

**VENTE AUX ENCHERES  
DIMANCHE 28 JUIN 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	CARTIER, Must de Serviette porte-documents en cuir bordeaux et métal doré, deux compartiments. Siglée. Modèle "Must de Cartier". 38 x 42.3 cm (quelques griffures, usures)	40 / 80
2	CALVIN KLEIN JEANS Veste en cuir d'agneau noir. Bel état, légères traces d'usage. Taille L	30 / 50
3	DOLCE & GABBANA. Homme - Made in Italy. Veste en velours de coton noire et laine, trois poches plaquées dont une sur la poitrine. Bordée d'une ganse de passementerie gris/noir, col cranté, deux poches intérieures et bords arrondis. Fermeture deux boutons. Dos avec fente, doublure satinée Taille : 48. Bel état.	40 / 80
4	DOLCE & GABBANA. Homme - Made in Italy. Veste en velours de coton et laine marron, trois poches plaquées dont une sur la poitrine. Bordée d'une ganse de passementerie, col cranté, deux poches intérieures et bords arrondis. Fermeture deux boutons. Dos avec fente, doublure satinée Modèle Martini. Taille : 50 (?). Bel état. On y joint une housse	40 / 80
5	DOLCE & GABBANA - Homme - Made in Italy. Ensemble veste et pantalon en coton et polyamide siglé DG et "sport au dos" Taille 46 - Bel état	50 / 100
6	CHANEL par Karl LAGERFELD - Made in Italy Veste doudoune pour femme en polyamide matelassée de couleur noire avec manches à bord côtes en laine et élasthanne. Fermeture centrale zippée et boutons de poches siglés. Taille 48 (indiquée) mais taille 38 portée plus probable Bel état - On y joint une housse Louis Vuitton en tissu beige.	200 / 400
7	Didier Ludot, Collection Prêt à Porter, 1999-2015 Création : Didier Ludot et Félix Farrington - Prototype Robe droite, modèle "Jade", décolleté rond, petites manches, tulle et satin de soie noire. Taille 38	40 / 60
8	Didier Ludot - Palais Royal, Paris - Collection Prêt à Porter, 1999-2015 Création : Didier Ludot et Félix Farrington (Prototype) Robe noire modèle "Prince of Wales", de cocktail, décolleté carré, sans manches, jupe évasée à lès, tulle brodé de fils de laine noir. Griffé rouge, graphisme gris Taille 38 On y joint une housse	60 / 100
9	John Galliano pour CHRISTIAN DIOR Bracelet gourmette en métal doré maillons en forme de boucle et une étiquette d'identification embossée DIOR. Mesures indicatives : longueur d'environ 18 cm, Largeur: 2.4 cm	30 / 50
10	Broche en or jaune 750 millièmes (18k) gravé, le centre orné d'une opale ou pierre d'imitation sur clinquant, l'épingle en métal. Longueur : 2.7 cm. Poids brut : 4.5 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
11	Pendentif de forme ovale en or jaune 750 millièmes (18k) ornée au centre d'un camée onyx figurant un homme en buste. (Usures et manque l'épingle pouvant former broche) Travail du XIXe siècle. Hauteur totale : 5.5 cm. Poids brut : 20.1 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	400 / 600
12	Pendentif en or jaune 750 millièmes (18k) gravé, le centre orné d'un camée en pierre de lave figurant une tête d'homme de profil. (Usures) Hauteur totale : 4.3 cm. Poids brut : 10.5 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	300 / 500
13	Pendentif en or jaune 750 millièmes (18k) orné au centre d'un camée coquille figurant une tête de femme de profil. Hauteur totale : 4.9 cm. Poids brut : 5.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	200 / 300
14	Broche de forme ronde en or jaune 750 millièmes (18k), le centre renfermant une photo sur fond nacré dans un entourage feuillagé. (Usures) Travail français vers 1900. Longueur : 2.5 cm. Poids brut : 4.0 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	200 / 300
15	Broche ovale en or jaune 750 millièmes (18k) ornée d'un camée coquille figurant une tête de femme de profil. (Usures) Hauteur : 3.5 cm. Poids brut 7.0 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	300 / 400
16	Broche en or jaune 750 millièmes (18k) ornée au centre d'un camée en verre moulé figurant une tête de femme de profil. Longueur : 4.3 cm. Poids brut : 12.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	250 / 350
17	Broche en or 375 millièmes (9k) renfermant au centre des plumes ou cheveux sous verre dans un entourage d'agrafes. (Usures et traces de réparations) Longueur : 5.5 cm. Poids brut : 16.7 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	500 / 800
18	Deux pendentifs en or jaune 750 millièmes et onyx de forme goutte. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 4.0 et 4.7 cm. Poids brut : 6.5 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	30 / 50
19	Ensemble en or jaune 750 millièmes comprenant : - deux boutons de col ornés d'une perle de culture ou perles fines. - trois boutons de plastron sertis de nacre et diamants taillés en rose. (Usures) Poids brut : 7.5 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
20	Perforateur de cigare de forme cylindrique en or jaune 375 millièmes (9k) et métal gravé. (Usures) Hauteur : 6.2 cm. Poids brut : 12.1 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	120 / 180
21	Pendentif rond en or jaune 750 millièmes (18k) renfermant au centre un trèfle à quatre feuilles sous verre. (Usures) Hauteur totale : 2.4 g. Poids brut : 2.7 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	60 / 80
22	Broche en or jaune 750 millièmes (18k) ornée au centre d'un saphir rose ovale dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne et décor mouvementé partiellement émaillé noir. (Usures et manques à l'émail) Travail du XIXe siècle. Longueur : 4.2 cm. Poids brut 13.9 g. Accompagnée d'un rapport gemmologique de Gem Paris n°20261978614 du 28/01/2026 précisant : - saphir rose - avis d'origine géographique : Myanmar, Birmanie - dimensions : 7.9 x 4.6 x 2.7 mm Expert: Cabinet E. & S. Portier	2 000 / 2 200
23	Pendentif en or jaune 750 millièmes (18k) décoré d'une plaque d'onyx appliqué d'un monogramme sur une face et renfermant un médaillon ouvrant sur l'autre. (Usures) Travail français du XIXe siècle. Hauteur totale : 4.5 cm. Poids brut : 14.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	200 / 300
24	Pendentif rond en or jaune 750 millièmes (18k) , émaillé ou décoré d'une photo sur les deux faces. (Usures) Hauteur totale : 3.1 cm. Poids brut : 4.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	120 / 180
25	Pendentif médaillon ouvrant de forme ronde en or jaune 750 millièmes (18k) émaillé en polychromie, le centre à décor de fleurs. (Usures) Hauteur : 2.2 cm. Poids brut : 4.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	180 / 200
26	Pendentif boule émaillé en polychromie , la monture en or jaune 750 millièmes (18k). (Usures) Hauteur : 2 cm. Poids brut : 3.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	60 / 80
27	Bague en or jaune 750 millièmes (18k) ornée au centre d'une perle de culture dans un entourage de turquoise et pierres ornementales de forme cabochon. Tour de doigt : 49.5. Poids brut : 4.6 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	250 / 350
28	Bague en or jaune 750 millièmes (18k) et argent 800 millièmes, le centre orné de trois pierres d'imitation blanches. (Egrisures et manques) Travail du XIXe siècle. Tour de doigt : 57.5. Poids brut : 1.8 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
29	Bague en or jaune 750 millièmes (18k), le centre de forme bombée émaillé bleu et orné d'un pavage de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille brillant. (Petits manques) Tour de doigt : 53. Poids brut : 17 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	1 500 / 1 800
30	Bague en or gris 750 millièmes (18k) ornée au centre d'un saphir ovale dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant. (Egrisures) Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 5.7 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	900 / 1 000
31	Bague en or jaune 750 millièmes (18k) sertie au centre d'une pierre bleue rectangulaire à pans coupés. (Usures) Tour de doigt : 53. Poids brut : 2.0 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	120 / 180
32	Bague en or jaune 375 millièmes (9k) ornée au centre d'une pierre ornementale de forme cabochon serti clos. (Usures) Tour de doigt : 62. Poids brut : 5.7 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	120 / 180
33	CARTIER, modèle "Trinity" Bague trois anneaux entrelacés en or gris 750 millièmes (18k), un gravé "or, amour et Trinity" (Usures) Signée et numérotée. Tour de doigt : 54. Poids brut : 11.1 g. Avec un écrin de la Maison Cartier. Expert: Cabinet E. & S. Portier	800 / 1 200
34	Jolie croix en or jaune rhodié 750 millièmes (18k) sertie de 11 saphirs et agrémentée de diamants. Poids: 3 g - Etat neuf	800 / 1 000
