



VICHY[®] ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



RÉSULTATS DE VENTE D'INSTRUMENTS DU QUATUOR

03 Juin 2026

| N° lot | Description | Montant Net |
|--------|--|-------------|
| 500 | Violon Français XVIIIème composite probablement par Joseph Leclerc à Paris vers 1860 ; portant marque au fer sous le talon de J Leclerc, et vestige de marque au fer à l'intérieur. Table remplacée plus tardive. Cassure restaurée sur le fond, vernis retouché. 355mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 775 € |
| 501 | Violon de l'atelier de COLLIN MEZIN, fait vers 1930 ; portant étiquette de Bartholomeo Tassini. Assez bon état. 356mm (A) Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 217 € |
| 502 | Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt en 1935 ; portant étiquette et signature J. Georges . Bon état. 357mm Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 500 € |
| 504 | Violon Français XXème fait à Mirecourt de la maison LABERTE, en modèle DERAZEY ; portant étiquette et marque au fer sur l'éclisse du bouton H. Derazey. Légères cassures au niveau du sillet sur la table. 355mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 250 € |
| 505 | Violon de Charles Louis COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1910 ; portant étiquette Collin Mézin et signature facsimilé sur le fond. Coin de table abimé. 359mm. This instrument is more than 100 years old. (250432/3) Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 500 € |
| 506 | Violon d'Albert STARK, fait à Strasbourg en 1964 ; dont il porte l'étiquette. Assez bon état, marques d'usage. 359mm Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 888 € |
| 511 | Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette de Francesco Ruggeri et étiquette à la lyre de J.T.L. Légères cassures sur la table au niveau du sillet. 360mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 063 € |
| 512 | Violon de Didier NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 ; portant marque au fer à l'intérieur sur le fond D. Nicolas Ainé. Assez bon état. 363mm. This instrument is | 1 775 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | |
| 513 | Violon de Ivan ZGRADIC, fait à Los Angeles en 1985 ; portant étiquette et marque au fer sous le talon. Bon état. 355mm. Avec son certificat d'origine d'Ivan ZGRADIC de 2015. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 250 € |
| 514 | Violon fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe de Grancino. Assez bon état. 361mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 790 € |
| 515 | Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1937, numéroté 825 ; portant étiquette, signature de l'auteur. Petite fissure sur la table. 357mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_074] | 2 500 € |
| 516 | Violon de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN MEZIN fait à Mirecourt en 1947 ; portant étiquette Charles Jean Baptiste Collin 1947 Modèle exceptionnel, n°45. Verni abimé. 361mm. Avec certificat de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN de 1947 (367/740) Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 268 € |
| 517 | Violon d'Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt en 1928, numéroté 28 ; portant étiquette d'Albert Deblaye. Sans sa touche. Assez bon état. 358mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 750 € |
| 518 | Violon de l'école de CAUSSIN, fait dans la seconde partie du XIXème siècle ; portant étiquette apocryphe de Stainer. Gerces d'origine sur le fond. 354mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_144]Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 375 € |
| 519 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt vers 1920, numéroté 603 ; portant marque au fer A Deblaye. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 125 € |
| 520 | Joli violon de Gustave BAZIN, fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette de Gustave Bazin. Bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 409 € |
| 521 | Violon de CHANTELOUP, fait à Orléans en 1954 ; portant marque au fer et signature de l'auteur. Piqûre de ver sur le fond sous le talon. 360mm. [VRVI2606_018-VREXP1]. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 125 € |
| 522 | Alto de Charles François DARCHE, fait à Bruxelles en 1854, numéroté 55 ; portant étiquette, marque au fer, signature de l'auteur. Tête remplacée. Cassure sur la table. 377mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_082] | 1 395 € |
| 523 | Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1920 ; portant étiquette Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_041-VREXP2] Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 329 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 524 | Violon d'Auguste POIROT, fait à Mirecourt vers 1840 - 1850 ; portant marque au fer Poirot Ainé à Mirecourt. Légères restaurations sur la table. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 141 € |
| 525 | Violon de Charles BAILLY, fait à Mirecourt en 1923, numéroté 290 ; portant étiquette, signature et marque au fer de Charles Bailly. Bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 167 € |
| 526 | Archet de violon de Eugène CUNYOT (dit « CUNYOT-HURY »), fait vers 1900, en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté argent. 48g5, sans garniture et mèche fine. Usure arrière baguette, éclats mortaise arrière, virole manquante et une dessoudée. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORR-CCE-2706) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 395 € |
| 528 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1950, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté maillechort. 59g5, mèche et garniture fines. Coup devant tête, fin de noeud baguette, fente ébène hausse. Bon état. (EOVJ-BRB-4905) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 750 € |
| 529 | Archet de violon de Roger François LOTTE, fait vers 1970, en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté maillechort. 58g6, avec mèche et garniture fines. Noeuds baguette, coups hausse. Bon état. (EOVJ-BRC-3841) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 000 € |
| 530 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Perelli", en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté maillechort argenté. 53g3. Fente hausse, éclat mortaise arrière. Bon état. (EORI-BNG-3730) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 750 € |
| 532 | Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1870-1875 , en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté maillechort. 46g9, sans passant. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORJ-BYJ-4452) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 902 € |
| 535 | Archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1946-1947, signé "Vidoudez Genève", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 66g1. Gerce baguette, éclat hausse, éclat arrière baguette. Bon état. (EOVJ-BRJ-2537) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 125 € |
| 536 | Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1960, signé "Charles Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g9. Coups tête, fentes hausse. Bon état. (EOVJ-BRX-4596) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 375 € |
| 537 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait vers 1930, signé "Diens", en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté maillechort. 58g3. Coups dessus tête et collet, gerces baguette, légers éclats hausse, usure arrière baguette et pouce. Bon | 1 902 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| | état. (EAEJ-BOG-3979) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 538 | Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1970, en bois de pernambouc, Pré-convention 2007, monté argent. 53g7. Coups tête et baguette. En bon état. (EOND-CDO-5896)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 375 € |
| 541 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 49g3, sans mèche et garniture fine. Petits éclat tête, fentes bouton. En bon état. (EBBH-BKS-1281)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 000 € |
| 543 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "Diens", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 58g6, sans mèche. Coups tête et baguette, éclat et gerces mortaise arrière, éclats hausse. Bon état. (EBBR-BKF-0970) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 000 € |
| 544 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g1. Noeud baguette, fente arrière baguette, coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BSA-0406)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 188 € |
