



Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Ensemble d'enveloppes de timbres en multiples en grande quantité : Pétain, Paix, Semeuse,..joint une enveloppe Allemagne	10
2,	Ancien album avec quelques timbres sur charnière - Vrac de timbre Monde - Joint une vingtaine d'action France et Monde	50
3,	Ensemble de vrac divers	5
4,	Ensemble de carnets : Comité National contre la Tuberculose et les Maladies Respiratoires (39 environ) certains incomplets	10
5,	Ensemble de timbres : Bosnie-Herzegovine, Yougoslavie, Hongrie, URSS	20
6,	Ensemble de cahiers (6) - Timbres sur fragment avec flamme - France, Allemagne, Anciennes colonies,	5
7,	Ancien album - timbres sur charnière - Algérie, Maroc, Sarre	60
8,	Ensemble de cahiers (6) - Timbres sur fragment avec flamme, vignettes imprimées - Aérogrammes - France et Monde	10
9,	Ensemble de timbres : Allemagne et Bavière	10
10,	2 grands cahiers avec fragments timbres et affranchissements imprimés sur enveloppe	5
11,	Ensemble de timbres : USA, Irlande, Espagne, Liechtenstein	20
12,	Ensemble de timbres : Estonie, Lettonie, Danzig,	30
13,	Cahier contenant importante accumulation d'enveloppes dont correspondance militaire, censure, France, Allemagne, Afrique du Nord, Europe - Cachets Régiments AFN	160
14,	Ensemble de fiches philatéliques TERRES AUSTRALES et ANTARCTIQUES FRANÇAISES (87) et lot d'enveloppes (environ 100) - période années 90	30
15,	France - 5 classeurs de timbres toute époques majoritairement oblitérés & 3 classeurs timbres Monde - joint boite avec timbres du Monde à trier et album vide	70
17,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
18,	CASQUE de POMPIER en laiton, plaque probablement remplacée (?), signé C.D Magirus Ulm. (sans doublure, deux boulons remplacés).	230
19,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
20,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	30
21,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
22,	Casque de Sapeur-Pompier des Landes, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
23,	Casque de Sapeur-Pompier de la Loire, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	5
24,	Casque de Sapeur-Pompier de Toulon (?), modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
25,	Casque de Sapeur-Pompier de France, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
26,	Casque de Sapeur-Pompier de Cornouailles, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	20
27,	Casque de Sapeur-Pompier de Manchester, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	5
28,	Casque de Sapeur-Pompier d'Allemagne, modèle F1. Lot vendu sur réitération des enchères	10
29,	Casque de Sapeur-Pompier militaire. Lot vendu sur réitération des enchères	10
30,	Casque de Sapeur-Pompier de Bordeaux. Lot vendu sur réitération des enchères	20
31,	CANNE dite "de braconnier" en bambou, formant canne à pêche avec tous ses brins. Pommeau vissé en métal argenté L. 90 cm	50
32,	CANNE TOISE de vétérinaire ou marchand de bestiaux en bambou avec la pointe en laiton et le pommeau en corne, la toise est en laiton gravé et métal. L. (fermée) 96 cm	60
33,	CANNE MAKILA en neffier, bouterolle de laiton, lame à vis et poignée gainée de cuir tressé, avec dragonne. L. 90 cm	210





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	CANNE en bois à pommeau en cuivre et dissimulant une fiole et une mine de crayon. L. 90,5 cm	55
35,	CANNE EPEE à fût en bambou et poignée en bois de cerf sculpté de serres d'oiseau, fermeture à bouton poussoir ; lame en acier, partiellement bleuie présentant un décor de rinceaux sur toute sa moitié. Fin XIXème - début XXème. Importante oxydation à la lame. L. (totale) 84 cm et L. (de la lame) 71 cm	140
36,	CANNE en bambou à pommeau dissimulant une pique sur ressort. L. 92 cm	170
37,	CANNE en bois noirci et pommeau en dent d'ivoire marin et monture en argent. Travail Anglais. L. 92,5 cm	150
38,	CANNES (deux) à système parapluie à fut télescopique, pommeaux crochets en bois. L. 88 et L. 90 cm	100
39,	CANNES (suite de quatre) dont trois en bambou, l'une à bague en métal blanc et une en osier tressé à âme métallique. Deux ont une poignée courbe et deux à pommeau	60
40,	CANNES EPEES (deux) l'une en bois de néflier à lame courte, bleuie à la base, et l'une en bambou à lame à quatre pans. L. 88 et 90 cm	130
41,	CANNES (suite de quatre petites) dont l'une en palmier, l'une à poignée gainée de cuir avec une dragonne et deux avec poignée en os. L. de 54 à 89 cm. ON y JOINT deux ombrelles l'un à tissus noir et manche en bois noricis et l'une à tissus marron en pommeau en porcelaine émaillée polychrome	60
42,	CANNES (Suite de sept) à pommeau en métal dont certaines en argent, l'une à manche en néflier et une à poignée grattoir. Décor de rinceaux. H. de 80 à 90 cm. L'une restaurée au pommeau (en crochet) et l'une à la tige	80
43,	CANNES (suite de trois) en bois sculpté, l'une à décor d'un serpent enlacé et de salamandres et personnages, l'un à pommeau anthropomorphe d'une visage portant un bonnet à décor d'un lapin et d'un poisson et la dernière à pommeau en tête d'oiseau et décor gravé de fleurs et "Limburg August Strarberg, mai Tannarbargstaln 45"; Trous de vers, fente et usures à l'ensemble. H. de 86 à 90 cm	90
44,	CLUBS DE GOLF (lot de 4). On y joint une canne, la tête en forme de tête d'oiseau stylisé en bois de cerf.	20
45,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Suite de six assiettes rondes en porcelaine de la famille rose à décor au centre de fleurettes cernées d'un filet sur le marli et fleurettes sur le bord de l'aile. Diam : 23 cm. (fêles et égrenures)	110
47,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Petite théière en porcelaine blanche à cote, à décor de mandarins, et six petits bols et soucoupes en porcelaine à décor de fleurs et guirlandes. H. 10 cm, Diam. des soucoupes : 10 cm, Diam. des bols : 5,5 cm. Un bol cassé, fêles et égrenures. On y JOINT une paire de COUPELLES en porcelaine à décor de la famille rose à décor d'une scène paysanne. D. 11 cm	270
48,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Service en porcelaine à décor de personnages en polychromie comprenant : verseuse (un fêle) ; deux tasses et sous tasse (une tasse avec fêle et une soucoupe cassée recollée). H. 13,5 cm	150
50,	CHINE, COMPAGNIE DES INDES. Lot de 5 assiettes en porcelaine à décor émaillé Imari de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. D. 23 pour trois d'entre elles; D. 22 cm pour les deux restantes. (fêles et égrenures).	140
52,	CHINE (XIXème siècle). Petite assiette à bords chantournés en émaux peint sur cuivre représentant un lettré et un génie. D. 18 cm. On y JOINT : MINTON, une coupelle en porcelaine émaillée dans le goût de la Chine à décor d'un oiseau branché. D. 12 cm et CHINE, Deux bols en porcelaine émaillée, l'un à décor bleu-blanc de dragons, l'autre à décor de fleurs et feuillages sur fonds bleus. H. 5 - D. 11 - H. 7 - D. 13 cm	320
53,	CHINE, XIXème. Table basse en bois ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau rectangulaire. H. 33 - L. 84 - P. 53 cm	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	CHINE (XIXème). Bol en porcelaine à couverte céladon pâle. Marque illisible au revers. H. 7,5 - D. 17 cm (éclats et manques) ; JOINT un BOL à cotes en céramique émaillée céladon. H. 6 -D. 13 cm.	30
55,	CHINE (vers 1900). PARAVENT à quatre feuilles en bois mouluré et sculpté garnis de soies jaune brodées d'oiseaux et branchages fleuries. Usures et quelques déchirures. H. 170 cm, L. d'une feuille : 53,5 cm, Longueur totale : 210 cm	300
56,	BIBELOTS DECORATIFS : CHINE (vers 1900), un Cavalier en bronze à patine brune (H. 15 cm) Une DAGUE, le fourreau et la poignée en métal argenté à décor de dragons et de nuages stylisés. 23 cm. Une figurine de DRAGON en bronze doré. 8 x 17 x 8 cm et une figurine de RHINOCEROS en bronze doré formant encrier. 6 x12 cm	30
57,	CHINE vers 1900. Vase pansu en céramique émaillée rouge à bas piédouche. Avec un socle et un couvercle en bois de fer noircis. H. (hors socle et couvercle) 25 - Diam. 22 cm. (éclats sous la base, monture en bois restaurée)	110
61,	CHINE, XXème siècle. MAGOT rieur entouré de cinq enfants en porcelaine émaillée et dorée. 28 x 27 x 14 cm JOINT : Petite statuette de bouddha en porcelaine émaillée polychrome et bronze formant porte plume. 14 x 10 x 10 cm	470
62,	CHINE - XXe siècle Paire de portraits d'ancêtres de fonctionnaires civils, encre et couleurs sur papier, assis sur des fauteuils recouvert de tissus, devant un tapis à décor de dragon et phénix. 109,5 x 64, 5 cm, 110 x 65 cm. Monté en rouleaux verticaux. JOINT : Deux jalousies en joncs et soie bleu. Expert : cabinet PORTIER	80
63,	CHINE (XXème). Paire de VASES doubles gourdes en porcelaine émaillée noire. H. 45 cm	80
64,	CHINE XXème siècle. TABLE d'appoint carrée en bois, la ceinture ajourée à décor de volutes géométriques et stylisées. 70 x 40 x 40 cm	30
65,	CHINE XXème, suite de trois tables gigognes d'encoignure en bois de fer richement sculpté, décor de végétaux, dragons et chimères. Plateau cabaret triangulaire, ceinture légèrement cintrée et le tout reposant sur trois pieds. Petites usures d'usage, salissures. H. de 25,5 à 37 cm. L. de 40 à 65 cm.	120
67,	CACHET en forme de chien de Fô en métal argenté. CHINE Travail Moderne. H. 5,5 cm	20
68,	INDOCHINE vers 1900. Panneau à incrustations de nacre à décor de nénuphars (manques) 65 x 43 cm.	50
69,	JAPON vers 1900. Pot en porcelaine émaillée à décor polychrome dit Imari. Cerclage en bronze doré à décor sinisant. Dim. Porcelaine : 12 x 19,5 cm Dim. de l'ensemble : 23 x 26 cm	30
71,	JAPON vers 1900. Lot comprenant : Un PLAT en émaux cloisonnés d'oiseaux dans fleurs et feuillages sur fond noir. La bordure à décor de papillons stylisés. D. 24,5 cm un PLAT en émaux cloisonnés d'un panier contenant fleurs et fruits tels que grenades et citrons digités sur fond bleus clair, la bordure à décor de losanges. D. 30,5 cm. une BOITE circulaire en émaux cloisonnés d'une grue parmi les iris. D. 10 cm	30
73,	JAPON XIXème siècle. Paysage de montagne. Estampe en couleur. Circa 1900, ère Meiji. 16 x 23 cm. Marges coupées	20
74,	TABLE pliante en bois peint, le plateau en bois laqué à décor d'une pagode et de lettrés. Dans le goût du Japon XXe s. H. 71 - D. 74 cm. Quelques manques.	140





