

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ZUCCHI - XXe siècle. Paysage à la chaumière. Huile sur carton. Signé et daté 38 en bas à droite. Étiquette au dos. Encadré sous verre. 33,5 x 45cm (à vue) - 45,5 x 57cm (avec cadre).	20
2,	École italienne du XXe siècle. Paysages animés. Deux huiles signées en bas à gauche. Encadrées sous verre. 27,5 x 37cm (à vue) - 47,5 x 57,5cm (avec cadre).	30
3,	École XXe siècle : la fontaine. Huile sur carton. Signée G. Cafferri ? en bas à gauche. Encadré sous verre. 36 x 45,5cm (à vue) - 62,5 x 72,5cm (avec cadre). Usures à la dorure du cadre.	20
4,	Robert DE VAUGONDY, d'après. Partie méridionale du Duché de Brabant. Reproduction de gravure en noir. Encadrement avec baguette doré. 67 x 78,5cm. Rousseurs et petites déchirures	
5,	VAULTIER, d'après. "Les campemens des armées du Roi de France et des allez aux Pays-Bas". Planche en couleurs. Encadrement baguette doré. 49 x 58,5cm (à vue) - 66 x 74cm (avec cadre). Rousseurs et taches.	10
6,	Carl Johan BILLMARK pour LEMERCIER & Cie. Vue de Stockholm. Six estampes. Encadré sous verre avec baguettes dorées. 41 x 52,5cm. Rousseurs et taches.	10
7,	École XXe siècle. Paysage montagnard au chemin. Gravure en couleurs. Signée A. Ghuting ? et monogrammée AG en bas à droite. Encadré sous verre. 35 x 26,5cm (à vue) - 55,5 x 43,5cm (avec cadre).	5
8,	Nadine POIDEVIN (XX-XXI). Femme mélancolique. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, annotée au dos. 60 x 73cm.	
9,	Nadine POIDEVIN (XX-XXI). Tout feu tout flamme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée au dos. 73 x 60cm.	15
10,	François FEDERLE (1939-2005). La Réunion. Lithographie. Signée en bas à droite, datée 83 et contresigné, contredaté. Situé en bas à gauche. Encadrée sous verre. 36 x 43cm (à vue) - 55,5 x 63cm (avec cadre).	
11,	Rolf KNIE (1949). L'éléphant. Impression. Signée, titrée situé Mallorca et datée 22 septembre 1988 en bas à droite. Encadrée sous verre. 34 x 41,5cm (à vue) - 59 x 66cm (avec cadre).	
12,	JOTWADIS (XXe siècle) : l'arbre. Dessin au feutre noir sur papier. Signé et daté 1961 en bas à droite. Encadré sous verre. 42 x 29,5 cm (à vue) - 59 x 46cm (avec cadre).	5
13,	[JAPON] Shiraishi KOZI (XXe siècle). La source. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Annotations en japonais et étiquette avec nom de l'artiste, lycée supérieur et "l'œuvre la plus supérieur" écrit en rouge au revers. 75 x 63cm.	
14,	Lucien DELARUE (1925-2011). Bords de Seine. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Encadrement baguette doré. 48,5 x 63,5cm (à vue) - 63 x 80,5cm (avec cadre). Manques à la dorure.	
15,	M. DAVID (XXe siècle). La gitane. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre Montparnasse. 81 x 65,5 cm (à vue) - 99,5 x 84cm (avec cadre). Trou	130
16,	Auguste PELABON (1863-1932). Nature morte aux poissons et fruits de mer. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Cadre à décor de feuilles de lierre. 65 x 77,5cm. Craquelures et léger manque de peinture.	70
17,	C. KELLER - XXe siècle. Bords de fleuve. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 53 x 68cm (à vue) - 70 x 83cm (avec cadre). Restaurations, craquelures et manques de peinture.	10
18,	Italie, XIXe siècle. Personnages en bord de rivière. Huile sur toile. Signée Martin (?) en bas à droite. Cadre Montparnasse. 50 x 60 cm (à vue) - 63 x 74,5 cm (avec cadre). Toile à retendre et manques de peinture.	180
19,	École du XXe siècle. Femme nue debout. Huile sur toile. Signé Martin (?) en bas à droite. Encadrée. 80 x 62cm (à vue) - 98 x 77cm (avec cadre). Légers sauts de peinture.	10
20,	École anonyme du XXe siècle. Femme polynésienne. Huile sur toile. Encadrée. 89 x 73cm.	30
21,	GUILLOT (XXe). L'acrobate. Lithographie. Signée et Monogrammée BAG en bas à droite. Numérotée 23/25 en bas à gauche. Encadré sous verre. 38 x 28 cm (à vue) - 79 x 64,5cm (avec cadre).	10
22,	M. LUMY - École française début XXe siècle. Nature morte aux fraises. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 49 x 60cm (à vue) - 66 x 75cm (avec cadre). Accidents au cadre, craquelures peinture.	60
23,	École du XXe siècle. Nature morte aux chrysanthèmes. Huile sur toile. Signée Z. Saita (?) et datée (19)34 en bas à droite. 54 x 65cm (à vue) - 68 x 79cm (avec cadre).	100
24,	École du XXe siècle. Vue de San Marco, Venise. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 61,5 cm (à vue) - 71 x 81 cm (avec cadre). Accidents au cadre	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	[JAPON] Paysage lacustre. Peinture sur tissu. XXème siècle. Encadré. 53 x 52cm (à vue) - 68 x 67cm (avec cadre). Taches et accidents au cadre.	5
26,	Hector MARQUET (1947). Chaumière dans les Alpes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 44 x 54cm (à vue) - 62 x 71cm (avec cadre). Légers accidents au cadre.	70
27,	École XXe siècle. Paysage de montagne. Huile sur carton. Monogrammé W-Y (?) en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 52 x 37,5 cm (à vue) - 73 x 58,5 cm (avec cadre). Usures à la dorure et tâches sur la toile.	30
28,	Gérard FRONOMO - XXe siècle. Port de plaisance aux voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 30 x 60cm (à vue) - 50 x 80 cm (avec cadre).	50
29,	A. DELISLE - XXe siècle. Le port et ses voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 80,5 x 40,5 cm (à vue) 50 x 90cm (avec cadre). Légères craquelures.	80
30,	Raymond CALLEBAUT (1932). Les marchandes. Huile sur toile. Signée et datée 1953 en bas à droite. 55 x 46cm.	5
31,	École du XXe siècle. Vue de la Cathédrale Saint-Gatien, Tours. Huile sur isorel. Signée Lexzon (?) en bas à droite. 55 x 46cm.	10
32,	Es LEBRETON (fin XIXème). Coucher de soleil. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 65 cm. Trous, restaurations, accidents	30
33,	École naïve - XXe siècle. Les gitans. Huile sur toile. Trace de signature (illisible) en bas à droite. Titré au dos. Encadré. 46 x 55cm (à vue) - 50,5 x 59,5 cm (avec cadre). Usures au cadre.	15
34,	Louise PIGASSOU (XIX - XXe). Nature morte aux coquelicots. Huile sur toile. Signée et datée 1927 en bas à droite. Encadré. 36,5 x 44 cm (à vue) - 54,5 x 63cm (avec cadre). Accidents au cadre, craquelures à la toile et restaurations.	25
35,	Nadine POIDEVIN (XX-XXI). Nu de face. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. Encadré. 61,5 x 41,5cm (à vue) - 68 x 53cm (avec cadre).	10
36,	Nadine POIDEVIN (XX-XXI). Envol. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au revers. 55,5 x 38cm.	
37,	Nadine POIDEVIN (XX-XXI). Femme de dos. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50cm.	30
38,	Alexandre RIPALT (1839-1911). Nature morte aux chrysanthèmes. Huile sur toile. Signée et datée 1893 en bas à droite. Encadrée. 46 x 38,5 cm (à vue) -60 x 52cm (avec cadre). Petits accidents.	40
39,	École du XXe siècle. Portrait de jeune homme. Huile sur panneau. Signée G. Githiozenu (?) et daté 51 en bas à droite. 50,5 x 45cm.	10
40,	École du XXe siècle. Nature morte aux jonquilles. Huile sur isorel. Signée Nihoux (?) en bas à gauche. Encadrée. 45 x 36cm (à vue) - 60 x 52cm (avec cadre).	60
41,	École française du XIXe siècle. Deux portraits d'enfant en pendant. Pastel sur papier. Encadrement ovale. 58 x 52 cm. Usures et taches.	30
42,	École du XXe siècle. Terrasse méditerranéenne. Huile sur toile. Signée Carville (?) en bas à gauche. Encadré. 41 x 33cm (à vue) - 55,5 x 47,5cm (avec cadre).	30
43,	École italienne XXe siècle. L'attente. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Encadrée. 47 x 27 cm (à vue) - 58 x 39cm (avec cadre).	25
44,	Germaine MASSON (XIX-XX). Portrait de fillette. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Annotée "Coquetterie" et datée 1944 au revers. Encadrée. 35,5 x 27 cm (à vue) - 47,5 x 40,5cm (avec cadre).	50
45,	Paul-Henri REGEREAU (1862-?). Portrait de femme. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Encadrée. 38,5 x 29,5cm (à vue) - 46 x 37cm (avec cadre).	30
46,	École du XIXe siècle. Paysage à la cascade. Huile sur panneau. Cadre doré. 30,5 x 23cm (à vue) - 42,5 x 35 cm (avec cadre). Panneau fendu, restaurations.	40
47,	AMBRESCHI (XXe siècle). Nature morte au bouquet. Huile sur panneau. Signée bas à gauche. Encadrée. 40 x 30 cm (à vue) - 52 x 42 cm (avec cadre).	70
48,	NIALA (XXe). Bouquet. Huile sur toile. Signée et datée 1993 en bas à gauche. Titrée en bas à droite. Tampon de certificat d'authenticité au revers avec titre, situé à Cognac. Encadrée. 33 x 24cm (à vue) - 46 x 37cm (avec cadre).	50
49,	François BOUCHER, d'après. Diane au bain. Gravure en noir. Par Hedouin et imprimée par A. Quentin . Encadrée sous verre. 20 x 25cm (à vue) - 42,5 x 46,5cm (avec cadre). Légers accidents au cadre.	5
50,	Louis KIEHL (XIXe) : Les cases. Aquarelle. Signée et datée 1929 en bas à droite. Encadrée sous verre. 38 x 54cm.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	H. ALEXANDRE (XXe). Les voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 39,5 x 31,5 cm (à vue) - 45,5 x 37,5 cm (avec cadre). Manques au cadre et trous dans la toile.	20
52,	Amélia TESSITORE-GELANZE (1866-?). Rue de Naples, Italie. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 28 x 14,5cm (à vue) - 47 x 33 cm (avec cadre). Mouillures	30
53,	École du XXe siècle. Nature morte aux coquelicots, jonquilles et marguerites. Peinture sur plaque de céramique. Monogrammée M.M en bas à droite. Encadrée. 34 x 24 cm (à vue) - 49,5 x 39,5 cm (avec cadre).	10
54,	Maurice UTRILLO (1883-1955) d'après. Un coin de village. Procédé copyright "N.Y.G.S". Etiquette de la Galerie BRAUN, Paris. Encadrée sous verre. 33 x 26,5 cm (à vue) - 45 x 37,5 cm (avec cadre).	5
55,	Félix JOBBÉ-DUVAL (1879-1961) Bord de mer. Dessin à aquarellé. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 25 x 31,5cm (à vue) - 34,5 x 42cm (avec cadre). Rousseurs et ancienne trace de pliure	250
56,	D'après INGRES. La Source. Huile sur toile. Monogrammée A.B en bas à droite. Cadre Montparnasse. 51 x 27cm (à vue) - 64 x 40 cm (avec cadre).	180
57,	Jean Ignace Isidore GRANDVILLE (1803-1847) d'après : Les préludes. Gravure en noir. Encadrement sous verre. 32 x 50cm.	15
58,	CLAUDE (XXe siècle). Vanité. Dessin. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 24 x 32 cm (à vue) - 33 x 43cm (avec cadre).	
59,	École de la fin du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 46 x 38cm. Craquelures, manques de peinture et restaurations.	45
60,	École persane. Scène de prière. Peinture sur soie. Encadrée sous verre. 53 x 43cm.	5
61,	École du XXe siècle. Femmes aux paniers. Huile sur toile. Signée Kras (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 27 x 27,5 cm (à vue) - 44 x 43,5 cm (avec cadre).	5
62,	École du Nord, XVIIIe siècle. Les paysans. Huile sur toile. Encadrée. 42,5 x 33 cm (à vue) - 53 x 45 cm (avec cadre). Usures, manques, rentoilage.	260
62,1	Rémi GRILLET (artiste berruyer) : Tete de profil. Technique mixte sur canevas. 63x48cm	10
63,	[ASIE] XXe siècle. Coq aux fleurs. Panneau en laque et coquille d'oeuf. 79,5 x 49,5cm. Usures aux angles.	
64,	École XXe siècle. Village enneigé. Huile sur toile. Encadré. 28 x 48 cm (à vue) - 39 x 59cm (avec cadre). Légères craquelures.	5
65,	M. BRUEL (XIXe - XXe). Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 34 x 41cm (à vue) - 41 x 49cm (avec cadre). Usures au cadre, trous et manques de peinture.	20
66,	École XXe siècle. Portrait de jeunes enfants. Pastel. Encadré sous verre. 27 x 37,5 cm (à vue) - 41,5 x 52,5cm (avec cadre). Manques au cadre.	10
67,	École du début du XXe siècle. Anduze. Deux huiles sur toile contrecollées sur carton. Titrées, Monogrammées V.M et datées 1933 en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre. Encadrées. 25 x 32,cm (à vue) - 40 x 49cm (avec cadre).	60
68,	École du XXe siècle. La porte bleue. Huile sur carton. Encadrée. 29,5 x 25cm (à vue) - 43 x 38cm (avec cadre). Petits manques au cadre.	20
69,	CADRE en bois et stuc doré, mouluré et sculpté, à décor de coquilles, rinceaux, fleurettes. Style Louis XV. Étiquette au revers : PH. CERISIER, doreur-encadreur, Bruxelles. Dimensions à la feuillure : 22,5 x 32,8 cm. Dimensions totale : 45 x 55 cm. (Accidents et manques.)	170
70,	École du XXe siècle. Fête bretonne. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée H. Milno (?) en bas à droite. Encadrée. 33 x 24 cm (à vue) - 48 x 39cm (avec cadre).	
71,	MADRILL (XXe). Paysage d'Afrique du Nord. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 31,5 x 52cm.	40
72,	N. Druault - Toulisco (XXe siècle). Nu féminin assis. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 55 x 38cm.	10
73,	École du XXe siècle. Portrait d'africaine. Peinture sur mélaminé. 55 x 43cm. Manques aux angles inférieurs.	5
74,	André PRUGENT (1882-1965) : Les paysans. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Titré situé à Saint-André-en-Morvan et annotée "Musée du Louvre par corot" au dos. 33 x 41cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Bords de mer au soleil couchant et levant. Deux huiles sur carton à vue ovale. Signée en bas à droite pour celle au soleil couchant et en bas à gauche pour celle au soleil levant. Encadrement en bois. 29,5 x 39 cm (à vue) - 38 x 47 cm (avec cadre).	
76,	Pierre RAIGHASSE (1912-1960). Mariage breton. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Contresignée et annotée " 22 rue Rochebrune, 27, Montreuil-le-bois-seine" au revers. Encadrée. 33 x 24cm (à vue) - 34 x 42 cm (avec cadre). Craquelures et légers manques de peinture.	200
77,	Marcel CRAMOYSAN (1915 - 2007). Le port de Honfleur sous la neige, Normandie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au revers. Étiquette de galerie. Encadrée. 23 x 31 cm (à vue) - 37 x 47 cm (avec cadre).	100
78,	Louis PASTOUR (1876-1948). Marine de mai, 1932. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et datée sur le châssis au revers. Encadrée. 33 x 55 cm (à vue) - 48,5 x 70,5 cm (avec cadre). Jaunissure du vernis.	680
79,	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974). Vue de l'Eglise d'Itxassou, 1960. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée, titrée, contresignée au revers avec étiquette sur le châssis. 38 x 46cm. Légers sauts de peinture.	310
80,	Pierre PETIT (XXe). Fleurs sauvages. Aquarelle. Signée et datée 63 ou 43 en bas à droite. Encadrement baguette en bois et stuc doré. 39 x 31 cm (à vue) - 54 x 46 cm (avec cadre). Légers manques au cadre.	10
81,	DUVOISIN (XXe). Le portail. Aquarelle. Signée à droite. Encadrée sous verre. 34 x 24,5 cm (à vue) - 51,1 x 42 cm (avec cadre).	10
82,	Nu féminin. Sérigraphie monogrammé LG en bas à gauche. Encadré sous verre. 50 x 40 cm (avec cadre).	5
83,	CADRE en bois et stuc mouluré, sculpté et doré à décor de palmettes, acanthes, rinceaux. Époque Restauration. Dimensions de la feuillure : 29,7 x 41,8 cm. Dimensions totale : 40 x 52 cm. Usures dorure, manques et accidents.	70
84,	Georges BRAQUE (1882 - 1963), d'après. Composition, derrière le miroir. Lithographie en feuille. Monogrammée G.B. Numérotée 204/300 en bas à gauche. 18,5 x 26 cm (à vue) - 32 x 47 cm (avec cadre). Rousseurs.	30
85,	École française du XIXe siècle. Garçon aux jetons. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration. 46 x 38 cm (à vue) - 58 x 49,5 cm (avec cadre). Usures, manques et accidents au cadre. Annotation Alphonse Giroux à l'arrière de la toile	70
86,	École du XXe siècle. Nature morte au parapluie et à la valise. Aquarelle avec rehauts de craie. Signée LOulette (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 28 x 44 cm (à vue) - 44 x 60 cm (avec cadre). Rousseurs et taches.	
87,	École du XXe siècle. Clown triste. Huile sur toile contrecollé sur carton. Signée Y. Saub (?) en bas à droite. Encadrée. 44,5 x 37 cm (à vue) - 552,5 x 44,5 cm (avec cadre).	10
88,	SIX REPRODUCTIONS en couleurs des mois de février, mai, juin, aout, septembre et octobre "from the collection of Rob. Furber Gardiner at Kensington" représentant les fruits de saison. Encadrés sous verre. 39,5 x 31,5 cm (à vue) - 53,5 x 44,5 cm (avec cadre). On y joint : Deux vues de Brest, encadrées sous plexiglas. 15 x 22,5 cm (à vue) - 35 x 46 cm (avec cadre).	20
89,	DAMOYE (XXe). Mystérieux passage. Aquarelle et feutres. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Encadré sous verre. 29,5 x 23,5 cm (à vue) - 45 x 35 cm (avec cadre).	5
90,	Paul KLEE, d'après. Die Kapelle. Impression en couleurs. Encadrée sous verre. 32 x 18 cm (à vue) 48 x 33,5 cm (avec cadre).	10
91,	AFFICHE pour l'exposition " Georges MATHIEU, Azé 70, Technique au service de l'Art, été 1970, Azé (Saône-et-Loire)". Encadrée sous verre. 53,5 x 43 cm.	
92,	BERTRAND (d'après Pierre-Yves TRÉMOIS). Visages. Dessin au crayon blanc sur carton noir. Signé en partie inférieure. Encadré. 38 x 42,5 cm.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	Victor ADAM (1801-1866), d'après. Réunion de deux gravures : - Le Boulonais, race forte. Imprimée par Monrocq, Paris. Encadrée sous verre. 34 x 51,5cm. - Jument et son poulain. Imprimée par Lermercier, Paris. Encadrée sous verre. 47 x 58,5 cm. Rousseurs et taches.	30
94,	CARTE GEOGRAPHIQUE du Gastinois et du Senonais. Tirage avec rehauts de couleurs par Blaeu Guiljelmus. Encadré sous verre. 50 x 59,5 cm. Légère rousseurs.	5
95,	JL. GUEGAN (XXe). La vie d'artiste Y. Robertet Monique, Photographies. Dessin sur papier. Signé et daté en bas à droite XI 1990. Encadré sous verre. 70,5 x 50,5 cm. Papier gondolé.	
