

N°lot	Description	Estimat	Estimati	Ajudication
1	Chauvin Arnoux, Paris. Voltmètre et ampèremètre portatifs. Dans sa valisette en métal noir. Circa 1950.	15	20	30
2	Meci. Pyromètre potentiomètre portatif type ESPM. Dar	20	30	10
3	Chauvin Arnoux. Wattmètre de précision astatique. Cir	15	20	10
4	Meylan D'Arsonval. Wattmètre étalon électrodynamiqu	20	30	15
5	Carpentier. Wattmètre à courant continu en bois et bak	20	30	15
6	Paire de bougeoirs à deux feux en cristal et verre moulé	20	30	15
7	Coupe sur piédouche en cristal torsadé. H_10 cm + Vas	12	15	15
8	Plateau en bois et métal. Circa 1950. 24x16 cm + Vase	15	20	20
9	Maquette de barque en bois teinté et ses mâts. Travail mauricien de la fin du XXème siècle. H_24 (avec voiles 123 cm) L_118 (coque) P_35 cm	50	80	130
10	Saint-Clément. Pichet zoomorphe en céramique polychrome représentant un canard. H_34 cm	20	30	28
11	Saint-Clément. Pichet zoomorphe en céramique polychrome représentant un coq. H_34 cm	20	30	29
12	Saint-Clément. Pichet zoomorphe en céramique rouge à décor de plumes en relief représentant une chouette. H_20 cm.	15	20	20
13	Sarreguemines. Grand vase fuselé en faïence à décor émaillé d'une cigogne survolant un cours d'eau fleuri. Circa 1930. Signé et numéroté 2823 R1832. Cassé recollé au col. H_40 cm	30	40	1
14	Sarreguemines. Sujet zoomorphe en faïence craquelée figurant un lévrier couché. Circa 1930. Signé. Ébréchures sous la base. H_16 L_30 P_10 cm + Pereiras. Sujet en faïence craquelé figurant un canard.	20	30	18
15	Guyot l'Héritier, Dijon. Cendrier grenouille en céramique verte. H_9 L_19 P_12 cm	15	20	45
16	Joseph Mure dit JEM (1920-1944). Paire de vases en verre peint à décor de canards survolant une marre. Signé Jem. Vers 1900. Infime différence de hauteur. H_27.5 et 28 cm	40	60	55

17	Joseph Mure dit JEM (1920-1944). Vase en verre peint à décor de hérons se reposant dans une marre. Signé Jem. Vers 1900. H_25.5 cm	30	40	50
18	Joseph Mure dit JEM (1920-1944). Soliflore en verre pei	30	40	50
19	Anonyme, vers 1900. Vase conique en verre teinté vert à décor peint émaillé de fleurs. H_22 cm	15	20	45
20	Dans l'esprit d'André Hunebelle (1896-1985). Deux vases boules en verre moulé teinté. Circa 1930. Ébréchure sous la base pour le vase bleu. Chocs. H_20 cm	15	20	30
21	D'après Jean Baptiste Pigalle (1714-1785). La Rieuse. Buste en plâtre en patine verte. H_34 cm	20	30	30
22	Anonyme, vers 1900. Homme arabe au turban. Sujet en fonte ciselé reposant sur une plaque en bronze. H_24 cm	20	30	30
23	Sujet en régule représentant une femme tenant un miroir ovale dans sa main. Vers 1900. Dessus de pendule. H_18 cm	15	20	40
24	Lampe de salon figurant une statuette en régule présentant une femme à l'Antique. Circa 1960. H_35 cm	30	40	15
25	D'après Auguste Moreau. Lampe de salon figurant une statuette en régule présentant une femme en robe. Circa 1900. Bras cassé. Traces de soudure anciennes. H_51 cm	15	20	2
26	Pendule en régule doré ciselé représentant une allégorie de la sculpture. Cadran à chiffres arabes émaillé blanc Arera breveté à Paris. Vers 1900. Absence de clé. H_37 cm	30	40	60
27	D'après Géo Maxim (1895-1940). Pendule en régule à deux patines figurant une femme tenant une face à main (miroir) et titré : coquetterie. Socle en marbre. Vers 1900/1920. H_29 L_41 P_16 cm	30	40	70
28	Fauteuil Bridge en bois et bois courbé, garniture de simili cuir orangé. Circa 1950. Usures. H_82 L_52 P_43 cm	10	15	10

	Attribué à Capodimonte. Couple aux paniers de fleurs. Deux statuettes en porcelaine polychrome. XXème siècle.			
29	H_35 et 36 cm	30	40	10
30	Capodimonte. Statuette napoléonienne en porcelaine	15	20	10
31	Robert et Jean Cloutier à Vallauris. Pot couvert à anses circulaires en terre cuite à patine brune. Circa 1980. Signé au revers Cloutier France. H_20 cm	15	20	10
32	Robert et Jean Cloutier à Vallauris. Louche à bouillon et écumoire. Circa 1980. Signé Cloutier et Cloutier France. L_39 et 44 cm	15	20	40
33	Japon, XXème siècle. Vase balustre en porcelaine de Sa	10	15	10
34	F. DELATTE à Nancy Petite coupelle vide-poche verre givré émaillé rose, à décor de fleurs bleus stylisées et de feuillages. Signée "F. DELATTE NANCY" . Légère usures au décor. H_2 Diam_3 cm	20	30	30
35	Ensemble de 7 assiettes et 1 plat en faïence de l'Est de la France, notamment Lunéville et Les Islettes, XIXè et XXè siècle. Fêles et manques. Plat : Diam_22,5 à 24 cm Assiettes : L_32 L_24,5 cm	20	40	20
36	Allemagne, Royal Copenhague... Réunion de dix huit oiseaux en porcelaine polychrome. Ébréchures. H_4 à 20 cm	30	40	170
37	Album photographique ancien en cuir brun et laiton. Ve	15	20	15
38	Anonyme, XXème siècle. Plaque décorative en bronze ciselé figurant une scène d'apothicaire au travail. 17x28 cm	15	20	15
39	École française du XXème siècle. réunion de quatre miniatures sur papier représentant d'élégantes femmes. Signé Duplex et Mary. 10x9 à 12x12 cm (avec cadres)	20	30	50
40	Deux presse-papiers en verre à inclusions de fleurs et b	15	20	100
41	Dans le gout de Murano. Presse-papier champignon à c	20	30	100
42	Réunion de quatre presse-papiers en verre multicolore dont un piriforme à décor de méduse. H_4 à 9 cm	15	20	50
43	Balance trébuchet en laiton et cuivre. Complet de ses p	20	30	35

	Quatre sujets en résine dont : Le secret du bonheur (les trois singes) + Personnage chinois + Deux oiseaux.			
44	H_11 à 19 cm	15	20	15
45	Manufacture des Islettes. Saladier en faïence polychrome	15	20	20
46	Objets de brocante : vitrail + Groupe en plate titré frater	15	20	45
47	Ensemble de couverts en métal argenté dépareillé. Po	20	30	150
	École contemporaine du XXème siècle. Coq, 1986. Sculpture en fer forgé posée sur un socle en bois flotté. Trace de signature "Rouot"			
48	H_89 L_64 P_25 cm	40	60	55
49	Cave à liqueur en bois noirci à décor de filets en laiton	50	80	120
	Poudrier de sac en métal doré et laque à l'imitation de l'écaille de tortue. Décor de lames argentées et dorées. Intérieur découvrant un miroir. Circa 1930/1950.			
50	10 x 8,2 cm	20	30	10
51	Deux services à salade, manche métal argenté. Coffret	20	30	70
52	Douze couteaux de table Art-Déco en métal argenté + D	30	40	50
53	Ménagère Art-Déco en métal argenté comprenant 37 pi	30	40	70
54	Manulor. Ménagère 37 pièces en métal blanc dont: Dou	20	30	80
55	Christofle. Suite de quatre salières en verre et bouchon	20	30	40
56	Huit ronds de serviettes en métal argenté + Deux timba	30	40	40
57	Partie de ménagère en métal argenté Art-Déco compre	20	30	80
58	Cinq montres de gousset anciennes en acier + Deux m	20	30	55
	Armand de Brissac. Seau à champagne en cristal taillé, anses à enroulements.			
59	H_25 et Diam_20 cm	30	40	20
	Vallérystahl. Boite couverte zoomorphe figurant un éléphant d'Asie monté d'un indien en cristal moulé.			
60	H_15 L_18 P_10 cm	20	30	25
	Chelsea. Jardinière en porcelaine polychrome à décor de fleurs, les pieds représentés par des enfants soutenant la coupe. Vers 1900. Marque à l'encre de marine sous la base.			
61	H_10 L_21 P_12 cm	50	60	20
	Tables et couleurs, d'après Hergé. Quatre assiettes et bol en porcelaine à décor imprimé des personnages de "Tintin".			
62	Diam_19,5 cm	15	20	40
	Bordeaux Vieillard. Neuf assiettes en faïence à décor imprimé de fleurs, modèle des "grandes fleurs". XXème siècle. Usures.			
63	Diam_22 cm	20	30	80
64	Villeroy et Boch. Service à dessert ou gâteaux en porcel	20	30	35
65	Badonvillier. Partie de service de table en faïence à déc	50	60	79
66	Apollo. Service à poissons en métal argenté comprenar	20	30	55

