

CATALOGUE DE VENTE

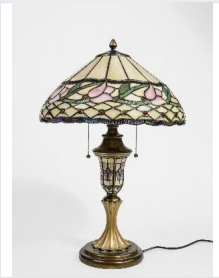




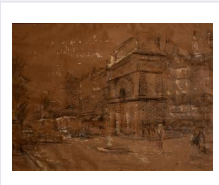
INTITULÉ









ARTS DU XX EME SIECLE







L'an deux mille vingt-six,
Le jeudi 2 juillet à 14h00,
À 20 rue Drouot 75009 Paris








LIEU







20 rue Drouot 75009 Paris


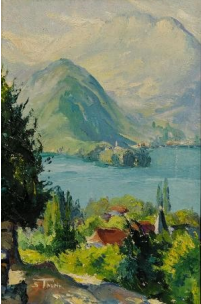





| Photo | N° Lot | Désignation | Estimation |
|--|--------|---|---------------|
|  | 1 | <p>Dans le goût de TIFFANY Lampe à poser en métal à deux feux, l'abat-jour et le fût en résine polychrome travaillée à la manière du vitrail et décorée de tulipes et cabochons H. : 60 cm sans abat-jour (avec abat-jour : 69 cm) Diam. abat-jour : 40 cm</p> | 60 / 80 € |
|  | 2 | <p>Chaise d'angle, la structure en bois tourné, l'assise en cuir tressé Travail du début du XXème siècle 60 x 40 x 40 cm</p> | 80 / 120 € |
|  | 3 | <p>École bretonne de la fin du XIX ème siècle Proche de PontAven Portraits de bretonnes en buste, 1898 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 25 x 21 cm (feuille)</p> | 100 / 200 € |
|  | 4 | <p>Jules BENOIT-LÉVY (1866-1952) "Hollandaises", vers 1910 Huile sur toile signée datée et titrée en bas à droite 64 x 81 cm</p> | 1500 / 2000 € |
|  | 5 | <p>Louis FLOUTIER (1882-1936) Ferme basque à la lumière du soir Huile sur bois signé en bas à gauche 18 x 25 cm</p> | 2000 / 3000 € |
| | 5-B | <p>Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) Sinistre en mer à Nieuport (Belgique) Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 24 x 35 cm</p> <p>Historique: - Etiquette d'exposition 14 & 9 rue Gaillon Paris N°148 - Ancienne vente Blache 15 Mars 1970 à Versailles, N°280</p> | 150 / 200 € |
|  | 6 | <p>Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Rue de Paris animée Dessin au fusain et rehauts de gouache sur papier signé en bas au centre 40 x 54 cm</p> | 200 / 400 € |








| | | | |
|---|------------------|---|---------------------------|
|  | <p>7</p> | <p>Pierre LE TRIVIDIC RUE DE ROUEN , 1928 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 65 x 50 cm</p> | <p>300 / 500 €</p> |
|  | <p>8</p> | <p>Louis ICART (1888-1950) "VIEUX MONTMARTRE" , 1932 Pointe sèche et eau-forte sur papier signé en bas à droite au crayon, timbre sec de l'artiste en bas à gauche 62 x 45 cm Papier légèrement jauni</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>9</p> | <p>Lucien POTRONAT (1889-1973) Danseuses, vers 1927 Paire d'aquarelles et fusains sur papiers signés en bas à droite et l'une datée 1927 30 x 26 cm</p> | <p>60 / 100 €</p> |
|  | <p>10</p> | <p>André DELATTE (1887-1953) Suspension à trois tulipes en verre marmoréen orange nuancé brun et fer forgé d'époque Art Déco la coupe signée et les tulipes également Diam.: 45 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>11</p> | <p>Paire de serres-livres en marbre noir veiné blanc et gris et rose Travail de style Art Déco 13 x 11 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |
|  | <p>12</p> | <p>Federico KROMKA (1890-1942) COMPOSITION, 1923 Encre de Chine et gouache sur papier en bas à gauche 19 x 29 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> |
|  | <p>13</p> | <p>Rudolf ESCHLER (XXeme) Édité par MOSER Karlove Vary - Tchécoslovaquie Partie de service à liqueur modèle Culbuto en verre teinté jaune composé d'une carafe et ses quatre verres Signé "Moser" sous la base de la carafe Travail tchécoslovaque d'époque Art Deco, 1925-1935 17 x 12 cm 4,5 x 4 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>14</p> | <p>Deux boîtes en palissandre et bois de roses de section carrée les parois arrondies la prise en boule en métal argenté Travail d'époque Art Déco 13 x 11,5 x 11,5 cm grande à couvercle 7 x 8 x 8 cm la petite sans couvercle</p> | <p>20 / 30 €</p> |

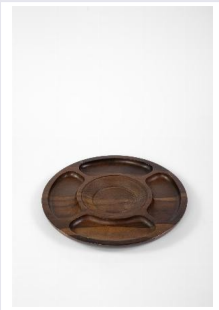

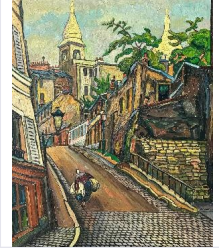
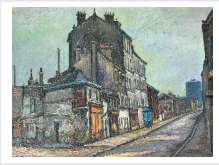
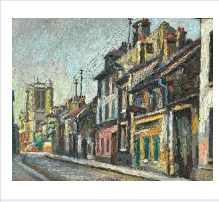



| | | | |
|---|------------------|--|---------------------------|
|  | <p>15</p> | <p>Paul MORCHAIN (1876-1939) Élegante assise à la banquette verte Huile sur bois signé en bas à droite 38 x 46 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
| | <p>16</p> | <p>Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Madame Berthe Galezowska , 1921 Aquatinte sur vélin signé en bas à droite au crayon , numéroté 179 au crayon en bas à gauche et cachet Cercle Lithographie estampe RZS en bas à gauche 57 x 44 cm</p> | <p>80 / 100 €</p> |
|  | <p>17</p> | <p>Alphonse CYTERE à RAMBERVILLERS Cruche coloquinte en grès flammé émaillé bleu, vert et doré Tampon en creux sous la base 16 x 15 x 12,5 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |
|  | <p>18</p> | <p>Pierre CASENOVE (né en 1943), Édité par Studio Salins Service à thé en faïence émaillée verte nuancé argent comprenant une thétière , un pot à lait et un sucrier, marqué en creux sous la couverte Théière: 18 x 28 x 10 cm Pot à lait 6 x 17 x 6 cm Sucrier :10 x 13 x 7 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>19</p> | <p>WMF, D.R.P et Bauscher Weiden Théière boule isotherme en porcelaine blanche dans un entourage de métal argenté martelé recouvert à l'intérieur d'un feutre isolant et reposant sur trois pieds gouttes en bakelite orange faisant écho à la prise également en bakélite orange, marquée sous la base DRP pour Deutsches Reichspatent 14,5 x 19 x 11 cm capacité 0,4L</p> <p>Rare théière d'époque Bauhaus conçue entre 1920-1930 à la croisée des chemin entre le fonctionnalisme et le Bauhaus</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>20</p> | <p>Vase ovoïde en verre à fond argenté et formes géométrique Travail de style Art Déco 20 x 15 cm</p> | <p>20 / 40 €</p> |
|  | <p>21</p> | <p>Encrier Rose pouvant former cendrier en métal à pane doré, Travail du début du XXème siècle 7 x 13 cm</p> | <p>20 / 40 €</p> |







