

DESIGN & JEWELLERY

Joallerie, porcelaine, argenterie,
maroquinerie et vêtements de luxe,
objets de vertu

2026

15
JULY



HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova-Carè
Director



Elena Ishukova
Client relations manager



Yolanda Lopez
Administrator



Louise Bonin
Auction Assistant



Laura Anaclerio
Auction assistant

EXPERTS



Sergey Podstanitsky
Specially Invited
Expert and
Advisor Paintings



René Millet
Expert Old
Masters
Paintings



Evgenia Lapshina
Expert
Manuscripts &
Rare Books



Hélène Foutermann
Jewellery Expert



Georgy Latariya
Expert Icons

Website Development:
Igor Kouznetsov

Catalogue Design:
Hanna Zakharchenko

Photography:
Marzia Pivetta
Laurent Thareau

Cataloguing notes:
Elena Ishukova
Yolanda Lopez
Louise Bonin

All lots marked with the symbol ⊕ are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees

COMMISSION INTERENCHERES
1.8% TTC



LIVE AUCTION WITH



invaluable

Scan QR for online catalogue



PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE PATRICIA GRIMAUD - PALMERO,
HUISSIER PRÈS DE LA COUR D'APPEL DE MONACO

DESIGN & JEWELLERY

JOAILLERIE, PORCELAINE, ARGENTERIE,
MAROQUINERIE ET VÊTEMENTS DE
LUXE, OBJETS DE VERTU

MERCREDI, 15 JUILLET 14:30

FINE ART

DE L'ART DU 19ÈME SIÈCLE À L'ART MODERNE,
ART DE L'EUROPE DE L'EST, ICÔNES

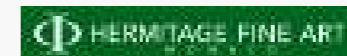
MARDI, 14 JUILLET 14:30

PREVIEW:

10 JUILLET 19:30 - 21:00

11-13 JUILLET 11:00 - 18:00

**Hotel Le Metropole Monte-Carlo, Salon Le Theatre,
4 avenue de la Madone, 98000 Monaco**



Information:

T.: +377 97773980 - Email: info@hermitagefineart.com
www.hermitagefineart.com
25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco

301 •

**'PUGS' PAIR OF PORCELAIN FIGURINES
MEISSEN, AFTER A MODEL BY JOHANN
JOACHIM KÄNDLER, 19TH CENTURY**

pair of polychrome enamelled porcelain figurines depicting a seated pair of pugs, comprising a male and a female with her puppy. The dogs wear purple collars heightened with gilt and applied bells. Finely modelled and painted, with a particularly naturalistic rendering of the coats. 19th-century casts after the celebrated 18th-century models created by Johann Joachim Kändler for the Meissen Porcelain Manufactory.

Marks: underglaze blue crossed swords Meissen factory mark, the female with puppy bears the incised historical model number '315', corresponding to Kändler's original model of 1741 (under the base) H. 17.5 cm and 18 cm

Condition: overall good condition, male with damage to one foreleg and the tail.

**'CARLINS' PAIRE DE FIGURINES EN
PORCELAINE
MEISSEN, D'APRES MODELE DE KÄNDLER,
19EME SIECLE**

paire de figurines en porcelaine émaillée polychrome représentant un couple de carlins assis. L'une figure un mâle, l'autre une femelle accompagnée de son chiot. Les chiens portent des colliers pourpres rehaussés d'or et ornés de clochettes. Belle qualité d'exécution et de peinture, notamment dans le rendu naturaliste du pelage. Moulages d'époque d'après les célèbres modèles historiques créés au 18ème siècle par Johann Joachim Kändler pour la Manufacture de Meissen. Marque: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle historique '315' gravé correspond à la création originale de Kändler en 1741 pour la femelle au chiot (sous la base de femelle) H 17.5 cm et 18 cm

Condition: bon état général, accident sur la patte et la queue du mâle

300 - 500 €



HERMITAGE FINE ART



302 •

**'PUGS' SET OF FIVE PORCELAIN FIGURINES
MEISSEN, AFTER MODELS BY KÄNDLER AND REINICKE,
19TH CENTURY**

set of five polychrome enamelled porcelain figurines depicting pugs in various poses, including seated, alert and scratching. Four figures wear blue collars with applied gilt bells, while one has a plain collar. Finely modelled and painted, with particularly expressive features and a naturalistic rendering of the coats. 19th-century casts after the celebrated 18th-century models created by Johann Joachim Kändler and Peter Reinicke for the Meissen Porcelain Manufactory. The model depicting a scratching pug is a particularly rare example.

Marks: underglaze blue crossed swords Meissen factory mark, incised model numbers: '861' (model Peter Reinicke, 1747) on two figures; '799' (model Johann Joachim Kändler); '952' (model Johann Joachim Kändler, 1737), the latter also with red-painted painter's numeral '540', one figure with a partially erased model number and incised modeller's mark 'A' (Bossierer).

H. 10 cm, 10 cm, 7 cm, 11 cm and 5 cm

Condition: very good overall condition, with minor wear to the gilt decoration on the bells

**'CARLINS' ENSEMBLE DE CINQ FIGURINES EN
PORCELAINE
MEISSEN, D'APRES MODELES DE KÄNDLER ET
REINICKE, 19EME SIECLE**

Ensemble de cinq figurines en porcelaine émaillée polychrome représentant des carlins dans diverses attitudes: assis, aux aguets ou se grattant. Quatre sujet est orné d'un collier bleu agrémenté de clochettes dorées en relief, un sujet d'un collier simple. Belle qualité de modelé et de peinture, notamment dans le rendu expressif des animaux et le traitement naturaliste du pelage. Moulages d'époque d'après les célèbres modèles historiques créés au 18ème siècle par Johann Joachim Kändler et Peter Reinicke pour la Manufacture de Meissen. Modèle du carlin qui se gratte set particulièrement rare. Marques: marque de la Manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéros de modèle incisés: '861' (modèle de Peter Reinicke, 1747) sur deux sujets; '799' (modèle de Johann Joachim Kändler); '952' (modèle de Johann Joachim Kändler, 1737) et le numéro de peintre manuscrit à l'encre rouge '540'; numéro partiellement effacé et marque de modeleur incisée 'A' (Bossierer).