67	Fives-Lille. Vase en faïence verte à décor de fleurs. Circa 1925.	15	20	10
68	Garniture de cheminée en albâtre comprenant: Pendule surmontée d'une femme au faisan en régule et ses deux cassolettes. Mouvement Robert à Saint-Quentin. Circa 1925. H_25 L_47 P_12 cm	30	40	40
69	Encrier anthropomorphe en bronze à patine brune et dorée représentant un violoniste. Deuxième moitié du XIXè siècle. H_12 cm	50	80	120
70	Bodrul khalique (XXe). Danseuse ballerine. Sujet en bronze sur socle en métal noir. H_32 cm	20	30	55
71	D'après Isidore Bonheur (1827-1901) Taureau Sculpture, bronze à patine brune et rouge. H_7 L_11 L_4	80	120	160
72	Anonyme (XIXè siècle) Chat jouant avec sa proie Sculpture, bronze à patine médaille sur socle en pierre noire. Chocs au socle, usures à la patine . H_7 L_13 L_7,5 cm	80	120	110
73	Circuit mécanique en tôle lithographiée. Clé. Travail moscovite, circa 1970/1980. H_6 L_24 P_12 cm	15	20	50
74	Cadre ovale de style Louis XVI en bois et stuc doré mouluré, le fronton à décor d'un nœud fleuri. XXème siècle. 52x37 cm.	20	30	35
75	Panier à pique-nique en osier. Travail Tchécoslovaquie	15	20	40
76	Hippolyte Moreau (1832-1927) Souris Sculpture, bronze patiné, signé. H_8 H_13 L_4 cm	120	150	160
77	Téléphone en bakélite orange. Circa 1970/1980 + Topli	15	20	60
78	Ecole française du XIXè siècle Poule Sculpture, bronze argenté sur socle oblong en marbre rouge. Une patte cassée H_9,5 cm	30	50	45
79	Anonyme (XXè siècle) Chouette Sculpture, bronze et verre H_22 cm	30	50	65
80	Huit boules en bois type "lyonnaise" et cochonnet dans	15	20	25

81	Table pliante en bois. XXème siècle. H_70 L_82 P_52 cm	15	20	55
82	Dans le gout de Poul Henningsen et des éditions Louis Poulsen. Plafonnier monochrome "White" en métal laqué blanc/crème. Circa 2000. H_54 et Diam_40 cm	15	20	15
83	6 btlls dont 3 Chateauneuf du Pape 1979, 2 Nuits Sair	10	20	40
84	6 btlls dont 3 Vertus rouge, 1 Bourgogne 1992, 1 Allen	10	20	55
85	Mirecourt. Violon entier Atelier Laberte, portant étiquette "copie de Jean Baptise Vuillaume", n°133 Début XIXème siècle Bon état H_35.9cm Avec boite de transport en bois	80	120	200
86	Gewa, Violoncelle "Allegro" 4/4 d'étude. Restauration à la table. Housse de transport. H_128 cm	40	60	200
87	Chine, XXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor d'un oiseau sur fond de végétation en bleu. H_42 cm	40	60	50
88	Dieulefit les Grotte. Haut vase balustre à anses sur piédouche en céramique à décor floral. Signé au revers. Circa 1980. H_43 cm	15	20	6
89	Alpadur. Seau à champagne en métal argenté à anses mobiles de forme "Curon" H_25 et Diam_25 cm.	20	30	60
90	D'après Victor Vasarely pour Taittinger. Bouteille de champagne 1978 (vide) dans un présentoir en plexiglass. H_31 L_23 P_30 cm	20	30	40
91	Grand verre à pied ou rince grappes de forme ballon en cristal moulé. H_27,5 cm	15	20	10
92	Dans le gout de Baccarat. Encrier en cristal moulé à décor d'enroulements et de godrons. Bouchon en métal. XXème siècle. H_11 et Diam_10 cm	20	30	30

93	Attribué à Biot. Cendrier en verre bullé teinté vert en forme de fleurs. Circa 1980. H_8 et Diam_20 cm	10	15	25
94	Attribué à Moser à Karlsbad. Vase fuselé en cristal à pans coupés à décor de fleurs peintes et émaillés sur fond doré. Vers 1900. H_27 cm	30	50	55
95	Anonyme, XXème siècle. Sujet zoomorphe en bronze présentant un canard couché. H_9 L_18 P_10 cm	30	40	80
96	Chine, XXème siècle. Personnage en cristal de roche à deux tons. Infime manque. On joint un coquillage en verre teinté ocre et blanc. H_11 cm	30	40	10
97	Chine, XXème siècle. Petite théière en porcelaine à décor	40	60	40
98	Vase balustre à col évasé en laiton cerclé de couleurs bleu, vert et doré en alternance. Circa 1980. H_17 cm	15	20	5
99	Quatorze journaux "Charlie Hebdo", 2008/2009. Etat d'	5	10	10
100	D'après Olivier Charles de Penne (1831-1897) Chasse au furet et Chasse sous-bois Deux estampes, photogravures en noir, par Goupil. Rousseurs. 79 x 102 cm Baguettes en bois 85 x 108 cm	20	30	22
101	Chromolithographie sur la thématique de la chasse aux lapins. Circa 1900. 36 x 47 cm Cadre moderne, sous verre 62 x 74 cm	10	20	10
102	Chromolithographie sur la thématique de la chasse aux chevreuils et aux faisans. Circa 1900. 36 x 47 cm Cadre moderne, sous verre 56 x 68 cm	10	20	10

103	<p>Charles Levachez (1760-1820) d'après Carle Vernet (1758-1836) La Chasse au cerf N°2 Gravure en couleurs 48 x 64 cm</p> <p>Baguette en bois, sous verre 55 x 69 cm</p>	20	30	20
104	<p>Deux chromolithographies sur la thématique de la chasse aux perdrix et aux canards. Circa 1900. Encadrées sous verre. 33 x 44 cm et 37 x 48 cm</p>	10	20	20
105	<p>Pierre Bouilhl (XXè siècle) Deux faisans accrochés Tableau, huile sur toile, signé en bas à gauche 82 x 40 cm</p>	30	50	45
106	<p>Ecole française de la fin du XIXè siècle Paysage à la barque Tableau, huile sur toile. Vernis encrassé. 46 x 55 cm</p>	10	20	15
107	<p>D'après Ron Ellis. Affiche du musée Parc Banff pour son 75 anniversaire. 1992. 55 x 43 cm à vue</p> <p>Baguette en bois 73 x 60,5 cm</p>	10	20	15
108	<p>Moulay Ali Idrissi (Marocain - né au XXè siècle) Silhouettes en couleur, 1998 Tableau, Acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite 101 x 82,5 cm Léger manque de matière</p>	80	120	120
109	<p>D'après A. Roublard peinte du Roy. Avec ces Vaisseaux la Grande Bretagne tient l'Empire de la Mer. Gravure en couleur d'après le XVIIIème siècle. Vers 1900. 26x33 cm</p> <p>Cadre en bois mouluré, sous verre 40x46 cm</p>	15	20	5

110	<p>Jean Béraud (1849-1936). Vue depuis le théâtre du Vaudeville à Paris. Reproduction en couleurs, Musée Carnavalet, Histoire de Paris pour l'originale. Rayures. 62x85 cm (avec cadre en bois mouluré)</p>	15	20	40
111	<p>École française, circa 1950. Paysage aux arbres en bords de rivière et paysage animé près des arbres. (enfouissement à la toile) 22x33 cm</p> <p>Cadres en bois mouluré 36x47 cm</p>	30	40	20
112	<p>École française du XXème siècle. Homme, son cheval et ses chiens et Vue probable de Villefranche sur Mer. Huiles sur carton à compartiments numérotés. 54x43 cm et 43x54 cm (avec cadres).</p>	20	30	70
113	<p>Guillaume Ernest Pellus (1878-1945), peintre rémois. Vue d'un village de la Marne ? Huile sur contreplaqué, signé en bas à droite. 43x57 cm</p> <p>Cadre en bois doré et mouluré. 55x69 cm</p>	30	50	50
114	<p>Guillaume Ernest Pellus (1878-1945), peintre rémois. Vue de Saint-Brice dans la Marne depuis un chemin de terre. Huile sur carton, signé en bas à droite. 23x29 cm</p> <p>Cadre en bois doré et mouluré. 34x39 cm</p>	30	40	30
115	<p>Guillaume Ernest Pellus (1878-1945), peintre rémois. Vue de Bouilly dans la Marne depuis un chemin de terre. Huile sur carton, signé en bas à droite. 23x29 cm</p> <p>Cadre en bois doré et mouluré. 31x37 cm</p>	30	40	30

116	G. Verneau, XXème siècle. Meules de foin à l'entrée du village, 1900. Huile sur carton signé en bas à droite. 37x60 cm Cadre moderne en bois mouluré 52x75 cm	30	40	50
117	Emmanuel Le Petit (1905-1991). Vue du port de Boulogne sur Mer, 1966. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x58 cm Cadre en bois mouluré 59x69 cm	50	80	140
118	École française du XXème siècle. Paysage enneigé au cours d'eau. Huile sur contreplaqué, signé "Penaud" 40x43 cm Cadre en bois mouluré 52x55 cm	20	30	20
119	R. Flament (XX-XXIe). Paysage de sous-bois, 1986. 44x30	30	40	60
120	Sigurd Möller (1895-1984). Paysage de campagne en Allemagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm	40	60	50
121	Robert Hoffmann (1868-1935). Bouquet de roses. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. L'autre face présentant un paysage à la ferme non signé. 38x42 cm	20	30	70
122	Ecole française, circa 1950. Paysage du littoral à la falaise. Huile sur contreplaqué. Trace de signature. 38x46 cm Cadre en bois mouluré. 52x60 cm	20	30	85
123	Ecole française du XXème siècle. Vaches s'abreuvant. Huile sur toile non signée. Légères usures à la toile 33x46 cm	20	30	55
124	M. Pol (XXè). Bateaux de pêche au port. Huile sur isorel	30	40	50