35	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'une émeraude d'environ 2.97 carats épaulée de diamants. Style Art Déco Poids: 4.30 g - Tour de doigt: 53 - Etat neuf	1 800 / 2 000
36	Jolie demi alliance en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'une ligne d'émeraudes intercalées de diamants. Poids: 1.60g - Tour de doigt: 54.5 - Etat neuf	700 / 800
37	Paire de boutons d'oreilles marguerite en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de deux émeraudes dans des entourages de diamants. Fermoirs siliconés et or. Poids: 1.10g - Etat neuf	600 / 700
38	Collier en or blanc 750 millièmes (18k) orné de 4 émeraudes taillées en poire et un petit diamant stylisant une fleur. Fermoir anneau ressort. Poids: 1.75g - Etat neuf	500 / 600
39	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un rubis de 2.06 carats épaulé de 6 diamants. Poids: 3.30g - Tour de doigt: 50 - Etat neuf On y joint un certificat du GGT	1 400 / 1 600
40	Collier chaîne en or jaune serti d'une émeraude dans un entourage de diamants (motif à pans) et rehaussé de diamants. Fermoir anneau ressort. Longueur: 42.9 cm Poids: 3.30 g - Etat neuf	1 000 / 1 200
41	Bague marguerite en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de 6 saphirs taille ovale, le centre de saphirs dans un entourage de diamants. Poids: 3 g - Tour de doigt: 54.5 - Etat neuf	1 100 / 1 300

Lot	Désignation	Estimation
42	Jolie paire de boutons d'oreilles formant fleurs en or blanc 750 millièmes (18k) ornée de deux saphirs dans des entourages de diamants. Fermoirs silicone et or. Poids: 1.25g - Etat neuf	400 / 500
43	Sautoir de lapis-Lazuli (2.3 mm 2.4 mm) agrémenté de perles de culture d'eau douce 8-10 mm Poids brut: 28g - Etat neuf	120 / 150
44	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0.50 carats (égrisure au niveau d'une griffe) et épaulé de 6 petits diamants. Poids: 6 g - Tour de doigt: 55 - Etat neuf	600 / 700
45	Paire de boutons d'oreilles en platine ornée de diamants. Poids: 1.10 g - Etat neuf	350 / 400
46	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18k) serti de diamants. Style Art Déco. Poids: 1.40g - Etat neuf	800 / 1 000
47	Sautoir de 114 perles de culture d'eau douce rosées 6-7mm. Etat neuf.	50 / 80
48	Paire de pendants d'oreilles en argent et métal argenté ornée de nacre et pierres blanches. Etat neuf.	40 / 60
49	Bracelet de 22 perles de culture d'eau douce 7-8mm, fermoir en métal argenté mousqueton, petit pendentif coeur. Etat neuf.	30 / 40
50	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un péridot de taille ovale d'environ 3.30 carats épaulé de petits diamants. Poids: 4.50 g - Tour de doigt: 52 - Etat neuf Style Art Déco	700 / 900
51	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un grenat spessartite de taille ovale d'environ 1.90 carats dans un entouragement de diamants. Poids: 2.80g - Tour de doigt: 52 - Etat neuf	1 200 / 1 400
52	Joli pendentif en or blanc 750 millièmes (18k) orné d'une perle de culture des mers du sud dorée 10 mm surmonté d'un motif floral pavé de diamants, la bélière sertie de diamants. Poids brut: 2.80g - Etat neuf	600 / 700
53	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un rubis traité de taille ovale d'environ 6.06 carats épaulé de diamants taille baguette. Poids: 4.40g - Tour de doigt: 55 - Etat neuf	1 500 / 1 800
54	Bracelet en or blanc 750 millièmes (18k) orné de 7 motifs en éventail sertis de rubis taillés en poire et diamants taille baguette. Fermoir mousqueton. Poids: 4.80g - Longueur: 17 cm - Etat neuf	1 100 / 1 300
55	Bague tutti-Frutti en or jaune 750 millièmes (18k) pavée de saphirs roses, verts, oranges, jaunes et bleus et agrémentée de diamants. Poids: 7 g - Tour de doigt: 53.5 - Etat neuf	1 800 / 2 000
56	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) à pans sertie de diamants taille baguette entre deux lignes de diamants dans un double entouragement de saphirs et diamants et épaulée de diamants. Style Art Déco Poids: 3.75 g - Tour de doigt: 54.5 - Etat neuf	1 800 / 2 000
57	Bague dôme triple anneau en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un saphir jaune traité (Thaïlande) de 3.52 carats et rehaussé de diamants et saphirs. Poids: 8.60g - Tour de doigt: 51 - Etat neuf. On y joint un rapport du Gemmological Consultancy	2 500 / 2 800
58	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18k) retenant une opale taillée en poire d'environ 4.10 carats, la bélière agrémentée de diamants. Poids: 2.15g	600 / 700
59	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18k) sertie d'émeraudes (environ 1 carat au total). Fermoir siliconé et or. Poids: 1g	300 / 400
60	Joli bracelet en or jaune 750 millièmes (18k) serti d'une malachite (environ 4.30 carats) stylisant un trèfle. Poids: 2.20 g - longueur: 18.5 cm - Etat neuf	600 / 700
61	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) ornée d'un saphir épaulés de diamants. Style Art Déco. Poids: 5 g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf.	2 300 / 2 600

Lot	Désignation	Estimation
62	Paire de boutons d'oreilles en or blanc en forme d'écusson sertie de deux tanzanites (environ 1 carat au total) dans des entourages de diamants . Fermoirs silicones et or. Poids: 1.40 g - Etat neuf	500 / 600
63	Bague en or blanc 750 millièmes (18k) formant demi alliance sertie d'une ligne d'émeraude entre deux lignes de diamants, au centre un motif en forme de poire serti de diamants. Poids: 3.20 g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf	1 500 / 1 700
64	Demi alliance en or rose 750 millièmes (18k) sertie de diamants taille baguette entre deux lignes de diamants. Poids: 1.90 g - Tour de doigt: 53 - Etat neuf	700 / 900
65	Pendentif en or blanc 750 millièmes (18k) serti d'une améthyste d'environ dans entourage polylobé de diamants. Poids: 3.35g - Etat neuf	1 100 / 1 300
66	Bague toi et moi en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de deux saphirs roses (environ 1.20 carats) et agrémentée de diamants. Poids: 4.40g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf	1 800 / 2 000
67	Collier de 56 perles de culture d'eau douce 8.5-9.5 mm, fermoir mousqueton argent. Etat neuf	50 / 80
68	Paire de pendants d'oreilles en argent ornée de perles d'eau douce 8-10 mm. Poids brut: 6.70g - Etat neuf	40 / 60
69	Bracelet jonc torsadé en métal argenté orné de perles de culture d'eau douce, blanches et rosées 7-9mm. Etat neuf	30 / 40
70	Bague en or jaune 750 millièmes (18k) ornée de diamants. Poids: 2.50 g - Tour de doigt: 53 - Etat neuf	1 300 / 1 500
71	Jolie bague en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'une topaze d'environ 6.18 carats épaulée de diamants taille baguette. Poids: 4.65 g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf	1 100 / 1 300
72	Bague en or rose 750 millièmes (18k) sertie d'un rubis de taille ovale de 2.27 carats agrémenté de diamants taille baguette et de rubis. Poids: 5g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf On y joint un rapport GGT	1 400 / 1 600
73	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de diamants taille baguette et modernes. Fermoirs poussettes belges. Poids: 1.65g - Etat neuf	800 / 1 000
74	Bracelet de 16 perles de culture d'eau douce 7-9mm. Fermoir boule en métal argenté. Etat neuf.	30 / 40
75	Imposante bague jonc en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de 10 saphirs de taille ovale (environ 3 carats au total) et agrémentée de diamants. Poids: 5 g - Tour de doigt: 52.5 - Etat neuf	2 000 / 2 500
76	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes (18k) ornée de deux saphirs taillés en poire pour environ 0.50 carats dans des entourages de diamants. Fermoir silicone à vis Poids: 1.20 g - Etat neuf	400 / 500
77	Sautoir de 90 perles de culture d'eau douce 8.5-9.5 mm . Etat neuf	50 / 80
78	Jolie bague en or blanc 750millièmes (18k) ornée de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants, au centre des diamants. Poids: 5.90g - Tour de doigt: 54 - Etat neuf	2 500 / 2 700
79	Bague jonc en or blanc 750 millièmes (18k) sertie de diamants taille baguette et brillants. Poids: 6.10 g -Tour de doigt: 54 - Etat neuf	1 400 / 1 600
80	Bague moderniste en or blanc 750 millièmes (18k) sertie d'un rubis de taille ovale pensant 2.09 carats agrémenté de diamant. Poids: 5.90g - Tour de doigt: 53 - Etat neuf On y joint un rapport TGL	1 600 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
81	Deux bracelets rigides et ouvrant en or gris 750 millièmes (18k), chacun orné d'un diamant rond de taille brillant serti clos. (Usures) Poids brut : 5.2 g. Expert: Cabinet E. & S. Portier	300 / 500