H. 10 cm, 10 cm, 7 cm, 11 cm, 5 cm

Condition: très bon état général, légères usures à la dorure des clochettes

600 - 800 €

303 •
'PUGS AT PLAY' SET OF TWO PORCELAIN GROUPS
MEISSEN, AFTER MODEL BY JOHANN JOACHIM KÄNDLER, 19TH AND 20TH CENTURIES

Set of two polychrome enamelled porcelain groups depicting pugs playfully wrestling on a naturalistic rocky mound. Both compositions derive from the celebrated 18th-century model created by Johann Joachim Kändler and reflect the enduring success of this design at the Meissen Porcelain Manufactory.

The first group, dating from the 19th century, comprises three collarless pugs, finely modelled with remarkable naturalism. The base is highlighted with a gilt line.

The second group, dating from the second half of the 20th century, depicts three pugs wearing blue collars heightened with gilt and applied bells. The finely painted decoration emphasises the subtle colouring of the animals' coats.

Marks: underglaze blue crossed swords Meissen factory mark on both groups. The 19th-century group bears the incised 18th-century model number 'F 186', corresponding to the original composition by Johann Joachim Kändler and August Ringle, together with the modeller's number '29'. The 20th-century group bears the incised model number '78836', corresponding to the modern edition of model 'F 186', and workshop number '616'.

8 x 16.5 cm (each)

Condition: the 19th-century group in very good condition, with minor wear to the gilt decoration; the 20th-century group in very good condition.

This lot is of particular interest to collectors, bringing together two versions of the same iconic model by Johann Joachim Kändler, produced at different periods by the Meissen Porcelain Manufactory. It offers a rare opportunity to appreciate the evolution of the porcelain body, craftsmanship and decorative style from the 19th century to the modern era.

'JOUTES DE CARLINS' ENSEMBLE DE DEUX GROUPES EN PORCELAINÉ
MEISSEN, D'APRES MODELE DE JOHANN JOACHIM KÄNDLER, 19EME ET 20EME SIECLES

ensemble de deux groupes en porcelaine émaillée polychrome représentant des carlins jouant et s'affrontant sur une terrasse rocailleuse. Les deux compositions dérivent du célèbre modèle créé au 18ème siècle par Johann Joachim Kändler et témoignent de la permanence de ce répertoire au sein de la Manufacture de Meissen.

Le premier groupe, du 19ème siècle, réunit trois carlins sans collier, traités avec un remarquable naturalisme. La base est soulignée d'un filet doré. Le second groupe, de la seconde moitié du 20ème siècle, présente trois carlins portant des colliers bleus rehaussés d'or et ornés de grelots. La polychromie met particulièrement en valeur les nuances du pelage.

Marques: marque de la Manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte sur les deux groupes. Le groupe du 19ème siècle porte le numéro de modèle historique du 18ème siècle pour la composition originale des carlins de Kändler et d'August Ringle 'F 186' et le numéro de modeleur '29'. Le groupe du 20ème siècle porte le numéro de modèle '78836', correspondant à la réédition moderne du modèle 'F 186', ainsi que le numéro d'atelier '616'.

8 x 16.5 cm (chaque)

Condition: groupe du 19ème siècle en très bon état, avec de légères usures à la dorure ; groupe du 20ème siècle en très bon état.

Ce lot présente un intérêt particulier pour le collectionneur, réunissant deux versions du même modèle emblématique de Johann Joachim Kändler, produites à deux époques distinctes de la Manufacture de Meissen. Il offre une rare occasion d'apprécier l'évolution de la pâte de porcelaine, de la qualité d'exécution et des styles décoratifs de la manufacture entre le 19ème siècle et l'époque moderne.

500 - 700 €





304 •
**'THE SHEPHERD AND HIS COMPANION ON A BENCH' PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY
 MEISSEN, KNAUF PERIOD, CIRCA 1860–1890**
 charming group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights depicting a young shepherd and a peasant girl seated side by side on a stone bench. The man, dressed in a yellow jacket and striped waistcoat, offers a bouquet of country flowers to the young woman wearing a mauve straw hat. At the back, a wicker basket filled with applied flowers in relief. Oval base modelled as a grassy mound. Moulded and decorated in period after the model created by the Meissen sculptor Ernst August Leuteritz (1818–1893).
 Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, historical model number 'G 1287' incised by hand in the soft paste, modeller's number '139' and atelier mark in the form of the Greek letter Ω, all engraved in relief.
 13,5 x 12 cm
 Condition: good period condition

**'LE COUPLE DE BERGERS SUR UN BANC' GROUPE EN PORCELAIN, 19EME SIECLE
 MEISSEN, PERIODE KNAUF, CIRCA 1860–1890**
 charmant groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or représentant un jeune berger et une paysanne assis côte à côte sur un muret de pierre. L'homme, vêtu d'une veste jaune et d'un gilet rayé, offre un bouquet de fleurs champêtres à la jeune femme coiffée d'un chapeau de paille mauve. À l'arrière, un panier d'osier tressé garni de fleurs en relief. Base ovale figurant un tertre herbeux. Moulage et décor d'époque d'après le modèle créé par le sculpteur de la Manufacture Ernst August Leuteritz (1818–1893).
 Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle historique 'G 1287' incisé à la main dans la pâte molle, numéro de modeleur '139' et marque d'atelier en forme de lettre grecque Ω, gravés en creux.
 13,5 x 12 cm
 Condition: bon état général d'époque

