Sculpture, bronze à patine brune et verte sur socle en marbre. Signé sur la terrasse. Légère usure à la patine. H_31 L_42 P_14cm	300	500	320
338	Lalique. Paire de plaques de menu, modèle "Raisin muscat" créé en 1924, en verre moulé pressé à décor de grappes de raisins. Signées "R. Lalique". Usures d'usage, éclat. L_15 l_9 cm	80	120	150
339	Balbreck aîné & fils. Appareil stéréoscopique, cha	200	300	200
340	Michel Tardy (1939-2020) "Louise", circa 1990 Sculpture, bronze patiné, signée et numérotée 6/8. Cachet de fondeur Silva Poséïdon H_28 cm	1000	1200	800
341	Michel Tardy (1939-2020) Chat couché, circa 1990 Sculpture, bronze patiné, signée et numérotée 4/8. Cachet de fondeur Silva Poséïdon H_18 L_18 l_17 cm	500	700	400
342	Michel Tardy (1939-2020) Le hibou, circa 1990 Sculpture, bronze patiné, signée, épreuve d'artiste numérotée 4/4. Cachet de fondeur Silva Poséïdon H_18 cm	400	600	

343	Michel Tardy (1939-2020) Le poulain, circa 1990 Sculpture, bronze patiné, signée et numérotée 5/8. Cachet de fondeur Silva Poséïdon H_15 L_20 L_8 cm	500	700	400
344	Meuble buffet Art Déco en acajou, placage d'acajou, marqueterie de bois exotique et collage de papier, ouvrant en façade par deux vantaux et piètement à étagères se terminant par un socle à doucine. Circa 1930. Légères rayures sur le plateau et papiers partiellement décollés. H_131 L_121 L_43 cm	400	600	1050
345	Robj, Paris. Pot couvert "janus" Art Déco en porcelaine émaillée et dorée à têtes de femmes à la coiffe bleue. Marque "Robj Paris" au revers. Circa 1930. Usure à la dorure. H_19 L_12 L_10 cm	120	150	270
346	D'après Salvador Dali (1904-1989). Assiette en porcelaine de Limoges à décor imprimé représentant le tableau "Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil". Mention peinte à l'arrière "Proto Dali réalisé par Michel Caza et Thérèse Roignot - 3è essai". Circa 1960. Diam_24 cm	50	80	100
347	Jean Roulland (1931-2021) Buste d'Hippocrate (médecin grec, Vè-IVè siècle av. J-C), 1990 Sculpture, épreuve en bronze, signée et justifiée 220/1000 H_27 cm	120	150	120
348	Sonia Delaunay (1885-1979) pour édition Artcurial. Assiette en porcelaine de Limoges, modèle "Windsor" à décor émaillé polychrome. Signée et numérotée 449. Circa 1976 / 1977. Diam_25 cm	80	120	120
349	Mauro Manetti (né en 1946) pour Peltro (Firenze). Seau à glace "ananas" en métal doré et argenté. Signé. Circa 1970. H._26 cm	120	150	200

350	Ateliers Vaucanson à Paris. Pendule murale à fonctionnement électrique. Platine support en bakélite. Caisse en chêne vitrée. Circa 1920. H_43 L_24 l_11 cm	200	300	320
351	Anonyme (XXè siècle). Suite de quatre poissons décoratifs en grès. Tigés et soclés. Circa 1980. H_de 22 à 26 cm.	60	80	60
352	Robert Picault (1919-2000). Panier en céramique à glaçure noire lustrée et à décor ajouré de ronds et d'étoiles. Circa 1950. H_24 diam_25 cm	80	120	80
353	Arthur Imhof (La Chaux de Fonds, Suisse) pour la Royal Geographical Society. Pendule globe terrestre en laiton et métal émaillé noir. Cadran tournant à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes surmonté d'un globe terrestre. Mouvement mécanique à remontage manuel. Base carrée en bois noirci, signée et datée 1981 sur une plaque, contresignée sur une plaque au revers. Petit accident au socle. H_28 L_22,5 l_22,5 cm	250	300	340
354	Lalique. Coupe "Bulbe n°2" en verre opalescent moulé pressé, signé "R. Lalique France" sur le fond. Léger éclat au col. H_8,5 cm Diam_20 cm - Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n 3300, rep. p. 763	100	150	280
355	Lalique. Vase "Lobelia" en cristal pressé moulé à col évasé et décor de fougères Signé "R. Lalique" au revers. Eclats au talon. H_19 Diam_20 cm	100	150	160
356	Saint-Louis. Service à caviar en cristal taillé, modèle Thistle, rehaussé d'or. Cachets aux revers. H_13 cm Diam_22 cm	200	300	560

357	Lalique pour la Maison Molinard. Flacon vaporisateur "Calendal" pour le parfum "Le Provençal" en verre moulé pressé blanc, monture en métal doré, Signé sous la base "Molinard France Lalique", marqué "OF" et numéroté 557 sur la monture. Petit accident au couvercle, manque la pompe. H. 13,5 cm	80	120	80
358	Oméga. Pendule de bureau "8 Days" en métal doré, numéroté 5540 au dos. Mouvement mécanique à remontage manuel. Circa 1960. Fonctionnement non garanti, usures d'usage. H_8,5 L_8,5 L_4,5 cm	80	120	110
359	Miguel Berrocal (1933-2006) Goliath, 1972 Sculpture démontable en laiton poli, édité par Orangerie Multiples Cologne, fondu par G-S Reischauer, marques du fondeur et de l'éditeur. numérotée 816. Usure à la dorure, manque le livre d'instructions pour le montage ainsi que le certificat au revers. Deux pièces à réintégrer dans le montage. H_24 cm	1500	2000	2600
360	Ecole française des années 1930, Oiseaux branchés Sculpture, régule à patine brune et dorée sur socle rectangulaire en pierre dure, signé "Bezin" dans un coin. H_35 L_67 L_20 cm	80	120	200
362	Liane naturelle de forme torsadée. H_220 cm Provenance : forêt d'Iguéla (Gabon), circa 2000.	300	400	280
363	Jacques Blin (1920-1995) Grand cache-pot en faïence émaillée dans les tons verts et noirs à décor incisé d'animaux stylisés, intérieur émaillé bleu ciel. Signé "J. Blin" en creux au revers. Circa 1960. H_28 Diam_30 cm	700	900	1450