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	VIETNAM, vers 1900. Boite en bois ajouré à décor de rinceaux centré d'un médaillon en incrustations de nacre. H. 14 - L. 24 - P. 24 cm (accident au couvercle). On y JOINT : un élément de décor architectural en bois ajouré et partiellement doré représentant des personnages dansant. 11 x 60 cm	60
80,	PANIERS (lot de 3) en vanneries de fibres végétales, comprenant 2 paniers à anses H. 15 et H. 25 cm et un grand panier circulaire. Philippines. H. 14 - D. 33 cm	30
83,	BOMBAY, vers 1900. Coffret rectangulaire en bois sculpté de rinceaux et oiseaux et incrustation d'os à décor géométrique. 6 x 12 x 29 cm. (fente sous la base)	10
84,	PAPOUASIE - NOUVELLE GUINEE. Masque YAM, Culture ABELAM, fibres végétales tressées et pigments polychromes. 30 x 26 cm Ajout à la liste : Masque en vannerie, ethnies Abelam (Papouasie Nouvelle Guinée), utilisée lors des cérémonies de fertilité dédié à l'igname (yam en anglais) Nous remercions Nicolas CORIGLIANO de nous avoir apporté les précisions concernant ce lot	50
85,	COUPE en bois polychrome à deux anses en forme de crocodiles et à décor géométrique. PAPOUASIE- NOUVELLE GUINEE. XXe s. 10 x 54 x 21 cm Ajout à la liste : coupe des îles Schouten (Papouasie Nouvelle Guinée), travail récent de très bonne facture Nous remercions Nicolas CORIGLIANO de nous avoir apporté les précisions concernant ce lot	10
86,	PAPOUASIE - NOUVELLE GUINEE Cochon amulette, fibres végétales tressées et peintes sur âme de bois, plumes et coquillages. 17 x 28 x 12 cm Ajout à la liste : amulette en vannerie représentant un cochon, Moyen Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) Nous remercions Nicolas CORIGLIANO de nous avoir apporté les précisions concernant ce lot	40
87,	MASQUES (deux) en bois et pigments polychromes, les yeux formés par des inclusions de coquillages. PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE. Moderne. H. 65 et H. 73 cm Ajout à la liste : masques de facture récente, dans le style du Moyen Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) Nous remercions Nicolas CORIGLIANO de nous avoir apporté les précisions concernant ce lot	20
88,	PLATEAU à SAGOU (deux) en bois polychrome à décor géométriques et d'une tête d'ancêtre. PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE, ASMAT (?). Moderne. H. 64 et H. 63 cm JOINT : Masques en bois polychrome, les yeux formés par des inclusions de coquillages. PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE. Moderne. 39 x 19 cm Ajout à la liste : deux plats à sagou, ethnies Asmat (Papouasie Nouvelle Guinée) et un masques de facture récente, dans le style du Moyen Sepik (Papouasie Nouvelle Guinée) Nous remercions Nicolas CORIGLIANO de nous avoir apporté les précisions concernant ce lot	20
89,	AFRIQUE - DOGON MALI Porte de grenier en bois à décor sculpté tapissant d'animaux. Travail Moderne. 167 x 56 cm	40
90,	AFRIQUE DE L'OUEST Lot de figurines zoomorphe en bronze. Dim. de H. 4 cm à H. 16 cm	50
101,	Lot monnaies romaines (13) dont As de Nîmes	20
102,	Lot de monnaies bronze module 10 Centimes (Type Napoléon III, Cérès, Dupuis & Italiennes) - environ 500 g	10
103,	Boite contenant diverses monnaies dont Indochine (50 Cent 1946), France, Allemagne...	40





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Matrice de sceau - Diamètre : 40 mm - 34,02 g	20
105,	Lot vrac monnaies France et Monde - 3,710 kg ; joint 2 médailles modernes	30
106,	Vrac de monnaies France et Monde - 4,700 kg ; joint 3 billets et une dizaine de monnaie dans le style ecu XIXe.	30
107,	MONNAIES vrac à trier et lot de BILLETS	60
108,	Lot billets étrangers (19) - USA, Suisse, Mauritanie, Italie, Portugal, Espagne, Tunisie, Egypte, Turquie, Grèce ...	20
109,	Lot de billets France (18) dont 50 Francs Merson 1932 et 1933), 500 Francs Bleu et Rose 22-09-1938 et 25-05-1939) & 1000 Francs Bleu et Rose 31-05-1926.	230
110,	Lot de 50 Francs Merson (5) - 10-9-1931 (2) et 1-8-1932 (3 avec numéros successifs) - joint 100 Francs Merson (3) - ensemble TB à TTB	100
111,	Ensemble de 31 billets France, Maroc, Grèce dont assignats - Joint 3 tickets-monnaie carton	40
112,	Assignat de 1000 Francs - 18 Nivôse l'an 3eme de la République	40
113,	Assignat de 2000 Francs - 18 Nivôse l'an 3eme de la République	30
114,	Planche de 20 assignats de 50 Sols - Loi du 23 mai 1793	10
114,1	LICENCE IV (Pas de live sur ce lot - Merci de contacter l'étude pour enchérir)	12700

Licence de débit de boissons catégorie IV précédemment exploitée à ANGERS (49000).

Suite à liquidation judiciaire de la SAS UNICORN HOUSE suite jugement de liquidation judiciaire du Tribunal de Commerce d'Angers en date du 1er avril 2026. Précédemment exploitée par la SAS UNICORN HOUSE Date de la précédente mutation : 29/04/2021

Mise à prix : 8000 €

CAHIER DES CHARGES CONSULTABLE SUR DEMANDE CONDITIONS POUR ENCHERIR : Les enchérisseurs devront, avant la vente, déposer entre les mains de Maître Florian d'OYSONVILLE une lettre accréditive de banque et un chèque sur la même banque ou à défaut un chèque certifié rédigé à l'ordre de la SELARL DE LOYS JUDICIAIRE du montant de la mise à prix augmenté des frais légaux de 14,28 % et d'une provision de 600 € sur les frais préalables et post vente et ce à titre de consignation pour enchérir. Soit un total de 9 742,40 € TTC

TVA non récupérable

116,	SAC du SOIR, BOURSE et EPINGLE de CRAVATE en argent 800 millièmes. Epoque Art Nouveau pour le sac et l'épingle et travail asiatique pour la bourse. Poids : 235 g	100
118,	BIJOUX FANTASIE. Lot comprenant cinq paires de clips d'oreilles dont deux de Christian DIOR en métal doré et cabochons de verres colorés pour l'un et métal doré, émail noir et strass pour l'autre; et une broche (manques)	30
119,	MICHEL HERBELIN. Montre bracelet en acier, le cadran bleu, phase de lune à 6 heures, indication de la date à 3 heures et des jours de la semaine à 9 heures. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Dans son écrin. Diam. 37 mm	70
120,	MONTRES (trois) : Younger & Bresson, mouvement quartz, boîte HMO, mouvement quartz, boîte LIP, mouvement quartz, boîte	80