400 - 600€

305 •
**'THE SHEPHERD AND THE SHEPHERDESS FEEDING A LAMB' PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY
 MEISSEN, KNAUF PERIOD, CIRCA 1860–1890**
 group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on a naturalistic rocky base forming a mound. The scene depicts a young shepherd couple, barefoot and shown in a tender interaction. The shepherdess, wearing a purple bodice and a green striped skirt with painted floral decoration, holds a large wicker basket overflowing with applied fruit in relief. The shepherd, dressed in an apple-green jacket with floral cuffs, is seated beside a finely modelled lamb. The ground is enriched with sculpted vine clusters and branches. Moulded and decorated in period after the 1769 model by the sculptor Michel Victor Acier (1736–1799).
 Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, historical model number 'C 41' incised by hand in the soft paste, modeller's number '121' and geometric atelier mark incised.
 19,5 x 15,5 cm
 Condition: good period condition, fine freshness of 19th-century enamels, minor surface wear and slight rubbing to the gilding on the raised reliefs of the base

**'LE BERGER ET LA BERGERE NOURRISSANT UN AGNEAU' GROUPE EN PORCELAIN, 19EME SIECLE
 MEISSEN, PERIODE KNAUF, CIRCA 1860–1890**
 groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base rocheuse naturaliste figurant un tertre. La scène représente un jeune couple de bergers pieds nus dans une attitude tendre. La bergère, vêtue d'un corsage pourpre et d'une jupe rayée verte à décor floral peint, retient un grand panier d'osier débordant de fruits en relief. Le berger, en veste vert amande à revers fleuris, est assis auprès d'un agneau finement modelé. Le sol est enrichi de grappes de raisin et de branchages sculptés. Moulage et décor d'époque d'après le modèle créé en 1769 par le sculpteur Michel Victor Acier (1736–1799).
 Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle historique 'C 41' incisé à la main dans la pâte molle, numéro de modeleur '121' et marque d'atelier géométrique incisée 19,5 x 15,5 cm
 Condition: bon état général d'époque, belle fraîcheur des émaux du 19ème siècle, légères usures de surface et de dorure sur les reliefs de la base.

400 - 600€



**306 •
'THE GALLANT GARDENERS UNDER THE APPLE
TREE' PORCELAIN GROUP, 19TH CENTURY
MEISSEN, KNAUF PERIOD, CIRCA 1860–1890**

group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on an oval rocaille base with triple scrolls. The scene depicts a gallant in court dress leaning against an apple tree laden with fruit, courting a seated young woman whose apron is decorated with applied flowers in relief. At their feet lies an openwork wicker basket filled with flowers. In the background, a young girl is picking fruit from the mound. Refined polychrome decoration with finely painted floral bouquets on the textiles. Moulded and decorated in period after the neoclassical model created in 1772 by the sculptor Michel Victor Acier (1736–1799).

Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, historical model number 'G 1237', and modeller's marks '178 m', incised in the soft paste; painter's number '28' in red enamel on the glaze.

27,5 x 12 cm

Condition: overall good period condition, with fine freshness of the enamels and gilding, minor wear consistent with age to the tips of the applied foliage, minor accident on the gallant's ponytail

**'LES JARDINIERS GALANTS SOUS LE POMMIER'
GROUPE EN PORCELAINE, 19EME SIECLE
MEISSEN, PERIODE KNAUF, CIRCA 1860–1890**

groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base rocaille ovale à triples volutes. La scène représente un jeune galant en habit de cour s'appuyant contre un pommier chargé de fruits, courtisant une jeune femme assise dont le tablier est orné de fleurs en relief. À ses pieds repose un panier d'osier ajouré fleuri. À l'arrière-plan, une jeune fille cueille un fruit sur le tertre. Décor polychrome raffiné, avec bouquets floraux peints au pinceau fin sur les textiles. Moulage et décor d'époque d'après le modèle néoclassique créé en 1772 par le sculpteur Michel Victor Acier (1736–1799)

Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle historique 'G 1237', accompagné des marques de modeleur '178 m', incisés dans la pâte molle, numéro de peintre '28' en rouge sur la glaçure

27,5 x 12 cm

Condition: bon état général d'époque, belle fraîcheur des émaux et de la dorure, infimes usures d'usage aux extrémités des feuillages en relief, petit accident sur la queue de cheval du jeune homme

500 - 700 €



**307 •
'THE SHEPHERD AND THE SHEPHERDESS
WITH THE ROSE' PORCELAIN GROUP, 19TH
CENTURY
MEISSEN, KNAUF PERIOD, CIRCA 1860–1890**

group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on a naturalistic rocky base forming a mound. The scene depicts a young shepherd couple seated in an intimate embrace. The shepherd, with black curled hair, dressed in a yellow jacket and purple-striped breeches, places a rose in the shepherdess's hair. The shepherdess, holding a shepherd's crook, wears a laced bodice and a white skirt richly decorated with hand-painted polychrome floral bouquets. A naturalistic sheep and a flower-filled basket complete the composition. Fine quality execution of the facial features and drapery. Moulded and decorated in period after the original model created in 1771 by the sculptor Michel Victor Acier (1736–1799).

Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, model number 'G 1211' incised by hand in the soft paste, painter's number '55' in red enamel on the glaze.

18 x 14.5 cm

Condition: good period condition.