364	Robert Micheau-Vernez (1907-1989) pour Henriot à Quimper. Couple de danseurs breton en faïence polychrome. Signé. Circa 1950. H_22 cm	50	80	150
365	Louis-Henri Nicot (1878-1964) pour Henriot à Quimper. Groupe en faïence polychrome représentant trois commères. Signé. Circa 1950. H_14 L_16 L_9 cm	60	80	90
366	Emmanuel Delhom (né en 1968) Boule de Bugatti Chiron Sculpture, Polystyrène, béton et accumulation de voitures 1/43è, sur piètement en aluminium Meccano. Petits manques et déformations. H_77 L_42 L_49 cm	500	700	500
367	Attribué à Louis Majorelle (Nancy, 1859-1926). Table Art Nouveau en acajou et placage de palissandre avec plateau à décor marqueté de branches de cerisier fleuries (disposé sur charnière, déployant et offrant une feutrine verte). Il repose sur quatre jambes de forme torsadée (ceinture coulissants permettant la réception du plateau déployé). Circa 1900. Saut de placage et rayures au plateau. H_77 L_49,5 P_50,5 cm H_77 L_101 P_49,5 cm (plateau déployé).	600	800	800
368	Guéridon Art Déco en acajou et placage d'acajou vernis, plateau circulaire reposant sur quatre pieds se terminant par un socle rond. Circa 1930. Petites rayures, piètement non collé au socle. H_54 Diam_70 cm	80	120	190
369	Jacques Blin (1920-1995). Vase sur piètement tronconique à décor scarifié sur fond brun. Signé sous la base. Circa 1950/1970. Eclat au niveau du talon. H_18,2 cm	60	80	100
371	Sainte-Radegonde. Deux vases boules en faïence émaillée à panse bleu turquoise, anses en forme de spirales émaillées blanches. Marqués 2 et 4. H_20 Diam_20 cm et H_24 Diam_24 cm	200	300	370

372	Etablissements Gallé. Vase soliflore en verre multicouche à décor gravé à l'acide de branches de groseiller, signature à l'étoile sur la panse. Premier quart du XX ^e siècle (période 1904-1914). Infimes défauts de fabrication. H_21 cm L_6,5 L_4 cm	200	300	360
374	Thonet. Porte-manteau perroquet en noyer cintré et teinté à 8 patères. Fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle. Usures d'usage. H_202 L_70 L_70 cm	250	300	320
375	Alphonse Gentil (1872-1933) et François-Eugène Bourdet (1874-1952) - Ecole de Nancy Vase à épaulement en grès flammé à émail bleu et lustre métallique. Circa 1900. Cachet et numéro en creux eu revers.	100	150	400
379	Lalique. Vase modèle "Ermenonville" en cristal moulé partiellement dépoli, panse à canaux torsés sur piédouche, signé à la pointe au revers. H_14,5 cm	50	70	130
401	René Malaval (XX ^e - 1957) Mobilier de jardin en métal perforé et laqué vert et bleu comprenant une table rectangulaire et 4 chaises. Circa 1950. Usures et oxydations; Table : H_72 L_58 L_65, chaises : H_78 cm	300	500	300
402	Lampe de bureau en acier chromé et réflecteur hémisphérique en altuglas fumé. Circa 1970. Usures au réflecteur. H_65 cm	50	80	100

403	Charlotte Perriand (1903-1999). Table de milieu à plateau pentagonal en lames de pin reposant sur un piètement en métal laqué noir. Circa 1968. H_68 L_90 l_88 cm Modèle créé pour la station de Ski Alpin des Arcs à la fin des années 1960.. Provenance : Collection particulière. Bibliographie : Jacques Barsac – Charlotte Perriand – L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999 – Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2019. Modèle identique, avec lattes de sapin de section carrée, reproduite page 365.	600	800	1100
404	Lampadaire d'extérieur en résine blanche translucide dans le goût du Lampadaire Big Shadow de Marcel Wanders (né en 1963) pour Capellini. Usures, salissures, petits accidents et fil coupé. H_180 cm environ	120	150	150
405	Attribué à Toni Zuccheri (Italie, 1937-2008) pour Mazzega. Applique murale à monture en métal chromé et bois, réflecteur en forme de globe en verre soufflé opalin partiellement teinté orange. Travail de la fin des années 1960-début des années 1970. On joint deux globes du même modèle. H_36 L_25 l_27 cm	40	60	85
406	Andrea Branzi (né en 1938) pour Cassina. Paire de chaises "Revers" en contreplaqué de hêtre teinté et structure en acier. Sticker de l'éditeur sous l'assise. Circa 1993. Usures. H_75 L_70 l_47 cm	200	300	400
407	Roger Landault (1919-1983) Dressing en placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux et 6 tiroirs à façade gainée de skaï blanc, piètement métal doré. Circa 1960. Sauts de placages, quelques rayures et usures d'usage. H_155,5 L_205,5 l_52 cm	150	200	410

408	Eichholtz. Table basse "Ginkgo Coffee Table" à plateau en laiton doré en forme de feuilles de ginkgo biloba, piètement en métal laqué noir. H_30 L_98 l_92 cm	300	500	1500
409	Attribué à Pols Potten. Tabouret "Oily Busk" en céramique émaillée iridescente de forme organique. Fente et petit éclat. H_41 Diam_39 cm	40	60	100
410	Louis Van Teeffelen (Pays-Bas, 1921-1972) pour Wébé Table de salon "Netty" en teck et placage de teck, à un plateau et un caisson ouvrant par un battant disposés en gradins Modèle conçu dans les années 1960 Légers sauts de placage H_60 L_110 l_49 cm	150	200	720
411	Eichholtz. Fauteuil en velours de polyester rose sur pied fuselés en métal doré. Etiquette au dos. Travail contemporain. H_78 L_86 l_70 cm	100	150	100
412	Étienne Fermigier (1932-1973) pour Monix. Lampadaire "Eye ball" en acier chromé et laqué blanc à trois spots amovibles. Circa 1960/1970. H_160 cm	200	300	220
413	Anne de B. Bureau Aston en bois exotique et placage de bois exotique, garniture et piètement métal chromé, plateau gainé de cuir brun, ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture, les montants formant étagères. Signé sur un tiroir. Circa 2000. H_74 L_110 l_55 cm	400	600	650
414	Table à plateau en placage de chêne teinté, sur piètement en métal chrome. Circa 1970. Rayures, sauts de placage. H_72 L_110 l_170 cm	80	120	150

