

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Henri GOLDSTEIN, Congo presse/ Au Congo Belge. A Léopoldville, le monument dédié à Stanley et aux pionniers de la colonisation. Tirage argentique avant 1960 avec légende et crédit sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	50
2,	Carlo LAMOTE/ VAN DEN HEUVEL/ E.LEBIED/ J. MAES. Au Congo Belge/Congo presse. Ensemble de quatre tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Type de Chasseur Liunji. Photo de C. Lamote. 2-Autour d'un foyer sommaire, des femmes Bwaka s'affairent à préparer le prochain repas. Photo de Van Den Heuvel. 3-Femme Munyabongo de la région de Bukavu...coiffure réservée, dans sa tribu, aux femmes mariées. Photo d'E. Lebiéd. 4-Chef Ebandja, Sengele, Pende, Zaïre. Photo de J. Maes (1913). Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	250
3,	R.P VAN DEN HEUVEL/ Cdt DANDOY/ Henri GOLDSTEIN/ Carlo LAMOTE/ E.STEPPE. Au Congo Belge/Congo presse. Ensemble de six tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Types Basongo-Meno, près de Kole en Haute-Lukenie. Photo de R.P Van Den Heuvel. 2-Coiffure de femme Basongo-Meno. Photo de R.P Van Den Heuvel. 3-Dans un village Mongwandi de la région de Yakoma (district du Congo-Ubangi), voici la hutte des ancêtres. Photo Dandoy, 1946. 4-Dans le territoire des Mangbetu, les assemblées de notables, les séances de tribunaux, les fêtesVoici le « Mbamu » du chef Maguangasa. Photo H. Goldstein. 5-Dans les régions forestières du nord du Congo. Photo C. Lamote, 6 mai 1953. 6-Enfants Batshioko. Photo E. Steppe, 1935. Format 24x18 cm. Note: INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	120
4,	Congo Presse / République Démocratique du Congo. Deux superbes tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Type d'indigène Ekota, portant les insignes de la classe d'âge Befumo. Village Lifoko-Chefferie Liunji, Province Bandaka. 2-Portant sa tiare (« montolo ») en raphia tressé et les autres insignes de son rang, voici le « Nkumu » Yeli Lunguba, du village de Moheli, dans le territoire de Lukolela, janvier 1947. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
5,	<p>Cdt DANDROY / Henri GOLDSTEIN / J. COLLARD / A.SCOHY / J. MULDER.S. Au Congo Belge/Congo presse. Ensemble de sept tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-A Yaundi, dans le territoire de Bumba, des femmes Budja préparent le « malemba ». Photo Dandoy, juin 1946. 2-Un indigène Mongelima, coiffé d'une calotte en peau de singe. Photo de H. Goldstein. 3-La tribu de Booli, appartenant à la peuplade des Bakutshu.... Voici un féticheur d'un village, il est connu sous le nom d' « Olome ». Avril 1946. 4-L'Ebanga d'un village Yembe. Photo J. Collard 5-Voici deux dignitaires Batwa. A gauche un Nkumu Ntote ou maître de la terre, descendant de l'ancêtre possédant le sol. Photo J. Collard. Format 24x18 cm. 6-Village de Kinzunda, région de Kandala-Territoire des Bapende. Photo A. Scohy. 7-Sculpture d'un masque Bapende. Photo J. Mulders. Format 17,5x13, 5 cm (env). Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	150
6,	<p>Cdt DANDROY / Carlo LAMOTE. Au Congo Belge/Congo presse. Ensemble de quatre tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Voici Mbolo, un ancien (« bulukutu ») d'un village Nkundu du territoire d'Ingende. Il porte le filet « Eteko », coiffure traditionnelle de sa tribu, et tient sous le bras son chasse-mouches et son grand couteau orné de clous de cuivre. Photo Dandoy. 2-Armes des Bangandu. Proches parents des Lalia et des Yasayama... Ils font partie de l'ethnie Mongo. Photo C. Lamote. 3-Une danse guerrière appelée « Ngua » chez les Banadu du village de Yayama (Tshuapa). Photo C. Lamote. 4-Un forgeron Bakutu préparant un moule destiné à la fabrication des « Kongas » (jambières en cuivre). Photo C. Lamote, nov 1956. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	210
7,	<p>Carlo LAMOTE / A. VAN DEN HEUVEL/ A.DA CRUZ /Cdt DANDROY. Au Congo Belge/Congo presse. Ensemble de cinq tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Femme Bakutu de la région de Likete. Photo de C.Lamote. 2-Femme Batshwa du territoire d'Ingende. Les pygmées Batshwa sont pour la plupart, assujettis à des peuplades Mongo et en ont adopté la langue, les croyances et les mœurs. 3-Femme Bakela en deuil. Photo A. Van Den Heuvel. 4-Triu Boolo appartenant à la tribu des Bakutshu. Photo de A. Da Cruz. 5-Les Gombe du Congo-Ubangi étaient autrefois de vaillants guerriers. Photo Dandoy. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8,	<p>J. MAKULA/ Carlo LAMOTE. Au Congo Belge/Congo presse. Quatre rares tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Vieux notable Wanande. Photo J. Makula. 2-Voici un Nkumu du village Kinga, portant sa tiare Montolo en raphia tressé. 3-Type de femme Lalia. Photo C. Lamote. 4-Type Lalia. Photo C. Lamote. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	250
9,	<p>WIBIER / C.I.D. Au Congo Belge. Deux tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Femme Poto Ubangi, Zaïre. Photo Wibier, 1911. 2-Tatouages de la face chez les Bangala de la province de l'Equateur. Photo C.I.D. Format 24x18 cm.</p>	150
10,	<p>A. DA CRUZ/ Carlo LAMOTE. Congo Belge/Congo presse. Ensemble de neuf tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Un chef et ses nombreuses femmes, Ngombe, Zaïre vers 1900. Négatif no 1700. 2-Construction d'une pirogue Kundu, Bokungu, Equateur, Zaïre, 1905. (Négatif no 21058). 3-Vue animée du marché de Thysville, localité du Bas-Congo, située entre Léopoldville et Matadi. Photo A. Da Cruz. 4-Tombes traditionnelles des autochtones au Mayumbo. Photo A. Da Cruz. 5- Indigènes Bakutu de la région de Likete. Photo C. Lamote. 6- Indigènes Bakutu de la région de Likete. Photo C. Lamote. 7-Ornementation des Calebasses. Photo A. Da Cruz. 8--Un « inenge », sorte de hochet formé d'une calebasse que l'on remplit de pierre ou de graines séchées. Photo C. Lamote Format 24x18 cm. On y joint une photo de calebasse 18x12 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	220
11,	<p>Carlo LAMOTE et R. GEERTS.AU RUANDA -URUNDI/Congo presse. Ensemble de six tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Pêche nocturne au « bac de lumière ». Photo de C. Lamote. 2- Pêche nocturne au « bac de lumière ». Photo de C. Lamote. 3-Lampes montées sur des canots et chalutier à pêche industrielle. Photo C. Lamote. 4- Pêche nocturne au « bac de lumière ». Photo de C. Lamote. 5- Pêche nocturne au « bac de lumière ». Photo de C. Lamote. 6-Pêche à l'épervier sur les bords du fleuve Congo. Photo R. Geerts. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12,	<p>Carlo LAMOTE. Congo Belge/Congo presse. Ensemble de cinq tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-.Notables Bakutu de la région de Likete....ces meubles servent également d'appui-dos. Photo C. Lamote. 2-Un notable Bakutu de la région de Likete. Photo C. Lamote. 3-Femme Bakutu de la région de Likete. Photo C. Lamote. 4-Tatouages d'une femme Bakutu. Photo C. Lamote. 5-Femme Bakutu de la région de la Likete. Photo C. Lamote. . Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	150
13,	<p>Carlo LAMOTE. Au Congo Belge / Congo presse. Femme Bakutu de la région de Likete (district de la Tshuapa). Tirage argentique avant 1960 avec légende sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	180
14,	<p>A. DA CRUZ/ E. LEBIED/ Carlo LAMOTE/ DE ROY. Au Congo Belge/Congo presse. Bel ensemble de neuf tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée et manuscrite au verso. 1-.Des auxiliaires indigènes de l'autorité procèdent à la collecte de l'impôt dans les chefferies. Photo A. Da Cruz. 2-Les chameaux à Kinshasa, 1904. 3-La flotte de l'état indépendant du Congo. Avec en avant le roi des Belges. 4-Vue animée du marché, prise un dimanche matin par A. Da Cruz. 5-Vue animée du marché de Thysville. Photo A. Da Cruz. 6-Une maison en fer à Goma, qui fut de 1886 à 1929, la capitale du Congo. Photo E. Lebiéd. 7-La Ruzizi et la centrale électrique de Bukavu. Photo C. Lamote. 8-Bukavu, pont de Ciangugu ?, rivière Ruzizi. 9-Un pont du chemin de fer à Kunkula, Bas-Zaïre, Zaïre. Photo de De Roy, 1896. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	60
15,	<p>Edward KARLMAN (missionnaire suédois). Enterrement d'un chef, Kingoy, Bas-Zaïre, Zaïre, en 1917. Tirage argentique avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Cette rare et célèbre photo a été prise par le missionnaire Edward Karlman dans la région Kingoyi-Manianga lors du rituel « Niombo » qui consistait à envelopper le défunt dans un tissu et d'en faire une représentation par un énorme mannequin. Format 24x18 cm.</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	<p>A.DA CRUZ/ MICHEL/ SHANU/ THEVOZ/ A.HUTEREAU. Au Congo Belge/ Congo presse. RARE ensemble de sept tirages argentique autour de 1900 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-.L'Hinterland de la côte congolais. Photo Da Cruz. 2-Photo de dignitaires Kuba assis. 3-Photo de dignitaires. 4-Femmes revenant du marché, Kongo, Bas-Zaïre, Zaïre. Photo F.L. Michel, 1899. 5-Village Kongo, Boma, Zaïre. Photo Shanu, 1895. 6-Village Angba, Panga, Uele, Zaire. Photo Thevoz, 1905. 7-Paysans à leur culture, Logo, Tandia, Uele, Zaire. Photo A. Hutereau, 1912. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	150
17,	<p>J. SILVERIA, photographe (source BNF). Henry Morton STANLEY, (assis au centre) avec Serpa Pinto, Roberto YVENS et Hermenegildo Brito CAPELLIO, accompagnés des auxiliaires de leur expédition au Congo, peu après son arrivée à la cote ouest. Tirage argentique datant du 4 ou 5 septembre 1877 annoté au verso. Format 24x18 cm. Note : En 1877, Henry Morton Stanley rencontre à Loanda (Angola), les trois explorateurs portugais Alexandre de Serpa Pinto, Roberto Ivens et Hermenegildo Brido Capello, membres d'une mission organisée par la société de géographie de Lisbonne. Le but de cette mission est une traversée de l'Afrique Australe afin d'affirmer les ambitions du Portugal sur les territoires entre Mozambique et Angola, et de contrecarrer les prétentions britanniques dans cette région.</p>	100
18,	<p>H.DELEVAL/ Carlo LAMOTE/ R.P LONGO/ CH LEMAIRE/ FL MICHEL. Au Congo Belge/Congo presse. Huit tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée et manuscrite au verso. 1-.Tatouage de femme Yombe, Mayombe, Zaïre. Photo H Deval, 1909. 2-Femme Topoke. Photo C. Lamote. 3-Femme Topoke. Photo C. Lamote. 4-Akoa, frère du chef Kachui. Photo R.P Longo. 5- Akoa, frère du chef Kachui. Photo R.P Longo. 6-Coiffure de femmes Luba, Ngobo, Zaïre. Photo Ch Lemaire, 1899. 7-Pont indigène sur la Lofoi, Luba, Zaïre. Photo F.L Michel, 1899. 8-Pont sur les rives inondées du lac Moero, Bemba, Shaba, Zaïre. Photo F.L Michel. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	<p>Carlo LAMOTE/ J.CEURVORST/ Henri GOLDSTEIN. Au Congo Belge/Congo presse.</p> <p>Fort ensemble de dix tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.</p> <p>1-.Mortier et Pilon à manioc. Photo C. Lamote.</p> <p>2-Armes fabriquées par les forgerons Topoke. Photo C. Lamote.</p> <p>3-.Les tambourinaires.</p> <p>4-.Coiffe en plumes (22x16, 5 cm).</p> <p>5- Danseurs (22x16, 5 cm).</p> <p>6-Village de Travailleurs à Thulumé. Photo J. Ceurvorst (Inforcongo).</p> <p>7-Les Tsokwe, ou Bathioko. Photo C. Lamote</p> <p>8- Les Tsokwe, ou Bathioko. Photo C. Lamote.</p> <p>9-Traditions artistiques dans la région de Nedje. Photo H. Goldstein, 1949.</p> <p>10-Dans l'Uele, dans le territoire des Mangbetu. Photo H. Goldstein.</p> <p>Format 24x18 cm.</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	100
20,	<p>Henri GOLDSTEIN/ VERHAVERT/ E. STEPPE/ F.L MICHEL/ VEDY. Au Congo Presse/Congo presse.</p> <p>Huit tirages argentiques autour de 1900 avec légendes sur étiquette au verso.</p> <p>1-.Le conflit Lulua-Baluba au Kasaï. Photo H. Goldstein.</p> <p>2-Photo de guerriers debout (21,5x15 cm).</p> <p>3-.Issue de la palissade du village Kayajo Bemba, Shaba, Zaïre. Photo Verhavert, 1906.</p> <p>4-.Fétiches de chasse dans le territoire Kapanga. Photo E. Steppe.</p> <p>5- Cases chez les Kuba.</p> <p>6-Le Tribunal indigène de Ninagara. Photo H. Goldstein.</p> <p>7-Village Zande, Uele, Zaïre. Photo F.L. Michel, 1894.</p> <p>8-Village Barambo, Suruango, Uele, Zaïre. Photo Védy, 1894.</p> <p>Format 24x18 cm.</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	100
21,	<p>A.SCOHY/ E. LEBIED/ Cdt DANDOY/ J. COLLARD.</p> <p>Au Congo Belge/Congo presse.</p> <p>Ensemble de cinq tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.</p> <p>1-.Siège sacré de la tribu des Bapondwe. Photo A. Scohy.</p> <p>2-Les statuettes qui ornent un monument funéraire. E. Lebied.</p> <p>3-.Type masquée, Luba, Shaba, Zaïre. Avant 1928.</p> <p>4-.Mbolo, ancien Bulukutu d'un village Nkundu du territoire d'Ingende. Photo Dandoy</p> <p>5- Lances de chasse, couteau de parade et bouclier Ekonda. Photo J. Collard.</p> <p>Format 24x18 cm.</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,1	Henri Goldstein (1920-2014). Au Congo Belge/Congo presse.	80
	« La maison reconstruite de Stanley à Vivi »	
	Rare ensemble de six tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.	
	Format 24x18 cm.	
	Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	
22,	Cinq tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.	40
	1-.Bwana M'ze, un des grands chefs arabes.	
	2-Emin Pacha Gouverneur (né Isaak Eduard Schnitzer, baptisé c. 1847 Eduard Carl Oscar Theodor Schnitzer, 28 mars 1840- 28 octobre 1892) est un médecin, naturaliste, explorateur, et gouverneur de la province ottomane d'Équatoria sur le haut Nil. Bien que le titre de Pacha ne lui eût été décerné qu'en 1886, il est généralement dénommé sous le nom d'Emin Pacha	
	3-.Maître fondeur, Yeke, Shaba, Zaïre.	
	4-.Trefilerie du cuivre, Yeke, Shaba, Zaïre.	
	5- Photo LUTULA, Léopoldville. 18x13 cm.	
	Format 24x18 cm et 18x13 cm...	
23,	A. SCOHY/ C.I.D/ Carlo LAMOTE/ G. LEBRUN. Au Congo Belge/ Congo Presse.	200
	Ensemble de dix tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.	
	1-.Femme Mabanga (Bengamisa). (négatif 80750).	
	2-La possédée Zebola. Photo A. Scohy.	
	3-.Coiffure de femme Boa, Uele, Zaïre. Photo G. Lebrun, 1929.	
	4-.Tatouages de la face chez un Bangala. Photo C.I.D.	
	5- Femme Baluba. Photo C.Lamote.	
	6-Femme Ekonda. Photo C.Lamote.	
	7-Homme Nzakara, Uele, Zaïre. Photo A. Hutereau, 1913.	
	8-Les Tsokwe, ou Batshiokoo. Photo C. Lamote.	
	9-Type d'indigène Ekonda. Photo C.Lamote.	
	10- Les Tsokwe, ou Batshiokoo. Photo C. Lamote.	
	Format 24x18 cm.	
	Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	
24,	A.VAN DEN HEUVEL/ Cdt DANDROY/ J. COLLARD. Au Congo Belge/Congo presse.	60
	Ensemble de dix tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.	
	1-.Dans la forêt de Taketa sur Lukenie. Photo Van Den Heuvel.	
	2-Chenal aux environs de Coquilhatville. Photo Cdt Dandoy.	
	3-Type de nasse chez les Ekonda du Lac Léopold II. Photo J. Collard.	