| 546 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g6. Coups et éclats baguette, traces de mortaise arrière baguette. Bon état. (EOND-CGT-2853)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 547 | Archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "G.Dugad", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g4, sans mèche. Eclat bec de tête, gerces baguette, hausse bloquée, petit éclat hausse, fente arrière baguette, trou de vers rebouché arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBR-BQY-5276) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 548 | Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g5. Petits coups tête et baguette, petite fracture hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BSB-4995) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 875 € |
| 549 | Archet de violon 7/8 de Mathias Théophile Auguste BARBÉ, fait vers 1890, signé "Gand & Bernardel", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g8. Tête cassée au collet, usure générale. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOND-BNA-4630) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 063 € |
| 550 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g9. Petite gerce côté tête, côtés de tête repris, éclats hausse, éclat mortaise arrière. Bon état. (EOVJ-BSD-0637) | 1 775 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 551 | Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY à Mirecourt vers 1900, en modèle Nicolas Duchêne ; portant marque au fer sur le tasseau de J.T.L. et marque au fer de Nicolas Duchêne à la ville de Padoue, et une étiquette à la lyre de JTL. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 395 € |
| 552 | Violon de l'école de CAUSSIN, fait à Mirecourt vers 1880 ; portant étiquette apocryphe de Grancino. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_060-VREXP3] | 1 522 € |
| 554 | Alto de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt en 1910-1915. Petite cassure à la patte d'f. 410mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). [VRVI2606_072] | 2 500 € |
| 555 | Violon de Julien LAVEST, fait à Montluçon en 1925, numéroté 23 ; portant marque au fer et signature de l'auteur. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_045-VREXP1] Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 648 € |
| 556 | Joli violon de René MORIZOT, fait à Mirecourt vers 1950 - 1960, numéroté 310 ; portant marque au fer R. Morizot. Bon état. 353mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 282 € |
| 558 | Violon début XXème ; portant marques au fer Luigi Rovatti. Assez bon état. 356mm. This instrument is more than 100 years old. | 4 833 € |
| 560 | Coffre de violon début XXème ; portant étiquette, marques au fer et signature de Camillo Mandelli. Table décollée, joint de table restauré, cassures sur la table. 359mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 658 € |
| 561 | Violon Français, fait à Mirecourt au XIXème siècle ; en modèle « Bertholoni » dont il porte l'étiquette. Éclisse arrière cassée. 360mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_019-VREXP3] | 1 000 € |
| 562 | Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1920-1930 ; portant étiquette et signature de Georges Cherpitel. Bon état. 358mm (94124/579) Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 250 € |
| 563 | Violon de Louis PIROUÉ, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. Talon décollé. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_136] | 1 522 € |
| 564 | Violon de l'atelier de Paul BISCH, fait à Mirecourt en 1935 ; portant étiquette Instrument fait entièrement à la main dans l'atelier du maître luthier Paul Bisch, n°14, année 1935. Assez bon état. 355mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 029 € |
| 565 | Violon de Nicolas François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1840 ; portant marque au fer de Caussin Ainé et signature de Nicolas Caussin Neufchateau. Légères restaurations. 359mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 000 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 566 | Violon de Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt en 1926, numéroté 2563 ; portant étiquette et signature sur l'étiquette de Albert Deblaye. Bon état. 357mm. Avec son certificat original d'Albert Deblaye de 1926Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 805 € |
| 567 | Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1940-1945, numéroté 1659 ; portant étiquettes de la maison Laberte. Bon état. 356mm. Avec certificat de garantie d'origine, de Marc Laberte du 9 Novembre 1944. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). [VRVI2606_092] | 1 750 € |
| 568 | Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt en 1936, numéroté 7209 ; portant étiquette de cette maison. Bon état. 357mm. Avec certificat de garantie de Laberte de 1956 [VRVI2606_062-VREXP2] Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 875 € |
| 569 | Alto petite taille de PLUMEREL, fait à Mirecourt début XIXème ; portant marques au fer de Plumerel et signature Moitessier et une étiquette de William Bardbridge. Différentes cassures restaurées sur la table. 382mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 141 € |
| 570 | Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1950. Bon état. 357mm. Accompagné de sa facture d'origine. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 902 € |
| 571 | Violon de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème. Différentes cassures sur la table, éclats sur la tête. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 938 € |
| 572 | Tête de violoncelle de l'école Vieux Paris vers 1760. Traces de vers, petits éclats. This instrument is more than 100 years old. | 697 € |
| 574 | Violon de l'atelier de Georges APPARUT, fait à Mirecourt vers 1915-1920 ; portant étiquette de Charlotte Millot. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. (6217) Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 000 € |
| 575 | Violon de Didier NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque au fer D. Nicolas Aîné. Cassure sur la table. 360mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 625 € |
| 576 | Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 50g1, sans mèche. Petits éclats bec de tête, fin de nœud baguette, coulisse un peu endommagée, nœud ouvert arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBR-BOS-3506) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 268 € |
| 577 | Archet de violon de Nicolas MALINE, fait vers 1860, en bois de fer, bouton os. 55g. Trou de ver rebouché, éclat ébène. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BNF-2329) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 648 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 578 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 58g3. Eclats mortaise arrière. Bon état. (EOVJ-BSH-2052) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 188 € |
| 579 | Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1899, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse antérieur, bouton postérieur, monté maillechort. 51g8, sans mèche ni garniture. Coups baguette, fin de noeud baguette, usure, usure et arrachure arrière baguette. Très usé. This instrument is more than 100 years old. (EBIX-CCY-2786) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 888 € |
| 581 | Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 48g9, sans mèche ni garniture. Éclat hausse, hausse bloquée, usure arrière baguette, bouton fendu. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BSI-2876) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 875 € |
| 582 | Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1950, signé "O.Marissal .Lille", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g5. Fin de noeud baguette. Bon état. A7 25 (EOND-CDE-5137) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 571 € |
| 583 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Tourte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 50g5. Fente arrière baguette, coulisse légèrement endommagée, coups bouton. Bon état. (EOVJ-BSJ-2206) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 625 € |
| 585 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait vers 1930, signé "André Conot à Lyon", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g5. Petit éclat bec de tête, coups haut tête, fentes et éclats hausse, coulisse légèrement endommagée, petite usure arrière baguette, fente bouton. Bon état. (EAAX-BOD-0286) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 250 € |
| 586 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g3, sans mèche. Bon état. (EBBR-BOI-4637) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 902 € |
| 587 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "M.Millant à paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g5. Clavette à la tête, noeud arrière baguette, petit éclat mortaise arrière. Bon état. (EOVJ-BSL-3959) | 1 775 € |
