

N°lot	Description	Estimation	Estimation	Ajudication
1	Vienne (Autriche). Paire de cassolettes en porcelaine décorées en réserve de scènes galantes sur fond rose. Marques bleues sous la base. Circa 1900/1930. H_24 cm	30	50	55
2	Deux verseuses en métal argenté. Poinçons dont "Cailar B	30	50	40
3	Gien. Ensemble de quatre objets en faïence : pelle à tarte	20	30	70
4	Creil & Montereau, etc. Lot de 7 assiettes à dessert en faïence à décor imprimé. XIXè siècle. Diam_22,5 cm	20	30	40
5	Creil et Montereau. Grand plat rond "Delft" en faïence à décor de jardin fleuri. Marque au revers. Fin du XIXè siècle. Diam_44,5 cm	20	30	10
6	Ensemble d'objets en porcelaine et faïence : vase et pot e	10	20	30
7	Caisse de carillon Art Déco en bois à dix tiges, le cadran en métal à chiffres arabes. Circa 1925/1930. Usures, cadran et tiges démontées, à restaurer, mouvement manquant. H_70 L_34,5 P_17 cm.	20	30	20
8	Robert Picaud (1919-2000). Partie de service en céramique à décor vert émaillé comprenant : une assiette plate, un plateau, un poêlon et sept repose couteaux. Signé RP au revers. Circa 1960. Plateau : L_48 cm H_6 cm Assiette plate : Diam_24 cm	50	70	130
9	Chine. Objets de brocante comprenant : deux vases en cuivre à décor d'émaux cloisonnés de fleurs, XXè siècle, H_39 cm et 21 cm + deux pipes en bois sculpté et une partie de pipe en bambou laqué + 5 gouaches sur papier représentant dignitaires et ouvriers, XXè siècle, H_11,5 cm L_9 cm. On joint une petite sculpture d'un canard en bois verre et pierre dure.	30	50	10
11	Pendule d'officier en laiton, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Dans sa boîte avec clé. XXè siècle. Fonctionnement non garanti, vitre brisée au revers. H_11 L_8 l_6,5 cm	40	60	90

12	Deux petites montres de col en argent 800 millièmes, décor gravé au dos, l'une monogrammée "PE" dans un écusson (accident au cadran), la seconde à décor de branchages fleuris en vermeil. Poids brut total : 49,3 g Diam_33 et 29 mm	40	60	40
13	Lot de bijoux en argent 800 et 925 millièmes comprenant	50	70	70
14	Lot de bijoux fantaisie en métal argenté, doré, et plaqué or	20	30	40
15	Lot de bijoux fantaisie en métal argenté, métal doré, verre	20	30	30
16	Bucherer et Oberon. Deux montres pendentifs en métal doré émaillé rouge à décor de fleurettes et d'abeilles disposées en semi. Mouvements mécaniques en état de fonctionnement au 12/12/2025 (non garanti après). Première moitié du XXè siècle. Chaîne en plaqué or. Diam_20 mm	40	50	60
17	Lot de bijoux en argent ornés de pierres de couleur : 5 bag	30	50	90
18	D'après Gratiane de Gardilanne (1901-1963) et Elisabeth Whitney Moffat (XXè siècle). Les Costumes Régionaux de France - 119. L'île de France, Marchande de cerises de Paris. Impression sur papier rehaussée à la gouache et au pochoir, sous marie-louise. Quelques taches, marie-louise déchirée. 51,5 x 35 cm	15	20	2
19	Christian Lacroix. Petit vase en cristal overlay violet taillé, dans sa boîte. Marqué au revers, étiquette "Made in Hungary". H_11 cm Diam_9 cm	30	50	40
20	Lot de verreries comprenant : - Dans le goût Mary Gregory, Vase rouleau en verre teinté bleu à décor émaillé blanc d'un personnage asiatique dans un entourage végétal. Début du XXè siècle. Petit accident. H_24 cm - Deux carafes en verre bullé. H_24,5 et 20,5 cm	15	20	20
21	Ensemble de céramiques comprenant un cache-pot en faïence émaillée polychrome à décor incisé de tournesols sur fond bleu et un perroquet en porcelaine émaillée céladon, travail contemporain. H_14 et 22 cm	15	20	5
22	Christofle. Partie de service à poisson en métal argenté c	15	20	68
23	Boulenger. Partie de service à poisson en métal argenté c	10	20	40

24	Paire de flambeaux en métal argenté de style Empire à décor de rangs de perles et de palmettes. H_24,5 cm	20	30	35
25	Ensemble comprenant : - Petite lampe en métal laqué brun à décor de feuilles de vigne, H_33cm. - Plat à cake en porcelaine émaillée à décor de bouquets de fleurs et de rinceaux dorés sur fond rose, et son couteau en inox, manche en porcelaine. - Suite de 5 verres à décor gravé de roses art Déco. H_12 cm	20	30	20
26	Lot de verrerie comprenant : 11 flacons en verre teinté et bouchons de liège, dont un marqué au revers "Made in Spain", XXè siècle, et 5 bouteilles en verre bleu, début du XXè siècle. Petits éclats et usures d'usage. Le plus grand : H_22,5 cm	10	20	25
27	CNP. Partie de service en porcelaine à décor en relief et é	30	50	30
28	Chine. Vase en porcelaine émaillée turquoise, marque au revers. XXè siècle. H_24,5 cm.	30	50	30
30	Chambre photographique et son objectif en laiton signé "L	50	80	250
31	Verlux, France. Bonbonnière en verre opalescent moulé pressé à décor de fleurs. Circa 1925. Signé. Diam_17 cm	20	30	110
32	F. Bergmann (1838-1894). Statuette en bronze figurant un nubien, 1882. Signé. H_22 cm	120	150	190
33	Porcelaine d'Auteuil. Six assiettes à fondue en porcelaine, compartiments et pièces de boeuf détaillées. Boîte carton + Gien. Six assiettes à desserts en faïence à décor imprimé à décor d'une frise de pampres de vigne. Diam_21 cm	20	30	10
34	Les étains du Manoir. Service à whisky en verre teinté et m	20	30	20
35	Chine, XXème. Théière en terre cuite représenant un Bouddha + Théière en porcelaine polychrome à décor d'un personnage et sa chèvre, têtes de lions et frétel en chimère. Ebréchure interne. H_10 et 16 cm	20	30	10
37	Objets domestiques en métal argenté: Shaker, sercice à s	15	20	20

38	Plaques décoratives "Souvenirs" en verre coloré dont: Grenoble, Les Sables d'Olonne, Paris Le Trocadero, Sacré-Coeur et Arc de triomphe. Circa 1950. 25x49 cm	15	20	5
39	Cadre "Franc-Maçonnerie" figurant l'équerre et le compas réalisé notamment avec des ailes de papillons. Milieu du XXème siècle. 27x21 cm	15	20	35
40	D'après Max Hueber. Dans un magasin de libre-service. Affiche en couleurs, 1965. Encadré sous-verre. 58x84 cm	20	30	20
41	D'après Max Hueber. Au bureau. Affiche en couleurs, 1965. Encadré sous-verre. 60x87 cm	20	30	25
42	Melitta. Machine à café double avec ses deux verseuses.	50	80	5
43	Attribué à Vallauris. Lampe de salon en céramique polychrome figurant un poisson. Circa 1960. H_23 L_32 P_12 cm	20	30	5
44	Jean Marais (1913-1998). Bougeoir en terre cuite vernissée brun. Signé. H_26 cm	20	30	20
45	Statuette féminine en résine figurant une "Laryballe" néo-sumérienne. Moulage musée du Louvre. H_19,5 cm	20	30	5
46	Réunion de quatre objets en céramique ou grès dont: Bol	30	40	21
47	Delft, Hollande. Vase bouteille en céramique à décor végétal en camaïeu bleu. XXème siècle. Monture en laiton doré. Montée à l'électricité. H_39 cm	20	30	28
48	Attribué à Sèvres. Statuette "Automne" en porcelaine figurant un enfant au panier (de la série les enfants saison). Vers 1900. H_15,5 cm	30	40	15
49	Gien. Huit tasses et huit sous-tasses en faïence à décor fl	20	30	28
50	Surtout de table publicitaire sur la thématique du champagne en céramique brune: Laurent Perrier (Grand Siècle), Pol Roger et Florens Louis (Piper-Heidsieck). Entourage bois. 21x43 cm	20	30	20
51	Sculpture en bronze simulant une colonne vertébrale et formant pique-cierge. XXème siècle. H_30 cm	30	40	70