	Véhicule BMW 1500 en plastique jaune. Roues avants à refixer.			
125	H_11 L_38 P_15 cm	8	12	25
126	Christofle. Suite de quatre salerons en verre, bouchon	20	30	35
127	D'après Benjamin Rabier. Douze repose-coteaux zoom	50	80	140
128	Suite de douze couteaux de table, manches en métal a	20	30	35
129	Couverts de table en métal argenté ciselé, style Louis X	20	30	30
130	François Frionnet. Ménagère en métal argenté compres	80	120	150
131	Christofle. Douze couteaux de table en métal argenté n	30	40	260
132	Chambly, France. Ménagère en métal argenté compren	100	150	180
133	Douze fourchettes à hors-d'œuvres en métal argenté c	20	30	30
134	François Frionnet. Ménagère en métal argenté de style	150	200	200
135	BSF. Ménagère en métal argenté modèle Danish Perl co	50	60	60
136	Vitraux et parties de vitraux en verre teinté présentant des personnages bibliques. Fin XIXè début XXè siècle. 30x25 cm (le plus grand)	40	60	70
137	Lampe de bureau en métal perforé, abat-jour conique amovible. Tige en laiton. Dans l'esprit de Robert Mathieu, circa 1960. H_32 cm	15	20	70
138	Jaeger et divers. Deux réveils de table en métal chromé	15	20	55
139	The Daylight Compagny. Lampe de bureau rétractable en plastique blanc. Circa 1980. H_27 cm	15	20	10
140	Deux machines à coudre d'enfant en métal dont une de	20	30	60
141	Compagnie Générale Transatlantique (CGT). Cendrier e	15	20	10
142	Bresser. Paire de jumelles Handy 7x25 GA. Housse + Pé	20	30	10
143	Réunion de deux valises de toilettes en cuir brun et cuir	15	20	10
144	Creil et Montereau. Douze assiettes à décor imprimé (c	15	20	10
145	Forges-les-Eaux et divers. Réunion de deux plats et deu	20	30	20
146	Creil et Montereau (Terre de fer). Six assiettes plates en	15	20	50
147	Slazenger. Sac de golf femme. Usure et tâches. + Sham	20	30	20
148	Choiseul. Sculpture publicitaire en bois et bois laqué noir pour piano. Seconde moitié du XXè siècle. Manques à la laque. H_45 L_51 P_10 cm	15	20	50
149	Auguste-Nicolas Cain (1821-1894) Poule et ses poussins Plaque, bronze patiné, signée 11 x 23 cm	50	80	65
150	Paire de cassolettes à anses en marbre blanc veiné vert à monture en bronze ciselé et doré à décor de couronnes de lauriers, et guirlandes fleuris, . Epoque Napoléon III. Accidents et petits chocs, manques aux bronzes, restaurations. H_50 cm	50	80	80

151	<p>Paire de coupes en bronze ciselé à patine brune, le fût orné de puttis soutenant un plateau ovale orné de motifs rayonnants, anses en forme de phénix. Socle circulaire en pierre dure. Fin du XIXème siècle.</p> <p>Accident sur un socle.</p> <p>H_22,5 L_21,5 cm</p>	50	80	100
152	<p>Guéridon circulaire en placage de bois exotique, plateau verre. Travail contemporain. Rayures et petits sauts de placages.</p> <p>H_74,5 Diam_75 cm</p>	20	30	5
153	Trois albums de timbres (vides) Yvert et Tellier période	20	30	5
154	Quatre albums de timbres (vides) Yvert et Tellier période	30	40	10
155	Trois albums de timbres (vides) Yvert et Tellier période	20	30	5
156	Documents officiels de la Poste, plus de cent feuillets.	20	30	5
158	<p>Plaque émaillée "Cathédrale du XIIIe siècle Basilique Saint Rémi XIe au XVe Hôtel de ville du XVIIè siècle Maisons anciennes-musées-porte Mars Caves de champagne." Oxydation, manques et percée aux quatre coins.</p> <p>35x140 cm</p>	150	200	150
159	<p>Daum, France. Coupe à fruits en cristal moulé. Signé. Circa 1960/1970.</p> <p>H_20 L_59 P_21 cm</p>	20	30	20
160	<p>Coupe en fer forgé et verre marmoréen violet orangé. Époque Art Déco (1925). Signé E. Charder sur la monture.</p> <p>H_8 Diam_11 cm</p>	30	40	60
161	<p>Soliflore de forme bulbe en verre marmoréen mauve et vert. Inscription au revers Magasins réunis 28ème anniversaire 1897-1927 ?. Epoque Art Déco.</p> <p>H_26.5 cm</p>	30	40	25
162	<p>Dans un encadrement en bois et stuc doré mouluré, présentation d'un éventail à brins peints de fleurs. Vers 1900. Légers manques et petite partie décollée.</p> <p>H_37 L_48 P_6 cm</p>	40	60	45
163	<p>Ravinet d'Enfert, Paris. Ménagère en métal argenté composé de 36 pièces dont : douze fourchettes + douze cuillères à potage + onze cuillères à café + louche. Coffret.</p>	50	70	140
164	<p>Pile de poids en bronze dite de "Nuremberg". Prise en arc de cercle.</p> <p>H_6.5 cm</p>	20	30	10

165	Jars, céramistes depuis 1857. Beurrier Lustucru en céramique à décor imprimé d'un représentant de la marque. Seconde partie du XX ^e siècle. H_8 L_17 P_12 cm	20	30	40
166	Saint-Clément. Bougeoir zoomorphe figurant un coq en faïence polychrome à décor de fleurs. XX ^e siècle. H_26 cm	20	30	5
167	Lu. Dessous de plat publicitaire en forme de biscuit Petit-beurre en faïence. Marqué au revers "Made in France, marque déposée Générale Biscuit" et n°0520247. 21x24cm.	30	40	40
168	Tirelire à "casser" zoomorphe en céramique verte représentant un cochon. Première partie du XX ^e siècle. H_6 L_12 P_6 cm	20	30	40
169	Art déco Vallauris. Dessous de plat en céramique à décor de fleurs sur fond gris. Circa 1980. Infime manque à un coin. H_3 L_21 P_21 cm	10	15	30
170	Casnata pour La Compagnie Générale Transatlantique.	30	40	30
171	Porto Cruz et Daure apéritif naturel. Plateau en tôle imprimée Tour de France en 1963. Usures. Diam_37 cm	20	30	20
172	Deux sujets zoomorphes en pierre dure représentant un bélier et un buffle. Travail russe du XX ^e siècle. H_7 L_11 P_3.5 cm	20	30	90
173	Miroir face à main en bronze ciselé de style Louis XVI. Glace biseauté. H_25 cm	20	30	35
174	Bougeoir en bronze ciselé, le fût simulant une cariatide, base circulaire à décor d'une frise végétale. XX ^e siècle. H_22 cm	30	40	30
175	Carafe et son bouchon en verre gravé teinté bleu H_18	20	30	25
176	Belgique, circa 1950. Paire de vases en grès vernissé à	10	12	15
177	Allemagne, circa 1960. Sujet zoomorphe en céramique bleu ciel figurant deux ours se câlinant. H_11 L_14 P_6 cm	20	30	20
178	Cendrier en céramique polychrome café de l'armée Re	15	20	10
179	[Régionalisme] Jeu d'aviation sur carton imprimé offert	20	30	40

180	Aéroclub de France, Reims 1909-1969. Foulard en soie Pierre Cardin à décor imprimé d'aéroplanes. 72x72 cm	30	40	65
181	Gustave Moïse (1879-1955). Bouquet de fleurs dans un vase Miniature sur papier signé en bas à droite. Diam_10 cm (avec cadre)	15	20	15
182	Deux flacons de parfum en cristal moulé à sections carrées munis de leurs bouchons et leurs surbouchons. Dans leur étui en cuir brun. Circa 1950/1960. Usures à l'étui. Provenance Iris de Florence à Reims. H_14 cm (flacons)	20	30	25
183	Cinq flacons de parfum en verre moulé munis de leurs bouchons et leurs surbouchons s'emboitant dans leur étui de cuir brun pour former un carré. Circa 1950/1960. H_9.5 cm (flacons)	30	40	30
184	Jouet mécanique en tôle et fer blanc lithographié présentant le clown Paya. Clé. Circa 1980. H_19 cm	15	20	75
185	Jeu mécanique "Les boxeurs" en tôle lithographié. Circa 1940. Bon état. H_21 cm	15	20	35
186	Formule 1 en carton gainé plastifié. Dans le goût des automobiles Hubley. Première partie du XXè siècle. Manque un pneu. H_5 L_16 P_9 cm	20	30	20
187	Livret de communion provenant des écoles de Verzy (M	30	40	30
188	[Bondieuserie] Sujet en albâtre de forme ovoïde présent	15	20	15
189	Objets de brocante : Vase fuselé à décor émaillé mauve	15	20	20
190	Partie de ménagère en métal argenté à décor ciselé comprenant soixante-treize pièces dont : douze fourchettes + douze grandes cuillères + douze couteaux + douze cuillères à café + douze couverts à poissons (vingt-quatre pièces) + louche. Dans un argentier à trois tiroirs en simili cuir grenat moucheté de marque Epsilon. H_27 L_52 P_30 cm	50	80	95

	<p>Ledieu. Traité élémentaire des appareils à vapeur de navigation, en deux volumes (dont un broché). Envoi de l'auteur sur la page de titre du volume broché. A Paris, chez Dunod, 1862 et 1864.</p> <p>On y joint : Ledieu. Atlas du traité élémentaire des appareils à vapeur de navigation. A Paris, chez Dunod, 1865.</p>			
191	Usures et piqures.	20	30	50
192	<p>Ensemble comprenant deux volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legouvé. Le mérite des femmes et autres poésies, nouvelle édition augmentée de poésies inédites. Volume in-12°. Reliure plein maroquin rouge. Plats gravés et décorés de filets dorés. Dos à nerfs à caissons ornés. Tranches dorées. A Paris, chez Louis Janet, 1824. Piqures et rousseurs. - Fables choisies, mises en vers par monsieur de la Fontaine avec un nouveau commentaire par M. Coste. Première et deuxième partie en un volume in-12°. Frontispice gravé. Reliure plein veau. Dos lisse à caissons ornés. Tranches rouges. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1757. Usures, coins émoussés. - [Révolution] Jean-Gabriel Peltier. Les Actes des apôtres - commencés à la mi-Carême, et finis la semaine de la Quasimodo. Vol. in-8°, relié plein veau marbré, dos à nerfs avec caissons ornés et dorés. Frontispice gravé "Les douleurs de Target ou les travaux d'Hercule". Tome III. A Paris, l'An de l'Anarchie 	15	20	30
193	[Hydrologie - Ponts et Chaussées - Ingénierie] M. Bechr	20	30	10