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

*11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	MONTRES (Lot de 22) à mouvement quartz dont marques : Lip, Yonger et Bresson, Spirit of Saint Louis, Triangle d'or, Vuillemin Regnier, France Express, Laguiole, Performer, Newton, ZA	120
122,	MONTRES de POCHE et COL en argent 800 millièmes pour trois et métal pour deux autres (accidents). Poids brut argent : 150 g	40
123,	MONTRE de POCHE (deux) en argent 800 millièmes. Poids brut : 129 g. Joint une chaîne de montre et des clés en métal	20
124,	MONTRES de POCHE (trois) en argent 800 millièmes. Poids brut : 215 g. Joint chaîne en métal	30
125,	SUCRIER COUVERT en argent 925 millièmes (minerve) reposant sur quatre pieds feuillagés. Poinçon de Massat. Poids : 352 g. (Petits chocs)	400
126,	LOUCHE en argent 925 millièmes (minerve), monogrammée. Poids : 212 g	250
127,	ARGENT (lot d') 925 millièmes : trois fourchettes et deux cuillères ; pince à sucre ; quatre petites cuillères ; tasse et sous tasse américaines signées Shreve & Co. Poids : 845 g. Joint une pelle en argent 800 millièmes (Poids : 49 g) et un service à confiserie en argent 925 millièmes et argent fourré (poids brut : 110 g)	1050
128,	ARGENT (Lot d') comprenant : MOUCHETTE en argent 800 millièmes, le manche en ébène. Travail anglais. Poids brut : 22 g. LORGNON en argent 800 millièmes niellé, mécanisme à ressort, Poids net : 18 g. PIQUE à brochette en métal à décor d'une tête de bouc et de guirlandes de fleurs.	30
130,	CUILLERES (suite de six) à cocktail ou cuillères longues en argent 925 millièmes surmontées d'une couronne en vermeil. Danemark vers 1960, poinçon de maître : DG. Poids : 125 g. JOINT onze PIQUES ou HATELET du même modèle en argent 925 et une suite de six RONDS de SERVIETTE en argent 925. Poids : 72 g. Présentés dans quatre écrins au logo de Rex-Rotary (probablement ancien cadeau d'entreprise). Poids total : 222 g	260
131,	POT à LAIT en argent 925 millièmes, l'intérieur vermeillé. Poids : 200 g	240
132,	TASTE-VIN en argent 925 millièmes, gravé Louis Cochon. Poids : 57 g	60
133,	CUILLERES à moka (lot de 6) en argent 925 millièmes, modèle filet à décor de rinceaux & une pince à sucre en argent 925 millièmes de style Art Déco. Poinçons Minerve. Poids net : 170 g	200
134,	TIMBALES (deux) en argent 925 millièmes (chocs). Poids : 154 g	180
135,	SERVICE en argent 925 millièmes comprenant : 12 grands couverts de forme violonée à décor rocaille, 10 petits couverts au même modèle et deux cuillères, ainsi que 24 cuillères à thé. Poids net : 3731 g JOINT 9 couteaux et deux fourchettes à fruit, manche en nacre, lame des couteaux en argent 925 millièmes. Poids brut des couverts aux manches en nacre : 408 g. Dans un coffret	4500
136,	MENAGERE (partie de) en argent poinçon minerve, comprenant 12 grands couverts modèle filet spatulé, gravés d'armoiries d'alliances sous un heaume : armoiries d'alliance de Maxime Adrien de PRIGNY de QUÉRIEUX (1842-1907) marié en 1870 à Marie Joséphine de ROLL-MONTPPELLIER (1835-1929). Poids : 1927 g	2300
137,	TASTE-VIN en argent 925 millièmes (minerve). XIXème siècle. Poids : 131 g	180
138,	COUTEAUX (sept grands) en argent de style rocaille. Travail étranger du XVIIIe s. la lame postérieure. Poids brut : 715 g.	300
139,	TIMBALES (lot de cinq) en argent 925 millièmes (chocs). Poids : 375 g	440
140,	CUILLERES (onze petites) en argent 925 millièmes dont une suite de six. Poids : 230 g	260





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	CUILLERES (suite de 10 petites) en argent poinçon minerve. Modèle spatulé gravé d'armoiries d'alliance sous un heaume : armoiries d'alliance de Jean Baptiste Nicolas de PRIGNY de QUÉRIEUX (1799-1852) marié en 1821 à Marie Françoise de DURAND DE LINOIS (1835-1859). Poids : 168 g	210
142,	CUILLERES (suite de six petites) en argent poinçon minerve modèle spatulé à décor d'un nœud de ceinture gravé en son centre d'un monogramme. On y JOINT quatre cuillères et une louche identiques mais en métal argenté. Poids : 128 g	150
143,	Emile PUIFORCAT. Lot de 4 salières en argent 925 millièmes partiellement vermeillée de style Art Nouveau à décor de laurier et leurs petites cuillères. Poids net : 78 g (usure de l'argent pour une)	110
143,1	PATENE en argent doré 925 millièmes à décor gravée d'un Agneau Pascal au revers. Diam. 13,5 cm - Poids : 135 g	180
143,2	PATENE en argent doré 925 millièmes à riche décor gravé et repoussé d'une scène de communion. Diam. 14,7 cm - Poids : 237 g	300
143,5	PATENE en argent doré 925 millièmes, gravées au revers IHS dans un motif néogothique. Diam. 17,2 cm - Poids : 147 g	180
143,7	PATENE en argent et argent doré 925 millièmes, gravées au revers d'une croix. Diam. 16 cm - Poids : 192 g	240
143,8	PATENES (trois) en argent doré 925 millièmes, gravées au revers d'une croix pattée pour une et IHS pour l'autre. Diam. 15,5, 14,2 et 14 cm - Poids : 283 g	480
143,9	PATENE en argent doré 925 millièmes, reposant sur petit talon, revers gravé d'une croix pattée dans un entourage ogival. Diam. 15,4 cm - Poids : 121 g	190
144,	LOT de METAL argenté dans deux écrins à tiroirs en simili cuir bleucomprenant : - ALFENIDE, 10 grands couverts et 11 cuillères à café modèle filets - ALFENIDE, 10 grands couteaux, 7 petits couteaux, 12 cuillères à café, 11 cuillères à moka de style Art Déco. - Butler Epnsa, England, 6 cuillères à thé, - CHRISTOFLE, 8 fourchettes à poissons, 8 couteaux à poissons modèle filet 8 fourchettes à huitres modèle uni-plat. - ALFENIDE, 12 grands couverts, une louche de style Art Déco, - 12 fourchettes à fruits, une pelle à tarte - Une louche à fruit en métal argenté anglais.	260
145,	METAL ARGENTE. (lot de) Christofle modèle filets à décor d'une coquille comprenant : 12 grands couverts, 10 cuillères à thé, une louche, six couteaux à fruits et six grands couteaux.	110
146,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche JOINT une suite de douze grands couteaux CHRISTOFLE lame inox, deux couverts à salade et un couvert à découper.	130
147,	METAL ARGENTE (lot de) dont fourchettes à escargot Christofle, couverts dépareillés, corbeille, ramasse-miette etc.	200
148,	METAL ARGENTE (lot de) : plateau, 2 coquetiers dont un Christofle, 3 ronds de serviette dont un Christofle, 5 couverts de baptême, 12 fourchettes à huitres, 2 petites cuillères, 6 verres à liqueur, 5 timbales en métal argenté dont une Gallia Prod Christofle, un passe-thé en métal argenté Christofle	90
150,	CHRISTOFLE. Suite de 12 grands couteaux métal argenté à lame inox, gravés dans un nœud de ceinture de l'Hotel Notre-Dame de Sion. On y JOINT une louche et une pince sucre en métal argenté	50
151,	CHRISTOFLE, modèle spatours. Suite de quatre couverts et deux cuillères en métal argenté, monogrammé. On y joint deux fourchettes d'un modèle différent non monogrammé. Ecrin d'origine. XIXème siècle	30





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : couverts dont modèle spatule à médaillon comprenant 11 grandes fourchettes et trois cuillères, six couverts à entremet, tasse et sous-tasse, une louche, neuf grandes cuillères dépareillées modèle filet spatulé, etc.. Dont Christofle. On y JOINT six fourchettes et 17 petits couteaux en bronze aluminium et palissandre	80
153,	CHRISTOFLE, Lot de trois dessous de bouteilles en métal argenté à décor d'une frise de perles et leur supports de bouteilles. D. 14,5 cm	40
154,	CHRISTOFLE. Deux coupelles en métal argenté, étuis d'origine. Diam. 12 cm. JOINT une COUPE en porcelaine de Raynaud à Limoges, modèle Puiforcat dans sa boîte d'origine. Diam. 12,8 cm	20
155,	CHRISTOFLE, vers 1950. Sucrier couvert en métal argenté, signé.	50
156,	ERCUIS. SAMOVAR et son bruleur en métal argenté à décor de rinceaux et frises de perles. 41 x 28 x 21 cm	90
157,	ALFENIDE. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, 12 couteaux, 12 cuillères à café, une louche, décor filets et motifs rocailles. Dans un écrin Bord Frères.	120
158,	MÉTAL ARGENTE (Lot de) Comprenant : 2 taste-vins à décor de godrons et cupules, 2 timbales : l'une de style Art Déco, l'autre à décor d'une frise représentant une fête villageoise, 6 verres à liqueur à décor de joncs rubanés dans un écrin vert et un seau à biscuit en verre peint à décor d'une branche de cerisier et métal argenté à décor de lierre.	60
159,	MENAGERE en métal argenté à décor feuillagé comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un écrin	80
160,	MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche.	60
161,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont service à découper, couverts dépareillés etc, certaines pièces à manche d'argent fourré	100
162,	RAVIER en métal argenté formé par deux feuilles de choux formant légumiers, reliées entre elles par une tige formant piétement et prise, supportant en partie supérieure un perroquet. 32 x 24 x 21 cm	50
163,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont couverts, service à thé etc.	170
164,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : une carafe à orangeade à monture en métal et un seau en cristal et métal argenté. On y JOINT un coupe-papier en bronze d'après Max Le VERRIER à décor de têtes de chevaux. (L. 18,5 cm)	30
165,	BRIQUET DUPONT en bronze argenté.	30
166,	BIRQUET DUPONT en métal argenté, n° 5173DD	30
167,	CELINE PARIS sac "seau" en cuir noir avec une anse réglable. Boucles en métal doré. 27 x 32 cm. Fermeture glissière. Infimes traces de pliures	180
168,	SACOCHE de facteur en cuir noir. Compartiments et encier. XIXe siècle. 15 x 47 x 26 cm	50
169,	HERMES PARIS, modèle "Steve Caporal". Sac besace à bandoulière en veau clémence, piqué sellier blanc, deux sangles de fermeture bijouterie en métal argenté. Petite poche plaquée au dos, une poche plaquée à l'avant sous le rabat et poche principale contenant une poche zippée et une poche plaquée. Dim. 33 x 28 x 10 cm Dans sa boîte. Bon état général quelques tâches dans la poche principal et sous le rabat. Légères rayures sur les boucles avant.	1610
170,	VALISES (lot de trois) et SAC de voyage en toile comprenant deux valises rigides rectangulaires et un sac de voyage souple.	30
171,	LOT de vêtements anciens en soie et mousseline, des années 1840, années 1930. gilets en soies à décor de fleurs roses.	420
172,	LOT de linges de maison, de dentelles et vêtements anciens, comprenant notamment, tabliers, bas, châles en soie, en lin et dentelles.	140