82	CHRISTOFLE Série de 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert en métal argenté à décor de feuillage, modèle Marly. En écrin	60 / 80
83	Orfèvrerie Christofle - Christofle Hotel et Guy Degrenne 24 couteaux et 1 fourchette en métal argenté, modèle uni-plat	40 / 80
84	Orfèvrerie Christofle Couvert de baptême en argent (poinçon minerve), chiffré "Gérard". Dans un écrin de la maison. Poids: 134.60 g	100 / 150
85	Timbale en argent 1er titre à décor stylisé Art Déco (chocs) Poids brut : 78 g. H. 7,5 cm On y joint: -une timbale en métal argenté à col évasé souligné de filets, poinçon d'orfèvre « Gallia - Prod. Christofle » (H. 7,2 cm) -deux verres à thé à montures en argent 1er titre à décor de peignées (H. 6,2 cm - Poids brut des montures : 24 g.)	100 / 200
86	Georges FALKENBERG orfèvre (actif entre 1894 et 1928) Saucière et son dormant fixe en argent 800 millièmes bordures et anses à décor feuillagés. Poids brut: 678 g	600 / 800
87	Hénin et Cie (orfèvre) 12 couverts en argent 1er titre poinçon minerve, modèle filet rubans croisés, feuillage et cartouche en réserve. Poids: 2075.50 g	1 600 / 2 200
88	Huit couverts à poisson en argent 800 millièmes , modèle filet rubans croisés et feuillage. Chiffrés Poids: 735.40g Travail Allemand	600 / 800
89	Huilier vinaigrier en argent 1er titre de style Louis XV, les réceptacles en forme de paniers ajourés à décor de bouquets fleuris dans des cartouches. Poinçon d'orfèvre Debain & Flamant Poids brut : 402 g. H. 27,5 cm Sans ses flacons, petit manque	400 / 500
90	Lot comprenant: -deux ronds de serviette en argent. -une cuillère saupoudreuse en argent 1er titre. -Ravinet Denfer, trois fourchettes à huître en argent 1er titre. Poids brut: 137.50g	100 / 150
91	Lot comprenant: -Suite de 6 cuillères à dessert en argent 1er titre poinçon minerve, modèle filet violon, Henri Chenaillier (orfèvre) -Suite de 6 cuillères à thé en argent 1er titre poinçon minerve, modèle filet Chiffrés Poids brut : 296.95 g.	250 / 300
92	QUEILLE (maître orfèvre) Onze cuillères à entremets en argent 1er titre, poinçon minerve à décor de filets et feuilles d'acanthes. Chiffrés. Poids brut : 545.30 g.	450 / 500

Lot	Désignation	Estimation
93	RAVINET DENFERT (orfèvre) Suite de six gobelets à liqueur en argent 1er titre à décor d'une frise feuillagée. (choc à deux) Poids brut : 53.70 g.	40 / 80
94	Risler et Carré à Paris Coffret de baptême en vermeil, modèle filet rubans croisés Poids brut : 354.40 g.	300 / 400
95	Moutardier quadripode en argent 1er titre à décor rocaille (cartouche e réserve) avec sa cuillère, l'intérieur en vermeil avec réceptacle en verre. Poids brut sans le verre : 72 g. H. 9 cm On y joint une boîte à pilule en argent 800 millièmes, à décor rocaille, l'intérieur en vermeil. Poids brut : 27 g.	100 / 200
96	Cafetière et sucrier couverts dépareillés en argent 1er titre à décors rocailles, la prise du sucrier en forme de graine et son intérieur en vermeil. Poids brut : 1102 g. H. 23,8 et 15,5 cm	1 100 / 1 300
97	Paire de salières doubles en argent 1er titre et cristal, les pieds de formes mouvementés repoussant sur des enroulements, les prises à pans coupés Poids brut : 755 g. H. 16,7 x L. 16,5 cm L'une avec éclats et un réceptacle désolidarisé	250 / 300
98	Boîte couverte en argent 1er titre à décor rocaille. Poids brut : 214 g. Diam. 11,3 cm	200 / 250
99	Tasse et sa soucoupe en argent 1er titre à décor d'une frise feuillagée, l'anse en forme de branches au naturel, poinçon d'orfèvre « C & E » avec un pion. Travail français vers 1900 Poids brut : 218 g. Diam. : 14,4 cm. (légère bosse à la panse)	200 / 250
100	Confiturier tripode et ses cuillères en argent 950 ‰ à décor néoclassique de masques de femmes, pattes de cervidés et frises de palmettes, la prise surmontée d'une colombe ; les cuillères chiffrées « P.S » Paris, 1798-1809 (1er coq), poinçons d'orfèvre avec un caducée pour 3 cuillères, et une ancre pour le confiturier 9 cuillères d'époque Restauration, poinçons initiales "CP" et de petite garantie (papillon) dpt 1ère division Nord (1819-1838) Poids brut : 723 g. H. 25 cm	700 / 900
101	Lot de deux cuillères à potion et une cuillère à confiture en argent 1er titre poinçon minerve. Poids: 90.25 g	80 / 120
102	Service à thé et à café en argent 1er titre (poinçon minerve) comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Ils reposent sur quatre pieds à griffes à attache d'acanthé. Le col est souligné d'une moulure de feuilles d'eau, le bec en forme de tête d'aigle. Le couvercle à charnière à moulure de feuilles d'eau est surmonté d'un bouton en forme de graine. La poignée en bois brun. Poids brut : 2674 g.	2 000 / 2 200
103	Deux timbales en argent 1er titre poinçon minerve. Chiffrées Poids brut : 113 g.	80 / 120
104	Lot comprenant: -une fourchette de service en argent 1er titre poinçon minerve, cuilleron doré. Style louis XV. Poids: 79g -un couvert de service à poisson, les manches en argent fourré 1er titre à décor de fleurs, cartouches en réserve. Poids brut: 249g	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
105	Plateau de service rond en métal argenté, il repose sur des pieds tripodes, bordure de fleurs et feuillages, plateau gravé de fleurs et feuillage	20 / 40
106	Attribué à Pierre-Nicolas SOMME (maître orfèvre) Cuillère à ragoût en argent, modèle filet Paris 1772 Poids: 155g	300 / 400
107	BERTHIER (maître orfèvre) Suite de 12 fourchettes à huitre manche en argent fourré et fourchons en argent 1er titre poinçon minerve. Modèle guilloché avec cartouche en réserve chiffré Poids brut: 289 g En écrin	480 / 520
108	BOULENGER (maître orfèvre) Couteau à beurre et couteau à fromage sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve (lames inox). Poids brut: 85 g Modèle uni à pans	160 / 200
109	BOULENGER (maître orfèvre) Ménagère en métal argenté de 180 pièces comprenant: -12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson -12 cuillères à café, 12 cuillères à glace -12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau -12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert (lames inox) -1 service à poisson (2 pièces), 1 service à glace (2 pièces), 1 service à hors d'oeuvre (5 pièces) -1 service à découper avec manche à gigot (3 pièces), 1 service à ragoût (2 pièces) -1 pelle à fraise, 1 pince à sucre, 1 louche, 1 cuillère à sauce -1 service à salade (2 pièces), 1 pince à asperge, 1 pelle à tarte, 1 couteau à fromage -1 cuillère saupoudreuse Modèle à décor d'oves et coquille	800 / 1 000
110	BOULENGER Ménagère en métal argenté de 161 pièces comprenant: -12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson -12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, -12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à escargot -1 couvert à glace (2 pièces), 1 couvert à poisson (2 pièces) -1 louche, 1 pince à sucre, 1 pince à glaçon, 1 pelle à tarte -1 cuillère à sauce ovale, 1 service à petits fours ( 3 pièces) -1 cuillère à ragoût -12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 couteau à beurre -1 service à découper (2 pièces), 1 tulipe à gigot (lames inox) Epoque Art Déco	800 / 1 200
111	CAPARGENT (orfèvre) Couteau à pain sur manche en argent fourré 1er titre à pans, lame inox Poids brut: 73g	80 / 120
112	Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE (maître orfèvre) Suite de 12 cuillères à café en vermeil, modèle filet monogrammé dans un écusson. Poids: 271 g Epoque Empire, Paris 1809-1819 En écrin	800 / 1 000
113	Emile BERGERON (orfèvre) Pince à asperge en argent 1er titre poinçon minerve, modèle décoré de filets rubans croisés, feuilles d'acanthes et rubans noués. Poids: 157 g	320 / 380

Lot	Désignation	Estimation
114	Emile PUIFORCAT (maître orfèvre) Série de 12 cuillères à café en argent 1er titre poinçon minerve à décor de palmettes, laurier et chute de culots, cuilleron en vermeil. Poids: 252 g Style Directoire	600 / 800
115	Georges FOUQUET-LAPAR (maître orfèvre) Suite de 12 cuillères à moka en argent 1er titre poinçon minerve, modèle uni-plat Poids: 180 g	400 / 500
116	Jean GIRARD (maître orfèvre) Suite de 12 couteaux de table, manches en argent fourré (lames inox). Modèle filet. En écrin Poids brut: 955 g	900 / 1 100
117	Jean-Robert LAURENSEN (maître orfèvre) Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filet Paris 1787 Poids: 84g	300 / 400
118	Joseph BERTHIER (maître orfèvre) Couvert de service à poisson sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve, le manche décoré de feuillage, chute de culot, les hauts en métal argenté et guillochés. Cartouche en réserve. Epoque XIXème Poids brut: 318 g	140 / 180