194	<p>Lot d'affiches comprenant notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fac simulé d'un plan de Paris de 1564. Rehauts d'aquarelle. Usures, papiers jauni, petits déchirures, pliures. 49,5 x 64,5 cm. - Lot de 17 affiches Teb Lyro - Martini, Imp. Wattelet-Arbelot, pliure en croix. 59 x 40 cm. On joint deux petites affiches Teb lyro, Imp. Pelletier, 22 x 30 cm. - Carte kilométrique de routes et chemins de fer du Maroc, Service Géographique du Maroc, Rabat, 1934. Déchirures et pliures. 67 x 88 cm - D'après une affiche par J. Bocchino, pour Lefevre-Utile (Lu), par l'Imp. Champenois. Reproduction sur papier cartonné Lefevre-Utile (Lu), imprimerie Ménager SA, Usures et pliures aux coins. 52 x 68 cm. 	15	20	10
195	<p>Hertus pour Didier Chopin. Deux seaux à champagne en plastique thermoformé. État neuf.</p> <p>H_24 cm</p>	15	20	1
196	<p>Hertus pour Didier Chopin. Deux seaux à champagne en plastique thermoformé. État neuf.</p> <p>H_24 cm</p>			1
197	<p>Hertus pour Didier Chopin. Deux seaux à champagne en plastique thermoformé. État neuf.</p> <p>H_24 cm</p>			1
198	<p>Hertus pour Didier Chopin. Deux seaux à champagne en plastique thermoformé. État neuf.</p> <p>H_24 cm</p>			1
199	<p>Chine, XXème siècle. Sabre d'apparat et son fourreau. Lame gravée.</p> <p>Long_102 cm</p>	20	30	20
200	<p>Broche en argent ornée de deux perles nacrées et de trois</p>	20	30	30
201	<p>Ensemble de débris d'or dentaire. PB : 74,1 g.</p>	3000	4000	3700
202	<p>A. Roure à Tours.</p> <p>Médaille en or jaune 750 millièmes de forme rectangulaire ornée d'une silhouette stylisée du Christ auréolé, le revers gravé "Charles Amédée 18-4-7". Signé.</p> <p>Poids : 3 g</p>	200	250	225

	Lot de bijoux en argent 800 millièmes comprenant : - Paire de boutons de manchette ciselés et monogrammés F et R . - Bracelet gourmette centré d'une plaque gravée "Francis" et émaillé noir. - Bracelet gourmette centrée d'une plaque gravé "Charles Amédée", accidenté. - Chaîne à maille gourmette. Poids total : 89,1 g On joint une timballe sur talon à panse cannelé et un briquet Flaminaire, le tout en métal argenté.			
203		60	80	102
204	Bague en or 18 carats en forme de V ornée de brillants.	180	200	160
	Bracelet en or 9 carats à mailles entrelacées. Poids : 3.4 grs.			
205	L_19.5 cm	80	100	126
206	Bague "laurier" en or 18 carats sertie de trois petits sap	220	240	220
	Chaîne en or 18 carats et son pendentif goutte sertie d'un cristal taillé en pointe de diamant. Poids brut : 4.3 grs.			
207	L_54 cm	250	260	280
208	Bague en or 18 carats à monture ajourée sertie d'une a	250	270	270
209	Bague fleur en or 18 carats montée d'un camée au prof	220	240	210
210	Paire de dormeuses en or 18 carats sertie de perles de	80	100	90
211	Bague en or 18 carats sertie d'un saphir et de deux dian	120	140	120
	Collier de perles en légère chute, fermoir et chaîne en or. Poids brut : 13.6 grs			
212	L_50 cm	100	120	90
	Collier à trois rangs de perles, fermoir en or 18 carats.			
213	L_23 cm environ	230	250	210
214	Bague en argent montée d'une pierre rose fuchsia et br	30	40	50
	Collier en argent et pendentif brillant. Poids brut : 3.4 grs.			
215	L_40 à 46 cm	15	20	15
216	Lot de bijoux plaqués or comprenant : une broche, trois	20	30	20
217	Maty. Montre bracelet dame en métal blanc, lunette orr	10	15	15
	Réunion de six colliers, perles fantaisie.			
218	L_36 cm en moyenne.	20	30	20
219	Réunion de trois colliers et un bracelet fantaisie.	15	20	5

220	Bibliothèque de style Louis XVI en placage de bois de bois blond à décor marqueté de frise de rideaux, ouvrant en façade par trois portes grillagées, agrémentées de rideaux intérieurs en tissu. Dessus marbre carrare. XX ^e siècle. Sauts de placage, serrures grippées. Marbre fracturé en deux. H_141,5 L_164 L_41 cm	50	60	10
221	Table demi-lune d'époque Louis-Philippe en noyer et placage de noyer sur pieds tournés et sur roulettes. Avec allonge. H_73 L_130 L_67 cm	15	20	30
222	Meuble de toilette en bois tourné et laqué blanc, plateau bois ouvrant sur un plateau de marbre blanc. Début du XX ^e siècle. Usure à la peinture, pieds abîmés. H_101 L_115 L_48 cm	10	20	30
223	Chine. Cabinet en bois laqué à décor de pagodes et de personnages dans des paysages. XX ^e siècle. Etat d'usage. Fentes et sauts de laque. H_142 L_98 L_47 cm	40	60	20
224	Important mortier à oreilles en pierre. Fin XIX ^e ou début XX ^e siècle. Restauration. H_22 et Diam_39 cm	50	60	60
225	Lampe de salon en céramique polychrome présentant une amphore à décor de poissons. Travail sud de la France, Circa 1960. Restauration. H_23 cm	15	20	5
226	Paire d'appliques à deux feux de style hollandais en lait	10	15	10
227	Applique murale en porcelaine blanche, le réflecteur sphérique en verre moulé pressé teinté bleu. La partie en porcelaine signé Limoges. Circa 1930. L_25 cm	15	20	20
228	Cadre "Montparnasse" en bois et stuc doré mouluré à décor de coquilles et volutes. Circa 1950. Manques. 53x71 cm (extérieur) 38x56 cm (intérieur)	30	40	42
229	Coiffeuse de table en chêne ouvrant par deux tiroirs latéraux, glace ovale biseauté. Circa 1950. H_61 L_78 P_24 cm	20	30	20
230	Réunion de dix pièces encadrées, principalement des l	20	40	65
231	Lot de pins en métal en boîte et en vrac, à la découverte	15	20	15

232	Cheval à bascule en bois découpé figurant un cheval. Travail artisanal de la première partie du XX ^e siècle. H_71 L_100 P_32 cm	30	40	20
234	Suite de 4 chaises en chêne tourné, travail anglais du XIX ^e siècle, circa 1850. H_82,5 L_41 l_35 cm	20	30	40
235	Escabelle en chêne, dossier sculpté à décor d'un coeur ajouré, travail suisse du XX ^e siècle. H_87 L_58 l_51 cm	15	20	20
236	Deux chaises dépareillées en bois naturel dans le goût de Maurice Pré (1907-1988). Pieds compas, assise et dossier en tissu synthétique rouge. Circa 1960. Usures et taches. On joint une chaise en métal laqué noir, garniture à carreau gris chiné, usures et déchirures. H_79 L_42 l_45 cm	15	20	30
237	Lot de deux tabourets tripodes de vacher, l'un en bois teinté, l'assise gainée de peau de vache, le second en métal laqué rouge, composé d'un siège de tracteur transformé. H_et	20	30	35
238	Lot comprenant : - Saint-Louis. Paire de salerons en cristal taillé, marqués au revers. Dans leur coffret. - Argentail Suite de 12 fourchettes à gâteau en métal argenté dans leur coffret marqué "R. Tessier 15 avenue des Ternes Paris".	20	30	35
239	Saint-Clément. Pichet zoomorphe en céramique polychrome figurant un canard. Restauration au bec. H_33 cm	12	15	10
240	Bohème, Tchécoslovaquie. Carafe à whisky et son bouchon en cristal moulé. H_25 cm	20	30	20
241	Rafraichissoir à anses en inox. H_20 cm + Vase rectang	20	30	25
242	Lampe à pétrole en cuivre + carafe et six verres à Ricard	10	15	10
243	Lustre flamand en laiton à 12 bras de lumière. XX ^e siècle. En parfait état de fonctionnement. Un petit enfoncement sur la boule centrale. H_75 cm (lustre) H_215 cm (lustre + chaîne).	20	30	25
244	Paire de lampes à pétrole cylindriques en cuivre à décor de godrons et contours perlés. Époque Napoléon III. Percés à la base. H_59 cm	30	40	35
245	Perrin. Partie de ménagère en métal argenté comprena	30	50	100