415	Kokian (Bad Painting, né en 1971) "Show me the way" Tableau, aérosol et acrylique sur toile, titré, signé en bas à droite 80 x 80 cm	200	300	200
416	Michel Ducaroy (1925 - 2009) pour Ligne Roset Mobilier de salon "Marsala" comprenant un canapé 3 places et deux fauteuils à structure en plexiglas fumé et garniture en tissu bouclette. Marque "Roset sous l'assise". Modèle des années 1970. Légères usures d'usage et rayures. Garniture neuve (2025). Canapé : H_74 L_226 L_100 cm, fauteuils: H_76 L_93 L_100	1200	1500	1200
418	D'après Banksy (Angleterre - né en 1974) Heart shaped float thrower Sérigraphie sur papier, cachet des Editions Anagraphes, marqué au dos " "BHC" (Banksy humanity collection). D'après Banksy réalisée par Luna et Beru, collectionneur, créateur de la collection BHC". Légères taches. 50 x 50 cm	80	120	50
420	Anonyme (XXè siècle). Table de salon à plateau rectangulaire en verre translucide reposant sur un piètement en acier chromé. Circa 1970. Rayures d'usage au plateau. H_40 L_120 L_60 cm	120	150	160
421	Pédrö ! (street art, né en 1960) Robert de Niro dans Taxi Driver Pochoir sur disque vinyle, signé Diam_30 cm	50	80	50
424	Qeeboo (Italie) / Studio Job. Tabouret "Mexico" en plastique vert tendre simulant un crâne humain. Circa 2010/2020. H_45 L_50 L_37 cm	50	80	85
425	Marcantonio pour Qeeboo (Italie). Guéridon contemporain "Turtle Carry" en polyéthylène et bois noir. Signé. Circa 2010/2020. H_60 L_63 diam_50 cm	120	150	120

426	Dai Sugasawa (Japon, XXè-XXIè siècle) pour Qeeboo (Milan). Lampe de table "Abyss" en polyéthylène à finition blanche. Signée. Circa 2010/2020. H_34 L_40 L_17 cm	50	80	85
427	Robert Sonneman (né en 1943) Lampe "Saturne" en laiton doré et verre à diffuseur circulaire, fût tripode et base annulaire. H_48 Diam_40,5 cm	100	150	160
428	Porte-manteau d'applique en métal laqué noir muni de patères en bois laqué multicolore, et centré d'un miroir de forme triangulaire. Circa 1950. Miroir en partie décollé, rayures. H_45 L_75 L_24 cm	40	60	150
429	Marco Zanuso (Italie, 1916 - 2001). Lit de repos "Daybed" à deux coussins. Circa 1950/1960. Tapisserie postérieure bleue. H_58 L_80 L_191 cm	100	150	370
430	Canapé en cuir de style brutaliste, structure en bois mouluré et garniture de cuir marron patiné et capitonné. Circa 1940. Manque deux boutons. H_78 L_165 L_90 cm	300	400	200
431	Paire de fauteuils de style brutaliste à structure en bois mouluré, et garniture de cuir patiné et capitonné. Circa 1940. H_80 L_90 L_90 cm	300	400	300
432	Table basse de style Hollywood Regency à deux plateaux de verre, piètement en métal doré en forme de rideaux. Circa 1970. H_41 L_80 L_80cm	100	150	80
433	Giancarlo Piretti (né en 1940) pour Castelli. Bureau pliant modèle Platone à structure en aluminium et plateau en polypropylène moulé blanc, et chaise modèle Plia en aluminium, assise et dossier plexiglas fumé. Marque "platona. patent anonima castelli. Italy" et "plia. patent anonima castelli. Italy" Circa 1970. Bureau : H_69 L_82 L_64 cm Chaise : H_74 L_47 L_49 cm Légères usures d'usage.	180	220	480

434	Igloo/fusée d'enfants pour cour de récréation en fibre de verre à deux entrées et trois hublots. Circa 1970. Altérations naturelles. H_120 diam_130 cm Provenance : ancienne école maternelle de Jonchery-sur-Vesle (51).	300	500	200
435	Giorgio Rinaldi (Italie, XX ^e siècle) pour Roche-Bobois. Suite de quatre chaises à garniture en cuir marron sur structure en acier chromé. Circa 1970. Une plaque chromée manquante à une assise. H_80 L_52 L_65 cm	300	500	1150
436	Jean-Pierre Vitrac (né en 1944) pour Manade. Porte-manteau en métal chromé à 8 patères en plastique gris, circa 1970. H_191 L_42 L_39 cm	100	150	110
437	Florence Knoll (1917-2019) pour Roche-Bobois. Table de milieu à plateau circulaire en verre fumé reposant sur un piètement en acier chromé. Circa 1970. H_72 diam_130 cm	300	500	300
438	Dans le style de Jean Prouvé (1901-1984) Grande applique potence en métal laqué noir orientable poignée en résine. Légère usure à la peinture. H_115 L_178 cm environ	400	600	400
440	Alain Richard (1926 - 2017) pour les éditions Meubles TV. Enfilade en placage de bois clair ouvrant en façade par un vantail et trois tiroirs, pieds tubulaires et poignées en métal laqué noir. Numéroté 4107. Circa 1956-1963. Usures d'usage, insolation, sauts de placages, taches, usures aux poignées, manque plusieurs chevilles permettant de fixer les étagères intérieures. H_79 L_126 L_48 cm	500	800	1950
441	Pierre Paulin (1927 - 2009) pour les éditions Meubles TV. Banquette - lit de repos modèle "118" en orme et palissandre. Sommier métallique garni de coussins (tissus d'origine). Circa 1950. Usure à la garniture. H_35,5 L_194 L_71 cm	600	800	2250