**'LE COUPLE DE BERGERS A LA ROSE'
GROUPE EN PORCELAINE, 19EME SIECLE
MEISSEN, PERIODE KNAUF, CIRCA 1860–1890**

groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base naturaliste rocheuse figurant un tertre. La scène représente un jeune couple de bergers assis enlacés. Le berger, aux cheveux noirs bouclés, vêtu d'une veste jaune et d'une culotte à rayures pourpres, glisse une rose dans la chevelure de la bergère. Celle-ci, tenant une houlette, porte un corsage lacé et une jupe blanche richement décorée de bouquets floraux polychromes peints à la main. Un mouton et un panier fleuri complètent la scène. Belle qualité d'exécution des visages et des drapés. Moulage et décor d'époque d'après le modèle original créé en 1771 par le sculpteur Michel Victor Acier (1736–1799).

Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle 'G 1211' incisé à la main dans la pâte molle, numéro de peintre '55' en rouge sur la glaçure

18 x 14,5 cm

Condition: bon état général d'époque

350 - 500 €

**308 •
'THE LOVERS WITH URN AND GARLAND'
PORCELAIN GROUP
MEISSEN, CIRCA 1950–1970**

group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on a circular moulded base with neoclassical interlaced decoration. The composition is centred around a covered urn set on a truncated column imitating grey-veined marble. A young man in a maize-coloured court suit and black breeches, and a young woman wearing a large black hat, flank the monument and extend a long floral garland applied in relief. At the base, three naturalistically modelled doves. In the background, a seated young girl holds the end of the foliage. High-quality modern re-edition after the original model created in 1778 by the sculptor Michel Victor Acier (1736–1799).

Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, model number '61258' (modern equivalent of the historical mould 'F 88') incised in the paste, workshop modeller's number '192 m'.
23 x 11.5 cm

Condition: very good overall condition

**'LE COUPLE D'AMOUREUX A L'URNE ET A LA
GUIRLANDE' GROUPE EN PORCELAINE
MEISSEN, CIRCA 1950–1970**

groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base circulaire moulurée à décor d'entrelacs néoclassiques. La composition s'articule autour d'une urne couverte reposant sur une colonne tronquée imitant le marbre veiné gris. Un jeune homme en habit de cour jaune maïs et culotte noire, et une jeune femme coiffée d'un large chapeau noir, encadrent le monument et déploient une large guirlande florale appliquée en relief. À la base, trois colombes naturalistes. À l'arrière-plan, une fillette assise retient l'extrémité des feuillages. Réédition de grande qualité d'après le modèle original créé en 1778 par le sculpteur Michel Victor Acier (1736–1799).

Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle '61258' (correspondant moderne du moule historique 'F 88') incisé dans la pâte, numéro de modeleur d'atelier '192 m'.
23 x 11,5 cm

Condition: très bon état général

200 - 400 €



**309 •
'THE SHEPHERD AND THE SHEPHERDESS
WITH GARLAND' PORCELAIN GROUP
MEISSEN, CIRCA 1950–1970**

elegant group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on a naturalistic base modelled as a mound. The scene depicts a young shepherd couple seated in an intimate embrace, holding a long garland of flowers applied in relief. The shepherdess, barefoot, wearing a yellow bodice and a white skirt richly decorated with gilded floral scrolls, raises a bouquet above her companion. The shepherd wears a cobalt-blue jacket with pastel violet cuffs. At their feet, a flower-filled wicker basket rests on the rocky ground. High-quality re-edition after the original model created in 1769 by the sculptor Michel Victor Acier (1736–1799). Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, model number '60128' (modern equivalent of the historical form 'C 24') incised in the paste, workshop modeller's number '125 L'.
19.5 x 12cm

Condition: very good overall condition

**'LE COUPLE DE BERGERS A LA GUIRLANDE'
GROUPE EN PORCELAINE
MEISSEN, CIRCA 1950–1970**

Élégant groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base naturaliste simulant un tertre. La scène représente un jeune couple de bergers assis enlacés, retenant une longue guirlande de fleurs appliquée en relief. La bergère, pieds nus, vêtue d'un corsage jaune et d'une jupe blanche richement ornée de rinceaux floraux dorés, lève un bouquet au-dessus de son compagnon. Le berger porte une veste bleu cobalt à revers violet pastel. À leurs pieds, un panier d'osier fleuri repose sur le sol rocheux. Réédition de grande qualité d'après le modèle original créé en 1769 par le sculpteur Michel Victor Acier (1736–1799).

Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle '60128' (correspondant moderne de la forme historique 'C 24') incisé en creux dans la pâte, numéro de modeleur d'atelier '125 L'.
19,5 x 12cm

Condition: très bon état général

180 - 300 €



310 •
'THE LOVERS UNDER THE OAK TREE'
PORCELAIN GROUP
MEISSEN, CIRCA 1950–1970

group in polychrome enamelled porcelain with gilt highlights, on an oval textured base decorated with applied fleurettes. The composition, of baroque inspiration, depicts a couple of lovers seated in an intimate embrace at the foot of a large oak tree with relief-moulded acorns. The young man, dressed in an ochre jacket and violet breeches, supports his companion wearing a blue bodice and a voluminous white dress richly decorated with hand-painted floral bouquets. The model is distinguished by the quality of its modelling, the refinement of the vegetal decoration, and the expressiveness of the faces. High-quality re-edition after an 18th-century model attributed to Johann Joachim Kändler (1706–1775).
 Marks: Meissen factory mark 'crossed swords' in underglaze blue, model number '73082' (modern equivalent of the historical form 'D 95') incised in the paste, workshop modeller's number '126 K'.
 18 x 14.5 cm

Condition: very good overall condition.