246	Vitrine de présentation à deux étagères en plexiglas translucide. Clé. État d'usage. H_60 L_29 P_30	15	20	80
247	Desserte roulante en métal blanc à trois tablettes. Circa 2000. H_97 L_57 P_33 cm	10	15	30
248	Sellette circulaire en bois de placage à décor marqueté, garnitures de bronze. Ouvre par un tiroir en ceinture. XX ^e siècle. En partie déplaqué sur le plateau. H_77 Diam_38 cm	15	20	10
249	Fauteuil en simili de cuir noir reposant sur un piétement en bois courbé et teinté. Dans l'esprit scandinave des années 2000. État d'usage. H_94 L_53 P_64 cm	15	20	1
250	Fauteuil de bureau sur roulette en simili cuir et plastique	15	20	10
251	Fauteuil de gaming sur roulette en simili cuir et plastique	15	20	15
252	Ensemble de vingt-cinq cadres, baguettes plastique no	15	20	60
253	Lehmann. Dix-huit verres à dégustation soufflés bouche	30	40	110
254	Lehmann. Dix-huit verres à dégustation soufflés bouche	30	40	130
255	Lehmann. Dix-huit verres à dégustation soufflés bouche	30	40	130
256	Lehmann. Dix-huit verres à dégustation soufflés bouche	30	40	140
257	Lehmann. Douze verres à dégustation soufflés bouche	20	30	130
258	Lehmann. Douze verres à dégustation soufflés bouche	20	30	150
259	Lehmann. Douze verres à dégustation soufflés bouche	20	30	150
260	Lehmann. Dix-huit verres à dégustation soufflés bouche	40	50	180
261	Chaîne giletère en or rose 750 millièmes. Début du XX ^e siècle. Poids : 18,5 g Longueur : 36 cm	1200	1500	1300
262	Broche en argent et marcassite. PB : 7,1 g. On y joint un	10	20	20
263	Lot de deux colliers en pierres vertes. On y joint un colli	30	50	25
264	Lot de bijoux fantaisie en métal doré dont : colliers, bro	30	40	40
265	Collier en perles peintes à caractère chinois.	30	50	20
266	Timbale en argent 925 millièmes à décor gravé d'un cartouche rocaille monogrammé "GL". Poids : 79,5 g On joint : - Christofle, un coquetier et un rond de serviette en métal argenté à décor de coquilles - Ensemble de métal argenté comprenant une timballe à décor annelé et deux ronds de serviette.	80	120	90

267	Petit lot de bijoux fantaisie en métal doré et argenté, comprenant notamment une petite broche en cuivre doré centrée d'une plaque de porcelaine émaillée à décor d'un portrait de dame à l'antique, de boutons de manchettes à décor guilloché, ou encore d'un sautoir en métal doré et perles d'imitation.	20	30	20
268	Ecole orientaliste de la deuxième moitié du XIX ^e siècle, Minaret de la Mosquée d'Al-Zahir Baybars au Caire (Egypte) Tableau, huile sur toile. Usures, légers manques et salissures. 65 x 45,5 cm	150	200	130
269	Ecole française de la deuxième moitié du XIX ^e siècle La serveuse d'eau Dessin, pierre noire et craie sur papier. 49 x 37,5 cm à vue Cadre en bois laqué 73 x 53 cm	30	50	30
270	Paul favory (1924-2021) La vieille maison, 1989 Tableau, huile sur toile, signé et daté en bas à droite 53 x 81 cm Cadre en bois moderne 66 x 93	30	50	35
271	B. Bricheux (XX ^e siècle) Bouquet de chardons dans un vase Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 46 x 33 cm Cadre moderne 65 x 52 cm	30	50	30
272	Étienne Roth (XX ^e siècle) Portrait de jeune femme brune Tableau, huile sur toile, signé en haut à gauche 27 x 22 cm Cadre moderne 46 x 41 cm	30	50	20

273	<p>Nino Guiffido (XXe siècle) Fillette et raisin, 1987 Tableau, huile sur toile, signé en haut à droite, titré daté et contresigné au dos 18 x 14 cm</p> <p>Cadre en bois moderne 35 x 21 cm</p>	20	30	110
274	<p>Paul Guiramand (1926-2007) Composition Estampe, lithographie originale, justifiée 47/300 et signée en bas à droite 23 x 17 cm</p> <p>Baguette en bois doré, sous verre 34 x 27 cm</p>	20	30	10
275	<p>Daum. Petite coupe en verre opalescent et givré à décor émaillé d'un paysage lacustre. Signature dorée "Daum Nancy" à la croix de Lorraine. Circa 1900/1920. H_4 diam_10,5 cm</p>	120	150	70
276	<p>Japon. Netsuké en argent patiné représentant Daïkoku. Fin du XIXè siècle. PT : 101 g H_4,5 cm + Japon. Netsuké en bois patiné à décor gravé d'étoiles représentant un vieillard. Signé. Epoque Meiji (1868-1912). H_6 cm + Birmanie. Lot de cinq poids à opium en bronze patiné noir représentant l'oiseau royal Hinta. Début du XXè siècle. H_de 2,5 à 5 cm + Chine. Flacon à tabac en laiton à décor cloisonné représentant des vases. XXè siècle. H_6,5 cm</p>	60	80	110
277	<p>Paul Cavour. Trompette en métal argenté, modèle Foreign. Vers 1935. Absence d'embout. Sacoche de transport. L_49 cm</p>	40	60	20
278	<p>Pierret. Saxophone "Artiste, Compétition". En laiton et r</p>	60	80	120
279	<p>Hohner. Accordéon 96 basses, modèle Amativi en baké</p>	60	80	180
280	<p>Chine, XXè siècle. Assiette creuse en porcelaine polychrome ajourée à décor d'un paon sur des branches fleuris. Diam_24.5 cm</p>	30	40	65

281	Indochine, XX ^e siècle. Boîte couverte "souvenir" en bois exotique teinté à décor en laiton figurant des personnages sur un sampan sur fond de paysage. Manques. H_12 L_23 P_13 cm	20	30	40
282	Inde, XX ^e siècle. Vase balustre miniature à décor végétal doré et incrustations d'argent. H_8.5 cm	30	40	10
283	Deux sceaux en bronze dorés ciselés figurant un amour et une femme se reposant sur ses mains. Monogrammés PL et CL. H_7.5 et 10 cm. On joint un sceau en bois et régule.	50	80	120
284	[Minuscule] Un volume minuscule "Le tableau de la vie à Paris" agrémenté de gravures et d'un calendrier, 1821. État d'usage. 2.8 x 1.9 cm	60	80	50
285	Pendentif en argent filigrané à décor d'une croix nacrée. XIX ^e siècle. H_5.5 cm + Pendentif en argent "Couvent des dames de Saint-Maur". Poids brut : 19.9 grs	30	40	70
286	Aseikon. Montre bracelet homme modèle Colombo Style	30	40	20
287	Longines. Montre bracelet homme à cadran circulaire en	60	80	195
288	Favre-Leuba, Genève. Montre bracelet homme en acier	40	50	170
289	Rof. Montre bracelet homme en laiton doré, cadran à b	40	60	30
290	Ensemble de quatre montres bracelets hommes mécan	50	80	110
291	Trois montres RTL, mouvement quartz. Sans garantie de	20	30	10
292	Swatch. Montre bracelet homme en acier à trois cadrans	50	70	20
293	Polaris. Montre de gousset plaqué or, cadran à chiffres	20	30	20
294	Hebdomma. Montre de gousset en argent, mouvement	30	40	35
295	Trois montres de gousset et une de col dont trois en arg	40	60	60
296	Réunion de cinq montres de gousset en acier dont une	60	80	50
297	Régulateur des voies ferrées en acier, balancier coupé	30	50	40
298	Quatre mouvements de montres dont Baume et Mercier	20	30	35
299	Réunions de photos d'archives et de plaques en verres	150	200	90
300	Ensemble de plus de 150 vues pour stéréoscope dont s	120	150	270
301	Ensemble de papier à photographies, entourages bois p	30	40	40
302	Lot en argent composé de deux pendentifs et d'un débr	10	15	20
303	Lot de trois bagues en argent ornées de pierres blanche	10	20	50
304	Francisco Garces (Espagnol, ? - 1972) Château sur la colline Tableau, huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	20	30	20

305	Francisco GARCES (Espagnol, ? - 1972) Cathédrale de Palma Tableau, huile sur toile contrecollé sur panneau, signé en bas à droite. 27,5 x 22 cm Cadre en bois laqué 37,5 x 32,5 cm	20	30	20
306	Francisco GARCES (Espagnol, ? - 1972) Le Tournant à Chantilly Tableau, huile sur panneau de bois, signé en bas à droite, titré sur une étiquette au dos. Fente au panneau sur le bord gauche. 41 x 33 cm	20	30	90
307	Guéridon à plateau circulaire en bois de placage reposant sur un piètement tripode. XXè siècle. Usures et décolorations au plateau. Sauts de placage. Plateau en biais. H_73 diam_55 cm	10	20	3
308	Serviteur de table Louis-Philippe sur piédouche à trois plateaux circulaire en porcelaine blanche et dorée. Prise en pomme de pin. Époque XIXè siècle. H_43 Diam_24 cm	30	40	70
309	D. Main à Vallauris. Cruche en céramique brune à décor floral. Circa 1980. Signé sous la base. H_41 cm	15	20	10
310	Daum, France. Suite de onze repose couteaux en cristal	20	30	80
311	Anonyme, XXè siècle. Le petit accordéoniste. Sujet en bronze à patine brune. Dans l'esprit de Turpin (XXè siècle). H_23 cm	40	60	40
312	Porcelaine de France. Biscuit à glaçure représentant Sain-Joseph à l'équerre en pied. XIXème siècle. H_45 cm	30	40	60
313	Seau à biscuits de forme tonneau en verre opalescent	15	20	10
314	Rat de cave en fer forgé à fût tournoyant et réserve circulaire reposant sur trois pieds. Porte bougie réglable en hauteur. XXème siècle. H_21 cm	15	20	15
315	Plateau de service à anses en fer forgé teinté noir. Sur-plateau en acier chromé et plastique. Circa 1980. H_7 L_57 P_32 cm	20	30	1