	4-.Ligne de faite qui sépare le bassin du Congo et celui du lac Léopold II. Photo J. Collard.	
	5- L'orchestre classique des Azande. Photo Goldstein.	
	6-Indigène Mayogo occupé à teindre du « Mulumba ». Photo C. Lamote.	
	7-Indigène Mayogo fabriquant du « Mulumba ». Photo C. Lamote.	
	8-Arbles plantés autour de la résidence du Chef. Photo J. Collard.	
	Format 24x18 cm.	
	Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	Cdt DANDOY. Au Congo Belge/Congopresse. La possédée « Zébola » ou « Djébola ». Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	130
26,	Guerrier Wagemia. Tirage argentique annoté Nord-Ouest, Zaïre. S.C.M-M.K.D. Format 24x18 cm.	90
27,	Carlo LAMOTE / Congo presse. Danseuse Ekonda. Tirage argentique avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	120
28,	Carlo LAMOTE / Congo presse. Notable « Nkumu » en tenue d'apparat, assis sur son tabouret « Eponba ». Tirage argentique avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm. Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	65
29,	R.F FRANQUET. Mère et enfant Mangbetu, Makombo, Niangara, Uele, Zaïre, 1932. Tirage argentique avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm.	130
30,	Henri GOLDSTEIN (1920-2014). Une fillette Makere. Tirage argentique avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. Format 24x18 cm.	130
31,	Henri GOLDSTEIN/ Carlo LAMOTE. Au Congo Belge/Congo presse. Six tirages argentiques avant 1960 avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Bébé Makere. Photo H. Goldstein 2-Femmes Makere. Photo H. Goldstein. 3-Jeune femme Mangbetu, Uele, Zaïre. 4-Territoire des Mangbetu. Photo H. Goldstein. 5-Type de femme Basala Mpasu. Photo C. Lamote. 6-Femme Nkundu Ekonda. Photo Dandoy. 18x11, 5 cm. (env). Format 24x18 cm et 18x11, 5 cm (une photo). Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	410
32,	Deux tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso. 1-Hutte de chef, Holo, Kwango, Zaïre. 2-Village Holo, Kwango, Zaïre. Format 24x18 cm.	60
33,	Réunion de 20 cartes postales dont onze illustrées de photos de Jacques DELAY. (chef des Bahamba/danseuses Bakuba, le Lukule...) et de quatre photographies du Congo Equateur. Formats 12,8x9 cm, 14,5x10, 3 cm...	150
34,	Réunion d'une photo argentique (9x6, 5 cm) annotée AEF au verso et vingt-trois cartes postales dont certaines publiées par Rhodesia Raimways. Format 13,8x9 cm, 13,5x8, 5 cm (env)....	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	<p>Daniel P. BIEBUYCK (1925-2019).</p> <p>RARE ensemble de trente-huit photos argentiques du KIVU annotées au verso.</p> <p>Formats : 12,5 x9 cm (env) et 17x11, 8 cm...</p> <p>Note : Le Dr Biebuyck est né en Belgique en 1925. Diplômé de l'Université de Gand où il a étudié les lettres classiques, le droit et l'anthropologie, il a effectué des études postuniversitaires en anthropologie pendant un an à l'Université de Londres avant d'obtenir son doctorat summa cum laude à Gand en 1954.</p> <p>En 1947, il rencontre Frans Olbrechts, directeur du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) et enseignant l'ethnologie et les arts ethniques à Gand et Il abandonne l'étude du droit afin de se dédier à l'ethnologie. En août 1949, il part pour le Congo belge en tant que premier anthropologue professionnel mandaté par l'IRSAC, envoyé dans la province orientale du Kivu. Il ne dispose alors d'aucune consigne particulière quant à l'organisation de ses recherches. Il profite de cette marge de manœuvre pour étudier plusieurs peuples vivant autour des rives des lacs Kivu et Tanganyika. De 1957 à 1961, Biebuyck enseigne l'anthropologie et les arts africains à l'Université de Lovanium à Léopoldville (Kinshasa) où il fonde également un musée ethnographique. Il participe à l'élaboration du film Les seigneurs de la forêt (1958) subventionné par la Fondation internationale scientifique (FIS), créée en 1956 à l'initiative de Léopold III, en tant que conseiller relatif aux activités des peuples Lega et Nyanga. Pendant cette même période, il est nommé membre de la Commission foncière pour le Congo. Il a été également professeur ou professeur invité à l'Université de Liège en Belgique, à l'Université de Londres, à l'Université Yale et à l'Université de New York.</p>	350
36,	<p>P. LAVAL/ VAN OVERSCHELDE. Au Ruanda Urundi/ Inforcongo.</p> <p>Ensemble de 15 tirages argentiques dont douze avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.</p> <p>Format. 22x16, 5 cm.</p> <p>On y joint quatre tirages argentiques (contrecollés) de danseurs Tutsi.</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	300
37,	<p>E. LEBIED / A. DA CRUZ/ Carlo LAMOTE /A.SCOHY/ E. GOURDINE / J. VAN DE VELDE / Henri GOLDSTEIN/ J. MAES (1914)/ FERRARIS (1913)/ G. LAES (1908)/ G WANGERMEE (1902).</p> <p>Très intéressant ensemble de vingt-huit divers tirages argentiques de différents formats (23,5x17, 5 cm, 17,5x12, 7 cm...).</p>	150
38,	<p>F. MICHEL (1899 et 1903) /DELEVAL / J.COSTA / E.LEBIED/ Cdt DANDOY/ A. MAHIEU (1905)/J. MAES (1913)/ J. MAKULA/ A.R HEYMANN.</p> <p>Dix-neuf tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.</p> <p>Formats 17,5x8, 5 cm (env), 12,5x9, 5 cm, 18x13, 5 cm.</p>	160
39,	<p>Carlo LAMOTE. Au Congo Belge/Congopresse.</p> <p>Deux tirages (forgeron Bakutu de la région Boende s'occupe à polir des « Konga » au moyen d'une pierre et un tirage présentant trois femmes portant des Konga). .</p> <p>Format 24x20 cm (env).</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	120
40,	<p>Au Congo Belge/Congopresse.</p> <p>Photographes : R. Notterdam / C. Lamote / A. Da Cruz/ H. Goldstein / J. Mulders/JP Jourdois). De 1947 à 1952.</p> <p>Ensemble de soixante tirages argentiques avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso.</p> <p>(Ville d'Elisabethville/ installations portuaires des huileries du Congo Belge/ maison appartenant à un commerçant originaire d'Angola/ un des foyers sociaux de la cité indigène de Léopoldville/ vue du quartier Renkin/ la cité indigène de Léopoldville/ vue aérienne de Léopoldville/ coucher de soleil au bord du fleuve Congo/le Général Olsen le plus récent des bateaux-courriers/vue aérienne d'une partie du port de Léopoldville/..... //l'église Notre Dame du Congo/ entrée du marché public/..... //l'hôtel Régina/ bureaux et appartements //l'hôtel de ville de Léopoldville/.../ salles du collège Saint-Joseph//l'office d'exploitation des transports coloniaux (Otraco/ la compagnie des chemins de fer du Congo//inauguration du stade Roi Baudoin le 1er juillet 1952/</p> <p>Format 24x18 cm.</p> <p>Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	J. COSTA/ Henri GOLDSTEIN. Congo Belge/Congopresse et divers. Dont de rares photos du Roi Baudoin / Lavoirs publics (J. Costa)/ La maternité à l'hôpital des noirs, à Léopoldville en 1943/ Cours de couture au centre social de l'union minière du Haut-Katanga à Kipushi... Ensemble de trente un tirages argentiques, certaines avec légendes sur étiquette dactylographiée au verso et d'autres pas, sans précision du photographe... Formats 22X16, 2 cm, 21,5x16, 5 cm, 18,2x13 cm ... Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	200
42,	Adrien VANDENBOSSCHE. Six tirages argentiques avec légendes sur étiquettes dactylographiées au verso. (Bashi city of Bukavu, région of Kivu (avant 1960)). Format 25x23 (env).	100
43,	Ensemble de treize tirages argentiques et trois en couleurs du Kivu et de la tribu des Bashi lors de la visite du Roi Baudoin en 1956 (photos de Claudio NOCA). Note : Un négatif est joint à un tirage Format 13x17 cm, 13x15 cm et 14x10 cm...	120
44,	Les LEGA avant 1960, Daniel P. BIEBUYCK (1825-2019). RARE ensemble de 97 tirages argentiques en grande majorité légendées D. Biebuyck par C.H (Charles Hénault). Formats en majorité : 13x18 cm et 12,5x8, 5 cm... On y joint six tirages argentiques sur les Luba (19,5x19, 5 cm) et sept petits tirages contact sur les Lega (5x5 cm), qui pourraient également être de D. Biebuyck.	900
45,	Les LEGA avant 1960, Adrien VANDENBOSSCHE. Ensemble de 26 tirages argentiques dont 2 avec légendes sur étiquettes dactylographiées au verso et le reste écrites à la main par C.H (Charles Hénault). Formats 20x25 cm et 12x18 cm (env)... On y joint une planche contact de Vandebossche et un tirage de Van den Heuvel de Congopresse.	280
46,	Les PENDE avant 1960, Adrien VANDENBOSSCHE. Ensemble de 69 tirages argentiques dont une rare photo du photographe Adrien Vandebossche avec les Pygmées Mbuti. Légendes sur étiquettes dactylographiées au verso et écritures à la main dont certaines de C.H (Charles Hénault). Formats 12x16, 5 cm, 20,5x25 cm, 9x13 cm, 11x15, 5 cm... On y joint 34 négatifs NB (6x6 cm) avec le petit tirage contact et deux tirages d'A. Scohy.	350
47,	Les KUBA avant 1960, Adrien VANDENBOSSCHE. Ensemble de 44 tirages argentiques dont 2 contrecollées. Légendes sur étiquettes dactylographiées au verso et écritures à la main dont certaines de C.H (Charles Hénault). Formats 25x20, 5 cm, 17,5x12, 5 cm (env), 17x12 cm...	400
48,	JO CORNET / HARROY /...et autres photographes. Ensemble de 16 tirages argentiques Kuba-Bushoong et une carte postale adressée à Monsieur Paul ALBERT. Format 18x22,5 cm (env).	150
49,	Au Congo Belge/Congo presse. H. PHILIP /A.SCOHY et certaines non annotées Ensemble de 15 tirages argentiques (Le Nyimi roi des Bakuba, Type d'indigène Bakuba, vieillard de la tribu Bakuba...) et William H Sheppard with African hunter. Format 17,5x12,5 cm (env), 24x18 cm, 16,5x12 cm ... Note : INFORCONGO [Congopresse]. Le Centre d'Informations et de Documentation pour le Congo-Belge et le Ruanda-Urundi.	150
50,	Rare ensemble de quinze tirages argentiques dont celles du Nyim Mbop Mabiinc maMbeky, 19/01/1947, la célèbre photo du roi Lukongo avec ses sujets, le Nyimi ou roi des Bakuba pendant sa sieste entouré de ses intimes, le roi avec ses épouses, enfants et sa cour royale.... Format 23,5x17,5 cm, 17,5x11 cm, 18x11,5 cm...	410

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Angelo TURCONI Six tirages argentiques sur Bokassa datant de la fin des années 1960, dont la photo le célébrant empereur. Format 18x24 cm.	150
52,	Angelo TURCONI. Fort ensemble de soixante-deux tirages argentiques datant de la fin des années 1960 sur la République Centrafricaine (Pygmées, Azande, chercheurs de diamant, lépreux, vues aériennes, artisanat, scène de marché, léproserie...) Format 18x24 cm.	200
53,	Casimir ZAGOURSKI (1884 - 1944) Cet album est constitué de 297 tirages argentiques originaux de la série « L'AFRIQUE QUI DISPARAIT ». Tirages sur cartons photographiques à dos carte postale. Copyright by C. Zagourski, Léopoldville. Formats en moyenne 14x9 cm. On y joint sept tirages argentiques de même format. (service des informations et de la propagande du Congo Belge- Photo Tropica. Dossier photo complet, disponible sur demande	6500
54,	Six photographies d'Angelo TURCONI avec tirage sur feuille de cuivre. (Masque Pende/Masque Tshokwe/Paniers Kuba/Monnaie Mongo Ekonda/ collier Kuba). 9x14 cm.	60
55,	Quatre photographies d'Angelo TURCONI avec tirage sur feuille de cuivre. (Masque Pende/Masque Tshokwe/Panier royal Kuba, monnaie Mongo Ekonda). 9x14 cm.	30
56,	Quatre photographies d'Angelo TURCONI avec tirage sur feuille de cuivre. (Masque Pende/Masque Tshokwe/Panier royal Kuba, monnaie Mongo Ekonda). 9x14 cm.	30
57,	Trois photographies d'Angelo TURCONI avec tirage sur feuille de cuivre. (Masque Pende/Masque Tshokwe/Panier royal Kuba). 9x14 cm.	30
58,	-« LE MIROIR DU CONGO BELGE », Tome 1. Tharaud, Jean and Jérôme (Préface); Pierre Daye, Jacques Crokaert; Pierre Ryckmans (Text). Edité par Editions N. E. A., Bruxelles; Paris, 1929. -« LE MIROIR DU CONGO BELGE », Tome 2. Tharaud, Jean and Jérôme (Préface); Pierre Daye, Jacques Crokaert; Pierre Ryckmans (Text). Edité par Editions N. E. A., Bruxelles; Paris, 1929	150
59,	Deux ouvrages. -« L'ETAT INDEPENDANT DU CONGO » à l'exposition Bruxelles-Tervuren, 1897. -« LE CONGO BELGE », Georges Conrardy.	50
60,	« L'ILLUSTRATION », l'exposition coloniale (album hors-série), Paris 1931 et le no 4608 du 27 JUIN 1931.	60
61,	Deux volumes (tome premier et tome second). «VINGT ANNEES DE VIE AFRICAINE », récits de voyage au Congo Belge (1874-1893). Alex Delcommune, édité par Vve Ferdinand Larcier, 1922.	20
62,	Deux ouvrages « ART NEGRE », Par J. Maes et H. Lavachery. Librairie nationale d'art et d'histoire à l'Exposition du Palais des Beaux-Arts Du 15 Novembre au 31 Décembre 1930. «MEMOIRES POLITIQUES ET DIPLOMATIQUES », Emile Banning. Comment fut fondé le Congo Belge. La Renaissance du Livre, 1927.	70
63,	« DERNIER JOURNAL » Volume 1 et 2, et « EXPLORATIONS DU ZAMBEZE », Livingstone. H. Charlier.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	« LES BELGES DANS L'AFRIQUE CENTRALE » de Zanzibar Au Lac Tanganyika. Deux volumes, CH de Martin-Donos. Et de Zanzibar au Lac Tanganyika, Adolphe Burdo.	30
65,	« LES BELGES DANS L'AFRIQUE CENTRALE », Tome 1,2 et 3. de Zanzibar Au Lac Tanganika --- Volume 1: voyages aventures et découvertes Volume 2 & 3: Le Congo et ses affluents	100
66,	« LES BASONGE » sociologie descriptive, Etat Ind. du Congo. Collection de Monographies ethnographiques, publié par Cyrille van Overbergh, Bruxelles 1908.	80
67,	« AU CŒUR DE L'AFRIQUE 1868-1871) », voyages et découvertes dans les religions inexplorées de l'Afrique Centrale. Deux volumes, par le Dr George Schweinfurth, Paris 1875.	120
68,	« A TRAVERS L'AFRIQUE », voyage de Zanzibar à Benguela. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, Mme H. Loreau.	40
69,	Deux volumes. -« Lettres sur le Congo », Edouard Dupont. C. Reinwald éditeur. -« Au cœur de l'Afrique II », Schweinfurth.	20
70,	« LE CONGO », historique, diplomatique, physique, politique, économique, humanitaire et colonial. Albert Chapaux, édité à Bruxelles, Charles Rozes, 1894.	70
71,	« LES MASQUES LEGA » de la collection du Musée Royal de l'Afrique Centrale de Tervuren. Frederique Vander Elst/ Université Libre de Bruxelles 1982-1983. Avec une dédicace : « Pour le père Cornet et ses collaborateurs, M Lema et M Seeuws, qui m'ont chaleureusement accueillie dans leur institut des Musées Nationaux du Zaïre, à Kinshasa, en décembre 1980. Avec mes sentiments distingués », Frédérique Vander Elst, 10/05/1983.	150
72,	Trois ouvrages. -« MISCELLANEA ETHNOGRAPHICA », De Sousberghe L; Crine-Mavar, B; De Loose, A. Doutreloux. Edité par Musée Royal de l'Afrique Centrale., Tervuren, Belgique, 1963. -« YANDA-BEELDEN MANI SEKTE BIJ DE AZANDE », Herman Burssens. Tervuren, 1962. -« LE ROYAUME KUBA », par J. Vansina. Edité par Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale 1964.	90
73,	Trois ouvrages. -« BASUKU ET BAYAKA », des districts Kwango et Kwilu au Congo. Par F. Lamal, Musée Royal de l'Afrique Centrale-Tervuren, Belgique, no 56, 1965. -« LES MONGO » aperçu général. Par G. Hulstaert, Musée Royal de l'Afrique Centrale-Tervuren, Belgique, no 5, 1961. -« DE LA TRADITION ORALE », essai de méthode historique. Par Jan Vansina, Musée Royal de l'Afrique Centrale-Tervuren, Belgique, no 36, 1961.	150
74,	Trois volumes. « L'ETAT INDEPENDANT DU CONGO – DOCUMENTS SUR LE PAYS ET SES HABITANTS ». Annexes aux annales du Musée du Congo, 1904.	40
75,	-« MES FRERES DU CONGO », M.-H Lelong, préface de Georges Hardy, illustrations de Paul-Henri Durand. Tome deuxième, édité par Éditions Baconnier frères - collection "la chamelle) 1946. -« MES FRERES DU CONGO », M.-H Lelong, préface de Georges Hardy, illustrations de Paul-Henri Durand. Tome premier, édité par Éditions Baconnier frères - collection "la chamelle) 1946.	70
76,	« CINQ ANNEES AU CONGO 1879-1884», Henry M. Stanley, traduit de l'anglais par Gérard Harry. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur, dont une carte murale dressée par H.M. Stanley. Institut national de géographie, Bruxelles.	80
77,	« NOTES ANALYTIQUES SUR LES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES DU MUSEE DU CONGO », Ethnographie et anthropologie - Série III. Tome I, Fascicule II. La Religion. Publié par la Direction Du Musée, 1906.	220
78,	« NOTES ETHNOGRAPHIQUES » sur des populations habitant les bassins du Kasaï et du Kwango Oriental : 1.Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Torday, Emil; Thomas Athol Joyce and Norman H. Hardy. Published by Bruxelles, Annales du Musée du Congo Belge, 1922.	80