52	Anonyme, XXème siècle. Vide-poche en bronze représentant une danseuse au chapeau. Epoque Art-Nouveau (1900). 17x15 cm	30	40	40
53	Lalique, France. Coupe circulaire en cristal modèle "Epis de blé". Signé au revers. Circa 1960. Etat d'usage. H_8 et Diam_21 cm	30	40	45
54	Charles Bertault, Bronzier (élève de Barbedienne) et actif de 1884 à 1888. Plaque en cuivre argenté repoussé représentant Saint Jean-Baptiste, la Vierge et L'enfant Jésus d'après Botticelli. Signé. Encadrement à colonnes en bois naturel. Vers 1900. 45x40 cm	50	80	50
55	Anonyme, XXème siècle. Sculpture en pierre reconstituée représentant une chope à anse. Marque au revers. H_19 cm	20	30	15
56	Peugeot, Frères. Moulin à café à fixer en fonte, cuivre et bois. Début du XXème siècle. H_39 cm	20	30	45
57	Vietnam, XXème siècle. Brûle parfum en bronze ciselé, les anses et le frétel à décor de dragons. H_33 L_29 P_14 cm	60	80	110
58	Chine, XXème siècle. Coffret en bois exotique teinté et brodé	30	40	125
59	Salvatore Judici Catalgirone (XXe). Vase " Moorish woman"	30	40	55
60	Cinq tasses et six sous-tasses en céramique beige. Signé	10	15	2
61	Objets en céramique polychrome dont: Pot à pharmacie, v	20	30	12
62	Annette Ronseaux Lelong (XX-XXI), artiste des beaux arts de Reims. Statuette en terre cuite représentant une silhouette anthropomorphe, 2005. Signé au revers. H_35 cm	30	40	50
63	Deux statuettes en terre cuite polychrome façon "santon"	20	30	20
64	Objets de brocante: Bougeoir anglais à trois feux en métal	30	40	25
65	Attribué à Giuseppe Bessi (1857-1922). Jeanne d'Arc en buste sur son piédestal. Léger manque au socle. H_44 L_35 P_15 cm	100	120	110
66	Attribué à Jacques Adnet (1900-1984). Presse agrumes m	80	120	110
67	Asie du Sud-Est, XXè siècle. Brule-parfum tripode en métal patiné, prises à têtes de dragons et frétel à têtes d'oiseaux. H_29 L_25 P_25 cm	20	30	40
68	Asie du sud-est, XXème siècle. Personnage en bronze patiné vert portant une lanterne. H_29 cm	20	30	35

69	Japon, XXème siècle. Vase sur piédouche en bronze ciselé à décor d'oiseaux sur fond de végétation. Oxydation. H_36 cm	20	30	20
70	Saint-Louis. Baguier en cristal moulé à décor "Millefiori" et	30	40	35
71	Christofle. Suite de quatre salerons de forme balustre à pans et bouchons en argent à bord godronné. Poids total des bouchons. Boite (déchirée). H_4 cm.	20	30	50
72	Daum, France. Coupe de table en cristal moulé. Circa 1980. H_18 L_58 P_21 cm	20	30	30
73	Daum, France. Suite de quatre flutes à champagne en cristal. Base circulaire. H_18 cm	15	20	20
74	Baccarat. Petite lampe d'appoint en cristal moulé sur base	20	30	15
75	Mdina Glass, Malte. Presse papier "Champignon" en verre	15	20	20
76	Plaque décorative en plâtre moulé figurant l'Ange au Sourire et la cathédrale de Reims. Signé Mary. 28x24 cm	15	20	20
77	Montblanc. Deux étuis pour stylos en cuir noir et brun. Usures (noir). H_16 cm	20	30	110
78	Service à petits fours quatre pièces manche argent fourré	20	30	50
79	Objets de brocante : Max le Verrier. Coupelle en bronze à	20	30	65
80	Cloche à fromages et son plateau en cristal gravé d'une fr	15	20	31
81	Lustre en bronze moderne et verre marmoréen dans les tons orangés composé d'une vasque et de trois réflecteurs "tulipe". Style Art Déco dans le goût de Muller Frères à Lunéville. Diam_56 cm	50	70	55
82	Stéréoscope pour positifs (lunette décollé) + quatorze boi	20	30	50
83	Ensemble de voitures 1/43ème et miniatures essentielles	20	30	50
84	Jeu en bois "billard japonais" comprenant dix billes et une piste. Première partie du XXème siècle. H_5.5 cm L_109 cm P_28.5 cm	20	30	50
85	Fisher Price. Boîte construx action space 0587. Complet.	8	12	26
86	Circuit de GUEUX : Affiche "Les 12 heures internationales	80	100	150
87	Affiche du Circuit de Reims - "Les 12 heures de REIMS - 44	80	100	110
88	JEAN DES GACHONS (XXème), "Grand Prix d'Europe", Reim	180	200	160
89	Circuit de GUEUX : Affiche "XLVII Grand Prix de l'ACF - 2 ju	80	100	115
90	Michel Béligond (1927-1973). Affiche "49è Grand Prix de l	60	80	150
91	Affiche du Circuit de Reims - "Trophée Internationale Fran	50	60	110
92	Affiche du Circuit de Reims - " 52ème Grand Prix de l'A.C.	60	80	100
93	Circuit de GUEUX : Affiche "Les Grands Prix de France - Re	40	60	81
94	Circuit de GUEUX : Affiche "Les Grands Prix de France - Re	40	60	100

95	Michel Béligond (1927-1973), d'après : Affiche "12 Heures	30	40	90
96	Affiche "24 heures du Mans, 28 et 29 juillet 1956" illustrée par GEO HAM. Editions AAT Paris. Petites déchirures dans les angles, Traces de scotch, pliures. 59 X 39 cm.	150	200	451
97	Circuit de GUEUX : Affiche "XIXeme Tour de France Autom	50	60	70
98	Trois cartons publicitaires Fabrique des sabots français V	15	20	15
99	D'après Auguste Moreau (1837-1917). Paire de statuettes	60	80	100
100	Ecole française contemporaine, Bouquet de tulipes rouges Tableau, acrylique sur toile, signée "Merle" en bas à droite. 46 x 38 cm Cadre en bois mouluré et laqué. 59 x 51 cm	20	30	15
101	Roland Irolla (1935-2025), peintre de Châlons en Champagne. Pêcheurs près du pont (présumé sur la Marne). Aquarelle sur papier Velin signée en bas à droite. 48x64 cm Cadre à baguette dorée sous-verre 53x69 cm	30	40	20
102	Edmond Chauvet (1903-1968), artiste rémois. Vue de la côte bretonne (présumé). Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 50x61 cm Cadre en bois mouluré 65x76 cm	30	40	100
103	D'après Abel Jamas (XIX-XXème) Le somptueux et magnifique édifice de l'hostel de ville de Reims. Gravure d'après une reconstitution de 1926. Signé en bas à droite par l'artiste au crayon. 52x66 cm avec cadre.	20	30	20
104	Yves Brayer (1907-1990) Paysage animé du Sud. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 57x72 cm	30	40	80

105	Raymond ESPINASSE ? (1897-1985) L'orage en Roussillon, mars 1959. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Légers accidents à la toile. 54x65 cm	60	80	30
107	V-A Malte Brun (XIX-XXe) Châlons-sur-Marne et Troyes (Aube). Deux gravures de la série La France Illustrée. 34x42 cm (avec cadre doré, sous verre).	15	20	21
108	Théo Tobiasse (1927-2012) Love Circus. Lithographie signée en bas à droite et justifiée 140/200. 34x33 cm Cadre baguette marron, sous verre 53x52 cm	40	60	45
109	Ecole française du XXème siècle. Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à droite "illisible". 30x39 cm Cadre en bois doré mouluré, sous verre. 45x55 cm	30	50	20
110	Albert Gauthier (1903-1987) Les Iles Baléares, 1935 Aquarelle signée en bas à droite 48x63 cm Cadre en bois dorée mouluré 52x67 cm	30	40	35
111	Fred Bourguignon , XXème siècle. La manière d'aimer, 1991 Huile sur papier, non signé 38x46cm Cadre en bois mouluré 50x58cm	30	40	30

112	Ecole française du XXème siècle Paysage lacustre Huile du carton rigide signée "J.Carmilly". Manques 35x54 cm Cadre en bois mouluré peint 49x69 cm	20	30	20
113	Ecole française de la fin du XIXème ou début XXème siècle. Nature morte aux pommes. Huile sur panneau non signée. 24x32 cm Cadre moderne en bois mouluré 31x40 cm	20	30	42
114	Willy Nguyen Van Hinh (XXe). Eolienne à Saint-Victor, juin 1976; Huile sur toile signée en bas à droite. 27x35 cm Cadre en bois mouluré 40x48 cm	20	30	20
115	G. Maillot (XIX-XXe). Berger et ses moutons le long d'un cours d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x37 cm Cadre en chêne 66x48 cm	30	50	55
116	Nadia Stroukoff (XXe). Vue du littoral, pêcheurs assis et barque, circa 1950 Huile sur isorel signée en bas à droite. 46x55 cm Cadre en bois mouluré 60x69cm	40	60	30
117	Ecole française du XXème siècle. Bateaux et barques amarrées. Huile sur toile (détendue) trace de signature en bas à droite. 64x72 cm	20	30	20