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	Collection A. LESCURE, FONDS DE BONNETS DU XIXe SIECLE. Introduction par Lestrade. Paris, Ernst Henri, 1926. In-folio., 54 planches sur feuillets libres. JOINTS : Quatre reproductions de planches d'Epinal. Imagerie Pellerin. Poupées à Habiller, planche 1 à 4.	30
174,	COIFFES (cinq) en dentelles dont deux sous globes et une en coffret de verre et laiton	100
175,	MEDAILLES (trois) commémoratives dont comices agricoles comprenant notamment : - Médaille de la société industrielle et agricole d'Angers et de Maine-et-loire et syndicat agricole d'Anjou, offert par le Comte de la Bourdonnaye, Sénateur, 1907. Gilles Deperrière et Magdelaine. D. 51 mm. Dans son écrin. - Médaille du Comice Agricole de Champtoceaux du 13 Septembre 1904 pour M. Louis Moreau, au bâtiment Saint Sauveur. D. 35 mm - Médaille offerte par A. Manceau, Sénateur. D. 49 mm.	10
176,	MEDAILLES COMMEMORATIVES (deux). L'une commémorant la croisière d'Adieu du paquebot France, compagnie générale transatlantique 11-17 octobre 1974 et 18-25 octobre 1974. Diam. 5,5 cm. Dans son écrin (usé). ET un calendrier 1966 en bronze. Diam. 9,5 cm	20
177,	BAIONNETTE de mauser, fabrication yougoslave, avec fourreau en acier, plaquette bois, usures, manques et oxydations. L. 40 cm	40
178,	CHARRETTE d'enfant pour poupée en osier et métal laqué. Vers 1900. (accidents à l'osier, tige en métal remplacée)	30
179,	AUTOMATE "Le diner de Mr et Mme Baulaies". Scène d'automates en vitrine représentant le souper galant d'un couple de personnages à table, servi par un chef / sommelier debout, tous trois à faciès simiesque. Dix-huit mouvements animent les personnages (nombreuses expressions des visages et gesticulations des bras) grâce à un axe longitudinal portant les cames de commande. Cette pièce peut être rattachée aux fabrications de l'atelier de Jean-Marie Phalibois (1835-1900), dans le 3ème tiers du XIXe siècle. Originellement cette scène devait agrémenter le dessus d'une organette de salon (petit orgue à anches et à cylindre). Au XXe siècle, vraisemblablement à la suite d'une défaillance de l'instrument, la scène automate a été isolée, modifiée et encadrée dans le style forain, sans doute pour être utilisée lors d'expositions itinérantes d'automates. Dim. (LxHxp) 580 x 580 x 360 mm L'ensemble fonctionne convenablement, bien que nécessitant quelques réglages pour l'amplitude des mouvements.	4500
180,	LIVRES (Lot de 2) sur les automates : - Christian Bailly, L'âge d'or des automates, 1848-1914. Editions Ars Mundi, 1991. - Heinrich Weiss-Stauffacher, Rudolf Bruhin, trad. Robert Mühlethaler, Automates et instruments de musiques mécaniques. Fribourg, Office du Livre, Paris Société française du Livre, 1976.	20
181,	GRAVURES (lot d'une vingtaine) à sujet de vues des pays d'Afrique et monde pour illustrer le système complet de Géographie de Middleton	50
183,	DALLEMAGNE, Aimé Edmond (1882-1971). Suite de trois gravures dédicacées. 48 x 29 cm. JOINT gravure du XVIIIe siècle d'après Cochin. 30 x 44 cm. (Tâches, mouillures)	20
184,	RAPHAEL, D'après, La Sainte Famille sous un chêne. Gravure au burin. 48 x 37 cm. Pliures, déchirures, quelques rousseurs. Cadre baguette en bois doré	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	GRAVURE sur BOIS en couleur "Vue du Paris médiéval", titrée "Parisius" en front. 21 x 25 cm (à vue) Sous verre (fendu).	10
186,	CARTE de la Sicile d'après les travaux d'Abraham Ortelius. Gravure polychrome. XVIIIème siècle. 38 x 50,5 cm	350
189,	LITHOGRAPHIES (suite de six) en couleur à sujet de vues de jardin, XIXème siècle. 43 x 30 cm	60
190,	DUPRE, Louis (1789-1837) d'après. Portrait de femme. Lithographie. Lithographie. 22 x 19 cm. Indications manuscrites au dos : sur le modèle "Madame François Honoré George Jacob-Desmalter née Adélaïde Anne Lignereux (1782-1847)" et "Lithographie...donnée par elle à sa filleul Berthel à M. Hector Le Fuel"	260
191,	DANS LE GOUT DU XVIIIe siècle. Paire de portraits de femmes à l'imitation du pastel. Lithographie. 28, 5 x 20,5 cm à vue. (Piqures).	30
192,	LUSTRE en bois, tôle et fer forgé, relaqué orange et redoré. XIXème siècle. H. 80 cm	120
194,	MALLE gainée de toile peinte au XIXème d'une armoirie et d'un paysage à la diligence. XIXème siècle. (écaillures, petites accidents) 50 x 45 x 75 cm	100
195,	TABLE travailleuse en bois de ronce. XIXème siècle. H. 67 - L. 50,5 - P. 35 cm. (un élément à refixer)	20
196,	TABLE à JEUX en placage de noyer, pieds gaine. XIXème siècle. Dim. fermée. H. 74 - L. 82,5 - 41 cm.	60
197,	ECRAN de CHEMINEE en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds à roulettes, encadrement formé par deux colonnes. L'écran garni d'un velours jaune. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 91 - L. 58 - P. 41 cm (déchirures)	20
198,	CONSOLE d'applique en bois noirci mouluré et sculpté, reposant sur deux pieds galbés à décor de fleurs et feuillages, le plateau à bords chantournés. Restaurations. Travail dans le gout du XIXème siècle. H. 108 - L. 50 - P. 30 cm	40
199,	TABLE à ECRIRE en noyer ouvrant à un tiroir, piétement double balustre. XIXème siècle. H. 73 - L. 96 - P. 64,5 cm. (Petites tâches usures d'usage)	50
200,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs. XIXème siècle. H. 90 - L. 127,5 - P. 60,5 cm	50
201,	MIROIR à pare close en bois sculpté et repeint en dorure. Style du XVIIIème siècle. H. 110 cm - L. 55 cm (accident à une glace d'un pare close et petit manque)	140
203,	BOITE à EPICES cylindrique en acajou à quatre compartiment couverts, surmonté d'une prise en forme d'urne (petit manque en partie haute), les prises des couvercles en os. (l'une remplacée en résine). Travail anglais du XIXème siècle. H. 20,5 cm. (Deux couvercles cassés recollé, et couvercle central recollé).	40
204,	BOUGEIRS (paire de) en bronze à fut formé de lions rampants ailés la gueule ouverte ou sphinx, décor de frises d'oves et de volutes et feuillages. XIXème siècle. H. 22,5 cm	140
205,	PIQUE-CIERGE en bronze à fut en double balustre, décor de godrons, base tripode à angelots dans des cartouches et pieds griffes. Travail du XIXème siècle. H. 59 cm. Axe central pour être monté en lampe	20
206,	CAVE à LIQUEUR en placage d'ébène et filets de laitons comprenant 4 flacons et 14 verres à liqueurs en verres gravés de fleurs et dorés (deux verres manquants). XIXe siècle. Époque Napoléon III. 26,5 x 24 x 32 cm (Manques et accidents).	200
207,	COFFRET écritoire de voyage en acajou, filets de laiton et cartouche aux initiales "JD". Garniture de velours pourpre. XIXe siècle. Manques et déformations. Dim. fermé H. 10,5 - L. 33 - P. 23,5 cm	40
209,	GAUTIER, Armand Désiré (1825-1894). Nature morte aux fruits et tarte. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 51 cm (Petites restaurations anciennes, petites écailles). Cadre en composition dorée (accidents)	300