96,	Pierre BICHET (1922-2008). Paysage enneigé. Lithographie en couleurs sur papier. Signée en bas à droite. Justifiée "E/A" (épreuve d'artiste) en bas à gauche. Encadrée sous verre. 32,5 x 72cm.	290
97,	Felicien ROPS (1833-1898). Oeuvres inutiles ou nuisibles. Eau forte. Première série 1879-1880. Encadrée sous verre. 38 x 28 cm (à vue) - 57 x 41 cm (avec cadre).	
98,	École du XXe siècle. Marine. Huile sur carton. Signée Ch. FRITZ (?) en bas à droite. Encadré. 39 x 53,5cm.	30
99,	A. BAUDOIN (?) XXe siècle. Personnages au pont. Lithographie en noir. Signée en bas à droite. Numérotée 5/70 en bas à gauche. Sous verre. 23.5 x 30 cm	
100,	PIGOU (XXe - XXIe). Paysage enneigé au rouge-gorge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 36 x 52cm (à vue) - 51 x 68,5 cm (avec cadre).	20
101,	Antoine Baptiste PETIT (1800-1864). Intérieur de maison. Lavis d'encre. Signé et daté 1827 en bas à gauche. Encadré sous verre. 27 x 20,5cm (à vue) - 29,5 x 35,5cm.	30
102,	École française de la fin du XIXe siècle ou début XXe. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile fixée sur panneau. Cadre ovale en bois et stuc doré. 60 x 69 cm. Manques et accidents au cadre.	140
103,	Ecole du XXe siècle. Bord de mer. Huile sur panneau. Encadrée. 37 x 50cm.	5
104,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) d'après : Vue du marais de la Cathédrale Saint-Etienne (Bourges), 1955. Impression en noir. Signée et datée du 23 février au 5 mars 55 dans la planche en bas à droite. Encadrée sous verre. 47,5 x 57,5cm.	10
105,	Femme africaine au singe. Eau forte ?. Signé en bas à droite Pigthou? Encadrée sous verre. 46,5 x 36,5cm.	
106,	Auguste RAFFET (1804-1860), d'après. Omnibus. Gravure en couleurs, par Villain. Encadrée sous verre. 43 x 52cm.	5
107,	Pierre MAS (1933). Tauromachie. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 51 x 69 cm.	20
108,	Pierre MAS (1933). Paysage lacustre à l'arbre. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 55 x 70 cm.	5
109,	PIGOU (XXe - XXIe). Paysage à l'oiseau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 45,5 x 61cm (à vue) - 65 x 80cm (avec cadre).	70
110,	École du XIXe siècle. Portrait présumé de Jean Louis FORTUNE LEFEUVRE, ancien juge d'instruction (1800 - 1888). Huile sur toile. Annotations au revers. Encadrée. 65 x 54 cm (à vue) - 74 x 64 cm (avec cadre). Importants manques de peinture, usures de la toile et manques au cadre.	120
111,	AFFICHE PUBLICITAIRE L.T. Piver Paris - Parfum, poudre, lotion. Impression en couleur. Encadrement par Billard Fils, Paris. 55,5 x 67,5 cm. Manques au cadre.	10
112,	École fin XIXe siècle. Portrait de femme âgée. Pastel. 35 x 43,5 cm (à vue)- 65 x 73 cm (avec cadre).	80
113,	GAUTHIER - XXe siècle. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 46 x 55 cm (à vue) - 59 x 67,5 cm (avec cadre).	30
114,	Xavier-Jules DOURLENS (1826-1888). Deux baigneuses près d'une rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. cadre en bois et stuc doré. 35 x 27cm (à vue) - 42 x 35cm (avec cadre). Craquelures et petits accidents au cadre.	220
115,	REUNION DE DEUX PHOTOGRAPHIES ANCIENNES. Portraits d'un homme et d'une femme. Cadre en bois et stuc, avec verre. 54,5 x 66,5 cm. Accidents et manques aux cadres.	10
116,	École du début du XXe siècle. Femme à la colombe. Pastel. Encadré sous plexiglas. 37 x 44,5 cm. Légers manques de pastel.	10
117,	Jacob Henricus MARIS (1837-1899), d'après. Paysage de ville portuaire. Impression en couleurs. Encadrée sous verre. 35 x 30,5 cm (à vue) - 47 x 51 cm (avec cadre).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	Dans le gout de Greuze : L'Enfant à l'oiseau. Impression. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. 21,5 x 17cm (à vue) - 42,5 x 37cm (avec cadre). Papier gondolé et manques au cadre.	40
119,	Henry H. PARKER (1858-1930). Paysages (Loch Katrine & Glen Nevis). Deux aquarelles. Encadrées sous verre. 75 x 57,5 cm. Rousseurs, cadres abimés - l'un à refixer dans le cadre	50
120,	Alfred GUESDON (1808-1876) d'après. Le Havre, vue prise au dessus du chemin de fer et du Bassin Vauban. Lithographie; Imprimée par Lemercier, Paris. Encadrée. 46,5 x 60,5 cm. Usures, tâches	5
121,	Gustave DORE (1832-1883), d'après. Chasse au condor, Australie. Grande lithographie en couleurs. Encadrée sous verre. 59,5 x 80,5 cm. Mouillures dans les angles inférieur et supérieur à droite.	40
122,	Yves BRAYER (1907-1990). L'étalon. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 33 x 24 cm (à vue) - 55,5 x 45,5 cm (avec cadre). Cadre à refixer en partie supérieure.	180
123,	Jacques MEOU (1929-2015). Les vendanges. Lithographie. Signée et numéroté 26/125 en bas à droite. Encadrée sous verre. 52,5 x 45,5 cm. Mouillure en partie inférieure.	
124,	Honfleur. Dessin au crayon gras. Titré, daté 46 et monogrammée AC en bas à droite. Annoté au dos. Encadrée sous verre. 28,5 x 38, 5 cm (à vue) - 44 x 54,5 cm (avec cadre).	15
125,	Hélène ROUSSELOT (XXe). Iridescence. Huile sur toile et technique mixte. Signée en bas à droite. Titrée, contresignée et étiquette au revers. Encadrée. 46x46cm	10
126,	Gunnar BERGLUND (1906-1992). La ferme. Huile sur toile. Signée et daté 54 en bas à droite. Annotations au revers avec datation 1951. 46,5 x 55cm. Manques de peinture sur les bords.	20
127,	F DE BAS (XXe). La Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1975? .Encadré sous verre. 31x39cm (à vue) - 45,5 x 54,5 cm (avec cadre). Quelques rousseurs	20
128,	G LIMOUZI (XXe). La Loire. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 55x46cm	100
129,	Paul WELSCH (1889-1954). L'entrée d'une demeure. Pastel et encre. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 22,5 x 29 cm On y joint : Paul WELSCH, attribué à. Nature morte aux fleurs. Pastel et encre. Encadré sous verre. 22,5 x 29cm.	
130,	James STEPHANOFF (1788-1874), d'après. Déposé. Gravure par J.W Reynolds, graveur du roi d'Angleterre. Cadre en bois et stuc doré à noeud, avec verre. 46 x 37 cm (à vue) - 77 x 58 cm (avec cadre). Rousseurs et usures.	20
131,	Laure BROUARDEL (1852-1935). Inondations à Paris en 1910. Aquarelle. Signée et datée Février 1910 en bas à droite. Encadrée sous verre. 27 x 44 cm (à vue) - 52 x 69,5 cm (avec cadre). Quelques manques au cadre.	50
132,	MIROIR en bois découpé redoré, dans le gout italien. 57,5 x 50,5 cm. Usures et manques à la dorure.	70
133,	Eugène Charles PICOU (1831-1914). Élegante aux fleurs. Aquarelle. Signée en bas à droite. 82 x 58,5 cm. Manques au cadre	80
134,	Y. PAULUZZI (XXe). Cerf et biche au bord d'une rivière dans la forêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 104,5 x 61,5 cm	10
135,	École moderne du XXIe siècle. Cerf. Peinture à l'aérographe sur toile. Signée en bas à droite (à identifier). Encadrée. 46 x 55,5 cm (à vue) - 57 x 67 cm (avec cadre).	
136,	École Africaine : Foret du Gabon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, Betty Alphonse?. Encadrée. 67 x 50,5 cm.	5
137,	G. FLACHAING - XXe siècle. La plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 43 x 28 cm (à vue) - 54 x 40cm (avec cadre). Manques au cadre.	30
138,	E.G. WENTZINGER - XXe siècle. Deux personnages. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 64,5 x 54 cm. Légères craquelures.	
139,	E.G WENTZINGER - École du XXe siècle. Femme et visage végétal. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. Contresignée sur le châssis. 55 x 46 cm. Manques de peintures, craquelures et traces.	
140,	École du XXe siècle. La tribu. Huile sur toile. Signée Jeham Berot (?) et datée 63 en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Craquelures et jaunissures du vernis.	10
141,	E.G WENTZINGER - Artiste du XXe siècle. Le couple. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73,5 cm. Légères craquelures et manques de peintures.	
142,	CADRE en bois. Dimensions de la feuillure : 55 x 66,4 cm. Dimensions totale : 66,5 x 78 cm.	10
143,	Raymond SAGLIETTO (XX). Les pêcheurs méditerranéens. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 50 x 65 cm (à vue) - 65 x 80 cm (avec cadre).	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	École du XIXe siècle. Vierge à l'enfant avec anges. Huile sur toile. Signée X Dertel (?) en bas à droite. Encadrée. 35 x 25,5cm (à vue) - 61 x 51 cm (avec cadre).	40
145,	École français de la fin du XIXe siècle, début XXe. Femme au melon. Huile sur toile. Encadrée. 55 x 38,5 cm (à vue) - 63 x 46cm (avec cadre).	5
146,	J. REY (XXe). Jonques au bord de l'eau. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 42 x 57cm. Taches et rousseurs.	35
147,	[ASIE] J.REY (XXe). Maisons sur pilotis. Aquarelle. Signée et datée 49 en bas à droite. Encadrée sous verre. 41 x 49,5 cm (avec cadre). Taches, rousseurs et mouillure.	20
148,	Oliver FRANCOIS - XXe siècle. Les anémones. Huile sur panneau. Signée Oliver Fçois (?) en bas à droite. Étiquette au revers avec nom de l'artiste. Encadrée. 40,5 x 33 cm (à vue) - 48 x 41cm (avec cadre).	20
149,	École du XXe siècle. La mare. Dessin. Encadré sous verre. 42 x 50,5cm. Légers manques à la dorure du cadre.	
150,	Honoré DAUMIER, d'après. Réunion de cinq lithographies encadrées sous verre : - Le wagon de Seconde classe (1864). Signée en bas à droite au crayon et monogrammée dans la planche et numérotée 227/500 en bas à gauche. - Les gens de justice : mon cher confère. Signée au crayon et monogrammée dans la planche en bas à droite et numérotée 128/500 en bas à gauche. - Le wagon de troisième classe. Signée au crayon et monogrammée dans la planche en bas à droite et numérotée 140/500 en bas à gauche. - Les gens de justice : Grand escalier du Palais de justice "Vue de faces..". Signée en bas à droite au crayon et monogrammée dans la planche et numérotée 263/500 en bas à gauche. - Cypes et Physionomies. Signée en bas à droite au crayon et monogrammée dans la planche et numérotée en bas à gauche.	30
151,	[BLOIS] TOUZET (XXe siècle). Patrimoine Blésois - Carrefour Saint Lubin 1938. Réunion de trois dessins aquarellés. Signés en bas à droite et un daté 1925. Encadrés sous verre. 32 x 24,5cm.	140
152,	[BLOIS] TOUZET (XXe siècle). Vue de cour intérieure et vue de la statue de Diane. Deux dessins aquarellés. Encadrements sous verre à baguettes dorées. Deux dimensions : 25,5 x 15,5 cm (à vue) - 34 x 24 cm (avec cadre) et 17,5 x 27 cm (à vue) - 36 x 26,5 cm (avec cadre).	30
153,	[CHINE]. Portraits traditionnels. Réunion de cinq gouaches sur papier de riz. Encadrements sous verre à baguettes dorées. Deux dimensions : 8,5 x 6 cm (à vue) - 14 x 11,5cm (avec cadre) et 18,5 x 30 cm (à vue) - 26 x 38cm (avec cadre).	5
154,	Pierre-Antoine CLUZEAU (1884-1963). Pantheon à Paris. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titree et contresignée au revers sur étiquette. Encadrée. 17,5 x 14cm (à vue) - 22,5 x 18,5cm (avec cadre).	
155,	R. DOUCHEZ (XXe). Lavoir de Lagatjar, Camaret, Finistère. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre (décrochée de son cadre). 19 x 27 cm (à vue) - 27 x 35 cm (avec cadre).	40
156,	R. DOUCHEZ (XXe) : Pêcheurs avec bateau à quai. Aquarelle marouflée sur panneau. 17,5 x 26cm (à vue) - 27,5 x 35cm (avec cadre). On y joint : R. DOUCHEZ (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur panneau. Encadrée. 30 x 22 cm (à vue) - 27,5 x 35cm (avec cadre).	45
157,	Ecole du XXe siècle. Venise. Aquarelle. Signée B. Lacosin (?) en bas à gauche. Encadrée sous verre. 15 x 10,5cm (à vue) - 32 x 28cm (avec cadre).	10
158,	F. BABOU - École du début du XXe siècle. Portrait d'homme barbu. Dessin au crayon. Signé et daté 1917 en bas à droite. Encadré sous verre. 34 x 28cm. Déchirures.	
159,	École du XIXe siècle. Le berger. Huile sur toile. 40,5 x 32cm. Trou, manques de peinture et craquelures.	30
160,	École Indo-persane. Scène d'offrandes. Gouache sur soie. Sous verre. 33 x 24cm (à vue) - 39 x 30,5cm (avec cadre).	20
161,	Joseph VERHAEGHE (1900-1987). Montmozillon, Vienne. Huile sur panneau. Signée et titree en bas à droite. Encadrée. 27,5 x 32cm.	50
162,	André RIGOULOT (act.1930-1955). Marrakech. Aquarelle. Signée et titree en bas à droite. Encadrée sous verre. 29 x 21cm (à vue) - 40 x 32,5cm (avec cadre). Rousseurs.	
163,	École du XXe siècle. Vue de parc aux statues. Monogrammée A.L en bas à droite. Encadrée. 17,5 x 31cm (à vue) - 30,5 x 44cm (avec cadre).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	École du XXe siècle. Forêt. Réunion de deux aquarelles. Signée Margaritoy (?) en bas à droite sur l'une et à gauche sur l'autre. Une titrée en bas à droite. Encadrées sous verre. Deux dimensions : 19 x 12,5 (à vue) - 32 x 25 cm (avec cadre) et 19 x 12,5 (à vue) - 32,5 x 25cm (avec cadre). On y joint : Emmanuel LANSYER, d'après. Olivier du Vallonet près de Menton. Impression en couleurs. Encadrée sous verre. 14 x 10 cm (à vue) - 28,5 x 32,5cm (avec cadre).	25
165,	École persanne. Scène de bonté. Peinture sur soie. Encadrée sous verre. 26 x 18,5 cm (à vue) - 36,5 x 29cm (avec cadre).	50
166,	École persanne. Procession royale. Peinture sur soie. Encadrée sous verre. 13,5 x 30 cm (à vue) - 24 x 41cm (avec cadre).	35
167,	École persanne. Scène d'offrandes. Peinture sur soie. Encadrée sous verre. 26 x 18,5cm (à vue) - 36,5 x 28,5 cm (avec cadre).	30
168,	École persanne. Femme à l'oiseau et au paon. Peinture sur soie. Encadrée sous verre. 22,5 x 13 cm (à vue) - 31 x 21,5cm (avec cadre).	30
169,	Quentin METSYS, d'après. Le prêteur et sa femme. Gouache sur carton. Signé Mayden en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré avec vitre en verre. 16,5 x 22,5cm (à vue) 27 x 33cm (avec cadre).	45
170,	4 tableaux : - École du XXe siècle. Bord de mer au château. Huile sur panneau. Encadré. 23 x 33,5 cm (à vue) - 29 x 40 cm (avec cadre). Manques de peinture. - École du XIXe siècle. La bretonne. Huile sur carton. Annotations au revers. 22 x 16 cm. - John SUTTON, d'après. Bord de mer au voilier. Impression. Encadrée. 31,5 x 41,5 cm. Jaunissures. - Bord de mer aux barques. Impression. Encadrée sous verre. 33 x 39,5 cm.	20
171,	[VIETNAM]. Les rizières. Peinture sur soie. Signée Tanggu (?) en bas à gauche. Encadrée sous verre. 12,5 x 8 cm (à vue) - 27 x 21 cm (avec cadre).	20
172,	Femme au lotus. Encadrée sous verre. 33,5 x 23,5 cm (à vue) - 40,5 x 31 cm (avec cadre).	
173,	École Indo-Persanne. Les cavaliers. Gouache sur papier et annotations manuscrites. Encadrée sous verre. 29,5 x 19,5 cm (à vue) - 45 x 36 cm (avec cadre). Usures et rousseurs.	10
174,	REUNION DE TROIS TABLEAUX : - Icône. Impression contrecollée sur panneau. 24 x 18cm. Manques. - CHALOT, d'après. Deux portraits d'un couple. Deux procédés contrecollés sur panneaux. 17 x 11cm. Usures et manques.	30
175,	Caspar MERIAN (1627-1686), graveur, d'après un dessin de Johann PEETERS (1624-1677). Vue cavalière de l'Isle Bouchard. Gravure. Encadrée sous verre. 11 x 30 cm (à vue) - 23,5 x 43cm (avec cadre). Rousseurs.	10
176,	REUNION DE DEUX TABLEAUX : - Charles Joseph TRAVIES DE VILLIERS (1804-1859), d'après. "Le Perroquet noir". Estampe. 33 x 25cm. Usures aux angles. - J.B HUET, d'après. Mère et enfant. Gravure en couleurs. 16 x 13 cm (à vue) - 26 x 23 cm (avec cadre). Légères rousseurs.	
177,	Henry Louis DUPRAY (1841-1909). Garde napoléonien à cheval. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23,5 x 17cm (à vue) - 39 x 31 cm (au total). Papier gondolé, tâches et papier abimé dans le coin inférieur gauche.	
178,	REUNION DE TROIS TABLEAUX : - École du XIXe siècle. Paysage aux rochers. Huile sur carton. Signée Alice Béron (?) et datée 1881 en bas à droite. 24,5 x 32,5cm. Manques de peinture. - École du début du XXe siècle. Les barques. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite (illisible). 13 x 18cm. - École du début du XXe siècle. Bord de lac. Huile sur carton. Annotations illisibles au revers. 16 x 12cm.	25
179,	REUNION DE TROIS TABLEAUX XXe siècle : - La ruelle. Huile sur isorel. 24 x 18cm. - Le jardin. Huile sur panneau. 24 x 18cm. Panneau fondu. - Scène champêtre animée. Aquarelle contrecollée sur carton. 20 x 26cm. Manques	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	REUNION DE TROIS natures mortes XXe : - BARIL. Nature morte au pot et à la clémentine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 24cm. - ENature morte à l'ail. Huile sur carton. 20,5 x 27cm. Trous d'accroche. - Nature morte au bouquet. Huile sur panneau. 33 x 26cm. Manques de peintures.	80
181,	Paul JOUVE, d'après. Les panthères. Impression sur papier. Encadré sous verre. 16 x 19,5 cm (à vue) - 25,5 x 34cm (avec cadre).	50
182,	Jules Charles CHOQUET (1846-1937). Paysage de campagne aux vaches. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Contresignée et étiquette au revers. Encadrée. 27 x 39 cm. Ecaillures. manque au cadre	80
183,	E. SERIS (XXe). Jeune africaine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annotée avec les coordonnées de l'artiste et titrée au revers. 41 x 33cm.	
184,	Julien DAMOYE (1892-1977). L'inconnue. Aquarelle et feutre. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Encadré sous verre. 28,5 x 22cm (à vue) - 46 x 30,5 cm (avec cadre).	