119	Louis COIGNET (maître orfèvre) Timbale moderniste en argent uni 1er titre poinçon minerve, elle repose sur un pied carré Poids: 79 g Hauteur: 7.7 cm	230 / 260
120	MALIQUE Frères (maître orfèvre) Passe-thé en argent 1er titre poinçon minerve en forme de seau avec fil. Poids: 24 g	70 / 90
121	OLIER CARON (maître orfèvre) Coquetier à pans en argent uni 1er titre poinçon minerve, il repose sur une base ronde. Poids: 43 g	100 / 150
122	OLIER CARON (maître orfèvre) Lien de serviette à pans en argent uni 1er titre poinçon minerve Poids: 31 g	80 / 120
123	PUIFORCAT (maître orfèvre) Pelle à tarte coupante sur manche en argent fourré poinçon sanglier (lame triangulaire inox), modèle filet. Poids brut: 121 g	120 / 150
124	PUIFORCAT (maître orfèvre) Pelle à tarte coupante sur manche en argent fourré, poinçon sanglier (lame inox), modèle filet. Poids brut: 94 g	120 / 150
125	RAVINET DENFERT (maître orfèvre) Timbale en argent unie 1er titre poinçon minerve. Elle est décorée en repoussé d'une frise d'iris et de feuillage et d'un cartouche en réserve d'iris. Poids: 55 g - Hauteur: 7 cm Epoque Art Nouveau	160 / 200
126	RAVINET DENFERT Cuillère à crème en argent 1er titre (poinçon minerve) décoré de feuillage, cuilleron doré. Poids: 73 g Style Louis XV	220 / 280
127	Timbale tulipe en argent sur piédouche godronné, bordure filet. Paris 1775-1781 Poids: 140g - H.: 11 cm	380 / 420

Lot	Désignation	Estimation
128	Pelle à asperge sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve, le manche à décor guilloché avec cartouche en réserve, feuilles d'acanthes et perles. La pelle ajourée en métal argenté gravée de feuillage et de branches feuillagées. Poids: 211 g Epoque XIXème	180 / 220
129	Tabatière ovale en argent guilloché de perles et cartouche en réserve, de stries. Intérieur doré. Poids: 63 g	200 / 300
130	Tulipe à gigot sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve à décor de feuillage et feuilles d'acanthes, le haut en métal argenté. Poids brut: 133 g	60 / 80
131	Couteau à beurre et couteau à fromage sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve (lames inox). Décor de chutes de laurier et feuilles d'acanthes. Poids brut: 100 g Modèle de style Louis XVI	160 / 200
132	Louche en métal argenté, modèle filet	15 / 20
133	Couteau à fromage sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve (lame acier chromé gravée de branche fleurie et feuillagée). Décor de vagues, rocailles Poids brut: 44 g Modèle de style Louis XV	80 / 100
134	Rond de serviette en argent 1er titre poinçon minerve à décor de motifs géométriques. Poids: 28 g	80 / 100
135	Tire bouchon en argent 1er titre poinçon minerve, décor de grappes de raisin. Poids brut: 94 g	180 / 220
136	Couteau à pain sur manche en argent fourré 1er titre poinçon minerve (lame inox). Décor de chutes de laurier et feuilles d'acanthes. Monogrammé. Poids brut: 108 g Modèle de style Louis XVI	100 / 140
137	Rond de serviette en forme de tonneau en argent 1er titre poinçon minerve à décor de côtes droites, frise de palmettes et cartouche en réserve. Poids: 27 g	80 / 100
138	Boite à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 <sup>er</sup> titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de sanglier. Poids : 32 g Diam: 3.2 cm	150 / 180
139	Boite à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 <sup>er</sup> titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de lièvre courant. Poids : 33 g Diam: 3.2 cm	140 / 180
140	Boite à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 <sup>er</sup> titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de lapin. Poids : 29 g Diam: 3.2 cm	140 / 180
141	Boite à pilules ou dent de lait, ronde avec son couvercle, en argent 1 <sup>er</sup> titre (925 millièmes). Décorée d'une frise de perles et surmontée d'une prise en forme de souris. Poids : 30g Diam: 3.2 cm	150 / 180
142	Petit oiseau en argent 1er titre poinçon 1er titre Poids: 38g - H.: 3.3 cm	80 / 120
143	Petit oiseau au dessus du nid en argent 1er titre, poinçon minerve Poids: 121g 4 x 5 cm	260 / 300
144	Petit canard en argent 1er titre poinçon minerve. Poids: 70g 4 x 3 cm	180 / 220
145	Petit lièvre en argent poinçon minerve Poids: 133g Longueur 6 cm	280 / 320

Lot	Désignation	Estimation
146	Petite chouette en argent 1er titre, poinçon minerve Poids: 50g 3 x 25 cm	100 / 140
147	Petit chien carlin en argent 1er titre poinçon minerve. Poids: 74g 3.5 x 3.7 cm	150 / 200
148	Petit écureuil en argent 1er titre poinçon minerve Poids: 143g Hauteur: 5.7 cm	280 / 320
149	Petite chèvre en argent 1er titre, poinçon minerve Poids: 52g 5 x 5 cm	100 / 150
150	Petit chien en argent 1er titre poinçon minerve Poids: 36g 3 x 3 cm	80 / 120
151	Petite grenouille en argent 1er titre poinçon minerve Poids: 13 g - largeur: 2.2 cm	40 / 60
152	Petit éléphant la trompe levée en argent 1er titre, poinçon minerve. 4.5 x 10 cm Poids: 280g	580 / 620
153	Dans le goût de Sèvres Paire de tasses à moka en porcelaine à décor de guirlandes fleuries, montures en argent (l'une avec fêlé) On y joint une tasse en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves, montures en argent. Travail du XXe siècle - Auguste GUYOT (orfèvre actif 1903-1913) Marques apocryphes Avec leurs soucoupes en argent Poids brut des tasses avec leurs montures : 250 g. Poids brut des soucoupes : 134.70 g.	120 / 180
154	Coupe vide poche ovale en verre gravé et chiffré, monture en argent 1er titre poinçon minerve à décor de pampres et de raisin. Poids brut: 450 g (petite égrenure sur le bord)	220 / 280
155	Cristallerie de Portieux Vase en cristal gravé à motifs de scènes de pêches socle et anneaux en laiton Fin XIXème non signé (pied collé) H.: 34.5 cm	250 / 280
156	CRISTAL LALIQUE Briquet de table « Têtes de lion ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné (manque le mécanisme). Signé Lalique France à la pointe. Haut. 9,5 cm - Base diamètre : 6 cm Expert: Jean-Marc MAURY	40 / 50
157	LALIQUE Marc (1900-1977) Cendrier « Cannes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Diam. 19 cm - Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 34, sous la référence n° 10.730. Expert: Jean-Marc MAURY	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
158	LALIQUE Marc (1900-1977) Coupe, « Élisabeth ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné, moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. 13 cm - Diam. 11,7 cm Expert: Jean-Marc MAURY	80 / 100
159	LALIQUE Marc (1900-1977) Vase pique-fleurs « Sylvie ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. 21 cm - Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 88, sous la référence n° 12.258. Expert: Jean-Marc MAURY	100 / 150
160	LALIQUE Marc (1900-1977) Vase « Dampierre ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent, moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. 12 cm - Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 85, sous la référence n° 12.230. Expert: Jean-Marc MAURY	20 / 30
161	LALIQUE Marc (1900-1977) Vase « Ondines ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé (gerce intercalaire au col). Signé Lalique France à la pointe. Haut. 23,5 cm - Diamètre : 19,2 cm - Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 86, sous la référence n° 12.238 Expert: Jean-Marc MAURY	200 / 300
162	LALIQUE Marc (1900-1977) Statuette, « Léda ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. : 11,3 cm - Base diamètre : 5,2 cm - Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 73, sous la référence n° 11.905. Expert: Jean-Marc MAURY	40 / 50
163	CRISTAL LALIQUE Boîte « Daphné ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé. Signé Lalique France. Haut. 5,5 cm - Base diamètre : 7,7 cm Expert: Jean-Marc MAURY	40 / 50
164	LALIQUE René (1860-1945) Suite de six coupes à champagne « Boules ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé. Signées R. Lalique France à la pointe. Haut. 7,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°5350, rep. p. 853. Expert: Jean-Marc MAURY	60 / 80
165	LALIQUE René (1860-1945) Coupe « Chantilly ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée Lalique France. Dim. 26,8 x 26,8 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°10-405, rep. p. 312. Expert: Jean-Marc MAURY	80 / 100
166	LALIQUE René (1860-1945) Coupe « Volubilis ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé opalescent (petit défaut de cuisson sur une pétale). Signée R. Lalique France en intaille et n° 382 à la pointe. Haut. 12 cm - Diam. 24 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 382, rep. p. 292. Expert: Jean-Marc MAURY	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