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux abricots et raisins, huile sur toile, 63 x 65 cm. Rentoilée, restaurations anciennes.	80
214,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nature morte au poulet, huile sur toile, 32,5 x 42,5 cm cadre moderne en bois doré	130
215,	ECOLE du XIXème siècle. Lavandière au bord de la rivière, 1891. Huile sur toile signée et datée en bas à droite (signature illisible). 25 x 33 cm	30
216,	PENDULE en bronze doré et laiton à cadran en métal guilloché, index en chiffres romains. Décor de frise de méandres, feuilles d'eau, volutes et feuillage, le tout surmonté d'un sujet en ronde-bosse figurant un écrivain vêtu à la manière du XVIIIème siècle, une plume à la main. Sur un socle en bois et placage à décor de filets, feuillages et vase fleuri en incrustation de bois clair. Travail du milieu du XIXème siècle. H. (totale) 53. et 42 cm hors socle.	60
217,	PENDULE en bronze ciselé et doré, à cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Signée BOZZO à Angers. Caisse surmontée d'une urne, épaulée de mufles de lions et à décor de volutes, frises de méandres, feuilles d'acanthe, le tout reposant sur une base fixe à quatre pieds à décor de godrons. Mouvement mécanique à lame signé Japt Frères à Paris, fond vitré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 51 cm	300
218,	PENDULE de cheminée en bronze doré à décor d'arabesques et rinceaux. Cadran à chiffre romain partiellement émaillé signé Lerbet à Epernay (Marne). Mécanisme à lame. fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 36 - L. 25 - P. 12,5 cm	30
219,	PENDULE, le cadran émaillé blanc, heures à chiffre romain, entourage circulaire retenue par deux griffons en bronze doré. Base rectangulaire en marbre blanc. XIXe siècle. Sous son globe. H. 33 cm	150
220,	ALBUMS de photographies Anciennes (2) avec photographies famille et ecclésiastiques. Lot vendu sur réitération des enchères	20
225,	BAROMETRE enregistreur à rouleau, coffret en bois. XXe siècle. H. 17.5 - L. 27 - P. 14 cm	90
226,	INSTRUMENTS DE MESURES (lot de) comprenant : Un Podomètre mécanique en métal argenté D. 4,5 cm Un Sphéromètre D. 5,5 cm Un Baromètre Holostérique de poche poinçon PHBN (Perthuis Hulot Bourgeois & Naudet) au revers, Dans son écrin D. 5 cm Curvimètre à cadran à manche de marque F.C., avec son étui.	40
227,	HOHNER, Harmonica modèle 64 chromonica dans son boîtier d'origine. L. 19 cm	40
230,	JEROME THIBOUVILLE LAMY. Trompe de chasse. (Chocs). Vendue en l'état	50
231,	MARANTZ. Chaîne hi-fi composée d'un tuner, lecteur CD et amplificateur Marantz, et une platine vinyle Sonasonic. Avec une paire d'enceintes JMLab Symbol 2	90
234,	MEUBLE d'entredeux en chêne clair à deux portes et trois tiroirs. H. 88 - L. 110,5 - P. 37,5 cm.	100
235,	TABLE bistrot pour quatre, pied métal et dessus de marbre. H. 71,5 - L. 100 - P. 61 cm.	30
236,	VITRINE à quatre faces vitrées en laiton et bois de loupe imitation. 162,5 x 50,5 x 50,5 cm	160
237,	TABLE roulante à deux plateaux en placage. Vers 1960. 40 x 65 x 71 cm	30
238,	VALET de NUIT en bois teinté. H. 109 cm	60
239,	VASE (paire de) de forme Albarello en faïence émaillée blanche à décor polychrome de cartouche et rinceaux. Signé dans le col pour l'un et sur la base pour l'autre "Henri signore Nevers" et "HSN". H. 23, 5 cm - D. 14 cm	40
241,	GIEN. Vase en faïence à décor émaillé de branchages fleuris. Cachet sous la base. H. 36,5 cm.	50
242,	SAINT CLEMENT. Bouquetière ou tulipière en faïence à décor floral. Fin du XIXème siècle. H. 18 cm	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243,	DELFT, vers 1800. Assiette en faïence à décor polychrome d'un perroquet dans des branchages, avec étiquette d'antiquaire "A. Brument". D. 22 cm JOINT : DELFT, XVIIIème s. Assiette en faïence bleu blanc à décor d'un héron. D. 23 cm (cassée, restaurée) et TALAVERA, XXème s. Bol en faïence polychrome à décor de fleurs et rinceaux. 7 x 14 cm	20
244,	DELFT, XVIIIème et XIXème siècle. Lot de neuf carreaux de faïence (un fêlé). de 11 x 11 cm à 13 x 13 cm	60
245,	BACCARAT. Pendulette en cristal gravé. Signature sur la base et cachet sous la base. H. 7,5 - L. 8 cm. Dans son écrin d'origine	50
248,	BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de huit flûtes à champagne en cristal grand modèle, cachet et signature Baccarat. H. 23,8 cm	750
249,	BACCARAT, modèle Casino. Suite de cinq verres en cristal (H. 15,5 cm, l'un avec éclat à la base du pied). JOINT une suite de sept VERRES en cristal de DAUM modèle Chinon (H. 13,8 cm).	50
250,	BACCARAT. Carafe à vin en cristal avec bouchon. H. carafe : 20,2 cm	50
251,	BACCARAT (attribué à), modèle Régence. Paire de chandeliers bout de table en cristal à trois lumières, non signés. H. 25 cm (l'un en bon état, l'autre avec fêles et accidents recollés aux bobèches et éclat au pied)	100
252,	BACCARAT. Coupe ovale en cristal taillé à décor de cotes. H. 9 cm - L. 25,5 cm	100
253,	BACCARAT. Vase en cristal taillé à décor de pointes de diamant et pans coupés, base étoilée. Marqué sur le dessus du pied : "MUSEE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT 1821-1840 REPRODUCTION". H. 17,5 cm	60
255,	BACCARAT, modèle Richelieu. Carafe en cristal taillé. H. 31 cm (non signée)	50
256,	BACCARAT, Modèle HARCOURT, Saladier en cristal. Signé sous la base. H. 9,5 - D. 25 cm. infimes égrenures aux cotes.	80
257,	COINTREAU. Affiche publicitaire lithographiée d'après Tamagno, imprimée chez Lapina à Paris figurant Pierrot léchant une bouteille de Cointreau. 65.5 x 47.5. Contrecollé sur carton, petit manque dans les marges et petites taches et rayures.	80
258,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Vénus sortant des eaux, gravure signée en bas à droite datée (19)45 et numérotée 19/25. 42 x 35 cm à vue. Encadré sous verre	60
261,	AFFICHES (lot d') dont Fête de la musique illustrées par Combas	30
264,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). La Bretagne, affiche imprimé en couleur signée en bas à gauche. 27,2 x 69,7 cm (infimes déchirures dans la marge à droite, léger pli en marge inférieure et deux trous de punaise en marge).	80
266,	COINTREAU. Affiches imprimées (suite de 4) dont 2 d'après Jean-Adrien MERCIER datée de (19)54 et 2 d'après TAMAGNO. Édition moderne. 90 x 65 cm pour la plus grande.	80
267,	LORIOUX, Félix (1872-1964) d'après, affiche d'intérieur imprimée des Fables de la Fontaine aux éditions Marcus, imprimée chez Beuchet et Van den Brugge à Nantes. Signée dans la planche, 47 x 29 cm à vue, encadrée sous verre.	40
274,	SOP (XXème). Grand trois mats en mer par mauvais temps. Gouache et aquarelle sur papier. Cadre en bois et compisition doré, encadrée sous verre. 30,5 x 41 cm. à vue	90
277,	TIFFANY (Dans le goût de), Lampe de bureau, le fût en bronze patiné et base hexagonale, abat-jour en verre colorée. Style Art Nouveau, XXème siècle. H. 60 - L. 40 cm	150
278,	BAROMETRE enregistreur à rouleau, Jules Richard, à ressort avec sa clef, n° 75127. Boite en acajou. H. 16 - L. 28,5 - P. 13,2 cm	100





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279, LOT comprenant :		150
	- cadre porte-photo en bois vue avec deux photos rondes, début du XXème siècle. 26 x 16,5 cm	
	- deux cadres photos chevalet rectangulaire en métal doré, début du XXème siècle. H. 12,5 - L. 7,5 cm	
	- deux cadres photos circulaires, avec un chevalet, métal doré, XXème siècle. H. 8 - Diam. 6,5 cm	
	- deux cadres photos en métal argenté, le premier chevalet pour deux photos, début du XXème siècle. H. 8 - L. 10 cm - un ovale : H. 13 - L. 11 cm	
	- deux cadres photos, début du XXème siècle. Un rectangulaire : H. 9 - L. 4,7 cm - un ovale : H. 12 - L. 8 cm	
	- deux cadres chevalet, métal type fonte peinte, années 50. Un rectangulaire : H. 14 - L. 14,5 cm - un ovale : H. 21 - L. 15 cm	
	- quatre porte-photos avec chevalet, verres biseautés. 21,5 x 13 cm - 20 x 11 cm - 17 x 9 cm - 13 x 6,5 cm	
	- cadre photo rectangulaire chevalet cuivre, début du XXème siècle. 21 x 16,5 cm	
280, Atelier Roger FRANCOIS (1933-1999) à Malicorne. Pichet en grès émaillé à décor de motifs géométriques. Marqué sous la base. H. 18 cm		60
281, AIR-FRANCE. Suite de 12 menus dont voyages à bord de Boeing 747 et Concorde Paris-Whashington-Mexico, décor Orient extrême orient d'après Lucien Boucher, un autre d'après Bazaine, Desrais, Vasarely, etc.. On y JOINT Un menu Swiss Air d'après Kurt Wirth et deux menus Utah French Airlines illustrés d'après Boudin		10
282, LOT de CUIVRES Comprenant :		110
	Une Poissonnière 58 x 16 cm ; Un chaudron , 19 x 40 cm ; Un cul de poule 15 x 30 cm, une passoire 6,5 x 27 cm ; un plat oval 36 x 24 cm ; un écumoir L. 48 cm ; un Couverlce D. 23 cm ; une casserole Mauviel Villedieu et son couvercle D. 12,5 cm ; et une petite casserole D. 9 cm.	
283, LOT de cuivres comprenant :		80
	Une poissonnière, moderne. L. 67 cm ; une daubière ancienne, XIXème. L. 51 cm ; 1 casserole. D.23,5 cm ; 1 poêlon. H. 11 - Diam. 12 cm ; deux pots . H. 21 - Diam. 23,5 cm - H. 17 - Diam. 33 cm & un bassinore en cuivre et laiton, Lecellier Havard, modèle breveté (sans le manche). Diam. 28 cm	
285, ZOTTA Marco (né en 1945), lampe de bureau, modèle ARCOBALENO en métal laqué blanc. Édition CIL ROMA, le modèle des années 1970. H. 41,5 cm (Etat d'usage, usures et manques)		30
286, CARPEAUX, Jean Baptiste (1827-1875) et manufacture de SEVRES. Eve après la faute. Biscuit, avec cachet pour 1923 et monogramme CR. H. 34 cm. (accident et manque au niveau de la branche)		4600
287, SEVRES (dans le goût de). Statuette en biscuit à sujet d'une jeune fille. Vers 1900. H. 30,5 cm. (Petit éclat à la base)		70
288, KOCHENDORFER, Fritz (1871-1942)		80
	"L'Alsacienne". Terre cuite polychrome. Signée en creux avec cachets. H. 52 cm (petites usures de polychromie)	
289, GREUZE (d'après). Petit buste en bronze à sujet d'une jeune fille, le piédouche en céramique à fond bleu, marqué au dos "d'après Greuze M du Louvre". XIXème siècle. H. 9,5 cm		70
292, SOP (XXème). Grand trois mats sous pavillon Français. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 31 x 47 cm. Petites rousseurs		30
293, DABIN, Joel (1933-2003). Marée basse à Locmariaquer, 1992. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée et titrée au dos. 46 x 55 cm		170