79,	« NOTES ETHNOGRAPHIQUES » sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées, les Bushongo. Torday, Emil; Thomas Athol Joyce and Norman H. Hardy. Edité par Ministère des colonies, 1910.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	« VANNERIE ET TISSAGE CONGOLAIS », par Monsieur Coart, Chef de Section au Musée Congo Belge, Préface de Madame C. Dangotte. Emile Jean Baptiste Coart, édité par Bruxelles, la Renaissance d'Occident sous les Auspices de l'Union des Femmes Coloniales 1926.	550
81,	« LA STATUAIRE DANS LA SOCIETE TEKE », morphologie et contexte culturel II. Professeur, docteur Albert Maesen, 1978.	400
82,	« L'ART PENDE », illustré de 372 photographies et dessins dont 125 de l'auteur. Léon de Sousberghe, impression décidée le 6 novembre 1958.	80
83,	Deux ouvrages. -«LES PYGMEES DU CONGO BELGE», Paul Schebesta. Publié par l'Institut Royal Colonial Belge, Bruxelles, 1952. -«L'ETHNOGRAPHIE » Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1956.	50
84,	Deux ouvrages. -« MORT, DEUIL ET COMPENSATIONS MORTUAIRES CHEZ LES KOMO ET LES YAKA DU NORD AU ZAIRE», Devisch et Mathieu, édité par RMCA, 1979. -« BASAKATA», le peuple du pays de l'entre-fleuve Lukenie-Kasai. Éric Bylin, édité par Berlingska Boktryckeriet, Tr. i Lund, 1966.	30
85,	Deux ouvrages. -« KWANGO», le pays des Bana Lunda. Jean Omasombo Tshonda. Le Cri édition/Africa Tervuren, 2012. -« LE KWILU», Henri Nicolai. Centre scientifique et médical de l'Université Libre de Bruxelles en Afrique Centrale, 1963.	40
86,	Deux ouvrages. -«L'ART PENDE » et «RELIGION ET MAGIE DES BAYAKA »	120
87,	Deux ouvrages. -«KUNSTHAUS », die kunst von Schwarz-afrika. Elsy Leuzinger, Kunsthaus Zürich, publié par A. Bongers, Recklinghausen, 1970. -«FETISHCHEN OF TOOVERBEELDEN UIT KONGO », Dr J. Maes. Tervuren Belgique, 1935.	15
88,	« ARTS TRADITIONNELS ET HISTOIRE AU ZAIRE », François Neyt. Edité par société d'arts primitifs, Institut supérieur d'Archéologique et d'Histoire de l'Art, Bruxelles, 1981.	130
89,	« LEGA CULTURE », Art, Initiation and Moral Philosophy Among a Central African People. Daniel Biebuyck et édité par University of California Press, 1973.	50
90,	« SECRETS D'IVOIRE », l'art des Lega d'Afrique centrale. Collectif, édité par Musée du Quai Branly et Actes Sud, 2013.	20
91,	« UZURI WA DUNIA ». Belgian Treasures. Didier CLAES curator. Edited by BRUNEAF, at the 'Ancienne Nonciature' Grand Sablon, Brussels, June 2015.	27
92,	« WHITE GOLD – BLACK HANDS », ivory sculpture in Congo, Vol 1. Marc Leo Felix, 2010.	80
93,	« WHITE GOLD – BLACK HANDS », ivory sculpture in Congo, Vol 2. Marc Leo Felix, 2011.	80
94,	« THE ARTS OF ZAIRE » Volume 1, Southwestern Zaire. Daniel Biebuyck, édité par University of California Press, 1985.	50
95,	«A SURVEY OF ZAIRIAN ART” The Bronson Collection, Joseph Cornet. Edité par North Carolina Museum of Art, 1978.	15
96,	«AFRIKANISCHE SHIED/AFRICAN SHIEDLS Dieter Plaschke et Manfred A. Zirngibl. Edité par Panterra, 1992.	150
97,	« GUBA » Marc Leo Felix, Jan Elsen, Ivan Baur. Africa Boucliers, Shields, Schilden Vol. 2, 2004.	110
98,	« KIPINGA », throwing-blades of central Africa. Marc Leo Felix, édité par Verlag F.Jahn, Munchen, 1991.	130
99,	« FRAPPER LE FER », l'art des forgerons africains. Collectif, édité par Actes Sud/Musée du Quai Branly Jacques Chirac.	140
100,	« BEAUTE FATALE », armes d'Afrique centrale. Jan Elsen et édité par Crédit Communal, 1992.	100
101,	« 100 PEOPLES OF ZAIRE AND THEIR SCULPTURE” The Hand-Book. Marc Leo Felix, édité par Tribal Arts Press, Zaire Basin Art History Research Foundation, 1987.	189
102,	« CONGO BELGE » Carl de Keyzer. Edité par Lannoo Publishers (Acc), Belgium, 2010.	20
103,	« LA PART DE L'OMBRE », sculptures du sud-ouest du Congo. Julien Volper, édité par SKIRA PARIS, 2021.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	AFRICAN AESTHETICS, The Carlo Monzino Collection. Susan Mullin Vogel. Edité par Stamperia Artistica Nazionale, 1985.	50
105,	« FLEUVE CONGO » Arts de l'Afrique centrale, correspondances et mutations des formes. François Neyt et édité par Fonds Mercator - Musée du Quai Branly, Bruxelles, Paris, 2010.	70
106,	« SONGYE » la redoutable statuaire Songye d' Afrique Centrale. François Neyt. Fonds Mercator.	150
107,	« UBANGI » Arts et Cultures au cœur de l'Afrique. Sous la direction de de Jan-Lodewijk Grootaers. Fonds Mercator, 2007.	90
108,	« TRESORS D'AFRIQUE », Musée de Tervuren. Roger Asselberghs, édité par Musée royal de l'Afrique Centrale, Tervuren 1995.	30
109,	« KONGO KINGDOM ART » from ritual to cutting edge. Marc Léo Félix, Angelo Turconi (photos). Published by National Museum of China, Beijing/Shanghai Art Museum/Guangdong Museum of Art. Hong Kong, 2003.	70
110,	KINGS OF AFRICA Art and Authority in Central Africa Beumers, Erna & Hans-Joachim Koloss. Edité par Maastricht: Foundation Kings of Africa, 1992.	30
111,	«THE INTELLIGENCE OF FORMS" An Artist Collects African Art. Evan M. Maurer, Jean Willy Mestach, Minneapolis Institute of Arts, Nelson-Atkins Museum of Art. Edité par Minneapolis Institute of Arts, 1992.	40
112,	« LOSA », flechtwerke der Mbole. Mantuba-Ngoma, M, édité par Munich, 1989.	50
113,	« LA STATUAIRE DU STANLEY-POOL », contribution à l'étude des arts et techniques des peuples Téké, Lari, Bembé, Sundi et Bwendé de la République Démocratique du Congo. Raoul LEHUARD, Collection Arts d'Afrique Noire, 1974.	160
114,	« FRANS M.OLBRECHTS 1899 – 1958”, in search of art in Africa by Constantine Petridis. Edité par Etnografisch Museum, Antwerp, 2001.	40
115,	« IMMAGINI DELL'INVISIBILE », figure e maschere dell'Africa sub-sahariana. Donazione Aldo Perolari Leonardo Vigorelli. Edité par Museo di Scienze Naturali, Bergamo, 1991.	5
116,	« LE TISSAGE EN AFRIQUE » au sud du Sahara. Karl-Ferdinand Schaedler. Panterra Verlag, 1987.	40
117,	« CONGO BELGE-EN IMAGES », Johan Lagae Carl De Keyzer. Edité par Lannoo Publishers (Acc), Tieli, 2010.	30
118,	«THE BIRTH OF ART IN AFRICA », Nok Statuary in Nigeria, Bernard De Grunne. Edité par Vilo Intl, 1998.	10
119,	«THE POWER OF HEADRESSES A cross-Cultural Study of Forms and Functions. BIEBUYCK (Daniel P.) and Nelly Van den Abbeele, 1984.	20
120,	Deux ouvrages. -« MAYOMBE », statuettes rituelles du Congo. JO Tollebeck, édité par Lannoo 2010. -« CHOKWE », Art and Initiation Among the Chokwe and Related Peoples. Manuel Jordan, édité par Prestel, 1998.	30
121,	Deux ouvrages. -« APPROCHE DES ARTS HEMBA », collection Arts d'Afrique Noire. François Neyt et L. de Strycker. Arts d'Afrique Noire, Villiers-le-Bel 1975. -« PENDE » collection J.M Desaiave et C.H Laeremens.	50
122,	Deux ouvrages. -« THE SCULPTUUR VAN ANGOLA », Marie-Louise Bastin. Edité par Electa / Stad Antwerpen / Lissabon, ITALIA, 1995. -« MASKS-MIGHT AND MAGIC », dance mask from Zaire. Ohrt, Karsten; Jürgensen, Andreas; Felix, Marc Leo. Edité par Kunsthallen Brandts Klaedefabrik Danmark, 1997.	40
123,	Deux ouvrages. -« ANTOLOGIA DA FOTOGRAFIA AFRICANA » e do Oceano Indico Secúlos XIX e XX Fotógrafos diversos Editions Revue Noire. -« THE CONGO COLLECTOR », Schelfhout, Joseph, Danny Veys und Goidsenhoven Jan Van. Edité par Vision Publishers, 2010.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	Deux ouvrages. -« BYAKALE », twelve treasures of the Tervuren Museum. V. Baeke, E. De Palmenaer et G. Verswijver. -« ANTHOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE » en Océan Indien et dans la Diaspora. Jean Loup Pivin, Pascal Marin Saint Leon, N'Goné Fall et collectif de spécialistes et photographes. Edité par Revue Noire, 1998.	10
125,	Deux ouvrages. -« ART AFRICAIN », par Johannes Nicolaisen, Jen Yde. Edité par Aux quais de Paris, 1975. --« L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE » par R.S WASSING, photos par HANS HINZ. Ed office du Livre 1969.	10
126,	Deux ouvrages. -«AFRICAN REFLECTIONS », art from northeastern Zaire. Enid Schildkrout and Curtis A. Keim. Paru le 1 ^{er} mai 1990 chez University of Washington Press. -«UNIVERSALITY OF TRIBAL ART », Werner Muensteberger. Edité par Genève Barbier-Müller, 1979.	20
127,	Trois ouvrages. -« GUBA » Jan Elsen-Ivan Baur. Boucliers tressés du Bassin du Congo. Vol1. Tribal Arts .2002. -« ZAIRE », Didier Claes, 1999. -« KUBA », visions d'Afrique. David A.Binkley et Patricia Darish. Edité par 5Continents, 2009.	105
128,	Trois ouvrages. -« LUBA ZOO: KIFWEBE AND OTHER STRIPED MASK”, Marc Leo Félix. Occasional paper, june 1992. -« UMBANGU KONGO PLASTIEK” Kunst uit Kongo in het Museum van Belgisch-Kongo. -« ART OF THE CONGO »	20
129,	Trois ouvrages. -«FERRI E MONETE » dell'Africa Equatoriale. Galleria Africa Curio. -«LES ARMES-FAUCILLES, partie I », Jan Elsen. Tribal Arts/ Brussel 1996. -« ARMI DELLO ZAIRE», Galleria Gottardo, Lugano. dalle collezioni del Museo Barbier-Mueller di Ginevra : dall'11.12.1996.	100
130,	Trois ouvrages. -« AFRIKANISCHE SKULPTUR», Heymer Kay. Die Erfindung der figur; Museum Ludwig Köln, 27.7. - 30.9.1990, emeentemuseum Den Haag, November 1990 - Januar 1991. Edité par Köln: Museum Ludwig, 1990. -«SPREKENDE BEELDEN », Baeke, Viviane e.a.Edité par Koninklijk Museum Voor Midden-Afrika, 2004. -«ASTONISHMENT and POWER », The Eyes of Understanding: Kongo Minkisi / The Art of Renee Stout MacGaffey Wyatt; Michael D. Harris; Sylvia H. Williams; David C. Driskell. Edité par Smithsonian, 1993.	20
131,	Trois ouvrages. -«AFRICAN SCULPTURE » from the university Museum University of Pensylvania, 1986. -«AFRICAN ART IN THE CYCLE OF LIFE », Roy Sieber and Roslyn Adele Walker. National Museum of African Art, -«CLOSE UP » lessons in the art of seeing African sculpture.	30
132,	Trois ouvrages. -« LE GUIDE ARGUS DE L'ART PRIMITIF », Raymonde Wilhelem. -« LES ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE », Jean Laude, éditions Chêne, 1966. -« ART ET MYTHOLOGIE », figures Tshokwe, Fondation Dapper, 1988.	10
133,	Trois ouvrages. -«GUIDE DU VOYAGEUR AU CONGO BELGE » et au Ruanda Urundi. Troisième édition 1954. Edité par l'office du Tourisme du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. -« LES CIVILISATIONS NOIRES», Jacques Maquet. -« GUIDE DU VOYAGEUR AU CONGO BELGE ET RUANDA-URUNDI »	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	Trois ouvrages. -« MODE MUNTU », Michael de Plaen. Edité par Exhibitions International; Illustrated / Prisme, 2015. -« ROGER BOTEMBE », trans-symbolisme du masque africain. -« BOMOI MOBIMBA TOUTE LA VIE », 7 artistes zaïrois, collection Lucien Bilinelli. Ville de Charleroi –Palais des Beaux-Arts.	25
135,	Trois ouvrages. -« CONGO TALES », Told by the People of Mbomo. Edité par Prestel, 2018. -«WHITE EBONY- BLAN EBENE”, Patricia Willocq, FEP European Photo Book of the Year Awards/Best editor, 2015. -« CONGO –PEUPLES ET FORETS », Alain Huart, édité chez Weirich.	5
136,	Quatre ouvrages. -« ANALOGIES », Georges Meurant, édité par le service de la culture de la province de Namur, 1991. -« L'ART FAIT SIGNE » au Royaume des Kuba. -« SCULPTURES ANGOLAISES », cannes et bâtons d'apparat, spatule-massue de la collection Barbier-Mueller. Marie-Louise Bastin, tiré à part de arts d'Afrique Noire, 1982. -« ANALOGIES II » édité par le service de la culture de la province de Namur.	80
137,	«TABWA the rising of a new moon, a century of Tabwa art. Evan M. Maurer and Allen F. Roberts. Edité par Ann Arbor, Mich. : University of Michigan Museum of Art, 1985	20
138,	Exceptionnel ouvrage de la fin des années 1980 en relation avec les décisions d'Etat du Comité Central prises lors de la douzième session ordinaire. Trois chapitres : La synthèse de la réunion du bureau politique présidée par le Président du Mouvement Populaire de la Révolution, président de la République. Le résumé de la stratégie globale du bureau politique. Le contrôle de l'application des décisions du Mouvement Populaire de la Révolution dans les entreprises et sociétés d'économie mixte.	245
139,	« RENDEZ-VOUS A KINSHASA » Célèbre affiche officielle et originale du combat du siècle FOREMAN-MOHAMED ALI le 25 septembre 1974. Affiche réalisée avec les photos d'Angelo Turconi (Stade du 20 mai / vue de Kinshasa / danseurs Ntore (kivu)) 68,8 × 49 cm. Note : Cette rarissime affiche rappelle le souvenir de l'un des plus fameux combats de boxe de l'Histoire organisé par le Président Mobutu, diffusé mondialement, entre les poids lourds Foreman et Mohamed Ali, déchu de sa licence de boxe pour avoir refusé d'aller faire la guerre au Vietnam et faisant son grand retour au sommet.	200
140,	« RENDEZ-VOUS A KINSHASA » Célèbre affiche officielle et originale du combat du siècle FOREMAN-MOHAMED ALI le 25 septembre 1974. Affiche réalisée avec les photos d'Angelo Turconi (Stade du 20 mai / vue de Kinshasa / danseurs Ntore (kivu)) 68,8 × 49 cm Note : Cette rarissime affiche rappelle le souvenir de l'un des plus fameux combats de boxe de l'Histoire organisé par le Président Mobutu, diffusé mondialement, entre les poids lourds Foreman et Mohamed Ali, déchu de sa licence de boxe pour avoir refusé d'aller faire la guerre au Vietnam et faisant son grand retour au sommet.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	<p>« RENDEZ-VOUS A KINSHASA »</p> <p>Célèbre affiche officielle et originale du combat du siècle FOREMAN-MOHAMED ALI le 25 septembre 1974.</p> <p>Affiche réalisée avec les photos d'Angelo Turconi (Stade du 20 mai / vue de Kinshasa / danseurs Ntore (kivu))</p> <p>68,8 × 49 cm</p> <p>Note : Cette rarissime affiche rappelle le souvenir de l'un des plus fameux combats de boxe de l'Histoire organisé par le Président Mobutu, diffusé mondialement, entre les poids lourds Foreman et Mohamed Ali, déchu de sa licence de boxe pour avoir refusé d'aller faire la guerre au Vietnam et faisant son grand retour au sommet.</p>	
142,	<p>KUBA – Arte regale dello Zaïre.</p> <p>Affiche originale réalisée avec une photo d'Angelo Turconi et représentant le roi Kuba.</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p>	20
143,	<p>INSTITUTS DES MUSEES NATIONAUX DU ZAIRE (2 affiches).</p> <p>Visitez le Musée provisoire de Kinshasa à l'académie des Beaux-Arts.</p> <p>Avec en photo un masque Kuba Ngaadi Mwaash (région du Kasai-Occidental) et masque Kuba Bwoom royal (région du Kasai-Occidental).</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p> <p>Crédit photo. Italafrica/Kinshasa d'Angelo Turconi.</p>	80
144,	<p>Deux affiches, Découvrez le Zaïre.</p> <p>-Jeunes danseurs pygmées –Young pigmy dancers (Haut-Zaïre). Commissariat général au tourisme, République du Zaïre-BP 9502-Kinshasa.</p> <p>-Pays de l'authenticité. Festival national de la culture et des arts, Kinshasa 23 septembre – 6 octobre 1976. Office national du Tourisme.</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p> <p>Crédit photo. Italafrica/Kinshasa d'Angelo Turconi.</p>	
145,	<p>Deux Affiches du Département de l'Environnement, Conservation de la nature et Tourisme. BP 12348 Kinshasa.</p> <p>-DISCOVER ZAIRE.</p> <p>-VIRUNGA NATIONAL PARK KIVU-ZAIRE, 1925-1985.</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p> <p>Crédit photo. Italafrica/Kinshasa, d'Angelo Turconi.</p>	
146,	<p>Deux Affiches du Département de l'Environnement, Conservation de la nature et Tourisme. BP 12348 Kinshasa.</p> <p>-ZAIRE, Maréchal Mobutu bridge on zaïre river in Matadi.</p> <p>-KINSHASA.</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p> <p>Crédit photo. Italafrica/Kinshasa, d'Angelo Turconi.</p>	
147,	<p>Deux affiches.</p> <p>-PARC DES VIRUNGA, ZAIRE. Commissariat général au Tourisme, République du Zaïre –BP 9502 –Kinshasa.</p> <p>-ZAIRE (pêcheurs wagenia- wagenia fishermen (Haut-Zaïre). Commissariat général au Tourisme, République du Zaïre –BP 9502 –Kinshasa.</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p>	85
148,	<p>Deux affiches.</p> <p>-NYARAGONGO ZAIRE (cratère du volcan Nyaragongo – Crater of volcano Nyaragongo (Kivu). Commissariat général au Tourisme, République du Zaïre –BP 9502 –Kinshasa.</p> <p>- BEAUTE NATURELLE DU ZAIRE. Office national du Tourisme, boulevard du trente juin, BP 9502 Kinshasa (Zaïre).</p> <p>68,8 × 49 cm (à vue).</p> <p>Crédit photo. Italafrica/Kinshasa, d'Angelo Turconi.</p>	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Deux affiches. « CONSOMMEZ ZAIROIS, PRODUITS DE LA N'SELE ». Domaine présidentiel de la N'sele. BP 13096. 68,8 × 49 cm (à vue). Photos d'Angelo Turconi.	