| 589 | Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g7. Coups dessus tête, coups baguette. Bon état. (EOND-BQV-5781) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 125 € |
| 590 | Archet de violon de Paul-Emile MIQUEL, fait vers 1875-1880, signé "Guarini", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g6. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQU-1228) Cet archet est accompagné | 2 710 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| | sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | |
| 591 | Archet de violon Jérôme THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1920, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g4, garniture fine. Petits coups tête et baguette, éclats tête, fracture et éclat hausse, légère usure arrière baguette, fentes bouton, usure pouce et arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBH-CHH-4129) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 938 € |
| 592 | Baguette d'archet de violon et bouton de GAULARD, fait vers 1835-1840, bois d'amourette, hausse postérieur, monté argent. 54g1, sans mèche ni garniture, long. 71,3cm. Éclat arrière baguette, bouton endommagé. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CKF-5337) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection de Hiroaki OKITSU. | 2 167 € |
| 593 | Archet d'alto de AUGAGNEUR et BERGERON, fait vers 2000, signé "JJ Augagneur D Bergeron Lyon", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 70g5, mèche et garniture fine. Coups dessus tête et baguette, légère usure arrière baguette. Bon état. (EOZE-CRR-4335) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 250 € |
| 595 | Archet de violon de Emile OUCHARD Père, fait vers 1920, signé "Pillot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g9. Coups baguette. This instrument is more than 100 years old. (6485-S44K) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 167 € |
| 596 | Archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 50g3, sans mèche, ni garniture ni passant ni bouton. Coup dessus tête, fente arrière baguette, éclat ébène hausse et hausse bloquée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CAG-3230) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 375 € |
| 597 | Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g. Nœuds baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CCO-3530) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 250 € |
| 598 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "Diens", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 58g4. Bon état. (EOVJ-CCV-3262) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 320 € |
| 599 | Archet de violon de MORIZOT Frère, fait vers 1950, signé "Daniel Moinel à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g1. Coups dessus collet, éclat baguette. Bon état. (EJJP-BRN-3605) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 000 € |
| 601 | Violon de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1920 ; en modèle « Giuseppe Gandolfi » dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 360mm. | 824 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). [VRVI2606_123] | |
| 602 | Violon de Georges APPARUT, fait à Mirecourt en 1938, numéroté 613 ; portant étiquette de l'auteur. Deux cassures sur la table, vernis de table délavé. 355mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2512_149-VREXP1]. | 2 900 € |
| 603 | Violon de FALAISE, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque fer Falaise sur l'éclisse arrière. Vernis légèrement abimé sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 078 € |
| 604 | Violon XIXème ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques cassures sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 375 € |
| 606 | Violon de l'atelier de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils, fait à Mirecourt en 1923, numéroté 27 ; portant étiquette Collin Mézin collaborateur. Bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 790 € |
| 607 | Alto Français, fait à Mirecourt XIXème ; portant étiquette et marques au fer apocryphes de Scarpella. Bon état. 401mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_119] | 1 775 € |
| 608 | Contrebasse à quatre cordes de Paul HILAIRE, faite à Mirecourt en 1965, numérotée 12 ; portant étiquette Paul Hilaire. Manche cassé et recollé. Longueur totale : 114cm, longueur cordes vibrantes : 107,5cm, largeur haute : 47cm, aux C : 36,7cm, bas : 65,7cm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 902 € |
| 609 | Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1920 ; portant étiquette modèle d'après Vuillaume. Bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 250 € |
| 612 | Violon Français seconde partie du XIXème, fait à Mirecourt, de l'école de DERAZEY ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 205 € |
| 613 | Violon Français, XVIIIème ; portant étiquette Landulfus. Tête remplacée et cassée, traces de ver sur la tête, ff rebouchées et retaillées. Différentes restaurations. 352mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 500 € |
| 614 | Violon de l'atelier de Charles Louis COLLIN MEZIN Fils, fait à Mirecourt en 1925 ; portant étiquette Collin Mezin Fils collaborateur. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 029 € |
| 615 | Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1926 ; portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 359mm Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 902 € |
| 616 | Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1890 ; portant étiquette et signature apocryphe de Charles Jean Baptiste Collin Mezin. Joint de fond légèrement décollé. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est | 1 775 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | |
| 618 | Violon de Ivan ZGRADIC, fait à Los Angeles en 1992, numéroté 256 "Weiniawski" ; portant étiquette et marque au fer sur le fond au niveau du talon. Bon état. Avec son certificat d'origine d'Ivan ZGRADIC de 2015.Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 268 € |
| 619 | Violon de la maison LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème et vendu par Paul BLANCHARD en 1910 ; portant étiquette Lugdunum 1910. Cassure d'âme sur la table. 359mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 250 € |
| 620 | Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette de la maison G. Coné. Assez bon état. 359mm. [VRVI2606_058-VREXP2]Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 902 € |
| 621 | Alto français, fait en province vers 1770-1775 ; portant étiquette de réparation de Finze. Cassure restaurée sur la table, tête restaurée. 387mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_111] | 888 € |
| 622 | Violon de Gustave BAZIN, fait à Mirecourt vers 1910-1920 ; portant étiquette de l'auteur. Joint retouché. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_053-VREXP1]Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 156 € |
| 623 | Intéressant alto de Joseph Laurent MAST, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer J.L.Mast à Paris sur le fond et sous le talon. Quelques restaurations. 379mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 522 € |
| 625 | Alto Allemand probablement fait à Klingenthal, XIXème ; portant étiquette apocryphe de Dodd. Quelques restaurations. 383mm. This instrument is more than 100 years old. | 3 043 € |
| 626 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (père) fait vers 1900, signé "A.Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g7. Gerce recollée au centre de la baguette, éclats hausse. En assez bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (EBEV-CLH-2370)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 933 € |
| 628 | Archet de violon de Joseph VOIRIN, fait vers 1870-1880, signé "J Voirin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Gerce et brulure tête, éclat, fracture et usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BQO-1002) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 522 € |
| 629 | Archet de violon de Louis GILLET, fait vers 1955, signé "L Gillet", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g3. Griffure baguette, clavette de renfort sans cassure apparente. Bon état. (EOZD-CKC-2270) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 4 250 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 631 | Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1960, signé "Francois Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g9, mèche fine. Fente hausse. Bon état. (EBFO-CGR-5202) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 634 | Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1930, signé "Pierre Maline", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse imitation ivoire, montée maillechort. 51g2. Coups baguette. En bon état. A 2621 (EOND-CDS-3306) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 625 € |