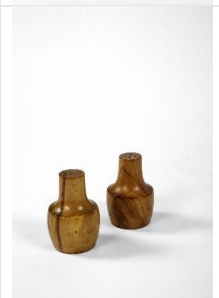
| | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------|
|  | <p>22</p> | <p>École française du début du XX ème siècle Portrait d'enfant au chapeau Dessin à la mine de plombs rehauts d'aquarelle, encre de Chine et gouache à vue ovale 20 x 14 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>23</p> | <p>Ugo CIPRIANI (1887-1960) sous le pseudonyme de MENNEVILLE Femme et faisan Groupe en régule et résine reposant sur une base ovale en pierre dure, signé sur la base Travail des années 1930-1940 25 x 59 x 13 cm Usures</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>24</p> | <p>François LEVALLOIS (1882-1965) Nymphé aux cornes de béliers et aux colombes Groupe en céramique émaillée craquelée couleur crème signé sur la base 31 x 50 x 13 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>25</p> | <p>Ecole française du début du XXème siècle Paire de canetons en faïence craquelée monogrammé EG en bleu tamponné sous la base H.: 9 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> |
|  | <p>26</p> | <p>Max LE VERRIER (1891-1973) « L'otarie » Bronze à patine dorée nuancée, signé marqué bronze sous la base 13 x 14 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>26-B</p> | <p>Jozef POPCZYK (1890-1971) "MUZYKANCI", 1927 (MUSICIENS) Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée 45 x 65 cm Infime restauration au dos</p> | <p>600 / 800 €</p> |
|  | <p>27</p> | <p>GALLOT Edition Paire de serres-livres en métal doré et base rectangulaire en pierre blanche, figurant des teckels à poils longs faisant les beaux 14 x 8 x 10 cm Micro égrenure sur le marbre</p> | <p>20 / 30 €</p> |

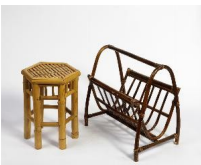






| | | | |
|---|-------------|---|--------------------|
| | 27-B | Jozef POPCZYK (1890-1971) "FÉCAMP- LA PLAGE", vers 1930 (ANCIEN CASINO DETRUIT DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE) Huile sur carton signé en bas à droite et titrée au dos 25 x 33 cm | 250 / 350 € |
|  | 28 | Irénée ROCHARD (1905-1984) Cerf en régule sur une base rectangulaire en marbre noir veiné blanc Travail vers 1930- 1940 infimes éclats à la base 47,5 x 36 x 11 cm | 100 / 150 € |
|  | 30 | EGERSUND Norvège Vase macareu en faïence émaillée noire et blanche non signé 14 x 12 cm égrenures | 30 / 50 € |
|  | 31 | Sablier enchâssé dans une structure en bois naturel fruitier Travail européen des années 1940-1950 12,5 x 9 cm | 30 / 40 € |
|  | 32 | Dans le goût des éditions STIFFEL, États-Unis Important lampadaire façon "bouillotte", la structure en laiton doré supportant trois bras de lumières et une vasque 175 x 60 x 60 avec abat-jour | 100 / 150 € |
|  | 33 | BACCARAT Pied de lampe de salon en cristal quadrilobé H.: 26 cm | 60 / 80 € |
|  | 34 | BACCARAT Plat à gâteau sur piédouche en cristal moulé à décor en pointe de diamant marqué au centre H.: 6,5 cm Diam.: 24 cm | 40 / 60 € |








| | | | |
|---|-----------|---|--------------------|
|  | 35 | <p>Pierre DE BELAY (1890-1947) Nu féminin, 1942 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite dédié en haut à droite 60 x 43 cm ref 20</p> | 500 / 700 € |
|  | 36 | <p>S THURIN (XXème siècle) TALLOIRES VUE DE LA PRESQU'ILE DE DUINGT Huile sur panneau de bois signé en bas à gauche 40 x 26,5 cm</p> | 60 / 80 € |
|  | 37 | <p>Bout de canapé en métal laqué noir décoré en partie supérieure de carreaux de céramique émaillée à motif de fleurs et agrémenté d'un porte revues/range vinyles en partie inférieure Travail des années 1950 46 x 46 x 33 cm</p> | 30 / 40 € |
|  | 38 | <p>André Masson (1896-1987) "L'Aurore", 1946 Lithographie sur vélin d'Arches, d'après un pastel de 1946 signé en bas à droite au crayon et numéroté 100 /150 en bas à gauche 50 x 60 cm (à vue)- encadrée</p> | 100 / 200 € |
|  | 39 | <p>Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984) Lampe à poser à potence le métal laqué noir et doré avec son abat-jour d'origine Travail des années 1950 -1960 60 x 50 cm</p> | 80 / 100 € |
|  | 40 | <p>Lampe originale avec le pied en vigne dans le goût brutaliste Travail français des années 1950 70 x 40 cm avec abat-jour</p> | 120 / 150 € |
|  | 41 | <p>VALLAURIS Vase balustre en céramique émaillée verte à décor de nymphes des bois et trois prises ajourées Travail français vers 1940 - 1950 30 x 17 cm environ infimes manques</p> | 80 / 120 € |








| | | | |
|---|------------------|--|---------------------------|
|  | <p>42</p> | <p>Dans le goût de Curt SCHLEVOGT (1869-1959) Cendrier en verre teinté à l'imitation de la malachite 2,5 x 13 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> |
|  | <p>43</p> | <p>Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871-1949) édité par Écart International, Lampe modèle « Lampe », la base circulaire la tige en acier demi lune et l'abat-jour en métal chromé Travail des années 1950 63 x 40 x 57 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>44</p> | <p>LUNDTOFTE DENMARK Plat de présentation rectangulaire en inox et prises en palissandre cachet sous la base au centre 45 x 21 cm On y joint un plat rectangulaire similaire en inox et prises en palissandre 60 x 22 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |
|  | <p>45</p> | <p>Constantin ANDREOU (1917-2007) "L'INCONNU", Épreuve d'artiste sur papier signé et numéroté 2/10 en bas à droite 65 x 50 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>46</p> | <p>Ecole scandinave des années 1950 - 1960 Plateau rectangulaire en bois plaqué en feuilles 51 x 36 x 2 cm Petits manques</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>47</p> | <p>René FUMERON (1921-2004) "Calypso" Tapisserie en laine imprimée signée en bas à droite, Ateliers Robert FOUR à Aubusson 113 x 180 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>48</p> | <p>Maison ARLUS Applique murale à double feux en métal laqué et laiton, les tulipes en verre opalin texturé Travail des années 1950 36 x 18 x 6 cm</p> | <p>50 / 70 €</p> |








| | | | |
|--|------------------|--|---------------------------|
|  | <p>49</p> | <p>Jean DOBRÉ Édité pour Tropic Art Plateau giratoire en palissandre de Rio à quatre compartiments haricots et un compartiment central rond Marqué en creux sous la base de la maison d'édition Made in Brasil Travail Brésilien des années 1960 Diam.: 35 cm H.: 3 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> |
|  | <p>50</p> | <p>Ecole européenne cubiste ou brutaliste Christ en croix stylisé signé au dos 50 x 25 x 15 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>51</p> | <p>René CHAMBON (1888-?) Vue de Montmartre Huile sur panneau signé en bas à droite 59 x 48,5 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>52</p> | <p>René CHAMBON (1888-?) "Rue de la Gare, Aubervilliers, Seine", 1951 Huile sur carton signé en bas à droite, titré et daté 1951 au dos 79 x 60 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>53</p> | <p>René CHAMBON (1888-?) "Rue de Paris, Aubervilliers (Seine ?)", 1952 Huile sur carton signé en bas au centre, titré et daté au dos 63,5 x 51,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>54</p> | <p>René CHAMBON (1888-?) Vue de village Huile sur carton signé en bas à droite 71 x 53 cm Accident</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>55</p> | <p>René CHAMBON (1888-?) "Rue de la Gare, Aubervilliers, Seine", 1951 Huile sur carton signé en bas à droite, titré et daté au dos 80 x 59,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>56</p> | <p>Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) Bateaux à marée basse, 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 22 x 35,5 cm</p> | <p>250 / 300 €</p> |