150,	Deux affiches. - CONSOMMEZ ZAIROIS, PRODUITS DE LA N'SELE ». Domaine présidentiel de la N'sele, BP 13096 Kinshasa 1. -DECOUVREZ LE ZAIRE, Pays de l'authenticité. Festival national de la culture et des arts, Kinshasa 23 septembre – 6 octobre 1976. Office national du Tourisme. 68,8 × 49 cm (à vue). Crédit photo. Italafrica/Kinshasa d'Angelo Turconi.	40
151,	Deux affiches. - INSTITUTS DES MUSEES NATIONAUX DU ZAIRE .Visitez le Musée provisoire de Kinshasa à l'académie des Beaux-Arts. Avec en photo un masque Kuba Ngaadi Mwaash (région du Kasai-Occidental). -PLAN D'ENSEMBLE DU MONT NGALIEMA. Echelle 1/2500.	60
152,	BELGISCH CONGO. Carte du Congo Belge éditée dans les années 1950. Réalisée avec l'autorisation de l'Office de Renseignements et du Tourisme du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. Elle représente le territoire avec de nombreuses illustrations mettant en scène la faune, la flore, les activités humaines et les populations locales. 54x59 cm (encadrée).	
153,	François TAMBA NDEMBE (1942-2006, République Démocratique du Congo.) Sculpture en bronze sur socle en bois noir. Signée (Tamba Nd), datée 1980 et justifiée 1/3. Hauteur totale. 47 cm. Sculpture seule. 40,5x24 cm Note : On y joint une affiche de cet artiste à la galerie privée Louis Van Bever, Avenue des Nations Unies, 429 Kinshasa, du 16 au 24 mai 87.	1650
154,	François TAMBA NDEMBE (1942-2006, République Démocratique du Congo.) Sculpture en bronze. Signée (Tamba Nd), datée 1988 et justifiée 1/3. 40x20 cm. Note : On y joint deux affiches de cet artiste à la galerie privée Louis Van Bever, Avenue des Nations Unies, 429 Kinshasa. Du 15 au 23 juin et 14 au 24 mars 1984.	2000
155,	Anonyme (XXe, Zaïre). Appareil photo constitué de fils de fer et de cuivre. Travail des années 1960/70 à Kinshasa au Zaïre. 15x7, 5x9, 5 cm.	280
156,	KATANGA, République Démocratique du Congo Deux grandes pépites de cuivre natif brut provenant des Mines du Katanga. 25,5x7, 5 cm et 21 cm. Note : Les pépites de cuivre natif se forment lors du refroidissement du magma; le cuivre se sépare et précipite dans les gisements, formant des veines et des amas de cuivre pur.	130
157,	Trois barrettes du Katanga en cuivre natif travaillé, région du Kasai, République Démocratique du Congo. L. 12 cm. Note : Le Katanga dont le nom actuel est Shaba, signifie « cuivre » en Kiswahili.	90
158,	Trois croisettes du Katanga en cuivre natif travaillé, région du Kasai, République Démocratique du Congo. 9x9 cm. Note : Le Katanga dont le nom actuel est Shaba, signifie « cuivre » en Kiswahili.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	Deux monnaies croisées « Handa », dites croix du Katanga, LUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo. Le Katanga était une province riche en exploitation minière du cuivre. Ces croix furent la principale monnaie du Haut-Congo des années 1850 aux années 1920. Elles servaient également lors des compensations matrimoniales et comme réserve de matière. 17x16, 5 cm.	150
160,	Deux monnaies croisées « Handa », dites croix du Katanga, LUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo. Le Katanga était une province riche en exploitation minière du cuivre. Ces croix furent la principale monnaie du Haut-Congo des années 1850 aux années 1920. Elles servaient également lors des compensations matrimoniales et comme réserve de matière. 25x24, 5 cm (plus grande).	170
161,	Monnaie croisée « Handa », dite croix du Katanga, LUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo. Le Katanga était une province riche en exploitation minière du cuivre. Ces croix furent la principale monnaie du Haut-Congo des années 1850 aux années 1920. Elles servaient également lors des compensations matrimoniales et comme réserve de matière. 26,5x26 cm.	90
162,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Alliages cuivreux, patine d'usage. Bracelet de cheville « Ambi » en forme d'anneau sphérique et qui était porté aussi bien par les hommes que par les femmes. Cet ornement forgé par un maître-forgeron à partir d'un lingot de cuivre était connu sous le nom de « forme parfaite ». Il était utilisé pour des transactions commerciales, des démonstrations de richesse et de statut et pouvait permettre d'accéder à différents rangs de la société masculine « Nkum' okunda ». 24x22, 5 cm (plus grande). Littérature : « The Perfect Form », Roberto Ballarini, 2009, p. 288 et 289	140
163,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Alliages cuivreux, patine d'usage. Bracelet de cheville « Ambi » en forme d'anneau sphérique et qui était porté aussi bien par les hommes que par les femmes. Cet ornement forgé par un maître-forgeron à partir d'un lingot de cuivre était connu sous le nom de « forme parfaite ». Il était utilisé pour des transactions commerciales, des démonstrations de richesse et de statut et pouvait permettre d'accéder à différents rangs de la société masculine « Nkum' okunda ». 18x17 cm. Littérature : « The Perfect Form », Roberto Ballarini, 2009, p. 288 et 289.	80
164,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Alliages cuivreux, patine d'usage. Bracelet de cheville « Ambi » en forme d'anneau sphérique et qui était porté aussi bien par les hommes que par les femmes. Cet ornement forgé par un maître-forgeron à partir d'un lingot de cuivre était connu sous le nom de « forme parfaite ». Il était utilisé pour des transactions commerciales, des démonstrations de richesse et de statut et pouvait permettre d'accéder à différents rangs de la société masculine « Nkum' okunda ». 19x18 cm. (petit choc). Littérature : « The Perfect Form », Roberto Ballarini, 2009, p. 288 et 289 Dim :	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165,	EKONDA, Province de l'Equateur, République Démocratique du Congo. Important bracelet de cheville « Konga » en bronze porté en paire par les femmes mariées de haut rang lors des cérémonies et pour des périodes relativement courtes. Réservoir de richesse et utilisé lors des transactions matrimoniales, ce bracelet de cheville témoignait aussi de la richesse et du statut social d'un individu ou d'une famille. H. 27 cm. Note : Le Konga pouvait atteindre 10 kg de poids, afin de supporter l'ornement lourd, les femmes protégeaient leurs chevilles en les enveloppant de bandes de tissu et de feuilles appelées « Litele ». Lorsqu'elles retirent le Konga de leur corps, les femmes devaient réajuster leur façon de marcher, car le Konga modifie le centre de gravité corporelle.	220
166,	EKONDA, Province de l'Equateur, République Démocratique du Congo. Important bracelet de cheville « Konga » en bronze porté en paire par les femmes mariées de haut rang lors des cérémonies et pour des périodes relativement courtes. Réservoir de richesse et utilisé lors des transactions matrimoniales, ce bracelet de cheville témoignait aussi de la richesse et du statut social d'un individu ou d'une famille. H. 21 cm. Note : Le Konga pouvait atteindre 10 kg de poids, afin de supporter l'ornement lourd, les femmes protégeaient leurs chevilles en les enveloppant de bandes de tissu et de feuilles appelées « Litele ». Lorsqu'elles retirent le Konga de leur corps, les femmes devaient réajuster leur façon de marcher, car le Konga modifie le centre de gravité corporelle.	120
167,	EKONDA, Province de l'Equateur, République Démocratique du Congo. Important bracelet de cheville « Konga » en bronze portés en paire par les femmes mariées de haut rang lors des cérémonies et pour des périodes relativement courtes. Réservoir de richesse et utilisé lors des transactions matrimoniales, ce bracelet de cheville témoignait aussi de la richesse et du statut social d'un individu ou d'une famille. H. 25 cm. Note : Le Konga pouvait atteindre 10 kg de poids, afin de supporter l'ornement lourd, les femmes protégeaient leurs chevilles en les enveloppant de bandes de tissu et de feuilles appelées « Litele ». Lorsqu'elles retirent le Konga de leur corps, les femmes devaient réajuster leur façon de marcher, car le Konga modifie le centre de gravité corporelle.	120
168,	KONDA/KUNDU, groupe Mongo, République Démocratique du Congo. Lourd bracelet ouvert en bronze utilisé comme monnaie d'échange. 12x10, 5 cm.	100
169,	Deux monnaies « onganda » en bronze, TETELA/NKUTSHU, République Démocratique du Congo. 29x17 cm et 21x11 cm. Litt. : Roberto Ballarini : La forme parfaite ; page 294, fig.5.64	100
170,	TEKE, République Démocratique du Congo. Torque d'investiture de chef « Onlua/molou » en laiton dont la forme plane et circulaire s'alterne avec huit créneaux rectangulaires et la surface richement incisée de motifs géométriques et symboliques. 26,5x26, 5 cm.	350
171,	NKUTSHU/JONGA, République Démocratique du Congo. Monnaie primitive « Eloundja » en fer en forme de gong. Ce type de gong, sont fabriqués par les excellents forgerons Nkutshu et Jonga, le décor à la base rappelle les tatouages corporels des hommes des groupes ethniques. Avant de servir de monnaie d'échange, il servait dans les rituels des sociétés secrètes masculines. 51,5x18, 5 cm. Littérature : « Afrique. L'art des formes » de Marc Ginzberg. Editions Skira/Seuil. Page 134.	60
172,	TOPOKE, Nord-Est de la République Démocratique du Congo. Monnaie « Liganda » constituée d'une longue lame en fer à base losangique et l'extrémité pointue. Elle est marquée sur toute la longueur d'une ligne médiane en relief et de fines rainures longeant les bords extérieurs de la lame. H. 175 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	Rare monnaie primitive en forme de fer de lance, NGBANDI/DOKO/NGBAKA, cours supérieur du fleuve Mongala, à l'est de Gemena, République Démocratique du Congo. Fer forgé, pigments. H. 53,5 cm.	130
174,	MBOLE, région de Lomami, République Démocratique du Congo. Rare monnaie en forme de fer de lance à lame losangique surmontée d'une petite tête humaine plate. Dans les traditions anciennes, elle était utilisée comme paiement de la dot lors des mariages. Une fois insérée sur un long manche, l'ensemble était planté dans le sol devant la maison des époux afin de montrer que le paiement de la dot a été effectué par le marié. 53x21, 5 cm. Littérature: Pages 274 et 275 « The perfect form », on the track of African tribal currency. Roberto Ballarini.	230
175,	MONGO, République Démocratique du Congo. Monnaie primitive en forme de fer de lance cérémoniel. 38,5x25 cm.	170
176,	Monnaie primitive en fer, MONGO, République Démocratique du Congo. 36,5x21, 5 cm.	230
177,	Monnaie primitive en fer, MONGO, République Démocratique du Congo. H. 43 cm.	270
178,	Monnaie primitive en fer forgé en forme de houe, YAKA, République Démocratique du Congo. 28x17, 5 cm. Note : A rapprocher de celle de la planche 57, page 207 « Monnaies Premières » de Robert Victoor, 1986.	220
179,	KWELE, région de la Cuvette, Gabon. Monnaie primitive « Mandjong » en fer en forme d'ancre marine. Utilisée d'abord en compensation matrimoniale, les européens s'en servirent comme monnaie d'échange contre du caoutchouc et de l'ivoire. 49x40 cm	150
180,	TUTSI, Rwanda/Burundi. Bois, cuivre, patine d'usage. Rare protège-poignet « Igitembe » porté sur le poignet gauche afin de protéger l'avant-bras de l'archer contre les contusions causées par le recul de la corde de l'arc. Ce type de bracelet était utilisé par les guerriers et chefs d'élite de la garde royale et le cuivre incrusté était importé du Katanga au Zaïre et constituait un support relativement coûteux. 24x24 cm. (Quelques fêles et égrenures)	450
181,	KUBA, République Démocratique du Congo. Couteau miniature au manche en bois sculpté d'une tête humaine. H. 16,5 cm.	30
182,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, vannerie, queue d'animal à crins noirs. Très ancien chasse-mouche de prestige qui permettait d'afficher le statut et la richesse son détenteur, probablement un noble de haut rang ou un roi de l'un des dix-huit groupes du Royaume Kuba. L. 35 cm.	