167	LALIQUE René (1860-1945) Coupe carrée « Roses ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée Lalique France au vibrographe. Haut. 8,2 cm - Sections : 24,4 x 24,4 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°10-407, rep. p. 312. Expert: Jean-Marc MAURY	100 / 200
168	LALIQUE René (1860-1945) Assiette « Ormeaux N° 3 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signée R. Lalique France du cachet à l'acide. Diam. 25,3 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 3048, rep. p. 706. Expert: Jean-Marc MAURY	50 / 60
169	LALIQUE René (1860-1945) Jardinière « Auriac ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc, moulé-pressé (bordure de la base rodée). Non signée. Diam. 30,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°3470, rep. p. 775. Expert: Jean-Marc MAURY	80 / 100
170	LALIQUE René (1860-1945) Vase « Cancale ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (éclat au col). Signé R. Lalique du cachet à l'acide en partie effacé. Haut. 30 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°10-938, rep. p. 472. Expert: Jean-Marc MAURY	100 / 200
171	LALIQUE René (1860-1945) Vase « Saint-Marc ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre, moulé-pressé. Signé R. Lalique du cachet à l'acide. Haut. 17 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 10-934, rep. p. 471. Expert: Jean-Marc MAURY	100 / 120
172	LALIQUE René (1860-1945) Vase « Royat ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné, moulé-pressé. Signé Lalique France du cachet à l'acide. Haut. 15,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 10-921, rep. p. 469. Expert: Jean-Marc MAURY	60 / 80
173	LALIQUE René (1860-1945) Presse-papiers « Coq Nain ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre, moulé-pressé, légèrement violine teintée dans la masse (manque un petit morceau au bout de la queue et petit éclat au bec). Signé R. Lalique en relief dans la masse. Haut. 20 cm - Base diamètre : 6,7 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°1135, rep. p. 381. Expert: Jean-Marc MAURY	60 / 80
174	LALIQUE René (1860-1945) Presse-papiers « Coq Nain ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc, moulé-pressé et satiné. Signé. Haut. 20 cm - Base diamètre : 6,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°1135, rep. p. 381. Expert: Jean-Marc MAURY	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
175	LALIQUE René (1860-1945) Presse-papier « Bison ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. 9,5 cm - Base : 9 x 4 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 1196, rep. p. 392. Expert: Jean-Marc MAURY	80 / 100
176	LALIQUE René (1860-1945) Presse-papiers « Daim ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. Haut. 7,8 cm - Base : 5,2 x 3,4 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n°1168, rep. p. 389. Expert: Jean-Marc MAURY	50 / 80
177	LALIQUE René (1860-1945) Boîte « Duncan N° 1 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent, moulé-pressé. Signée Lalique France à la pointe. Haut. 5,7 cm - Base : 9,3 x 9,3 cm - Bibl. Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 627, rep. p. 347. Expert: Jean-Marc MAURY	40 / 50
178	SAINT-LOUIS, modèle "Roty". Carafe et broc à eau en cristal incolore gravé d'une frise dorée. Estampillés. (manques de dorure) H.: 30 et 17 cm	60 / 80
179	Ensemble comprenant: -Vase boule en cristal doublé bleu, (H.: 13 cm) cristallerie Saint-Louis -Coupe en cristal taillé (H.: 8 cm) -Bonbonnière en cristal taillé, cristal de Bohème (H.: 7 cm)	60 / 100
180	SAINT-LOUIS, modèle "Chantilly". Suite de neuf verres à vin Roemer en cristal taillé de couleur bleue. Estampillés. H. 13.5 cm	200 / 300
181	SAINT-LOUIS, modèle "Chantilly". Suite de six verres à vin Roemer en cristal taillé de couleur rouge. Certains estampillés. H. 13.5 cm	150 / 200
182	SAINT-LOUIS, modèle "Chantilly". Suite de six verres à liqueur en cristal taillé de couleur bleue et rouge. (trace d'estampille à l'un) H. 12 cm	60 / 100
183	Suite de six verres à liqueur en cristal taillé de couleur bleue, rouge et jaune. H. 12 cm	30 / 50
184	SAINT-LOUIS, modèle "Trianon". Carafe, en cristal taillé et teinté vert chartreuse. H. 29 cm (Traces d'usage) On y joint 4 verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur rouge, vert, bleu et vert chartreuse en parfait état. H.: 21.5 cm	100 / 200
185	Dans le goût de Saint-Louis Bonbonnière en cristal taillé incolore et rouge H.: 8 cm	30 / 40
186	SAINT LOUIS, modèle "Jersey" Suite de 9 verres à vin rouge en cristal taillé. H.: 13 cm	80 / 120
187	VILLEROY & BOCH - modèle "Belvédère" Partie de service comprenant: 10 flûtes à champagnes (H: 20 cm), et une trentaine de verres H.: 16 cm, 15cm et 13cm. 1 égrenure à un verre.	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
188	SAINT-LOUIS, modèle "Tommy" (créé en 1928) Partie de service en cristal comprenant une carafe, un broc, 21 verres à vin (deux dimensions) et 11 verres à liqueur Fond en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteurs des verres: 15 cm- 14 cm et 9.5 cm Carafe: H.: 37 cm Broc H.: 26 cm (Estampille sur certains, très bon état)	300 / 400
189	SAINT-LOUIS, modèle "Tommy" (créé en 1928) Flacon carré et suite de 10 gobelets Old Fashion Grand N°1, en cristal. Fond en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur.: 17 cm environ Diamètre: 82 mm Flacon: H.: 24.5 cm Gobelets: H.: 10 x D.: 10 cm (Trace d'estampille sur certains, très bon état)	200 / 300
190	SAINT-LOUIS, modèle "Tommy" (créé en 1928) Broc à orangeade et suite de 15 tasses à punch en cristal. Pied en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur du broc: 29 cm, Hauteur des tasses: 5 cm Diamètre: 9.3 cm (Trace d'estampille sur certains, très bon état)	150 / 200
191	SAINT-LOUIS, modèle "Tommy" (créé en 1928) Saladier en cristal , le fond en étoile, paraison taillée de diamants, biseau et cordon de perles. Hauteur : 8.5 - Diamètre: 22 cm Estampille.	60 / 80
192	SAINT-LOUIS, attribué à Centre de table en cristal incolore et overlay bleu H.: 8 cm D;: 19.5 cm	20 / 40
193	SAINT-LOUIS, modèle "Apollo" Carafe à vin en cristal et paraison de côtes vénitiennes, frise de feuillage et feuilles d'eau. Estampille et étiquette, état neuf. H.: 39 cm	150 / 200
194	SAINT-LOUIS Cendrier modèle Ambassadeur, cristal doublé rouge, petit modèle. Diamètre 12 cm Hauteur: 4.5 cm	40 / 60
195	SAINT-LOUIS, modèle Versailles (créé en 1950) Deux vases en cristal moulé et taillé à décor de godrons et pointes de diamants. H.: 24 et 10 cm (traces d'estampilles)	400 / 600
196	Coupe centre de table en opaline reposant sur des pieds pattes de lion en bronze doré et frise feuilles d'eau,, cerclé d'une frise en bronze à décor de feuilles d'eau, anses à décor de mascarons. Style Charles X 9 x 24 x 12.5 cm	60 / 100
197	TRAVAIL FRANÇAIS Rafraichissoir en verre blanc transparent. Décor d'un aigle aux ailes déployées sur fond de végétation luxuriante. 10.3 x 17.5 cm	800 / 1 000
198	Centre de table aux échassiers en métal, bronze et vase cornet en cristal taillé . Hauteur: 70 cm Fin XIXème début XXème	700 / 1 000
199	SARREGUEMINES Service à thé en porcelaine comprenant 4 tasses et 4 soucoupes quadrilobées à décors de fleurs.	40 / 60
200	SARREGEMINES, modèle Minton Partie de service en porcelaine à décor de fleurs et liseré rose ou violet comprenant: Un sucrier couvert, et un ensemble de tasses à chocolat, thé et café et soucoupes.	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
201	SARREGEMINES, modèle Minton Partie de service en porcelaine à décor de fleurs et liseré vert comprenant: Une théière, 3 pot à lait, 3 grandes tasses et deux tasses plus petites et 12 soucoupes	60 / 100
202	Partie de service à café composé de 5 tasses et 4 sous-tasses des manufactures de Sarreguemines et Minton. Décors de style Kakiemon, fleurs et branchages.	30 / 60
203	Minton Partie de service comprenant: -Porte-coquetiers et 6 coquetiers dont un d'une autre forme, modèle 3970 (restaurations, un fêlé), marque de la manufacture Minton -Théière marque Minton VS -Pot à lait marque Minton vs paris -Sucrier couvert, marque Minton vs	60 / 100
204	LONGWY, COUPE à décor en plein de fleurs de prunier Circulaire, revers turquoise sur piédouche bleu de cobalt. En-dessous : cachet circulaire DECORE à LA MAIN/ MADE IN FRANCE, marque du Peintre DA et chiffres : F.3021.D.188.c. D. : 27 cm Expert: Anne LAJOIX	80 / 100