| | | | |
|--|------------------|--|---------------------------|
|  | <p>57</p> | <p>Secrétaire en bois de placage ouvrant à deux vantaux et un abattant, les prises en laiton Travail français des années 1950-1960 Etat d'usage, manques, accidents 117 x 89 x 50 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>58</p> | <p>Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009) Édité par AB Ellysett Suspension en lames de pin superposées courbées Travail suédois des années 1960 36 x 26 cm Petit manque</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>59</p> | <p>Horloge comtoise en caisson rectangulaire moderne en orme teinté le mouvement signé Jean Le Comtois Haut-Jura Travail des années 1960-1970 210 x 50 x 30 cm</p> | <p>250 / 550 €</p> |
|  | <p>60</p> | <p>Attribué à Maison JANSEN Trois appliques en métal doré en forme de tournesol au coeur argenté (deux à deux feux double et une simple) 33 x 29 x 10 cm</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>61</p> | <p>Alain RICHARD (1926-2017), Édition Roche Bobois série 800, Crée en 1958 Table de salle à manger, plateau et ses deux rallonges repliables en bois et placage de bois et piètement en métal laqué noir Travail des années 1960. 75 x 180 x 86 cm le plateau insolé</p> | <p>300 / 500 €</p> |
|  | <p>62</p> | <p>Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Suite de six chaises en bois clair et bois peint noir modèle "Fanett" Travail yougoslave portant une étiquette "STOE Kamnik - Yugoslavia" des années 1950-1960 84 x 42 x 42 cm Etat d'usage, griffures</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>63</p> | <p>Paire de salière poivrière en bois d'olivier Travail des années 1960 7 x 5 cm</p> | <p>20 / 30 €</p> |



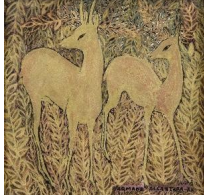




| | | | |
|---|-----------|--|--------------------|
|  | 64 | Porte-revues en rotin à un compartiment et son porte plante pouvant former petit tabouret en rotin Travail des années 1960 43 x 42 x 28 cm 35 x 27 cm | 20 / 50 € |
|  | 65 | Chaise en simili cuir, la structure en palissandre Travail des années 1960 83 x 44 x 63 cm | 120 / 150 € |
|  | 66 | Deux plateaux pouvant former présentoirs à apéritifs en teck Travail danois des années 1960 1,5 x 29 x 15 cm | 50 / 60 € |
|  | 67 | Peter HIVDT (1916-1986) & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) Édité par SOBORG MOBILER Tabouret modèle 316, l'assise en simili cuir reposant sur une structure en teck Travail danois des années 1960 Étiquette d'origine sous l'assise 45 x 44 x 36 cm | 300 / 400 € |
|  | 68 | Table basse, le plateau en bois clair, la structure en métal laqué pouvant former porte revue Etat d'usage, griffures 55 x 45 x 40 cm | 50 / 80 € |
|  | 69 | Editions "Les étains du château" Plateau rond en mélaminé, le pourtour cerclé d'étain poli façon miroir Travail français des années 1960 Diam. : environ 40 cm | 40 / 50 € |
|  | 70 | SAINT CLÉMENT Services à huîtres en céramique émaillée polychrome façon barbotine comprenant un plateau et ses six assiettes Diam. plateau 45 cm Diam. assiette : 25 cm | 80 / 120 € |








| | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------|
|  | <p>71</p> | <p>Robert PICAULT (1919-2000) Deux bols en céramique émaillée, l'un au décor tournant d'une frise de vague traitée brun clair entre deux frises de motifs géométriques traitées vert, l'autre à motif de V intercalés bruns et verts Monogrammé RP sous la base 8 x 13 cm 7 x 11.5 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>72</p> | <p>Robert PICAULT (1919-2000) Ensemble de deux céramiques comprenant une poubelle de table couverte et coupelle à oreilles à décor émaillé vert et brun, marquées sous la base Poubelle 30 x 17 cm Coupelle 6 x 17 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>73</p> | <p>Robert PICAULT (1919-2000) Poêlon et son coquetier en céramique émaillée à décor de frise grec dans les tons chocolats et verts Marqué sous la base 3 x 7 cm 7 x 6,5 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>74</p> | <p>Bout de canapé en métal laqué noir décoré en partie supérieure de trois carreaux et agrémenté en partie inférieure d'un porte revue Travail des années 1960-1970 60 x 55 x 32 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>75</p> | <p>Henri-Julien SEIGLE (1911-1995) & Nô SEIGLE (1912-1998) "NERS", 1960 Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 30 cm Provence: - Galerie 50 , La Cadière d'azur - Collection particulière, Ile de France</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>75-B</p> | <p>Bernard BYGODT (1939-2004) "Peinture", 1967 Acrylique et aérosol sur toile signé en bas vers a droite, contresignée, datée, titrée et adresse de l'atelier "2 rue Lefèvre PARIS XV" 73 x 116 cm</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>76</p> | <p>Lampe en céramique émaillée bleu roi et son abat-jour d'origine en épi de maïs Porte une signature sous la base RITER? Travail du Nord de l'Europe des années 1960 42 x 12 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |

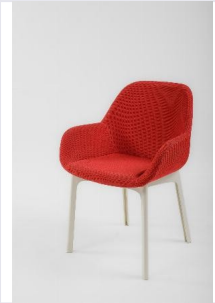
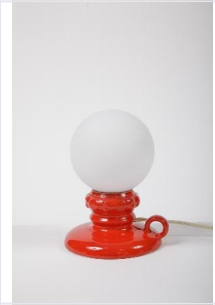




| | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------|
|  | <p>77</p> | <p>JEAN THÉOBALD JACUS (1924-2021) "PEILLONRAMA", 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos, titrée et datée sur le châssis 30 x 60 cm</p> <p>Panorama de la ville de Peillon dans les Alpes Maritimes</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>78</p> | <p>Jean PICART LEDOUX HOMMAGE À PABLO NERUDA Teinture murale réalisée en sérigraphie signée en bas à droite, exemplaire 169/500, édité par La demeure Bolduc au dos avec certificat de l'épouse de l'artiste 115 x 155 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>79</p> | <p>Dans le goût de Max ERNST (1891-1976) Petite sculpture en terre cuite patinée façon figurant un personnage au sourire aux dents pointues signée F AIMAR 13 x 7,5 x 11 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>80</p> | <p>René MAGRITTE (1898-1967) UN LIVRE SOUS LA PLUIE Dessin à la mine cde plomb sur papier 21 x 17 cm</p> <p>Bibliographie: Reproduit page 17 dans le livre "RENÉ MAGRITTE CROQUER LES IDÉES" Éditions Les LIVRES NUES dirigée par Marcel Mariën</p> | <p>4000 / 6000 €</p> |
|  | <p>81</p> | <p>René COUTELLE (1927-2012) Danseuse à l'étirement Sculpture en marbre noir à inclusion irisé signé sous la base 20 x 32 x 15 cm environ</p> | <p>150 / 300 €</p> |
|  | <p>82</p> | <p>Renato POLIDORI Édité par SKIPPER Table de salle à manger modèle FARAONE , les quatre pieds en marbre gris veiné supportant un structure en métal chromé brossé sur laquelle repose un verre rectangulaire transparent Travail italien des années 1980 H.: 75 cm L.: 202 cm P.: 71 cm Deux éclats sur le plateau de verre</p> | <p>400 / 600 €</p> |
|  | <p>83</p> | <p>Pol CHAMBOST (1906-1983) Cendrier en céramique émaillée noire en forme de voiture Simca Aronde marqué sous la base 6 x 20 x 7 cm Légères égrenures</p> | <p>20 / 30 €</p> |