185,	École contemporaine : Composition géométrique. Technique mixte avec collage. Années 1970. Encadré sous verre. 33,5 x 33,5cm.	5
186,	[ASIE] Réunion de deux tableaux: - Les Paons. Broderie sur soie. Encadrée sous verre. 36 x 53,5cm. - Le singe au crabe. Dessin à l'encre. Encadré sous verre. 47 x 35cm.	5
187,	École XIXe siècle. Les chevaux. Toile. Signée AW Pont...(?) à déchiffrer en bas à droite. 21,5 x 26cm. Jaunissures du vernis.	220
188,	École XXe siècle. Nature morte au pain et citrons. Huile sur panneau. Cadre à décor de feuillage en bois et stuc doré. 24,5 x 32,5 cm (à vue) - 35,5 x 43, cm (avec cadre). Craquelures.	65
189,	École du XIXe siècle. Portrait de jeune fille pensive. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 27 x 22 cm (à vue) - 35 x 30 cm (avec cadre). Craquelures à la toile et manques au cadre.	10
190,	CORINE. Pont parisien. Gravure en couleurs. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 28,5 x 21,5 cm (à vue)- 34,5 x 28 cm (avec cadre).	
191,	Jésus. Icône moderne fond doré. Encadré sous verre. 31 x 25cm.	10
192,	École italienne du XXe siècle. Paysage à la chaumière. Huile sur carton. Signée A. Zucchi (?) en bas à droite. Annotations au revers dont 1938. 36 x 46,5cm.	5
193,	ECOLE RUSSE FIN XIXème, début XXème : Nativité de Saint Jean Baptiste ? Icône peinte sur panneau. 22 x 16 cm. Usures.	
194,	Étude du portrait de François Marius Granet d'après Ingres. Porte une signature en bas à droite à déchiffrer. Encadrement en bois doré. 16 x 11,5 cm (à vue) et 34 x 29,5 cm (avec cadre). Manques de peinture et de dorure.	30
195,	École française début XXe siècle : Réunion de six peintures sur isorel représentant des portraits de différentes tailles. Un seul avec une signature en bas à droite Pierre AYMT? et un monogrammé P.T. Daté 1951 en bas à droite. 17,5 x 13 cm pour le plus petit et 30,5 x 21,5 cm. Usures.	75
196,	École française début XXe siècle : Réunion de quatre huiles sur isorel représentant des portraits de différentes dimensions. 24 x 13, 5 cm pour le plus petit et 25,5 x 20 cm pour le plus grand. Usures. On y joint : -Claudia VEGA dit CLAVITO Arbol Nacional de Colombia, huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 2015 au dos. 12 x 17,5 cm.	70
197,	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) d'après. : Élégante à la poule et au chien. Gravure par Demarteau à Paris. Encadrée sous verre. 24 x 19 cm (à vue) et 33 x 28 cm (avec cadre). Rousseurs et tâches. On y joint : -François BOUCHER (1703-1770) d'après. : Élégante assise avec son enfant dans un intérieur. Gravure par Demarteau à Paris. Encadrée sous verre. Rousseurs, vitre à refixer.	30
198,	D'après Georges MANZANA-PISSARRO : Portrait de Toulouse-Lautrec de profil. Dessin. Monogrammé R.L. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 21.5 x 15 cm (à vue) et 26 x 19 cm (avec cadre). Verre à refixer et éclat.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	<p>Fonds d'atelier Gérard DUMEZ. 1er chapitre de vie à Paris où il fait l'école des Beaux Arts et commence la peinture. Quelques fusains, pastels et aquarelles mais son domaine de prédilection est l'huile sur toile. Il se met à la céramique activement et connaît un succès (y compris à l'export) qui lui permet d'en vivre (vases, pots, boîtes, pieds de lampes, pichets, assiettes, plats, coquetiers, et une série de bijoux. Il a dû arrêter pour raison de santé, et a mis ses talents au service de la publicité, sans jamais arrêter la peinture.</p> <p>Il a été l'élève d'Yves Brayer, puis son premier d'atelier (massier) à La Grande Chaumière à Montparnasse. La grande amitié qui les a liés a conduit Gérard à passer de nombreuses vacances dans la maison d'Y.Brayer aux Baux de Provence pour y peindre ensemble.</p> <p>Sur toile, ses sujets favoris sont les paysages (il peint beaucoup en extérieur avec son chevalet portatif), les bouquets de fleurs (où on retrouve souvent ses vases en céramique), les natures mortes. Il s'est essayé à quelques nus avec moins de succès.</p> <p>Pour sa première période de peinture (les toiles les plus vieilles), sa palette est de couleurs sombres. Deuxième période avec une palette beaucoup plus vive. Il s'est ensuite amusé avec une période décalée, humoristique et farfelue qu'il a souvent signé "La récré de Gérard Dumez" ; il a aussi fait quelques reproductions célèbres qu'il n'a pas signé bien sûr.</p> <p>Il a exposé à plusieurs reprises : j'ai retrouvé des trace du Salon d'Automne à Paris, au Salon Art 91, au Salon des Arts à Chaumont sur Yonne (quand son frère Daniel DUMEZ s'est mis à la peinture à sa retraite, ils y ont exposé ensemble, et une année même avec leur nièce Ariane FASSETI, fille du troisième fils DUMEZ).</p>	
200,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble d'environ quinze dessins et gravures comprenant paysages, natures fortes et projets de vitraux. 68 x 42 cm (pour la plus grande. Usures et déchirures.	
200,1	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature Morte aux oignons. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 19 x 24 cm (à vue) et 30 x 35,5 cm (avec cadre).	
201,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de sept dessins comprenant paysages, natures mortes, études et deux clowns sur papier gratté. 65 x 50 cm (pour la plus grande). Déchirures.	
202,	Gérard DUMEZ (1925-2013). 4 dessins aquarellés dont paysages et abstractions. 26 x 36.5 cm (pour la plus grande).	
203,	Gérard DUMEZ (1925-2013). 5 natures mortes aux bouquets de fleurs. Gouache sur papier. En feuille. 65 x 50 cm. Usures et déchirures.	15
204,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes aux légumes. Deux gouaches sur papier. En feuille. Datées et signées. 46 x 64 et 50 x 57 cm. Déchirures et plis.	
205,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de cinq dessins comprenant natures mortes, paysage, études de sanglier et de perdrix. En feuille. 50 x 65 cm.	
206,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysages de Provence. Trois gouaches sur papier. En feuille. 65 x 50 cm.	
207,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble six études de portrait. En feuille. 63 x 49 cm. Usures et déchirures.	
208,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de sept dessins comprenant études de nus féminins, visages et paysage. Certains dessins double faces. En feuille. 76 x 57 cm. Usures et déchirures.	
209,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de cinq dessins d'étude de statues et de bustes, dont un dessin double faces. En feuille. 64 x 48 cm. Usures et déchirures.	10
210,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de huit dessins de nus féminins. Certains dessins double faces. En feuille. 65 x 50 cm (pour le plus grand). Usures et déchirures.	
211,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de quatre dessins de nus féminins. En feuille. 65 x 50 cm. Petites usures et déchirures.	
212,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de cinq gouaches sur papier comprenant des abstractions. En feuille. 65 x 50 cm (pour la plus grande). Usures et déchirures.	10
213,	CARTONNIER comprenant diverses affiches d'expositions et de vernissages, certains projets d'affiches fait par Gérard DUMEZ et divers. 65 x 50 cm. Usures et déchirures.	10
214,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paris et sa Tour Eiffel. Aquarelle sur papier. Signé et daté (19)51. En feuille. 37 x 42 cm. Petites usures.	40
215,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Eglise de Provence. Aquarelle sur papier. En feuille. 50 x 65 cm.	10
216,	Gérard DUMEZ (1925-2013). La forêt corse. Aquarelle sur papier. En feuille. 50 x 65 cm. Petite pliures dans un coin.	10
217,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nu féminin. Craie sur papier velours. En feuille. 65 x 50 cm.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue du Moulin Rouge. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. En feuille. 29,5 x 14 cm.	10
219,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Les montagnes provençales. Aquarelle sur papier. Signée et datée (19)52 en bas à droite. En feuille. 39 x 47 cm.	
220,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Le homard crucifié. Gouache sur papier. En feuille. 65 x 50 cm.	20
221,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte au verre renversé. Gouache sur papier. En feuille. 50 x 65 cm. Petites tâches et déchirures.	
222,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Village provençal. Aquarelle sur papier. En feuille. 65 x 50 cm.	5
223,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Marché parisien. Aquarelle sur papier. Signée et datée (19)50 en bas à droite. En feuille. 50 x 65 cm. Piqures et tâches.	10
224,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Chevaux de Camargue. Gouache sur papier. En feuille. 46,5 x 55,5 cm. Petite déchirure en bas à droite.	15
225,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage du sud de la France. Aquarelle sur papier. En feuille. 21 x 30 cm.	
226,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte à la bougie. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. En feuille. 50 x 65 cm. Déchirures.	5
227,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue du Moulin Rouge. Dessin à la gouache et encre ?. Signé en bas à droite. En feuille. 37 x 29 cm.	10
228,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Femme africaine. Dessin au fusain et rehauts de couleurs. En feuille. 62,5 x 47,5 cm. Usures et déchirures.	
229,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bassin d'Arcachon. Aquarelle sur papier. En feuille. 56 x 76 cm. Petites usures.	
230,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Maisons au cœur de forêt. Huile sur toile. Signée et datée (19)49 en bas à droite. Toile sans châssis. 65 x 80 cm. Usures et déchirures.	10
231,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue de Montmartre. Dessin sur papier gratté. 31,5 x 24 cm.	10
232,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue d'une place de village. Aquarelle sur papier. En feuille. 37,5 x 54 cm.	
233,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Crucifixion d'une femme. Dessin au fusain. En feuille. 65 x 50 cm.	
234,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue du Moulin Rouge. Dessin à la craie et à l'encre ?. Signé en haut à droite. En feuille. 32,5 x 25 cm.	10
235,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage à la barque. Deux huiles sur isorel dont une signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	10
236,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage de bord de mer. Deux huiles sur isorel. 40,5 x 57,5 cm.	10
237,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleur. Deux huiles sur isorel. 55 x 38 cm.	10
238,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fleurs. Deux huiles sur isorel. 61 x 49,5 et 70 x 30 cm.	15
239,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Montmartre. Huile sur isorel. 50 x 73 cm.	
240,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Trophée de chasse au faisan. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	
241,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte au potiron. Huile sur isorel. Signée. 50 x 65 cm.	10
242,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Carnet de croquis comprenant une trentaine de pages. 50 x 36 cm. Usures et déchirures.	
243,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Carnet de croquis comprenant une douzaine de pages. 46,5 x 35,5 cm. Usures et déchirures.	
244,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de cinq huiles sur toile comprenant : Lampe à huile Nature morte à la citrouille Forêt de bouleaux Portrait de femme Natures mortes aux faïences d'Alsace 27 x 19 cm (pour la plus grande). Usures.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Vue de la forêt. Signé en bas à droite Cabane provençale. Signé en bas à droite Maisons de pêcheurs 30 x 39 cm (pour la plus grande).	20
246,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes. Deux huiles sur toile. 27 x 41 cm (pour la plus grande).	10
247,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : La forêt corse, signé en bas à droite Les tantes sur la plage, signé en haut à droite Village de pêcheur 24 x 33 cm (pour la plus grande).	20
248,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : La place de village, signée en bas à droite La barque amarrée Le marché aux herbes de Menton, signée et datée (19)53 en bas à gauche 35 x 24 cm.	20
249,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue de Brignogan-Plage et Cabanes le long de la rivière. Deux huiles sur toile. 38 x 46 cm.	20
250,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Cabanes de gardians et Eglise près de la mer. Deux huiles sur toile. 38 x 46 cm.	10
251,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes. Deux huiles sur toile. Signée. 46 x 38 cm.	25
252,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes. Deux huiles sur toiles. 46 x 33 cm (pour la plus grande).	
253,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Les péniches de Conflans-St-Honorine et vue de la cote de Deauville. Deux huiles sur toile. Signées. 38 x 46 cm.	30
254,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes. Deux huiles sur toiles. 41 x 33 cm.	20
255,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Chemins de forêt. Deux huiles sur toile. 41 x 33 cm.	10
256,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Inondation et Marée basse. Deux huiles sur toile. Signées. 41 x 33 cm.	10
257,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Enfants jouant dans le jardin Bouquet de fleurs Les salants de Guérande 33 x 41 cm (pour la plus grande).	10
258,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux lys et Vue de la côte provençale. Deux huiles sur toile. Signées. 46 x 38 cm.	20
259,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Trois toiles. Signées en bas à droite. 55 x 46 cm.	40
260,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Bouquet de fleurs, signé en bas à droite Bouquet de fleurs Bouquet de fleurs accompagné d'une guitare, signé dans la toile. 55x46 cm.	40
261,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Maisons de Camargue Paysage provençal Paysage verdoyant Signées. 46x55 cm.	40
262,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Marais à Bourges La Seine à Corbeil Paysage boisé à Menton. Datée (19)53 et localisée à Menton. Signées. 46x55 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Nature morte au canard au colver Nature morte au maïs et poires Nature morte aux perdrix Signées. 46x55 cm.	40
264,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Barque à l'abandon Forêt de Fontainebleau Paysage de bord de mer Signées. 46x55 cm.	40
265,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Brenne Point de vue de campagne Collioure Signées. 46x55 cm.	70
266,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Panorama de campagne, signé en bas à droite Zoom sur un abris de bois La maison en bord d'étang, signé en bas à droite Signées. 46x60,5 cm (pour la plus grande).	20
267,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes. Ensemble de trois huiles sur toile. Signées. 61x50 cm.	60
268,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Taureaux en Camargue. Huile sur toile. Signée. 50x72,5 cm.	30
269,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Jeune femme nue. Huile sur toile. 61x46 cm.	50
270,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Rue de Biere. Huile sur toile. Signée. 55x46 cm.	30
271,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Quai de Paris. Huile sur toile. Signée. 50x60,5 cm.	20
272,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Maison dans les bois. Huile sur isorel. Signée. 50x61 cm.	20
273,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Point de vue sur la mer. Huile sur toile. Signée te localisée à Deauville. 46x60 cm.	10
274,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte. Huile sur toile. Signée. 46x55 cm.	10
275,	Gérard DUMEZ (1925-2013). « Pommes ». Huile sur toile. Signée. 55x45,5 cm.	10
276,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Jardin des Tuileries. Huile sur toile. Signée. 46x61 cm.	30
277,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux légumes d'automne. Huile sur toile. Signée. 50x61 cm.	
278,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fruits. Huiles sur toile. Signée. 46x55 cm.	10
279,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. 3 toiles signées dont 2 datées de (19)50.	50
280,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Pont de Corbeil Marais de Bourges Signées. 54x65 cm (pour la plus grande).	20
281,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Habitations au pied de la falaise Le pont de Corbeil Signées. 41x61 cm (pour la plus grande).	
282,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Le chemin à travers la flore. Datée et localisée. La forêt des hauts arbres. Signées. 65x54 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Pont de Corbeil. Maisons de Camargue. Signées. 54x65 cm (pour la plus grande).	
284,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Un hommage à Degas Une jeune femme à l'ouvrage 61x50 cm.	20
285,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Ferme entourée de champs. Signée en bas à droite. Habitations dans les bois de Cravant. Signée en haut à droite. Vue de la baie 54x65 cm (pour la plus grande).	20
286,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Port de Doelan. Signée en bas en droite Maisons cachées derrière les arbres Port de pêche surplombé de collines. Signée en bas à droite et localisée à Argeles. 50x61 cm.	40
287,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de quatre huiles sur toile comprenant : Une nature morte d'un melon et d'une guitare. Signée en bas à droite Un bouquet de fleurs. Signée en haut à droite Un bouquet de fleurs. Signée en haut à droite Un bouquet de fleurs. 65x54 cm (pour la plus grande).	30
288,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de quatre huiles sur toile comprenant : Pont emprunté par une passante Flores de Collioure. Signée en bas à droite, datée de (19)52 et localisée. Les deux barques dans l'étang. Signée en bas à droite Moulin de Creuse. Signée en bas à droite 65x54 cm (pour la plus grande).	130
289,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : « Coric Sisley » représentant un étang Forêt aux couleurs automnales. Signée en bas à droite. 46x55,5 cm.	20
290,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Nature morte au faisan. Nature morte aux oignons. Nature morte aux fruits et légumes. Signées. 50x61 cm.	35
291,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Un étang verdoyant et fleuris La Seine à Corbeil La maison au bord de l'étang 54x73 cm (pour la plus grande).	30
292,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Trois huiles sur toile. 81x65 cm (pour la plus grande).	20
293,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Deux huiles sur toile.	20
294,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Port de Collioure et petit village aux maisons colorées. Deux huiles sur toile. Signées. 65x80,5 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Une église dans un petit village de campagne. Signée en haut à droite. Une vue nuageuse de Paris. Signée en haut à droite. 65x80,5 cm.	100
296,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Forêt de la côte provençale. Signée en bas à droite L'orage arrive 65x81 cm.	20
297,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Jeune femme nue. Huile sur toile. 73x60 cm.	10
298,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux maïs. Huile sur toile. Signée. Encadrées. 31,5x39,5 (à vue) - 45x52,5 cm (avec cadre).	10
299,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux maïs. Huile sur toile. Signée. Encadrée. 31,5x45 (à vue) - 48x60 cm (avec cadre).	20
300,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 36,5x44,5 (à vue) - 54,5x62 cm (avec cadre).	70
301,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue du port de Collioure. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 36x44 (à vue) -53.5x62 cm (avec cadre).	100
302,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Forêt aux tonalités automnales. Signée en en bas à droite. La barque sur le rivage. Signée en bas à droite. 65x73 cm.	30
303,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 63,5x53 (à vue) - 81,5x71 cm (avec cadre).	30
304,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 72 x 58 (à vue) - 87x73 cm (avec cadre).	70
305,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fruits et légumes. Signée. Encadrée. 52,5x71,5 (à vue) - 70x87 cm (avec cadre).	40
306,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Bouquet de fleurs. Signée en bas à droite. Encadrée. 48 x 60 cm (à vue) - 73x62,5 cm (avec cadre). Bouquet de fleurs. Encadrée. 64x52cm (à vue) – 78x66 cm (avec cadre).	70
307,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Les bateaux sur la rive Eglise d'un village provençal Maisons de Camargue. Signée en haut à droite. 54x65 cm (pour la plus grande).	30
308,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de deux huiles sur toile comprenant : Forêt de Collioure. Signée en bas à droite. Pont sur le Thouet. Signée en haut à droite. 60x73 cm.	30
309,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Femme nue dans les champs. Huile sur toile. 73x54 cm.	55
310,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vues de Collioure. Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 60x73 cm (pour la plus grande).	150
311,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Trois huiles sur toile. 65x50 cm (pour la plus grande).	30
312,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleur. Deux huiles sur toile. 73x60 cm (pour la plus grande).	50
313,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de trois huiles sur toile comprenant : Nature morte aux pommes. Signée en haut à droite. Nature morte aux maïs, poivrons et oignons. Nature morte aux 2 canards. Signée. 60x73 cm.	30
314,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fruits et légumes. Huile sur toile. Signée. 66x92 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 63x79,5 (à vue) 84x102 cm (avec cadre).	50
316,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquets de fleurs. Huile sur toile. Signée. Encadrée. 72x58,5 (à vue) - 91x78 cm (avec cadre).	50
317,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Signée en bas à droite. 100x50 cm.	65
318,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Les baux en Provence. Signée en bas à droite. Encadrée. 48,5x71,5 (à vue) - 68x90 cm (avec cadre).	70
319,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100x81 cm.	30
320,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Signée en bas à droite. Encadrée. 90x71 (à vue) - 110x88,5 cm (avec cadre).	50
321,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage de l'île d'Yeu. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 44,5x53 cm (à vue) - 66x76,5 cm (avec cadre).	160
322,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage de l'île d'Yeu. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 48,5x60 (à vue) - 68x79 cm (avec cadre).	90
323,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 52x63,5 (à vue) - 65x78,5 cm (avec cadre).	50
324,	Gérard DUMEZ (1925-2013). La barque en Camargue. Huile sur toile. Signée et datée 58 en bas à droite. Encadrée. 33 x 41 (à vue) - 47,5 x 55,5 cm (avec cadre).	50
325,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte à la courge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 65,5 x 81 (à vue) - 77,5 x 94 cm (avec cadre).	55
326,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 81 x 65,5 (à vue) - 97 x 79,5 cm (avec cadre).	75
327,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Collioure. Huile sur toile. Signée et titrée en bas à droite. Encadrée. 64 x 81 (à vue) - 83 x 98 cm (avec cadre).	130
328,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte à la citrouille. Huile sur toile. Étiquette au revers. Cadre en bois et stuc. 65 x 81 (à vue) - 89 x 104,5 cm (avec cadre).	300
329,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage côtier, Balleile en mer et Noirmoutier. Deux huiles sur toile. Signées. Encadrées. 63 x 74 cm et 61 x 70,5 cm.	80
330,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 54 x 65,5 cm (à vue) - 72 x 83 cm (avec cadre).	10
331,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Couché de soleil. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 54 x 65,5 (à vue) - 77 x 88,5 cm (avec cadre).	250
332,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Parc Gaston PAMS, Collioure. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 50 x 62 (à vue) - 61,5 x 72,5 cm (avec cadre).	130
333,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vue de l'île d'Yeu. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Encadrée. 50 x 61 (à vue) - 63,5 x 75 cm (avec cadre).	155
334,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Nature morte aux fleurs. Deux huiles sur toile. Une signée. Encadrées. 73,5 x 65 et 57 x 72 cm.	80
335,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Femmes au visage de chouette. Huile sur toile. 195 x 114,5 cm.	40
336,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Natures mortes aux fruits et "Tulipes jaunes". Réunion de deux huiles, une sur carton, une sur toile. Signée en bas à droite. 40,5 x 54,5 cm et 61,5 x 38 cm.	120
337,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysages à la barque et méditerranéen. Réunion de deux huiles sur toile. 46 x 61 et 45 x 53 cm.	45
338,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paire de vases en céramique émaillée à couverture brune et intérieur noir. H. 34,5 cm.	20
339,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase rouleau en céramique émaillée à couverture jaune et intérieur noir. H. 30,5 cm. Léger éclat à la base.	20
340,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase balustre à haut col en céramique émaillée à couverture grise et intérieur bleu. H. 30,5 cm.	20
341,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux pichets dont un à décor de rayures, en céramique émaillée à couverture dans les tons de beige, bleu et vert. H. 18 et 21,5 cm. Éclats au col.	10
342,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase piriforme en céramique émaillée à couverture noir et intérieur beige, bleu et jaune. H. 30 cm.	20
343,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase pansu en céramique émaillée à décor de rayures bullées et intérieur rose. Signé et localisé à Paris. H. 24 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux vases bouteille à panse globulaire en céramique émaillée à couverte dans les tons de noir et vert. Un signé. H. 18 et 18,5 cm.	20
345,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Coupe sur talon en céramique émaillée à couverte bleu turquoise. Diam. 23 cm.	20
346,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase pansu en céramique émaillée à couverte vieux rose et intérieur noir. H. 18,5 cm.	