118	G. Maillot (XIX-XXe). La sortie du bain. Huile sur toile signée en bas à droite Accident léger à la toile. 53x37 cm	20	30	18
119	Ecole française du XXème siècle. Scène galante (conversation champêtre d'après Boucher). Huile sur toile non signée. 39x92 cm	30	40	40
120	Moët et Chandon à Epernay. Projet d'éventail ou affichette publicitaire figurant des personnages masqués d'après Georges Clairin (1843-1919). Encadré sous verre. Petite déchirure et traces d'humidité. 46x71 cm	60	80	170
121	Objets d'Eglise en métal argenté dont : encensoir sur pied	40	60	140
122	D'après Luca Madrassi (1848-1919). Chérubin à la brouette, portant dans son dos un carquois et des flèches. Groupe en plâtre à double patine. Vers 1900. H_36 cm L_41 cm P_15 cm	30	40	70
123	Jardinière en opaline à décor de rose et de marguerites sur fond vert, monture en bronze à décor de tête de faune. Époque Napoléon III. Dans l'esprit de Montigny sur Loing. H_22 L_35 P_19 cm	30	40	60
124	Vase balustre en opaline à décor peint et émaillé à décor floral. Époque 1900. H_30 cm	20	30	7
125	Evernice, Poste radio Art Déco en bois verni et bakélite blanche, vers 1925. Sans garantie de fonctionnement. H_31 L_58 P_25 cm	20	30	20
126	Afrique, Côte d'Ivoire. Statue Baoulé zoomorphe représentant un singe tenant dans les mains la coupe pour recevoir les offrandes liées aux cérémonies agraires dont il est un des acteurs principaux. Provenance collection Olivier. D H_70 cm	30	40	100
127	Afrique, Tanzanie Statue Nyamwezi, figure féminine liée à la fertilité et à la protection. Provenance collection Olivier. D H_83 cm	50	60	30

128	Afrique, Congo. Statue magique « Nkishi » réservée à l'usage privé et utilisée dans le but de combattre, avec l'aide d'esprits bienveillants, les maladies, le malheur et d'autres problèmes. Circa 1940. Collection Olivier. D H_120 cm	200	300	170
129	Afrique, Burkina Faso. Statuette Lobi en bois figurant un personnage assis. Collection Olivier. D H_45 cm	40	50	30
130	Afrique, Gabon. Ancienne statue reliquaire fang en bois terminant en pique. Usures à la patine. Collection Olivier. D H_65 cm	30	40	20
131	Afrique, Gabon. Ancienne statue fang féminine en bois noirci mouluré. Manques aux pieds. H_69 cm	30	40	120
132	Afrique, Burkina Faso. Statuette féminine en bois et cauris figurant une poupée de fécondité. Collection Olivier. D H_34 cm	20	30	40
133	Afrique, Congo. Ancien masque Pende en bois et bois patiné rouge. Collection Olivier. D H_29 cm	30	40	95
134	Asie du Sud Est fin du XIXe. Gourde et son bouchon en bois	20	30	5
135	Verseuse en porcelaine, décor au barbeau. XXème siècle. H_27 cm	10	15	5
136	Mednat (XIX-XXe) Groupe en biscuit représentant deux enfants musiciens, le tambour et le violoniste et formant bouquetière. Non signé. Archet cassé et morceau présent. H_27 L_32 P_20 cm (environ)	50	80	40
137	Chine, XXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor de flamants roses sur fond de végétation. Percé. H_36 cm	20	30	6
138	Chanoine. Deux seaux à champagne en plastique "Tsarine". État d'usage. H_22 cm	15	20	10
139	Montebello. Seau à champagne en métal chromé. Circa 1940-1950 H_19.5 cm	20	30	40
140	Billecart-Salmon. Seau à champagne en métal chromé, les anses simulant des feuilles de vignes. Circa 1940-1950. État d'usage. H_20 cm	30	50	70

141	Laurent Perrier. Vasque à champagne "Grand Siècle" sur piédouche en métal chromé, modèle Lumière du millénaire. Les anses simulant des visages rayonnants. État d'usage. H_24.5 Diam_32.5 cm	50	60	90
142	Seau à champagne Art Déco en métal chromé en forme de bouchon de bouteille, les anses en bois teinté. Circa 1925. H_28 Diam_23 cm.	50	60	70
143	Veuve Clicquot. Étui à bouteille en plastique thermoformé rose simulant un réfrigérateur. État d'usage. H_34 cm.	10	15	20
144	Choisy-le-Roi. Dix assiettes plates (dont quatre très légères)	20	30	15
145	Lanson. Vasque à champagne hexagonale en acier brossé à deux anses circulaires à décor de la croix de Malte. État d'usage. H_24 L_47 P_27 cm	30	40	70
146	Réunion d'objets autour du tabac dont : sept cendriers de	20	30	5
147	Objets de brocante dont : Moustiers Albarello en faïence r	20	30	45
148	Trois autos en tôle lithographiée dont deux à friction, la tro	15	20	20
149	Plusieurs dizaines de bracelets de montres en acier et aci	15	20	45
150	Edox. Montre de poignet à boîtier rond en acier chromé, ca	20	30	130
151	Pulsar. Montre de poignet chronomètre, boîtier rond en acier chromé, chiffres arabes sur fond noir, guichet-date à trois heures, et trois compteurs. Mouvement quartz (pile à changer). Fond numéroté 850256. Bracelet acier à boucle déployante. Circa 2000. Diam_40 mm	20	30	30
152	Sarda, Besançon. Montre bracelet homme à cadran en ac	30	40	60
153	Citizen. Montre chronographe modèle Speedy en acier à b	50	80	470
154	Bague en or 18 carats sertie d'une émeraude (1.5 carats)	350	400	400
155	Chaîne en or 18 carats ornée d'améthystes et péridots. Po	280	300	270
156	Bague en or 18 carats montée d'un saphir (0.30 carats) et	330	350	330
157	Trois épingles à chapeau et médaillon astrologique du lion	20	30	20
158	Chaîne en argent et son pendentif aigle marine bleu ciel.	30	40	30
159	Pendentif "clé de montre ancienne" ornée de quatre rubis	180	200	150
160	Chaîne en or et pendentif cœur orné de saphir. Poids brut	230	250	220
161	Collier de perles avec chaîne et fermoir en or. Poids brut :	120	150	120
162	Collier de perles avec fermoir en or. Poids brut : 19.4 grs. L	40	50	50
163	Pendentif cœur en or et diamants (1 carat). Poids brut : 3.	400	450	300
164	Deux colliers plaqués or avec pendentifs cygne et constel	20	30	20
165	Bracelet plaqué or et plaqué or ajouré orné de six camées	20	30	40
166	Collier et bracelet de perles et lapis-lazuli. Fermoirs en or.	140	150	150

167	Tisanière en porcelaine de Paris polychrome simulant une pagode chinoise. XIX ^e siècle. Tiroir intérieur manquant. Egrenure au couvercle. H_23 cm	15	20	5
168	Lot de métal argenté comprenant notamment : - Boulenger. Service à liqueur comprenant un petit plateau et six verres à liqueur à décor Art Nouveau, et timbale à décor feuillagé monogrammée AB. - Quatre cuillères dépareillées dont une cuillère saupoudreuse et une cuillère à olives - Petite saupoudreuse de style Louis XVI à décor de rang de perles.	30	40	60
169	Service à café et à thé en métal argenté de style Louis XV comprenant théière, cafetière, crémier, pot à sucre. Travail contemporain. Légers bossages. Cafetière : H_28 cm Théière : 23,5 cm	40	50	70
170	Plusieurs centaines de numéros du magazine hebdomadaire	40	60	70
171	[Enfantina] Quatre albums Bibiche par Blanchard. Edition	15	20	20
172	Franquin et Jigé puis Franquin. Dix BD Spirou et Fantasio d	40	50	320
173	Franquin. Gaston Lagaffe sept BD dont R1,R2,R4. Circa 19	30	40	10
174	[Varia] Dix sept BD dont : Lucky Luke (1975 et 1986), Le va	30	40	15
175	Ensemble d'albums enfantina et vieux papiers : - album contenant des vignettes chromo (incomplets). circa 1900/1920. - Draner. Souvenirs du Siège de Paris - Les défenseurs de la capitale. Album in-4° (mauvais état - non collationné) - Les deux sièges de Paris. Album pittoresque. Paris, Journal l'Eclipse, 1871 - Benjamin Rabier. Les contes du renard Blanc. Ed. Jules Tallandier à Paris (mauvais état) - Benjamin Rabier. Gédéon dans la forêt. Lib. Garnier Frères. - Album de cent images d'Epinal - composé pour garçons N°2 (mauvais état) - Jeu de cartes zoologiques lithographiées et embouties. Boîtes d'origine. Circa 1880/1910. - Jeu de cartes éducative du Musée du Louvre. Etui d'origine (déchiré). Circa 1880/1910 - cartes publicitaires 1860/1900 - cartes postales anciennes (régionalisme : Nancy, Brest, Le Croisic, Nantes, etc). - carnet de timbres Poste anciens Monde.	50	80	25
176	Documentation automobile ancienne dont : Peugeot 205	15	20	30

177	Lot de pièces de forme en métal argenté dépareillée comprenant : - Théière de style Louis XVI, H_23 cm - Petite cafetière de style Louis XV, anse en palissandre, H_16,5 cm - Sucrier à préhension à anses en forme de branchages et prise en forme de fleur. H_14 cm Bossage et usures d'usages.	20	30	35
178	Ensemble en cristal taillé et métal argenté comprenant : - Deux bougeoirs en cristal et métal argenté - Deux petits vases en cristal taillé, l'un à motif de croix et de cercles, l'autre à décor de rosaces, H_12 cm - Deux cloches en cristal et métal argenté - Six porte-couteaux en métal argenté en forme de bambous	20	30	40
179	Miroir de cheminée en bois doré mouluré à décor de coquille stylisée et orné de quatre demies "colonnes" plates" rainurées. XXème siècle. H_120 L_107 P_15 cm	30	50	60
180	Deux casseroles en cuivre et leurs couvercles. Poids total	15	20	30
181	D'après Étienne Falconet (1716-1791) à Sèvres. Groupe en biscuit représentant une femme et deux angelots. Début XXème siècle. Main cassée recollée, manque une aile à un ange. H_25 cm	50	80	20
182	D'après Charlex (XIX-XXe). Jeune femme à longue chevelure. Buste en biscuit. Signé. Début XXème siècle. H_38 cm	40	60	45
184	Barre de foyer en bronze doré et patiné à décor de feuillages, ornée de deux amours écrivains avec plume et parchemin. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle. H_24 L_105 P_13 cm	150	200	200
185	Lustre en bronze orné de pampilles à quinze bras de lumière, le fût balustre. Style Louis XV, milieu du XXème siècle. Une coupelle cassée. H_46 Diam_78 cm	30	40	50
186	Veuve Clicquot. Seau à glace pour la maison de champagne, partie haute formant lampe à led. By 5.5 designers. Etat d'usage. H_75 cm	100	150	150