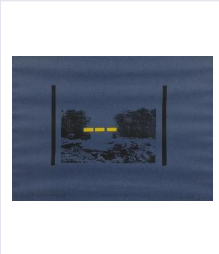
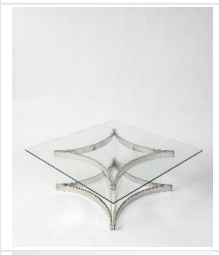



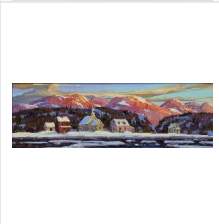
| | | | |
|---|------------------|---|---------------------------|
|  | <p>84</p> | <p>Chandelier modèle Loop à double enroulement en métal chromé Travail des années 1970 22 x 18 x 20 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>85</p> | <p>Paul NEUHAUS Éditée par LEUCHTEN Paires d'appliques rectangulaires en métal laqué crème et doré à grilles modulables pour la lumière Étiquette de fabrication Travail allemand des années 1960 9 x 21 x 9 cm</p> | <p>100 / 120 €</p> |
|  | <p>86</p> | <p>Walter BOSSE (1904-1979) GOAT (La chèvre) Épreuve en bronze à patine noire et dorée Manques 14 x 9 x 5 cm Rare modèle, la chèvre étant peu courante dans le bestiaire de l'artiste</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>87</p> | <p>Plateau à fromage en verre fumé épais et métal argenté Égrenures au plateau Travail français des années 1970 Diam. : 28 cm</p> | <p>10 / 20 €</p> |
|  | <p>88</p> | <p>Auguste CLERGÉ (1891-1963) BAZAR RUE MOUFFETARD, 1954 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 36,5 x 51 cm à vue</p> | <p>60 / 100 €</p> |
|  | <p>89</p> | <p>Pied de lampe façon colonne en laiton doré Travail des années 1960 44,5 x 12 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>90</p> | <p>Juan BAYON SALADO (1913-1995) SAINT GERMAIN DES PRES PARIS, vers 1950-1960 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos 38,5 x 46 cm Cadre en bois sculpté</p> | <p>300 / 500 €</p> |








| | | | |
|---|-----------|---|--------------------|
|  | 91 | Albert DECARIS (1901-1988) VUE PLONGEANTE SUR PARIS ET L'ILE DE LA CITÉ Pointe sèche sur papier signé et numéroté 11/100 en bas à droite 50 x 65 cm | 50 / 80 € |
|  | 92 | BIOT Paire de petites carafes à liqueur en verre soufflé bullé teinté mauve et leurs deux pomponettes Marqué sous la base Travail des années 1960-1970 19 x 6 x 8 cm 12 x 5 cm | 60 / 80 € |
|  | 93 | Paire d'appliques en laiton massif doré et chromé, les diffuseurs en opaline de forme goutte Travail des années 1960-1970 16 x 12 x 9 cm | 100 / 150 € |
| | 94 | Véronique ZIMINSKI (née en 1958) "La Belle Époque" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm | 500 / 800 € |
|  | 95 | Jacques-Marie BIE Nature morte aux fruits, 1965 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 60 x 73 cm REF3 | 250 / 400 € |
|  | 96 | Dans le goût de Jocelyne TROCME (XXe) pour OXAR Paire d'appliques rectangulaires en verre fumé et métal chromé Vers 1960-1970 30 x 8 x 8 cm | 80 / 120 € |
| | 97 | Constantin BRUNI (1900-1969) A la terrasse du café, 1963 Huile sur toile signé et daté en bas à droite 54 x 37 cm | 80 / 120 € |
|  | 98 | Paire d'appliques en métal doré à un bras orientable et interrupteur 35 x 24 x 6 cm | 50 / 80 € |
| | 99 | Ruytchi SOUZOUKI (1904-1985) "Pape et Jésus Poisson", 1967 Huile sur toile signée en bas à droite, datée, titrée et contresignée au dos 46 x 61 cm | 200 / 300 € |





| | | | |
|---|--------------------|---|----------------------------|
|  | <p>99-B</p> | <p>Jacques STAHL (XXe siècle) Service à poisson composé de 8 assiettes et un plat de service en céramique émaillée à décor de poissons dans les tons bleus et violets sur fond crème Signé sous la base Travail des années 1960 Assiettes : diam 25 cm Plat : 50 x 28 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>100</p> | <p>Maison JANSEN Lampe à poser à la base carré noire supportant une fleur de lotus en métal doré travaillé au repoussé 23 x 25 x 25 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>101</p> | <p>Armand D'ALCANTARA (XX) Les gazelles, vers 1965 Technique mixte et encre de chine sur papier Signée en bas à droite 13 x 13 cm à vue</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>102</p> | <p>Jean HUGON (1919-1990) LA PLAGE DU CANON, 1967 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos sur la toile 31 x 48 cm</p> | <p>800 / 1000 €</p> |
|  | <p>103</p> | <p>Georges JOUBIN (1888-1983) Pêcheurs à La Teste de Buc, vers 1960 Huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à gauche, adresse de atelier de l'artiste mentionné au dos 22 rue Tourlaque Paris 18eme 63 x 48 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> |
|  | <p>104</p> | <p>Bureau à double plateaux de verre supportés par quatre pieds en plexiglas Travail français des années 1980-2000 76 x 140 x 70 cm Vendue sur désignation</p> | <p>100 / 300 €</p> |
|  | <p>105</p> | <p>Dans le goût de KOTSKA Paire de lampes de salon en céramique émaillée blanche ponctuée de deux bagues en bois 46 x 12 cm sans abat-jour 60 x 38 cm avec abat-jour</p> | <p>200 / 300 €</p> |

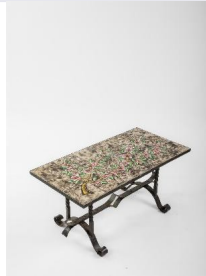






| | | | |
|---|-------------------|---|---------------------------|
|  | <p>106</p> | <p>Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) "Genèse I" Groupe en bronze doré signé, titré et numéroté 810/1000, fonderie Blanchet-Landowski 8 x 11,5 x 8,5 cm. Tâches, piqûres</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>107</p> | <p>Georges BAHGORY (né en 1932) Visage Acrylique et collage et technique mixte sur toile contre collé sur panneau signée en bas vers la droite 14 x 8 cm</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>108</p> | <p>Georges BAHGORY (né en 1932) Visage Acrylique et incision sur toile signée en bas vers la gauche 20 x 20 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
|  | <p>109</p> | <p>LANCEL Plateau en méthacrylate travaillé façon écaille de tortue, orné du L en son centre Travail français des années 1970 4 x 37 x 26 cm</p> | <p>120 / 150 €</p> |
|  | <p>110</p> | <p>Yves CORBASSIÈRE (1925-2020) COMPOSITION, 1965 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 116 x 89 cm</p> | <p>400 / 500 €</p> |
|  | <p>111</p> | <p>André EME (1931-2012) EPSILON Série de 10 acryliques sur papier sur fond noir (5) ou rouge (5) 20 x 13 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>112</p> | <p>Dans le goût de MURANO Carafe en cristal rouge et translucide 22 x 10 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |






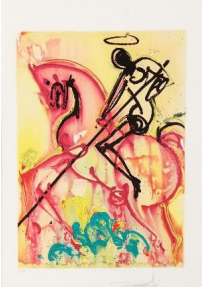

| | | | |
|--|-------------------|--|---------------------------|
|  | <p>113</p> | <p>Patricia URQUOIA - KARTELL Fauteuil CLAP Aquaclean, le piètement en technopolymère thermoplastique coloré blanc, l'assise et le dossier recouvert de tissu rouge Marqué Kartell au dos 82 x 57 x 45 cm Fils tirés</p> | <p>150 / 250 €</p> |
|  | <p>114</p> | <p>Dans le goût de Cari ZALLONI (1937-2012) pour STEULER Petite lampe à poser en céramique émaillée rouge, le diffuseur de forme boule en verre opalin Travail des années 1970 22 x 15 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> |
|  | <p>115</p> | <p>Lampe de chevet en verre à motif de fleurs, le fût rouge Travail des années 1970 22,5 x 10 cm</p> | <p>30 / 40 €</p> |
|  | <p>116</p> | <p>Maison CHRISTOFLE Presse papier en forme de coeur en cristal teinté orange ambré signé sous la base 7 x 7,5 x 3 cm</p> | <p>20 / 30 €</p> |
|  | <p>117</p> | <p>Alessandro MANDRUZZATTO (né en 1970) Édité par MURANO Vase sommerso soliflore à pans coupés 20 x 4 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>118</p> | <p>WMF (Wurtembergische Waren Metalfabrik) Paire de bougeoirs doubles en métal chromé, la base en demi cercle Travail allemand vers 1960-1970 20 x 14 x 15 cm Etat d'usage</p> | <p>40 / 60 €</p> |








| | | | |
|--|-------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>119</p> | <p>Glass Eye Studio "Ring of Saturn" Presse papier en verre soufflé multicouches à inclusions de paillettes signé, titré et numéroté 14 sous la base 12 x 6,5 cm</p> | <p>20 / 30 €</p> |
|  | <p>120</p> | <p>Osvaldo ROMBERG (1938-2019) "UTUCMAN LANDSCAPE", 1971 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche inscription au centre 50 x 65 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>121</p> | <p>Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Édité pour Roche et Bobois Table basse carrée le piètement en losange concave en plexiglass et chrome, plateau de verre carré Travail italien des années 1970 38 x 107 x 107 cm Vendu sur désignation</p> | <p>1000 / 2100 €</p> |
|  | <p>122</p> | <p>Lampe à poser de section carrée en métal chromé et placage de bois l'abat-jour rectangulaire Travail probablement italien des années 1970 x x cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>123</p> | <p>Une paire de suspensions cascade en plastique couleur chrome, les globes en verre pressé moulé Travail des années 1970 72 x 28 x 14 cm</p> | <p>130 / 250 €</p> |
|  | <p>124</p> | <p>METAWA Éditions Carafe moderniste en étain Marquée sous la base Travail des années 1970 Griffures 24 x 8 x 10 cm</p> | <p>20 / 30 €</p> |
|  | <p>125</p> | <p>Vladimir HORIK (né en 1939) LES MONTAGNES DE CHARLEVOIX, vers 1975 Huile sur isorel signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos 76 x 26 cm cadre d'origine avec petite plaque au nom du peintre</p> | <p>500 / 800 €</p> |




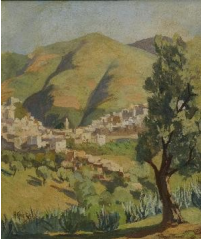



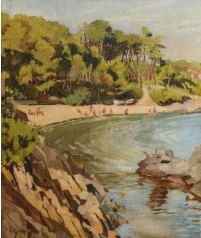
| | | | |
|---|-------------------|---|---------------------------|
|  | <p>126</p> | <p>Ancien « attrape-mouches » en verre soufflé formant lampe avec abat-jour en corde blanche H.: 44 cm totale Diam.: 16 cm environ</p> | <p>30 / 40 €</p> |
|  | <p>127</p> | <p>Robert VALLET (1907-1993) LA CASSE, 1968 Pastel et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite 65 x 50 cm Déchirure</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>128</p> | <p>Totem rectangulaire en verre polychrome sur une base en verre translucide circulaire Travail italien des années 1970 20 x 5 x 5 cm</p> | <p>20 / 30 €</p> |
|  | <p>129</p> | <p>Lampe à poser "eyeball" en métal laqué noir orientable la base circulaire Travail français des années 1970 22 x 12 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>130</p> | <p>Jan MEIJER (Jan MEYER, dit) (1927-1995) Le signe de Cyclades, 1975 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée, datée 11/75 et titrée au dos 72 x 56 cm</p> | <p>800 / 900 €</p> |
|  | <p>131</p> | <p>Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table de séjour octogonale le piètement en losange concave chromé réuni par de montants en plexiglass rectangulaire Travail italien des années 1970 H.: 72 cm - Diam.: 120 cm Vendue sur désignation</p> | <p>300 / 550 €</p> |
|  | <p>132</p> | <p>Lampe du bureau en métal laqué blanc sur flexible, le déflecteur orientable Travail des années 1970 37 x 14 x 30 cm</p> | <p>50 / 60 €</p> |









| | | | |
|---|--------------|---|--------------------|
|  | 133 | Quatre bougeoirs Space Age formant des ovnis ou soucoupes en fonte d'aluminium Travail des années 1960/1970 2,5 x 10 cm | 30 / 40 € |
| | 133-B | James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION Technique mixte sur papier signé en bas à droite 17 x 11 cm à vue | 80 / 120 € |
|  | 134 | Lampe de salon moderniste, le pied en céramique émaillée blanche à forme géométrisante, l'abat-jour en tissu décoré de fleurs dans les tons chocolats et bleus Travail probablement italien des années 1970 Eclats 28 x 14 x 6 cm sans abat-jour 53 x 29 x 10 cm avec abat-jour | 150 / 200 € |
| | 134-B | James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION Technique mixte sur papier signé en bas à droite 17 x 11 cm | 80 / 120 € |
|  | 135 | Lampadaire en métal chromé et aluminium laqué blanc à 3 spots réglables en hauteur et en orientation Travail français des années 1960- 1970 Etat d'usage 150 x 25 cm | 100 / 150 € |
| | 135-B | James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION Technique mixte sur papier signé en bas à droite 11,5 x 15,5 cm | 80 / 120 € |
|  | 136 | VECA MILANO, édition FONTANA ARTE Paire d'appliques murales en verre fumé de Murano et métal chromé Travail italien des années 1960-1970 25 x 9 x 10 cm | 100 / 120 € |
| | 136-B | James PICHETTE (1920-1996) COMPOSITION Technique mixte sur papier signé en bas à droite 11,5 x 15 cm | 80 / 120 € |









| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
|  | 137 | VALLAURIS Table basse en fer forgé, le plateau décoré de carreaux de céramique émaillée polychrome à décor de fleurs Signé Art Deco Vallauris sur le plateau Travail des années 1970 44 x 91 x 49 cm | 150 / 200 € |
|  | 138 | Paire de chandeliers en métal chromé à enroulements à quatre bougeoirs Travail vers 1960-1970 22 x 15 cm | 40 / 60 € |
|  | 139 | Dans le goût d'UNILUX Lampe champignon, le pied façon tulipe en aluminium brossé, le diffuseur en polycarbonate Travail français des années 1970 60 x 37 cm | 100 / 150 € |
|  | 140 | Robin DAY (1915-2010), éditions HILLE Fauteuil Space Age à coque en plastique thermomoulé teinté mordoré, le piètement tubulaire en métal laqué blanc Travail anglais des années 1960-1970 75 x 59 x 55 cm | 100 / 150 € |
|  | 141 | Albert JACOB (1903-1968) pour GROSFILLEX Fauteuil Space Age à coque en plastique thermomoulé teinté blanc, le piètement tubulaire en métal laqué noir Travail des années 1960-1970 77 x 57 x 60 cm | 100 / 150 € |
|  | 142 | Dans le goût de Nils LANDBERG (1907-1991) pour Orrefors Vase rectangulaire en verre épais moulé clair et fumé Travail scandinave probablement suédois des années 1960 20 x 5 cm | 50 / 70 € |
|  | 143 | Edité par HUSTADT-LEUCHTEN Petite lampe de bureau en plastique noir la base carrée, le bras articulé rétractable en métal chromé et abat-jour semi circulaire Travail allemand des années 1960-1970 41 x 15 x 10 cm environ | 50 / 70 € |








| | | | |
|---|------------|---|--------------------|
|  | 144 | Suspension en métal chromé et aluminium à trois spots orientables sur rotule Travail des années 1970 Piqûres 60 x 35 cm | 100 / 120 € |
|  | 145 | Salvador DALI (1904-1989) (SERIE LES CHEVAUX DALINIENS) La Licorne , 1970 Lithographie gaufrée en couleurs signé en bas à droite marqué EA en bas à gauche 55 x 36,5 cm Provenance: Galerie CARPENTIER, Paris | 100 / 200 € |
|  | 146 | Salvador DALI (1904-1989) (SERIE LES CHEVAUX DALINIENS) Cheval de course, 1970 Lithographie gaufrée en couleurs signé en bas à droite marqué EA en bas à gauche 55 x 36,5 cm Provenance: Galerie CARPENTIER, Paris | 100 / 200 € |
|  | 147 | Salvador DALI (1904-1989) (SERIE LES CHEVAUX DALINIENS) La victime de la fête, 1970 Lithographie gaufrée en couleurs signé en bas à droite marqué EA en bas à gauche 55 x 36,5 cm Provenance: Galerie CARPENTIER, Paris | 100 / 200 € |
|  | 148 | Salvador DALI (1904-1989) (SERIE LES CHEVAUX DALINIENS) Cheval marin, 1970 Lithographie gaufrée en couleurs signé en bas à droite marqué EA en bas à gauche 55 x 36,5 cm Provenance: Galerie CARPENTIER, Paris | 100 / 200 € |
|  | 149 | Salvador DALI (1904-1989) (SERIE LES CHEVAUX DALINIENS) Saint Georges , 1970 Lithographie gaufrée en couleurs signé en bas à droite marqué EA en bas à gauche 55 x 36,5 cm Provenance: Galerie CARPENTIER, Paris | 100 / 200 € |
|  | 150 | Lampe de bureau en métal chromé Travail des années 1970 30 x 47 cm | 30 / 40 € |








| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
|  | 151 | Dans le goût des éditions OXAR Applique Space-Age en métal chromé 15 x 25 x 10 cm | 20 / 30 € |
|  | 152 | Paire de fauteuils en sky gris reposant sur quatre pieds fuselés en métal, les accoudoirs décorés de clous Travail des années 1960 Etat d'usage 78 x 73 x 63 cm | 80 / 120 € |
|  | 153 | Dans le goût de Michel DUMAS (né en 1934) Porte parapluie en plexiglass fumé, la structure en métal chromé Travail des années 1970 Etat d'usage, griffures 31,5 x 23 x 23 cm | 30 / 50 € |
|  | 154 | Table basse avec plateau rond en verre fumé et piètement tripode en métal brossé Travail des années 1970 33 x 100 cm Griffures | 150 / 200 € |
|  | 155 | Daum France Important vase en cristal circulaire évasé signé sur le talon Travail des années 1970-1980 H.: 24 cm Diam.: 27 cm | 80 / 120 € |
|  | 156 | Vase à section rectangulaire en verre légèrement givré 13 x 18 x 6 cm | 20 / 30 € |
|  | 157 | Lampe de table dite "à ébullition" ou "à bulles", le fût travaillé en creux retenant un liquide jaune Travail des années 1970 41 x 11 cm | 50 / 80 € |








| | | | |
|---|------------|---|--------------------|
|  | 158 | Lampe de bureau en aluminium, l'abat-jour ajouré modulable reposant sur une tige, le socle de forme carré 61 x 22 x 15 cm | 150 / 300 € |
|  | 159 | Raymonde AUBRY (née en 1933 ou 1934) SANS TITRE, 1978 Huile sur isorel signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 13,5 x 15,5 cm Provenance: Collection particulière Historique : Raymonde Aubry artiste peintre du Jura, est sociétaire du Salon des Artistes Français de Paris et du Salon des indépendants de Paris. Elle a reçu le Trophée d'or du Festival de Cannes en 1968. Elle a été médaillée de bronze à l'Académie des Arts, sciences et lettres de Paris 1977. | 50 / 80 € |
|  | 160 | Dans le goût d'Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXème siècle) Lampe en cordage tressé le pied circulaire terminé par un col resserré haut Travail français vers 1970 H.: 35 cm Diam.: 28 cm | 200 / 300 € |
|  | 161 | Idriss AGENTU (XXème siècle) PAYSAGE DE MOULAY IDRIS (ANCIENNE CAPITALE ROYALE MAROCAINE) Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et située au dos 52 x 41 cm | 40 / 60 € |
|  | 162 | Paire de bout de canapé ou chevets en rotin teinté ouvrant en façade à un tiroir et une niche 35 x 45 x 57 cm | 80 / 120 € |
|  | 163 | Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) Maison en forêt Huile sur panneau signé en bas à droite 30 x 40 cm Ref 2 | 400 / 600 € |
|  | 164 | Table basse de forme rectangulaire à double plateaux de verres biseautés, la structure en laiton doré et métal façon laque de Chine Travail des années 1970-1980 43,5 x 106 x 55 cm Etat d'usage, griffures, pied à resserrer | 250 / 350 € |
|  | 165 | A GENTY (XX ème siècle) Baignade à la crique en Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite 44 x 36 cm | 80 / 120 € |

| | | | |
|---|-------------------|--|---------------------------|
|  | <p>166</p> | <p>Suite de trois table basses gigognes en bois Travail probablement français des années 1970 46 x 30 x 55 cm 40 x 35 x 47 cxm 36 x 33 x 42 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>167</p> | <p>Louis BERNARD LA FÊTE FORAINE AU VILLAGE Huile sur carton signé en bas à droit 49 x 64 cm ref 161</p> | <p>250 / 450 €</p> |
|  | <p>168</p> | <p>Lampadaire de jardin en métal laqué blanc Verre accidenté 185 x 40 x 40 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>169</p> | <p>Serguei K. FROLOV (1924-1998) "LE JARDIN DES POMMIERS", 1988 Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré en russe et daté au dos 40 x 50 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>170</p> | <p>Dans le goût de Jocelyne TROCME (XXe) pour OXAR Paire d'appliques Space Age en métal chromé formée de quatre caches lumières cruciformes Travail des années 1960 17 x 13,5 cm</p> | <p>100 / 120 €</p> |
|  | <p>171</p> | <p>Carlo FORCOLINI (né en 1947) Éditée par Artemide Lampe à contreponds modèle "Nestor" en métal laqué gros brossé et base circulaire complète de son contreponds 190 x 110 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>172</p> | <p>Travail du XX ème siècle Table basse rectangulaire en métal doré et plateau de marbre blanc 44 x 91 x 46 cm</p> | <p>120 / 150 €</p> |
|  | <p>173</p> | <p>MONJOLI Femme aux deux panthères Sculpture en régule à patine nuancée doré verte et noire tacheté sur une terrasse rectangulaire en marbre noir signé sur la terrasse 30 x 52 x 15 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |





| | | | |
|---|--------------|--|----------------------|
|  | 174 | Dans le goût de Michel DUMAS pour Rochebobois Table d'appoint formant bout de canapé moderniste en plexiglas fumé Travail français des années 1970-1980 24 x 32 cm Etat d'usage | 80 / 120 € |
|  | 175 | Lika YANKO (1928-2001) SANS TITRE, 1981 (Vie de la Vierge Marie) Techniques mixtes sur toile (collage avec de la ficelle, des perles, des pierres) signée et datée Juin 1981 au dos 84 x 71 cm | 4000 / 5000 € |
|  | 176 | Patricia URQUOIA - KARTELL Un fauteuil CLAP Aquaclean, le piètement en technopolymère thermoplastique coloré gris, l'assise et le dossier recouvert de tissu gris 84 x 58 x 39 cm Vendu sur désignation | 150 / 300 € |
|  | 176-B | Lampadaire moderniste en aluminium et métal chromé Travail des années 1970 172 x 26 cm | 100 / 150 € |
|  | 177 | Paire d'appliques modernistes en métal chromé et aluminium brossé en forme de disques Travail des années 1960-1970 15 x 25 x 16 cm | 120 / 150 € |
|  | 178 | Dans le goût de Kari MOLSTAD (1977-) Carafe en verre soufflé teinté bleu, la prise simulée par un creux Travail norvégien 20 x 16 x 6 cm | 50 / 60 € |
|  | 179 | Georges GUAZAVA (né en 1916) JAMBES DE JEUNE FILLE, 1987 Sculpture formant casse-noix en bronze argenté signé et daté à l'aiguille sur le côté L.: 17 cm | 80 / 120 € |
|  | 180 | Mario SCHIFANO (1934-1998) SANS TITRE, VERS 1980 (Série des Arbres à l'émail) Émail et acrylique sur toile signé en bas à droite 50 x 70 cm | 4000 / 6000 € |


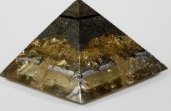

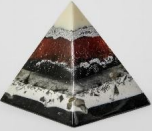
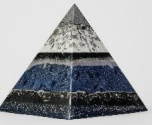

| | | | |
|---|---------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>181</p> | <p>WALTER KNOLL Fauteuil modèle Haussmann 310, en cuir cognac festonné à dossier enveloppant reposant sur trois pieds en aluminium chromé Travail vers 1980 67 x 84 x 70 cm</p> | <p>1000 / 1500 €</p> |
|  | <p>182</p> | <p>Petite table d'appoint à piétement repliable et barre d'entretoise amovible en bois laqué noir, le plateau à décor doré et argenté d'hippocampes Travail des années 1980 Quelques petits manques 31 x 71 x 35 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>183</p> | <p>Pierre CAZENOVE (né en 1943) Éditeur FONDICA PARIS Bougeoir en bronze doré décoré d'une lune signé 14 x 6 x 5 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>184</p> | <p>Rhinocéros en carton bouilli laqué blanc pouvant formé support de petite table d'appoint ou porte plante, la partie supérieure noire Craquelures d'usage 30 x 50 x 20 cm</p> | <p>80 / 150 €</p> |
|  | <p>185</p> | <p>Richard MORTENSEN (1910-1993) SANS TITRE, 1981 Technique mixte et collage Monogrammé et daté 81 en bas à droite 30 x 40 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> |
|  | <p>185-B</p> | <p>Paire de petites lampes de chevet de forme boule en bois massif, l'abat-jour façon herbier Travail italien des années 1970-1980 17 x 12 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>186</p> | <p>Éditeur SCE (et également distribuée par Habitat) Petite lampe de chevet modèle "Alpha 2" en verre opalin jaune Travail des années 1980-1990 20 x 15 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |









| | | | |
|---|------------|---|---------------------|
|  | 187 | Lampe de bureau moderniste ajustable en métal doré Travail des années 1970-1980 55 x 23 cm au plus haut | 100 / 150 € |
|  | 188 | Dans le goût de Michel DUMAS édité par ROCHE BOBOIS, Bout de canapé ou table de chevet en plexiglas fumé chocolat 41 x 29 x 30 cm Rayures d'usage | 30 / 40 € |
|  | 189 | Ione THORKESSON (né en 1947) Flacon de parfum en verre soufflé, l'intérieur à inclusion d'une bulle orangée Signé, daté 87 et numéroté 7669 à la base 10 x 5,5 x 4 cm | 20 / 30 € |
|  | 190 | LE DAUPHIN Importante lampe de salon de style Hollywood Regency, la base hexagonale en bois laqué noir supportant une sphère en verre noir, l'abat-jour façon pagode Travail des années 1980 98 x 64 x 52 cm H. : 93 cm | 300 / 400 € |
|  | 191 | Éditeur MAZDA Lampe d'architecte modèle "Bur'o" en aluminium anodisé doré et plastique noir Travail des années 1980 68 x 25 x 35 cm | 60 / 80 € |
|  | 192 | Olivier De Schrijver (né en 1958) École belge Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Une table d'appoint « Lily » en bois massif, signée et numérotée 8/240 40 x 40 x 60 cm Vendu sur désignation | 750 / 1200 € |
|  | 193 | Antonio PECORARO (né en 1938) Café Chantante Huile sur bois signée en bas à droite 40 x 40 cm | 200 / 300 € |








| | | | |
|---|-------------------|---|-----------------------------|
|  | <p>194</p> | <p>Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design Editeur Comme Chez Vous Art Un miroir « Simba rouge », l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 24/24 Diam.: 90 cm Vendu sur désignation</p> | <p>800 / 900 €</p> |
|  | <p>195</p> | <p>Birgit BROMS (1924-2008) "Blasieholmstorg II", 1984 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 36 x 30 cm</p> | <p>2000 / 3000 €</p> |
|  | <p>196</p> | <p>Dans le goût de Stefano CEVOLI Importante lampe de bureau moderniste ajustable à contrepoids en métal doré anodisé Travail des années 1980 47 x 44 x 16 cm</p> | <p>120 / 140 €</p> |
|  | <p>197</p> | <p>Catherine BARTHELEMY (née en 1951) "1717", 2000 Huile sur toile signée en bas à gauche, contrsignée, datée et titrée au dos 90 x 115 cm</p> | <p>800 / 1000 €</p> |
|  | <p>198</p> | <p>Grande lampe « détective » en céramique émaillée, diffuseur globe en verre blanc double couche, Travail français des années 1980 H.: 54 cm Diam.: 20 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>199</p> | <p>Sellette en acier galvanisé formant une colonne ionique ajourée Avec son plateau de verre 75 x 43 x 32 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>200</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Paire d'obélisques en résine et inclusion de coquilles d'huitres à tonalité caramel H.: 45 cm environ</p> | <p>400 / 800 €</p> |