442	Serge Mouille (1922 - 1988) Applique coudée à deux lumières sur bras pivotants en métal laqué noir mat, intérieure des réflecteurs blanc semi-mat, orientable sur rotules dorées. Circa 1955. Oxydation et corrosion. Bras (réflecteurs compris) : L_95 et 170 cm environ 85 170	4000	6000	9500
444	Pierre Guariche (1926-1995) pour les éditions Les Huchers Minvielle Chaise modèle "Compas" à structure en métal chromé, assise et dossier en bois cintré et garniture en tissu marron chiné. Circa 1960. Déchirures, usures d'usage. H_75 L_48 L_52 cm	40	60	50
445	Raoul Guys (1904-1988) Porte-revues à structure en métal laqué noir à plateau et rangement en rotin. Rotin sur les poignées postérieur. H_52 L_40 P_48 cm	50	70	50
446	Quellier (XXème siècle). Plaque de cheminée de style Art Déco en fonte représentant une femme nue aux épis de blé. Circa 1960-1970. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm	100	120	100
447	Olivier de Schrijver (Belgique, né en 1958) Fauteuil "Zen" et son ottoman Bois massif noirci, fauteuil numéroté 34/240, signé et marqué Ode's design au revers, ottoman numéroté 15/120, titré, signé, marqué Ode's design, et cacheté Ode's design au revers. Fauteuil : H_77,5 L_67,5 L_73,4 cm Tabouret : H_35 L_55,5 L_30 cm	400	600	550
448	Anonyme (XXè siècle). Paire de chaises à dossier et jambes en bois laqué blanc avec assises en simili cuir jaune. Circa 1980/1990. Trou à une assise. H_77 diam_42 cm	120	150	120
449	Paillard Bolex (Suisse), modèle H8. Caméra reflex	50	80	50

452	Fritz Haller (1924-2012) et Paul Scharer (né en 1933) - Éditeur Haller USM. Enfilade bibliothèque en métal laqué beige et structure en métal chromé ouvrant par 4 battants et comportant des casiers de rangements en partie supérieure. Deux colonnes latérales de rangement à 5 plateaux. Légères rayures sur le plateau. H_159 L_380 l_52,5cm	1000	1500	2300
501	Noël Le Mire (1724 -1801) d'après Jean Baptiste (dit Louis) Le Paon (1736 - 1785) Le Général Washington, Ne quid detrimenta capiat res publica, circa 1780 Eau-forte sur papier. Mouillures et rousseurs. 48,5 x 34,5 cm à vue Un exemplaire de cette gravure est conservé au Musée Carnavalet sous le numéro d'inventaire G.33130. Cadre en bois teité 53,5 x 40 cm	50	80	50
502	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait de dame au bouquet Tableau, huile sur toile contrecollée sur panneau a posteriori 24,5 x 19,5 cm Petits manques et craquelures	40	60	170
503	Lorenzo Tiepolo (1736 - 1766), d'après le tableau de Giambattista Tiepolo (1696-1770) Saint Thècle implorant le Père éternel en faveur de la ville d'Este ravagée par la peste. Eau-forte sur papier. Pliure en son centre, déchirures sur les bords, légères rousseurs. 74,5 x 47 cm	200	300	620
504	Ecole française du XIXè siècle, Paysage au lac Tableau, huile sur toile, signé "Bacuet" en bas à gauche. Rentoilée , petits repeints et manques 38 x 49,5 cm Cadre en bois doré 51 x 63 cm	200	300	300

505	Ecole du XIX^e siècle, Portrait d'homme à la perruque Tableau, huile sur toile contrecollée sur panneau de bois. Restaurations. 63,5 x 52 cm Cadre en bois et stuc doré 72 x 61 cm	250	350	180
508	Ecole française de la fin du XVIII^e siècle Sainte Blandine entourée d'un ange et de putti Tableau, huile sur toile. Petits repeints, restaurations. 136,5 x 91 cm Cadre en bois massif 152,5 x 105,5 cm	600	800	600
510	Ecole française de la fin du XVIII^e siècle Femme à la cheminée Tableau, huile sur toile. Rentoilage et restaurations. 24 x 19 cm Cadre en bois et stuc redoré à décor de palmettes 35 x 31 cm	120	150	100
511	Ecole française de la fin du XVIII^e siècle Profil d'homme au cheveux longs Dessin, fusain et sanguine sur papier 37 x 31 cm Baguette en bois doré, sous verre 71 x 61 cm Expert : Laurent Calès	400	600	500
513	Ecole française du XIX^e siècle d'après Nicolas Lancret (1690-1743) La leçon de flûte ou le maître galant Tableau, huile sur toile, rentoilage 76 x 54 cm Cadre en bois et stuc doré moderne 95 x 73 cm	300	500	200

514	Ecole française du XVIIIè siècle, Portrait de Philippe V, Roi d'Espagne, en armure, portant la Toison d'Or Tableau à vu ovale, huile sur toile. Restaurations. 81 x 64,5 cm Cadre en bois doré du XVIIIè siècle 99 x 83 cm	1200	1500	1200
550	Antoine-Denis Chaudet (1763-1810) Scène mythologique représentant deux hommes se battant au glaive pour une femme Dessin, encre brune sur papier calque, signé à droite 23 x 33 cm Baguette en bois moderne, sous verre 43 x 53 cm	200	300	200
551	D'après Carle Van Loo (1705 -1765) Vénus au bain Estampe, gravure au burin sur papier, rehauts d'aquarelle. Titrée en bas au centre, marquée "Retouche par Benoit et Chapenier" en bas à droite. Planche du XIXème siècle. Piqûres. 49 x 37 cm à vue Important cadre en bois et stuc doré et mouluré de style Louis XIV. 82 x 69 cm	80	120	80
553	Ecole française de la fin du XIXè siècle Esquisse : femme trayant une chèvre sur une terrasse Tableau, huile sur cartoile, non signé. Au dos figure une étiquette signée de Jean Thesmar expert " œuvre qui pourrait être attribuée à Pierre Puvis de Chavanne" 23 x 34 cm	150	200	100
554	Ecole française du XIXè siècle Portrait d'homme au bonnet rouge lamellé et à la fourrure Dessin, aquarelle, encre noire et rehauts de gouache, signé en bas (illisible) Diam_18,5 cm Baguette en bois moderne, sous verre 37 x 34 cm	60	80	80