187	Rolex. Vitrine de présentation à trois tablettes en plastique thermoformé pour montres. Fermeture à clé, éclairage à led. Fonctionne au 17 mars 2026. H_64 L_38 P_20 cm	50	60	90
188	Ruinart. Plateau circulaire en inox pour présentation d'une bouteille de champagne, muni d'un petit monticule anti-glissement. Sous plateau en plastique. Diam_42 cm	30	40	20
189	Œuf d'autruche évidé, gravé de la cathédrale de Reims et reposant sur un socle tripode en bronze ciselé de têtes de mouflons. XXème siècle. H_30 cm	20	30	80
190	Coupe sur talon en céramique orange ajourée. Travail français. Vers 1980. H_11 L_27 P_23 cm	12	15	30
191	Grand vase de forme ovoïde en céramique craquelé. Travail français, vers 1980. Dans l'esprit Aldo Londi (1911-2003) pour Bitossi. H_44 cm	20	30	76
192	Longwy modèle Copenhague. Service à poisson en faïence	50	60	50
193	Balance trébuchet en laiton sur socle en bois. Deux petits	20	30	15
194	Objets domestiques : chauffe-ette en céramique + service	15	20	15
195	Starnord, Marly les Valenciennes. Vélo dame Eddy Merckx	30	40	30
196	Mylord. Vélo dame en acier, modèle Lux 2000, à Reims ? C	30	40	40
197	Champagne Deutz. Caisse bois (vide) pour Mathusalem (6	10	15	12
198	KBL. Briquet plaqué or à décor de pointes de diamants. C	15	20	20
199	Morellato. Vingt sept bracelets de montre en acier et acier	20	30	50
200	Petit bureau de pente d'écolier en noyer et chêne, ouvrant par un abattant, fronton gravé de branchages fleuris, reposant sur quatre pieds tournés liés par une entretoise. Fin du XIXè - début du XXè siècle. H_90 L_72,5 L_43,5 cm	20	40	80
201	Bois de lit de style Louis XVI en bois mouluré sculpté et laqué blanc. XXè siècle. H_83,5 L_90,5 L_201 cm	10	20	5
202	Table basse à plateau rectangulaire et plateau d'entretoise en bois teinté. Travail scandinave, circa 1980. H_49 L_95 P_50 cm	30	50	10
203	Chaise Louis XV en bois naturel sculpté de fleurs, pieds antérieurs galbés. Dossier et assise cannés. Estampille de François Canot (S)(1721-1786), sculpteur et maître menuisier lyonnais en 1758. Époque XVIIIème siècle. H_95 L_51 P_46 cm	60	80	50

204	Salon de style Louis XVI en bois doré mouluré sculpté comprenant: deux fauteuils, canapé et chaise. Garniture de velours frappé. XXème siècle. Etat d'usage. H_94 L_118 P_68 cm (canapé).	150	200	50
205	Sellette "rognon" en acajou à piétement tripode, le dessus ceint d'une galerie de laiton. Dessus marbre (cassé et manque). XXème siècle. H_48 L_40 P_23 cm	15	20	10
206	Chevet en bois teinté de style Louis-Philippe ouvrant par une porte et un tiroir. XXème siècle. État d'usage. H_74 L_36 P_27 cm	15	20	15
207	Vandel Pierre (né en 1939). Table basse à structure en métal noir rehaussée d'un liseré or, dotée d'un plateau d'entretoise en verre noir. Usures. Signé. H_41 x L_106 x P_54.5 cm.	60	80	60
208	Coiffeuse en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, caisson supérieur à deux tiroirs latéraux et miroir biseauté. Quatre pieds fuselés. Circa 1940/1950 H_136 L_85.5 P_48 cm	20	30	80
209	Angleterre vers 1890. Fauteuil à assise triangulaire en bois et bois tourné de style "Old Saxon". Période victorienne de la fin du XIXe ou XXe siècle. H_87 L_63 P_53 cm	200	300	260
210	Daniel Hechter. Deux montres bracelets homme en acier	20	30	30
211	Huit montres, mouvement à quartz. A la découverte. Sans	20	30	20
212	Sarreguemines, Partie de service en faïence émaillée, modèle Agreste comprenant : -31 assiettes plates - 13 assiettes creuses -12 assiettes à dessert - 1 soupière, 2 ravers, 7 plats de forme et de tailles diverses, 1serviteur et 1 saucière.	80	120	60
213	Paire de serre-livres en marbre et régule patiné vert figurant deux chérubins. Circa 1920 H_10 L_12.5 P_9 cm	20	30	40
214	D'après l'Antique. Le tireur d'épine. Statuette en porcelaine blanche. XXème siècle. H_13 cm	15	20	10
215	Vannes. Vase en cristal moulé. H_22 cm + Krosno, Pologn	15	20	17
216	Anonyme. Circa 1980. Grand pot cylindrique en verre double teinté rouge. H_23 cm	15	20	35
217	Album contenant plus de 320 cartes postales anciennes d	40	50	40

218	Six flûtes à champagne en cristal à pied facetté, fin XIXe +	20	30	10
219	Manette objets de brocante : cruchon en céramique du Pé	15	20	10
220	Trois affichettes publicitaires sous verre dont : apéritif Lilet (x2) + Benois de la Danse de 1992. 30x24 cm et 40x30 cm	15	20	10
221	[Vieux papiers] Arrêts du conseil d'état du roi pour la réduction des Droit d'Entrée du charbon de terre venant des états de la Grande Bretagne et Droits d'entrée pour les beurres et fromages venant des pays étrangers. Du 21 aout 1717 et du 28 septembre 1725 par monseigneur Martin et Bugarel. 41x32 cm avec cadre.	40	60	15
222	Aiguière sur piédouche en bronze à corps godronné, l'anse agrémenté d'un cheval ailé et deux dauphins. Fin XIXe début XXème siècle. H_24 cm	30	40	35
223	Daum, France. Paire de salerons en cristal moulé. Signé.	15	20	20
224	Longwy. Grande lampe de salon en céramique craquelée beige et doré. Circa 1990 H_31 cm (sans l'abat-jour).	80	120	60
225	Psyché à poser en bois peint de style Louis XVI, le fronton figurant un nœud fleurit. Glace biseauté. XXème siècle. Manque une vis de serrage. L_60 H_87 P_14 cm	30	40	35
226	Carillon en bois naturel à décor mouluré de rubans végétalisés, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains première partie du XXème siècle. Petite partie à recoller. H_72.5 cm	20	30	80
227	Lento. Grand poste radio à galène en bois naturel ouvrant par un abattant. Circa 1910. H_39 L_68 P_30 cm	20	30	20
228	Coffre de marine dit "canfrier" en bois naturel et laiton doré, deux poignées latérales. XXème siècle. Fentes sur le couvercle. H_42 L_79 P_58 cm	40	60	30
229	Dans le goût d'Aubusson. Tapisserie en laine à décor d'un chien chassant un faisan, sur fond de paysage boisé ouvrant au centre sur un château. Milieu du XXème siècle. 165x185 cm	60	80	100
230	Semflex et Sem. Deux appareils photographiques à double	50	80	80
231	Philips. Sept plafonniers "spot" de forme sphérique en métal chromé. Circa 1980. Légers enfoncements. Diam_17 cm	20	30	67

232	Deux lustres d'église de forme balustre en régule à décor appliqué d'angelots, en bronze pour l'un, en régule pour l'autre. Début du XXè siècle. Accidents, usures, oxydations. H_40 et 42,5 cm	40	60	65
233	Trois luminaires à la découverte.	10	12	23
234	Manette: Plafonnier en bronze feuillu à trois bras de lumière	20	30	26
235	Bel ensemble de nappes et serviettes en coton et coton de	50	80	25
236	Vingt serviettes en coton chiffré LG (trois modèles de mon	50	60	90
237	Important et beau lot linge de maison en coton moderne e	50	80	10
238	Lot d'environ 59 livres dont : Sur les pas de Sissi, la Belle E	60	80	60
239	Anonyme, XXème siècle. Cinq photographies animalières prises au Leïca M4(objectif elmarit 28180), tirages noir et blanc comprenant trois clichés de singes, gorille et éléphant. Circa 1972/1978 Environ 26.5x20 cm	60	80	50
240	Anonyme, XXème siècle. Neuf photographies animalières prises au Leïca M4, tirages noir et blanc comprenant sept clichés de tigres, singe et serpent. Circa 1972/1979 Environ 28.5x38 cm	80	120	50
241	Anonyme, XXème siècle. Neuf photographies animalières prises au Leïca M4, tirages noir et blanc comprenant sept clichés de serpent, tortues terrestres et berger allemand. Circa 1978 Environ 28.5x38 cm	80	100	50
242	Anonyme, XXème siècle. Dix photographies animalières prises au Leïcaflex SL2, tirages noir et blanc comprenant deux clichés de suricates, singes et biches, insectes... Circa 1974/1980 Environ 28.5x38 cm	80	100	50
243	Anonyme, XXème siècle. Douze photographies prises au Leïca M4 et Rolleiflex, tirages noir et blanc dont : Bruxelles, Jody Scheckter (10 victoires F1), danseuses de revue... Circa 1979/1980 Environ 28.5x38 cm	60	80	50
244	Anonyme, XXème siècle. Vingt quatre photographies prises au Leïca M4 et Rolleiflex, tirages noir et blanc comprenant dont : parachutes, file d'attente aux WC, fillette au parapluie, Cologne, Tervueren (Belgique), Anvers, Bruxelles, Maroc, Canal de Vilvorde, en cours de route... Circa 1975 Environ 28.5x38 cm	80	100	50