205	R. BONHOMME, Limoges France Partie de service en porcelaine blanche à liseré or et décor de culots comprenant: -24 assiettes de table, diamètre: 25 cm -12 assiettes à entrée (diamètre 23 cm) -12 assiettes à dessert (diamètre: 19.5 cm) -2 plats creux (diamètre: 29 cm), 1 plat (diamètre: 28.5cm), 1 plat à mignardises à oreilles (29 -27.5 cm), 1 saladier (diamètre 24 cm H.: 10 cm), 2 plats ovales (longueur: 39.5 et 33.5 cm) et 2 rapiers (longueur: 23.5 cm) -1 légumier couvert (32 cm) -1 saucière ronde sur plateau -12 tasses à café et sous-tasses Très bel état	200 / 300
206	COQUET à Limoges. Boîte en biscuit à décor en relief de putti. Dimensions : 8 x 15 x 10.5 cm .	60 / 80
207	SARREGUEMINES Pot à tabac de forme balustre en grès en relief à décor en médaillons de personnages et en relief de figures féminines. La prise figurant un oriental assis. H.: 29 cm	60 / 100
208	LARGE CACHE-POT en forme de coupe creuse, vers 1880 Porcelaine à fond coloré jaune citrin relevé d'un décor dans le goût oriental en émaux relief cernés autour de l'ouverture. Frise de demi-cachemire et demi-cercles soutenus par des feuilles lancéolées argent. Semi de fleurs d'œillet stylisées sur la panse. Filets or. D. : 76 cm Expert: Anne LAJOIX	200 / 300
209	Vase en porcelaine à décor stylisé sur fond rose, monture en métal doré à décor de frises de lauriers. XXème siècle H.: 44 cm	80 / 120
210	Ensemble de neuf assiettes polylobées et un bol, en porcelaine d'Imari, à décors floraux et stylisés variés, à dominante bleu, corail et vert. Japon, vers 1900 (Fêles à une assiette ; petite restauration au bol) Diam. assiettes : de 18,5 cm à 22 cm - Diam. bol : 18,5 cm - H. bol : 7 cm Expert: Cabinet Ansas-Papillon	50 / 70

Lot	Désignation	Estimation
211	<p>Paire de vases balustres en porcelaine et émaux de la famille verte à décors inversés sur chaque vase de prunus, pivoinés et rochers dans de grands cartouches sur un fond orné de papillons et fleurs. L'épaule soulignée de motifs géométriques et floraux. Double cercles bleus sur la base. XIXème.</p> <p>H.: 45 cm - Bon état</p> <p>Provenance: collection particulière française</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	3 000 / 4 000
212	<p>Chine, fin XIXe siècle</p> <p>Ensemble de trois objets en porcelaine de Canton, comprenant un vase couvert et une paire de petits vases, à décor divers de personnages, oiseaux et fleurs, dans des cartouches sur des fonds dorés ornés de motifs floraux, la paire rehaussée de chiens de Fo et dragons chilong sur le col et l'épaule.</p> <p>(Infime éclat au couvercle)</p> <p>H. 41 cm - 29 cm.</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	100 / 200
213	<p>Lot de deux assiettes, l'une à décor polychrome de pêches de longévité, mains de Bouddha, grenade et chauves-souris, une marque au revers ; l'autre, ornée en bleu sur fond bleuté, de crabes et motifs stylisés.</p> <p>Chine, fin XIXe siècle.</p> <p>(Fêles à l'assiette bleu-blanc)</p> <p>D. 22,5 cm - 17,7 cm</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	30 / 50
214	<p>Chine, fin XIXe siècle</p> <p>Paire de vases balustres en porcelaine et émaux famille rose, la panse à décor de papillons, oiseaux et fleurs, le col orné de rinceaux sur fond rose foncé et rehaussé de deux anses en forme de chauves-souris émaillées corail.</p> <p>(L'un accidenté et restauré)</p> <p>H. 44,5 cm</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	600 / 800
215	<p>Chine, XXe siècle</p> <p>Potiche couverte en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de scènes animées de personnages, dignitaires ou guerriers, dans des cartouches sur un fond orné de fleurs et fruits.</p> <p>H. 45 cm</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	100 / 200
216	<p>CHINE, XXe</p> <p>Paire de vases en porcelaine montés en lampe</p> <p>H.: 38.5 cm</p>	120 / 150
217	<p>CHINE, XXe siècle</p> <p>Vase balustre à décor bleu de personnages dans une rizière, un poème au dos.</p> <p>H.: 60 cm</p> <p>(éclat à la base, restauration)</p>	100 / 150
218	<p>Vase balustre en porcelaine et émaux polychrome dans le style famille rose, à décor des Sanxing, les « Trois Étoiles du Tao », Fuxing (dieu du Bonheur), Luxing (dieu de l'Abondance), Shouxing (dieu de la Longévité). Une marque apocryphe Hongwu des Ming.</p> <p>Chine, période Minguo (1912-1949)</p> <p>(L'ouverture fermée par une plaque pour l'électricité)</p> <p>H. à vue : 44,5 cm.</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	120 / 180
219	<p>Vase en porcelaine et émaux famille rose à décor représentant Guangdi auprès d'un char, accompagné de deux assistants, parmi des pins. Marque apocryphe Qianlong sur la base turquoise.</p> <p>Chine, vers 1900.</p> <p>(L'ouverture fermée par une plaque pour l'électricité)</p> <p>H. à vue : 44 cm</p> <p>Expert: Cabinet Ansas-Papillon</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
220	Enfant à la coiffe ondulée, terre cuite ocre orange sur socle Egypte, période ptolémaïque, -332-30 avant J-C. (lacune) H.: 4.5 cm avec socle: 9 cm	80 / 120
221	Statuette féminine assise, Terre cuite beige Vraissemblablement Grande Grèce, période romaine (manques) H.: 14 cm	80 / 120
222	Trois bracelets en bronze Burkina Faso?	20 / 30
223	Tuan NGUYEN (1963) Inspiration Sculpture en bronze sur socle en marbre H.: 70.2 cm On y joint une documentation Expert: Cabinet Ansas-Papillon	1 000 / 1 500
224	D'après Raoul LARCHE (1860-1912) NU COUCHÉ A L'ÉVENTAIL Terre cuite, patinée rosée signée "R.Larche" et situé "Paris" Circa 1900 Haut : 15 cm, Long : 58 cm, Prof : 27 cm (accidents et manques)	2 500 / 3 000
225	James PRADIER (1790-1852) FEMME COUCHÉE SUR UNE PEAU DE LION (1842) Bronze à patine brun richement nuancé. Épreuve authentique signée "Pradier", fondue sur un plâtre de l'artiste (cachet Pradier, provenance probable de Marchi). Circa : 1900 Haut : 7.7 cm, Long : 24 cm, Prof : 10 cm	2 000 / 2 500
226	Emmanuel-Joseph-Louis SIMON (1873-1932) BUSTE DE CLÉO DE MÉRODE Marbre blanc clair. Epreuve ancienne signée "Simon". Haut : 55.8 cm, Long : 41 cm, Prof : 23 cm	3 600 / 4 000
227	Antoniucci VOLTI (1915-1989) JEUNESSE ou Jeune femme assise Jambes et bras croisés Bronze à patine brun richement soutenu. Épreuve ancienne signée "Volti", tirage limité à six exemplaires par la Galerie canadienne de l'artiste, celui-ci le "3/6", avec cachet de fondeur "Art Foundry Toronto" (cire perdue) ; Circa : 1980 Haut : 34.7 cm, Long : 21.8 cm, Prof : 28 cm Le courriel attestant de l'authenticité de la pièce par les ayants droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur suite à l'adjudication.	17 000 / 19 000
228	Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1853) LÉDA ET LE CYGNE (1840-1850) Bronze à patine dorée. Tirage d'artiste signé "Feuchere Scpt" pour Feuchere 1852 ou avant. Sculptsit et "Fbt" pour Fabriquant - la seule épreuve que nous avons vue libellée de cette manière. Haut : 17.7 cm, Long : 22.5 cm, Prof : 12.4 cm	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
229	Milo (XXème siècle) Vide poche en bronze figurant une naïade au bord de l'eau. Style Art Nouveau 11 x 22 cm	150 / 200
230	MILO (XXe). Danseuse sur les pointes, Epreuve en bronze à patine brune, socle en marbre noir H : 28.5 cm)	150 / 200
231	MILO (XXème) Danseuse moderniste la jambe tendue et les bras levés Épreuve en bronze à patine brune sur socle en granit noir Signé sur l'arrière de la terrasse cachet de fondeur "JB déposé Bronze garanti Paris" Hauteur : 56 cm - Largeur : 37 cm	200 / 300
232	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Danseuse en tenue Art Déco Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature sous la base H.: 36.5 cm	150 / 200
233	Dans le gout de Chiparus Danseuse Epreuve en bronze doré, socle de marbre noir, porte une signature sur la terrasse et cachet de fondeur "JL paris LN" H.: 45 cm	200 / 400
234	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Femme nue assise sur un coussin Epreuve en bronze à patine brune H.: 26 cm	200 / 300
235	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Miroir à décor d'une femme à la longue robe. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Travail de style Art Nouveau. H.: 40 cm	300 / 400
236	MILO (XXème) Femme à l'Oiseau . Bronze à patine bleue sur socle en marbre noir. H.: 33.5 cm.	150 / 200
237	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Torse d'homme à l'antique Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature H. 38.5 cm	300 / 400
238	Ecole du XXème siècle Golfeur Sculpture en bronze à patine brune, porte une signature "Cesaro" sur la terrasse et cachet "Bronze garanti paris JB déposée" H. 32 cm	150 / 200
239	Milo (XXème siècle) Golfeuse Sculpture en bronze à patine brune, signature en creux sur la terrasse et cachet "Bronze garanti paris JB déposée" H. 28 cm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