347,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux coupe en céramique émaillée à couverte dans les tons de bleu, noir et orange. H. 8 - Diam. 11cm et H. 5,5 - Diam. 15cm	30
348,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Coupelle en céramique à couverte bicolore jaune et grise. H. 4,5 - Diam. 20,5 cm.	10
349,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux tasses en céramique à couverte beige, bleu et noir. H. 12 et 11,5 cm.	
350,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase cylindrique en céramique émaillée à couverte jaune. H. 17cm.	20
351,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase rouleau à col étranglé en céramique émaillée à couverte beige tachetée et intérieur bleu. Signé. H. 28,5 cm.	10
352,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Boite couverte en céramique à couverte bleu et jaune. Signée. H. 10,5 - Diam. 14,5 cm.	10
353,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase balustre à col large en céramique émaillée à couverte beige tachetée de bleu et intérieur vert. H. 34cm.	20
354,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de six coquetiers en céramique émaillée à couverte dans les tons de jaune, bleu et orange. H. 6 cm (pour le plus grand).	15
355,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux vases en céramique émaillée. H. 19,5 cm. Éclat au col.	10
356,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase rouleau en céramique émaillée à couverte jaune et intérieur noir. Signé. H. 21 - Diam. 15 cm.	10
356,1	IMAGE POPULAIRE : « Talisman pour renvoyer le mal et éliminer le stress ». Lithographie 50x32, 5 cm. Encadré : 67x52 cm. Trace de skotch. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	40
357,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux vases rouleau à col évasé à en céramique émaillée à couverte bleu, jaune et intérieur noir. Signé. H. 21 et 23 - Diam. 13 et 15 cm.	20
358,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase rouleau à col évasé en céramique émaillée à couverte noir et intérieur jaune. H. 22,5 - Diam. 13,5 cm.	10
359,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de quatre assiettes en céramique émaillée dans les tons de noir, bleu, gris et brun. Signées. Diam. 21,5 cm.	10
360,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Dessous de plat en céramique émaillée polychrome à décor d'arbre, entouré d'un cadre en bois. 27,5 x 24,5 cm.	
361,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Dessous de plat en céramique émaillée à couverte jaune et anse en corde. 20,5 x 20,5 cm.	
362,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de sept céramiques non émaillées. Diverses tailles et forme.	30
363,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de sept céramiques non émaillées. Diverses tailles et forme.	30
364,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de huit céramiques non émaillées. Diverses tailles et forme.	40
365,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux céramiques non émaillées. H. 33 et 29 cm.	10
366,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Ensemble de 65 carreaux en céramique émaillée à décor stylisé. Deux dimensions : 15 x 15 et 10 x 10 cm.	50
367,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Vase pansu en céramique émaillée à couverte dans les tons de bleu et intérieur blanc. H. 23 - Diam. 14,5 cm.	15
368,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Coupe coquilles d'œuf. H. 8 - Diam. 19 cm.	5
369,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de deux carreaux et d'une coupelle stylisée en céramique émaillée à couverte polychrome à décors géométriques. Plusieurs dim : 10,5 x 10 / 15 x 15 / Diam (coupelle) : 19,5 cm. Éclat à la coupelle.	20
370,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de trois céramiques non émaillées. H. 16 et 20 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
371,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Réunion de divers bijoux dont médaillons, bagues, colliers en céramique émaillée à couverture polychrome.	20
372,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Table basse de section carré, le plateau composé de quatre carreaux de faïence à décor de feuille stylisées verte et grise, structure en métal laqué noir. 36 x 31 x 31 cm.	60
373,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Table basse composée de 15 carreaux de céramique dans les teintes brique à motif de fleurs stylisées, structure en métal laqué noir avec pieds arqués. Signée dans l'angle en bas à droite. 43x 73 x 47 cm	60
374,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Table à jeux de décor de damier et figures de cartes, structure en métal laqué noir avec pieds arqués. 43 x 90 x 46 cm	50
375,	LOT D'ARCHIVES comprenant des carnets d'esquisse, des documents, cartes d'exposition, cartes publicitaires, photos anciennes, livre d'or, coupure de presse et divers.	
376,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Paysages et scène de vie. Réunion de quinze huiles sur toile libres. Certaines signées. 30 x 40 ( pour la plus petite) et 58 x 70 cm (la plus grande).	60
377,	CHEVALET de peintre en bois teinté à système de manivelle sur roulettes. 245 x 59 x 54 cm.	220
378,	CHEVALET de peintre de campagne en bois. 54 x 38 x 13 cm (replié).	90
380,	Roger GAURY (XXème) : Berger sur chemin de campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 35 x 27cm (à vue) - 46,5 x 38,5cm (avec cadre).	10
381,	École du XXe siècle. La maison au bord de l'eau. Aquarelle. Encadrée sous verre. 23 x 30,5 cm.	10
382,	A. SIMPSON - École du XXe siècle. La cabane de pêche. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 39 x 29 cm.	20
383,	École française du XIXe siècle. Portrait de femme au col en dentelle. Huile sur toile. 40x 33 cm. Restaurations et petits accidents.	130
384,	René SINICKI (1910-?), d'après. La femme à l'ombrelle. Impression en couleurs. 41x34,5 cm.	1
385,	École du XXe siècle. Paysage de Beauce. Huile sur toile. Signé LENLAY ? en bas à droite. Encadré. 34,5 x 40cm.	5
386,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Reine à l'oiseau. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm.	20
387,	Patricia DELAMARE (née en 1947). L'adultère royal. Réunion de quatre dessins à l'encre sur papier journal, dont un rehaussé à la couleur. Signés et datés 1990. En feuille. Deux dimensions : 58 x 81cm et 59 x 82,5 cm. Légères déchirures et pliures au papier.	20
388,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Vie royale. Réunion de quatre dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures sur trois dessins et légères déchirures.	15
389,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Vie royale à l'île de Pâques. Réunion de quatre dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures et légères déchirures.	15
390,	Patricia DELAMARE (née en 1947). La reine de Tokio et ses sujets. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal, dont deux rehaussés à la couleur. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures et légères déchirures.	10
391,	Patricia DELAMARE (née en 1947). L'attaque. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures et légères déchirures.	
392,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Présentation de la famille royale. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures et légères déchirures.	10
393,	Patricia DELAMARE (née en 1947). L'annonce de la malédiction. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal, dont un rehaussé à la couleur. Signés et datés 1990. En feuille. 58 x 81cm. Mouillures, pliures et légères déchirures.	
394,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Les oiseaux. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 57 x 116,5cm. Déchirures, mouillures et pliures.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le baiser et l'attaque aux oiseaux. Réunion de deux dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 117 x 73 cm. Importantes mouillures et déchirures.	10
396,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le meurtre et le couronnement céleste. Réunion de deux dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 117 x 73 cm. Importantes mouillures et déchirures.	10
397,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Les animaux de la royauté. Réunion de trois dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 117 x 73 cm. Importantes mouillures et déchirures.	10
398,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le roi et ses femmes. Réunion de deux dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 117 x 73 cm. Importantes mouillures et déchirures.	10
399,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Maternité. Réunion de deux dessins à l'encre sur papier journal. Signés et datés 1990. En feuille. 117 x 73 cm. Importantes mouillures et déchirures.	10
400,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le fantôme endormi, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, signature de l'artiste, année de création, technique, dimensions et localisation (Paris). 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	10
401,	Patricia DELAMARE (née en 1947). L'olympia, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, contresignature de l'artiste, année de création, technique, dimensions et localisation (Paris). 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	10
402,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Les anges gardiens, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, contresignature de l'artiste, année de création, technique, dimensions et localisation (Paris). 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	10
403,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Parfum de femme, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, contresignature de l'artiste, année de création, technique, dimensions et localisation (Paris). 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	10
404,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le roi David et sa mère, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, contresignature de l'artiste, année de création, technique, dimensions et localisation (Paris). 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	10
405,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le petit indien, septembre 1990. Dessin à l'encre de chine. En feuille. Annotations au revers avec titre, contresignature de l'artiste, année de création, technique, dimensions, localisation (Paris) et explications sur la création : "vers 15h un pigeon blanc est venu se pose sur le dessin, puis est reparti pour demeurer à la fenêtre". 75 x 108 cm. Importante mouillure sur la partie inférieure.	15
406,	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) : Série de 15 lithographies en feuille (non encadré) dont les Cancans, la punition, la colère, les saisons (format feuille 37x28cm)	180
407,	LUXO (XXe). Village alsacien. Marqueterie sur bois signée en bas à droite. 36,5 x 58,5 cm.	10
408,	PICASSO, d'après. Bouquet de fleurs. Reproduction couleur. Encadré sous verre. 50,5 x 40,5cm.	15
409,	MEBRAULT - Artiste français de la fin du XXe siècle. Bord de mer. Gouache. Signée et datée 1990 en bas à droite. 38 x 50,5 cm.	10
410,	Jane RAPHAËLLE (XXe). La Loire. Huile sur toile. Signée et datée 1937 en bas à droite. 63 x 49 cm. Craquelures et légers manques de peinture.	30
411,	[LOIR-ET-CHER] Réunion de cinq affiches dont "Souvenir du 1er Rallye de voiture à bras, 1950", "Cinématographie américaine", "Appel sur la classe de 1831", "Extrait des registres des arrêtés du préfet" et "Fêtes du IVe centenaire de Ronsard, 1924". 120 x 82 cm (la plus grande). Déchirures, accidents et nombreuses usures.	30
412,	LOT DE GRAVURES en feuille d'après Rubens, Piranèse, Dubufe, Boucher. Quatre pièces. 56 x 45 cm (la plus grande). Usures.	50
413,	Adam PERELLE, d'après. Vue du château de Richelieu. Gravure en noir. Cadre doré. 18,5 x 26,5 cm. On y joint : La promenade du matin. Gravure. 32 x 22 cm.	20
414,	DE BOUCOURT, d'après. Les deux baisers. Gravure en couleur. Cadre en bois et stuc doré. 31 x 40 cm. 1	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
415,	IMAGE POPULAIRE : « Les éléphants attaquent la Kaaba, sont mis en déroute par des oiseaux au moyen de petits cailloux » Lithographie. 32x24 cm. Encadré : 67x52 cm. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	10
416,	DEUX IMAGES POPULAIRES : « Joseph et ses frères ». Impression. Encadré : 67x52 cm. et 65,5x50 cm. Note : Images populaires faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	60
417,	Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899-1994). Portrait d'enfant. Dessin au pastel. Signé. Encadré sous verre, avec cadre en bois et stuc doré. 58 x 55,5 cm. Manques au cadre.	30
418,	KWAKU ADJEI, Ghana. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 76 x 65 cm.	
419,	Alfred DE NEUVILLE (1852-1941) d'après. Devant Belfort. Impression en couleur. Signée et datée 1884. 73 x 46 cm (à vue). Déchirures et tâches.	1
420,	TIBET : Paire de Thangkas représentant scènes du rituel de l'eau. Dim. : 78 x 71 cm. Rentoilé. Usures et légères déchirures.	30
421,	KWAKU ADJEI, Ghana. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 95 x 69 cm.	10
422,	Pierrette PINADEAU (XXe) Les Tahitiennes, d'après Paul Gauguin. Peinture ou impression sur soie signée en bas à gauche et repris au dos. 44,5x31, 5cm	
423,	Attribué à Edouard DETAILLE (1848 - 1912) : Cavalier. Aquarelle (esquisse). Monogrammé E.D. en bas à droite. Annoté à l'arrière Edouard Detaille et André Vallan. 13,2x9cm. Encadré sous verre	50
424,	Ecole française du XIXème siècle : deux cavaliers. Aquarelle gouachée. 23x30cm. Déchirures en bas à droite.	60
425,	Staf STIENTJES (1883-1974) : Inuit et chiens sur fond de paysage. Lavis aquarellé. Signé et daté 1966 en bas à droite. 15x26cm	10
427,	École française du XXème siècle. Paysages. Trois dessins (études) dans un même encadrement. Dim. cadre 36x42cm	20
428,	École du XXème siècle. Lion et loup. Deux dessins sur papier brun. 15x24cm. Usures papier et manques aux cadres	10
429,	Norbert GUERE (XXe) : Olseau dans les arbres. Peinture sur fond rouge. Signé en bas à gauche. 32x23cm	5
430,	Course automobile 9817RJ3. Photographie noir et blanc, encadré. Avec cadre : 29x35cm	10
431,	Elégantes. Deux gravures en noir, l'une d'après Abel Faivre, l'autre d'après Charles Leandre. 27x23cm Joint la maison. Dessin, XXème siècle. Signé en bas à droite (C. Telot?). 26,5x31cm avec cadre.	10
432,	Icone imprimée représentant une vierge et les épisodes de sa vie, rizza en métal découpé. 25x18cm	40
433,	CADRE rectangulaire en résine façon bois, monture noeud en bronze doré. 35x28cm	5
434,	La pêche au canard par la souris Jac. Dessin enfantin. Signé en bas à droite Cullin (?) 21x29cm. Rousseurs.	5
435,	B. ROVAS : Scène érotique. Aquarelle. 10x15cm. On y joint Martine BERBIGIER. Nu féminin. Aquarelle. Signé en bas à gauche daté 95. 14x22cm	5
436,	ISEL (XXe) : Sapin sous la neige. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 8,5x12cm Joint : Paysage côtier. Huile sur panneau. 21x31cm. Usures Scène familiale. Huile sur panneau d'acajou. 21x26,5cm. Usures	10
437,	[ornithologie] Trois planches imprimées en couleurs. 32x26cm Joint 13 petites aquarelles vues de paysages. 21x28cm max	20
438,	CHINE : scène animée de personnages. Deux petits panneaux laqués rouge. 39x13cm Joint : porteurs chinois. Deux gouaches signées. 29x12cm Scène indo perse sur os. Cadre marqueté. Dim. totales 23x31xm	25
439,	Ecole française du XXème siècle : Portrait d'homme. Huile sur toile. 27x22cm	10

## Résultat de la vente du 30/06/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
440,	Ecole française XXème : Marines. Deux dessins. 14x20cm. Cadre en bois et stuc doré (manques)	20
441,	J. OLIVIER : Fez Bab Salalya. Huile sur carton. Signé, situé et daté 1964. 24x18cm	20
442,	Albert LAUNAY (Actif à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle). Ile de Bréhat. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x41cm. Usure en haut au centre	110
443,	Cog CARFMAT (XXe) : le bateau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21,5x27cm	35
445,	Vase de fleurs jaune. Aquarelle à vue ovale. 34x23cm Paysage. Huile sur carton. 23x32cm	25
446,	Jules Ernest CRAN (1876 à Thuin - 1926 à Bruxelles) : Scène animée en bord de lac. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 25 x 44 cm. Cadre en bois et stuc doré	130
447,	Helene HEUCKEL (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35x27cm	50
448,	BERNARD (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35x27cm. Usures toile	30
449,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : abstraction fond jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92 cm. Trou	
450,	La bergerie. Huile sur toile. Signé en bas à droite E J SNUFFET DENY (?). 32x46cm. Usures, restaurations Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm. Usures, petit trou	40
451,	Le maréchal Suchet Duc d'Albuféra. Gravure en noir. Dédicace à Mr le commandat de Castres. 40x31cm. Cadre Restauration en stuc doré à palmette. Usures, accidents, manques	50
452,	Marguerite GANEVAL (XX-XXI) : Fleurs du printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	20
453,	CHINE : Panneau peint rouge et doré à décor de personnages. Encadrement bois. 30x31cm.	20
454,	Fontaine. Procédé sur toile, vernis jauni. Cadre en bois et stuc doré. Avec cadre : 50x65cm, quelques manques au cadre	20
455,	F.J LAMBERT (XIX-XXe) : Combat de cerfs. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. Dédicacé 'Reconnaissance à Mme de May' daté 1903. 31x46cm. Usures	30
456,	DAJA (XXe) : Saxophoniste. Pastel ou crayon gras. 49x38cm Encadré sous verre	5
457,	SEM (1863-1934) : Le Grand monde à l'envers - Location de cycles, réparations - Agence de Location. Deux Lithographies couleurs double-face sur papier et rehauts, annotées dans la planche. 50,5 x 32 cm. Cadres en chêne, sous verre	
458,	AT. BEURRIEUX : Portrait de femme, d'après Brisgand. Dessin. 31x20cm. Encadré sous verre	
459,	Henri MILOCH (1898-1979) : maison de campagne. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 26x34cm	
460,	Ecole française du XIXème siècle : Marine. Huile sur toile. 19x35cm. Trou	50
461,	Ecole française du XXème siècle : paysage. Dessin, signé en bas à droite Mosamang? daté 1953. 29,5x44cm	
462,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Vues de Blois. Réunion de 5 bois gravés dans un même encadrement. Anciennes étiquettes d'exposition. Dim cadre 43x54cm	70
463,	VIDAL (XXe) : Village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x33cm	80
464,	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894) : les vaches. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite et daté 1852. 20x37cm. Mouillures sur l'entourage	100
465,	Paysage coloré. Huile sur toile. Signature en bas à gauche Maredin? 41x33cm	5
466,	D'après Berghem : Le rendez vous à la colonne. Gravure en noir. 43x31cm. Rousseurs	
467,	MARQIY (XXe) : Paysages. Deux toiles. Signé en bas à droite. 45x54 - 45x63cm	50
468,	M. LE BLE (XIXe) : les roses - projet d'éventail. Aquarelle. 46x70cm (avec cadre)	20
469,	Roger VUILLEM (1897-1973) Quais de Seine. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Situé Paris, daté 51. 30x45cm	30
470,	Les bateaux. Lithographie. 20x14cm. Encadré sous verre Joint un nu féminin. Dessin. Monogrammé R.D. 13x18cm	10
471,	Sem? Lithographie humoristique 'des pieds d'Keuchons...' 17,5x24cm. On y joint Cheval s'abreuvant. Huile sur papier. 21x27cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
472,	Ecole russe : scène urbaine animée de personnages. Lithographie en noir. Signé et daté 1936. En feuille. 20x29cm Costume parisien. Petite gravure en couleurs NKOV : gouache africain (cote d'ivoire), en feuille. Charles JOUAS (1866-1942) Cathédrale de Chartres. Lithographie en noir, épreuve d'état. 25x16cm	20
473,	A. DEBORD, Limoges : Homme fumant la pipe. Email sur cuivre signée en bas à gauche. 32x25cm. Encadré	10
474,	Fédération des agriculteurs français - assurances agricoles mortalité du bétail. Plaque émaillé. Trous dans les angles. 35x44cm. Usures, rouille	80
475,	Jules Félix BRIEN (1871-1945) : maison de campagne. Huile sur contreplaqué. Non signé (attribution au dos). 27x33cm. Joint : une reproduction 'travail des champs' en couleurs	10
476,	Ecole XIXème siècle : mer agitée. Huile sur toile. 25x38cm	40
477,	Paysage d'hiver. Petite aquarelle, dédié 'to Maria'. 9x12cm Durier : maison. Petite huile sur papier. 14x19cm	
478,	Robert EINBECK (Paris 1944). "Arythmétique de la Kabbale", sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite. 70x70cm	5
479,	GOGUELAT (XIXème) : portrait d'officier à la légion d'honneur. Peinture sur porcelaine, à vue ovale. Entourage velours rouge. 12,5x10cm	70
480,	ROBERT (XIX - XXe) paysages. Deux huiles sur toile en pendant. Signé en bas à gauche. 47x62cm. Accidents	45
481,	Nu féminin à la plume. Aquarelle. Signé en bas à droite Meunier? Copyright Camille Lucas - édité à New York. 41x51cm	5
482,	Bernard LEIJS (né en 1934) : Personnages. Dessin sur papier. Signé en bas à droite. 31,5x42cm	60
483,	George BESCOND (1938). Maternité. Huile sur toile. Monogrammé en GB en bas à droite. Contresigné, titré, daté 1989 et localisé à Brest au revers. Encadré. 61 x 50cm (à vue) - 75 x 64,5cm (avec cadre).	