245	Anonyme, XXème siècle. Trente-trois photographies d'objets domestiques usuels prises au Leïca M4 et Rolleiflex, tirages noir et blanc dont quelques couleurs comprenant des clichés : Rolleiflex 2,8GX, Leïca M5, Leitz, caméra Bolex, vélo Peugeot, fusil, fusil à lunette, carabine Leclerc et Merkel-Shull, BRNO, vélo Rossin, dérailleur Simplex, gibier de chasse... Circa 1975 Environ 28.5x38 cm (et plus petit).	80	100	50
246	Anonyme, XXème siècle. Trois photographies sportives en noir et blanc figurant une partie de Moto Ball pratiquée dans un stade vélodrome. Circa 1930/1940. Traces de jaunissement, cornées. Environ 23.5x30 cm	40	60	30
247	Anonyme, XXème siècle. Environ 50 photographies noir et blanc sans doute prises au Leïca M4 ou Rolleiflex dont: Bord de mer, ville côtière, oiseaux, intérieur maison, Les îles du serpent, Dakar, Sénégal (club de vacances), paysages montagneux, portraits d'enfants, Mont-Blanc... Circa 1975 mais quelques unes vers 1940. Environ 28.5x38 cm (toutes dimensions)	80	120	20
248	W.Goebel, Allemagne. Tirelire zoomorphe en céramique figurant un petit cochon rose décoré de trèfles à quatre feuilles. H_19 L_27 P_19 cm	20	30	20
249	Gien, XXème siècle. Vase balustre sur piédouche en faïence à décor floral, les anses entremêlées. Circa 1960. Ébréchures sous la base. H_40 cm	20	30	40
250	MCP, Tchécoslovaquie. Bonbonnière circulaire en porcelaine polychrome à décor de cartouches triangulaires figurant des femmes à la balançoire et assises, entourées de roses ou tenant un oiseau sur la main. Milieu du XXème siècle. Diam_16 cm	15	20	5
251	HBCM, Creil & Montereau. Quatre pièces de service de table	15	20	35
252	Moustiers. Première partie du XXème siècle. Plat et assiette en faïence à décor à la Berain d'après Jules Vieillard. Diam_22 et 31 cm.	15	20	10
253	Centre de table à anses et compartiments en cristal moulé à décor d'hexagones. Travail de l'est de l'Europe vers 1980. 36x23 cm.	15	20	40

254	Nautalica, Londres. Voilier à deux voiles en acier chromé. Circa 1950. H_37.5 L_31 P_8.5 cm	20	30	60
255	D'après Mauro Manetti. Seau à glaçons en métal zoomorphe figurant un hibou. Travail Hong-Kong, circa 1960/1970. Usures. H_29 cm	30	40	55
256	Présentoir à chocolat Tobler "Toblerone", en métal doré avec plaque publicitaire. Circa 1960/1970. H_38 L_24 P_27 cm	15	20	15
257	Lampe de "notaire" en acier chromé à bras réglable en inclinaison, le réflecteur en plastique vert. Base circulaire. Circa milieu du XXème siècle. H_56 cm	30	40	50
258	Jaz. Pendule à suspendre en formica et plastique modèle	10	15	22
259	Cristalleries de Lorraine, modèle "Gérard" . Douze verres à eau et douze verres à vin en cristal taillé à décor de "drapés" soit vingt-quatre verres. Signé. Quatre boîtes d'origine. H_17.5 et 18 cm	60	80	110
260	Iso Press. Original service à pique-nique en plastique ther	40	60	60
261	Jeune fille en buste. Sculpture en plâtre polychrome. XXème siècle. Usures. H_36 cm	20	30	35
262	Création en carton bouilli de forme cylindrique simulant un pot à pharmacie "Natr.Biborac Borax". État d'usage. H_29 cm	10	12	20
263	Soulier en porcelaine bleu et blanc présentant deux angelots s'embrassant, le talon posé sur un coussin. XXème siècle. Taille 34 supposée. H_14 cm	10	12	3
264	Verrerie de Leune (1861-1930). Vase pensu en verre peint émaillé à décor de frises floral. Signé. Ébréchures au col. H_21 Diam_24 cm	30	40	10
265	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XV co	20	30	70
266	Jules Verne. Voyages extraordinaires. Volumes in 4 en per	20	30	35
267	Série de 19 cartes de lecture scolaires illustrées numéroté	20	30	5
268	Les ailes. Journaux sur la thématique de l'aviation. Plus de	20	30	10
269	Ensemble de BD anciennes: Babar, Spirou n°19, Michel V	20	30	10
270	2 BD Tintin: Coke en stock et l'affaire Tournesol. EO. Usure	20	30	21
271	Quatre BD Tintin avec page de garde bleu nuit. Dos toilé. /	30	40	85
272	Quatre BD Tintin avec page de garde bleu nuit. Dos toilé. /	30	40	100
273	Quatre BD Tintin avec page de garde bleu nuit. Dos toilé. /	30	40	125
274	Strange Numéro 12, 1970. BE.	40	50	80

275	Strange Numéro 13, 1970. TBE.	50	60	110
276	[Varia] 35 BD: Tuniques bleues, Lucky Luke, Gaston, Luc C	30	40	40
277	[Varia] 40 BD: Tuniques bleues, Lucky Luke, Gaston, Asté	30	40	40
278	[Varia] 35 BD: Astérix, Lucky Luke, Bessy, Black et Mortim	30	40	30
279	Six affiches, liqueur Bonal aux trois couleurs (Rouge, jaune, vert). Années "1930". Déchirures. 120x80 cm (environ).	30	40	10
280	Lanterne octogonale en métal et verre. H_44 cm + Banc en	10	12	11
282	Accumulation de tasses et sous-tasses en porcelaine ou f	15	20	30
283	Sarreguemines. Cruche en faïence modèle "Damas" à déc	15	20	10
284	Oméga. Montre de dame à boîtier or et bracelet acier, le c	150	200	280
285	Korloff. Montre bracelet de dame plaqué or à cadran circu	20	30	20
286	Chilex. Montre de gousset mécanique plaqué or à cadran circulaire à batonnets, dateur à six heures. Fonctionne au 18 mars 2026. Diam_3,8 cm	30	40	180
287	Quatre albums Cérès (vides) pour timbres. État d'usage.	20	30	25
288	Trois albums Cérès (vides) pour timbres. État d'usage.	15	20	10
289	Cinq albums Trésor de la philatélie (vides) pour timbres. É	20	30	10
290	Quatre albums Yvert & Tellier (vides) pour timbres. État d'u	20	30	10
291	Sept vinyles 33 tours dont : The Beatles (double album rou	40	50	75
292	Quinze vinyles variété française dont : Renaud (x3), Higeli	40	60	50
293	Environ quarante-cinq vinyles variété française, musique	30	40	40
294	Environ cinquante vinyles variété française, et francophon	30	40	22
295	Quatorze coffrets et environ quarante-cinq vinyles de mus	30	40	20
296	Collection Les Authentiques, environ trente-deux vinyles d	30	40	5
297	Environ quarante-cinq vinyles variété française et divers :	30	40	30
298	Lampe au sol en céramique orange et brun à corps circulaire double, socle en métal chromé. Abat-jour en tissu et laine. Circa 1970. État d'usage à l'abat-jour. H_124 cm	50	60	95
299	Dans l'esprit de Keramik, Allemagne. Vase en céramique beige et brun moucheté. Circa 1970/1980. H_39.5 cm	20	30	10
300	Chine, XXème siècle. Vase couvert en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux sur fond de végétation dans des encadrements. XXème siècle. Percé, monté à l'électricité. H_22cm	20	30	10
301	Miroir de table ou à suspendre en bois naturel mouluré de fleurs agrémenté d'un caisson central à tiroir. Glace mouvementé. Circa 1940. État d'usage. H_47 L_39 P_14 cm	20	30	10
302	Arithmographe Trocet. Calculateur mécanique instantané	20	30	45
303	Manufacture des Islettes. Soupière ou grand bouillon en fa	30	40	20