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294,	Réunion de trois tableaux comprenant : Yvonne BLOSSIER (1897-1947), Canots Bretons. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Pierre Bellon (1930-2009), Port en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Village dans une clairière. Huile sur toile signée en bas à droite "F Le Cagnet". 46 x 61 cm	50
295,	BRENNER, Jacques (1936-2023). Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	50
298,	BOITEL, Maurice (1919-2007). "Lecran Poulet à Audresselles (Pas de Calais)". Huile sur toile signée et située au dos. 46 x 64 cm(écaillures)	90
299,	LABARDE, André (XXe). Vue du Port du Pouliguen. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 114 cm	130
302,	AUDIER, Jean. XXe siècle. Vue du port de La Rochelle. Huile sur panneau signée en bas à droite . 46 x 55 cm.	80
306,	L. GAUTHIER (XIX-XXème). Enfants jouant avec un bateau de bassin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Dans un cadre en bois et composition doré	100
307,	LALIQUÉ FRANCE. Trois moineaux en cristal dont deux du même modèle. Signés Lalique France sous la base. Bon Etat. 8 x 11,5 x 7,5 cm pour les deux premiers et 8,5 x 13 x 10 cm pour le troisième.	120
310,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau (H. 12 cm), 23 verres à vin rouge (H. 10,7 cm), 18 verres à vin blanc (H. 9,8 cm) et un broc. Une égrenure au buvant d'un verre à vin rouge	1000
311,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de 12 verres à pied pour liqueur ou porto. H. 13,5 cm. Les deux bleus clair et un rouge avec éclat ou égrenure au buvant	300
312,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Suite de 12 grands verres à vin du Rhin ou roemer en cristal translucides et colorés, H. 18 cm. Un verre jaune cassé et égrenure au buvant d'un verre vert.	600
313,	VERRES à JAMBES (suite de quatre) dont deux grands et deux petits à décor gravé de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. H. 13 et 15,3 cm	230
316,	VERRES à JAMBES (quatre) de forme conique à décor alvéolé. XVIIIème siècle. H. 12,5 à 13 cm	160
317,	VERRES à JAMBES (suite de deux) de forme conique à pied légèrement torsadé. XVIIIème siècle. H. 13 cm	90
318,	FLUTES ou VERRES à VIN de CHAMPAGNE (suite de quatre) en verre soufflé à décor gravé d'un damier étoilé. Fin du XVIIIème siècle. H. 20,5 cm (éclat au bord du pied d'un)	100
319,	VERRES à JAMBES (trois) dont un dit "bourguignon". XVIIIème siècle. H. 14,2 à 16,8 cm	160
321,	VERRES à JAMBES (quatre) dont un à jambe torsadée (petit éclat au buvant) et un à filet torsadé en filigrane (éclats au pied). XVIIIème siècle. H. 13 à 16,6 cm	90
325,	SUSPENSION en verre teinté rose clair à décor moulé d'oiseaux dans des branchages. Style Art Déco. H. 8,5 - Diam. 40 cm	60
326,	FAUTEUIL à barreaux H. 104,5 cm JOINT une petite TABLE vide-poche H. 64 - L. 44 - P. 28 cm. (plateau à refixé) et trois CHAISES paillées. H. de 82 à 86 cm.	10
327,	TRUMEAU en bois laqué à miroir médaillon, la partie supérieure à décor d'un médaillon peint de personnages. Décor de guirlandes et de rubans. Style Louis XVI. 166 x 85 cm	50
328,	COFFRE en bois et toile noirci à ferrures en fer forgé, monogrammé LB. 66 x 84 x 45 cm	70
329,	TABLE de CHEVET en placage d'acajou, plateau carré reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise. H. 52 - L. 38 - P. 35 cm	10
330,	MALETTE de MEDECIN en cuir fauve et fermeture rigide à garnitures de laiton. H. 30 - L. 46 - P. 22 cm	30





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331,	EVENTAIL à feuille en dentelle peinte d'une scène galante, les brins et la monture en nacre percé et gravé à décor dans le goût du Japon. Un brin cassé. Bélière, anneau et passementerie. Dans son écrin réservant un emplacement pour la passementerie et au Monogramme "J.B." sommé d'une couronne comtale. Vers 1900. H. 27 cm	100
332,	EVENTAILS (lot de trois) vers 1880-1900. Les feuilles en tissu peint de fleurs. l'un peint de roses signé "A. Le Lou" en bas à gauche, et la monture en nacre blanche. (accidents)	40
333,	EVENTAILS (Trois), vers 1890. L'un à feuille en satin noir à décor de fleurs en paillettes d'acier. Monture en bois noirci reperlé et incrusté de paillettes. Bélière. H. 33 cm L'un à feuille en satin décoré en grisaille d'un paysage d'étang et d'un monogramme au verso. Chiffre au revers. monture en bois reperlé et gravé. Bélière. H. 32,7 cm L'un à feuille en satin noir peint de coquelicots et de fleurs des champs. Monture en bois noirci reperlé. Bélière. H. 29 cm.	50
334,	BIBELOTS décoratifs (lot de) et objets de vitrine dont sceaux, ronds de serviette, reveil, tabatière, boîte albâtre, couteaux, mortier en bronze, soucoupe en porcelaine de chine, tabatières en résine, statuette chinoise en corail etc.	110
335,	PIERRES de COLLECTION. Lot comprenant silex taillés, pointes de flèches et de lances, des roses des sables, etc.. On y JOINT : H.J. Hugot, Essai sur les armatures de pointes de flèches du Sahara, Extrait de Libyca, Anthropologie, Préhistoire, Ethnographie	30
336,	COLLECTION de MINERAUX et FOSSILES Comprenant : Roses des sables, améthystes, ammonite, agates, lapis-lazuli, bois fossilisé, quartz blanc, rose, vert, chalcopryrite, pyrite, corail gorgone, etc. JOINT : Boule sulfure en verre à décor de fleurettes. 5 x 6 cm	50
337,	DIORAMAS (paire de) à sujet d'oiseaux naturalisés dans un décor de branchage et végétaux artificiel sous globe de verre contenant plusieurs spécimens naturalisés aviens (oiseaux) anciens (naturalisation avant 1960). Epoque Napoléon III. H. totale : 56,5 cm. (Quelques usures mais bon état de conservation général) Certaines espèces d'oiseaux peuvent être désormais protégées, en Annexe II/B de la CITES. Mais du fait de leur ancienneté, nos spécimens bénéficient du statut pré-convention CITES entrant en vigueur en France le 11 août 1978 (décret 78-959 du 30/08/1978). Si l'acheteur ne réside pas dans l'Union Européenne il devra demander un permis CITES d'exportation.	1350
339,	BOILLY, Jules (1796-1874). Portrait présumé de Madame François Honoré Jacob-Desmalter (mère d'Alphonse J. Desmalter). Mine de plomb avec des rehauts de gouache datée 1821. Signée en bas à droite. 20,5 x 15 cm. Avec indications manuscrites au dos mentionnant le modèle et le "n°14 de la vente de la Tante Goldet en 1992 HD"	350
340,	ONSLOW, Edouard Amable (c.1820-1904) Portait de Michel Theillard de Vernières. Fusain. 25 x 19,5 cm.	340
341,	MILLAN, Jesus (XIX-XX). Deux femmes en costume traditionnel. Huile sur panneau signé à droite de la composition. 32 x 22 cm	30
342,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Soldats. Huile sur carton. 14 x 19,5 cm	30
343,	DE RUDDER, Emile (1822-1874) Napoléon à cheval, 1839. Crayons de couleurs. Signé en bas à droite, daté en bas à gauche. 14 x 11,5 cm. à vue	50
344,	EARLOM, Richard (1743-1822) d'après LE LORRAIN Claude GELLÉE, dit (1600-1682). Vue d'un port animé "From the original drawing in the collection of the Duke of Devonshire" n° 132. (rousseurs). 24 x 29 cm (à vue).	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
346,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème. Scène animée d'une entrée de village et cavaliers, huile sur panneau, 33 x 36 cm. Dans un cadre doré style Louis XVI. (usures et craquelures). On y JOINT : École du XXème, Paysage animé, huile sur toile, 33 x 24 cm, cadre en bois et composition doré	100
348,	PENDULE (petite) en marbre et bronze doré représentant un amour, mouvement Lepaute. 25 x 16 x 10 cm	460
349,	PENDULE en régule patinée à la manière du bronze, décor de godrons, volutes et feuillages et surmontée d'un sujet en ronde bosse figurant une élégante assise avec un panier de fruits. Cadran noir à chiffres romains dorés signé de Rouiller à Pontorson. Mouvement mécanique à lames signé Raison et Thomas successeur. H. 50 cm. Manque le balancier	40
350,	BIBELOTS (lot de) comprenant : Un vase à haut col en porcelaine émaillé blanche. H. 42 cm Un vase couvert globulaire en grès émaillé. H. 20 cm Une coupe en émaux cloisonnés à décor de chrysanthème sur fonds noir. CHINE. H. 11 - D. 26 cm Un plateau en mosaïque représentant 2 oiseaux. D. 34 cm Une statuette d'un golfeur en fer soudé. H. 17 cm	20
352,	COUPE en porcelaine polychrome et laiton, style de Sèvres, vers 1900. H. 11 cm	50
354,	SEAUX à glace (paire de) en porcelaine émaillée à décor de tableaux représentant des vues de ports, encadrement doré. Paris, XIXème siècle. H. (sans socle) 14 - D. 18 cm.	170
356,	BOUTEILLES (paire de) en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de pêches, fond bleu et rinceaux dorés. Paris XIXème siècle. Avec bouchons. H. 35 cm (éclats à la base pour l'une).	80
357,	DELAHAYE Jacques (XXe) - Vase soliflore en grès émaillé à tons gris et verts, H. 22,5 cm On y JOINT une VERSEUSE ou petit broc en grès émaillé signe Rupol. (H. 12 cm, petites égrenures au buvant) ; un VASE en céramique à fond vert (H. 20 cm) ; un petit VASE en verre signé Kolek (H. 8,2 cm) et une COUPE en céramique à fond blanc signée Nagtegaal (H. 11 cm)	60
359,	VILANIS. Buste de femme. Régule, base de marbre. H. 18,5 cm. JOINT d'après ROUSSEAU. Paire de statuettes en régule à patine brune. Socle de bois peint à l'imitation du marbre. H. 40 cm. (manques des éléments)	40
360,	BIAGIONI, A. à Tours. Paire de tirelires à casser en plâtre à sujet d'un couple de breton. Signées. H. 21,5 cm. (une égrénure à la tasse et un petit éclat au chapeau)	40
361,	TROMPES L'OEIL de FRUIT (lot de cinq) en marbre ou pierre dure sculptée et peinte. JOINT un COFFRET en bois peint à sujet d'oiseau et fleur, XIXème s. H. 17 - L. 20,5 cm (manque les charnières)	90
362,	CH. FIELD HAVILAND. modèle Shanghai. Service d'assiettes en porcelaine comprenant : Huit grandes assiettes de présentation ; onze grandes assiettes ; onze assiettes à dessert ; dix assiettes à pain ; six plats divers (un infime éclat pour l'un)	250
363,	LIMOGES. Service en porcelaine dorée comprenant : 34 grandes assiettes à bords chantournés (une avec égrenure), 11 petites assiettes, 16 assiettes creuses, 2 grands plats, une soupière couverte, deux ravier, une coupe sur piédouche, un saladier et une saucière et un ravier trilobé. On y joint une coupe d'un autre modèle. (usures aux dorures)	220