484,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Paysage de Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50x64cm. Rousseurs. Cadre en chêne	
485,	Félix LABBÉ (XXe). Paysages. Deux huiles sur carton signée en bas à gauche. 63 x 48cm	350
486,	Eugène FROMENTIN, dans le goût de. Cheval à l'arrêt. Encre et lavis d'encre. Cadre en stuc doré. 13 x 13 cm (à vue) - 26,5 x 26 ,5 cm (avec cadre).	90
487,	Art Arborigène : 2 tableaux peints, l'un à motifs de reptiles et abeilles. 40x61cm et 55x67cm	510
488,	Jean-Louis GEROME (d'après) : Le roi candaule. Lithographie en noir, imprimé par Goupil. 29x45cm. Avec cadre : 60x73cm	60
489,	Samivel (1907-1992) : Méditation devant la montagne. Reproduction en couleurs. Signé en bas à droite. A vue : 53 x 42 cm. Encadré sous verre	30
490,	Deux TAPISSERIES contemporaines dont l'oiseau de feu. 37x47c - 65x77cm	10
491,	Pierre PAGES (né en 1933) Notre dame. Reproduction en couleurs. 52x66cm (avec cadre). Tâches	
492,	Jean-Pierre CHARDAT (1954). "Juste un coup de blanc". Huile sur toile. Signé et daté automne 1999 en haut à droite. Titré en haut à gauche. 30 x 90cm. Manques de peinture.	15
493,	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921). Paysage à l'étang. Aquarelle. Signé en bas à droite daté 98. 29x45cm. Rousseurs	40
494,	D'après XU BEIHONG (1895-1953) : CHEVAL AU GALOP. Reproduction imprimée. 56x40cm (avec cadre)	10
495,	DIANA COOMANS : " dans le Gynécée ". Tapisserie imprimée. 26x18cm. Marges coupées, encadré sous verre	10
496,	I. BERTHET (XXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 66. 60x48cm	10
497,	Henri LARRIERE (XIX- XXe) : Saint Martin d'Auxigny. Huile sur toile daté 63. 60x93cm	15
498,	VERGHAEGE (XXe) : béguinage. Huile sur toile. Signé en bas à droite daté 1977. 59x45cm. Manques de peinture	5
499,	Hervé Frédéric BAILLE (1896-1974). Réunion de trois planisphères terrestres : "Quelques voyages récents de bâtiments de guerre". G.BARBARIN et Compagnie, Paris. En feuille. 75 x 105 cm.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
500,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Nu féminin allongé. Impression en noir et blanc. Encadrée sous verre. 44 x 40,5cm.	10
501,	Michel-Marie POULAIN (1906-1991). Cerises et poires. Huile sur toile. Signée et datée 02 en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. 35 x 27cm.	10
502,	Michel-Marie POULAIN (1906-1991) : Chapelle en Provence. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. 22.5 x 27 cm (à vue) - 35 x 40 cm (avec cadre).	30
503,	École du XIXe siècle. Les voiliers. Huile sur panneau. Encadrée. 31 x 45,5 cm (à vue) - 46 x 60 cm (avec cadre). Jaunissures du vernis.	30
504,	École du Nord, XIXe siècle. Village au bord de rive. Huile sur toile. Encadrée. 36 x 44 cm (à vue) - 53,5 x 61,5 cm (avec cadre). Restaurations à la toile et manques au cadre.	20
505,	Peter GOODHALL, d'après. Scènes de travaux agricoles avec chevaux. Réunion de trois impressions. Encadré sous verre. 45 x 55 cm.	2
506,	H. PURNAMO (XXème). Les cases. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Encadré. 40 x 50cm (à vue) - 53,5 x 63,5cm (avec cadre).	1
507,	Hector SAUNIER (1936-2024). Personnages. Épreuve d'essai sur arches. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Encadré. 58,5cm x 40,5cm.	10
508,	Jules HEBERT (1812-1897) : Nu féminin. Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc. Signé au dos. 31.5 x 24 cm. Usures.	10
509,	École du XXe siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile marouflée sur contreplaqué. Encadré. 131 x 110 cm (à vue) - 148 x 128 cm (avec cadre).	190
510,	École du XXe siècle. Porto Alegre. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé Claudia et daté 1988 en bas à droite. Encadré. 88 x 178 cm (à vue) - 102 x 191 cm (avec cadre).	10
511,	Robert VERNET-BONFORT (1934-2017) : Nature morte à la pendule et au vase bleu. Lithographie numéroté 2/130. Encadré. 72 x 51cm.	5
512,	Françoise GARRET (XXe) : Le métro Daumesnil à Paris. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 131/150 en bas à gauche. Encadré sous verre. 47 x 64cm (à vue) - 54 x 73,5cm (avec cadre).	15
513,	Nathalie MORALES (XXème) : Nu féminin. Dessin. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 71 x 56cm.	5
514,	Thierry VERBEQUE (XXème). La Cour du bois. Technique mixte. Signé et daté 1971 en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 65cm. Petites usures.	5
515,	École du XXe siècle. Femme au chapeau. Huile sur toile. Signé Astier ? et daté 1985 en bas à droite. 61 x 50cm. Usures et manques de peintures	5
516,	Alfred MARZIN (1880-1943) : Chemin dans un village breton. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x41cm	80
517,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Deux femmes dans un lit. Lithographie. Signé en bas à droite. Encadré. 55,5 x 41 cm (à vue) - 68 x 51cm (avec cadre). Taches et rousseurs.	10
518,	Koffi COMAR (1973) : L'enfant ou Jeune Mollah. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 70 x 80 cm	
519,	Alphonse SALLAH (1972) : Energie. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 2002. 65 x 79.5 cm	
520,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Deux personnages. Lavis d'encre, crayon gras. Signé en bas à droite. 42 x 53 cm	
521,	Ensemble d'environ 120 gravures en feuille comprenant de nombreuses caricatures, des scènes de vie, portraits, 3 des 7 péchés capitaux ( la luxure, la gourmandise et l'avarice), des "passe-tems" de Victor Adam etc. Dimensions entre : 27 x 17 cm et 65 x 50 cm. Déchirures et rousseurs. On y joint : XANROF Léon et BAC Ferdinand. Tout le théâtre. Interviews fantaisistes. Paris, Flammarion, ( sans date, c.1893) ; in-4 oblong de 22 feuillets non chiffrés, illustré en noir. Manque la couverture.	35
522,	Ensemble d'environ 30 gravures en feuille comprenant diverses vues : Souvenir de Fontainebleau (Cour de la Fontaine), lac de Grevelle au Bois de Vincennes, Bassin de Neptune à Versailles, la Petite Place à Tunis, l'île de Philoe en Nubie, sur bâtisses dont l'église de Saint Séverin, Pont-l'évêque etc. Dimension à vue entre 36 x 25,5 et 14 x 22 cm. Mouillures et rousseurs	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
523,	Ensemble d'environ 60 gravures comprenant divers portraits dont Ferdinand Philippe Duc d'Orléans, Louis de Bavière, André Versale de Bruxelles etc., des vues sur paysages côtiers, villes et bâtisses, "Les Princes d'Orléans" etc. Dimensions à vue diverses entre 10 x 15 cm et 50 x 64 cm. Rousseurs et déchirures. On y joint : Église de Liginiac. Aquarelle. Signature illisible et datée 1991 en bas à droite. 15,5 x 20,5 cm	40
524,	Ensemble d'environ 35 gravures comprenant une cérémonie funèbre des Barabas (Soudan oriental), des portraits d'hommes et femmes dont celui des esclaves Schelouk et Dinka, des vues sur navires (Garde de pêche et pêcheur de Boulogne), l'intérieur d'un Hippah de la Nouvelle Zélande, intérieur d'une maison de Oonalashka, le passage de la Sierra-Morena etc. Diverses dimensions comprises entre 13 x 21,5 cm et 36 x 54,5 cm ( à vue : 21,5 x 26 cm). Rousseurs et déchirures.	10
525,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme assise. Huile sur papier. 49x31,5cm. A refixer dans le cadre	
526,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme debout. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 49x31cm	
527,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) attribué à : Abstraction sans titre. Toile en noir et blanc. 114 x 146 cm. Quelques manques de peinture	
528,	École française fin XIXè siècle. Maison au paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite YA...?. Encadrement chêne. 22 x 29 cm (à vue) et 40 x 48 cm (avec cadre). Fêle au cadre.	90
529,	PRELLY (fin XIXème, début XXe siècle) : Le Chemin aux deux personnages de dos. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. . Encadrement en bois et stuc doré. 20x 15 cm (à vue) et 36 x 30 cm (avec cadre). Quelques manques à la peinture et au cadre.	40
530,	Daniel NADAUD (1942) Un citron, trois poivrons et une poire. Huile sur toile. Signée, titrée et datée 1981 au dos. Encadrement en bois circulaire. Diam. : 39 cm (à vue) et 41 cm avec cadre. Craquelures et manques.	10
531,	D. HOWARD (XIXe). Pêcheurs au château. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm. Manques à la peinture.	30
532,	[Anatomie]. Planche en couleurs tirage XXème. Encadrement en bois noir. 23 x 18 cm (à vue )et 48 x 41 cm (avec cadre). Manque au cadre.	10
533,	A. TYON (XXe) : Scène de plage. Huile sur panneau. Signé et daté 1954 en bas à droite. Encadrement en bois et stuc doré. 19 x 33 cm à vue et 33 x 49 cm avec cadre. Manques au cadre.	40
534,	J.CHABERT (XXème) Aix en Provence rochers à Bibémus. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée, signée et dédicacée au dos. 46 x 61 cm. On y joint : -École française XXe siècle. Abstraction. Huile sur toile. Signée, dédicacée et datée de 1992 en bas à gauche. Cadre en bois vert. 32 x 44,5 (à vue) et 41,5 x 54 cm (avec cadre). Manques sur le cadre.	5
535,	Philippe JANIN (1959), L'Orangerie Roquefavour. Pastel. Signé et daté 1991 en bas à droite. Encadrement en bois bleu. 23 x 31 cm (à vue) et 43 x 53 cm (avec encadrement). Usures au cadre. On y joint : -Philippe JANIN (1959), La Bastide aux lavandes. Pastel sur papier. Signé et daté 1991 en bas à gauche et au dos. Titré au dos. Cadre en bois noir. 22 x 31 cm (à vue) et 42 x 52 cm (avec cadre). Usures au cadre.	40
536,	Philippe JANIN (1959). Nu féminin. Huile sur toile. Signée et datée 1991 en bas à droite. Cadre en bois noir et doré. 38 x 55 cm (à vue) et 45 x 62 cm (avec cadre). Craquelures et usures au cadre.	
537,	Jacky CHABERT (XXème) Aqueduc de Roquefavour. Aquarelle. Signée et datée 1992 en bas à droite. Encadrement en bois vert. 32 x 41 cm (à vue) et 62 x 52 cm (avec cadre). On y joint : -Jacky CHABERT (XXème), Minéral. Pastel. Signé et daté 1993 en haut à gauche et en bas à droite. Encadrement en bois vert. 40 x 25 cm (à vue) et 54 x 44 cm (avec cadre). Usures au cadre et rousseurs.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
538,	Ch. BIANCIOTTO (XXème). La Route. Aquarelle. Signée en bas au centre et titrée au dos. Encadrement en bois teinté marron. 29 x 19,5 cm (à vue) et 42 x 33 cm (avec cadre). On y joint : -Ch. BIANCIOTTO (XXème). En Bordure du mas. Aquarelle. Signée en bas à droite et au dos. Titrée et datée 20 janvier 1981 au dos. Encadrement en bois teinté rouge. 19,5 x 29,5 (à vue) et 33,5 x 42 cm (avec cadre). Quelques tâches.	20
539,	Christine DOIDY (XXIème) Mère et enfant. Pastel. Signé et daté 2005 en bas à gauche. Encadrement en bois. 24 x 32 cm (à vue) et 44 x 37 cm (avec cadre). Quelques taches.	5
540,	Xavier MORENO (XXème), Le Café. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrement en bois teinté vert jaune. 55,5 x 38,5 cm (à vue) et 55 x 71 cm (avec cadre). On y joint : -Xavier MORENO (XXème), Mas de Provence. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrement en bois teinté gris. 55,5 x 38,5 cm (à vue) et 55 x 71 cm (avec cadre).	20
541,	École française XXe siècle. Vue sur la Provence. Huile sur toile. Encadrement à baguette en bois teinté vert. 55 x 39 cm (à vue) et 46 x 63 cm (avec cadre).	30
542,	École française XXe siècle. Nature morte aux jonquilles. Pastel. Étiquette au dos. Encadrement en bois. 27 x 35 cm (à vue) et 32 x 40 cm (avec cadre). Usures.	45
543,	Alberto TREVISAN (1919-1978). Place Saint Marc à Venise. Aquarelle. Signée et datée Juin 1937 en bas à droite. Encadrement en bois. 30 x 16 cm (à vue) et 45 x 26 cm (avec cadre). Mouillure et taches.	30
544,	Charles LEVIER (1920-2003). Promenade. Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos. Titrée au dos. Encadrement en bois teinté gris. 35 x 40 cm (à vue) et 47 x 52 cm (avec cadre).	320
545,	École du début du XXe siècle. Nature morte au pain. Huile sur carton. Cadre en bois et stuc doré. 33,5 x 43,5 (à vue) - 55 x 65 cm (avec cadre). Colle au revers du cadre.	90
546,	École du XXe siècle. Paysage d'Afrique au rhinocéros roses. Huile sur toile. Signée Larécré (?) en bas à droite. 65 x 81,5 cm.	10
547,	École du XXe siècle. Portrait de femme. Pastel. Signé Yvonne Marie Bassel (?) en bas à gauche. Encadré sous verre. 59 x 48 (à vue) - 74 x 62,5 cm (avec cadre).	30
548,	Yves BRAYER (1907-1990). Vue de village. Épreuve d'artiste. Signée en bas à droite. Numérotée 11/30 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 66 x 84,5 cm.	80
549,	Johann Anton DE PETERS, d'après. Tarquin et Lucrece. Gravure en noir. Encadrée sous verre. 61,5 x 65 cm.	15
550,	Yves BRAYER (1907-1990). Vue de palais. Épreuve d'artiste. Signée et dédicacée pour Gérard Dumez, 30 ans d'amitié 1977 en bas à droite. Encadrée sous verre. 62 x 76,5 cm.	80
551,	KEREVEL (XXe - XXIe). La pie chantera à l'aube. Épreuve d'artiste. Encadrée sous verre. 32,5 x 57 (à vue) - 57,5 x 76,5 cm (avec cadre).	
552,	Paul BIETRY (1894-1960). Le lac. Huile sur panneau. Encadrée. 73,5 x 60,5 (à vue) - 80,5 x 67,5 cm (avec cadre).	15
553,	Paul BIETRY (1894-1960). Natures mortes et ermitage. Trois huiles sur panneau. Titré au revers. Encadré. 68 x 57 cm.	70
554,	G. MAURIN. Arbres en fleurs. Aquarelle. Signée et datée (19)90 en à droite. Encadrée sous verre. 65 x 84 cm.	20
555,	G. MAURIN (XXe). Les iris. Aquarelle. Signée et datée (19)90 en à droite. Encadrée sous verre. 65 x 84 cm.	20
556,	Françoise NALINE (1922-2001). Paysage au lac. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 72 x 96 cm.	10
557,	École du XXe siècle. Femme nue assise. Huile sur papier. Monogrammée MA (?) et datée 19 février 1994. Encadrée. 70 x 57,5 cm.	