304	Timbres neufs pour une valeur faciale permanente de 506	200	300	219
305	Corona. Machine à écrire à clavier basculant. Circa 1910/	15	20	35
306	Yamaha, Japon. Saxophone YAS 32-F avec clé argenté, nu	200	300	300
307	La vie champenoise, caricatures (1893-1895). Rare journa	80	120	85
308	Plusieurs centaines de plaques positives dont: Annecy à C	50	80	140
309	Pendule portique en placage et marqueterie de rinceaux, montant colonnes torsadées, cadran émail blanc à chiffres romains, XIXème. Accident au cadran, manque au placage du socle. H_47.5 L_24 P_13	40	50	50
310	Objets domestiques en cristal et verre dont : cristal d'Arqu	15	20	5
311	Objets domestiques en cristal et verre dont : coupe de tab	15	20	5
312	Objets de brocante en céramique et porcelaine : coupe de	15	20	15
313	Objets domestiques en métal argenté. Poids : 6.3 kgs.	40	60	55
314	Trois foulards à décor imprimé dont : Au fil des saisons pa	20	30	15
315	Lip. Montre bracelet homme à boîtier en acier doré, cadra	15	20	95
317	Ensemble de boutons de manchettes en métal doré + bro	30	40	30
318	[Digitabuphilie] Quarante-quatre dés à coudre en porcela	15	20	22
319	"Bondieuseries" à la découverte.	15	20	70
320	Bijoux fantaisies, essentiellement des colliers. A la décou	15	20	25
321	Réunion de deux montres bracelet homme + quatre mont	15	20	50
322	Réunion de sept couteaux de poche publicitaires en méta	20	30	60
323	Médailles de table en bronze dont : Colonel De Gaulle 193	15	20	12
324	Rare gourmette en argent de parachutiste américain de la	60	80	240
325	Sceau Napoléon III en bronze doré et émail. Quelques manques. H_6.5 cm	15	20	40
326	[Numismatique] Important lot de billets de banque : 10 00	80	100	1930
327	Objets domestiques en argent dont : timbales (Puiforcat) + ronds de serviette + fourchettes et cuillères (Angleterre, XVIIIe et XIXe) Poids : 627 grs	300	400	610
328	Réunion de bagues en argent. A la découverte. Poids brut : 26.9 grs	20	30	40
329	Ensemble de vingt et une photographies anciennes dont :	30	40	30
330	Japon : Partie de service à thé et café en porcelaine à décor de femmes comprenant : 3 tasses à thé et 3 soucoupes, 12 tasses à café et 12 soucoupes, verseuse, pot à lait et sucrier. Circa 1920/1950 On y joint : 6 assiettes et coupes en porcelaine moderne de Chine + théière en forme d'éléphant en porcelaine de Chine + théière en porcelaine du Japon + nécessaire 4 pièces à riz en porcelaine de Chine.	20	30	5

331	Dinasty Gallery. Presse-papier en verre translucide et verre teinté bleu à inclusion d'une méduse. H_16 cm	10	15	20
332	Huit rangements de cartonniers, poignée en laiton ouvrant par un abattant. XXème siècle. H_14 L_37.5 P_27 cm	30	40	50
333	Vitrine basse en acajou ouvrant à deux portes vitrées et reposant sur quatre pieds gaines. Début XXème. H_75 L_69 P_25 cm	30	40	15
334	Table bureau en chêne ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds légèrement galbés. XXème siècle. Fente au plateau. État d'usage. H_69 L_90 P_65 cm	20	30	35
335	Table bureau en merisier ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds légèrement galbés. XXème siècle. Fente au plateau. État d'usage. H_72 L_76 P_49 cm	20	30	5
336	Chevet rustique ouvrant par un tiroir surmonté d'un petit gradin, muni d'une tirette. Ajouré de trèfles sur les côtés. XXème siècle. XXème siècle. H_76 L_41 P_31 cm	15	20	10
337	Commode de style Louis XVI en bois de placage à décor de filets ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre à pans coupés. Présence des entrées de serrures dans les tiroirs. Accidents et manques. XIXème siècle. H_75 L_64 P_41 cm	60	80	40
338	Semainier en placage de palissandre ouvrant à sept tiroirs dessus marbre blanc époque Napoléon III. Accidents et manques. H_148 L_68 P_42 cm	80	120	20
339	Globe de mariée à décor feuillagé et pampres de vignes surmonté d'un oiseau en laiton doré, coussin capitonné. Époque Napoléon III. H_50 cm	30	40	80
340	Arnaud de Brissac. Seau à champagne en cristal taillé. État d'usage. H_25 cm	15	20	30
341	Royales de Champagne. Violon et archer en cristal. Signé. 2 clés à recoller. L_44 cm	15	20	80
342	Seau à champagne en cristal de forme octogonal. H_20 cm	10	15	10

343	Chauffe plat à anses en métal argenté reposant sur quatre petits pieds "toupies". Début XXème siècle. État d'usage. H_11 L_50 P_27 cm	20	30	12
344	Collection Félix Potin album des 500 célébrités contempor	20	30	80
345	Manette d'objets de brocante à la découverte.	20	30	20
346	Manette d'huile sur toile, reproduction, gravure de mode,	20	30	80
347	[Photographie] Pierre Barbier à Épernay. Douze prises de v	20	30	40
348	Ensemble de livres dont : L'Illiade d'Homère en trois volum	60	80	50
349	Ensemble de livres du XVIIIème et XIXème siècle dont : Me	40	60	50
350	Ensemble de livres dont : Histoire des Girondins par Lama	30	40	20
351	Ensemble de livres dont : Le petit journal illustré depuis 18	20	30	10
352	Ensemble de livres dont : Les demeures de Tsars par Louk	20	30	10
353	Manette : cadran solaire en pierre dure + moulin à café en	15	20	240
354	Épée de sous-officier. Monture en laiton, garde à une branche, lame à arête médiane, L_98 cm	50	60	130
355	Chine. XXème siècle époque Qing. Glacière à sections carrées en bois et laiton muni de quatre poignées arrondies. Bac intérieur en étain. H_31 L_54 P_54 cm	120	150	170
357	Gien. Début XXème siècle. Rafrachissoir et son bassin en faïence polychrome décor Renaissance. Les anses simulant des têtes de satyres. Fond percé et comblé. H_17 Diam_27 cm	40	60	15
358	Paire de vases en opaline blanche de forme balustre à col évasé. Époque Charles X (1830). H_19.5 cm	30	40	20
359	Manufacture Erelbé à Limoges. Veilleuse brûle parfum en porcelaine polychrome figurant une jeune femme aux fleurs. Cachet au tampon. Époque Art Déco. H_17cm	40	60	40
360	Cristal de Portieux. Drageoir en cristal taillé à décor de pointes de diamants et de frises végétales stylisées reposant sur un pied à bord chantourné. Frétel en forme de pomme de pin. XXème siècle. H_23 cm	20	30	10
361	Sarreguemines. Six assiettes en faïence à décor imprimé de rébus, numérotées de un à six. Début XXème siècle. Fêle à la numéro cinq, une ébréchure sous la numéro une. Diam_19 cm	30	40	40

362	Coffret rectangulaire en bois et placage de bois à décor de filets et filets noircis, cartouche stylisé sur le couvercle. Vers 1900. H_5.5 L_26.5 P_9 cm	15	20	22
364	Creil et Montereau. Ensemble de six assiettes en faïence dont : quatre à décor en camaïeu bleu figurant un blason et un heaume, au revers un texte patronimique concernant Jean I et III de Malinguehen, Pierre III et V de Malinguehen, 1882 + assiette en faïence à décor en camaïeu bleu, Exposition de Nice 1884 + assiette en faïence polychrome à décor d'un blason sur fond fleuri et dédicacée à ma chère cousine Marguerite de Malinguehen née de Bourgogne, 1886. Infime usure sur l'aile d'une assiette. Diam_23 cm environ.	120	150	50
365	Assiette en porcelaine de Chine, à décor de fleurs polychromes. Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Diam_23.5 cm	20	30	10
367	Japon, XXème siècle. Réunion de trois panneaux en soie et lin à décor d'oiseaux exotiques branchés. Signés en calligraphie. Sous verre. 51x64 cm (le plus grand)	30	50	15
368	La Slavia à Châlons-sur-Marne. Publicité à fond de glace. D'après. Jost- Havas. Usures. 75.5x46.5 cm	15	20	10
369	Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu figurant une scène animée principalement d'un personnage et son chien, le contour décoré d'oiseaux sur fond de végétation et de tours médiévales. Travail probable du Portugal, vers 1900. 39.5x31 cm	30	40	10
371	Suite de six verres à pied en cristal à décor de facettes en verre double. XIXème siècle. H_13.5 cm.	20	40	20
372	Coffret en bois laqué à décor d'oiseau et de fleurs. H_8 L_	50	60	15
373	M. Villaret et M. Garnier. Histoire de France. Vingt-et-un vo	100	120	100
374	J. Quicherat. Histoire du costume en France, In-4 agrément	15	20	10
375	Paire de vases Médicis à godrons en fonte peinte, reposant sur une base carrée. XIXème siècle. Manque au col, usures. H_57 cm	250	300	270
376	Paire de chaises en bois noirci et nacre à dossier ajouré figurant un médaillon fleuri et motifs burgautés stylisés. Époque Napoléon III. H_88_L_42 P_43 cm	40	60	80