'LE COUPLE D'AMoureux SOUS LE CHENE'
GROUPE EN PORCELAINÉ
MEISSEN, CIRCA 1950–1970

groupe en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or, sur base ovale texturée à décor de fleurettes appliquées. La scène, d'inspiration baroque, représente un couple d'amoureux assis enlacés au pied d'un grand chêne feuillu chargé de glands en relief. Le jeune homme, vêtu d'une veste ocre et d'une culotte violette, soutient sa compagne portant un corsage bleu et une ample robe blanche richement ornée de bouquets floraux peints à la main. La composition se distingue par la qualité du modelé, la finesse du décor végétal et l'expressivité des visages. Réédition de grande qualité d'après un modèle du 18ème siècle attribué à Johann Joachim Kändler (1706–1775).
 Marques: marque de la manufacture de Meissen 'deux épées croisées' en bleu sous couverte, numéro de modèle '73082' (correspondant moderne de la forme historique 'D 95') incisé en creux dans la pâte, numéro de modelleur d'atelier '126 K'.
 18 x 14,5 cm

Condition: très bon état général

200 - 400 €





**311 •
RUSSIAN PORCELAIN CUP AND SAUCER
FROM THE COBALT SERVICE**

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, circa 1825–1894

the cup with gilt interior, and the saucer, each decorated with panels of flowers on a cobalt-blue ground with gilt caillouté ornament

Marks: underglaze green mark of Alexander II beneath the Imperial crown (cup), underglaze blue mark of Nicholas I beneath the Imperial crown
Cup: H. 7.7 cm, D. 7.6 cm

Saucer D.14.8 cm

Small chip to the rim of the saucer

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

**TASSE ET SOUS-TASSE EN PORCELAIN
RUSSE DU SERVICE « COBALT »**

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, vers 1825–1894

La tasse à intérieur doré et la sous-tasse décorées de réserves florales sur fond bleu cobalt, avec ornement caillouté doré

Marques: marque verte sous couverte d'Alexandre II sous la couronne impériale (tasse), marque bleue sous couverte de Nicolas Ier sous la couronne impériale (sous-tasse)

Tasse: H. 7,7 cm, D. 7,6 cm ; Sous-tasse: D. 14,8 cm

Ébréchure mineure sur le bord de la sous-tasse

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

2,500 - 3,500 €



**312 •
IMPORTANT SEVRES-STYLE JEWEL CASKET,
NAPOLEON III PERIOD, CIRCA 1870–1880**

jewel casket of shaped and moulded form in hard-paste porcelain with cobalt blue ground ('bleu de four'), mounted on its original finely chased gilt-bronze frame. The cover is decorated with a large hand-painted polychrome cartouche depicting a rural neo-18th-century scene, evocative of the pastoral works of Watteau or Fragonard. The composition includes itinerant musicians, figures at a doorway, children, and a farm dog in a lively village setting. The cartouche is framed by an elaborate high-relief decoration of scrolls, foliage, rocaille volutes and flower bouquets highlighted in gilt.

The sides are centred with a painted landscape cartouche depicting a tree-lined riverbank, finely executed and enhanced with gilt lines. The interior is fully glazed in white. The gilt-bronze mounting is original and retains its articulated hinge and functional gadrooned clasp. The scene on the cover is signed in the lower right F. Lauqué, a 19th-century porcelain painter known for Rococo-inspired decoration and maritime subjects. the base bears an apocryphal Sèvres mark with interlaced 'L' enclosing the date letter R

8 × 24 × 15.5 cm

**IMPORTANT COFFRET A BIJOUX EN PORCELAIN DE
STYLE SEVRES, EPOQUE NAPOLEON III, VERS 1870–
1880**

coffret à bijoux de forme mouvementée en porcelaine dure à fond bleu cobalt ('bleu de four'), reposant sur une monture d'origine en bronze doré ciselé. Le couvercle est orné d'un large cartouche polychrome peint à la main représentant une scène champêtre de goût néo-18ème siècle, évoquant les pastorales de Watteau ou de Fragonard. Le cartouche est encadré d'un riche décor en fort relief de rinceaux, feuillages, volutes rocaille et bouquets de fleurs rehaussés d'or fin. La ceinture présente, sur sa face principale, un cartouche paysager figurant un rivage arboré au bord d'un fleuve, délicatement peint et souligné de filets dorés. L'intérieur est entièrement émaillé de blanc.

La monture en bronze doré ciselé est conservée dans son état d'origine et comporte sa charnière articulée ainsi qu'un fermoir godronné fonctionnel. La scène du couvercle est signée, en bas à droite, F. Lauqué, peintre sur porcelaine actif au 19ème siècle, connu pour ses décors d'inspiration rococo et ses marines.

Marque apocryphe de Sèvres 'L' entrelacés renfermant la lettre-date R

8 x 24 x 15,5 cm

1,500 - 1,600 €

313 •

RUSSIAN PORCELAIN DISH FROM THE GOTHIC SERVICE

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, circa 1832-1855
porcelain, painted and gilt

decorated in the Neo-Gothic style with polychrome ornament inspired by stained-glass motifs on a blue ground, with gilt details and a gilt rim

Marks: underglaze green mark of Nicolas I beneath the Imperial crown
D. 32 cm

The Gothic Service was commissioned by Nicholas I for the Winter Palace and executed in 1832 after designs by I.A. Ivanov, presented to the Emperor in 1833. Conceived in a distinctive Neo-Gothic style inspired by stained glass motifs, the service was produced for 150 place settings and subsequently expanded throughout the 19th century, with additional pieces supplied by the Imperial Porcelain Factory and the Kornilov Brothers factory, eventually reaching 200 place settings by the end of the century.