| 637 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1930, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g8. Petite griffe sur la tête, fente côté tête. Bon état. (EOVJ-CEA-4882) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 014 € |
| 638 | Archet de violon de Georges Emile BARJONNET, fait vers 1970, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g9, mèche fine. Bon état. (EBBA-BQP-1676) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 775 € |
| 639 | Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1930, en bois damourette, monté maillechort. 50g3, sans mèche ni garniture. Nœud milieu baguette, fente arrière baguette. (EAPJ-CHM-2153) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 875 € |
| 640 | Archet d'alto de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1970, signé "Charles Bazin-France", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 73g6. Très bon état. (EONY-BJS-3630) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU | 3 190 € |
| 642 | Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1960, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g. Bon état. (EOVJ-CFZ-0859) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 643 | Archet d'alto de Marc LABERTE, fait vers 1940, signé "Laberte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 70g8. Coups bouton. Bon état. (EONX-CJR-4979) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 900 € |
| 647 | Archet de violon de l'école de SIMON, fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g. Gerce baguette et petit trou de ver début baguette, léger éclat ébène et fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (CXPB-BJN-1430). Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 875 € |
| 648 | Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "Cuniot-Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g3. Coups sur hausse, usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CJP-2898) (5420282/13) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 750 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 650 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1945, signé "A.Deblaye", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g9. Gerces et coups baguette, fente bouton. En bon état. (EAAR-CGP-1395) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 875 € |
| 651 | Violon de Nicolas MORLOT, fait à Mirecourt vers 1920-1925 ; portant marque au fer de Nicolas Morlot. Cassure sur la table. 363mm. This instrument is more than 100 years old. Vendu avec le certificat de Bernard Millant. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 888 € |
| 653 | Violon de Claude Nicolas COLLIN, fait à Mirecourt en 1846, numéroté 833 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature de CN. Collin Mezin sur la table. Différentes cassures sur la table et petits manques, cassure d'éclisse avec petit manque à l'arrière. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 375 € |
| 655 | Joli violon Français XIXème fait à Mirecourt ; portant étiquette et marque au fer apocryphe de Leclerc. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 875 € |
| 661 | Violon de Joseph BARBE, fait à Mirecourt vers 1810 ; portant marque au fer J. Barbé père. Piqures de vers sur le manche, dos décoré ultérieurement. 364mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 813 € |
| 664 | Violon de Louis MOITESSIER, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; portant marque au fer de Moitessier à Paris. Talon cassé, légères restaurations. 362mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 268 € |
| 665 | Violon de Jean Baptiste CHIPOT, fait à Vendôme en 1937, numéroté 25 ; portant étiquette Lutherie artistique Paul J. B. Chipot. 356mm. Avec certificat d'origine de Chipot de 1937 (E0001/271) Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 043 € |
| 666 | Violon d'Amabale Antoine THOUVENEL dit Thouvenel Guillemain, fait à Mirecourt en 1838 ; portant étiquette de Thouvenel Guillemain Mirecourt 1838. Fond décoré d'une scène d'époque Napoléonienne sous titrée Avancement militaire. Assez bon état. 363mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 409 € |
| 669 | Violon de Jean PETITCOLAS fait à Paris en 1967 ; portant étiquette Jean Petitcolas 1967. Vernis craquelé sur la table. 355mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 383 € |
| 670 | Violon de René MORIZOT, fait à Mirecourt vers 1955-1960, numéroté 650 ; portant signature de l'auteur. Joint de fond légèrement décollé. 359mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2512_053-VREXP1] | 1 648 € |
| 674 | Violon Mirecourt fait vers 1840, dans le style de Couturieux ; portant étiquette apocryphe Lupot. Cassures et restaurations sur la table, petites traces de vers sur la tête. 365mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 250 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 675 | Violon de Léon FEUILLERAT fait à Toulouse vers 1930-1935 ; portant étiquette de L. Feuillerat luthier Toulouse 1993. État : éclat à la tête. Assez bon état. 356mmCet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 250 € |
| 677 | Archet de violon de Marc LABERTE, fait vers 1950, signé "G.Cone & Fils à Lyon", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g. Eclat mortaise arrière, éclat arrière baguette, fin de gerce baguette, usure arrière baguette. Bon état. (EOVJ-CJV-2723)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 000 € |
| 680 | Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, fait vers 1960, signé "Charles Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g2. Usure arrière baguette, fentes, fracture et éclats hausse. Assez bon état. (EAAJ-CVS-1622) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 282 € |
| 681 | Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1890, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g5. Petits coups tête et baguette, éclats hausse, gerce et usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CJX-4369)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 409 € |
| 682 | Archet de violon de Eugène CUNYOT (dit "CUNYOT-HURY"), fait vers 1900, signé "Cuniot-Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 48g4. Coups dessus tête, nœud baguette, mortaise rallongée, usure bas de baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CJZ-1398)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 775 € |
| 683 | Archet de violon 3/4 de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1915, signé "Paul Jombar", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g7. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CKA-2625). Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 323 € |
| 685 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Maire", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g2, sans mèche. Coups dessus tête et collet, coup de vent baguette, usure arrière baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAJ-CZD-3224). Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 689 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g5, sans mèche. Très bon état. (EOZE-CPI-3064)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 4 000 € |
| 691 | Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1950, signé "Perelli", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g7, sans mèche et garniture fine. Arrachure et noeud baguette, éclat hausse. Bon état. (EONJ-CHZ-3025)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 141 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 692 | Archet de violon de Prosper COLAS, fait vers 1900, signé "Claudot.Dijon", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 52g8. Fin de noeud baguette, usure arrière baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CKZ-2767)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 000 € |
| 693 | Archet de violon de l'école de BAZIN, fait vers 1900, pour la maison Ulmann, signé "E.Henry à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g3. Éclat bec de tête, usure arrière baguette, éclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CLB-0067)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 750 € |
| 694 | Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "Cuniot-Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g3. Usure pouce et arrière baguette avec petits éclats, fentes hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CKH-3963)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 141 € |
| 695 | Archet de violon de Paul-Emile MIQUEL, fait vers 1895, signé "E.Miquel", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 50g5, sans mèche. Eclat bec de tête, usure arrière baguette, cheval de hausse, éclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQK-1330)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 936 € |