558,	École du XXe siècle. Paysage provençal. Pastel. Signé Pruggeri (?) en bas à droite. Encadré sous verre. 59,5 x 74,5 cm.	50
559,	Françoise NALINE (1922-2001). Verger. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 61x 80 cm.	40
559,1	École du début XXe siècle. Portrait d'écolier. Pastel à vue ovale. Cadre à motifs de roses. 59 x 41cm	
560,	École contemporaine. Vue urbaine. Huile sur toile. Monogrammée A.PEN(?) en bas à droite. 54 x 73 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
561,	Gérard LECOMTE (Rard Lecomte) (1940-2012). Le nu au miroir. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 39/90 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 71 x 65,5 cm. Taches et rousseurs.	10
562,	Michel JOUENNE (1933-2021). La Provence en automne. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 103/175 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 76,5 x 94 cm. Taches et rousseurs.	60
563,	KURTZ (XXe). Nu féminin. Technique mixte sur papier kraft. Signé en bas à gauche. 64,5 x 49 cm. Encadré. 86,5 x 71 cm.	20
564,	Claude BLANC-BRUDE (1932). Maternité. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annotée au revers. Encadrée. 106 x 79 cm.	30
565,	GYR (XIX-XXème). Paysage à la fontaine. Huile sur toile. Signé et daté 99 en bas à droite. 56 x 38cm (à vue) -73 x 56cm (avec cadre). Quelques accidents au cadre.	60
566,	Daniel MAILLOCHON (XXe). Farandole. Acrylique et huile sur toile. Signée en bas à droite. Étiquette au revers avec attestation d'authenticité de l'artiste et sa date de réalisation : 07 novembre 2012. 100 x 100 cm.	40
567,	École contemporaine. Le troupeau. Huile sur toile. Signée Flo (?). Titrée et datée de 2007 au revers. 91 x 92 cm.	10
568,	Ecole française du XIXème siècle. Scène religieuse, de moissons. Huile sur toile. 58x86cm. Rentoilé	50
569,	D'Aumeng (XXe) : Cote BASQUE. Lithographie, épreuve d'artiste. Signé, dédicacé, daté 1992. 40x54cm. Encadré sous verre	10
570,	Piranesi (Gian Battista et Francesco). Grande gravure "Vue de la cave spacieuse ou cantine qui régnait sous les trois ailes du Cavedium de Pompei", eau forte exécutée en 1805 par Francesco Piranesi d'après les travaux de son père. Planche CXXX vol IV des ruines de Pompéi. 43x57cm	
571,	Michel CHARCO (né en 1939).L'automne des moulins. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 60x80cm	10
572,	Jean GOUJON (1915-1996) : Nuit d'été à Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65x79cm	30
573,	Bernard GANTNER (1928-2018), d'après : Paysage aux grandes arbres. Lithographie N°71/85. 55x43cm. Encadré sous verre	20
574,	Bernard GANTNER (1928-2018), d'après : Paysage à la marre d'eau. Lithographie N°71/85. 50x66cm. Encadré sous verre	20
575,	Bernard GANTNER (1928-2018), d'après : Paysage de campagne. Lithographie N°71/85. 50x66cm. Encadré sous verre	20
576,	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) : Compositeur. Gravure numéroté 51/250. 73x53cm. Encadré sous verre	40
577,	Carol COLLETTE (1945) : Culver's Farm, 1981. Lithographie couleurs. 26 x 40cm	
578,	LAGRAVE (XXe) : paysages de pâture. Deux toiles, l'une signée. 44x60cm. Usures	50
579,	Joseph VERNET d'après : Le retour de pêche en baie de Naples. Gravure en noir. 43x56cm. Mouillures	20
580,	R. GILBERT (XIX-XXe) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49x59cm. Craquelures toiles, restaurations, usures et manques au cadre.	75
581,	Zaklad Stolarsky, école de Lodz : Jeunes femmes sous un pommier. Huile sur toile datée 64, signé en bas à gauche. Travail d'Europe Centrale. 65 x 54 cm	90
582,	Shoichi HASEGAWA (1929-2023) : l'arbre enchanté. Lithographie N°97/110. 63x50cm. Encadré sous verre. Certificat Galerie Jean Marbach au dos	90
583,	Scène de chasseurs et moines. Gravure ancienne en noir. 48x67cm. Déchirures / accidents papier. Cadre en bois et stuc doré à palmettes (manques)	20
584,	John SIUNE (Né en 1965), école Chimbu, Papouasie Nouvelle-Guinée : Allaitement - Meri Mekio givem susu long Pikimini. Toile. 40x50cm	60
585,	Portrait d'élégante à l'oiseau. Huile sur papier marouflée sur toile. Porte une signature apocryphe Angelika KAUFFMANN en bas à gauche. 38 x 30 cm à vue. Cadre doré 45 x 37 cm (reprise de la dorure), verre accidenté.	100
586,	ISABEY (d'après) : Bonaparte. Lithographie en noir, dédiée à Mme Bonaparte. 72x44cm. Accidents au cadre	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
587,	Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 66 x 90 cm. Quelques tâches	
588,	École du début du XXe siècle. Portrait d'enfant. Dessin rehaussé de sanguine. Encadré. 37 x 30cm	30
589,	Jacques ROMMEL (XX) : Le bateau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x90cm environ	15
590,	Robert MOGISSE (né en 1933) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 56 x 46 cm.	20
591,	Qi Baishi d'après : oiseau branché. Encre sur papier végétal. Symboles chinois figurant sous la branche. 80 x 66 cm.	
592,	Ecole XXème : Visages. Encre. Signature Paup..? en bas à droite, daté 96. 99x68cm. Tâches	10
593,	Grand cadre en bois doré mouluré, époque XXème siècle. Dim à la feuillure : 90,5 x 67 - à vue : 89,5 x 64 - totale : 113 x 88 cm.	410
594,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Dom Bernard de Montfaucon. Eau-forte et burin. Gravé par Benoit Audran le jeune (1698-1772). 34,2 x 24,4 cm.	10
595,	IMAGE POPULAIRE : « Sid Abdallah et la fille du roi de Tunis ». Typo-Litho numéroté 9 en bas à droite par concessionnaire ROUDOCI, Alger. 41,5x31, 5 cm. Encadré : 67x52 cm. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	
596,	BANKSY (né en 1974) : Le Parlement. Impression numérique. En feuille. 40 x 50cm.	
598,	Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Américain, Né en 1970) - These Sunsets Are to Die for - Sérigraphie en feuille. 61x92cm	
599,	Henry JOUBIOUX (1924-1986) : Port de Saïgon. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 52 x 72 cm. Accident (trou)	
600,	Raphael LUDOVIC (XXème) : Marine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre Montparnasse. 47 x 55 cm (à vue) et 69 x 75 cm (avec cadre).	200
601,	École française XXe siècle : Le Couple. Huile sur toile. Porte une signature 'Van Dongen'. 110 x 190 cm. On y Joint : -LIVRE Van Dongen et le Fauvisme éd. La Bibliothèque des arts Lausanne Paris en 1971.	90
602,	Georges GOUSAT dit SEM (1853-1934) : Palais de glace et Une Prestation à L'Hôtel royal de Dinard. Deux lithographies. Signées dans la tranche en bas à droite et en bas à gauche. Titree chacune. Encadrement en bois et sous plastique. 51 x 70 cm (à vue) et 56 x 74 cm (avec cadre). Manques.	20
603,	École française années 1970's : Femme en prière. Impression sur tissu noir. Encadrement en bois. 55 x 85 cm (à vue) et 58 x 90 cm (avec cadre).	10
604,	Jean-Baptiste I CHARPENTIER (1728-1806) d'après. : L'Amour séduisant la beauté. Gravure en couleur réalisée par Mariage et Chaponnier à Paris chez Bance jeune. Encadrement en bois doré sous verre. 53 X 37 cm (à vue) et 70 x 53 cm (avec cadre). Usures et manques à la dorure.	50
605,	Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Vue sur les toits. Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Encadrement sous verre et baguette en bois doré. 43 x 63 cm (à vue) et 62 x 81 cm (avec cadre). Quelques rousseurs.	120
606,	Yves MADEC (XXème) : Vue d'un port breton avec bateaux et personnages. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrement Montparnasse. 52 x 100 cm (à vue) et 68 x 118 cm (avec cadre). Tâches.	
607,	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) : Port de Barfleur. Huile sur toile. Signée et datée 1957 en bas à droite. 51 x 65 cm (à vue) et 65 x 79 cm (avec cadre). Trou.	1200
608,	École française XXe siècle : Les Voiliers. Encre et feutres. Encadrement sous plastique. 50 x 98 cm (à vue) et 54 x 102 cm (avec cadre). Manques et plastique à refixer.	10
609,	Stefaan TESSELY (1933) : Maisons la nuit. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 60 x 95 cm (à vue) et 114 x 85 cm( avec cadre). Craquelures et usures au cadre.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
610,	Nicole Vago CORMIER (1932-2020) : Abstraction en noir et blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1966. 81 x 102 cm. Manques.	40
611,	Aline GAGNAIRE (1911-1997), Visage. Plâtre noir et rouge sur toile. Signé et daté au dos 1961. 82 x 101 cm. Manques, craquelures.	80
612,	École française XXe siècle. Hommage à Pollock. Huile sur toile. Datée au dos Décembre 1958. 102 x 73 cm.	40
613,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : Abstraction en noir sur fond rouge et jaune. Huile sur toile. Signée au dos. Encadrement en bois. 90 x 70 cm (à vue) et 95 x 74 cm (avec cadre). Craquelures.	60
614,	Gérard DOU (1613-1675) d'après. : La Femme hydropique. Estampe d'après une gravure réalisée par Claefsens et imprimée par Durand. Encadrement en bois doré. 80 x 70 cm à vue et 96 x 82 cm.	40
615,	Gérard DOU (1613-1675) d'après. : Le Ménage hollandais. Gravure par Pigeot et lacour. Encadrement en bois doré. 80 x 62 cm (à vue) et 97 x 85 cm (avec cadre).	40
616,	Victor ADAM (1801-1866) d'après. : Reddition D'ULM. Gravure réalisée par Ruhière en 1832. Encadrement en bois et stuc doré. 58 x 99 cm (à vue) et 77 x 120 cm (avec cadre). Manques, rousseurs.	90
617,	Ludwig KNAUS (1829-1910) d'après. : La Cinquantaine. Estampe réalisée par Goupil & Cie à partir de la gravure de Paul Girardet. Encadrement en stuc et bois doré. 75 x 98 cm à vue et 90 x 116 cm avec cadre. Manques, rousseurs et tâches.	60
618,	Sergio FERRO (1938) : Nu masculin au pinceau. Estampe en couleurs. Signée en bas à droite. Encadrée sous plexiglas. 94 x 68,5 cm.	45
619,	Jean-Louis ARBARETAZ (1942) : L'Oiseau droit. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 35/100 en bas à gauche. Encadrée sous plexiglas. 78 x 58 cm (à vue) et 91 x 69 cm (avec cadre). Rousseurs.	10
620,	École française XXe siècle : Introduction au tarot. Plaque de cuivre ciselée. Titrée au centre en bas. Encadrée. 58 x 147 cm (à vue) et 63 x 152 cm (avec cadre). Manques sur le cadre.	10
621,	Gérard EDELINCK (Anvers 1640-Paris 1707). Portrait de Charles Mouton, compositeur et musicien sous Louis XIV, d'après une peinture de François De Troy, (1645-1730). Gravure en noir. 43x35cm. Rousseurs, usures au cadre.	20
622,	RIFFAUT d'après : Portrait de Mr Le Vidame de Chartres. Reproduction de gravure, Rémond Imp. 33x23cm. Rousseurs	15
623,	P. BRUNO (XXe). Vieille dame. Lithographie signée et numérotée 2/80 en bas à gauche. 47 x 34 cm.	15
624,	André Fertré (La Flèche, 1886 - Le Mans, 1971) : Verneil Le Chétif. Lavis d'encre. Signé en bas à droite et daté 1935. 48x37cm	15
625,	A. BOUVIEZ : Hirondelle de fenêtre. Gravure en couleur par Becquet, Imp. Desgodets. 29,5x23cm. Rousseurs, déchirure papier Joint : A. BOUVIEZ. Tangara de montagne, septicolor. Gravure en couleur par Lemerrier, Imp. Desgodets. 30x23cm. Rousseurs	20
626,	Cecil ALDIN (1870-1935) : The bull at Dartford. Impression en couleurs. 25x35cm	10
627,	Jean René BAZAINE (1904-2001) : Sans titre. Estampe en couleur. Double face. Annotation manuscrite à l'arrière. 35x27cm	20
628,	ROBIC (XXe) : Paysage de Loire. Deux huiles sur toile. L'un signé en bas à droite. 36x46 - 50x73cm. Griffures, légers sauts de peinture	20
629,	Jean DORVILLE (1902-1985) : Paysage. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 49x63cm	20
630,	Les arbres. Huile sur toile. Signature en bas à droite Chuvo? daté 55. 58x49cm	20
631,	Victor VASARELY d'après : Compositions. Deux estampes. Edition du Griffon. 50x50cm. Accident cadre	40
632,	Anita TULLIO (1935-2014) : Composition abstraite. Huile sur papier. Non signé. 34x22cm. Trou / erraflure	15
633,	JAPON. Geisha et pagodes. Fixé sous verre. 28 x 39 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
634,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). La Vierge innocente. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. Référencé : F8 - 894 46 x 37,5 cm. (légères craquelures)	
635,	Ecole française du XIXème siècle : paysage au pont. Aquarelle. 19x38cm. Rousseurs	40
636,	3 gravures du Vieux Blois "the baths of Catherine de Medicis at Blois", "Chateau de Blois, cour Louis XII", 'aile Louis XII' d'après Monthélier. Dim. totale max 32x37cm	20
637,	CADRE en bois doré à motif de feuillage. Dim. totales : 43x40cm - Int : 21,5x18cm	35
638,	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après : Mechanical. Epreuve en couleurs. N° 35/200. 50 x 35 cm.	60
639,	Ecole française du XIXème siècle : paysage aux arbres. Aquarelle. 14,5x22cm. Rousseurs. Verre accidenté	1
640,	Jean-Louis PELE (XXe). La plage. Deux huiles sur toile. 27x35 - 33x41cm	30
641,	Jeanne-Michèle HUGUES (1920-2004) : Composition N°30, marais en hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20x40cm	180
642,	Anatole Alphonse CHAGOT (?-1904) attribué à : berger et son chien. Aquarelle. Monogrammé A.C. en bas à gauche. 13x9cm	10
643,	Théophile SOYER (1853-1940) : Troubadour au tambour. Eau forte. Signé et annoté en bas à droite 'A son ami Pantier?'. 12x8cm	5
644,	Aurélien JABLONKA - XXe siècle. Triptyque japonais (2006). Pigments sur toile écrue non préparée. Signée à droite en bas sur le côté du châssis. 45 x 45 cm. Provenance : - acquis directement auprès de l'artiste à Nancy en décembre 2006 - collection tourangelle particulière centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques.  « L'artiste interprète avec intuition l'intention des maîtres de l'estampe : saisir dans sa fugacité la sensibilité aux choses du monde flottant et transitoire, à la fois vain et exaltant. Cette série, imitant l'aspect et le style séduisant des estampes japonaises, capte l'attention pour amener le regard vers la vision d'une réalité alarmante, d'une actualité contaminée par l'absurde. Le choix et l'élaboration de cette technique (pigments et fusain sur toile) permet de préserver l'aspect mat des estampes traditionnelles. D'abord attirée par cette manière décorative, notre attention bute sur un détail mi-tragique mi-absurde qui fait pâlir notre regard séduit : un masque à gaz étouffe un visage, un bonsaï nucléaire devient l'objet de tous les soins, un oiseau transgénique frôle un étrange pictogramme, un paquet-cadeau aux allures inoffensives terrorise le valeureux samouraï. Toutes ces images sont celles d'un monde faussement maîtrisé, prêt à se fendiller à la moindre secousse. Dans une apparente délicatesse que l'on devine véritablement fébrile, l'homme se construit une réalité inquiétante, étrangement mêlée aux mondes virtuels ».	50
645,	Jean Louis MULLER (XXe) : les coquelicots. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14,5x8,5cm	5
646,	Julia RABIZUK (XXe) : les antilopes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 14x27cm	5
647,	Anatole Alphonse CHAGOT (?-1904) attribué à : Crépuscule. Dessin monogrammé AC en bas à gauche. 16x9cm	10
648,	Voilier. Impression réhaussée. 18x22cm. Encadré sous verre	5
649,	Anatole Alphonse CHAGOT (?-1904) attribué à : dans les abruzzes. Dessin monogrammé AC en bas à gauche. 16x9cm	5
650,	Anatole Alphonse CHAGOT (?-1904) : Femme au chapeau 'piège à vieux'. Dessin au lavis. Signé en bas à gauche. 24x15cm. Encadré sous verre	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
651,	Ecole française début XXème (anonyme). Enfant assis. Estampe réhaussée. 17x13cm	1
652,	Officier de Hussard 8ème régiment. Planche en couleur, tiré des 'troupes françaises, Martinet librairie rue du coq. 22x15cm. Cadre pitchpin	10
653,	Philippe JAMIN (XXe) : 1 olivier et 2 cyprès. Pastel ou crayon gras. 12x12cm	10
654,	SALAUN (XXe) : Paysage au cours. Aquarelle. Signé en bas à droite. 14x22cm	5
655,	Le tapis désorienté II. Aquarelle et collage. Signature en bas à gauche à déchiffrer. 29x20cm	5
656,	ACHARD (XXe) : nu féminin. Epreuve d'artiste. 10x18cm	5
657,	Vase de tulipes. Peinture sur plastique, encadrement jaune. 36x30cm	1
658,	D'après BODEM : L'éducation et la punition. PAIRE D'ESTAMPES en couleurs. 28x22cm env.	25
659,	D'après Bofschman : La belle portugaise et la jeune italienne. Deux reproductions de gravure. 32x24cm	20
660,	Ecole française XIXème siècle. Saint Jean L'évangéliste. Dessin à vue ovale. 24x20cm	80
661,	HURON (fin XIXème) : vue de village. Dessin au crayon, daté 1897. 17x22cm. On y joint l'entrée du bois. Reproduction en couleurs d'après Grandjean. Dim cadre 35x42cm	5
662,	Claude ZOGRAPHOS (XXème siècle) : oiseau. Epreuve d'artiste N°8/10. 14x10cm	
663,	Ecole française XIXème : personnages au bord d'un lac. Huile sur carton. Annotations au dos. 31 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré (manques au cadre)	60
664,	Ecole française début XXème. Hôtel des Empereurs 34 boulevard Verbouchage Nice. Huile sur panneau. Annotations au dos souvenir du voyage de noces de Léon Jarry et d'Antoinette Richard, 15 décembre 1904. 40x35cm.	70
665,	Ed. LABOUL (?) : Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24x34cm.	20
666,	Alain MARCHIO attribué à. Sans titre. Huile sur papier. 22x17cm (manques au cadre)	
667,	Deux lionnes. Lavis sur papier. 13x21cm. On y joint élégantes au XVIIIème siècle. Reproduction encadrée. 22x29cm avec cadre	30
668,	Charlotte FRIANT-JEANTY (XXe) : ile d'Yeu. Huile sur toile. 20x20cm	30
669,	BUAND (XXe) : vase de fleurs. Huile sur panneau. 17x11,5cm. Cadre en résine doré	15
670,	Bonnet de dentelle, encadré sous verre. Dim. cadre 30x37cm	10
671,	Scène pastorale. Reproduction de gravure en couleurs. 14x22cm	5
672,	Ecole naive : Paysage. Huile sur toile signé en bas à gauche 'Tjerta T'? 20x29cm	
673,	Ecole bretonne : la Côte. Aquarelle. 20x25cm	5
674,	Scène paysanne. Reproduction de gravure. 11x14cm. On y joint un portrait de fillette. Reproduction à vue ovale. 24x15cm.	5
675,	J-F MARQUET (XXe) : les pêcheurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13x18cm	10
676,	Evelina. Petite gravure scène galante en couleur, joint une gravure planche géranium d'après Redouté. Dim. max avec cadre 39x33cm	20
677,	Miroir moderne en bois doré, 45x32cm	5
678,	Jean CARZOU (1907-2000) : Mère et enfant. Gravure numérotée 29/100. 20x15cm	20
679,	Les créations parisiennes. 5 planches en couleurs, encadrées. Joint un petit cadre de reproductions de photos sur Chippenham. Dim. max 37x28cm	10
680,	E. MASSON (XXe). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Encadrée. 27,5 x 32,5 cm. Manques de peinture et trous.	10
681,	Frank LEAN (XX). Nature morte au violon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 40 cm. Usures, craquelures et manques de peinture.	30
682,	École de la fin du XIXe siècle. Le lecteur et la bâtisse. Réunion de deux huiles sur panneau. 19 x 24 et 14,5 x 24 cm. Trous de punaise, manques et craquelures.	15
683,	Madeleine RENAUD (1900-1994). Nature morte aux roses et œillets. Paire d'aquarelles ovales. Signées. Encadrées sous verre. 29 x 33 cm.	80
684,	M. MAILLET - XXe siècle. Les pavots. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Étiquette avec amis des beaux-arts blésois au revers. 40 x 30 cm.	20
685,	Maison de campagne. Huile sur panneau. 21,5 x 27,5 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
686,	Barque échouée sur la cote. Huile sur toile. 21,5 x 32,5 cm.	35
687,	Victor CLAISSE (XX-XXI). L'écluse. Huile sur carton. Vue ovale. Signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	25
688,	Jeune fille à la chaise. Huile sur toile. 26 x 21 cm. Craquelures et manques.	80
689,	Étude de femme nue. Dessin au crayon. Encadré. 25,5 x 8,5 (à vue) - 47 x 19 cm (avec cadre). Mouillure.	10
690,	Lavandière, paysage de la creuse. Huile sur panneau. Signée A. CADIER et datée août 1982 en bas à droite. Encadrée. 13 x 22 cm.	40
691,	Ernest LESSIEUX (1848-1925). La vague. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 14,5 x 27,5 (à vue) - 27,5 x 41 cm (avec cadre).	200
692,	Paysages italiens. Deux aquarelles. Encadrées. 8,5 x 13 (à vue) - 24 x 33,5 cm (avec cadre).	70
693,	Paysage de campagne. Huile sur carton double face. 24,5 x 33 cm. Légères pliures aux angles.	10
694,	École ORIENTALISTE du XIXe siècle. Lagune. Aquarelle. Signature à déchiffrée en bas à droite. Encadrée sous verre. 14,5 x 21,5 (à vue) - 34 x 28,5 cm (avec cadre).	270
695,	École du XIXe siècle. Vue sur château. Huile sur toile. Encadrée. 19 x 32,5 (à vue) - 30,5 - 44 cm (avec cadre).	50
696,	Pablo PICASSO (D'après). Tête de jeune femme. Photolithographie. Signée en bas à droite dans la planche. Printed in France by La Photolith - L. Delaporte. 65 x 50,8 cm. Légères usures.	55
697,	Pablo PICASSO (D'après). "La femme en bleue". Lithographie photolithographie. Signée en bas à droite dans la planche. Printed in France by La Photolith - L. Delaporte. 65 x 50,8 cm. Légères usures.	60
698,	Pablo PICASSO (D'après). "Tête de jeune homme". Lithographie photolithographie. Signée en bas à droite dans la planche. Printed in France by La Photolith - L. Delaporte. 65 x 50,8 cm. Légères usures et déchirures.	70
699,	Victor SPAHN (Né en 1949). La femme aux fleurs. Estampe rehaussée à la gouache. Signée en bas à droite. En feuille. 60,5 x 88 cm. Déchirures.	