183,	KUBA/SHOOWA, République Démocratique du Congo. Cuivre, fer, métal blanc, patine d'usage. Rare ensemble de quatre aiguilles qui étaient accrochées aux couvre-chefs « laket mishiing » en raphia tressé. L. 22,5 cm (la plus grande).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Deux couvre-chefs « Laket Mishiing » en raphia tressé, portés par les hommes de haut rang, titulaires d'un titre à la cour royale, affirmant ainsi leur statut et leur hiérarchie dans la société.</p> <p>Les hommes recevaient ses couvre-chefs, à l'issue d'un processus d'initiation qui signalait leur transformation en membres matures de la société Kuba. À mesure qu'ils gravissaient les échelons sociaux et occupaient des postes nécessitant plus d'expérience et de responsabilité, leur couvre-chef changeait continuellement pour refléter leurs accomplissements.</p> <p>16x18 cm et 17x18 cm. Epingles. 21 cm et 22 cm.</p>	
185,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Fibres végétales, tissu, cauris, perles, métal.</p> <p>Deux couvre-chefs « Laket Mishiing » portés par les hommes titulaires d'un titre à la cour royale, affirmant ainsi leur statut et leur hiérarchie dans la société.</p> <p>Les hommes recevaient ses couvre-chefs, à l'issue d'un processus d'initiation qui signalait leur transformation en membres matures de la société Kuba. À mesure qu'ils gravissaient les échelons sociaux et occupaient des postes nécessitant plus d'expérience et de responsabilité, leur couvre-chef changeait continuellement pour refléter leurs accomplissements.</p> <p>Ce qui indique que nos deux bonnets de forme de dôme constitués de cauris, de perles et de cuivre, appartenaient à des hommes de très haut rang.</p> <p>16,5x15, 5 cm et 13x15, 5 cm.</p>	
186,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Fibres végétales, cauris, petites perles de verre bleues, blanches et rouges.</p> <p>Rare ensemble de trois ceintures cérémonielles « Nkody Mu-lkup » faisant partie de la tenue de parade du roi, laquelle complétée des jupes, chapeaux, colliers, bracelets et autres ornement pouvait peser plus de 80 kilogrammes.</p> <p>Tout dans ces ceintures, indique la personne du roi : Des cauris et perles, matériaux les plus précieux de la parure traditionnelle Kuba, qui étaient utilisés comme monnaie avant le colonialisme, à la couleur blanche et bleue qui étaient associées à des attributs positifs tels que la pureté religieuse, la notoriété et le leadership.</p> <p>114x4,5 cm (la plus grande).</p>	300
187,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Fibres végétales, cauris, perles de verre bleues, blanches et rouges.</p> <p>Deux ceintures cérémonielles faisant partie des ceintures portées par le roi et constituant la tenue royale.</p> <p>116x5,5 cm (la plus grande).</p> <p>(usures).</p>	110
188,	<p>KUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo.</p> <p>Toile de jute, raphia, coquillages de cauri, perles de verre.</p> <p>Dans le royaume de Kuba, les occasions cérémonielles exigent des démonstrations ostentatoires de richesse et de statut à travers la tenue vestimentaire et d'autres attributs.</p> <p>Cette importante ceinture « Yeemy Mambolmashet » faisait partie de la tenue de parade du roi. Enroulée autour de la taille, elle avait un fort impact visuel et symbolique par la présence des motifs d'entrelacs « Imbol » et de la couleur blanche et bleue des perles.</p> <p>L. 186 cm (env).</p>	220
189,	<p>KUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo.</p> <p>Toile de jute, raphia, coquillages de cauri, perles de verre.</p> <p>Dans le royaume de Kuba, les occasions cérémonielles exigent des démonstrations ostentatoires de richesse et de statut à travers la tenue vestimentaire et d'autres attributs.</p> <p>Cette importante ceinture « Yeemy Mambolmashet » faisait partie de la tenue de parade du roi. Enroulée autour de la taille, elle avait un fort impact visuel et symbolique.</p> <p>L. 184 cm (env).</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	KUBA, région du Kasaï, République Démocratique du Congo. Fibres végétales, coquillages de cauri, perles de verre, alliage cuivreux. Rare ensemble de trois anciens pendentifs de ceintures « Nkody Mupaap » faisant partie du costume d'un roi Kuba. 23x14,5 cm (plus grand). (légères usures).	220
191,	KUBA, région du Kasaï, République Démocratique du Congo. Cinq anciens bracelets de cheville « Mabim » constitués de fibres végétales, coquillages de cauris et perles de verre. 23,5x5 cm (plus grand).	210
192,	KUBA, région du Kasaï, République Démocratique du Congo. Fibres végétales, coquillages de cauris, perles de verre, cordelette. Réunion de douze petits éléments de décoration et d'apparat d'un costume de roi. 5,5x4,5 cm	50
193,	KUBA, région du Kasaï, République Démocratique du Congo. Fibres végétales, coquillages de cauri, perles de verre, demi-coque, bois. Trois pièces élément de parure d'un costume de roi ou de dignitaire. L. 24 cm (plus grand).	30
194,	KUBA, région du Kasaï, République Démocratique du Congo. coquillages de cauri, perles de verre, fibres végétales. Deux colliers cérémoniels faisant partie de la tenue vestimentaire d'un roi ou d'un personnage de haut rang. L. 65 cm.	60
195,	KUBA, République Démocratique du Congo. Fibres végétales, textile, cauris, perles. Collier d'apparat ras-de-cou faisant partie de la parure royale d'une femme de haut rang. 31 cm.	40
196,	Collier d'apparat, KUBA, République Démocratique du Congo. Fibres, crin, cauris, perles, raphia. 55x40 cm.	120
197,	KUBA/NKUNDU, République Démocratique du Congo. Deux colliers d'apparat composés de perles de verre, perles métalliques, dents animales, pièces de monnaie, coquillages et fibres végétales.	550
198,	KUBA, République Démocratique du Congo. Deux colliers d'apparat composés de perles de verre, perles métalliques, dents animales, pièces de monnaie et coquillages.	400
199,	Deux colliers d'initiés à pendentifs-amulettes « Ikhoko », PENDE, République Démocratique du Congo. Perles de verre, graines, bois, métal blanc. Note : Les masques-pendentifs « Ikhoko » sont des répliques miniatures des masques, ici le Mbuya (5,5x4,5 cm) et le Muyombo (8 cm), qui ont les mêmes pouvoirs bénéfiques les masques eux-mêmes. Ils sont portés en pendentifs autour du cou par les sculpteurs, gardiens des masques, les membres de leur famille, ainsi que par les malades.	
200,	Réunion de cinq colliers anciens constitués de perles de verre, os et divers.	100
201,	MBUTI, République Démocratique du Congo. Rare ensemble composé de ceintures et colliers des Pygmées en fibres végétales.	40
202,	Deux anciennes clochettes KONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre, fibres végétales. 7x6 cm et 7,5x7 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge foncé, cordelette. Cloche « Ndibu » à battants internes qui était utilisée par le Nganga (spécialiste des rituels) lors de ses manipulations magiques. La poignée en forme de personnage debout et la cloche très finement décoré de motifs géométriques. H. 25 cm. Littérature : « MAYOMBE », statuettes rituelles du Congo. Mark Derez, Liesbet Nys, Hein Vanhee, Anne Verbrugge. Edité par Lannoo, 2010. Page 130.	600
204,	YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Tambour à fente « Khoko Maluangu » sculpté à son extrémité d'une tête humaine qui servait de poignée. H. 29 cm.	
205,	YAKA/ZOMBO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Tambour à fente « Nkoku » utilisé par le devin « Ngoombu » lors des rituels de divination permettant de combattre les fléaux héréditaires. H.45, 5 cm.	200
206,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine brune d'ancienneté. Tambour à fente « Nkoku » au nez caractéristique, qui était utilisé par le devin « Ngoombu » lors des rituels de divination permettant de combattre les fléaux héréditaires. H.37 cm.	450
207,	BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine brune d'ancienneté, morceaux de miroir, charge magique. Très belle canne, symbole de pouvoir, de prestige et d'autorité. Le long manche est orné dans partie médiane d'un fin et complexe tressage de fibres de rotin et l'extrémité est sculptée d'une figure de mère à l'enfant. H. 87 cm.	500
208,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Sifflet de chasse « Yimbila » comportant deux trous pour moduler le son, un trou de suspension au niveau du cou, le nez retroussé et la coiffure en cimier. Ce sifflet était utilisé par le chef d'une traque pour prévenir les autres pisteurs ou appeler on chien. La figure ancestrale au-dessus avait une fonction de protection. H. 15,5 cm (à vue).	180
209,	Sifflet TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, patine claire, perles blanches. H.14, 5 cm.	250
210,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, crin, cordelettes Symbole matériel du pouvoir du chef, ce chasse-mouche représente un hiératique personnage masculin en buste, au long cou, le visage orné de scarifications et la barbe trapézoïdale. Hauteur totale. 51 cm.	300
211,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois dur, charge magique, agglomérat rituel, textile saturé d'une substance organique. Figure de puissance « Butti » utilisé dans le cadre du culte aux ancêtres et représentant un personnage masculin debout doté d'une charge magique, le visage à barbe orné de scarifications. H. 22,5 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	TEKE, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, agglomérat rituel. Figure de puissance « Butti » utilisé dans le cadre du culte aux ancêtres et représentant un personnage debout dont le corps a été entièrement enfermé lors de l'activation cérémonielle d'une épaisse charge magique, seule la tête émerge. H. 17,5 cm. (petits manques à la charge).	950
213,	Poupée de jumeau « Mpungu ou Mpundu», TABWA, République Démocratique du Congo. Bois dur sculpté et gravé, perles de verre rouges. H. 19,5 cm.	150
214,	ZANDE, République Démocratique du Congo/République Centrafricaine. Bois dur, patine sombre, perles. Statue abstraite « Yanda » de la société « Mani » à la sculpture cubisante. Elle était utilisée à des fins magiques et thérapeutiques pour le bien-être de leurs membres. H. 23 cm.	120
215,	AZANDE, République Démocratique du Congo/Soudan. Bois, peau animale, vannerie. Harpe arquée cérémonielle, la caisse de résonance ovale légèrement cintrée et recouverte de peau fixée par un subtil et complexe tressage de rotin. Le cheviller à cinq clés est surmonté d'une tête humaine sculptée avec maîtrise et le visage présente des traits schématiques. 80x23, 5 cm.	270
216,	MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois, cuir, rotin, peau animale. La harpe arquée « Domu » de la collection d'Angelo Turconi se caractérise par une caisse de résonance recouverte de peau perforée de deux trous acoustiques et la partie inférieure recouverte d'un tressage de fibres de rotin. Le cheviller est sculpté en forme de personnage, les bras le long du corps recouvert de scarifications et le visage serein prolongé d'une déformation crânienne propre aux Mangbetu. 59x17 cm.	1600
217,	HOLO ou LUBA, République Démocratique du Congo. Très ancienne sanza « Kankobebe » à huit languettes métalliques et table d'harmonie évasée surmontée d'une tête ancestrale. 28,5x15 cm.	80
218,	Peigne figuratif à six dents, TABWA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune, perles. H. 22 cm.	50
219,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-foncé. Deux peignes à neuf dents surmontés de figures anthropomorphes stylisées formant probablement un couple ou deux initiés de la société du « Bwami ». L'homme se caractérisant par le phallus au-dessus de la tête au visage en forme de cœur. H. 19, 5 cm et 22 cm.	360
220,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage sombre. Deux clystères en forme d'entonnoir utilisés pour donner des lavements aux enfants Kuba. Beau décor gravé en profondeur de motifs géométriques et symboliques. H. 16 cm et 18,5 cm. (petits éclats).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	KUBA/LELE, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Deux gobelets utilisés pour boire le vin de palme, la panse sculptée avec raffinement de motifs d'entrelacs « Imbol ». H. 13 cm et 15 cm. (petits accidents e manques, restauration).	80
222,	Ensemble de coupes et un gobelet, KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage, lanière de cuir. H. 6,5x7 cm, 13x8 cm et 9,5 cm.	60
223,	KUBA, République Démocratique du Congo. A la cour royale, l'une des manières dont les détenteurs de titres affichaient leur richesse et leur générosité, était de distribuer généreusement du vin de palme à leur entourage. Cette coupe à grande valeur symbolique était utilisée pour le boire. Elle associe le caractère humain et animal et exprime ainsi les idéaux de raffinement et de pouvoir. H.18 cm.	200
224,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Exprimant parfaitement le raffinement chez les Kuba, cette coupe à vin de palme « Mbwoongntey » sculptée en forme de tête humaine, était destinée aux souverains en signe de richesse et de statut. H. 20 cm.	270
225,	WONGO, République Démocratique du Congo. Bois, patine brun-foncé, cordelette Coupe utilisée pour boire le vin de palme à l'image d'un personnage féminin debout, les mains posées sur les hanches. H. 19,5 cm.	200
226,	KUBA WONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'utilisation brun-rouge foncé. Coupe double sur pied circulaire utilisée pour boire le vin de palme ou dans certains cas des médications traditionnelles. H. 14,5 cm. (Restaurations et usures).	150
227,	Deux coupes à vin de palme en bois dur, WONGO et LELE, République Démocratique du Congo. H. 19,5 cm et 23,5 cm (à vue). (fentes et restaurations).	200
228,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'utilisation, pigments. Boîte à onguent en forme de demi-lune, le couvercle sculpté en relief d'un visage humain aux traits réalistes, probable portrait d'un ancêtre de lignage. Cette très belle boite qui était destinée à conserver la poudre rouge « tukula » est historisée de motifs géométriques, traditionnels. 33,5x11, 5x7 cm.	200
229,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'utilisation, pigments Boîte à onguent destinée à conserver la poudre rouge « Tukula ». On peut noter la qualité et finesse du décor composé de motifs d'entrelacs, de cauris stylisés et autres motifs géométriques. 23,5x12, 5x6, 5 cm.	450
230,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine d'utilisation. Boîte couverte à onguent semi circulaire richement décorée de classiques motifs d'entrelacs « Imbol », de motifs curvilignes et de cauris. . Elle était destinée à conserver la poudre rouge « tukula » utilisée en guise de fard, la qualité de son décor indique témoigne du statut de celle à qui elle appartenait. 19x10, 5x7 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois du sculpte et gravé, patine brun-foncé. Oracle à friction par frottements « Itwoomba » à l'usage des devins et représentant un quadrupède, probablement un chien stylisé, animal considéré comme particulièrement intelligent. Pour solliciter le pouvoir de cet oracle, le devin frottait le dos aplati de l'animal au moyen d'un petit cône en bois ou en vannerie. 28x6 cm.	200
232,	KONGO, République Démocratique du Congo. Deux anciennes poires à poudre en bois historié d'un riche décor composé de motifs géométriques gravés. H. 11 cm et 14 cm.	60
233,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge foncée, cuivre, perles, bambou. Pipe à tabac prérogative des hommes de haut rang, l'embout en bambou et l'extrémité sculptée d'une tête d'ancêtre avec des influences Ovimbundu. Le tuyau est orné d'enroulement de fils de cuivre et sculpté de trois personnages assis, côte à côte, les bras se croisent symbolisant l'unité d'un foyer ou d'une lignée. L. 45 cm.	1200
234,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo Bois dur, patine brun-foncé avec des reflets roux, perles rouges, bambou, fils de cuivre et métal. Pipe à tabac prérogative des hommes de haut rang, l'embout en bambou, le tuyau en bois recouvert d'enroulement de fils de cuivre et sculpté d'un couple d'ancêtres représentés assis, les yeux incrustés de perles de verre rouges L. 38,5 cm.	600
235,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo. Sceptre d'autorité en bois surmonté d'une figure équestre posé sur deux oiseaux mythiques « Kaphukhulu ». H. 27,5 cm.	750
236,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo Bois dur, clous de tapissier, métal. Pipe à tabac en forme de fusil appartenant à un individu de haut rang, pouvant se permettre un tabac importé coûteux, généralement en commerçant des esclaves, tandis que le fusil désigne le moyen par lequel ces esclaves étaient obtenus. L. 30 cm. (fentes).	50
237,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge, plumes, cuivre, cauris, rotin, fibres végétales. Spectaculaire masque « Tshihongo/Cihongo » qui représente un puissant et vénérable esprit masculin. Symbole de richesse, le Cihongo était dansé uniquement par le chef, son fils, ou son neveu, lors des initiations masculines « mukanda ». Le Cihongo est une représentation d'un visage masculin à la fois apaisé et puissant, reconnaissable à son menton en plateau, sa large coiffe en forme d'éventail composée de plumes piquées et le filet du costume servant à dissimuler le danseur. Les traits du visage sont sculptés avec rigueur et raffinement, les arcades sourcilières délimitent élégamment les orbites, les yeux sont mi-clos, étirés horizontalement donnant au visage une expression d'introspection profonde. Le nez long et droit descend vers une bouche entrouverte aux dents finement taillées en pointe, ce qui était la mode esthétique dans la région au début du XXe siècle. . 46x37 cm. (usures).	5200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	TSHOKWE, Angola. Bois dur, patine sombre, clous de tapissier. Les masques de femmes associées au pouvoir sont très rares, notre exemplaire représente sans doute une reine mère ou la légendaire princesse « Lueji » arborant la somptueuse coiffe « Mutwe Wa Kayanda », affirmant son rang princier. Ce remarquable masque de danse sculpté par un « Songi » (sculpteur professionnel) présente une frontalité saisissante et dégage une impression d'harmonie et d'intériorité. Ce superbe visage incarne et célèbre l'idéal de beauté féminine chez les Tshokwe en conjuguant beauté plastique et symbolique. H. 21 cm. Littérature : « Les signes du Pouvoir », Collectif, édité par le Musée d'ethnographie à Neuchâtel.	4100