| 696 | Archet de violoncelle de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "C.Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 68g1. Coups tête et baguette, éclats et gerces baguette, fente hausse, éclat arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVK-BJK-3470) | 1 088 € |
| 697 | Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1920-1930, signé "Chalard à Toulouse", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieur, monté argent. 54g4. Bon état. (EOVK-BJL-4453)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 522 € |
| 698 | Archet de violon de Auguste HUSSON (dit « HUSSON-MARIET»), fait vers 1915, signé "E.Boulangéot à Lyon", en bois satiné, monté argent. 56g2. Usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVK-BJN-2658)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 000 € |
| 699 | Archet de violon de Eugène CUNIoT (dit "CUNIoT-HURY"), fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse ivoire, monté maillechort. 55g9, Long : 627mm. Éclat hausse, arrière baguette endommagé. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVK-BJO-1129)CIC DU 21 AVRIL 2026 Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 951 € |
| 701 | Violoncelle de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond et talon cassé. 757mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 648 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 702 | Violoncelle Français, fait à Mirecourt au début du XXème siècle ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Cassure non restaurée sur la table, petit manque sur le bord de la table en haut, coin de table manquant. 755mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_097] | 1 500 € |
| 703 | Violoncelle 7/8 Français, fait à Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur le fond, joint de fond décollé. 700mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 536 € |
| 704 | Violoncelle Français fin XIXème fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Guadanini. Différentes cassures et restaurations, manche décollé, touche décollée mais présente. 760mm. This instrument is more than 100 years old. | 4 250 € |
| 706 | Violoncelle Français fin XIXème fait à Mirecourt ; portant étiquette Granjon Fils Aîné et étiquette de réparation. Cassures sur la table, traces de vers sur les éclisses et la tête, éclats à la tête. 732mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 156 € |
| 707 | Violoncelle de l'école de lutherie de Mirecourt, fait vers 2005 - 2010 ; portant marque au fer école de lutherie Mirecourt. Très bon état. 756mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT - RAMPAL. (VREXP2) | 3 142 € |
| 709 | Violoncelle Français XXème fait à Mirecourt ; portant étiquette de Laberte Humbert. Différentes cassures et restaurations, fond restauré, joint de fond décollé verni abimé. 760mm | 1 250 € |
| 710 | Violoncelle fin XIXème ; portant étiquette Adolf Guepel Amsterdam 1886, et signature sur la table. Cassure restaurée sur la table. This instrument is more than 100 years old. | 7 250 € |
| 711 | Violoncelle Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table et joint de fond décollé, sans sa touche. 759mm. | 2 750 € |
| 712 | Violoncelle probablement Allemand. Nombreuses cassures. 758mm | 875 € |
| 716 | Violon de Nicolas FLORENTIN, fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. F droite endommagée. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_149] | 1 188 € |
| 718 | Violon Français fin XIXème dans le style de CAUSSIN, fini et vendu par Louis Nicolas Vissenaire ; portant étiquette L.N. Vissenaire 1874. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. | 4 058 € |
| 720 | Joli violon d'Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt en 1926, numéroté 2569 ; portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 358mm Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 2 375 € |
| 721 | Tête de violon probablement de Léopold WIDALM, vers 1770. This instrument is more than 100 years old. | 444 € |
| 724 | Violon d'Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt en 1923, numéroté 660 ; portant étiquette et signature d'Albert Deblaye. Assez bon état. 355mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 750 € |
| 727 | Archet de violoncelle de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1930, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 77g6. Léger et plomb dans la tête, légères fentes hausse, éclats mortaise arrière, tige métal arrière baguette, petits éclats et usure arrière baguette. Bon état. (EAAK-CCZ- | 4 250 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | 5776)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 728 | Archet de violon de BROUILLER & LOTTE, fait en 1940, signé "Brouillier et Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g. Fente arrière baguette avec petit éclat, fente hausse. En bon état. (21261)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 375 € |
| 730 | Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent, passant postérieur. 42g8, sans mèche, garniture cuir. Petits coups et petite fente dessus tête, fente arrière tête, rayure et usure arrière baguette et pouce, petit éclat mortaise arrière baguette, petits éclats hausse. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBD-CFU-1923)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 875 € |
| 731 | Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, fait vers 1830-1835, bois de fer, bouton os. 56g1, sans mèche. Éclat baguette, éclat hausse, fente et éclat arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUW-BQS-2077) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 902 € |
| 732 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "Tourte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 53g2. Usure arrière baguette, fente hausse, hausse bloquée. Bon état. (EOVK-BJR-5977)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 625 € |
| 734 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "C. Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 50g1, sans mèche. Fin de nœud baguette, usure arrière baguette, éclat et fente hausse. Bon état. (EAAX-BOD-4779). This instrument is more than 100 years old. Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 735 | Archet d'alto de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1945, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 71g3. Bon état. (EONY-BJW-5076) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 4 350 € |
| 737 | Archet d'alto de Marc LABERTE, fait vers 1950, signé "Laberte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 63g1. Bon état. (EOVK-BJV-0102)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 250 € |
| 738 | Archet de violon de Célestin Émile CLASQUIN, fait vers 1920, signé "C. Clasquin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 53g3, sans garniture et mèche fine. Griffures baguette, usure arrière baguette. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBH-BKJ-5158)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 268 € |
| 740 | Baguette d'archet de violoncelle de l'école VOIRIN, faite vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs, passant argent, | 3 250 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | bouton maillechort. 64g5, sans garniture. Eclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBB-BKF-0858)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 741 | Baguette d'archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 46g7, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête, noeud baguette, fente et éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. (EOVK-BKA-2776)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 938 € |
| 742 | Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait vers 1970, signé "M. Lapierre" et "Croix de Lorraine" sous la hausse, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g5. Coups tête et éclats hausse. Bon état. (BFJR-BSH-4305)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 375 € |
| 743 | Archet d'alto de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 66g6. Noeuds baguette, éclat hausse. Bon état. (EOVK-BKU-5281)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 029 € |
| 747 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1940-1945, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 53g4, sans mèche. Coups baguette, fentes hausse, fente arrière baguette. Bon état. (EOQV-CLS-4702) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 188 € |
| 749 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g4. Coups dessus tête et usure arrière baguette. Bon état. (EOND-BJB-2270)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 000 € |