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

*11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections*

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364,	GIEN FRANCE. Partie de service de table comprenant : 8 grandes assiettes (une avec fêles et une autre avec éclats), 8 assiettes creuses (une avec fêles et éclat recollé), 7 petites assiettes, Un grand plat ovale, une soupière et plat rond, une saucière, un ravier et deux porte-bouteilles. Décor d'arabesques dans des médaillons. D. grandes assiettes : 25 cm D. petites assiette : 23 cm D. assiettes creuses : 25 cm D. Portes bouteilles : 12 cm Saucière : 10 x 22 cm Ravier : 26,5 x 13 cm Plat ovale : 32 x 47 cm D. plat rond : 31 cm Soupière : H. 24, 5 cm - D. 25 cm	160
366,	SARREGUEMINES, modèle Agreste. Service de vaisselle en céramique comprenant : 24 assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à soupe, 1 soupière, 1 saucière, 1 plat de service rond, 1 plat de service rectangulaire, 2 ravier, 1 saladier. (Quelques éclats et fêlures sur certaines pièces)	200
368,	RIDGWAY Staffordshire, partie de service de table en faïence comprenant 16 assiettes plates et 11 assiettes creuses à décor de fleurs, Modèle Clifton. D. assiettes plates : 25 cm, D. assiettes creuses : 22,5 cm	100
369,	SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée blanche à décor de filets dorés et fleurs roses. Comprenant : 24 grandes assiettes plates, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un ravier, une saucière, un beurrier, un saladier, un légumier couvert, un bol (fêlé au fond), 2 plats ronds, 2 coupes et un plat ovale. Usures et petites égrénures pour l'ensemble.	80
371,	PIECES ENCADREES (deux) fleurs. Impressions dans des cadres octogonaux. 16 x 28 cm (à vue). dim avec le cadre : 26 x 38 cm	40
372,	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). Vue du parc, dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté (19)24. 17 x 15 à vue.	80
374,	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène (1906-2003). Nature Morte à la bouteille de champagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm. à vue. Une pochette au dos avec des cartons d'invitations à des vernissages de l'artiste et deux invitations manuscrites. Rentoilée	40
375,	NOËL R. (XXème siècle). Vue de Yolet (Cantal). Huile sur carton signée en bas à gauche. dédicacée au dos. 22 x 27 cm	30
376,	ROUGIE, Joel (né en 1957). "Les nuits de Léonard" Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 162 x 130 cm	200
377,	LEGUIN (vers 1900). Vue d'un village. Huile sur panneau Signée et datée 93 en bas à droite. Dedicacée à L. Merignac. 36 x 46 cm	30
379,	FILLON, Arthur (1900-1974). Vue du pont Neuf à Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. (écaillures en haut à droite)	400
382,	CHAUFFEUSES (paire de) basses en bois mouluré, reposant sur quatre pieds galbés, le dossier en enroulement. Style Louis XV. 73 x 40 x 52 cm	30
383,	COFFRE rectangulaire en bois peint à décor de fleurs dans des encadrements géométriques. Travail régional circa 1800. H. 38 - L. 93 - P. 52 cm	30
384,	CHEVET en bois naturel, reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots, la ceinture ouvrant sur un compartiment pour pot de chambre. Vers 1800. H. 72 - L. 36 - P. 36 cm	30





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
385,	FAUTEUIL confortable entièrement garni de tissu à rayures rose et blanches. Napoléon III. 87 x 82 x 71 cm	15
388,	FAUTEUIL en bois naturel teinté à dossier fronton. Epoque Louis XVI. H. 82 - L. 60 cm. (fragilité, traverse arrière accidentée)	40
389,	DAUM (dans le goût de). Vase en verre à décor floral dégagé à l'acide à fond vert, marqué de la lettre F sous la base	140
390,	DAUM France Vase en verre de forme rectangulaire, à décor d'un arbre stylisé sur une des faces. 33 x 12 x 14 cm	40
391,	DAUM FRANCE. Vase en cristal incolore et application de pâte de verre. H. 22,5 cm. Monté en lampe	100
392,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Flacon en verre à fond bleu marbré à incrustations de dorure, signé. H. 14,5 cm.	50
393,	CARAFES (deux) en verre, l'une en verre taillée et monture en métal argenté, l'autre en verre l'anse torsadée, H. 26 ; H. 18 cm ; FLACON de forme balustre, bouchon en forme de feuille stylisée. H. 30 cm et BOUGEOIR en verre églomisé H. 19 cm	30
395,	ART NOUVEAU. VASE en verre à décor gravé d'iris sur fond mauve nuancé (H. 16,5 cm, infimes égrenures au col) JOINT FLACON et VASE en verre à décor émaillé floral. H. 19,5 et 14,3 cm	110
396,	FLACONS (lot de six) en verre dont un Art Déco signé JC Brosseau, un à fond bleu étoilé (manque le bouchon), un à décor émaillé de croissants de lune (éclats sous le bouchon) etc.	20
397,	COUPE en verre sur piédouche à décor émaillé et gravé. XIXème siècle. H. 19 cm	10
398,	POT à SANGSUE en verre soufflé. XIXe siècle. H. 34,5 cm	70
399,	VERRE D'EAU et FLACON en verre et dorure, XIXème siècle. JOINT une coupe sans pied et un flacon. H. de 7 à 17 cm	80
400,	VASE en marbre brèche de forme balustre. Dans le goût néo-classique. H. 37 cm	120
401,	CARIATIDES (paire de) en bois sculpté, ailé et à décor de grotesques. Dans le gout de la Renaissance. H. 57 - L. 6,5 - P. 6 cm	30
402,	LANTERNE en tôle patinée à cinq faces à décor de volutes, feuillages et fleurs stylisées. H. 83 cm	80
404,	COUPE en bronze ciselé à décor de rinceaux fleuris, reposant sur un haut piédouche godronné à base circulaire à frise de perles et un socle en marbre noir. Deux anses feuillagées. Dans le gout de Barbedienne. H. 11,5 - diam. 24 cm	20
405,	CLOCHE en bronze à sujet d'Henri IV. H. 20,5 cm	30
407,	ECOLE du XXème siècle. Navires de pêche en mer. Huile sur toile. Signée "ET" en bas à droite. 51,5 x 73,5 cm	30
408,	ECOLE DU XXe SIECLE. Bataille navale. Huile sur toile. (Restaurations, rentoilé). 40 x 65 cm	70
409,	Ecole du XIXème siècle. Marins pêcheurs sur la berge. Huile sur toile. 24,5 x 33 cm	80
410,	BARAIZE, Emile, XIX-XXème siècles. Vue de hameau du midi. Huile sur carton signée en bas à gauche. 21,5 x 15, 5 cm (à vue)	30
412,	CHIGOT, Eugène (1860-1923). Chemin aux abords d'un village, 1881. aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 18 cm	200
413,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Portrait de jeune femme rousse, pastel ovale signé et daté 1907 en bas à gauche. 51 x 34 cm	30
417,	MASCARON en pin sculpté figurant un mufler de lion en haut relief. Diam. 24 - H. 11,5 cm	80
418,	CARPEAUX (d'après). Femme endormie. Terre cuite, signée à l'arrière. H. 5,5 - L. 13 cm	80
419,	PIERACCINI. Statuette de la Vierge en plâtre peint. Signée sous la base. H. 42 cm	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420,	LA PENDASTRAVA. Pendule tirelire demi-lune en placage de loupe et filets de bois clairs. Travail des années 1930. Pendule d'assurance travail conçue par la compagnie d'assurance « Le Travail » pour être installée chez le client qui épargnait tous les jours une pièce de deux francs servant à déclencher la marche du mécanisme. H. 26,5 - L. 53,5. Petit sauts de placage et usures d'usage	50
421,	PENDULETTE, le cadran rouge émaillée à décor de rinceaux en bronze doré. XXe siècle. H. 29 cm	30
422,	SERVICE DE NUIT en cristal gravé et doré à décor de fleurettes comprenant un plateau, une carafe, un verre, un flacon et un sucrier. Vers 1900.	80
423,	SEAU A CHAMPAGNE en verre taillé la lèvre en métal argenté. H. 22 - D. 24 cm	70
427,	LEPAGE Patrick (1949-2015). Vase en verre à fond bleu vert. H. 21,5 cm.	50
428,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond rose marbré à applications jaune et mauve, signé. H. 22,5 cm.	70
429,	VERRE et FLAMME FRANCE. Vase en verre à fond jaune pale et coulures bleutées en applique, signé. H. 31 cm. JOINT un vase en verre à fond mauve et une boule presse papier en sulfure de verre Pertshire	30
430,	GALLOY, P (XXe siècle). Vase en verre à fond vert et coulures, signé. H. 27 cm.	70
433,	BEDIKIAN, Krikor (1908-1981). Nature morte aux grenadas. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm	200
435,	BENN (1905-1989). Femme au châle. Huile sur carton signée en bas. 46,5 x 38 cm	180
436,	PEPE, Valentine (act.1900-1930). Baigneuse en bord de ruisseau. Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 26 cm	110
438,	KREMEGNE, Pinchus (1890-1981). "Église environ de Noyers (Yonne)". Huile sur toile signée et datée 1967* en bas à droite et titrée au dos. 50 x 65 cm.	1800
	<p>Nous remercions Madame Jeannette Kremegne, petite-fille et ayant droit de l'artiste, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre et précisé* que le chiffre « 5 » de la date a été retouché en « 6 ».</p>	
439,	SAINT GEORGE, Charles (1907-1980). La Mairie de Montmartre. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. Signée et titrée au dos sur une étiquette. 46,5 x 55,5 cm	60
440,	ECOLE DU XXème siècle. Sous bois. Huile sur papier contrecollé sur carton. 24 x33 cm	20
441,	LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine à décor émaillé polychrome figurant un fond bleu avec des fleurs dans des réserve, rehauts de filets et rinceaux fleuris dorés. Marque au revers et décorateur à Nantes	50
442,	DRB LIMOGES. Service à thé café en porcelaine partiellement doré à décor de frises de grecques en bordure, comprenant, une théière, un pot à lait (fêle), un sucrier, six tasses à café et 12 soucoupes.	20
444,	HENRIOT A QUIMPER service à huitre en faïence bretonne émaillé et polychrome comprenant 6 assiettes et 3 plateaux de taille croissante reposant sur des piédouche et empilable (Diam de 33,5 à 24 cm.) Décor de végétaux.	100
445,	SERVICE à THE en porcelaine, dans le goût de Jacob Petit à décor de cartouches fleuries sur fond polychrome rose, vert et noir et de dorures à décor de rinceaux, et de cailloutis, comprenant, un sucrier couvert, deux théières (l'une accidentée), un pot à lait, un compotier, huit tasses (dont une accidentée) et neuf soucoupes. XIXe siècle (égrenures et fêles).	130
446,	CISEAUX de drapiers en métal, dans son écrin. XXème siècle. H. 40 cm	60
447,	CHAISE à porteur toilée miniature formant vitrine, vers 1900. H : 23 x L : 22 x p : 14,5 cm	80