239,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo. Bois, pigments, perles de verre, fibres végétales. Masque « Mwana Pwo » de style Muzamba représentant le visage d'une belle jeune femme, à la coiffure élaborée, incarnant l'idéal de beauté et honorant l'ancêtre de lignage. Le visage de forme ovale et au menton aplati est marqué par les grandes orbites rehaussées de pigment blanc, le motif frontal cruciforme aux extrémités circulaires « Cingelyengelye » et les lames Masoji en relief. H. 19,5 cm.	2700
240,	TSHOKWE, Angola. Bois dur, patine brun-rouge, fibres végétales, roseau. Ce masque « Mwana Pwo » se distingue par son importante chevelure composée de petits tubes de roseau enfilés et les riches scarifications symboliques recouvrant le visage. H.21 cm.	600
241,	SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fibres végétales. Les Salampasu forment un peuple de guerriers, agriculteurs et chasseurs, installés en République démocratique du Congo ainsi qu'en Angola. Les masques sont organisés selon une certaine hiérarchie et l'aspirant doit démontrer son implication au sein du village et être initié au rite par les membres de la société « Mungango ». Puissant masque d'initiation « Mukinka » associé à la société secrète des guerriers « Mungango ». Il représente un fort visage humain recouvert de petites plaques de cuivre, le front bombé dominant le reste du visage, la bouche ouverte dévoilant des dents pointues rehaussées de kaolin. La chevelure est composée de boules de rotin assemblées et une boule constituée de matière organique est jointe au menton par une tresse en fibres. H. 32 cm.	750
242,	SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fibres. Masque d'initiation « Mukinka » associé à la société secrète des guerriers « Mungango ». H.35,5 cm.	300
243,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, cuivre, perles, cauris, gousses de graines, fibres végétales, peaux animales. Ce masque-heaume « Bwoom » de la collection d'Angelo Turconi, par la qualité de sa sculpture, la richesse du décor et des symboles est directement lié à la cour royale. Il y incarne une force subversive et est souvent dansé en conflit avec la figure masquée Woot. Selon une autre version, il pourrait représenter le frère cadet du roi, une personne d'origine Twa ou un roturier. H. 60 cm. Note : La mythologie Kuba tourne autour de trois personnages, chacun représenté par un personnage masqué : Woot, le créateur et fondateur de la dynastie régnante ; l'épouse de Woot ; et Bwoom. Littérature : Sura Dji-Visages et racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs Paris.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	KUBA, région du Kasai, République Démocratique du Congo. Fibres de raphia, fibres végétales, cauris, petites perles de verre, bois, métal, Masque-heaume « Mukenga » doté une importante trompe faisant référence à l'éléphant, le symbole suprême de richesse, de sagesse et de pouvoir royal chez les Kuba. Il rappelle aussi l'importance de l'éléphant dans l'économie du royaume ancien Kuba fondé sur le commerce de l'ivoire. Le masque mukenga est porté avec un costume richement superposé en raphia et ornements perlés lors des funérailles des titulaires de titres dans la partie nord du royaume de Kuba. H.57 cm. Littérature : Sura Dji-Visages et racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs Paris.	600
245,	KWESE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes, fibres végétales. Les Kweze, venus de l'ouest, ont été colonisés par les Yaka. Ils sont établis autour de la rivière Kwilu et ont pour voisins, les Mbala, Suku et autres. C'est ce qui explique l'influence Suku perceptible dans ce masque-heaume d'initiation « Hemba » surmonté d'un quadrupède et dont le visage en forme de cœur constitue l'un des traits distinctifs. 30,5x24, 5x22 cm. (légères érosions).	480
246,	SONGYE, Kalebwe méridionaux, région de Kamana, République Démocratique du Congo. Bois, pigments dont kaolin. Grand masque féminin « Kikashi » de la société initiatique « Bwadi Bwa Kifwebe » figurant un harmonieux visage humain marqué de fines striures curvilignes dont l'articulation est liée aux mouvements de la danse des masques. La bande naso-frontale se termine par un nez triangulaire et la forte bouche prognathe en forme de groin questionne le caractère animal de ce masque. 47,5x20 cm. (fentes et usures). Littérature : « Kifwebe », un siècle de masques Songye et Luba. François Neyt et éditions 5 Continents.	550
247,	KUMU/KOMO, région de l'Ituri, Nord-Est de la République Démocratique du Congo. Masque « Nsemu » apparaissant lors des danses jumelées opposant le rôle féminin « Ibole » au rôle masculin « Biangolo », lors des cérémonies d'initiations de la société de divination « Nkunda ». Ce masque d'une grande abstraction représente un visage humain marqué par les yeux constitués de deux larges ouvertures circulaires et la bouche rectangulaire. 30x21, 5 cm. (petits accidents). Littérature : Felix, Marc Leo., 100 peuples du Zaïre et leur sculpture », Le Manuel, Brüssel 1987.	1000
248,	BAALI, région de l'Ituri, Nord-Est de la République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments naturels polychromes. Masque de danse représentant un visage humain divisé en deux moitiés symétriques par une ligne verticale bleue, croisée par une ligne horizontale. Ce masque porté par les jeunes garçons lors des rituels d'initiation est traditionnellement pastillé de motifs symboliques en étoiles. 32,5x21 cm. (légère restauration et petits éclats). Littérature: « Congo Masks », masterpieces from central Africa, Marc Leo Felix.	400
249,	LOMBI/BAALI, région de l'Ituri, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments naturels. Utilisés dans le contexte de l'initiation de garçon, ce masque à la fois pissant et agressif, représente un visage humain hautement stylisé, le nez en forme de tête animale et les yeux triangulaires évidés. 28x20 cm. (fentes et petits accidents).	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250,	<p>MBUTI/EFE, République Démocratique du Congo.</p> <p>Bois, ivoire d'hippopotame.</p> <p>Battoir à écorce des pygmées utilisé pour travailler les étoffes en écorce. Le manche en bois de section circulaire est fendu à une extrémité pour insérer le percuteur en ivoire d'hippopotame, tenu par des ligatures de rotin.</p> <p>40x19 cm.</p>	150
251,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Deux pièces d'étoffes dites « Tapa » fabriquées par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé dans la boue et décoré par les femmes.</p> <p>Dim : 62x37 cm et 81x35 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	90
252,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Deux pièces d'étoffes dites « Tapa » fabriquées par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé dans la boue et décoré par les femmes.</p> <p>67x30,5 cm et 63x35 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	
253,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Pièce d'étoffe dite « Tapa » fabriquée par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé et décoré par les femmes. Le décor ici semble minimaliste mais pourtant important pour les pygmées car en lien avec leur mythe de la création.</p> <p>75x71 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	
254,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Pièce d'étoffe dite « Tapa » fabriquée par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé et décoré par les femmes. Le langage des signes qu'offrent les motifs de ce décor réalisé à l'encre végétale a été une véritable révélation et déflagration pour les artistes du début du XXe siècle.</p> <p>79x42 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Pièce d'étoffe dite « Tapa » fabriquée par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé et décoré par les femmes. Le langage des signes qu'offrent les motifs de ce décor réalisé à l'encre végétale a été une véritable révélation et déflagration pour les artistes du début du XXe siècle.</p> <p>76x39 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	60
256,	<p>MBUTI/BAMBUTI, Province de l'Ituri, République Démocratique du Congo.</p> <p>Liber d'écorce battu, pigments.</p> <p>Pièce d'étoffe dite « Tapa » fabriquée par les chasseurs-collecteurs Pygmées « Mbuti ». Ce sont les hommes qui préparent le tapa en se servant d'une écorce souple et résistante d'une espèce de Ficus, et ensuite le tapa est trempé et décoré par les femmes. Le langage des signes qu'offrent les motifs de ce décor réalisé à l'encre végétale a été une véritable révélation et déflagration pour les artistes du début du XXe siècle.</p> <p>97x40 cm.</p> <p>Littérature :</p> <p>-« Pygmées? » peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet.</p> <p>- « Art pictural des pygmées », Musée Barbier-Mueller, 1990.</p>	1200
257,	<p>BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient minutieusement.</p> <p>Ce grand et magnifique pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » composé de plusieurs lés assemblés appartenait probablement à une femme noble.</p> <p>Pièce de qualité muséale.</p> <p>510x84 cm.</p> <p>(petits accidents d'usage).</p> <p>Littérature : Darish, Patricia. 1989. « S'habiller pour l'au-delà : production et utilisation textile de raphia chez les Kuba du Zaïre ». Dans Cloth and Human Experience, édité par Annette B. Weiner et Jane Schneider, 117–40. Washington, DC : Smithsonian Institution Press.</p>	
258,	<p>BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient.</p> <p>Très grand pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » composé de plusieurs lés assemblés au décor appliqué de très grande qualité par sa minutieuse et harmonieuse composition, et son ancienneté.</p> <p>700x92 cm.</p> <p>Littérature : Darish, Patricia. 1989. « S'habiller pour l'au-delà : production et utilisation textile de raphia chez les Kuba du Zaïre ». Dans Cloth and Human Experience, édité par Annette B. Weiner et Jane Schneider, 117–40. Washington, DC : Smithsonian Institution Press.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259, BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.	<p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient. Pour les Kuba, la quantité de temps consacrée à la création des pagnes était considérée comme une partie intrinsèque de leur valeur et de leur attrait.</p> <p>Ce grand pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » d'une femme noble est d'une qualité exceptionnelle. Il était porté lors des cérémonies importantes, notamment les cérémonies « Itul ». Le décor complexe est composé de motifs inventifs et audacieux en lien avec les croyances des Kuba concernant la responsabilité sociale, l'identité ethnique et la croyance religieuse.</p> <p>520x82 cm.</p> <p>Littérature : Darish, Patricia. 1989. « S'habiller pour l'au-delà : production et utilisation textile de raphia chez les Kuba du Zaïre ». Dans Cloth and Human Experience, édité par Annette B. Weiner et Jane Schneider, 117–40. Washington, DC : Smithsonian Institution Press.</p> <p>(réparation locale. Conf l'ouvrage « objets blessés » du Musée du Quai Branly- Jacques Chirac).</p>	
260, BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.	<p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient. Pour les Kuba, la quantité de temps consacrée à la création des pagnes était considérée comme une partie intrinsèque de leur valeur et de leur attrait.</p> <p>Ce grand pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » d'une femme noble est d'une qualité exceptionnelle. Il était porté lors des cérémonies importantes, notamment les cérémonies « Itul ». Le décor complexe est composé de motifs inventifs et audacieux en lien avec les croyances des Kuba concernant la responsabilité sociale, l'identité ethnique et la croyance religieuse.</p> <p>Un pagne aussi précieux pouvait-être considéré comme tribut royal et utilisé comme monnaie d'échange.</p> <p>370x100 cm.</p> <p>Littérature : Darish, Patricia. 1989. « S'habiller pour l'au-delà : production et utilisation textile de raphia chez les Kuba du Zaïre ». Dans Cloth and Human Experience, édité par Annette B. Weiner et Jane Schneider, 117–40. Washington, DC : Smithsonian Institution Press.</p>	
261, BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.	<p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient. Pour les Kuba, la quantité de temps consacrée à la création des pagnes était considérée comme une partie intrinsèque de leur valeur et de leur attrait.</p> <p>Superbe pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » qui il était porté lors des cérémonies importantes, notamment les cérémonies « Itul ».</p> <p>575x 74 cm (env).</p> <p>Littérature : Darish, Patricia. 1989. « S'habiller pour l'au-delà : production et utilisation textile de raphia chez les Kuba du Zaïre ». Dans Cloth and Human Experience, édité par Annette B. Weiner et Jane Schneider, 117–40. Washington, DC : Smithsonian Institution Press.</p>	
262, BUSHOONG/KUBA, République Démocratique du Congo.	<p>Les textiles, qu'ils soient portés sur le corps comme vêtements ou exposés indépendamment, étaient au cœur de l'expression culturelle des Kuba. Le raphia, tiré des feuilles du palmier raphia, est préparé et tissé par les hommes sur des métiers horizontaux à une lisse, puis donné aux femmes qui cousaient, teignaient et décoraient. Pour les Kuba, la quantité de temps consacrée à la création des pagnes était considérée comme une partie intrinsèque de leur valeur et de leur attrait.</p> <p>Grand pagne cérémoniel « Ntsahkishwepy » au riche décor géométrique. Il était porté lors des cérémonies importantes, notamment les cérémonies « Itul ».</p> <p>438x85 cm.</p> <p>(réparations locales. Conf l'ouvrage « objets blessés » du Musée du Quai Branly- Jacques Chirac).</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	KUBA, République Démocratique du Congo. Long et large pagne féminin « Ntshak » de raphia tissé intégralement teint en rouge et composé de plusieurs lés assemblés. Sobre et exigeant décor d'applications de motifs géométriques en raphia. 372x90 cm. (usures et réparation locale).	
264,	KUBA, République Démocratique du Congo. Long et large pagne féminin « Ntshak » de raphia tissé intégralement teint en rouge et composé de plusieurs lés assemblés. Sobre et exigeant décor d'applications de motifs géométriques en raphia. 570x89 cm. (usures).	
265,	Pagne « Ntshak » de raphia tissé et brodé, KUBA, République Démocratique du Congo. 511x75 cm.	250
266,	Pagne « Ntshak » de raphia tissé et brodé, KUBA, République Démocratique du Congo. 534x82 cm.	
267,	KUBA, République Démocratique du Congo. Superbe « Lé » encadré d'un pagne « Ntshak » en fibres de raphia tissées et brodées décoré en applications d'un beau et complexe décor géométrique. 63x60,5 cm. Encadré : 70x67 cm.	150
268,	KUBA, République Démocratique du Congo. Pagne « Kotilaam » appartenant à un dignitaire de province avec un riche décor en damiers. 365x56 cm.	
269,	KUBA, République Démocratique du Congo. Grand pagne « Ntshak » porté en en spirale autour du bas du corps d'une femme. 228x73 cm.	150
270,	KUBA, République Démocratique du Congo. Grand pagne « Ntshak » décoré par applications d'un beau décor géométrique. 252x73 cm.	
271,	Pièce de tissu en broderie veloutée de fibres de raphia, SHOOWA, République Démocratique du Congo. 128x57 cm.	
272,	SHOOWA, République Démocratique du Congo. Pièce de tissu en broderie veloutée de fibres de raphia et au décor d'entrelacs en marron sur fond beige. 101x48,5 cm.	120
273,	Pièce de tissu en broderie veloutée de fibres de raphia, SHOOWA, République Démocratique du Congo. 123x48 cm.	
274,	SHOOWA/KUBA, République Démocratique du Congo. Pièce de tissu en broderie veloutée de fibres de raphia et au décor d'entrelacs en marron sur fond beige. 104x62 cm.	
275,	Etoffe-monnaie de fibres de raphia dite « Velours du Kasaï », SHOOWA/KUBA, République Démocratique du Congo. 71,5x56 cm.	
276,	Etoffe-monnaie de fibres de raphia dite « Velours du Kasaï », SHOOWA/KUBA, République Démocratique du Congo. 72x64 cm.	
277,	SHOOWA/KUBA, République Démocratique du Congo. Longue bordure de pagne royal en raphia tissé et décor en appliqué d'entrelacs de broderie de raphia brun sur fon beige. 160x12 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	KUBA/DENGESE, République Démocratique du Congo. Deux panneaux de prestige en fibres de raphia tissées et brodées dont le décor était le fruit d'un processus en plusieurs étapes et laborieux impliquant divers contributeurs. 59x55 cm et 65x51,5 cm.	
279,	KUBA/DENGESE, République Démocratique du Congo. Deux panneaux de prestige en fibres de raphia tissées et brodées dont le décor était le fruit d'un processus en plusieurs étapes et laborieux impliquant divers contributeurs. 55x50,5 cm et 51x46,5 cm.	100
280,	KUBA/DENGESE, République Démocratique du Congo. Deux panneaux de prestige en fibres de raphia tissées et brodées dont le décor était le fruit d'un processus en plusieurs étapes et laborieux impliquant divers contributeurs. 52x56 cm et 54x51 cm.	