377	Vitrine à deux porte en acier chromé et verre à deux étagères en bois. Idéale pour MAGASIN. Seconde moitié du XXème siècle. H_99 L_77 P_37 cm	50	60	100
378	Fauteuil de bureau en acajou mouluré, les pieds avants fuselés cannelés et pieds arrières sabres, les accotoirs à crosses. Assise en cuir noir clouté. XIXème siècle. H_75 x L_62 x P_52 cm.	150	200	310
379	École française du XXème siècle. Nature morte au coq. Gouache monogrammée en bas à droite "SLM". 66x51 cm Cadre en bois naturel, sous verre. 76x61 cm	20	40	32
381	T.Parnado (XXe). Pêche à pied à marée basse. Huile sur contreplaqué signé en bas à droite. 40x52 cm Cadre en bois doré et mouluré 56x68 cm	60	80	50
382	Marie José (XXe). Ballerine. Huile sur contreplaqué signé en bas à gauche. 22x14 cm	20	30	30
383	D'après Edgar Degas. Ballerine. Estampe et rehauts de blanc, sous verre. 35x27 cm	20	30	20
384	Dans le gout du XVIIIème siècle. Vase fleuri de roses et de fruits. Huile sur toile signée en bas droite. XXème siècle. 25x20 cm Cadre en bois et stuc moderne doré mouluré. 33x28 cm	30	40	30

385	H. Walter (XIX-XXe). Etude d' animaux. Paire de gravures dont une numérotée 73. London, pub by R. Ackermann, 1824. 18x23 cm Cadre noir, sous verre 30x35 cm	50	60	35
386	Bottega A. Giovanelli (XXe). Au Far West. Deux lithographies signées en bas à gauche et justifiées 648/999. 17x24 cm (avec cadre)	20	30	20
387	École française du XVIIIème siècle. Vue générale du château de Richelieu. Avec privilège du roy 1715. 24x35 cm Cadre teinté acajou sous verre. 45x57 cm	15	20	5
388	Paul Adrien Bouroux (1878-1967) Reims et sa cathédrale sous les ruines, 1917 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 19/100 32x38 cm Cadre sous verre 47x53 cm	20	30	60
389	Jean-Jacques Morvan (1928-2005) Paysage urbain, 1958 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 7/25 39x26 cm Cadre sous verre 54x39 cm	20	30	25
390	Jean Ray (XIXe-XXe) Le Vainqueur lithographie en couleurs, (guerre 1914- 1918), signée en bas à droite et justifiée 7/10 Salissures dans la marge 40x58 cm (cadre absence de verre)	15	20	70
391	Jean Ray (XIXe-XXe) Le vilain oiseau est enfin pris (guerre 1914-1918), signature imprimée en bas à droite. 40x58 cm	20	30	45

392	École française, circa 1950 Paysage à l'étang et paysage animé près d'un cours d'eau. Deux huiles sur toile 38x46 et 46x55 cm (sans les cadres)	15	20	40
393	Réunion de pièces encadrée et huiles sur toiles à la décou	15	20	55
394	Louis Bastien (XIX-XXe) Vue d'Antibes depuis la mer Huile sur panneau, signée en bas à gauche 27x46 cm	30	40	130
395	École française de la fin du XIXème siècle Portrait de femme à la chevelure blonde Pastel à vue ovale non signé. Accident à la toile 51x41 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré 59x50 cm	30	50	50
396	G. Blanchard (XXème siècle), école orientaliste Entrée de Chellah à Rabat et Médersa à Fez. Deux aquarelles formants pendants 28x20 cm Encadrées sous verre 40x33 cm	50	80	30
397	École française du XXème siècle Porsche devant le Pavillon Lambert et Porsche devant le Pavillon l'Union au Circuit de Gueux. Deux estampes signées au stylo (illisible) 33x43 cm (avec cadre)	20	30	60
398	École française du XXème siècle. Bouquet de fleurs dans une chope. Huile sur toile, signée en bas à droite "H. Tambour" 60x50 cm Cadre en bois mouluré 79x68 cm	30	40	100
399	F. Lhermite (XXème siècle) Chaumière à l'orée du bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm Cadre en bois circa 1950 65x80 cm	20	30	35

400	M. Brocco (XXème siècle) Bateaux de pêche amarrés, 1946. Huile sur toile signée en bas à droite, manques à la peinture. 49x69 cm Cadre en bois moderne 56x76 cm	30	40	35
401	R. Berriaz (XXème siècle) Porte Lacauzade à Lautrec (Tarn) Huile sur toile signée en bas à droite 61x46 cm Cadre en bois doré mouluré 70x55 cm	30	40	20
402	Martin (XXème siècle) La dame au yorkshire Huile sur panneau signé en bas à gauche 41x33 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré 61x53 cm	50	80	50
403	École française du XXème siècle Portrait de Victor Hugo. Procédé sur verre. 44x31 cm Cadre en bois mouluré 65x54 cm	30	40	5
404	Lampe de salon en verre taillé de fleurs simulant une coupe sportive. Dans l'esprit de Venise. Circa 1960. H_27 cm	30	40	60
405	Onze CD dont : Adèle (x2), Dido, Christina Aguilera + un qu	20	30	40
406	Gallia pour Christophe. Timbale en métal argenté ciselé à décor de rainures et feuilles. Style Louis XVI. Poids : 156 grs H_7 cm	20	30	20
407	Dollar. Montre bracelet homme en acier cadran à chiffres	30	40	30
408	Jean-Jacques Rousseau. Les confessions. Trois volumes i	15	20	10
409	Seiko. Montre bracelet dame en métal doré, cadran rectan	30	40	10
410	Christofle. Rond de serviette en métal argenté ciselé de c	15	20	10
411	Dix-huit bouteilles de vin dont : Bourgognes Hautes Côtes	20	30	40
412	Charles Lemanceau (1905-1980). Lion et lionne. Groupe en céramique craquelée. H_23 L_40 P_7 cm	30	40	70

413	Sèvres. Fin XIXè. Vase de forme balustre en porcelaine bleue et liseré doré, cachet sous la base Doré à Sèvres 94 et S93. Ébréchure au col. H_35 cm	100	120	80
414	Jacques Breugnot (1924-2013). Vase de forme cornet en céramique polychrome, signé. Circa 1950. H_26 cm	20	30	25
415	Andujar ? Espagne. Cruche gargoulette en céramique polychrome à décor d'une frise florale et d'un pesonnage couronné. Circa 1960. H_28 cm	20	30	20
416	Carlo Lutteri (XXème siècle). Porte photos en céramique figurant un pingouin debout sur une colonne, 1949. Signé au revers et sur la terrasse. H_23 L_33 P_11.5 cm	40	60	25
417	Daum France. Vase balustre à facettes en cristal teinté vert. Infimes éclats au col. H_26 cm	80	120	40
418	Gervais, le Petit Suisse. Trois poivriers et une salière en faïence de forme petit Suisse. H_5.5 cm	30	40	55
419	La Louvière. Dessous de plat en faïence et émaux polychromes figurant un héron, un poisson dans le bec bordant une rivière sur fond de fleurs et végétation. XXème siècle. 28x28 cm	30	40	40
420	Japon, fin XIXème ou début XXème siècle. Deux plats et assiette en porcelaine Imari. Diam_21 à 36 cm	20	30	35
421	Keller et Guérin à Lunéville. Plat en faïence à décor floral.	15	20	10
422	Sinceny, Rouen, XIXème siècle. Plat creux à bord chantourné en faïence à décor floral. Diam_31 cm	20	30	10
423	Bernardaud à Limoges. Plat en porcelaine à décor floral a	15	20	5
424	Dans le goût de Delft. Paire de vases couverts en faïence à décor "Extrême-Oriental" en camaïeu bleu, prises en chiens de Fô. Milieu du XXème siècle. Accident et restauration à un couvercle. H_35 cm	15	20	45
425	Coupe vide-poches circulaire sur piédestal quadrangulaire en laiton. XXème siècle. Percé. H_30 cm	20	30	20
426	Lampe de bureau en métal chromé à bras amovible reposant sur une base en marbre triangulaire. Circa 1950-1960. H_46 cm	20	30	47

427	Anonyme, XXème siècle. Statuette en plâtre patinée brun représentant une femme des Années Folles. H_42 cm	20	30	20
428	D'après Germaine Bouret (1907-1953). Réunion de sept reproductions au sujet enfantin. 21x15 cm	15	20	50
429	Joyce Roybal (1955). Jeune homme contorsionniste. Huile sur toile signé en bas à droite. 20x25 cm Cadre en bois mouluré 31x37 cm	40	60	15
430	École française du XIXème. Nymphé entourée d'Amours. Huile sur panneau. 26x19 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré. 34x27 cm	40	60	50
431	Georgette Nivert (1900-1987) Femme au fichu aux seins dénudés. Huile sur toile, signé en haut à droite. 34x27 cm	50	60	50
432	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de dame aux roses et marguerites. Pastel à vue ovale. 28x22.5 cm	60	80	50
433	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de dame à l'oiseau posé sur l'épaule. Pastel à vue ovale. 28x22.5 cm	50	80	45
434	Plaque en bronze figurant une scène galante. Monogrammée en bas à gauche G.E. 26x19 cm (à vue)	30	40	15
435	Théodore Haviland pour Limoges. Pichet zoomorphe représentant un dragon.	15	20	20
436	Saint Georges terrassant le dragon. Panneau en bois sculpté et rehauts de dorure. École russe contemporaine. 34x24 cm	15	20	22
437	Kaïsui. Pick-up (tourne disque) modèle SE-8 en forme de disque.	20	30	20
438	Philips. Tourne disque modèle 523. Circa 1970. + Philips. Tourne disque modèle 5120.	15	20	10
439	Philips. Tourne disque modèle 5120 + Philips. Tourne disque modèle 523.	15	20	30
440	Philips. Ensemble de quatre enceintes sphériques en métal.	30	40	50
441	Réunion de huit boîtes principalement en bois. A la découpe.	15	20	30