| 750 | Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1950, signé "Charles Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 52g9. Petite fente dessus tête. Bon état. (EOVK-BMY-0371)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 125 € |
| 752 | Violon de Sebastian KLOZ, fait à Mittenwald en 1757 ; portant étiquette de Sebastian Kloz et étiquette de réparation. Tête remplacée XIXème. Coffre entièrement déverni, traces de vers sur la table. 352mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 6 974 € |
| 754 | Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt, fait en 1927, en modèle H. Emile Blondelet ; portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Bon état. 359mmCet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 395 € |
| 755 | Violon de Jean-Baptiste Léonidas NADEGINI, fait à Paris en 1930, numéroté A134 ; portant étiquette et signature de l'auteur. Assez bon état. 355mm. [VRVI2606_057-VREXP1]Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 250 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 756 | Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1920 - 1930. Assez bon état. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 125 € |
| 757 | Violon 3/4 de Paul BAILLY, fait à Mirecourt vers 1875-1880 ; portant marque au fer de l'auteur. Assez bon état. 332mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_093] | 5 452 € |
| 761 | Violon début XXème, fini et vendu par Louis COLLENOT à Reims en 1903 ; portant marques au fer sur le fond Louis Collenot 1903. Traces de vers sur les éclisses. 357mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 268 € |
| 763 | Violon de Georges APPARUT, fait à Mirecourt vers 1920 ; en modèle « Guadagnini » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 354mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_014-VREXP1]Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 250 € |
| 765 | Violon de Michel COUTURIEUX, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque au fer sur le fond et sur la table de Michel Couturieux. Sans sa touche. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 500 € |
| 768 | Violon de Gustav LÜTSCHG, fait à Bernes en 1909, numéroté 77 ; portant étiquette Gutav Lûtschg 1909. Sans sa touche, cassures sur la table. 356 mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 3 000 € |
| 770 | Violon de François NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1760 ; portant étiquette apocryphe Claude Pierray. Quelques restaurations, talon refait, cassures sur la table et traces de vers, tête probablement remplacée par une tête française de même époque. 359mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 375 € |
| 773 | Violon de l'atelier de Charles Jean-Baptiste Léon COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1939 ; portant étiquette de cet atelier. Cassure sur la table. 360mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). [VRVI2606_146] | 1 648 € |
| 776 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L.Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g4, sans mèche. Gerces, noeuds et coup de scie baguette, fente et éclats hausse. Bon état. (DZWN-CDU-1481) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 268 € |
| 778 | Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g9. Eclat hausse. Bon état. (EOVK-BMZ-2905)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 522 € |
| 779 | Baguette et bouton d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), faits vers 1930, signé "J Pico à Alger", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse en ivoire allemande postérieure faite vers 1930 -1940, montée maillechort. 62g3. Coups côté tête et collet, usure arrière baguette, éclat mortaise arrière baguette, coups bouton. En bon état. (EAXB-CAC-1570)CIC DU 30 OCTOBRE 2025 Cet archet est | 2 125 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| | accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 781 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g1. Eclat et fente hausse. Bon état. (EOVF-BQK-3641)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 782 | Archet de violon de Eugène CUNIoT (dit "CUNIoT-HURY"), fait vers 1900, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g1, sans mèche. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGD-0611) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 530 € |
| 787 | Archet de violon de Eugène CUNIoT (dit « CUNIoT-HURY »), fait vers 1890, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 52g4. Usure et éclat arrière baguette, hausse bloquée, bec de hausse cassé, virole dessoudée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAB-CFS-3929).Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 951 € |
| 788 | Archet d'alto de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 67g, sans mèche. Bon état. (EOQW-CBZ-3105)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeursv | 1 902 € |
| 790 | Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, fait vers 1940, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 70g3. Coups baguette, gerce devant mortaise arrière. Bon état. (EONX-CHT-4381) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 658 € |
| 791 | Baguette d'archet de violoncelle de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "Simon Fr", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieur, passant argent, bouton maillechort. 71g6 , sans mèche ni garniture. Coups tête, gerces baguette, fente et éclat hausse. Bon état. (EOQW-BNG-5402) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 000 € |
| 792 | Archet de violon de Pierre CUNIoT, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 51g6. Petite fin de noeud avec arrachure et coups baguette, fente hausse, usure arrière baguette. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DZTJ-BKQ-0876). Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 793 | Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1950, signé "Léon Bernardel Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g6. Bon état. (EORC-BSI-3902)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 625 € |
| 795 | Archet d'alto de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 69g6. Coups dessus baguette, usure arrière baguette. Bon état. (EONX-CJP-2741) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 813 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 796 | Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "A. Deblaye", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g3. Petits coups tête, arrachure baguette, éclat mortaise arrière. Bon état. (DLVB-BZR-3829) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 268 € |
| 797 | Archet d'alto de Eugène CUNIoT (dit « CUNIoT-HURY »), fait vers 1900, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 70g6, long. 715mm. Coups et éclats dessus tête, hausse réajustée pour la baguette, éclat hausse, usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CHO-0530) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 530 € |
| 798 | Archet de contrebasse de MORIZOT Frères, fait vers 1955, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 113g3, sans mèche. Coups tête et baguette, fin de noeud baguette, éclat hausse. Bon état. (EORQ-CFW-1328) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 043 € |
| 801 | Contrebasse Allemande début XXème. Assez bon état. Largeur sup : 56cm, aux C : 38,5cm, larg. inf. : 67cm, long. cordes vibrantes : 104cm, long. totale : 114cm. This instrument is more than 100 years old. | 3 485 € |
| 804 | Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt en 1927 ; portant étiquette de Paul Bisch, Mirecourt 1927. Petites cassures sur la table non restaurées. 359mm Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 1 000 € |
| 805 | Violon Mirecourt fait vers 1860-1870 probablement de Charles SIMONIN. Tête cassée et restaurée. 361mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 625 € |
| 806 | Violon de l'atelier de Gustave VILLAUME, fait à Nancy en 1937, numéroté ...09 ; portant étiquette de Gustave Vuillaume. Bon état. 359mm Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 268 € |
| 811 | Violon Français fait à Mirecourt, vers 1880 ; portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Quelques restaurations sur la table cassure sur la table. 363mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 933 € |
| 812 | Alto français, fait à Mirecourt vers 1830-1840 ; portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 377mm. Avec facture d'origine et chevalet de Caressa et Français. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_152]. | 1 268 € |
| 813 | Alto de Robert FRITSCH fait à Paris en 1938, numéroté 1 ; portant étiquette Robert Fritsch 1938 N°1, et plusieurs marques au fer. 407mm Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 4 334 € |