316	Chine, XXème siècle. Grande statuette en porcelaine représentant une femme assise sur une fleurs de lotus. Manque à une pétale. H_62 cm	15	20	25
317	Fabienne Jouvin (1962). Suite de quatre grands pots couverts de forme rectangulaire à décor imprimé de paysages urbains et de campagne de Lisbonne (Portugal). Circa 1990/2000. H_25 cm	80	120	220
318	[Copocléphilie] Réunion de quarante-six portes-clés à l	15	20	10
319	[Fabophilie] Plus de deux cents fèves en porcelaine pol	20	30	20
320	Jouef, Mehano (Slovénie)... Ensemble de wagons et de	15	20	90
321	Vrac de pièces mécano à la découverte.	15	20	10
322	André Castelot. Les grandes heures de Napoléon. Six vo	5	15	6
323	Portemanteaux en fer forgé à à huit patères. Circa 2000. H_187 cm	20	30	10
324	Table gigogne en fer patiné noire. État d'usage. H_44 L_47 P_36 cm	10	15	25
325	Roche Bobois. Table de salle à manger "Arbalète" en placage de merisier finition wengé à plateau de verre. 2003. Table : H_73 L_160 L_90 cm et Allonge : L_45 cm	50	80	20
326	Vingt-deux vinyles 33 tours dont : Coffret Music 'Hall + C	10	15	10
327	Dunlop, Touring club de France. Plaque publicitaire émaillée de forme triangulaire présentant un train blanc sur fond bleu. Manques à l'émail. Percée. 98 x 100 cm	120	150	200
329	Champagne Palmer. Assiette du cinquantenaire 1947-1947 en porcelaine décorée par Rouge Fontaine. Boîte. Diam_27 cm	15	20	5
330	Sarreguemines. Six assiettes en faïence modèle chêne à décor imprimé d'une frise de feuilles et des glands. Circa 1940. Fêle à une. Diam_24 cm	15	20	2
331	Réunion de neuf assiettes en faïence et porcelaine moderne dont : Moustiers, "Meissen", Nevers, Rouen, Satsuma (Japon) et Limoges. Diam_18 à 25 cm	10	15	5
332	Suite de huit verres à eau en cristal côtelé, le pied à poi	20	30	10
333	Miroir de table en métal doré à décor d'une coquille, mascarons, volutes et feuillages. Glace biseauté style Louis XIV. 35x27 cm	15	20	25

334	Manette. Trois pendules. Trois réveils. A la découverte.	15	20	35
335	Objets de brocante : Deux statuettes en bois, Indonésie	15	20	20
336	Objets de brocante en porcelaine, faïence et verre : Chi	20	30	15
337	Ménagère en métal argenté comprenant trente-sept piè	30	40	80
338	Champagne Laurent Perrier. Six dessous de verre Grand Siècle en métal doré, en forme de soleil. Diam_10.5 cm	20	30	20
339	Saint-Hilaire pour le champagne Mumm. Six porte-men	20	30	35
340	Ensemble dont : onze cuillères à café en métal blanc. C	20	30	35
341	Douze couteaux dont : Opinel, Laguiole, Rostfrei, Techr	30	40	130
342	Objets de brocante dont : rafraichissoir en verre moulé	30	40	100
343	Porte-revues en bois et métal argenté avec intercalaire	20	30	80
344	Téléphone mural à manivelle, boîtier en bois, microphone fixe, doubles sonnettes, monophone en bakélite brune. Circa 1900. Usures d'usage, fonctionnement non garanti. H_27 L_17 L_21 cm	60	80	50
345	Boîte à cigares en placage de bois exotique, travail contemporain. Usures, rayures, parois de compartiments intérieures à refixer. 17 x 39,5 x 24 cm On joint un coffret en hêtre Moët et Chandon , Dom Pérignon Vintage. 14,5 x 40 cm x 15,5 cm	20	30	20
346	Ensemble de dix-sept repose-couteaux zoomorphes en céramique en forme de chiens allongés. L_13 cm	15	20	55
347	Réunion de bijoux en métal doré. A la découverte.	30	40	220
348	Michel Messenger (XXè siècle) La lampe Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et contresigné au dos 50 x 62 cm Cadre en bois moderne 68 x 79 cm	60	80	100
349	Pierre Bernard ANDRIEUX (XXè siècle) Paysage lacustre Huile sur toile signée en bas à droite et contresigné au dos 24 x 35 cm Cadre en bois laqué et doré 46,5 x 57,5 cm	20	30	50

	Kiyoshi Hasegawa (Japon, 1891-1980) Fleurs des champs dans un verre (printemps), 1951 Estampe, burin sur papier, signé dans la planche en bas à gauche. Tirage effectué pour la Chalcographie du musée du Louvre - avec son timbre sec. 39 x 29 cm Cadre type Nielsen, sous verre 40 x 30 cm	60	80	30
350				
351	Ensemble de torchons et serviettes de table. A la découpe	20	30	40
352	Bel ensemble de livres : Les cinquante contes choisis, C	30	40	25
353	Environ vingt miniatures automobiles 1/43ème dont : M	20	30	35
354	Polistill, Burago, Mira... Six voitures 1/16ème. État d'us	15	20	10
355	Franklin Mint. Six véhicules dont : Rolls Royce 1914, Pa	40	50	50
356	Franklin Mint. Six voitures 1/16ème dont : Maybach Zep	40	50	30
357	Ensemble ferroviaire : six wagons de train dans leur boî	15	20	60
358	Environ cinquante petits animaux publicitaires en bois	20	30	50
359	[Copocléphilie] Environ deux cents portes clés publicita	20	30	20
360	Environ vingt-trois DVD sur la thématique des 24h du M	15	20	10
361	Matra, Porsche, Alpine. Environ quinze affiches moderr	15	20	10
	École française du XXème siècle. Combat de boxe Huile sur carton, non signé. Légers soulèvements au carton.			
362	33x41 cm	20	30	15
	J. Bienaimé (Reims, XIXè-XXè siècle) d'après F. Rothier, photographe. Phototypie représentant la cathédrale de Reims avant guerre. Circa 1900. Traces d'humidité. 70 x 56 cm Cadre en bois vernis, sous verre			
363	83 x 66 cm			20
364	Réunion de gravures, huiles sur toile, reproductions...	50	60	140
365	Réunion de gravures, huiles sur toile, reproductions...	40	60	150
366	Objets de brocante. A la découverte. Sur une palette.	30	40	120
367	Objets de brocante. A la découverte. Sur une palette.	30	40	90
368	Objets de brocante à la découverte.	10	12	15
369	Objets de brocante à la découverte.	15	20	170
370	Ensemble de porcelaine et céramique à la découverte.	15	20	110
371	Ensemble de minéraux dont Oligiste, Chrysocolle; Qua	15	20	75
372	Réunion d'actions, titres et bons au porteur principalen	30	40	5
373	Feuillets imprimés, ou dessins publicitaires de marque	20	30	18

374	Schneider, France. Plafonnier en verre moulé pressé à décor géométrique. Époque Art Déco (1925) Diam_34.5 cm	20	30	35
375	Liseuse en laiton doré à bras amovible. Base circulaire. Circa 1960. H_94 cm	20	30	110
376	Chine. Lampe de salon hexagonale en porcelaine ajourée à décor imprimé de fleurs. Circa 1960/1970. H_51 cm	10	15	2
377	Pulvérisateur ancien. Circa 1900. Dans l'état. Caisse en	10	12	15
378	Pulvérisateur ancien système Muratori, Paris. Circa 1900	10	12	5
379	Gnome. Lanterne de projection dite magique en métal et	30	40	50
380	Onze flûtes à champagne anciennes en verre. H_17 cm	10	12	20
381	Quatorze bouteilles à la découverte.	20	30	35
382	Quatorze bouteilles à la découverte.	20	30	45
383	Christofle. Cuillère commémorative en métal argenté r	15	20	55
384	BURIDAN (Jean-Baptiste de) - Coustumes de la cité et v	200	300	320
385	Aktéo à Besançon. Trois montres de poignet. Mouveme	30	40	40
386	F. Le Grand et Compagnie, à Limoges. Partie de serviet	40	60	40
387	Collection de la Pléiade, rassemblement de trente ouvr	300	400	230
388	Collection de la Pléiade, rassemblement de trente-qua	300	400	260
389	Collection de la Pléiade, rassemblement de trente-deu	300	400	250
390	Collection de la Pléiade, rassemblement de trente-trois	300	400	340
391	Ensemble de cinq montres de gousset à boîtier en arge	50	80	100
392	Pièce marocaine en argent + pièce de 5 francs argent (copie) Poids : 29,1 g	20	30	25
393	Maroc. Plat circulaire en cuivre ciselé et doré à décor central d'un soleil. Travail du début du XXè siècle. Légère usure à la dorure. Diam_48 cm	20	30	20
394	Carte géographique de l'Histoire de l'Ancien Testament	30	40	15
395	Bourse en argent à décor gravé de rinceaux. Poinçons.	80	120	140
396	Invicta. Montre de poignet chronographe avec cadran à	15	20	25
397	Ecole de la deuxième moitié du XXè siècle Paysage au lac Tableau, acrylique sur toile, signée en bas à droite. Trous, manques de matière et salissures. 25,5 x 41 cm	15	20	10

398	<p>René RICHETIN (1923-2008) L'Usine Dessin, fusain et pastel sur papier. Signé en bas à gauche. Petites déchirures sur le bord droit. 24,5 x 47 cm</p> <p>Cadre en hêtre 30 x 52,5 cm</p>	20	30	20
399	<p>Ecole expressionniste allemande de la deuxième moitié du XX^e siècle Les Nonnes Dessin, gouache sur papier. Quelques rousseurs. 30 x 29 cm à vue</p> <p>Baguette en bois naturel 47,5 x 47,5 cm</p>	20	30	20
400	<p>Swarovski Optik. Lunette d'observation ornithologique : module oculaire ATX + objectif 65 mm + adaptateur photo TLS APO ATX/STX + trépied Manfrotto 128 RC + Trois boîtes d'origine + Mode d'emploi et carte de garantie.</p> <p>Provenance : Europe Nature Optik à Bar-sur-Seine (10110) - 2014.</p>	200	300	2800
401	Canon BG-E3. Poignée de batterie. Boîte d'origine.	5	15	10
402	Canon EF70-300 mm 4/4-5.6 IS USM. Objectif d'appareil photo	30	50	135
403	Sigma 150-500mm F5-6.3 APO DG OS. Objectif d'appareil photo	40	60	205
404	Panasonic Lumix MC-FZ300. Appareil photo numérique	20	30	90
405	Canon EOS 400 D. Appareil photo numérique à écran LCD	30	50	90
406	Canon EOS 600 D. Appareil photo numérique à écran LCD	40	60	280
407	<p>Bureau de pente de style Louis XV en marqueterie de bois exotique à décor de bouquets de leur, ouvrant en façade par deux petit tiroirs surmontant un tiroirs en long en ceinture, et un battant découvrant un plateau gainé de cuir, des compartiments de rangements avec tiroirs, et un secret. XIX^e siècle. Usures, taches, sauts de placages, mécanisme du battant accidenté.</p> <p>H_99 L_97 l_50 cm</p>	40	60	40