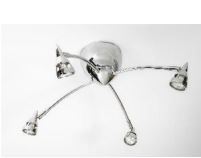


| | | | |
|---|-------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>201</p> | <p>Édité par Cinna Fauteuil en acier chromé noir modèle Easy chair Travail des années 1990-2000 72 x 100 x 64 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
|  | <p>202</p> | <p>Christophe PILLET (né en 1959) Édité par Ecart International Paris Lampe à poser, modèle Caisse Claire, la structure en inox brossé, l'abat jour en verre opalin repose sur un plat et une tige ronde terminés par un socle circulaire 49 cm x 35 cm x 35 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> |
|  | <p>203</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Oeuf en résine noire veinée blanche à l'imitation du marbre sur un socle carré H.: 25 cm environ</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>204</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Oeuf en résine blanche veinée noire à l'imitation du marbre sur un socle carré, percé pour recevoir un système électrique pouvant former pied de lampe H.: 25 cm environ Légèrement jauni</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>205</p> | <p>ROYAL STRANGER Edité par MOHD Fauteuil bas modèle Embrace, tissu blanc à bouclette Travail des années 2000-2010</p> | <p>1800 / 2000 €</p> |
|  | <p>206</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Sphère en résine transparente contenant des éléments de fils barbelé dorés reposant sur un anneau Diam.: 15 cm environ</p> | <p>150 / 300 €</p> |

| | | | |
|---|-------------------|--|----------------------------|
|  | <p>207</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc rectangulaire en résine transparente contenant un bouteille de champagne Veuve Clicquot-Ponsardin en inclusion H.: 30 cm environ</p> | <p>300 / 600 €</p> |
|  | <p>208</p> | <p>Éditeur Ligne Roset Table basse modèle Damier en métal brossé et damier de 9 plaques de verre carré sablé 35 x 110 x 110 cm Vendue sur désignation</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>209</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc rectangulaire en résine transparente contenant des inclusions d'écrevisses, d'une coquille de moule, d'un corps d'oursin contenant un oeil H.: 45 cm environ</p> | <p>400 / 800 €</p> |
|  | <p>210</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc rectangulaire en résine transparente contenant une tresse de têtes d'ail en inclusion H.: 40 cm environ</p> | <p>400 / 800 €</p> |
|  | <p>211</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc rectangulaire en résine transparente contenant des coquilles de moules en inclusion et une algue H.: 20 cm environ</p> | <p>200 / 400 €</p> |
|  | <p>212</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc circulaire en résine transparente contenant en inclusion des anchois Diam.: 60 cm environ</p> | <p>600 / 1000 €</p> |

| | | | |
|---|-------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>213</p> | <p>FRITZ HANSEN Fauteuil à haut dossier modèle Ro, tissu blanc à bouclette reposant sur quatre pieds en aluminium Travail des années 2000 112 x 78 x 90 cm</p> | <p>1200 / 1800 €</p> |
|  | <p>214</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Pyramide en résine fractale dorée transparente contenant des inclusions de métal et d'aluminium H.: 40 cm environ</p> | <p>250 / 450 €</p> |
|  | <p>215</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc en résine transparente contenant une inclusion de coquillages rayonnants autour d'une coquille d'huitre avec une électrisation sur l'avant H.: 20 cm</p> | <p>250 / 450 €</p> |
|  | <p>216</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Pyramide en résine de couleur rouge, gris pailleté et blanc H.: 10 cm environ</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>217</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Pyramide en résine de couleur bleu pailleté et blanc H.: 20 cm environ</p> | <p>150 / 250 €</p> |
|  | <p>218</p> | <p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) Trapèze en résine fractale bleutée à la manière de la galce Diam.: 20 cm</p> | <p>250 / 500 €</p> |

| | | | |
|---|------------|---|---------------------|
|  | 219 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc en résine transparente contenant un squelette d'écureuil H.: 30 cm environ | 300 / 500 € |
|  | 220 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc en résine transparente à fond bleu profond contenant une inclusion de squelette de raie 70 x 40 x 10 cm | 600 / 1000 € |
|  | 221 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Sphère ovale en résine fractale transparente contenant une inclusion de fleur de chardon Diam.: 20 cm | 200 / 400 € |
|  | 222 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Sphère ovale pouvant formée pied de lampe (percée) en résine fractale doré Diam.: 15 cm | 120 / 220 € |
|  | 223 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Bloc pouvant formé presse papier en résine transparente la base rectangulaire le sommet légèrement arrondis contenant une inclusion de papy végétal H.: 15 cm environ | 100 / 200 € |
|  | 224 | Pierre GIRAUDON (1923-2012) Paire de blocs carrés en résine colorée et avec inclusion pouvant formée étagère ou table basse 30 x 30 x 30 cm | 600 / 800 € |
|  | 225 | Michèle LUZORO (Née en 1949) Très belle coupe en verre et inclusions vertes, jaune et dorées et façon lattimo, signé et daté 2001 sous la base Diam.: 40 cm H. 13 cm | 80 / 120 € |
|  | 226 | David LANGE (XXe siècle) Porte-revues en plexiglas à deux compartiments Étiquette sur la base 28 x 30 x 22 cm | 50 / 80 € |

| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
|  | 227 | Lampe en céramique émaillé noir de forme arrondie à décor mouvementé Travail des années 1990 (Sans système électrique) 40 x 25 cm | 20 / 30 € |
|  | 228 | Lalique France Hérisson en cristal pressé moulé signé sous la base Travail contemporain 7 x 13 x 8 cm | 30 / 40 € |
|  | 229 | Paolo ROSSI édité à Murano Coupe façon verre antique romain irisé à deux petites anses et col légèrement resserré étiquette sous la base H.: 13 cm Diam.: 22 cm | 20 / 30 € |
|  | 230 | Éditeur E Lite Grande lampe de bureau postmoderne « Lugano » en métal laqué et plastique à deux position d'éclairage la base circulaire Travail allemand des années 1980 51 x 25 cm | 80 / 100 € |
|  | 231 | HABITAT Éditions Lampe de chevet modèle "Alpha 2" en verre opalin double couche Travail des années 1980 19 x 18 cm | 30 / 50 € |
|  | 232 | Dans le goût de Kari MOLSTAD (né en 1977) Carafe en verre soufflé, la prise simulée par un creux Travail norvégien 20 x 14 x 10 cm | 50 / 60 € |
|  | 233 | Jean-Pierre ANCEL (XX eme) PETIT NU DEBOUT 1, 1987 PETIT NU DEBOUT 3, 1987 Deux huiles et pastel sur toiles signées, datées et titrées au dos sur une étiquette 18 x 11 cm | 400 / 600 € |

| | | | |
|---|------------|---|--------------------|
|  | 234 | <p>VENETA LUMI Lampe de bureau en métal laqué vert pomme sur flexible, le réflecteur pivotant à 360° Travail italien des années 1980 47 x 14 cm</p> | 60 / 80 € |
|  | 235 | <p>Mohamed AKSOUH (né en 1934) Sans titre, 2019 Carte de vœux gravure carborundum signé en bas à droite 16 x 16 cm</p> | 50 / 80 € |
|  | 236 | <p>Mohamed AKSOUH (né en 1934) ZENHOUR A , 2021 Carte de vœux gravure carborundum signé en bas à droite 16 c 16 cm</p> | 50 / 80 € |
|  | 237 | <p>Dans le goût de G. LINARDI (XXe siècle) pour les éditions ZONCA Importante lampe de bureau modulable modèle "Mizar" en plastique et métal laqué noir Travail italien des années 1980 33 x 68 x 12 cm</p> | 50 / 60 € |
|  | 238 | <p>Dans le goût de Knut et Marianne HAGBERG pour IKEA Plafonnier moderniste modèle "Aventurin T9805" en métal chromé à quatre bras de lumières orientables Travail des années 2000 17 x 35 cm</p> | 80 / 100 € |
|  | 239 | <p>Alessandro MENDINI (1931-2019) Édité par ALESSI, 2003 Tire-bouchon à cage à leviers 25 x 7 cm</p> | 20 / 30 € |
|  | 240 | <p>Brutta MATTA (né en 1946) PONT-NEUF, Paris, 2015 Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche 24 x 39 cm</p> | 120 / 150 € |