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

PLAT EN PORCELAINE RUSSE DU SERVICE GOTHIQUE

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, vers 1832-1855
porcelaine, peinte et dorée

décorée dans le style néo-gothique de motifs polychromes inspirés des vitraux sur fond bleu, avec rehauts dorés et bordure dorée

Marques: marque verte sous couverte de Nicolas Ier sous la couronne impériale
D. 32 cm

Le service gothique fut commandé par Nicolas Ier pour le Palais d'Hiver et exécuté en 1832 d'après les dessins de I.A. Ivanov, puis présenté à l'Empereur en 1833. Conçu dans un style néo-gothique distinctif inspiré des motifs de vitraux, le service comprenait à l'origine 150 couverts et fut ensuite enrichi tout au long du 19ème siècle, avec des pièces supplémentaires fournies par la Manufacture impériale de porcelaine ainsi que par la manufacture des frères Kornilov, atteignant finalement 200 couverts à la fin du siècle.

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

5,000 - 7,000 €





314 •

**SET OF THREE PLATES FROM THE
GOTHIC SERVICE, FROM 1860, 1891, 1896
(I) RUSSIAN PORCELAIN PLATE FROM
THE GOTHIC SERVICE**

**Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, circa
1860-1880**

porcelain, painted and gilt
decorated in the Neo-Gothic style with
polychrome ornament inspired by stained-glass
motifs on a blue ground, with gilt details and a
gilt rim

Marks: underglaze green mark of Alexander
II beneath the Imperial crown and Roman 'I',
inscribed inventory number

D. 25 cm

(ii) RUSSIAN PORCELAIN PLATE FROM THE
GOTHIC SERVICE

**Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, circa
1891**

porcelain, painted and gilt
decorated in the Neo-Gothic style with
polychrome ornament inspired by stained-glass
motifs on a blue ground, with gilt details and a
gilt rim

Marks: underglaze green mark of Alexander
II beneath the Imperial crown and date '91',
inscribed inventory number

D. 21.7 cm

(iii) RUSSIAN PORCELAIN PLATE FROM THE
GOTHIC SERVICE

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, 1896

porcelain, painted and gilt
decorated in the Neo-Gothic style with
polychrome ornament inspired by stained-glass
motifs on a blue ground, with gilt details and a
gilt rim

Marks: underglaze green mark of Nicholas II
beneath the Imperial crown and date 1896,
inscribed inventory number

D. 22.2 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov,
specially invited porcelain expert, for his
assistance in cataloguing this lot.

**ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES DU
SERVICE GOTHIQUE, 1860, 1891, 1896
(I) ASSIETTE RUSSE EN PORCELAINES DU
SERVICE GOTHIQUE**

**Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
Petersbourg, vers 1860-1880**

Porcelaine peinte et dorée

Décorée dans le style néo-gothique de motifs
polychromes inspirés des vitraux sur fond bleu,
rehauts dorés et bordure dorée

Marques: marque verte sous couverte
d'Alexandre II sous couronne impériale et chiffre
romain 'I', numéro d'inventaire inscrit

D.: 25 cm

(ii) ASSIETTE RUSSE EN PORCELAINES DU
SERVICE GOTHIQUE

**Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
Petersbourg, vers 1891**

Porcelaine peinte et dorée

Décorée dans le style néo-gothique de motifs
polychromes inspirés des vitraux sur fond bleu,
rehauts dorés et bordure dorée

Marques: marque verte sous couverte
d'Alexandre II sous couronne impériale et date
'91', numéro d'inventaire inscrit

D.: 21,7 cm

(iii) ASSIETTE RUSSE EN PORCELAINES DU
SERVICE GOTHIQUE

**Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
Petersbourg, 1896**

Porcelaine peinte et dorée

Décorée dans le style néo-gothique de motifs
polychromes inspirés des vitraux sur fond bleu,
rehauts dorés et bordure dorée

Marques: marque verte sous couverte de Nicolas
II sous couronne impériale et date '1896', numéro
d'inventaire inscrit

D.: 22,2 cm

1,800 - 2,000 €



**315 •
RUSSIAN PORCELAIN SAUCER FROM THE
CABBAGE LEAF SERVICE**

Imperial Porcelain Factory, St Petersburg, 1913
porcelain, painted and gilt
painted with three shaped panels of flowers
within blue-edged, with gilt scrolls and borders
Marks: underglaze green mark of Nicholas II
beneath the Imperial crown and a date 1913, the
mark crossed
D. 18 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov,
specially invited porcelain expert, for his
assistance in cataloguing this lot.

**SOUS-TASSE EN PORCELAINE RUSSE DU
SERVICE 'FEUILLE DE CHOU'**

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-
Pétersbourg, 1913
porcelaine, peinte et dorée
décorée de trois réserves chantournées à décor
floral, dans des encadrements à bordures bleues,
avec rinceaux et filets dorés
Marques: marque verte sous couverte de Nicolas
II sous la couronne impériale et datée 1913,
marque biffée
D. 18 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert
en porcelaine spécialement invité, pour son aide
dans la description de ce lot.

250 - 300 €



**316 •
RUSSIAN PORCELAIN DISH WITH A FLORAL
PATTERN**

Popov Porcelain Factory, mid 19th century
porcelain, painted and gilt
decorated overall with a dense foliate scroll pattern
with polychrome flowers, within a gilt rim
Marks: underglaze blue factory mark in Cyrillic
D. 38 cm

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially
invited porcelain expert, for his assistance in
cataloguing this lot.

**PLAT EN PORCELAINE RUSSE À DÉCOR
FLORAL**

Manufacture de porcelaine Popov, milieu du 19ème
siècle
Porcelaine, peinte et dorée
Décoré sur toute la surface de rinceaux feuillagés
denses avec des fleurs polychromes, bordure dorée
Marques: marque d'atelier en cyrillique sous
couverte, bleu
D. 38 cm

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en
porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la
description de ce lot.