442	Rond de serviette et coquetier en métal argenté dans son	20	30	40
443	Appareil de visionnage pour photos, graphoscope, forme r	15	20	45
444	Dans l'esprit flamand. Tapisserie représentant une scène royale au palais. XXème siècle. Tâches. 278x127 cm	20	30	80
445	Lot de bijoux anciens et modernes en argent : pendentifs, monture de broche, chaînes, créoles... PB : 63g	40	60	70
446	Lot de bijoux fantaisie en métal doré et argenté comprenant : montres à gousset, pendentifs, bagues, perles fines, pierres semi-précieuses, boutons, clips... Dans l'état.	30	40	60
447	Photographie de famille argentique, contrecollée sur papier, signé en bas à droite. Début du XXè siècle. 17 x 23 cm Cadre en bois sculpté 34 x 38 cm	15	20	1
448	Max le Verrier (1891-1973). Saucière casque en bronze doré, prise à col de cygne, piédouche bordé d'une frise perlée. Signé. H_15 L_23 P_7 cm	30	40	60
449	Starlux. Treize soldats Napoléoniens et leurs chevaux en métal peint. H_11 cm	30	40	20
450	Norev, Dinky Toys, Meccano... Dix-sept véhicules principaux	20	30	60
451	Lego. Quinze boîtes individuelles. Circa 1970. Usures à qu	30	40	215
452	Réunion de trois globes terrestres lumineux. Circa 2000. Un cassé.	20	30	20
453	Réunion de deux lustres : Lustre à douze lumières en métal	15	20	5
454	Sept tirelires en céramique polychrome. A la découverte.	20	30	45
455	Avon. Environ 24 flacons à la découverte.	15	20	20
456	Avon. Environ 26 flacons à la découverte.	15	20	22
457	Avon. Environ 24 flacons à la découverte.	15	20	25
458	Bel ensemble de bijoux plaqué or et métal doré. Dans une	50	80	70
459	Cartes routières et guides Michelin modernes. A la décou	2	3	1

460	D'après Carle VERNET (1758-1836), gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La Chasse au Renard (The fox chase) et Dogs having lost right sent Deux gravures en couleurs sur le thème de la chasse à cour 36,55 x 54,5 cm à vue Cadre en bois verni 41 x 59 cm	40	60	30
461	[Copocléphilie] Ensemble de portes clés publicitaires de	30	40	35
462	[Copocléphilie] Ensemble de portes clés publicitaires le p	30	40	20
463	Ensemble de couverts en métal argenté (cuillères, fourch	30	40	170
464	Seiko. Deux montres bracelets dame en acier, cadran à ba	30	40	60
465	Harreau à Limoges. Suite de six assiettes creuses en porcelaine à décor imprimé d'un coq chantant. Diam_22.5 cm	15	20	10
466	Objets de brocante : chopes en céramique à décor d'un b	10	15	10
467	Objets de brocante en porcelaine, céramique et biscuit à	10	15	15
468	Objets de brocante en porcelaine, céramique et biscuit à	10	15	5
469	Baccarat. Cendrier en cristal à décor du lion de profil surm	15	20	15
470	Spring, Suisse. Seau à champagne en métal argenté, les a	20	30	40
471	Rafraichissoir en métal argenté en forme de bouteille portant l'inscription Norelf LTD, 1989. État d'usage. H_39 cm	20	30	52
472	Glasbake, U.S.A. Réunion de deux légumiers en métal argenté d'hôtellerie et leurs bassins en verre. H_16 L_39 P_24 cm (ovale)	20	30	35
473	Légumier à anses de forme ovale en métal argenté muni de sa cuvette en verre. Frétel en forme de mûre. Il repose sur quatre pieds "coquilles". H_9.5 L_43 P_27 cm	20	30	25
474	Cristallerie d'Italie. Huilier-vinaigrier en cristal et leurs bou	20	30	20
476	Maurice Frécourt (1890-1961). Serre-livres en bronze et albâtre figurant des paons. Signé. Éclats aux socles. H_11 L_9.5 P_8 cm	50	80	30
477	Collection La Pléiade. Vingt volumes : Claudel (théâtre) +	150	200	160
478	[Enfantina] Vingt livres : Fables choisies de La Fontaine, B	20	30	1
479	Anthologie des Poètes Français du XIXe siècle. Paris, Lem	60	80	80
480	Antoine de Saint-Exupéry. Œuvres complètes, 7 volumes	50	60	30
481	Georges Courteline. Œuvres complètes illustrées, huit vo	20	30	30
482	La Fontaine. Contes. Deux volumes grand in-8 buffle bleu	30	50	45
483	Paul Verlaine. Œuvres complètes. Deux volumes In-8, der	20	30	20

484	Louis Ferdinand Céline. L'école des cadavres et Guignol's	40	50	120
485	De Venise à Rome par Yves Brayer, texte de Pierre du Col	20	30	5
486	Jacques Martin. Quatre BD Alix, circa 1967 + Gilles Chaille	15	20	26
487	Formes Nues. 1935. Editions d'Art Graphique et Photogra	40	60	50
488	[CURIOSA] Réunion de 2 volumes de B. D. érotiques : Geo	20	30	75
489	Guido Crepax. Emmanuelle et Justine. Deux volumes érot	15	20	15
490	Araki, Nobuyoshi (1940). Tokyo Lucky Hole. Livre broché a	15	20	20
491	Série d'environ 65 livres, La collection des Prix Nobel de L	60	80	90
492	Pierre Benoit. Quatre volumes In-8 en demi-reliure à coins	40	60	30
493	Environ 280 cartes postales anciennes et modernes dont	20	30	20
494	[Philatélie] Dans un classeur accumulation de timbres mo	100	150	50
495	Grand vase en verre multicouche polychrome à col évasé et lèvre polylobée. Murano, circa 1970. H_43 cm Diam_14,5 cm	30	50	25
496	Porte-plume faïence émaillé représentant un lévrier couché dans le goût des céramiques Staffordshire H_12 L_6,5 L_16,5 cm Une oreille cassée recollée.	10	20	8
497	Gustave Reynaud (1955-1984), Atelier du mûrier à Vallauris. Petite coupe en grès émaillé polychrome à décor d'une fleur sur fond gris. Marque au revers. Infimes éclats sur le rebords. H_4,5 Diam_12 cm	10	20	10
498	Attribué à Walter Bosse (1904-1979) pour Herta Baller. Cheval à bascule en bronze à patine brune et dorée. Légère usure à la patine. H_4 L_1,5 L_4 cm	30	50	60
499	Chine. Deux coupes polylobées en porcelaine émaillée à décor polychrome de papillons et de fleurs pour l'un et de rosaces pour l'autre. Marques au revers. Usure au décor, une coupe plus abîmée (accident au talon, rebord fortement ébréché). Défauts d'email. H_6,5 et Diam_16,5 et 18 cm	80	120	40
500	Andries Dirk Copier (1901-1991) pour la Fabrique Leerdam en Hollande. Suite de huit verres à liqueur en verre teinté bleu reposant sur un pied balustre. H_13 cm	20	30	40
501	Pile de poids en bronze dite de Nuremberg. XXème siècle. H_4 cm	15	20	20
502	Favi. Deux couples d'oiseaux stylisés en bronze. Signé. H_10 cm	20	30	20

503	Mortier et son pilon en bronze ciselé portant l'inscription Richard Startyn 1623. XXème siècle. H_11.5 cm	20	30	20
504	Baccarat. Paire de pots à cornichons et leurs bouchons en cristal. Anses en métal chromé. H_16 cm	30	40	30
505	Baccarat. Vase sur talon en cristal à panse aplanie, décor gravé de volutes, draperies en chute et corbeilles de fleurs, modèle Michel Ange. H_20 cm.	20	30	70
506	Baccarat. Vide poches en cristal. Marque au tampon au re	15	20	10
507	Dans l'esprit de Baccarat. Ensemble dépareillé en cristal taillé dont : deux vaporisateurs et flacon avec bouchon. H_13 cm en moyenne	15	20	16
508	Solido. Citroën 2CH, échelle 1/17ème en métal et plastique	15	20	60
510	Commode Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois grands tiroirs et deux plus fins. Demies-colonnes latérales. XIXème siècle. Fentes latérales. H_85 L_60 P_130 cm	50	80	85
513	Max Bill (1908-1994 pour Baumann. Paire de chaises en skaï rouge à piétement compas. Circa 1950. Non signé. Etat d'usage. H_78 cm	20	30	20
514	Lustre en cristal de Lorraine translucide à cinq branches. H_75 cm	50	60	50
515	Flamant. Lustre contemporain en verre translucide à six branches. H_90 cm	60	80	60
516	Suspension en abaca équipée d'une cordelière textile, motif diamant. Circa 1980. Diam_52 cm.	20	30	10