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
448,	LAMPE à PETROLE en verre rouge, marbre, bronze et laiton. Le fut formant colonne corinthienne avec fut en marbre et base à deux degrés. H. (hors verrine) 70 cm Lot vendu sur réitération des enchères	1450
449,	MATRICE de SCEAU en fonte aux armes de France à 3 fleurs de lis. H. 7 cm. D. 7 cm	90
450,	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE de table en acajou et laiton à quatre compartiments. 35 x 30 x 30 cm	400
451,	JARDINIÈRE à pans coupés en placage de bois noirci et décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 19,5 - L. 37 cm (manque des moulures, décor et filets de laiton, usures)	130
452,	PLATS d'ETAINS polychromes encadrés (quatre) à sujet de Napoléon Ier et son Mamelouk, Napoléon Ier à cheval, hussard et officier de cavalerie. H. sujet : 4,5 - 6 cm	30
453,	COFFRE à fond en bois noirci à pentures de fer forgé. H. 36 - L. 87 - P. 45 cm	20
455,	THATCHER, Georges (XXe). Sous bois. Huile sur toile. 35 x 65 cm	180
456,	DUVIEUX, Henri (c.1855-1902). Vue de Venise, la Piazzetta. Huile sur toile. 65 x 40 cm	1300
457,	CARTE de la "Guaiane" en couleur de 1668. 39 x 49 cm JOINT : Paysans au travail. photographie. 22 x 50 cm et Deux reproductions : le travail des paysans et l'itinérance de la cour. 25 x 48 cm	20
460,	ARRETE du 2 Thermidor, An 4, Département de la Seine inférieure portant confiscation des biens que les Emigrés pourraient revendiquer en leur qualité de descendants ou héritiers. Département de la Seine Inférieure. Vue : 58 x 38 cm Dans un cadre en bois tricolore, répétition d'une frise « révolutionnaire » (gesso) encadrant un bonnet phrygien et terminée par des cocardes tricolores.	100
461,	DIMOURO, J. Bord de méditerranée, huile sur panneau (écaillures). JOINT une autre à sujet de marine. 16 x 25 cm et 26,5 x 35 cm	20
462,	ECOLE DU XXème SIECLE. KEMAL ? Nature morte au bouquet d'hortensias. Huile sur carton. 39,5 x 29 cm	30
463,	HENRY, école française du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	50
464,	ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Place des Abbesses, Montmartre; 1918. Huile sur panneau monogrammée et dédicacée en haut à droite, datée située au dos et annotée "offert par Pierre l'Ermite à Marcelle Richepin-Croizier. 22 x 16 cm	130
465,	ECOLE GRECQUE du XXe siècle. Trois hommes au café, 1995. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 79 x 99,5 cm	70
466,	RAFFY LE PERSAN, Jean (1920-2008). "Les deux chasseurs à l'affut". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 12 x 22 cm	80
467,	FINI, Leonor (1907-1996). Deux femmes. Eau forte. Signée en bas à droite et numérotée 26/50 en bas à gauche. 50 x 40 cm. Insolation. Cadre moderne.	30
469,	ECOLE FRANCAIS vers 1900. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. 41 x 33 cm Usures.	90
470,	ML ORCERAME d'après Hansi. Potasse d'Alsace Suite de six assiettes en faïence. Diam. 23,5 cm.	40
471,	ONNAING d'après Walt Disney. Service à dessert en faïence à sujet des trois petits cochons comprenant douze assiettes et un plat	40
473,	DIGOIN et SARREGUEMINES suite de 13 assiettes parlantes en faïence émaillée à décor de la vie de Napoléon sous l'empire et grisaille et vert sur le marli. Diam. 19 cm. Dans la boîte d'origine. On y JOINT : une suite de 12 verres à alcool à décor du chiffre de Napoléon Ier	40
475,	MAROC - FES. Plat dit Ghotar en faïence à décor bleu vert et jaune. XIXème siècle. H. 10, D. 37 cm. Manques à la base.	20





Résultat de la vente du 24/06/2026 – ANGERS

11h : numismatique, casques de pompier, cannes, arts d'Asie, Afrique, Océanie -
13h30 : Licence IV - Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
476,	CHEVRETTE en faïence émaillée polychrome à décor de motifs géométriques dans le tons bleu, jaune et vert. Afrique du nord. H. 26 cm	20
477,	HARING, Keith (1958-1990). « L'époque, la Mode, la Morale, La passion », 1987, Offset sur sac en plastique double face réalisé à l'occasion de l'exposition au centre Georges Pompidou. Signé dans la planche. Bon état général, légères usures. H : 51 L : 45 cm. Sous verre	60
479,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Le Marché aux fleurs", 2000. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 100 x 81,5 cm (Petite restauration).	200
483,	ARGYRIADES, Platon (1888-1968) dit PLATON pour la poterie du vieux Montmartre. VASE à l'imitation d'un livre en céramique émaillée : "Henri Monnier, Joseph Prudhomme". 17, 5 x 13 x 7 cm	120
484,	GREBER, Charles (1853-1935). Petit vase en grès circulaire, le col muni de 4 anses à couverte grise et à décor de coulures bleues. défaut de cuisson sur une des anses. H. 16 cm	10
486,	LA ROCHELLE . Jardinière en faïence à décor de jetés de fleurs. XVIIIème siècle. (égrenures et manques). 10 x 31 x 22 cm	50
488,	WEDGWOOD. Suite de deux médaillons à décor de profils en porcelaine blanche sur fond bleu à la manière des camées, l'un figurant William Pitt, premier Comte de Chatham (1708-78) et l'autre figurant John Wesley, monture en laiton doré. Marqués au dos et titrés dans la masse (l'un à la pointe) 12 x 8,5 cm	240
489,	COMMODE (petite) en bois teinté ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes détachées. Style Empire. H. 83 - L. 83 - P. 45,5 cm	150
490,	BERGERES (paire de) à oreilles en bois naturel	100
491,	SECRETAIRE en noyer, dessus de marbre. Louis XVI, vers 1800. H. 142 - L. 93 - P. 39 cm. (manques et accidents)	60
492,	FAUTEUILS (deux) en acajou, accotoirs crosse. L'un d'époque l'autre de style Restauration	110
493,	TABLE carrée marquetée à entretoise. Napoléon III. H. 77 - L. 65,5 - P. 55,5 cm. (Manque la toupie d'entretoise).	30
495,	FAUTEUIL en acajou et placage, dossier légèrement cambré, accotoirs et montant d'accotoirs à enroulement, pieds antérieurs jarrets. Style Restauration. 93 x 57 x 51 cm (Restaurations).	70
497,	PAKISTAN. Paire de tapis descentes de lit. 100 x 63,5 & 103 x 63 cm	40
502,	KAZAK. Tapis de laine à décor de tarentules stylisées. 259 x 197 cm.	70
503,	TAPIS de LAINE à fond ocre étoilé, médaillon central à fond bleu, et bordure rouge. Caucase. 210 x 141 cm	120
507,	TAPIS de laine à fond rouge et décor de fleurs et volatiles. 216 x 125 cm	50
508,	TAPIS (quatre petits) de laine à fond framboise et fond rouge. 116 x 64 cm - 94 x 60 cm - 148 x 102 cm - 143 x 100 cm	30
509,	JP PARIS Panneaux Gobelins. Scène galante, Tapisserie mécanique dans le gout des composition de François Boucher, bordure fleurie 105 x 200 cm	20
510,	ROBERT FOUR à AUBUSSON. Tapisserie mécanique "Bord de l'eau". 110 x 192 cm	240
511,	TAPISSERIE Les Bûcherons dans la forêt. XXème siècle. 122 x 184 cm	280