240	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Deux levrettes jouant à la boule Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux "PJ. MENE" sur la terrasse Fin XIXème 15 x 21.5 x 12 cm Bibliographie: Pierre KJELLBERG, Les Bronzes du XIXè siècle, Editions de l'amateur, Paris, 1989, P. 482 (pour la reproduction du modèle d'origine)	800 / 1 000
241	Alfred JACQUEMART (1824-1896) Deux de boeufs Groupe en bronze à patine brune, monogrammé "AJ" Epreuve d'édition de la fin du XIXème siècle 8.5 x 19 x 10.5 cm Bel état	400 / 500
242	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chiens de chasse à l'arrêt devant une perdrix Groupe en bronze à patine brune, signé "PJ. MENE" en creux sur la terrasse 22.5 x 40.5 x 20.5 cm Edition ancienne de la fin du XIXème Bel état	1 300 / 1 500
243	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Cerf courant Rare épreuve en bronze à patine brune, signé "Delabriere" en creux sur la terrasse Sculpture d'édition ancienne de la fin du XIXème siècle 16.5 x 21.5 x 12.5 cm Bel état	500 / 600
244	Alphonse Alexandre ARSON (1822-1895) Paire d'oiseaux sur des branches Bronzes argentés d'édition ancienne signés sur les terrasses 16 x 10.3 cm Fin XIXème Bel état	600 / 700
245	Alphonse Alexandre ARSON (1822-1895) Les marçassins Epreuve d'édition en bronze à patine nuancée signée sur la terrasse Bel état 15.5 x 9.5 x 9.5 cm	250 / 300
246	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien à l'affût Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée en creux "PJ. MENE" sur la terrasse. Tirage ancien de la seconde période du XIXème bel état de conservation 12 x 27 x 10.5 cm	500 / 600
247	Christophe FRATIN (1801-1864) Cerf attaqué par des chiens Rare et imposant groupe en bronze à patine brune, édition ancienne de la fin du XIXème 30.5 x 42 x 14.5 cm Bel état	1 500 / 1 800
248	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894) Lévrier Epreuve d'édition en bronze à patine brune nuancée, signé "Dubucand" sur la terrasse. 9.7 x 10.5 x 4.2 cm	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
249	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Aigle emportant un serpent Epreuve en bronze à patine verte nuancée, signée "Barye" en creux sur la terrasse Edition ancienne de la seconde moitié du XIXème Bon état de conservation 12.5 x 22 x 6 cm	800 / 1 000
250	MILO (XXème) Guépard Epreuve en bronze à patine nuancée, porte la signature "Milo" en creux sur la terrasse, cachet "Bronze garanti paris JB déposée", numéroté. Base en marbre H :20 cm	200 / 300
251	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Grizzli Epreuve en bronze à patine brune 15.5 x 28 cm	200 / 300
252	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Lapin Bronze à patine nuancée, porte le cachet de la signature H. 12.5 cm	80 / 120
253	Juan CLARA AYATS (1875-1958) Les deux enfants Epreuve en bronze à patine brune et or, signé "Juan Clara" sur le côté, porte la marque de la fonderie A.G. Paris (Arthur Goldscheider) Edition ancienne du XXème siècle 24 x 27 x 12 cm	350 / 400
254	D'après Carl Kauba (1865/1922) Vantité, Epreuve en bronze. Base en marbre noir. Signé en creux sur la terrasse, cachet de fondeur cccp. Hauteur : 32cm.	150 / 200
255	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle) Hommage à Pompon Epreuve en bronze à patine brune H.: 21 cm	300 / 500
256	D'après Antoine-louis BARYE (1795-1875) Plaque animalière en bronze figurant un aigle attaquant un chamois, signé "BARYE" 10.5 x 14.7 cm	300 / 500
257	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien épagneul français Fabio N°2, selon le modèle exposé au salon de 1843 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signé "P.J. MENE" sur la terrasse Edition ancienne de la seconde partie du XIXème siècle 16.5 x 33 x 12.5 cm	1 000 / 1 200
258	MILO (XXème) Lapin à la carotte Epreuve en bronze à patine brune, porte la signature "Milo" en creux sur la terrasse, cachet "Bronze garanti paris JB déposée", sur une base en marbre. H :14 cm.	80 / 120
259	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien assis "Griffon" Bronze à patine brune nuancée, signé "P.J. MENE" en creux sur la terrasse Sculpture d'édition ancienne, circa 1870. 16.5 x 14.5 x 14.5 cm Très bon état	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
260	Encrier à décor d'un aigle sur un globe, socle en marbre vert de mer , ornementation en bronze doré. Style empire - Début XXème (restauration et usures au marbre) 20 x 33 x 21 cm	150 / 200
261	Corbeille à papier en cuir de reliure avec armoire aux trois fleurs de lys H.: 25.5 cm (usures)	50 / 100
262	Jaeger Electric Pendulette de table , de forme rectangulaire. H : 17cm (traces d'oxydations), fonctionnement non garanti	30 / 50
263	Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine à décors d'un carquois, oiseau et guirlande de fleurs , les bougeoirs à décor en médaillon de fleurs Cadran émaillé (éclats) à chiffre romains et arabes Epoque Napoléon III Hauteur de la pendule 26 cm	80 / 120
264	Dans le goût de Jacob PETIT Pendule en porcelaine polychrome à décor rocaille signé Jacob Petit Cadran émaillé blanc à index chiffres romains (fêles) H.: 39 cm (petites égrenures)	150 / 200
265	Petite pendule en bronze à décor d'un amour aux oiseaux, le cadran signé « Malle - 42 Rue Lafayette Paris », Fin XIXe siècle 36 x 26 cm	150 / 200
266	Pendule en bronze et marbre à décor d'une allégorie de l'amour fidèle . H.: 39 cm XIXe siècle	200 / 300
267	Paire de girandoles à 6 bras de lumière, monture en bronze doré, pampilles en verre facetté. Hauteur;; 53 cm XIXème siècle	500 / 700
268	Paire de miroirs d'applique en bronze doré à deux lumières et richement décorés. Travail étranger. Hauteur : 53 cm.	80 / 120
269	Glace vénitienne Le fronton à décor d'une scène galante. L'encadrement en verre églomisé à décor de frises de fleurs et rinçaux XXème siècle 109 x 70 cm	300 / 400
270	ROERSTRAND (Suède), VASE AUX CHIMERES, vers 1880 Porcelaine polychrome. Sur la panse à fond coloré bleu turquoise, large décor de fleurs, arum, anémones et autres, et sur l'autre face, décor floral peint en grisaille. Deux anses en forme de chimères à rehauts or sur fond blanc. Filets or et oves en relief or sur le piédouche. Doublure en zinc pour l'eau. Marque cachet noir en dessous. H. : 68 cm ; l. anses : 43 cm ; D. piédouche : 22 cm Expert: Anne LAJOIX	350 / 450
271	Panneau d'ameublement en bois sculpté à décor de tête de lion encadrée de branches de laurier et de chêne, de fruits et de cuirs découpés. XIXème siècle. Dim. 161 x 101.5 x 7.3 cm Expert: Cabinet Lacroix-Jeannest	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
272	Duchesse brisée (en deux parties) en bois rechampi moulé sculpté, montures à cannelures. Garniture de soie à motifs de médaillons de fleurs (plus récente) Style Louis XVI Dim. bergère: 87 x 60 x 60 cm Dim. pouf: 36 x 57 x 58 cm	150 / 200
273	Meuble à musique en bois de placage et marqueterie, il ouvre par une porte vitrée laissant découvrir deux tablettes et des classeurs. Dessus marqueté et à galerie. Travail anglais du XIXème 63 x 60 x 40 cm	200 / 400
274	Somno en bois de placage, il ouvre par un battant. Dessus de marbre gris. Petits accidents et manques. H.: 74 cm	80 / 120
275	Meuble de toilette formant meuble d'appui en marqueterie de bois de placage et pierres dures, dessus marbre 102.5 x 80 x 50 cm. Ep. Napoléon III	4 000 / 5 000
276	Étroite bibliothèque à hauteur d'appui en merisier, le fond en chêne, système d'ouverture à crémaillère. Porte une estampille Fidelys SCHEY 124 x 65 x 16 cm Epoque Louis XVI	800 / 1 000
277	DUVAL-BRASSEUR Jacques (1934-2021) (attribué à) Console à structure sculpturale en laiton doré et soudé figurant un entrelacs de branchages, ornée en son centre de tranches d'agate naturelle polie à cœur cristallisé figurant un papillon. Plateau demi-lune en verre blanc transparent. Haut. 80.5 cm - Plateau : 120 x 65 cm Expert: Jean-Marc MAURY	2 200 / 2 500
278	A. BINAT Vierge à l'enfant Huile sur toile, 46 x 37 cm (accidents et restaurations)	100 / 150
279	ECOLE Italienne dans le goût de Francesco Granacci Christ ressuscité Huile sur panneau 18 x 32 cm (a vue)	300 / 500
280	ÉCOLE RUSSE du XXème siècle Cathédrale Saint -Sauveur, 1993 Aquarelle et gouache sur papier, monogrammé et daté en bas à droite 23 x 17cm ( ovale, à vue ), encadré Expert: Piotr KASZNIA	50 / 100
281	Romana ARREGUI (1875-1932) Vieille femme au foulard Huile sur panneau, traces de signature au bas à gauche, manque de peinture à gauche au milieu, repeints 27 x 22 cm Expert: Piotr KASZNIA	100 / 200