408	<p>André Richier (XXè siècle) Grandeur et Misère d'une victoire, 1948 Tableau, huile sur panneau de carton, signé et daté en bas à gauche. Quelques frottements et manques de matière. 46 x 38 cm</p>	20	30	40
409	<p>Ecole contemporaine Visage féminin Tableau, acrylique sur panneau non signé 42 x 42 cm</p> <p>Cadre en hêtre 48 x 48 cm</p>	20	30	20
410	Table d'appoint en bois exotique sculpté, piètement trij	10	20	20
411	<p>S.B.M.C. La manufacture du cuir Ouagadougou - Burkina Faso. Lot de 2 sacs, une pochette et un porte document en cuir, taches et usures d'usage. Le plus grand : L_60 l_30 cm environ</p>	10	20	15
412	<p>Afrique, XXè siècle. Petit lot d'armes diverses comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koumia et sabre touareg, forte lame courbe à décor gravé, en cuivre pour le sabre et en acier pour la koumia. travail de la fin du XXè siècle. L_95 cm. - Deux dagues, un poignard, une arme de jet en bois et fer forgé. - Carquois en cuir teinté à franges contenant 6 flèches en bois et métal. XXè siècle. <p>On joint un coupe-papier à manche anthropomorphe en palissandre.</p>	40	60	40
413	<p>Deux abécédaires brodés en fils de soie sur toile de lin, et fils de laine sur toile de lin, datés 1854 et 1882 dans la composition. Travaux français et allemand du XIXè siècle. 26 x 26 cm et 51,5 x 38,5 cm</p> <p>Cadres en bois noirci 30,5 x 30,5 cm et 55,5 x 42,5 cm</p>	40	60	40
414	<p>Petite chaise d'enfant et guéridon en chêne mouluré et sculpté, à décor de motif concentriques et piètement tourné, dans le goût de Charles Dudouyt (1885-1946). Circa 1950. Usures, rayures, et petit manque au dossier. Guéridon : H_5 Diam_44 cm Chaise : H_61 L_30 l_31 cm</p>	30	50	15

415	Grand pique-cierge en fer forgé à 5 bras de lumières, fût torsadé et décor d'entrelacs. XX ^e siècle. Electrifié. H_155 L_78,5 l_45cm	40	60	40
416	Atelier La Roue à Vallauris. Service à café en faïence émaillée comprenant 6 tasses et 6 soucoupes, une cafetière, un crémier et un sucrier. Marques au revers. Circa 1960. Eclat à une tasse. Cafetière : H_22 cm Tasses : H_7,5 cm	20	30	10
417	Francisco Garccès (Espagnol, ? - 1972) Le Ruisseau Tableau, huile sur isorel signé en bas à droite et titré au dos 35 x 27 cm Cadre en bois laqué blanc 41 x 49 cm	20	30	15
418	Francisco Garces (Espagnol, ? - 1972) Vue d'un village Tableau, huile sur toile, signé en bas à droite 41 x 33 cm Cadre en bois laqué blanc 55 x 47,5 cm	20	30	20
419	Grands Ducs. Partie de service en cristal taillé comprenant 6 flûtes et 6 verres à vin rouge, dans leur boîte, étiquetés. Verre à vin : H_17 cm Verre à champagne : H_18 cm	30	50	37
420	Belval (XX ^e siècle) Paire de vase en verre givré à décor émaillé de paysages lacustres, l'un signé sur la panse. Circa 1930. H_28 cm.	20	30	70
421	Lampe en albâtre de forme balustre, abat-jour en forme	20	30	80
422	Champagne Pommery. Lampe en résine à fût anthropomorphe figurant une dame vêtue d'une robe drapée sur une base circulaire. Marquée "Champagne Pommery France" et cachet "reproduction" sur le talon. Année 1980. H_45 cm (sans l'abat-jour)	20	30	50

423	Ensemble de 8 seaux à champagne en métal argenté, aluminium et métal laqué, comprenant : Pommery (3) Jacquart, Taittinger (2), Chanoine Frères. H_20 à 21 cm	50	70	50
424	Statuette en résine polychrome figurant un homme dévoilant son caleçon "Coup de Cœur", publicité pour les sous vêtements masculins. H_30 cm	20	30	25
425	Lustre en aluminium et verre opalescent à décor de feuilles noires et jaunes, réflecteur conique. Circa 1950. H_50 Diam_49 cm	15	20	2
426	Chambre photographique en bois et laiton et ses deux c	50	80	110
427	Chambre photographique en acajou blond, Ch. Alibert	50	80	105
428	École parisienne du XXème siècle. Vue de la place du Tertre à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible) 46x54 cm	30	40	30
429	École française du XXème siècle Portrait de dame en robe rouge Huile sur toile non signée. Accidents à la toile. 72x60 cm	50	60	20
430	Mads Haze, XXème siècle. Gibiers d'eau et cerf Quatre estampes encadrées sous verre 45x37 cm (avec cadre)	20	30	35
431	Karl O 'Lynch Van Town (1869-1942) Vue portuaire animée Huile sur carton, signée en bas à gauche 52x72 cm Cadre en bois et stuc teinté mouluré (manques) 71x92 cm	200	300	205
432	École française du XXème siècle Scène naturaliste au point d'eau Huile sur toile non signée 65x92 cm	30	40	120
433	École française du XXème siècle Scène naturaliste sous les arbres Huile sur toile non signée 72x91 cm	30	40	120

434	M. Silvestre (XXème siècle) Péniche sur le canal Huile sur isorel signé en bas à gauche 32x45 cm Cadre en bois teinté doré mouluré 52x40 cm	20	30	30
435	École française du XXème siècle Fermière et sa vache Huile sur panneau non signé 44x55 cm Cadre en bois peint mouluré 64x54 cm	20	30	45
436	M. François (XXème siècle) Roses jaunes dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 24x19 cm Cadre en bois et stuc mouluré 37x32 cm	20	30	40
437	École française de la fin du XIXème ou début XXème Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite "Densy" 36x27 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré 44x36 cm	20	30	85
438	Maurice Auzou (1917-1944) Paysage lacustre et aux arbres Huile sur contreplaqué signé en bas à droite 17x36 cm Cadre en bois mouluré 25x45 cm	20	30	20
439	Marie-Thelika Rideau Paulet (1843-1952). Nature morte aux abricots. Huile sur toile signée en bas droite. 24x35 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré (manque). 43x52 cm	30	40	80

440	<p>A. Hule (XXème siècle) Vue de littoral animée sous les pins Huile sur toile signée en bas à droite 33x46 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré mouluré 45x58 cm</p>	30	40	40
441	<p>D'après François Gérard (1770-1837) Bataille d'Austerlitz" gravée par Godefroy. Gravure en noir XIXème siècle. Tâches et insolée. 54x97 cm</p> <p>Cadre XIXème en bois et stuc doré mouluré de palmettes 68x110 cm</p>	40	60	130
442	<p>Philippe Druillet (né en 1944) L'île des morts Estampe, lithographie sur papier d'Arches signée en bas à droite et numéroté 014/120 en bas à gauche. Quelques salissures sur les rebords. 107 x 73,5 cm</p>	60	80	80
443	<p>Philippe Druillet (né en 1944) L'île des morts Estampe, lithographie sur papier d'Arches signée en bas à droite et numéroté 009/120 en bas à gauche. Quelques salissures sur les rebords. 107 x 73,5 cm</p>	60	80	90
444	<p>Philippe Druillet (né en 1944) L'île des morts Estampe, lithographie sur papier d'Arches signée en bas à droite et numéroté 030/120 en bas à gauche. Quelques salissures sur les rebords, pliures, une petite déchirure. 107 x 73,5 cm</p>	60	80	90
445	<p>Marie Cammara (XXème siècle) Portrait de femme et ses deux filles devant la fenêtre, 1978 Huile sur toile, signée en bas à droite 80x60 cm</p> <p>Cadre en bois mouluré 110x90 cm</p>	80	120	30

446	Attribué à Walter Gerhards (XXe siècle) Lampe Chouette Faïence émaillée à lustre métallique ajourée H_61 L_22 L_22cm	40	60	260
447	Manufacture Carstens Tönnieshof - Allemagne de l'Ouest Grand vase en faïence émaillée à décor orangé, blanc et jaune sur fond brun, circa 1960. Signé marqué "Germany", et numéroté au revers. H_45 cm	20	40	20
448	Argit. Seau à champagne en métal argenté Ernest Irroy Reims. Circa 1925 H_22 cm	30	40	45
449	Paul Comolera (1818-1897). L'oiseau mort. Sujet en bronze sur terrasse en marbre. H_5 L_14 P_10 cm	30	40	40
450	Bronze de Vienne représentant un ours en bronze à patine brune sur terrasse en agate bleue. Début XXème siècle. H_6 L_13 P_9 cm H_3.5 L_6 P_3 cm (ours)	30	40	70
451	Saint-Clément. Lampe Berger conique en céramique bleue à décor de sphères dorées, le bouchon en régule doré imitant une flamme. Circa 1980. Accident au bouchon. H_20 cm	15	20	22
452	Paire de bougeoirs en métal argenté de style Louis XIV à fûts triangulaires reposant sur une base circulaire mouvementé. XXème siècle. H_26 cm	30	40	15
453	Paire de chenets en fonte et bronze à décor de cassolettes couvertes ciselés de têtes de faunes et chérubins. XXème siècle. H_35 L_9 P_43 cm	50	80	130
454	Chine, XXème siècle. Service à thé en porcelaine à décor	20	30	1
455	Paris. Vase à anses de forme balustre en porcelaine blanche	20	30	10
456	Trois blocs lumineux publicitaires en plastique avec leur ampoule. Circa 1960. État d'usage. Accident à un. H_12 L_25 P_12 cm	20	30	35
457	Plaque émaillée publicitaire alimentation GRO, circa 1969. TTBE. 39.5x60 cm	50	60	160
458	Calor. Vibro-masseur dans sa boîte. Notice d'emploi. Ja	8	12	5
459	Yann Arthus-Bertrand. La Terre vue du ciel. Livre aux éd	8	12	2
460	Trente tirages photo noir et blanc par le magasin Rolling	15	20	10