| 814 | Violon de Paul MANGENOT, fait à Mirecourt vers 1890, en modèle Derazey ; portant étiquette et marque au fer H. Derazey. Différentes cassures et restaurations. 357mm. This instrument is more than 100 years old. (P) Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 2 790 € |
| 817 | Violon d'Albert DEBLAYE, fait à Mirecourt en 1927, numéroté 2731 ; portant étiquette Albert Deblaye, n°2731 de 1927. Bon état. 355mm. Avec certificat d'origine d'Albert | 1 927 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | Deblaye de 1927. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | |
| 818 | Violoncelle 3/4 de l'école de GRANDJON, fait à Mirecourt vers 1890 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. État : cassures non restaurées aux éclisses. 670mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_078-VREXP3] | 3 297 € |
| 819 | Alto fait vers 1950 ; portant étiquette Domenico Tomassini. Trou sur une éclisse, petit philippot sur la table. 415mm | 1 875 € |
| 825 | Alto de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1929 ; portant une étiquette de Charlotte Millot Paris. Manche décollé. 407mmCet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 6 119 € |
| 826 | Archet de violon de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1945, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g4. Coups baguette. Bon état. (EONY-CGH-1005) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 740 € |
| 827 | Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1880, en bois d'amourette, monté maillechort. 71g8. Eclat hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CHS-3176)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 657 € |
| 828 | Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait vers 1970, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g1. Très bon état. (EORD-CGI-5906)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 829 | Archet d'alto de Roger François LOTTE, fait vers 1960, signé "Perelli", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 67g3. Coups passant, usure arrière baguette. (EBBB-BQV-1577) | 1 141 € |
| 830 | Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1950, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g1, sans mèche. Petit éclat arrière baguette. Bon état. (EORJ-BSC-0037) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 029 € |
| 832 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 49g, sans mèche. Eclat mortaise arrière, mamelon endommagé. Bon état. (EOUY-CCZ-0279) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 063 € |
| 833 | Archet de violon de Eugène CUNIoT (dit CUNIoT-HURY), fait vers 1900, signé "Cuniot Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g5. Coups baguette et hausse. Très bon état. Avec certificat de Bernard Millant du 30 Septembre 2013. This instrument is more than 100 years old. (EBBB-BJY-5753) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 409 € |
| 834 | Archet de violon de Pierre MALINE, fait vers 1900, signé "P. Beuscher Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 58g3, garniture et mèche fine. Coups baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBH- | 1 125 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | CHZ-2191) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 835 | Archet d'alto de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1955, signé "A. Peyrot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 65g8. Coups pupitre collet, noeuds baguette, petite usure arrière baguette et pouce. Bon état. (EAAX-BNJ-3105) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 125 € |
| 836 | Archet de violon de Jean-Pascal NEHR, fait vers 1980, signé "Jean Pascal Nehr", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g5. Coups tête. Très bon état. (EOND-BJP-5353) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 4 565 € |
| 837 | Archet de contrebasse de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1950, signé "Charles Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 121g3, sans mèche, long. 700mm. Fente hausse. Bon état. (EONY-CGV-3194) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 496 € |
| 840 | Archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "Cuniot-Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g2. Hausse bloquée. Bon état. (EONY-BZD-4967) This instrument is more than 100 years old. Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 323 € |
| 841 | Archet de violon de MORIZOT Frères, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur, bouton maillechort, passant argent. 62g2. Eclats tête, coulisse légèrement endommagée, baguette fendue consolider avec une bague. (EBBB-BRE-7776) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 014 € |
| 842 | Archet de violon de l'école de SIMON, fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 51g1, sans bouton. Coups tête et baguette, éclat devant mortaise arrière et sous garniture. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-CJV-4670) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 550 € |
| 846 | Archet d'alto de Charles Joseph Théodore GUINOT, fait 1840, en bois d'amourette, bouton postérieur, monté maillechort. 71g9. Eclat hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGS-5130) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 549 € |
| 848 | Archet de contrebasse de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 112g5, sans mèche. Noeud tête, gerces baguette et bas de baguette, éclat hausse. Très bon état. (EORQ-CGD-3083) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 536 € |
| 850 | Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait vers 1935, signé "Parisot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 77g6. Bon état. (EONY-BYO-0353) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du | 6 090 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| | Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | |
| 851 | Violon Français XIXème fait à Mirecourt probablement de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY. Cassure sur l'éclisse arrière droite. 357mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 000 € |
| 852 | Alto petite taille probablement Allemand XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Taningard. Quelques restaurations. 387mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 318 € |
| 853 | Viola d'amour à fond plat et tête sculptée de François BARBE faite à Mirecourt vers 1840 ; portant marque au fer F Barbé. Assez bon état. 400mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 813 € |
| 854 | Violon Mirecourt fait vers 1860 de l'école de Jules GAILLARD ; portant étiquette apocryphe de Pique. Vernis retouché, différentes cassures et restaurations. 362mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 1 291 € |
| 855 | Violoncelle Allemand, fait début du XXème. Vernis abîmé, joint de fond ouvert. 765mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_066-VREXP3] | 2 500 € |
| 856 | Violon de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). | 1 188 € |
| 858 | Violon début XXème ; portant marques au fer de Mandelli. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. | 2 417 € |
| 860 | Alto XXème ; portant étiquette apocryphe et signature de Hannibal Fagnola. Assez bon état. 402mm. | 4 000 € |
| 861 | Tête de violon de RENAUDIN, faite à Paris vers 1780-1785. Bon état. This instrument is more than 100 years old. | 380 € |
| 863 | Violon probablement de l'école Anglaise du XIXème. Cassures sur la table restaurées. 356mm. This instrument is more than 100 years old. | 3 500 € |
| 864 | Violoncelle Allemand début XXème ; portant étiquette de Schuster and co. Piqures de vers, traces d'usage, 761mm. This instrument is more than 100 years old. | 1 571 € |
| 865 | Violon XXème ; portant étiquette Fabricatore. Fond partiellement décollé. 356mm. | 2 250 € |
| 866 | Violoncelle de Christian FEDERER, fait Heiligenberg, Pays Bas en 1978. Assez bon état. 756mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). | 5 655 € |
| 870 | Violoncelle Mirecourt XIXème. Différentes restaurations sur la table. 753mm. This instrument is more than 100 years old. | 4 000 € |
| 872 | Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1895-1900, fini et vendu par Paul Serdet à Paris en 1897 ; portant étiquette de la maison Serdet. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_050-VREXP2] | 1 125 € |
| 875 | Violoncelle Français, fait en province vers 1840. Cassure d'âme sur le fond restaurée, quelques autres restaurations. 724mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_113] | 4 000 € |

| | | |
|-----|--|---------|
| 876 | Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1910-1915, signé "Léon Bernardel.Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 73g9. Petites arrachures baguette. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGB-1610) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 194 € |