555	Ecole de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Le Banquet Dessin, mine de plomb, encre, gouache et aquarelle sur papier, monogrammé, annotation au revers "Dessin préparatoire, Salle d'honneur Villers-Cotterêts, Atelier JLE MEissonnier 187?". Quelques mouillures. 28 x 87 cm	200	300	360
558	Ecole orientaliste du XIX^e siècle Istanbul, scène animée devant le magasin français, circa 1860 Dessin, aquarelle réhaussée de gouache sur papier. Non signée. 23,5 x 30,5 cm Cadre en bois mouluré, sous verre 50 x 58 cm	400	600	300
559	Ecole française de la fin du XIX^e siècle Composition aux lapins sur fond de planche Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 'A. Servant' 81 x 64 cm Cadre en bois mouluré 98 x 76 cm	120	150	80
560	Ecole française de la fin du XIX^e siècle Jeune penseur assis sur un tronc d'arbre en bord de mer Tableau, huile sur toile, signés en haut à droite 65 x 50 cm Cadre moderne en bois redoré 73 x 86 cm	60	80	70
561	Ecole française de la fin du XIX^e siècle Composition aux poires et aux pommes, circa 1900 Tableau, huile sur toile, signé "Manginot" en bas à gauche. Usures et déchirures. 65 x 85 cm Cadre en bois et stuc doré. Manques. 82 x 104 cm	80	120	60

562	Léon Leclaire (1829 - ?) La dame au faucon, 1894 Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche et daté en bas à droite Légères craquelures 35 x 25 cm	50	80	50
563	Attribué à Anton Ebert (1845 - 1896) Portrait de dame, Tableau, huile sur toile. Restaurations et petits trous. 68,5 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré 78,5 x 62 cm	400	600	300
564	Ecole française du XIXè siècle Le chanteur ambulant Dessin, encre et lavis d'encre brune sur papier. Titre au dos et mention "Gustave Doré en encre". Etiquette d'exposition "musée de Montmartre - Exposition un siècle de chanson, 1977/1978". 31 x 46 cm Provenance : Rossini, vente du 29/3 - 03/04/2004, N°767, Collection Pierre Miquel. Baguette en bois, sous verre 51 x 65 cm	200	300	200
567	Etienne Carjat (1828-1906) Portrait à charge de Charles-Louis Bubereaux dit Sainte-Foy, ténor d'Opéra français né à Vitry-le-François (1817-1877), 1860 Dessin, fusain et craie blanche sur papier, signé et daté en bas à droite 49 x 32 cm Baguette en bois, sous verre 65 x 47 cm	120	150	320

568	Frans Van Loo (Flandres, 1838 - 1899) Le voleur de jambon, 1880 Tableau, huile sur toile signé et daté en bas à gauche. Toile déchirée et restauration. 62,5 x 77,5 cm Cadre en bois et stuc doré 83 x 100 cm	120	150	120
569	A. Morié (XIXè siècle) Marcheuse sur un sentier au soleil couchant, 1875 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à gauche 65 x 92 cm Cadre en bois et stuc redoré, XIXè 79 x 108 cm	120	150	120
570	Ecole française du XIXè siècle Portrait de femme, circa 1850/1870 Tableau, huile sur toile. Rentoilage et repeints. 80 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré à vue ovale. Accidents et manques aux moulures inférieures. 101 x 84 cm	200	300	220
571	Léonard Saurfelt (circa 1840 - 1890) Jour de marché à Besançon Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche, ,titrée au dos Restaurations, petits trous 40,5 x 65,5 cm Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Accidents. 64 x 89 cm	500	700	500
572	Ecole française du XIXè siècle. Paysage de campagne avec vaches et paysans Tableau, huile sur toile, non signée. Repeints et restaurations. 58 x 81 cm Cadre en bois et stuc doré, XIXè siècle 80 x 106 cm	300	500	300

573	Ecole française du XIX^e siècle Femmes au lavoir en bord de rivière Tableau, huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Deux trous dans le centre du tableau. 35 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré. XIX^e siècle. 55 x 86 cm	200	300	200
575	Ecole française du XIX^e siècle Bateaux devant l'entrée du port de La Rochelle avec la Tour de Saint-Nicolas et la Tour de la Chaîne Tableau, huile sur papier marouflé sur panneau. Lacunes et petites déchirures. 31 x 39 cm Cadre à créneaux et feuilles d'acanthé en bois et stuc doré, Fin du XIX^e siècle. Accidents et manques. 50 x 58 cm	120	150	6500
576	Ecole française de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle, Cavalier dans un paysage de campagne Tableau, huile sur toile, signé "E. Fontaine" dans la composition. Petit trou à la toile. 79 x 110 cm Cadre en bois et stuc doré 109 x 141 cm	200	300	190
577	Ecole française du XIX^e siècle, L'Atelier d'un artiste flamand du XVII^e siècle Tableau, huile sur toile. Rentoilé. 85 x 120 cm Cadre en bois noirci 108 x 142,5 cm	300	500	900

578	Hippolyte Alizone (XIX^e siècle) Paysage au promeneur, 1880 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 49 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, XIX^e siècle 75 x 90 cm	200	300	300
579	Ecole hollandaise du XIX^e siècle Chevaux en pâture Tableau, huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. 30 x 40,5 cm Cadre en bois et stuc doré. Accidents. 42,5 x 52 cm	80	120	160
601	Ecole française du début du XIX^e siècle, Portrait d'homme au nœud papillon Tableau, huile sur toile non signée, marqué "Mr Jules Chevreau" au crayon graphite au revers sur le châssis. Restaurations, repeints, trou, petits manques. 61x53 cm Cadre en bois et stuc doré et mouluré. Légers manques. 70x62 cm	100	150	150
602	Lucien Poignant (Chambéry, 1905-1941) Paysage montagnard Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas à droite 33 x 80 cm Cadre en bois 47 x 94 cm	500	700	1600
603	Edmond Quinton (1892-1969) Le retour des moutons et des vaches à la ferme Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche. Déchirures et usures. 65 x 54 cm Cadre en bois et stuc doré de style Régence, fin du XIX^e siècle 90 x 79 cm	120	150	120