700,	E. NOEL. Paysages. Réunion de deux lithographies Signée en bas à droite. En feuille. 50,5 x 65,5 et 56 x 75 cm.	1
701,	Édouard MANET (1832-1883) d'après. Le déjeuner sur l'herbe. Gravure colorée sur papier par Jacques Villon, 1929 (date légèrement effacée sur la gravure). Signée et numérotée 119/200 en bas à gauche. En feuille. 62 x 49 cm. Taches et rousseurs.	220
702,	Bernard BUFFET (d'après). Marianne. Reproduction tirage en couleurs sur papier. Signée en bas à droite dans la planche. En feuille. 47 x 40 cm.	15
703,	AIR FRANCE - GUERRA Vincent (XXème siècle). "AIR FRANCE/ EXTRÊME ORIENT". Affiche en couleurs imprimée. Annotée : " Collection Musée Air Francen°A 44, Réédition 1999- Droits réservés - Printed in France - Imp Serag RC Pontoise, 79 B 236". En feuille. 100 x 63,5 cm.	35
704,	Moïse KISLING (d'après). Les fleurs. Lithographie en couleurs. Numérotée 114/150 en bas gauche. En feuille. 55 x 75 cm	70
705,	[EGYPTE] Réunion de 13 rouleaux de planches dont Coupe et plan de fouilles de Kum-MouQuedam, scènes de vie, fragments de mosaïque, sujets hiéroglyphiques des deux murs collatéraux du petit temple de Klabchie creusé dans le Roc, et divers. En feuille. 48 x 63 cm. Taches, rousseurs, déchirures.	30
706,	École du XXe siècle. Paysages. Réunion de dix dessins et aquarelles. Signature à déchiffrer (JM. HAAB ?). Contrecollés sur papier carton. En feuille. 41 x 33 cm (la plus grande)	10
707,	École du XXe siècle. Paysages. Réunion de six aquarelles et un dessin. Signature à déchiffrée (JM. HAAB ?). Contrecollés sur papier carton. En feuille. 36,5 x 51 cm (la plus grande)	
708,	École du XXe siècle. Paysages. Réunion de douze dessins (encre et lavis d'encre). Signature à déchiffrée (JM. HAAB ?). Contrecollés sur papier carton. En feuille. 36,5 x 54 cm (la plus grande)	20
	On y joint : École du XXe siècle. Les biches. Dessin au crayon. Signature à déchiffrée (Senechand ?) en haut à gauche. 32 x 49 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
709,	Georges FAVRE (XXe) - Radio LL. Grande affiche publicitaire Imprimerie spéciale de "Publi-Radio", Paris. Non entoillée. 160x 121 cm. Déchirures.	280
710,	Hermann Theophil JUNCKER (1929-2025). L'épave. Eau forte. Signée et annotée en bas à droite. Numérotée 1/20 et titrée en bas à gauche. 51,5 x 42 cm.	
711,	A. BOURDEL (XX). Paysage abstrait. Aquarelle gouachée. Signée et datée 71 en bas à gauche. 39,5 x 46 cm.	10
712,	Composition abstraite. Technique mixte. Monotype. Signée Georgia Pormic (?) et datée 75 en bas à droite. En feuille. 43,5 x 35,5 cm.	20
713,	Léo HOURDILLE (1910-2003). Paysage au pont. Aquarelle. Signée en bas à droite. En feuille. 38 x 46,5 cm.	
714,	Véronique FLECHET (XXe). Tenue de printemps des hôtes de l'air. Dessin au crayon et encre bleu. Signée et titrée en bas à droite. 40,5 x 32 cm. Rousseurs, mouillures et déchirures.	45
715,	Servais DETILLEUX, d'après. Portrait de Fernand Louis POLLAIN, violoncelliste. Estampe. Annotée et dédicacée par L. POUILLAIN. En feuille. 45 x 54,5 cm.	10
716,	Vue de Rome et le peintre à son chevalet. Réunion de deux photographies en noir et blanc. 40 x 30 et 18 x 23,5 cm.	10
717,	Louis PIPA, d'après. Place flamande. Eau forte. Signée en bas à droite. En feuille. 49 x 34 cm.	
718,	Isidore Alexandre Augustin PILS, d'après. La place Vendôme, Paris. Gravure avec rehauts d'aquarelle. 14 x 18,5 cm.	10
719,	École moderne du XXe siècle. Nu masculin, composition abstraite en noir et gris et place de village signée Barbagane. Réunions de trois techniques mixtes. 62 x 50 - 39 x 50 - 28 x 40 cm.	
720,	FISTER. Le cerf. Aquarelle. Signée. En feuille. 38 x 24 cm.	
721,	Paul DALY (XX-XXI). La chaumière. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 6/50 en bas à gauche. 29 x 39 cm.	
722,	D'après Nicolas De Launay. Le billet doux. Gravure dédiée à Monsieur Menage de Pressigny, Conseiller Fermier Général de sa Majesté. En feuille. 37 x 36 cm.	5
723,	École du XXe siècle. Portrait d'homme. Dessin au fusain avec rehauts de blanc sur carton. 60 x 47 cm. Mouillures.	10
724,	Maurice BOILLE attribué à : Étude préparatoire d'un salon. Dessin sur papier calque. En feuille. 43,5 x 28,5 cm. Provenance : ancienne dispersion aux enchères des archives du cabinet d'architecture Boille à Tours (vente le 30/06/2003)	5
725,	REUNION DE GRAVURES anciennes dont les vertus républicaines, Jésus, la Sainte vierge et Sainte Anne, St Blaise Évêque, Porte du palais bourbon, St Léon Pape, Vue de l'extérieur et intérieur de Notre Dame de Cléry-sur-Loire, Le sauveur du monde, dix plans des plus célèbres batailles de la république et de l'empire pour l'Histoire de Napoléon. Divers dim: 24,5 x 33 (la plus grande) et 6,5 x 6,5 cm (la plus petite)	
726,	REUNION DE QUATRES GRAVURES anciennes rehaussées en couleurs dont Les Délices de l'automne, Les hazards heureux de l'escarpolette, Qu'en dit l'Abbe ? et le portrait de Monsieur Fleury. Divers dim : 28 x 38 (la plus petite) et 49,5 x 32,5 cm (la plus grande).	50
727,	KATSUCHIKA HOKUSAI (1760-1849), d'après. Les ponts célèbres à travers les provinces. Estampe. 26,5 x 39 cm.	40
728,	KATSUCHIKA HOKUSAI (1760-1849), d'après. 36 vues du Mont Fuji. Estampe. 26,5 x 39 cm.	40
729,	KATSUCHIKA HOKUSAI (1760-1849), d'après. Les ponts célèbres. Estampe. 26,5 x 39 cm.	40
730,	REUNION DE CINQ PHOTOGRAPHIES du XIXe - XXe siècle dont portrait de femme, ruines romaines et observatoire du Puy-de-Dôme, vue de pont et divers. Plusieurs dimensions : 9,5 x 13 cm (la plus petite) - 15,5 x 22 cm (la plus grande). On y joint : Ensemble de correspondances manuscrites. XIXe siècle.	10
731,	ETUDES PREPARATOIRES de projets architecturaux dont le Pavillon de la Cour du Cheval Blanc à Fontainebleau daté de 1839. Réunion de cinq dessins. 27 x 21,5 cm.	
732,	École anonyme du XVIIIe siècle. L'enfant. Dessin à la sanguine. 15 x 9,5 cm.	140
733,	Hercule combattant deux soldats à Bustan Ras Tabia, Tunis. Estampe. En feuille. 11 x 16 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
734,	REUNION DE TROIS PLANCHES (VI, VII et X) tirées de l'ouvrage Mémoire artificielle des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux de VINCENT & GOIFFON. En feuille. 32 x 52 cm. Usures, déchirures et taches. On y joint : Les chevaux. Réunion de deux dessins au crayon. Un est daté de 1824. 21,5 x 35,5 cm.	10
735,	REUNION DE DESSINS ET GRAVURES dont Deville, les bédouins à cheval, les soldats, nature morte, portrait, maternité, caricatures et divers.	60
736,	HIERNO GALVESTON (XXe). Mardi gras. Réunion de dix planches en couleurs. Numéroté en bas à gauche. Circa 1989. 70 x 50 cm	50
737,	DUVERNAY (XXe). Paysages de campagne. Réunion de cinq aquarelles. Signées en bas à droite. En feuille. 29,5 x 39,5 cm.	10
738,	IMPORTANT LOT DE GRAVURES ET DESSINS dont ameublement, nus féminins et masculins et divers signés E. COLLIEGE.	55
739,	IMPORTANT LOT DE DESSINS ET TECHNIQUES MIXTES dont des dessins de B. JACOMIN, Henri BOUILLON, JM HAAZ, JJ. LAFFORQUE. 42 x 30 cm (dim la plus commune du lot). On y joint : Diverses photographies de JP POUILLARD.	40
740,	John CRAVEN (1912 - 1981). Portraits de Raoul DUFY. Réunion de huit photographies contrecollée sur carton. Dim photo : 13 x 13 - Dim total : 49 x 49 cm. On y joint : STIFEL. Portrait de jeune fille. Photographie. 23,5 x 17 cm.	35
741,	REUNION DE CINQ GRAVURES dont Les agitateurs de Jean-Louis FORAIN, portrait de Camille COROT et divers. Plusieurs dim. 65 x 48 cm (la plus grande).	20
742,	REUNION DE TROIS AFFICHES : - Exposition Jean Émile LABOUREUR. Musée des Beaux Art de Nantes. 1977. 63 x 44 cm. - Exposition " L'aquarelle et le dessin Anglais". Maison de la Culture de Bourges. 1975. 65 x 44 cm. - WALT DISNEY. Le livre de la Jungle, d'après "Les aventures de Mowgli" de Rudyard KIPLING. 1967. 80 x 60 cm.	30
743,	Carlos RUANO LLOPIS (1879-1950). d'après. Affiche Tauromachie " Bayonne Biarritz". 1947. 161 x 105,5 cm. Usures et déchirures.	50
744,	Juan REUS (1912-2003), d'après. Affiche tauromachie "Toros en Saint-Vincent-de-Tyrosse". 161 x 105,5 cm. Usures, accidents et déchirures.	
745,	Emile François CHAMBON (1905-1993). Pont parisien. Lavis d'encre. Signé, annoté "A Jean Marie, amicalement" et daté 12 juillet. 35 x 34,5 cm. Rousseurs.	
746,	École du XXe siècle. Vue de ville et abstractions. Réunion de quarts techniques mixtes. Certaines datées des années 1950. 59 x 43 cm (le plus grand). On y joint : École du Xe siècle. La ville au soleil levant. Lithographie. Signature en bas à droite à déchiffrée. Numérotée 1/10 en bas gauche. 13,5 x 10 cm	10
747,	École du XXe siècle. Portraits, paysages, nue féminin. Réunion d'environ huit techniques mixtes. En feuille. 65,5 x 50 cm (la plus grande).	10
748,	École anonyme du XXe siècle. Paysages abstraits. Réunion de cinq aquarelles. En feuille. 29,5 x 42 cm.	
749,	École anonyme du XXe siècle. Portraits et paysages abstraits. Réunion de onze dessins (craie, pastel, fusain et divers). En feuille. 40 x 32 cm (la plus grande).	6
750,	GROBON : Nature morte au canard. Chromolithographie en couleur, imp. Lemercier. 53x70cm. Usures et tâches	
751,	Ecole française XIXème siècle : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. 38x60cm. Usures, accidents	35
752,	Juan Eugenio MINGORANCE NAVAS (1906-1979) : Nu assis. Huile sur toile. Datée 1971. 32x40cm	110
753,	R. PICHON (XXe) : Paysage d'automne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52x102cm	10
754,	Ecole XXe : les ramasseurs d'algues. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x100cm	10
755,	Yves LEMEE (XXème) : L'eclaircie à Saint quai Portrieux. Huile sur toile. 46x55cm	40
756,	Ecole française XIXème : les vaches. Huile sur toile. 61x50cm. Accidents	30
757,	Ecole française début XXème siècle : le pont. Huile sur toile. 38x55cm. Usures, erraflure	60
758,	CADRE de style rocaille en bois et stuc doré contenant une photographie ancienne portrait d'infirmière. Vers 1900. 77x66cm. Accidents et manques	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
759,	Georges BLOUIN (1928-2012) : paysage. Huile sur toile. 22x35cm	40
760,	Michel DOHEN (XXe) : La Loire à Amboise, l'île d'or. Huile sur carton signée en bas à droite, étiquette au dos. 27x33 cm.	10
761,	HANFRAIS? (XX) fleurs. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite, non identifiée. 31x33cm	10
762,	HEXA - Fuel Oil domestique - En vente ici. Plaque émaillée publicitaire. 50x33cm	35
763,	Nature morte à la théière. Huile sur toile. Porte une Signature DYF non authentique en bas à droite. 41x33cm. Légers manques de peinture, au centre et à droite	20
764,	Ecole française XIXème, début XXe siècle : Femme sur le chemin. Aquarelle. 24x30cm	5
765,	Branka MATINA (Croatie XX) : Paysage, sangliers, coq. Technique de Hlebine (peinture sur verre. Trois peintures. Dim max : 50x64cm	20
766,	Jean-Paul FERRON (Né en 1941) : Village sur la Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 - 40 x 54 cm. Petites rousseurs ou tâches, manque le verre.	
767,	Ecole française début XXème siècle : Rivière animée d'un pêcheur. Huile sur toile. 37,5x46cm	10
768,	W. SUAR.S, XXe, (Ubud, Indonésie) Paysage tropical. Huile sur toile signée en bas à droite. Beau tableau dans l'esprit de I Wayan Taweng (1926-2006) d'une grande qualité d'exécution et qui est peint d'une scène présentant une forêt tropicale luxuriante avec un foisonnement de feuillages avec autour, de discrètes figures humaines, fondues dans le paysage. 74,5x54 cm (avec le cadre).	45
769,	Les moulins. 2 gravures hollandaises encadrées XIXème siècle. Signé Finsburg. 17x66cm	
770,	École début XXe siècle. Femme nue allongée. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Léger manques.	40
771,	École française du XXe siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. Monogrammée et datée du 14 septembre 1958 en bas à gauche. 49,5 x 60,5 cm. Manques de peinture et trou.	10
772,	Ljerka TROPSEK (1965). Scène animée. Huile sur toile. Signée, datée de 2006 et annotée "Helbine" en bas à droite. Encadrée. 37 x 54 cm (à vue) - 48 x 65,5 cm (avec cadre).	30
773,	Jean-Pierre RÉMON (1928-2024). Port de plaisance. Dessin aquarellé avec rehauts de gouache. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 42 x 60 cm.	15
774,	École du XXe siècle. Côte bretonne. Huile sur toile. Monogrammée TB et datée 68 en bas à droite. Encadrée. 34,5 x 48,5 cm.	10
775,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954). L'étang. Épreuve d'artiste. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 20 x 23 cm (à vue) - 35,5 x 41,5 cm (avec cadre).	30
776,	École française du XXe siècle. Bord de mer. Aquarelle. Signée Mylaure (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 23 x 31,5 cm (à vue) - 36 x 45 cm (avec cadre).	
777,	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) : les bateaux. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 21 x 25 cm (à vue) - 37 x 42 cm (avec cadre).	65
778,	ICÔNE de l'Annonciation. Technique de contrecollé sur panneau. 38,5 x 31 cm. Manques et déchirures.	10
779,	PERRIN. Toulouse Monumentale et Pittoresque. Réunion d'environ 40 gravures lithographie Constantin à Toulouse représentant les principaux édifices de la ville. 24,5 x 31 cm. taches et rousseurs.  On y joint : Réunion de six gravures représentant des vues de Carcassonne, Boulogne-sur-mer, Langres etc. 14 x 22 cm. Taches et rousseurs.	10
780,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Femme écoutant le musicien. Encre et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 90 cm	400
781,	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Paysage lacustre. Lithographie. Signée et datée 1944 en bas à droite. Numérotée 85/100 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 51 x 58,5 cm.	5
782,	École de la fin du XIXe siècle. Sous bois. Huile sur panneau. Cadre en bois et stuc doré à canaux. 21 x 17 cm (à vue) - 40 x 36 cm (avec cadre).	60
783,	École du XXe siècle. Etudes de femmes masquées. Aquarelle. Encadré sous verre. 32,5 x 39 cm.	10
784,	René PRINTEMPS (1911-1985). Portrait de soldat. Huile sur panneau. Signé et daté 1940. Encadré. 44 x 37 cm. Manques.	80
785,	École du XXe siècle. Paysage. Aquarelle. Signée Murbol (?) situé Biviers et datée 28 juillet 1932. Encadrée sous verre. 34 x 44 cm.	50
786,	École française du XXe siècle. Vue de village. Aquarelle sur papier kraft. Signée Jean.Luc VORIOU (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 31 x 24 cm (à vue) - 42 x 34 cm (avec cadre).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
787,	Frank NICOLETTE (1920-1985). Paysage lacustre à la barque. Aquarelle. Signée et datée 1946. Encadrée. 31 x 41 cm (à vue) - 47 x 57 cm (avec cadre).	20
788,	École du XXe siècle. Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée Jacane Sablon (?) et datée 1985. Encadré. 38,5 x 30,5 cm.	5
789,	École du XXe siècle. Portrait d'homme. Dessin sur papier kraft. Annoté à mon ami Quincy en souvenir de notre captivité,, signé et datée du 6 novembre 1942. Encadré sous verre. 39,5 x 37,5 (à vue) - 58,5 x 46 cm (avec cadre). Manques au cadre.	20
790,	RIVIERE (XIX-XX). Nature morte aux fleurs. Aquarelle. Signée et datée 1886. Encadrée sous verre. 26 x 20,5 cm (à vue) - 41,5 x 35,5 cm (avec cadre).	10
791,	École du XXe siècle. Le voilier. Aquarelle. Signée Rempré (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 47,5 x 59,5 cm. Manques au cadre.	20
793,	Vue du Pont du Roi, Grenoble. Lithographie encadrée sous verre. 30 x 39 (à vue) - 57 x 67,5 cm (avec cadre). taches et rousseurs.	