281,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Trois nattes rectangulaires dites « Losa », en paille tissée et tressée par les femmes Mbole et appartenant à la communauté secrète « Otuku ». Lors des cérémonies officielles, les danseurs les tiennent dans leurs mains, ou les utilisent comme protection contre les autres. Lors des mariages, la femme offre à sa belle-famille plusieurs nattes pour démontrer ses talents de tissage. Quand un membre de l'ordre secret meurt, les autres apportent des « losa » et les utilisent comme linceul. 50,5x35 cm (plus grand). Littérature : « Losa », Flechtwerke der Mbole. Mabilia Mantuba-Ngoma, veerlag Fred Jahn Munchen, 1989.	150
282,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Trois nattes rectangulaires dites « Losa », en paille tissée et tressée par les femmes Mbole et appartenant à la communauté secrète « Otuku ». Lors des cérémonies officielles, les danseurs les tiennent dans leurs mains, ou les utilisent comme protection contre les autres. Lors des mariages, la femme offre à sa belle-famille plusieurs nattes pour démontrer ses talents de tissage. Quand un membre de l'ordre secret meurt, les autres apportent des « losa » et les utilisent comme linceul. 53x30 cm. Littérature : « Losa », Flechtwerke der Mbole. Mabilia Mantuba-Ngoma, veerlag Fred Jahn Munchen, 1989.	
283,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Trois nattes rectangulaires dites « Losa », en paille tissée et tressée par les femmes Mbole et appartenant à la communauté secrète « Otuku ». Lors des cérémonies officielles, les danseurs les tiennent dans leurs mains, ou les utilisent comme protection contre les autres. Lors des mariages, la femme offre à sa belle-famille plusieurs nattes pour démontrer ses talents de tissage. Quand un membre de l'ordre secret meurt, les autres apportent des « losa » et les utilisent comme linceul. 54x31 cm (plus grande). Littérature : « Losa », Flechtwerke der Mbole. Mabilia Mantuba-Ngoma, veerlag Fred Jahn Munchen, 1989.	100
284,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Trois nattes rectangulaires dites « Losa », en paille tissée et tressée par les femmes Mbole et appartenant à la communauté secrète « Otuku ». Lors des cérémonies officielles, les danseurs les tiennent dans leurs mains, ou les utilisent comme protection contre les autres. Lors des mariages, la femme offre à sa belle-famille plusieurs nattes pour démontrer ses talents de tissage. Quand un membre de l'ordre secret meurt, les autres apportent des « losa » et les utilisent comme linceul. 52,5x36 cm (plus grande). Littérature : « Losa », Flechtwerke der Mbole. Mabilia Mantuba-Ngoma, veerlag Fred Jahn Munchen, 1989.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	<p>MBOLE, République Démocratique du Congo.</p> <p>Trois nattes rectangulaires dites « Losa », en paille tissée et tressée par les femmes Mbole et appartenant à la communauté secrète « Otuku ». Lors des cérémonies officielles, les danseurs les tiennent dans leurs mains, ou les utilisent comme protection contre les autres. Lors des mariages, la femme offre à sa belle-famille plusieurs nattes pour démontrer ses talents de tissage. Quand un membre de l'ordre secret meurt, les autres apportent des « losa » et les utilisent comme linceul.</p> <p>55,5x39 cm (plus grande).</p> <p>On y joint une autre natte Losa.</p> <p>Littérature : « Losa », Flechtwerke der Mbole. Mabilia Mantuba-Ngoma, veerlag Fred Jahn Munchen, 1989.</p>	
286,	<p>Deux paniers en vannerie avec couvercles intégrés, KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>27x14 cm et 25x14 cm.</p>	120
287,	<p>Trois paniers couverts en vannerie tressée avec couvercles intégrés, KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>20x9 cm, 15x9 cm et 12x12, 5 cm.</p>	60
288,	<p>Trois paniers couverts en vannerie tressée, KONGO et TSHOKWE OU KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>24x9,5 cm et 11x5 cm et 15x8,5 cm.</p>	120
289,	<p>Trois paniers couverts en vannerie tressée, KONGO, République Démocratique du Congo.</p> <p>14,5x9,5x7 cm – 11x8x5,5 cm et 8x8x5,5 cm.</p>	200
290,	<p>YOMBE, Kongo, République Démocratique du Congo.</p> <p>Très ancien panier couvert en vannerie « Lukobi » de forme ovale qui contenait des ingrédients magiques.</p> <p>20x25x15 cm.</p>	150
291,	<p>Panier en vannerie reposant sur quatre pieds, TSHOKWE ? République Démocratique du Congo.</p> <p>Bois, vannerie, bambou.</p> <p>20x15 cm.</p>	180
292,	<p>SOONDE ou YAKA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Vannerie et écorce.</p> <p>Trois rares et anciens paniers « kipiringa » à panse rebondie et la base de section carrée. Ils étaient suspendus dans les habitations afin de protéger des denrées ou vêtements des attaques d'insectes ou de rongeurs.</p> <p>16 cm, 18,5 cm et 23 cm.</p> <p>Note : Voir un exemplaire proche dans les collections du Musée Royal d'Afrique Centrale (Inv. no. EO.1953.74.3184).</p>	800
293,	<p>Trois paniers en vannerie en forme de nasses, République Démocratique du Congo.</p> <p>H. 22,5 cm ; 27 cm et 20 cm.</p>	
294,	<p>TSHOKWE, République Démocratique du Congo.</p> <p>Réunion de trois paniers en vannerie de fibres végétales de forme cylindrique à ouverture évasée.</p> <p>H. 17,5 cm, 20,5 cm et 21,5 cm.</p>	80
295,	<p>TSHOKWE/KABONDO, République Démocratique du Congo.</p> <p>Vannerie, écorce.</p> <p>Panier « Musaka » en vannerie finement tressée qui servait à la conservation et à la consommation du « luku » (pâte de farine de manioc). ce type de panier était exclusivement fabriqué par les hommes servait surtout à maintenir à bonne température des aliments.</p> <p>24,5x20 cm.</p>	150
296,	<p>TSHOKWE, République Démocratique du Congo.</p> <p>Vannerie, écorce.</p> <p>Panier « Musaka » en vannerie finement tressée qui servait à la conservation et à la consommation du « luku » (pâte de farine de manioc). ce type de panier était exclusivement fabriqué par les hommes servait surtout à maintenir à bonne température des aliments.</p> <p>33x20, 5 cm.</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo/Angola. Vannerie et rotin, patine d'usage. Hochet double « Musamba » en forme d'haltère avec à chaque extrémité du manche se trouve une sphère contenant des gousses de graines. L.20 cm.	80
298,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine, fibres végétales, raphia. Dans les communautés Tshokwe de la région de la savane méridionale de l'Afrique centrale, les esprits ancestraux connus sous le nom de makishi reviennent dans ce monde en tant qu'êtres animés pour instruire les vivants. Lors des initiations des jeunes hommes, les makishi prennent la forme de masques pour transmettre le savoir de génération en génération. Le masque « Mwana Pwo » est l'incarnation idéalisée de la femme Tshokwe et honore l'ancêtre féminine fondatrice de la lignée. Pour sculpté notre exemplaire, le maitre-sculpteur s'est inspiré d'une femme de la communauté à la beauté reconnue et admirée de tous. Par la maîtrise de son geste et la rigueur de sa composition, il a magnifié ce visage féminin au modelé délicat, les traits fins et l'expression douce et sereine. Toutes les vertus de la beauté féminine chez les Tshokwé sont présentes : Le motif frontal cruciforme, les larmes stylisées Masoji symbole d'un moment douloureux, le nez droit et fin, les oreilles percées et la bouche bien dessinée. H.21 cm.	4000
299,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, cauris, perles, fibres végétales. Beau masque féminin « mwana-pwo » porté par un danseur masculin vêtu d'un costume tissé intégral, incluant des seins factices. La danse se distingue par des mouvements élégants et gracieux ainsi que des balancements des hanches, mettant l'accent sur la fertilité féminine et le comportement social approprié. H.21, 5 cm.	920
300,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo/Angola. Bois, roseau, fibres végétales, métal. Masque « Mwana Pwo » incarnant à la fois l'ancêtre féminine et le sommet des idéaux de beauté pour les femmes. Ce type de masque était utilisé lors des rites d'initiation des garçons où ils passent à l'âge adulte, le « Mukanda ». H.18, 5 cm.	1200
301,	TSHOKWE, Angola/République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments, perles de verre, fibres végétales, peau animale. Rare masque « Mukishi Wa Hundu » représentant un cynocéphale. Ce masque a conservé le filet du costume qui servait à dissimuler le danseur est doté d'une importante coiffe de fibres végétales à laquelle est fixée une pièce de la peau de l'animal représenté. Il est exécuté lors des rites d'initiation du « Mukanda » et il déclenche l'hilarité parmi les spectateurs lorsque le danseur imite les gestes du singe. H.20 cm. (fentes).	600
302,	TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Dans les communautés Tshokwe de la région de la savane méridionale de l'Afrique centrale, les esprits ancestraux connus sous le nom de « Makishi » reviennent dans ce monde en tant qu'êtres animés pour instruire les vivants. Lors des initiations « Mukanda » des jeunes hommes, les makishi prennent la forme de masques pour transmettre le savoir de génération en génération. Ce masque « Pwo » en bois dur teinté légèrement de rouge, représente un visage féminin serein, les arcades sourcilières bien dessinées, les yeux globuleux fendus et le nez fin et droit. On peut noter la qualité de la coiffure à trois lobes finement striée et les larmes stylisées « Masoji » sous les yeux destinées à exprimer le chagrin des mères lorsque leurs garçons deviennent hommes par le biais du « mukanda ».	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
303,	LELE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine légèrement croûteuse, traces de pigments. Masque de danse au visage plat au contour perforée de trous circulaires et marqué par les yeux en fentes entourés de profonds cernes superposés faisant penser à des paupières lourdes. 24,5x18 cm. (usures).	900
304,	LELE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. Masque de danse représentant un visage humain de forme triangulaire et les yeux en fines fentes entourés de multiples cernes. 27,5x18, 5 cm. (légères fentes).	350
305,	LELE, République Démocratique du Congo. Bois dur, pigments naturels, fibres végétales et crin. Les Lele fabriquent des masques qui ont beaucoup en commun, tant visuellement que fonctionnellement, avec ceux de leurs voisins du royaume central de Kuba, mais qui sont beaucoup plus rares. Ces masques apparaissent principalement lors des funérailles des chefs et des anciens, mais sont également utilisés lors de représentations annuelles qui célèbrent et enseignent l'histoire des origines et migrations des Lele. Ce masque féminin remarquable de qualité était investi par un esprit de la nature « ngesh » qui se manifestait au moment où le porteur se mettait à danser. Sa gestuelle, ainsi que les cris et les chants qui l'accompagnent, mettait alors en scène de manière expressive l'esprit habitant le masque. 27,5x19, 5 cm. (petits éclats). Publication. -Ce masque a été publié dans l'ouvrage « INFINI CONGO » d'Angelo Turconi. -Il est également publié dans Tribal Art Magazine « A Passion for the Congo », fig. 18, page 102, reportage d'Alex Arthur sur la vie d'Angelo Turconi au Congo.	4300
306,	LELE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres de raphia. Masque de danse au visage plat pastillé de points rouges et blanc et les yeux entourés de cernes. 29,5x19 cm.	400
307,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Les mascarades « Kifwebe » occupaient une place importante lors des cérémonies communautaires, notamment des initiations, des décès de chefs, et des rites de la nouvelle lune. Ce masque de « Kifwebe » fonctionnait comme un organisme de régulation, imposant l'obéissance aux hiérarchies royales. Bien qu'incarnant des êtres extraordinaires imprégnés d'attributs humains, animaux et spirituels, il est représenté ici sous une forme humaine de conception abstraite. Sa conception fait aussi écho à sa fonction, évoquant l'astre lunaire et dansé lors des rituels célébrant l'apparition de la nouvelle lune. Le masque de forme parfaitement circulaire présente une face aplatie à la surface parcourue de stries concentriques finement exécutées, qui rayonnent autour du visage. Ce masque de grande qualité, à l'esthétique très forte, à l'approche déstructurée du visage humain et là a puissance symbolique, explique la déflagration de l'art africain, à savoir la rencontre entre les artistes du début du XXe siècle et l'art africain. De Derain à Picasso, de Braque à Calder dans son œuvre 'clair de lune dans une rafale de vent'. 30x30x13 cm. (petits éclats).	4800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fibres. Les Salampasu forment un peuple de guerriers, agriculteurs et chasseurs, installés en République démocratique du Congo ainsi qu'en Angola. La principale société secrète est celle des guerriers (mungango). Les masques « Mukinka » sont organisés selon une certaine hiérarchie et l'aspirant doit démontrer son implication au sein du village et être initié au rite par les membres de la société. 24,5x15, 5 cm.	400
309,	SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fibres. Masque d'initiation « Mukinka » associé à la société secrète des guerriers « Mungango ». H. 32 cm.	100
310,	YELA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales, tapa, tissu. Masque appartenant à la société secrète « Ekanga » et représentant un visage humain à forte abstraction dont les fines fentes verticales permettent d'assurer la vision. 29,5x18 cm.	450
311,	NKANU, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes, fibres végétales. Statue de tambourinaire qui officiait lors des rites initiatiques « Kimeki ». C'est une représentation d'un personnage masculin de bout, les pieds se confondent avec la base circulaire et les mains reposent sur tambour à membrane q'il serre entre les cuisses. Cette statue bien que moins ancienne, est très proche dans son iconographie de celle figurant en page de couverture de l'ouvrage « The Arts of Zaïre » de Daniel Biebuyck. H. 58 cm. (fentes).	380
312,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé., perles, cuivre, corne, agglomérat rituel. Statue de pouvoir « Nkishi » utilisée comme canal pour les forces spirituels et représentant un personnage féminin debout sur un socle, les mains de part et d'autre de l'abdomen, la posture imposante, digne et puissante. On peut noter la qualité de sculpture, autant dans les volumes que dans les détails. H. 50,5 cm. (fentes).	900
313,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Sculpture-portrait « Ndop » qui était sculptée après le décès d'un roi « Nyim » en signe d'autorité et pour lier le monarque à sa dynastie. Le Nyim est représenté assis en tailleur sur une base de section carrée, paré de tous ses atours et orné de symboles de la royauté : Vêtements royaux dont le couvre-chef « laket mishiing », l'expression calme qui sied au sang-froid royal, le symbole « Ibol » associé à son règne est un ici un oiseau et les coquillages de cauri symbolisant le « Woot », le fondateur mythique du royaume de Kuba. H. 42 cm. (usures).	200
314,	LUBA, République Démocratique du Congo. Statuette de femme (la première épouse d'un chef) « Mboko » portant la coupe sacrée contenant du kaolin, symbole de pouvoir et utilisée à des fins thérapeutiques et de divination. H. 14,5 cm.	100
315,	HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-noir. Statue d'ancêtre figurant un personnage masculin debout, les mains reposent de part et d'autre de l'abdomen, le visage ourlé d'un fin collier de barbe. H. 24,5 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	Figurine d'ancêtre féminin debout, HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine noire. H. 16 cm.	100
317,	Figure féminine syncrétique en prière, BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois dur et dense, patine d'ancienneté. H. 18,5 cm. (petit manque).	50
318,	Trois figurines en bois « Bwanga Bwa Bwimpe », LULUWA, République Démocratique du Congo. H. 20 cm. (plus grande).	200
319,	Trois figurines en bois « Bwanga Bwa Bwimpe », LULUWA, République Démocratique du Congo. H. 20 cm. (plus grande).	200
320,	République Démocratique du Congo. Réunion d'une tabatière à cariatide TSHOKWE et d'une statuette de femme agenouillée KONGO. H. 10 cm et 11 cm.	100
321,	TEKE et YAKA, République Démocratique du Congo. Deux statuettes -récipients « Kumbu di mpemba » qui devait contenir le kaolin destiné à l'investiture des chefs régionaux. H. 15,5 cm et 19,5 cm. (petits éclats).	280
322,	Deux sifflets de chasse cephalomorphes, TSHOKWE, République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine brune, cordelettes. H. 9 cm et 12 cm.	400
323,	TSHOKWE, Angola/ République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge, cordelettes. Sifflet de chasseur céphalomorphe à l'effigie d'un personnage masqué « Makishi Chikunza » protecteur de l'initiation Mukanda. H. 17,5 cm.	650
324,	TSHOKWE, Angola/ République Démocratique du Congo. Bois dur, belle patine miel. Sifflet de chasseur céphalomorphe à l'effigie d'un personnage masqué « Makishi Chikunza » protecteur de l'initiation Mukanda. H. 12,5 cm.	220
325,	Sifflet de chasse céphalomorphe, TSHOKWE, République Démocratique du Congo Bois dur, patine brune. H. 12,5 cm.	300
326,	Sifflet de chasse à tête d'oiseau en bois à patine brun-foncé et les yeux incrustés de perles de verre rouges, République Démocratique du Congo. H. 12,5 cm. (restauration).	450
327,	Sifflet de chasse en bois, TSHOKWE, République Démocratique du Congo. H. 13,5 cm.	120
328,	Sifflet de chasse en forme de buste d'ancêtre, SONGYE, République Démocratique du Congo Bois dur, patine brun-foncé. H.10 cm. (légère restauration).	380
329,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Oracle de divination par friction « Katatora » surmonté d'une tête humaine. 13,5x6, 5 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage Bâton utilisé par les tisserands à l'extrémité sculptée d'une tête humaine. L.92,5 cm.	