604	Ecole indochinoise du XX^e siècle Paysage de campagne aux buffles (Tonkin), circa 1900 Tableau, huile sur toile. Restaurations, importants sauts de peinture et manques de matière. 61 x 50 cm Cadre indochinois en bois exotique 77 x 65 cm	60	80	60
605	Ecole française du XX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle, Portrait d'élégante à la fleur dans les cheveux, Tableau, pastel sur papier, vue ovale, signée "P. Balmy" en haut à gauche H_39 L_29 cm à vue Cadre en bois doré de style Louis XVI. H_47,5 L_37 cm	40	60	10
606	Ecole française du XX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle Portrait de dame au chapeau à plume, Tableau, pastel sur papier, vue ovale,, signé "P. Balmy" au milieu à gauche H_39 L_29 cm Cadre en bois doré de style Louis XVI. H_47,5 L_37 cm	40	60	42
607	Paul Schouten (Belgique, 1860-1922) Groupe de vaches à la mare Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 66 x 110 cm Cadre 79 x 123 cm	120	150	210
608	Edmond Chauvet (Reims - 1903-1968) Paysage Tableau, huile sur toile signée en bas à droite 60 x 82 cm Cadre en bois doré 79 x 100,5 cm	60	80	90

609	Marc Chagall (1887-1985) Le bureau des contrats Gravure, eau-forte sur papier, signé dans la planche 36,5 x 26,5 cm Baguette de bois (sans vitre) 38 x 28 cm	200	300	200
610	Marc Chagall (1887-1985) Le Poste de contrôle Gravure, eau-forte sur papier, signée dans la planche. Salissures. 26,5 x 36,5 cm Baguette en bois 28 x 38 cm	200	300	250
612	Ecole française du XX^e siècle Bouquet de fleurs dans un vase, circa 1890 Dessin, pastel sur papier 44,5 x 37 cm Cadre en bois doré sculpté, sous verre. Accident au coin bas droit. 57 x 49 cm	80	120	100
613	Ludovic Rodo Pissarro (1878-1952) Serveuse, circa 1900 Dessin, encre et mine de plomb sur papier 13,5 x 8,5 cm Cadre en bois doré 33 x 28,5 cm	120	150	50
614	Bruno Ximenès (Italie, 1883-1921) Vue de Capri représentant une femme sur son âne, 1911 Tableau, huile sur toile, signé, situé et daté en bas à droite. Quelques sauts de peinture. 80 x 50 cm	400	600	1150

615	Jean-François Raffaeli (1850 - 1924) Sur le Chemin Gravure, eau-forte et pointe sèche à la manière de la sanguine sur papier, signé en bas à droite et numérotée 26. Nombreuses piqûres. 36,5 x 46,5 cm Cadre en bois doré, sous verre 41 x 51,5 cm	80	120	50
617	Gustave Madelain (1867-1944) Voilier dans le port de Dieppe Tableau, huile sur toile signée en bas à droite 73,5 x 92,5 cm Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré 93 x 113 cm	600	800	1050
618	Charles Daux (env. 1855-1937) Portrait de jeune femme vue de profil à la collerette blanche, circa 1910 Dessin, pastel sur papier, signé en haut à droite 33 x 26 cm Cadre en bois et stuc doré, sous verre 52 x 44 cm	80	120	250
619	Léon Danchin (1887-1938) Bécasse nichée au sol Estampe, lithographie sur papier, signée en bas à droite, justifiée 69/500 en bas à gauche 35 x 49 cm Cadre en bois sculpté, sous verre 42 x 55 cm 42 x 55 cm	80	120	300

620	Constant Prosper Hoste (1873 - 1917) Portrait de gentilhomme à la moustache, 1901 Tableau, huile sur toile, signé et daté en haut à droite 55,5 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré 71 x 62 cm	150	200	50
621	Constant Prosper Hoste (1873 - 1917) Portrait de dame en noir, 1901 Tableau, huile sur toile, signé et daté en haut à droite 55 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré. Manques. 71 x 62 cm	100	150	100
651	Ida Calzolari (Italie - née en 1936). Chien jouant avec un papillon Peinture, huile sur panneau de cuivre, signée en bas à droite 23,5 x 29,5 cm à vue Cadre en bois mouluré et laqué 42 x 48 cm	60	80	120
652	Ida Calzolari (Italie - née en 1936), Composition au citron pelé et composition à l'escargot et au papillon Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. Légères craquelures. 30 x 40 cm chaque, Cadre en bois mouluré teinté 44,5 x 54 cm	100	150	80
653	Ida Calzolari (Italie - née en 1936) Composition au grand bol de fruits et composition au bol de groseilles Deux tableaux, huile sur panneaux de cuivre, signées en bas à droite. 29 x 23 cm et 29,5 x 23 cm Cadre en bois mouluré 45 x 39 cm	100	150	120

654	Ida Calzolari (Italie - née en 1936), Composition aux prunes et à la grenade, et Composition à la coupe de fruits Deux tableaux, huile sur panneaux de cuivre, signées à gauche dans la composition. Légers manques de matière. 22,5 x 28,5 cm chaque Cadre en bois mouluré 40 x 46 cm	100	150	120
655	Felix Labisse (1905-1982) La robe rouge Estampe, lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 122/180 64 x 48 cm Baguette en métal gris. 87 x 71 cm	30	50	200
656	Ecole française du XX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle, Composition au homard Tableau, huile sur toile non signée. Craquelures, rentoilée. 70 x 100 cm	150	200	100
659	Emile Faynot (1878-1962) Le pont à Rechrival en Belgique wallonne (hameau de la commune de Sainte-Ode située dans la province de Luxembourg), 1929 Tableau, huile sur toile, signé, situé et daté en bas à gauche 33 x 41 cm Cadre en bois 40 x 47 cm	120	150	180
660	Edmond Chauvet (Reims, 1902/1903-1969) Bouquet de fleurs dans un vase Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 50 x 61 cm Cadre moderne en bois doré 65 x 76 cm	30	50	90