| 877 | Archet de contrebasse de MORIZOT Père, fait vers 1925, signé "E. Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 112g7, sans mèche ni garniture, long. 649mm. Petit éclat hausse. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-CDR-5865)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 875 € |
| 878 | Archet de violoncelle de Eugène CUNIoT (dit "CUNIoT-HURY"), fait vers 1885, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 75g1. Petits coups dessus tête. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BYK-5625)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 3 314 € |
| 879 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette. Bon état. (EOUQ-CEA-2502)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 268 € |
| 880 | Archet de violoncelle de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1920, bouton de même époque, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 66g7, sans mèche. Petits coups tête et baguette, petite usure pouce, éclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORK-BSG-1877) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 000 € |
| 883 | Baguette d'archet de violon de Dominique POIRSON (dit "JUSTIN POIRSON"), faite vers 1890, signée "Poirson à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton de même époque, monté argent. 59g1. Eclat, fente et usure hausse, trace de mortaise arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BYQ-4411) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU. | 2 065 € |
| 885 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1880, signé "Whalefin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g6. Nœud baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BSI-1498) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU | 1 912 € |
| 887 | Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1955, signé "C. Bazin (entouré d'une croix de Lorraine)", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g9, sans mèche. Petite fente et éclat mortaise arrière. Bon état. (EOUY-CDH-1837)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 775 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| 889 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1945, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g8, mèche et garnitures fines. Traces coups de scie baguette, éclats hausse, fentes arrière baguette, coups bouton. Bon état. (EOVG-BQW-3058)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 888 € |
| 890 | Archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, fait vers 1865, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 53g8, sans garniture. Noeud baguette, coulisse endommagée, usure arrière baguette. Bon état. Avec certificat de Bernard Millant du 1er octobre 2013. This instrument is more than 100 years old. (EBBB-BJT-3470)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 4 818 € |
| 891 | Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "L.Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 69g3, mèche et garnitures fines. Petits coups et gerce baguette, usure arrière baguette, éclats hausse et devant mortaise arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDD-4130)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 750 € |
| 893 | Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, fait vers 1997, signé "Chr. Schaeffer à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 78g9. Soulevé au collet, consolidé par une ligature, usure pouce. Bon état. (EOVK-CGA-3237)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 148 € |
| 896 | Archet de violon de Auguste LENOBLE, fait vers 1875, signé "Peccatte", bouton d'Etienne PAJEOT, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g9. Pièce côté tête, importante cassure baguette, petits coups baguette, usure et fente hausse, usure pouce. Bon état de restauration. (EONB-CDO-5153) This instrument is more than 100 years old. (EONB-CDO-5153) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 899 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 47g4, sans mèche. Petits coups tête et baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUQ-CFV-1781)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 125 € |
| 900 | Baguette d'archet de violon de Marcel Charles LAPIERRE, faite vers 1950, signé "M. Lapierre", en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 36g. Très léger fin de noeud baguette. Bon état. (EONX-CKK-4987)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs. Archet provenant de la collection de Hiroaki OKITSU. | 2 610 € |
| 901 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1960, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g8. Coups dessus tête et baguette, usure pouce, éclats hausse. Bon état. (EOZE-CPD-4471) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 141 € |
| 903 | Archet de contrebasse de Marcel Charles LAPIERRE, fait vers 1955, signé "M. Lapierre", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 110g2, mèche légère. Eclats et coups dessus tête et baguette, usure et fente arrière baguette. Bon état. (EORK-CGM-0186) Cet archet est accompagné sur demande d'un | 1 648 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| | certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet ayant appartenu à André TRILLON, ancien musicien de l'orchestre de Paris, de la Garde Républicaine | |
| 904 | Archet de violon de BARJONNET, fait vers 1970, signé "Roger Gérôme", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g9. Usure devant haut tête. Bon état. (EOZM-BIW-2170)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 500 € |
| 905 | Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "Charles Brugere", passant gravé "LX", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 53g5, mèche fine. Petits coups baguette, coulisses baguette endommagée, éclat devant mortaise arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BZH-1641)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 907 | Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, signé "Pillot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g3. Coups tête et baguette, fente hausse. Bon état. (EOZM-BJG-1858)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 125 € |
| 908 | Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait vers 1935, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g6, mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête, usure arrière baguette, éclat mortaise arrière baguette. Bon état . (EOVG-BQO-2553) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 125 € |
| 910 | Archet de violon Emile OUCHARD (Collaboration père & fils), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g1, mèche fine. Coups tête et baguette, éclats hausse, coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOZE-CPQ-4830) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 5 000 € |
| 911 | Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1955, en bois de pernambouc, pré-convention 2007 , monté maillechort. 52g4, sans mèche. Fente et éclats hausse, usure arrière baguette. (EOZM-BJK-3130) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 250 € |
| 912 | Archet de violon d'André Auguste MORIZOT, fait vers 1940, signé "G Coné & fils à Lyon", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g6, mèche et garniture fine. Petit coups baguette, usure arrière baguette, coups bouton. Très bon état. (EOZE-CRJ-0432) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 4 229 € |
| 913 | Archet de violon de Joseph THOMASSIN "cousin germain de Charles Nicolas BAZIN", fait vers 1930, signé "Jacquot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g3, mèche et garniture fines. Noeud baguette. Bon état. (EOUQ-CFS-5476) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 2 409 € |
| 914 | Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g7, sans mèche et garnitures fines. Eclat bec tête. Bon état. (EOYY-BRM-3330)Cet archet est | 875 € |

| | | |
|-----|---|---------|
| | accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | |
| 915 | Archet de violon de MORIZOT Père fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g5, mèche et garniture fines. Bon état. (EOZM-BJA-2753)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 3 297 € |
| 916 | Archet de violon de MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 63g. Coups et éclat baguette, mamelon endommagé. Bon état. (EOZM-BJI-1229)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 063 € |
| 917 | Archet de violon de Louis BAZIN, fait vers 1940, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête, noeud baguette, légère usure arrière baguette, fentes et petits éclats hausse. Bon état. (EOVF-BQL-4486)Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs | 1 375 € |