794,	Pierre I MIGNARD (1612-1695), d'après. Le mariage de sainte Catherine. Gravure par les Frères Poilly. Encadrée sous verre. 68 x 54,5 cm.	30
795,	[BLOIS] Plan descriptif du pays Blaisois. Gravure ancienne avec rehauts de couleurs. Encadrée sous verre. 41 x 54 cm. Verre cassé.	40
796,	Plan de la Beauce et description de la Beauce. Tableau à double face comportant une gravure et au verso planche imprimée de livre. Encadré sous verre. 50,5 x 60 cm. Traces de pliures.	20
797,	AMALVI (XXe). Les bateaux. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Encadrée. 26,5 x 45 cm (à vue ) - 38,5 x 57,5 cm (avec cadre).	220
798,	Émilien DUFOUR. La diligence. Dessin aquarellé avec rehauts de gouache. Signé en bas à droite. 30 x 46 (à vue) - 48,5 x 65,5 cm (avec cadre).	10
799,	Émilien DUFOUR. Scène animée au parc. Dessin aquarellé avec rehauts de gouache. Signé en bas à droite. 28,5 x 46 (à vue) - 45,5 x 63 cm (avec cadre).	10
800,	Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866), d'après. La pensée triste, Waterloo et Coup d'œil de l'Aigle. Deux gravures par Julien et Marin Lavigne. Encadrées sous verre. 62 x 47 cm. Manques au cadre.	30
801,	Louis Agricole MONTAGNÉ (1879-1960) : Le couple. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 45 x 58 cm.	170
802,	Jean-Claude MANSELON (MAMS XXe siècle). Enfants à la plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Certificat d'authenticité au revers. Encadrée. 40,5 x 54 cm.	20
803,	Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Scène animée de bord de mer. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 48,5 cm.	30
804,	P. RIVES - École du XIXe siècle. Portrait de dame. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 57 x 45,5 (à vue) - 84,5 x 73 cm (avec cadre).	120
805,	École française de la fin du XIXe siècle. Demeure de Saint Laurent. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. Encadrée. 71 x 81,5 cm. Manques de peinture et trous.	130
806,	Émile Louis VERNIER (1829-1887). Paysage aux bateaux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. Plaque sur le cadre : "Société des amis des arts de Bordeaux, exposition de 1872". 32 x 52 (à vue )- 49 x 69,5 cm (avec cadre).	380
806,1	Eugène Allogny, 1957 - Scène paysanne, troupeau de vaches. Dessin aquarellé, signé. Dessin : 31 x 41,5 cm - cadre : 43 x 54,5 cm	5
807,	Joseph NIGG (1782-1863). Fleurs. Gravure en couleurs. Encadrée sous verre. 82 x 65 cm. Verre cassé.	15
808,	AMALVI (XXe). Été sur la Seine, Saint-Martin-de-Boscherville. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 54 x 66 cm (à vue ) - 67 x 79 cm (avec cadre).	300
809,	Marc CHAPAUD (1941). Vue de la rue Berton, Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Localisée et contresignée au revers. 65 x 46 (à vue) - 86,5 x 66,5 cm (avec cadre). Craquelures.	260
810,	Marc CHAPAUD (1941). Rue d'Alicante, Espagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et localisée au revers. Encadrée. 45 x 36,5 (à vue) - 63x 54 cm (avec cadre).	300
811,	École du XXe siècle. Scène de détente aux personnages lisant. Huile sur toile. Signée Fingrance (?) en bas à droite. Encadrée. 39,5 x 31,5 (à vue) - 57,5 x 50 cm (avec cadre). Craquelures.	10
812,	École du XXe siècle. Les pêcheurs de l'Allier à Vichy. Huile sur panneau. Signée Vaunousse (?) en bas à droite. Annotations au revers. Encadrée. 47 x 70 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
813,	Conrad KICKERT (1882-1965) : LES DOUVES DE LA PARDOUCIE 1940. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. annotée et datée 1940 au revers. 67 x 80,5 cm. Nous remercions la famille de Conrad Kickert pour les précieuses informations apportées à l'identification de l'oeuvre	200
	NB : La petite maison ici est placée au bord de l'eau des douves pleines qui contournent les édifices, faisant partie des dépendances du CHÂTEAU DE LA PARTOUCIE, situé en Charente. Château construit sur d'anciennes fondation du Moyen-Âge, et non terminé à la mort de l'officier napoléonien, son nouveau constructeur... quand, en 1940 (pendant la deuxième guerre mondiale), Conrad résidant à Paris, fut appelé par les Pays-Bas et son Ambassade pour aider au sauvetage d'un train où un peu plus d'une centaine de réfugiés Hollandais en fuite vers le sud, se trouvaient complètement bloqués à Angoulême ! Et d'autres s'ajouteront ensuite... Il s'agit de 125 à 150 personnes sous l'entière responsabilité et direction de Conrad Kickert !	
	Conrad s'adressa donc en haut lieu aux autorités de la région et le château, en lieu calme, et retiré, fut prêté par le Préfet de l'époque, Pierre Accarie.	
	ACTUELLEMENT la propriété du Château de La Partoucie appartient à des Hollandais qui accueillent personnes et groupes de touristes. <a href="https://partoucie.com/histoire-du-chateau/">https://partoucie.com/histoire-du-chateau/</a>	
814,	VIETNAM XXe siècle. La récolte du riz. Quadriptyque en bois laqué et coquilles d'œuf. 49 x 80 cm.	20
815,	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020). Couple enlacé. Lithographie. Signée au graphite en bas à droite. Sous plexiglas. 50 x 65 cm.	
816,	KERFILY (1948-2019). La rivière. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Certificat d'authenticité. 45 x 60 (à vue) - 65 x 80 cm (avec cadre).	20
817,	École du XXe siècle. Femme nue assise. Dessin au crayon gras ou pastel. Signé Germaine Simon (?) en bas à gauche. Encadré sous verre. 54,5 x 54,5 cm.	20
818,	Georges DELCAUSSE (1926-2011). Forêt de Fontainebleau. Gouache sur papier. Signée et datée 86 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 28 x 42 (à vue) - 54,5 x 68 cm (avec cadre).	10
819,	École du XXe siècle. Abstractions colorées. Huile sur carton. Monogrammée P et datée 71 en bas à gauche. Encadrée. 59 x 80,5 (à vue) - 75,5 x 97 cm (avec cadre). Légères pliures au coin.	10
820,	REUNION DE DEUX panneaux décoratifs à décor d'échassiers et de canards dans des paysages lacustres. Contrecollés sur panneaux. Trace de signature. 63 x 99,5 cm	20
821,	Gilles COUDOUR (1942). Oiseaux à la cage et aux œufs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	60
822,	MARERE. Hawaïenne. Aquarelle. Signée et annotée "00" en bas à droite. Encadrée sous verre. 61 x 44,5 (à vue) - 80,5 x 62 cm (avec cadre).	460
823,	Jean LANIAU (né en 1931). Femme nue assise. Dessin à la sanguine. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 90 x 70 cm.	15
824,	Ecole du XXe siècle. Les ballerines. Épreuve d'artiste. Signée Mougland (?) en bas à droite. Annotée " Pour Jocelyne et Jean. Bien amicalement". Encadrée sous verre. 76,5 x 55,5 cm. Rousseurs.	17
825,	École du XXe siècle. Paysage automnale à la rivière. Huile sur papier. Signée F. Agretzyd (?) en bas à droite. Encadrée sous verre. 69,5 x 85 cm.	10
826,	Paul PLANAS (XX). "Novembre". Huile sur toile. Signée et datée 1940 en bas à gauche. Encadrée. 53 x 44 (à vue) - 73 x 64 cm (avec cadre). Manques au cadre, manques de peinture et griffures.	10
827,	FRANCK L. (1944). Le clown. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 68,5 x 78 cm.	110
828,	École du début du XXe siècle. Paysage au pont et barques. Huile sur toile. Monogrammée MB et datée 1910 en bas à droite. 60,5 x 76 cm. Manques de peinture et usures.	10
829,	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) d'après. Femme pensive. Procédé sur toile. Signé en bas à gauche. 68 x 55 cm. Légers manques.	10
830,	Bernard BUFFET, d'après. Bord de mer. Procédé sur toile. 60 x 81 cm.	70
831,	Raymond POULET (1934). Vue de la Cathédrale sainte Sophie, Istanbul. Procédé sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	
832,	Raymond POULET (1934). Le voyage. Procédé sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 74 cm	20
833,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Nature morte au poisson. Procédé sur toile. 54,5 x 65 cm.	30
834,	Victor VIKO (1915-1998). Le guitariste. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et contresignée au revers. 92 x 46 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
835,	Claude MOURIER (1930-2022). L'étang de Percy. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et contresignée au revers. 46 x 55,5 cm (à vue) - 63 x 69 cm (avec cadre). Manques au cadre.	35
836,	Yves BRAYER (1907-1990). Vue de ferme. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 121/180. Encadrée sous verre. 71 x 86 cm.	30
837,	George PERRIN. Paysage de village. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 43 x 52 (à vue) - 63 x 71 cm (avec cadre).	
838,	Henri DESCAMPS (1898-1990). Portrait d'artiste. Lithographie en couleurs. Encadrée sous verre. 53,5 x 43 cm (à vue) - 68,5 x 58 cm (avec cadre).	20
839,	Muriel BRESTEAU (1968). Portrait de femme. Huile sur toile. Signée et datée 2000 en bas à droite. Caisse américaine. 55,5 x 55,5 cm. Légers manques de peinture.	10
840,	FRANCK L. (1944). Vue de village perché. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 63,5 x 56,5 cm.	30
841,	École du XXe siècle. Maori. Lithographie. Signé J.L Saquer (?) en bas à droite. Numérotée 72/100. Encadré sous verre. 62 x 47 cm.	40
842,	Berthe LAPELIE (XIXe - XXe siècle). Les iris. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 73 x 24 (à vue) - 92,5 x 44 cm (avec cadre). Restaurations à la dorure du cadre.	10
843,	FRANCK L. (1944). Femme nue allongée. Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 35 x 44 (à vue) - 56 x 66 cm (avec cadre).	35
844,	François D'IZARNY (1952) Les bateaux. Estampe. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 57,5 x 77,5 cm.	10
845,	MARERE. Portrait d'hawaïenne. Aquarelle. Signée et annotée "00" en bas à droite. Encadrée sous verre. 61 x 47 (à vue) - 79 x 64 cm (avec cadre).	440
846,	Roland CAT (1942-2016). Le Martin-pêcheur. Lithographie. Signée et annotée "Pour Jean Laurent, avec du sens" en bas à droite. Numérotée 48/150 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 58 x 78 cm.	20
847,	PORTRAIT DE FEMME à la cigarette. Photographie. Encadrée sous verre. 63 x 51 cm.	15
848,	Raymond POULET (1934). Les hawaïennes sur la plage. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 79/225 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 61 x 79 cm. Cadre abimée.	
849,	[THAILANDE] Divinité à cheval. Panneau brodé de sequins nacrés, tissus et pierreries. Encadré. 68 x 67,5 cm.	10
850,	École indienne. Scène de festivité. Peinture sur soie. Encadrée. 56 x 91 cm.	10
851,	École française du XXème. Penchée sur le Marais Vendée. Technique mixte. Signée en bas à droite. Titree et datée 1975 en bas à gauche. Encadrée. 80 x 69 cm.	5
852,	École française de la fin du XIXe siècle. Nature morte aux fleurs. Pastel. Signé Eskin? en bas à droite. Encadré sous verre. 59 x 49,5 cm.	10
853,	École française du XXe siècle. Ferme du Perche. Huile sur toile. Porte une signature non déchiffrée LUIPO? en bas à droite. 46 x 61 cm.	
854,	Hélène DE LAJALLET (1858-?). Nature morte aux roses. Huile sur toile. Signée et datée 1884 en bas à droite. 34,5 x 50 cm.	
855,	G.PRASSO (XXe siècle). Paysage maritime de nuit. Huile sur toile. Signée et datée 1978. 39 x 49 cm.	
856,	Leonor FINI (1907-1996). Les femmes. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 33/150 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 37 x 27 cm.	30
857,	BLACK SIDED SANDPIPER - Les oiseaux. Gravure. Encadrée sous verre. 32 x 46 (à vue) - 50,5 x 65 cm (avec cadre).	5
858,	William C. SEGAL (1905-2000). Nature morte aux fruits. Épreuve d'artiste. Signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 68,5 x 53 cm.	5
859,	Antoine Jean GROS (1771-1835). Portrait d'homme. Lithographie par Senefelder. Cadre à palmettes en bois et stuc doré. 40,5 x 30,5 (à vue) - 51,5 x 42 cm (avec cadre). Manques au cadre, rousseurs et mouillure.	70
860,	Théodore GERICAULT d'après : le cavalier blessé. Gravure en noir. Encadrée sous verre. 57 x 47 cm.	15
861,	TROUPES FRANCAISES. Six gravures en couleurs en deux encadrements représentant les Hussards et les Officiers Hussards. Planches numérotées en haut à gauche. 23,5 x 17 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
862,	Jean-Baptiste ISABEY & Charles PERCIER (XX). Colonel général des Cuirassiers et Colonel général des Dragons. Deux gravures en couleurs par Guttenberg. 69 x 44 cm.	
863,	Ville au bord de l'eau. Gravure en noir. Encadrée. 38 x 79 cm. Taches et rousseurs.	10
864,	École du XXe siècle. Paysage lacustre au bois. Huile sur toile. Monogrammée GDM (?) en bas à droite. 37 x 54 cm.	150
865,	École du XXe siècle. Les pêcheurs. Huile sur toile. Signature à identifiée DOOH CELESTIN (?) en bas à droite. 43 x 62,5 cm.	
866,	Louise LEHOUX (XXème). Chasse à courre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm.	30
867,	James PICHETTE (1920-1996). Abstractions bleutées. Lithographie. Signée et annotée "Pour gogo, en hommage" en bas à droite. Numérotée 62/85 en bas à gauche. 64 x 46 cm. Mouillure.	70
868,	École du début du XXe siècle. Vue de village au moulin. Huile sur toile. Encadrée. 53 x 72 cm (à vue) - 73 x 92 cm (avec cadre). Légers accidents au cadre.	40
869,	L. LEROI (XXe). Nature morte aux lys. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadrée. 63 x 79 (à vue) - 83 x 97 cm. Manques de peinture.	65
870,	BURNETT (XXe siècle). Le Moulin Rouge, Paris. Huile sur toile. 60 x 89 cm.	70
871,	École du XXe siècle. Femme nue allongée. Dessin à la sanguine. Porte une signature à identifiée M le Ballier (?) en bas à droite. Encadrée sous verre.	20
872,	Marguerite MASCART-CHALIBERT (1895-1983). Nature morte au bouquet de glaïeuls et anémones. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Encadrée. 36,5 x 56 cm (à vue) - 51 x 70 cm (avec cadre).	30
873,	Ecole du XXe siècle. Natures mortes aux marguerites, blés et coquelicots. Deux aquarelles. Porte une signature à identifier Eugeniili...(?) en bas à droite. Encadrées sous verre. 53 x 92 cm. Taches, rousseurs et manques au cadre.	35
874,	École du XXe siècle. La cabane du bord de plage. Huile sur toile. Signature à identifiée DOOH CELESTIN (?) en bas à droite. 48 x 63 cm.	20
875,	Pierre VAUTHEY (1937-2019). Le tigre. Huile sur papier. Annoté, signé et daté 1975 en bas à droite. Encadré sous verre. 23 x 31 cm.	
876,	Pierre VAUTHEY (1937-2019). Concert champêtre. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 44 x 54,5 cm.	
877,	École du XXe siècle. Port de pêche. Huile sur toile. Monogrammée HO-T. 61 x 50 cm.	30
878,	École du XXe siècle. Nature morte aux fleurs et framboises. Huile sur toile. Porte une signature E. Tauler en bas à droite. 92,5 x 71,5 cm. Restaurations. Cadre en bois et stuc doré. 84,5 x 112 cm	40
879,	Gilles COUDOUR (1942). Portrait d'africaine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100,5 x 81,5 cm.	50
880,	Christian DELOFFRE (XX). Femme des îles au collier de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 79 x 58,5 cm.	1500
881,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Le pont. Procédé sur toile. 82 x 116 cm.	70
882,	R. PERROT (XXe siècle). Maison au bord de la mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 80cm	20
883,	René DULIEU (1903-1992). Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	30
884,	Marion VINOT (1949). Côte montagneuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 120 cm. Manques de peinture.	10
885,	École du XXe siècle. Chemin forestier en automne. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 61 x 122 cm.	15
886,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Femme sur fond bleu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 99 x 62 cm.	80
887,	CADRE MONTPARNASSE en bois stuqué. Dim. feuillure : 61 x 74,5 cm Dim. totale : 81,5 x 95 cm Accidents.	220
888,	CADRE MOULURÉ rouge et doré. Dim. feuillure : 65,6 x 54,7 cm Dim. totale : 74 x 84 cm. Légères usures.	10
889,	CADRE MOULURÉ bleu et doré. Dim. feuillure : 50,5 x 61,4 cm Dim. totale : 61,5 x 72,5 cm. Légères usures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
890,	CADRE MOULURÉ à patine bleu/gris et or. Dim. feuillure : 50,8 x 61,2 cm Dim. totale : 69,5 x 81 cm. Légères usures.	100
891,	CADRE MONTPARNASSE en bois stuqué. Dim. feuillure : 62,3 x 51 cm Dim. totale : 69 x 80 cm Accidents.	90
892,	CADRE en bois peint. Dim. feuillure : 82 x 64,8 cm Dim. totale : 88 x 103,5 cm Accidents.	10
893,	LARÉCRÉ (XXe). Homard intéressé par "Les dernières nouvelles d'Alsace". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	30
	Lié d'amitié avec Gérard DUMEZ, l'artiste LARÉCRÉ intégrait régulièrement dans ses propres œuvres des références et des mises en abyme de son ami.	
894,	LARÉCRÉ (XXe). Le repas d'avocats des magistrats. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 52,5 x 64 cm. Cadre en bois et stuc doré à la feuille. 71 x 82 cm.	80
	Lié d'amitié avec Gérard DUMEZ, l'artiste LARÉCRÉ intégrait régulièrement dans ses propres œuvres des références et des mises en abyme de son ami.	
895,	LARÉCRÉ (XXe). Crabe cuit devant un avocat cru. Huile sur toile. 44,5 x 53 cm.	30
	Lié d'amitié avec Gérard DUMEZ, l'artiste LARÉCRÉ intégrait régulièrement dans ses propres œuvres des références et des mises en abyme de son ami.	
896,	École française du XXe siècle. Nature morte à l'argenterie. Huile sur toile. Signature à déchiffrée Jean Catt (?) et datée de 1978 en bas à gauche. 36,5 x 53,5 cm.	45
897,	École du XXe siècle : le larzac. Aquarelle. Signature à déchiffrer et annotations en bas à gauche. 37,5 x 55 cm.	10
898,	Yves BRAYER (1907-1990) : Les femmes au théâtre. Lithographie en feuille. Signé en bas à droite. Numérotée 11/100 en bas à gauche. 68 x 43 cm.	30
899,	LARÉCRÉ (XXe). Régine Deforges réparant sa bicyclette bleue. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 98,5 x 131,5 cm.	50
900,	D. PERROT (XXe). Marlène Dietrich. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	
901,	D. PERROT (XXe). Marilyn Monroe. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	
902,	Carlo PELLEGRINI (1866-1937) : deux patineurs, l'enfant skieuse, la patineuse, le skieur. Quatre pochoirs en couleurs. Signé en bas à droite. Cachet au dos "collection E. Vouga, Geneve série 180, n°34,6,39,17. 39 x 24 cm	100
903,	Cédric VANNIER (1974) - Artiste Orléanais : Intérieur bourgeois. Huile sur toile. Signé. 61 x 46 cm	130
904,	Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie de la science. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « A ». 37.5 x 19 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES & ARTICLES DE DESSIN » Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques.  Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886. Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
905,	<p>Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie du devoir. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « B ». 29 x 16.5 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES &amp; ARTICLES DE DESSIN »</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques.</p> <p>Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886.</p> <p>Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.</p>	
906,	<p>Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie du droit. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « A ». 29 x 16.5 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES &amp; ARTICLES DE DESSIN »</p> <p>Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques.</p> <p>Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886.</p> <p>Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.</p>	
907,	<p>Max AGOSTINI (1914-1997). Vue d'un port du sud de la France. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Dim : 50 x 59 cm. Manques de peinture</p>	
908,	<p>Charles André REYNE (1873-1917) : Brame du cerf en bordure d'étang. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois doré. Dim. toile: 92 x 73 cm Dim. Cadre: 117 x 98 cm (petits accidents au cadre)</p>	150
909,	<p>Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) d'après, gravé par Régnier, Bettannier, Morlon : chasse à courre, la curée. Gravure en couleurs, encadrée sous verre. Dim. gravure : 39x 62 cm. Dim. cadre. : 61 x 82 cm</p>	
910,	<p>Gerhardt LOBENBERG (1891-1967) : Trois cerfs en bordure de forêt. Huile sur toile. 53 x 78 cm.</p>	
911,	<p>Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la bécasse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (trous)</p>	150
912,	<p>Michelangelo MEUCCI (1840-1909) : Chien à la perdrix. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé à Florence (Firenze). 73x58cm. Cadre en chêne. Ancienne étiquette d'exposition (sauts de peinture)</p>	150
913,	<p>Charles PORTEL (1893-1954). Port de la Rochelle. Gouache. Signé en bas à gauche. Encadré. 29,5 x 39 cm (à vue) - 47,5 x 56 cm (avec cadre). Usures au cadre.</p>	30

Nombre de lots : 913