661	Edmond Chauvet (Reims, 1902/1903-1969) Paysage Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 32 x 40 cm Cadre moderne 45 x 53 cm	30	50	90
662	Edmond Chauvet (Reims, 1902/1903-1969) Port en Bretagne Tableau, huile sur panneau, signé en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre moderne en bois doré 48 x 56 cm	40	60	90
663	Suzanne Tourte (Reims, 1904-1979). Vue de la ville de Pujols (Lot-et-Garonne). Peinture, gouache sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite 51 x 65 cm Cadre en bois moderne cérusé vert 58x74 cm	200	300	620
664	Max Jacob (1876-1944) Pièce de théâtre, 1924 Dessin, gouache et huile sur papier, signé et daté en bas à gauche 26,5 x 36,5 cm Baguette moderne en bois doré et noir, sous verre 42 x 55 cm	400	600	1100
665	Attribué à Antonietta Raphaël Mafai (Italie, 1895-1975) Danseuse assise, 1958 Tableau, huile sur toile, signé, daté et portant l'indication "ballet school" en bas à droite 100 x 70 cm	200	300	200
666	Sylvain Vigny (Autriche, 1903-1970) Jeune garçon assis à la pomme Tableau, huile sur toile, signé en en bas à gauche 65 x 50 cm	50	80	120

667	Albert marquet (1875-1947) Portrait de Mme Marquet, son épouse Dessin, encre sur papier, monogrammé "a.m" en bas à droite 13,5 x 10,5 cm Baguette en bois, sous verre 33 x 27 cm	120	150	430
668	Louis Rollet (1895-1988) Portrait de femme, 1926 Tableau, huile sur toile, signé, daté et portant l'indication "à mon grand ami Grock" en bas à droite 45 x 32 cm Cadre en bois doré d'origine 51 x 39 cm	200	300	200
669	Yvonne Canu (1921-2008) Femme jouant du luth Dessin, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. Papier adhésif sur les bords au revers. 35 x 27 cm Provenance : - Collection de Madame Agnès, Paris (8è), rue de Penthièvre ; - Donnée à son aide-ménagère entre 1975 et 1977, 44 rue Lafitte, Paris (9è). Dessin constitue probablement une étude d'après Marie Laurencin (1883 - 1956), notamment celle enregistrée sous le numéro 4041928 dans les archives de l'artiste.	80	120	80
671	Manolo Ruiz Pipo (Espagne, 1929-1999) Humide - Paysage, Paris, 1959-63 Tableau, huile sur toile signé en bas à droite, contresigné, titré et daté et situé au dos. 50 x 65 cm	80	120	320

672	Jef Friboulet (1919-2003) Musiciens Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite. 33 x 41,5 cm Cadre en bois doré 39 x 46,5 cm	150	200	220
673	Marcel Gromaire (1892-1971) Arbres devant la mer, 1965 Aquarelle, encre, plume et lavis sur papier, signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette. 48,5 x 31,5 cm à vue Cadre en bois doré 69 x 52 cm Provenance : Galerie David & Garnier, Paris (deux étiquettes au dos du cadre)	500	700	500
674	Ecole du XXè siècle, Femme au miroir, 1927 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, signé et daté en bas à droite. 60 x 89 cm Cadre en bois doré de style Louis XV 83 x 111,5 cm	150	200	620
675	Robert Mogisse (né en 1933) Vue de Venise Tableau, huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm Cadre en bois laqué noir et doré 94 x 113 cm	50	80	100

676	André Margat (1903-1999) Réunion d'oeuvres comprenant : - Voiliers, 1947, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. 22 x 22,5 cm. - Projet de laque aux colibris, gouache et pastel sur papier, signé en bas à droite à la mine de plomb. - Etude de cygnes , pierre noire sur papier, cachet "Atelier André Margat" en bas à gauche. 17 x 28,5 cm. - Chimpanzé de profil, gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 32/100 en bas à gauche à la mine de plomb, 32,5 x 24,5 cm. - Léda et le cygne, estampe gouache et pastel sur papier, signé en bas à droite et numérotée 27/100 en bas à gauche à la mine de plomb. Papier jauni et piquûres sur les rebords. 50 x 31,5 cm Provenance : Atelier André Margat.	100	150	50
678	Gaston Delpard (XXè siècle) Intérieur d'église Tableau, huile sur toile signée en bas à gauche. Petits manques. 27,5 x 19 cm Cadre en bois noirci et doré 45 x 37 cm	40	60	65
679	Adèle Laithier (XXè siècle) Nature morte à la farine et aux oeufs Tableau, huile sur toile signée en bas à droite. Vernis jauni et taches. 50 x 61 cm Cade en bois laqué marron 64 x 75 cm	40	60	90

680	Franz Fedier (Suisse, 1922 -2005) Renato, 1959 Acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos, cachet Franz Fedier. 81 x 65 cm Cadre en bois naturel 83 x 67 cm Franz Fedier est l'un des représentants les plus remarquables de la peinture abstraite en Suisse. Il fut également directeur de la classe de peinture de l'école des arts appliqués de Bâle (1966-1987), et président de la Commission fédérale des beaux-arts (1987-1992) en Suisse.	400	600	720
681	Ecole de la première moitié du XXè siècle Christ de douleur Huile sur toile signé en bas à gauche ("E. Dagneaux" ?), et marqué "D'après Pacchiani". 27 x 22 cm Cadre en bois doré 39,5 x 34,5 cm	40	60	70
683	Kiyoshi Hasegawa (Japon, 1891-1980) Fleurs des champs dans un verre (printemps), 1951 Estampe, burin sur papier, signé dans la planche en bas à droite. Tirage effectué pour la Chalcographie du musée du Louvre - avec son timbre sec. 39 x 29 cm Cadre type Nielsen, sous verre 40 x 30 cm	120	150	80
684	Marcel Poulet (né en 1936) Composition, 1972 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 60 x 60 cm Baguette en bois noir 62 x 62 cm	50	80	50

685	Marcel Poulet (né en 1936) Composition Dessin, aquarelle sur papier, signé en bas à droite 50 x 70 cm Baguette en bois noirci, sous verre 52 x 82 cm	40	60	70
686	Chalcographie du Louvre. Ensemble de 16 estampes	120	150	120
687	François Houtin (né en 1950) Nostalgie, 1982 Estampe, eau-forte et pointe sèche sur vélin, signée et datée en bas à droite, justifiée 19/80 et titrée en bas à gauche 33 x 50 cm	120	150	200
689	Maurice Vagh-Weimann (1899-1966) Pont sur un canal Tableau, huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73,5 cm Tableau en bois et stuc doré 81 x 94 cm	250	300	250
701	Michèle Kaus (née en 1952). Vue du grand canal de Venise Tableau, huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm Cadre en bois doré. 95 x 114 cm	100	150	120
702	Maximilian Schwab (XIX-XXème siècle) Paysage à la barque Tableau, huile sur toile signée en bas à gauche 50,5 x 101 cm Cadre en bois sculpté doré. 71 x 121	60	80	180