331,	Deux pipes à eau traditionnelles, NGEENDE/KUBA, République Démocratique du Congo. Calebasse, écorce, terre cuite. H. 31 cm et 40,5 cm.	
332,	Pot de cuisine en terre cuite, BELIMA, province de l'est, République Démocratique du Congo. Diam : 26,5 cm. (manque).	15
333,	WOYO, région de Loango, République Démocratique du Congo. Symbole de force et chez les Woyo, cet insigne de pouvoir « Cimpaba ou Tshimphaaba » en forme de sabre servait de « preuve d'appartenance » au roi « Mangoyo », lorsque son émissaire « Bimpala » le représentait. La poignée se termine en tête zoomorphe et la lame est ornée d'idéogrammes identifiant la lignée à laquelle il appartient. L. 53 cm. Littérature : -Joseph Balu Balila, L'investiture des chefs spirituels Woyo, 1998, 81 p. -Joseph-Aurélien Cornet, Pictographies Woyo, PORO, Associazione degli Amici dell'Arte Extraeuropea, Milan, 1980, 141 p.	500
334,	PENDE/SUKU, République Démocratique du Congo. Bois dur, fer, clous de tapissier. Herminette au manche sculpté en relief de deux oiseaux Vers 1930. 36x25, 5 cm. (usures). Note. Note : Lorsqu'ils étaient en déplacement les chefs portaient sur l'épaule gauche ces emblèmes de leur statut.	320
335,	Hache d'apparat « Ikyenge », KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, clous de tapissier, pigments naturels. 38,5x20, 5 cm.	250
336,	SONGYE-EKI/NSAPO, République Démocratique du Congo. Fer, cuivre, bois. Cette magnifique hache d'apparat « Kilonda », symbole de pouvoir et à la forme complexe et exigeante indique qu'elle a été réalisée par un maître forgeron. Le manche massif est entièrement recouvert de feuilles de cuivre, matériau couteux et rare à cette époque. La forte lame en fer forgé à un seul tranchant est incisée d'un visage humain de chaque côté. 41,5x21, 5 cm. (petits chocs).	260
337,	Impressionnant glaive et son fourreau orné de clous de laiton, KONDA/KUNDU, groupe Mongo, République Démocratique du Congo. Bois, fer, cuivre, laiton. Vers 1930. 47x13, 5 cm. (restauration locale à l'aide d'une agrafe). Littérature : « Rares armes courtes africaines » Manfred A.Zirngibl. Verlag Morsak 1983. Page 101.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, cuivre, patine d'usage. Rare et ancien couteau cérémoniel « Ikul » à lame en cuivre rainurée à l'extrémité arrondie ornée de petites perforations circulaire, la poignée en bois ornée de fines inclusions métalliques. L'Ikul était porté par les hommes comme symbole de prestige et d'autorité et faisait partie du costume quotidien d'un homme de la noblesse Kuba. Vers 1930. L.35, 5 cm.	450
339,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, cuivre, patine d'usage. Superbe couteau u cérémoniel « Ikul » à lame foliacé en cuivre à nervure centrale en relief et la poignée en bois ornée d'inclusions métalliques. L'Ikul était porté par les hommes comme symbole de prestige et d'autorité et faisait partie du costume quotidien d'un homme de la noblesse Kuba. Vers 1930. L.36, 5 cm.	150
340,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, fer, patine d'usage. Très beau couteau cérémoniel « Ikul » reprenant sa forme caractéristique en forme de feuille, la lame épurée est ornée de huit perforations circulaires disposées de manière symétrique et formant deux colonnes verticales, la poignée en bois est ornée d'inclusions métalliques. L'Ikul était porté par les hommes comme symbole de prestige et d'autorité et faisait partie du costume quotidien d'un homme de la noblesse Kuba. Vers 1930. L.36, 5 cm.	135
341,	Rare épée courte de prestige « Nshaal », KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur à patine d'usage, fer, filetage. Vers 1930. 42,5x13, 5 cm. (petits chocs).	150
342,	LELE/KUBA, République Démocratique du Congo. Arme de parade des notables et guerriers qui accompagnent le roi, cette épée courte « Ilwoon ou Ilondo » est constituée d'une forte lame s'élargissant et finement incisée de motifs géométriques. La poignée élaborée richement incrustée de cuivre est une indication en soit de l'importance de cette arme. Avant 1930/1940. 62x11, 5 cm.	330
343,	WONGO/LELE, République Démocratique du Congo. Bois, fer, patine d'ancienneté. Rare épée courte « Phoogo ya kusa » à l'usage exclusif des chefs et des notables. Avant 1930. L. 43,5 cm. (petit manque à la poignée).	200
344,	BINJI/NKUTSHU, République Démocratique du Congo. Epée courte de prestige, attribut de chef et utilisée pour des fonctions rituelles ou cérémonielles. La forte lame en fer en forme de feuille allongée et la poignée en bois. Vers 1930. L. 59 cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345,	YAKA, République Démocratique du Congo. Fer, cuir, bois, cuivre, bois. Epée courte « mbeeli ya phoko » conservée dans son fourreau d'origine. Vers 1930. L.58 cm.	210
346,	Rare épée courte » »Mukwale », TSHOKWE/LUNDA, République Démocratique du Congo/Angola. Fer, bois, clous de tapissier, cuivre. Avant 1920/1930. L.52 cm. (petit accident). Littérature : Page 254, « Beauté Fatale », armes d'Afrique centrale. Jan Elsen et édité par Crédit Communal, 1992.	130
347,	SALAMPASU, République Démocratique du Congo. Epée courte « Mpuku » avec fourreau qui était utilisé par des danseurs masqués appartenant à la société des guerriers « Mungongo » chargée d'intégrer les jeunes hommes dans la communauté Salampasu. La poignée en bois présenté une belle patine d'usage et le fourreau recouvert de tissu et de vannerie est de grande qualité. Vers 1930. L.59, 5 cm. (usures et fentes). Note. Un exemplaire proche du notre est illustré sur une photo de C. Lamote en page de couverture de « Beauté Fatale », armes d'Afrique centrale de Jan Elsen.	180
348,	NGOMBE-DOKO-POTO, République Démocratique du Congo. Fer, bois, laiton, fourrure, patine d'usage. Epée courte « Mopamba » réservée aux dignitaires en signe de distinction et arboré lors des cérémonies. La lame en fer découpée, ajourée est finement gravée, la poignée en bois est recouverte de plaque en alliage cuivreux, de filetage de métal et d'une boule sommitale faite de raphia tissé et de substances magiques recouverts de peaux animales conférant à cette arme des pouvoirs magiques. Vers 1930. L.64, 5 cm.	100
349,	BENGE, République Démocratique du Congo. Rare et ancienne épée courte, poignée en bois recouvert de fils de laiton, l'élégante lame en fer est gravée de motifs et perforée de trois trous circulaires. Avant 1920. L. 50 cm. Littérature : Pour un exemplaire très proche, voir 178, « Beauté Fatale », armes d'Afrique centrale. Jan Elsen et édité par Crédit Communal, 1992.	220
350,	Epée courte, NGALA, République Démocratique du Congo. Bois dur, fer, laiton. Avant 1930. 44,5x12 cm.	150
351,	Rare épée courte « Ifangbwa » avec incrustations, NGOMBE/DOKO/MBUDJA/NGBANDI, République Démocratique du Congo. H. 56 cm.	160
352,	YAKOMA/NGBANDI/SANGO, Nord-Ouest de la République Démocratique du Congo. Fer, bois, cuivre. Epée courte à lame de fer forgé perforée d'un trou et ornée avec raffinement d'entailles et de motifs en pointillés. La poignée cruciforme est recouverte de fines lamelles de cuivre. Avant 1920. L. 42 cm.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353,	MOMVU/MAKERE, République Démocratique du Congo. Fer, bois, cuivre. Arme faucille « Uggo » discoïde asymétrique. Avant 1930/1940. L. 35 cm. (traces de rouille).	200
354,	MONDJEMBO/LOBALA, République Démocratique du Congo. Couteau de chef « Bango » en forme de faucille double, le manche en bois recouvert en partie de fines lamelles de cuivre et lame en fer ornée de fines incisions. Milieu XXe. 63x19, 5 cm. Note : un exemplaire similaire figure en page de couverture du livre de référence « African Weapons » de Werner Fischer et Manfred A. Zirngibl.	850
355,	AZANDE-IDIO, République Démocratique du Congo. Couteau de lancer utilisé comme monnaie et pour le prestige, le manche en bois et la lame en fer. Milieu XXe. H. 61 cm.	850
356,	NGBAKA MABO, République Démocratique du Congo/République Centrafricaine. Couteau de jet « Moko-ndo ou Ngbangba » à multi branches Avant 1930/1940. 44x28 cm.	250
357,	Couteau de jet, AZANDE/YAKOMA, République Centrafricaine/République Démocratique du Congo. Fer, bois. 51x21 cm.	270
358,	NGBAKA ou YANGERE, République Centrafricaine/République Démocratique du Congo. Couteau de lancer en fer utilisé comme monnaie et pour le prestige. 48,5x47 cm.	250
359,	Arme de type faucille, NSAKARA, République Démocratique du Congo. Bois, fer, patine d'usage. L.79 cm.	100
360,	NGBANDI, République Démocratique du Congo. Bois, fer, clous de tapissier. Epée courte à longue lame courbe et la poignée en bois recouverte d'une bande métal et de clous de tapissier. L.85 cm. Littérature : Voir un exemplaire très proche, pages 148/149 « De fer et de fertè », armes blanches d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller.	150
361,	Epée courte, NGBANDI/NSAKARA, République Démocratique du Congo. Bois, fer, métal. L.44, 5 cm.	70
362,	Arme de type faucille, NSAKARA/BINJA, République Démocratique du Congo. Bois, cuivre, fer, patine d'usage. Avant 1930/1940. L. 62 cm. (petits accidents).	150
363,	Arme de type faucille, AZANDE, République Démocratique du Congo/République Centrafricaine. Bois, fer, patine d'usage. L. 83,5 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364,	<p>NGBANDI/NGOMBE/POTO, République Démocratique du Congo.</p> <p>Lance sectionnée à hampe en bois avec un segment renflé qui assure une meilleure préhension et longue lame de fer et filetage de métal.</p> <p>Vers 1920/30.</p>	50
365,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Rare et ancien couteau de cérémonie « Ikul » entièrement en bois avec une nervure centrale en relief et de fines rainures sur les bords de la lame.</p> <p>Cet Ikul en bois était directement lié à l'image du roi et se trouvait sur un « Ndop », une sculpture figurative sculptée créée pour commémorer un roi Kuba.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>L. 36, 5 cm.</p>	180
366,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Bois dur, fer, patine d'usage.</p> <p>Deux couteaux cérémoniels « Ikul » à lame foliacé en fer à nervure centrale et le manche en bois avec un renflement en forme de bulbe qui permettait une meilleure préhension.</p> <p>L'Ikul était porté par les hommes comme symbole de prestige et d'autorité et faisait partie du costume quotidien d'un homme de la noblesse Kuba.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>L. 32,5 cm et 36 cm.</p>	
367,	<p>KUBA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Fer, bois, métal, patine d'usage.</p> <p>Réunion de trois couteaux miniatures dont un rasoir, un couteau de circoncision et un autre utilisé pour les tatouages.</p> <p>Avant 1940.</p> <p>L.19 cm et 22,5 cm.</p>	120
368,	<p>LEGA, République Démocratique du Congo.</p> <p>Deux tabourets monoxyles en bois à l'assise circulaire, l'un décoré de clous de tapissier. Ils étaient utilisés pour les circoncisions et exhibés lors des manifestations rituelles de la société initiatique du Bwami.</p> <p>15,5x26, 5x25 cm et 11x25, 5x24, 5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques, restauration).</p>	80
369,	<p>Tabouret circulaire reposant sur deux montants en forme de jambes humaines, TANZANIE ?</p> <p>24x27, 5 cm.</p> <p>(légères fentes).</p>	250
370,	<p>MANGBETU, République Démocratique du Congo.</p> <p>Bois, patine d'usage sombre.</p> <p>Tabouret monoxyde « Nobarra » de femme de haut rang, l'assise et la base circulaires. La partie médiane de forme sphérique.</p> <p>22,5x25cm.</p> <p>(petits manques).</p>	
371,	<p>LENGOLA ou LEGA, rive de la Lualaba, République Démocratique du Congo.</p> <p>Bois dur, patine d'usage sombre.</p> <p>Tabouret monoxyde à deux niveaux superposés et pieds en équerres. Ils étaient réservés à chefs ou des notables.</p> <p>H. 34 cm.</p> <p>(petits accidents et manques).</p>	280
372,	<p>TSHOKWE, République Démocratique du Congo/Angola.</p> <p>Tabouret en bois soutenu par un personnage accroupi, l'assise et la base circulaires et les coudes reposent sur les genoux relevés.</p> <p>34x25, 5 cm.</p> <p>(petits manques et érosions).</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	LUBA/HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre légèrement croûteuse, dépôt gris-noir. Tabouret soutenu par une cariatide avec les bras debout, les mains ouvertes symbolisant la générosité, la protection et la prééminence. 35x25 cm. (petit manque).	300
374,	TSHOKWE, Angola, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune, perles de verre. Repose-tête à l'image d'un oiseau reposant sur une base rectangulaire. 23x6, 5x7, 5 cm. (petits éclats).	200
375,	LWENA, Angola. Repose-tête en bois soutenu par une cariatide. 18x7x11, 5 cm. (usures).	500
376,	MONGO/NKUTCHU, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage sombre, clous de laiton, métal. Appuie-dos monoxyle constitué d'un plateau étroit et légèrement incurvé reposant sur deux pieds écartés. 35x22x15, 5 cm.	100
377,	Appuie-tête en bois au plateau incurvé, le socle évasé et au centre, une tête humaine à la coiffure en cascade, République Démocratique du Congo. 15x10 cm. (petits accidents et manques).	120
378,	Bel et ancien appuie-tête, HAMAR, Ethiopie. Bois dur, patine d'usage brune. 25,5x16x16 cm.	100
379,	POKOT, Kenya. Bois dur, belle patine d'usage miel. Appuie-tête tripode à support circulaire pouvant aussi servir de tabouret. Exemplaire très proche de celui de la collection Pierre Loos illustré page 91 de l'ouvrage de référence « sur la piste de l'éléphant » et celle d'Abou Ballas. De l'usage des repose-têtes en Afrique, de la préhistoire jusqu'à nos jours, Claude-Henri Pirat. 18x17, 5 cm. (fentes). (fentes).	320
380,	HE, Tanzanie. Bois dur, patine d'usage sombre. Grand tabouret tripode au plateau circulaire incurvé. 30x19, 5 cm. (usures).	70
381,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage. Grand lit rituel « Gbag » au grand plateau horizontal de section rectangulaire reposant sur quatre pieds coniques, courts et massifs assurant la parfaite stabilité de l'ensemble. Ce lit sculpté sur une commande exclusive du chef de village, est doté à son extrémité d'un repose-tête. 242x53, 5x38 cm. (restaurations et petits accidents).	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
382,	SENOUFO, Cote d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage. Tabouret de lavandière dit « Kolo » à l'assise rectangulaire aux bords arrondis supportée par quatre pieds robustes. 47,5x29, 5x30, 5 cm. (fentes).	180
383,	LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage brun-clair. Siège-chaise longue à trois pieds dont les lignes et la structure suggèrent une tendance anthropomorphe stylisée. Belle patine d'usage attestant de son utilisation quotidienne dans le temps. 112x25x54, 5 cm.	220
384,	GURUNSI, Burkina Faso. Bois dur, très belle patine d'usage miel sur les zones de contact. Ce siège allongé de la collection d'Angelo Turconi révèle le talent du sculpteur et présente une approche design d'une étonnante modernité, fondée sur l'équilibre entre fonctionnalité, minimalisme et expressivité des lignes d'une grande pureté. 44x12, 5x29 cm. (légères usures).	150
385,	Tabouret monoxyle en bois dur à patine d'usage, GURUNSI, Burkina Faso. 45,5x15, 5x8, 5 cm. (fentes).	80
385,1	Tabouret monoxyle en bois dur à patine d'usage, GURUNSI, Burkina Faso. 49x20, 5x10 cm.	60
386,	Bel ensemble de pipes et fourneaux de pipe, République Démocratique du Congo (Kuba, Holo et cultures voisines). Bois, métal blanc, vannerie, patine d'usage.	200
387,	Pipe traditionnelle, YAKA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, métal blanc, bambou. L.30, 5 cm. (fentes).	150
388,	Pipe traditionnelle KUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, métal blanc, bambou. L. 28,5 cm.	100
389,	Pipe à eau en bois anthropomorphe, LULUWA, République Démocratique du Congo. H. 26,5 cm.	100
390,	Sifflet en bois rehaussé de kaolin, LEGA, République Démocratique du Congo. H.12 cm.	130
391,	Statuette fétiche, HOLO, République Démocratique du Congo. Bois, amulettes, charge magique, plumes. H. 19 cm.	50

Nombre de lots : 393