461	Plus de trente posters Spirou issus du journal : Buck Da	15	20	10
462	Hergé. Réunion des neuf premiers albums Tintin en noi	30	40	70
463	Réunion d'environ 380 chromolithographies Liebig avec	30	40	50
464	[Enfantina] Ensemble de dix volumes dont : Tintin, Rab	30	40	70
465	Réunion de quatorze BD dont : Tuniques bleues, Lucky	30	40	70
466	Réunion de seize livres anciens sur le thème de la justic	15	20	5
467	Affiche Hippodrome de Reims-Bezannes, trot plat obstacles 1953. TBE. 160x120 cm	40	60	85
468	Plus de vingt cinq affiches couleurs "La Raphaëlle". Circa 1930. Quelques déchirures. 120x80 cm	20	30	80
469	Réunion de quatorze affiches Intexa "tricots de qualité". Circa 1970-1980. TBE 120x160 cm	15	20	15
470	Jean-Jacques Perrier (XXè siècle). Coupe anthropomorphe en céramique à glaçure jaune représentant un visage de femme. Signé "Original - J.J Perrier" à l'intérieur. Circa 1960. H_20 L_27 L_22 cm	50	60	60
471	Roberto Rigon (né en 1929). Coupe en céramique de forme libre. Cachet "R.R". Circa 1950. H_22 L_27 L_19,5 cm	30	40	20
472	Maurice Guiraud-Rivière (1881-1947) et Atelier André Fau Berger allemand, circa 1925 Sculpture, céramique à glaçure polychrome, signée sur la terrasse. Egrenure à l'oreille droite. H_26 L_56 L_21 cm	80	120	50
473	Vase sur piédouche en barbotine émaillée polychrome vert, brun et blanc à décor de coquillages, papillons et lézards, dans l'esprit des rustiques figulines de Bernard Palissy. Travail portugais de la fin du XIXè siècle - début du XXè siècle. Petits accidents et manques. H_26,5 Diam_17 cm	120	150	150
474	Alfred Foretay (1861-1944) Femme à la cruche "Rebecca" Sculpture, terre cuite d'édition. Signé "Fortay" sur la terrasse. Cartel. H_63 cm	60	80	60

475	<p>Chine.</p> <p>Vase balustre en porcelaine émaillée à décor d'une dame dans un jardin, et d'un poème calligraphiés, anses dorées. Socle en bois teinté quadripode. Fi du XIXè - début du XXè siècle. Légère usure à la dorure.</p> <p>H_42 cm</p>	30	40	100
476	<p>Japon.</p> <p>Plat en porcelaine émaillée à décor de type Imari rouge, bleu, vert et or sur fond blanc, orné de grues dans des entourages de branchages fleuris. Fin du XIXè - début du XXè siècle.</p> <p>Diam_46 cm</p>	40	60	40
478	<p>Pendule architecturé Napoléon III en marbre noir et marbre veiné vert, cadran à chiffres arabes. Époque XIXème siècle. Absence de clé.</p> <p>H_33 L_28 P_14 cm</p>	20	30	35
479	<p>Salvatore Melani (1902-1934). Panthères. Groupe en plâtre patiné vert foncé. Signé sur la terrasse. Quelques petites usures à la patine.</p> <p>H_20 L_58 P_14 cm</p>	40	60	50
480	<p>A. Féral (XXème siècle)</p> <p>Élégantes.</p> <p>Deux lithographies circulaires formant pendant justifiées 237 et 243/400. Signées en bas à droite au crayon.</p> <p>Diam_28 cm avec cadre</p>	20	30	40
481	<p>D'après Alfred Parson (1847-1920) et David Law (1831-1901)</p> <p>The Times above Wargrav et Harrow on the Hill.</p> <p>Deux gravures en noir de la fin du XIXème siècle.</p> <p>52x72 cm et 62x77 cm</p>	10	20	5
482	<p>Service à poissons en porcelaine à décor imprimé comprenant douze assiettes et plat. Milieu du XXème siècle</p> <p>55x24 cm (plat)</p>	20	30	30
483	<p>Anonyme, circa 1925. Femme aux lévriers. Groupe en plâtre Art Déco à patine doré. Restaurations au chapeau. Quelques sauts de patine. Manques à une queue et à une oreille.</p> <p>H_43 L_60 P_14 cm</p>	20	40	20

	Kaiser, Allemagne. Choppe à bière en porcelaine à décor imprimé d'une scène festive dans une taverne. monture en étain. XXème siècle.			
484	H_22 cm	15	20	10
485	H. Becquet, Belgique. Deux aiguères et un plat en céra	20	30	10
486	Anonyme, circa 1925. Vase en verre moulé pressé teint	20	30	25
	Chine, XXème siècle. Paire de bitong en bois teinté sculpté de scènes de personnages sur fond de paysage. Fentes			
487	H_32 cm	20	30	20
488	Strange numéro 25,27 et 29, circa 1976 + Spécial Stran	8	12	23
	Buffet enfilade en chêne clair ouvrant par deux vantaux centraux ornés d'un décor peint de fleurs sur fond de glace et deux vantaux latéraux moulurés. Ornementation en bronze doré. Plateau à décrochement en marbre vert. Circa 1940. Rayures et usures au bois, une étagère à refixer.			
489	H_107 L_227 l_54 cm	100	150	110
	Suite de quatre chaises de style Louis-Philippe en bois cèrusé, assise cannée. Milieu du XXème siècle. Très bel état.			
490	H_92 L_47 P_42 cm	40	50	15

491	<p>Ensemble de gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiné et gravé d'après nature par Eisenlohr (XIX^e siècle) , Louis XVIII Roi de France, gravure sur papier, tirage du XIX^e siècle. Rousseurs. 29 x 21 cm - Baudry et Cie Editeurs. Imp. Lemercier et Cie. Génie, Cent-Suisses, Gardes-du-Corps du Roi, Grenadiers à cheval du Roi, Gardes à pied ordinaires du Corps du Roi... 36,5 x 27 cm - Isidore Stanislas Helman (1743 - 1836) d'après Charles Monnet (1732 - 1808), La Fontaine de la Régénération sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793. Gravure sur papier. Rousseurs et petites déchirures. 33 x 48,5 cm - Ah ! Monsieur vous voulez donc me faire mourir de joie !!! gravure réhaussée représentant Napoléon. Partiellement effacée, déchirures. 23 x 25 cm - Gravure en couleurs représentant les pavillons arborés à la mer par la plupart des nations su papier vergé. Pliures et déchirures sur les bords. 40 x 53 cm. - Ecole contemporaine, Paysage enneigé, gravure en couleurs, numéroté 156/250 en bas à gauche et signé et daté 90 en bas à droite. 12 x 33,5 cm. Baguette en bois doré 35 x 55 cm. 	20	40	30
492	<p>Cache-pot en fonte laqué blanc de style Empire à décor de frises de godrons et rangs de perles. Travail contemporain. usures d'usage.</p> <p>H_33 L_39 L_30 cm</p>	30	50	90
493	<p>Dans un joli coffre bombé gainé de cuir brun, bon lot de</p>	30	40	40
494	<p>Beau lot de bijoux fantaisies comprenant bracelets, col</p>	30	40	20
495	<p>Portes-clés, colliers, petites boîtes, étui en os et métal</p>	8	12	10
496	<p>Stockman, Paris. Mannequin de table en bois et tissu. Base circulaire. XX^eème siècle. Traces d'humidités sur le corps.</p> <p>H_56 cm</p>	30	40	60
497	<p>Sèvres. Ensemble de douze verres à eau et onze verres à vin en cristal modèle Choiseul à godrons intérieurs. Marque au revers.</p> <p>H_13,7 et 14,5 cm</p>	120	150	130
498	<p>Objets domestiques en étain. A la découverte.</p> <p>Poids : 4.2 kgs environ.</p>	10	15	50
499	<p>Objets de brocante à la découverte.</p>	5	10	15
500	<p>Objets de brocante principalement en céramique. A la</p>	8	12	15
501	<p>Objets de brocante à la découverte dont deux téléphon</p>	5	10	30
502	<p>Digoin Sarreguemines. Six tasses et sous-tasses en faïe</p>	15	20	15

503	Objets domestiques en métal argenté: Coupe de table octogonale. 33x22 cm + Verseuse à anse sur piédouche. H_22 cm + Deux "ronds de serviette" Madame, Monsieur + Cinq cuillères à potage uniplat + Six et trois cuillères à glace + cuillère à soupe. Poids : 2.4 kgs.	30	40	135
504	Objets domestiques en cuivre. A la découverte. Poids : 17.6 kgs.	30	40	60
505	Lot de réflecteurs principalement "tulipe" en verre mou	20	30	20
506	Objets de brocante à la découverte.	10	15	5
507	Réunion de quatre moulins à café dont un Peugeot.	15	20	15
508	Ensemble de tarières de charpentier (vilebrequins) anc	15	20	5
509	Edenwood. Colonne de son portative Bluetooth. Foncti	20	30	35
510	Hermès. Machine à écrire modèle Ambassador. État d'u	10	15	10
511	Objets de brocante. A la découverte sur une palette.	30	40	90
512	Important ensemble de bouteilles de vin et quelques ch	250	300	270