704	Pierre Lambert (XX^e siècle) La Marne à Château-Thierry, 1978 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 54 x 81 cm Cadre moderne 67 x 93 cm	50	80	50
705	Carlos Puente (1932-2000) Deux taureaux, circa 1990 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 46 x 38 cm Cadre moderne en bois 72 x 64 cm	50	80	300
706	Carlos Puente (Espagne, 1932-2000) Vue présumée de Tolède, circa 1990 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 60 x 80 cm Cadre moderne en bois 90 x 110 cm	80	120	50
707	Georges Rohner (1913-2000) Nu féminin assoupi, Circa 1975 Dessin, mine de plomb sur papier, signé en bas à droite 49 x 64 cm Baguette en bois doré, sous verre 51 x 66,5 cm	150	200	250
708	James Chedburn (Paris, XX^e-XXI^e siècle) "Croquis II", portrait de girafe, 2001 Dessin, gouache et encre de Chine, titré, signé, daté à l'arrière 26 x 19 cm Cadre en bois naturel, sous verre 38 x 32 cm	40	60	40

709	Franz Priking (Allemagne, 1929-1979) Bouquet de tulipes dans un vase, circa 1970 Dessin, encre de Chine et aquarelle sur papier, signé en haut à gauche 64 x 48 cm Cadre en bois moderne, sous verre 78 x 63 cm	200	300	220
710	Jean-Pierre Dubord (né en 1949) La Seine à la Bouille, circa 2020 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 46 cm Caisse américaine 42 x 50 cm	300	400	300
711	Brutta Matta (né en 1946) Quai sur l'île de Ré, circa 2020 Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 46 cm Caisse américaine 42 x 50 cm	250	300	250
712	Yvon Grac (né en 1945) Venise Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 40 x 40 cm Caisse américaine 44 x 44 cm	500	700	800
713	Yvon Grac (né en 1945) Le petit sentier à San Rémo Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 46 x 55 cm Caisse américaine 51 x 60 cm	700	900	700

714	Patrick Martin (né en 1951) Vendeur de dinanderie au Maroc Dessin, pastel sur papier, monogrammé en bas à droite 38 x 29 cm Baguette moderne, sous verre 52 x 42 cm	300	400	300
715	Carlos Guzman (Cuba, né en 1970) "Vienes a rescatar me o eres solo una ilusion", 2010 Tableau, acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite, titrée au revers 100 x 76 cm	200	300	230
716	John Harrison Levée (Etats-Unis, 1924-2017) Idea XII, 1987 Dessin, gouache, plexiglass et collage sur carton, signé et daté en haut à gauche 45 x 45 cm	200	300	180
717	Martha Kuhn-Weber (1903-1990) Portrait de Nijinski dans Petrouchka, 1984. Dessin, pastel et crayon sur panneau, signé "Martha" et dédié "Pour Pierre". Exposition de l'exposition Nijinski au musée de la Ceita en 1990. 48 x 35 cm Provenance : collection Pierre Spivakoff, Artcurial, le 4/12/2007.	200	300	200
718	César Baldaccini (1921-1998) Profil d'homme, 1991 Dessin, stylo sur papier, signé, portant l'indication "amitié" et daté . Page de titre de la monographie de l'artiste écrite par Pierre Restany en 1988. 28 x 28 cm Baguette en bois moderne noirci, sous verre 34 x 34 cm	300	500	280

719	César Baldaccini (1921-1998) Poulette en marche, circa 1970/1980 Dessin, crayon sur napperon en papier, signé et portant l'indication "Pour Jean-Paul le petit oiseau"". Manques. Diam_21 cm	200	300	180
720	Zwy Milshtein (Moldavie, né en 1934) Nature morte au crâne Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 73 x 116 cm	300	500	300
721	Isabelle Diffre (Pontoise, XXè - XXIè siècle) Composition abstraite, Atelier sous le bouleau à Cergy, 2008-2009 Tableau, acrylique et sable sur toile, signé en bas à droite, contresigné, situé et daté au dos. 90 x 90 cm	100	150	100
722	Elisabeth de la Mauvinière (1903-2005) Descente de croix Huile sur isorel, signé en bas à droite 100 x 65 cm Cadre moderne 108 x 73 cm	400	600	400
723	Ealy Horton Mays (Etats-Unis, né en 1959) U.S.S Obama / Run Silent run deep, 2008 Tableau, huile et collages sur toile, signé en bas à gauche, contresigné/titré/daté au dos 60 x 120 cm Provenance : Dorothy's Gallery Paris, exposition Obama's America – les mille visages de l'Amérique, 2012.	300	500	300

724	Ealy Horton Mays (Etats-Unis, né en 1959) Obama in Paris, 2005 Tableau, huile et collages sur toile, signé en bas à droite, contresigné/titré/daté au dos 120 x 60 cm Provenance : Dorothy's Gallery Paris, exposition Obama's America – les mille visages de l'Amérique, 2012.	300	500	300
725	Eugène Chapleau (1882-1969) Le chemin creux près la Turballe (Loire Atlantique), 1961 Tableau, huile sur isorel, signé et daté en bas à droite. Portant la mention au dos "à M. et Mme Dominget, en témoignage d'amitié, au Croisic le 12 novembre 1983". 46 x 54 cm Cadre en bois moderne doré 63 x 72 cm	120	150	250
727	Raymond Peynet (1908-1999) Le violoniste sous le kiosque à musique Estampe, lithographie originale, signée en bas à droite et justifiée 87/250. Portant mention "Ton tricot tu le veux avec manches ou sans manches?" 79 x 64 cm Baguette en aluminium de type Nielsen, sous verre 81 x 66 cm	50	80	60
730	Patrick Le Flohic (né en 1957) Poupée au téléphone, 1982 Tableau, huile sur toile, signé et daté au dos. H_113,5 L_146 cm	200	300	150