282	Chantal CUSIN- BERCHE (1943-2024) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
283	Chantal CUSIN- BERCHE (1943-2024) Paysage à l'église Huile sur toile, signée en bas à droite, Provenance: Galerie Lukas 54 x 65 cm Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
284	D'après Jean-Jacques CHAMPIN Vue de l'Isère à Grenoble Huile sur toile, restauration, rentoilé 38 x 60 cm	300 / 400
285	D'après Denis Paul noyer Le Negresco lithographie, numérotée et signée en bas 75 x 53 cm	50 / 100
287	Micha TAUBER (1967-) Mes belles fleurs Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, petits manques de matière 50 x 35 cm, encadré Expert: Piotr KASZNIA	100 / 200
288	Georges VALMIER (1885-1937) Composition, circa 1930 Pochoir sur vélin, 36,3 x 30 cm (à vue), encadré Expert: Piotr KASZNIA	200 / 300
289	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Tuz Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
290	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Pauk-Arny, 1973 Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
291	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Vaar, 1973 Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100
292	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Hat-VI, 1973 Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZNIA	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
293	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Hold-K,1973 Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZANIA	80 / 100
294	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Tridim-C Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZANIA	80 / 100
295	Victor VASARELY (1906-1997) d'après Rhombus,1973 Héliogravure sur papier, tampon à sec de la Fondation Vasarely à Aix-en Provence en bas à gauche, extraite du portfolio « Progressions 2 » édité par Éditions de Griffon à Neuchâtel 48 x 48 cm (à vue), encadrée Bibliographie: Marcel Joray, Vasarely, Tome 3, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, p. 243 Expert: Piotr KASZANIA	80 / 100
296	Vladimir VELICKOVIĆ (1935-2019) d'après Personnage, c. 1989/1990 Lithographie sur papier 24,5 x 17 cm Expert: Piotr KASZANIA	50 / 100
297	Jean- Pierre VIELFAURE (1930-2015) Amiragana ou le dernier hiver de la perdrix,1984 Acrylique et collage sur toile, signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos 130 x 100 cm Expert: Piotr KASZANIA	100 / 120
298	Jean- Pierre VIELFAURE (1930-2015) (1356/61) Mandala, 1976 Acrylique sur toile, signée et daté 1976 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, petit enfoncement 65 x 81 cm Expert: Piotr KASZANIA	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
299	<p>GÉOGRAPHIE suite de sept volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. F.A GARNIER - Atlas Sphéroïdal et Universel de Géographie. Dressé à l'aide des documents officiels, récemment publiés en France et à l'étranger Édité par Veuve Jules Renouard, 1862 Grand in-folio, 20 cartes doubles en couleur + 37 cartes simples en couleur + textes (quelques piqures, salissures sur les bords) Reliure cartonnée avec dos titré (usures)</li> <li>- PHILIPS' Imperial Atlas of the Word Londres 1898 Grand in-folio, 80 cartes en couleur + index Demi-reliure à coins abîmée, 1er plat désolidarisé</li> <li>- NOUVELLE ATLAS ILLUSTRÉ - Géographie Universelle Direction et administration à Paris 1895 In-folio, cartes en couleur + textes (page de titre brunie) Couverture toilée abîmée</li> <li>- Félix DELAMARCHE, Mappede-monde ou carte générale du globe terrestre Paris, 1833 Petit in-folio, 40 cartes double en couleur (piques, salissures sur les bords) Reliure cartonnée abîmée</li> <li>- Félix DELAMARCHE, Atlas de géographie ancienne, du moyen-âge et moderne Paris 1838 Petit in-folio, 36 cartes double en couleur + 1 simple déchirée (piques, salissures, traces de brulure pour les 10 dernières cartes) Reliure cartonnée abîmée</li> <li>- Janssonius van WAESBERGE, Gerhard MERCATOR et Johannes CLOPPENBURG - Atlas Édité par Joannem JANSSONIUM à Amsterdam, 1636 ou 1639 Format italien (28 x 21,5 cm), textes incomplet avec une carte Reliure en parchemin désolidarisée</li> <li>- François RAYNAL et Rigobert BONNE Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé Pour l'Histoire Philosophique et Politique des établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes Édition de la fin du XVIIIe siècle non datée In-quarto avec 49 cartes + textes et tables pliées (quelques piqures), ex-libris manuscrit sur la page de garde daté 1853 Couverture avec dos à cinq nerfs titré (abîmé)</li> </ul> <p>On y joint 25 cartes reliée figurant les côtes européennes, grand in-folio, ouvrage très abîmé</p>	400 / 600
300	<p>L'ABBÉ JAGER</p> <p>Histoire de l'église catholique en France d'après les documents les plus authentiques depuis son origine jusqu'au concordat de Pie VII Édité par Adrien LE CLERE et Cié à Paris 1862 à 1875 Vingt-et-un volumes comprenant vingt tomes + tables In-huit, pleine reliure dorée au petit fer Tranches sales, quelques reliures avec usures</p>	50 / 80
301	<p>Antoine-Vincent ARNAULT</p> <p>Vie politique et militaire de Napoléon Édité par Émile Babeuf à Paris 1822 et 1826 Deux volumes très grand in-folio formés de trente livraisons, contenant ensemble cent-vingt tableaux (piques) Demi-reliure à coins, dos doré au petit fer (usures)</p>	400 / 600
302	<p>ÉRASME</p> <p>Les colloques (trois tomes) + Éloge de la folie (un tome) Édité par Librairie des Bibliophiles à Paris, 1875, 1876 et 1872 In-quarto avec vignettes et frontispice (quelques piqures) Demi-reliure à coins, dos à cinq nerfs dorés (légères usures)</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
303	Jean-Baptiste Félix LAMBERT DE BALLYHIER Compiègne historique et monumental. Édité par Langlois à Compiègne 1842 Deux volumes, in-huit, 361 + 321 pages + carte et gravure pliées (piques) Demi-reliure (usures)	50 / 80
304	Prosper Jolyot de CRÉBILLON La Nuit et le Moment illustré de vingt-cinq eaux-fortes par Louis ICART Éditeur Georges GUILLOT à Paris 1946 In-folio non relié avec couverture souple (piques) et emboitage (usures) On y joint un jeu d'eau-fortes sepia d'Icart	120 / 150
305	Louis Sébastien Lenain de TILLEMONT Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles Treize volumes (incomplet) diverses éditions par Charles ROBUSTEL à Paris entre 1699 et 1727 In-quarto, tranches tachetées, pleine reliure avec dos à cinq nerfs dorés au petit fer (usures)	150 / 250
306	Ernest LE NAIL Architecture de la Renaissance : LE CHÂTEAU DE BLOIS (extérieur et intérieur) - ensemble de détails - sculpture ornementale - décorations peintes - cheminées - tentures - plafonds - carrelages Édité par Ducher & Cie à Paris, 1875 In-folio avec 13 pages de textes + tables + 58 planches dont certaines en couleur (piques) Demi-reliure (usures)  On y joint : Charles-Jean DELILLE, Thomas ALLOM La France au XIXe siècle. Illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites. Trois volumes, couverture toilée et dorée (piques, usures)	150 / 250
307	LUTHER Bible en allemand gothique Édition du début du XVIIIe siècle In-folio abîmé, pleine reliure cuir avec renforts en métal (abîmée)  On y joint Graduel selon le Missel de Chartres, imprimé à Paris chez Simon, 1784 Grand in-folio, tâches, pleine reliure abîmée avec renforts en métal	150 / 200
308	MISSALE ROMANUM ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, P II V. PONT. MAX. JUSSU EDITUM Édité par Jean-Baptiste COIGNARD à Paris, 1720 In-folio, 656 pages + 112 pages Commune Sancrorum ; relié en suivant avec Supplementum pro aliquibus locis et divers textes liturgiques de la fin du XIXe siècle Pleine couverture avec croix en relief sur la 1ère et 4ème de couverture, tranches dorées Coiffe inférieure endommagée, page de titre et 1ère page gravée avec déchirures	80 / 120
309	Charles ROLLIN Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, Édité chez Audot à Paris, 1820 Seize volumes in-douze, tranches marbrées, pleine reliure avec dos dorés au petit fer (usures, mors du 1er tome fendu)	100 / 120
310	MM. Carles VERNET, Horace VERNET, et Hipolyte LECOMTE Fables choisies de LA FONTAINE - figures lithographiques Engelmann, Paris 1818 44 planches (incomplet, la première désolidarisée, salissures, quelques piques) format italien (37 x 25,8 cm) Demi-reliure à coins (usures)	50 / 80
311	Sept volumes de La Pléïade : Mémorial de Ste-Hélène - deux volumes (usures), Apollinaire - OEuvres poétiques, Proust - À la recherche du temps perdu, La Fontaine - Fables et contes, Alain - Propos, Album Pascal Trois avec emboitages	70 / 100