2,500 - 3,500 €

**317 •
PORCELAIN GROUP 'PEASANTS'**

Gardner factory, Verbilki, late 19th century
Biscuit, polychrome painting
Marks: red Gardner factory mark in Cyrillic beneath the Imperial double-headed eagle
H. 22 cm
We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

GROUPE EN PORCELAIN 'PAYSANS'

Manufacture Gardner, Verbilki, fin du 19ème siècle
Biscuit, peinture polychrome
Marques: marque rouge de la manufacture Gardner en cyrillique sous l'aigle bicéphale impérial
H. 22 cm
Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

1,800 - 2,200 €



**318 •
PORCELAIN FIGURE 'MADEMOISELLE SOPHIE'
FROM THE 'THEATRE GALLERY' SERIES**

Popov Porcelain Factory, mid-19th century
Biscuit, polychrome painting
modelled as an actress in the role of the page Clé in A. de Saint-Hilaire's drama Le Cheval du diable [The Devil's Horse] at the Théâtre du Cirque Olympique from the series Théâtre de la Galerie [Costumes of Parisian Theatres]
Marks: impressed Popov Factory marc in Cyrillic
H. 14 cm
The model was also produced by the Imperial Porcelain Factory during the reign of Nicholas I.

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

FIGURINE EN PORCELAIN 'MADEMOISELLE SOPHIE' DE LA SÉRIE 'THÉÂTRE DE LA GALERIE'

Manufacture de porcelaine Popov, milieu du 19ème siècle
Biscuit, peinture polychrome
Représentée en actrice dans le rôle du page Clé dans le drame de A. de Saint-Hilaire Le Cheval du diable au Théâtre du Cirque Olympique, issue de la série 'Théâtre de la Galerie' [Costumes des théâtres parisiens]
Marques: marque en relief de la manufacture Popov en cyrillique
H. 14 cm
Le modèle a également été produit par la Manufacture impériale de porcelaine sous le règne de Nicolas Ier

Nous remercions Vladimir Levshenkov, expert en porcelaine spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

3,000 - 5,000 €

319 • NATALYA DANKO 'STUDY' PORCELAIN INKWELL, LATE 1930S

model of 1933 by Natalya Danko (1892-1942)
 USSR, Leningrad Porcelain Factory (LFZ)
 Marks: date '24/XII-39' (on the underside)
 porcelain, underglaze hand painting
 H. 15 cm, L. 22.5 cm

Condition: overall good condition, missing lid, small crack on the underside

Natalya Danko was a sculptor and decorative artist. From 1909 to 1914, she worked in the sculpture workshop of V. V. Kuznetsov, where she participated in creating sculptural works for buildings in St. Petersburg, Moscow, and Kiev. From 1914, she was a sculptor at the Imperial Porcelain Factory (later the State Porcelain Factory, Leningrad Porcelain Factory named after M. V. Lomonosov). From 1919, she headed the factory's sculpture workshop, and from 1925, she was responsible for the export of artistic porcelain to Europe and America. She was one of the most significant masters of 'propaganda porcelain'. She created small-scale porcelain sculptures, including individual figures and sculptural groups. The works of Natalya Danko are in the collections of the Tretyakov Gallery, the Russian Museum, the Hermitage.

We would like to thank Vladimir Levshenkov, specially invited porcelain expert, for his assistance in cataloguing this lot.

NATALYA DANKO ENCRIER EN PORCELAINE 'ETUDE', FIN DES ANNÉES 1930

modèle de 1933 par Natalya Danko (1892-1942)
 URSS, Manufacture de porcelaine de Leningrad (LFZ)
 Marques: date '24/XII-39' (sur le dessous)
 porcelaine, peinture à la main sous glaçure
 H. 15 cm, L. 22,5 cm

Condition: bon état général, couvercle manquant, petite fissure sur le dessous

Natalya Danko était sculptrice et artiste décoratrice. De 1909 à 1914, elle a travaillé dans l'atelier de sculpture de V. V. Kuznetsov, où elle a participé à la création d'œuvres sculpturales pour des bâtiments à Saint-Petersbourg, Moscou et Kiev. À partir de 1914, elle a été sculptrice à la Manufacture impériale de porcelaine (plus tard la Manufacture d'État de porcelaine, puis la Manufacture de porcelaine de Leningrad portant le nom de M. V. Lomonosov). À partir de 1919, elle a dirigé l'atelier de sculpture de la manufacture, et à partir de 1925, elle a été responsable de l'exportation de la porcelaine artistique vers l'Europe et l'Amérique. Elle a été l'une des maîtres les plus importants de la 'porcelaine de propagande'. Elle a créé des sculptures en porcelaine de petite taille, notamment des figures individuelles et des groupes sculpturaux. Les œuvres de Natalya Danko font partie des collections de la Galerie Tretiakov, du Musée russe, de l'Ermitage.

Nous sommes reconnaissants à Vladimir Levshenkov, expert en porcelaines spécialement invité, pour son aide dans la description de ce lot.

500 - 700 €



**320 •
SIX PARCEL-GILT SILVER CUPS**

Austria-Hungary, 1867 - 1872
Hallmarks: Diana's head and number '3'
H. 4 cm, D. 5,7 cm (each)
total gross weight: 373 gr.

**SIX TASSES EN ARGENT PARTIELLEMENT
DORÉES**

Autriche-Hongrie, 1867-1872
Poinçons: tête de Diane et numéro '3'
H. 4 cm, D. 5,7 cm (chacune)
poids brut total: 373 gr.

500 - 600 €



**321 •
PARCEL-GILT SILVER MILK JUG
ENGRAVED WITH A FLORAL MOTIF**

Ivan Saltykov, 1884-1917
Hallmark: maker's mark in Cyrillic 'I.S.' (for Ivan Saltykov), 84 silver standard, female profile in Kokoshnik facing left
H. 9 cm
gross weight: 27 gr.

**CRÉMIER EN ARGENT PARTIELLEMENT
DORÉ GRAVÉ D'UN MOTIF FLORAL**

Ivan Saltykov, 1884-1917
Poinçon: marque d'orfèvre en cyrillique 'I.S.' (pour Ivan Saltykov), titre '84', profil féminin dans un kokoshnik tourné vers la gauche
H.: 9 cm
Poids brut: 27 g

120 - 150 €



**322 •
RUSSIAN 18TH CENTURY SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX**

Assay master's mark of Alexei Torlov, Veliky Ustyug, 1788
Hallmarks: assay's master's mark in Cyrillic 'AT' (for Torlov Alexei) below a date 1788, city mark of Veliky Ustyug
H. 3 cm, D. 10 cm
gross weight: 260 gr.

TABATIÈRE RUSSE EN ARGENT DORÉ ET NIELLO 18ÈME SIÈCLE

Marque du maître d'essai Alexei Torlov, Veliky Ustyug, 1788
Poinçons: poinçon de maître d'essai en cyrillique 'AT' (pour Torlov Alexei) au-dessous d'une date 1788, marque de la ville de Veliky Ustyug.
H. 3 cm, P. 10 cm
poids brut: 260 gr.

1,000 - 1,200 €



323 •

SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH

MOSCOW, 1744

WITH THE DEDICATORY INSCRIPTION: 'BY THE GRACE OF GOD, WE, ELIZABETH THE FIRST EMPRESS AND AUTOCRAT OF ALL RUSSIA, PRESENT THIS KOVSH TO PANTELEI SELIVANOV CAPTAIN OF THE DON COSSACK FOR HIS FAITHFUL SERVICE IN MOSCOW IN 1744 JULY 28'

Kovsh of traditional shape, with engraved Imperial double-headed eagle with the monogram of Empress Elizabeth Petrovna, adorned with laurel wreath. The sides engraved with cartouches with dedicatory inscriptions. the prow with double-headed eagle finial, the handle replaced with a later engraved handle centering a medallion of the Empress under a canopy-form border

Hallmark: master's mark in Cyrillic silver, engraved, gilt
L. 27.5 cm

Provenance:
Pantelei Selivanov
By descent within the family

Vladimir Nikolaevich [Trotskii-]Seniutovitch (1877-1957) (Vladimir Trotskii-Seniutovich, a petroleum engineer who worked for the Nobel Company, had inherited the kovsh and took it with him when he and his family went into exile)
Thence by descent
Sotheby's London, 2015, 1744
Private collection

KKOVSH CADEAU IMPÉRIAL EN ARGENT ET EN VERMEIL

MOSCOU, 1744

AVEC DÉDICACE GRAVÉ: 'PAR LA GRÂCE DE DIEU, NOUS, ELIZABETH LA PREMIÈRE IMPÉRATRICE ET AUTOCRATE DE TOUTE LA RUSSIE, REMETTONS CE KOVSH À PANTELEI SELIVANOV CAPITAINE DES COSAQUES DU DON POUR SON FIDÈLE SERVICE À MOSCOU EN 1744 LE 28 JUILLET'

Kovsh de forme traditionnelle, avec aigle bicéphale impérial gravé et monogramme de l'impératrice Elizabeth Petrovna, orné d'une couronne de laurier. Les côtés sont gravés de cartouches avec des inscriptions dédicatoires. La proue est ornée d'un fleuron en forme d'aigle bicéphale. La poignée a été remplacée par une poignée gravée plus tardive, avec un médaillon à l'effigie de l'impératrice sous une bordure en forme de baldaquin

Poinçon: poinçon de maître en cyrillique

argent, gravé, doré
L. 27,5 cm

Provenance:
Pantelei Selivanov
Par descendance

Vladimir Nikolaevich [Trotskii-]Seniutovitch (1877-1957) (Vladimir Trotskii-Seniutovich, ingénieur pétrolier qui travaillait pour la société Nobel, avait hérité du kovsh et l'avait emporté avec lui lorsque sa famille et lui s'étaient exilés)
Par descendance
Sotheby's Londres, 2015, 1744
Collection privée

25,000 - 27,000 €





324 •
SNUFF BOX WITH A PORTRAIT MINIATURE OF EMPEROR PAUL I

Russia, circa 1770

An oval portrait miniature of Emperor Paul I (1754–1801), depicted chest-length, wearing the moiré sash of the Order of St. Andrew the First-Called

Miniature: 5.5 x 4 cm.

Framed: L. 8 cm

The miniature closely resembles the Portrait of Grand Duke Pavel Petrovitch by an unknown artist in the collection of the State Hermitage Museum, St Petersburg.

TABATIÈRE À MINIATURE PORTRAIT DE L'EMPEREUR PAUL I^{er}

Russie, circa 1770

Miniature ovale représentant l'empereur Paul I^{er} (1754–1801) à mi-corps, portant l'écharpe moirée de l'ordre de Saint-André-le-Premier-Appelé

Miniature: 5,5 x 4 cm

Montée: D. 8 cm

La miniature rappelle de près le Portrait du grand-duc Pavel Petrovitch par un artiste inconnu, conservé dans les collections du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

1,000 - 1,500 €



325 •
IMPERIAL WRITING FOLDER OF GRAND DUCHESS OLGA ALEXANDROVNA IMPERIAL RUSSIA, CIRCA 1910S

rectangular writing folder with a green velvet cover richly embroidered in gold thread. The decoration features the Imperial monogram 'OA' of Grand Duchess Olga Alexandrovna beneath the Imperial Russian Crown, flanked by oak and laurel branches. In Russian military symbolism, the oak represents strength and steadfastness, while the laurel signifies glory and victory.

The iconography may relate to the Grand Duchess's appointment in 1901 as Honorary Colonel (Chef) of the 12th Akhtyrka Hussar Regiment, whose regimental insignia prominently incorporated these heraldic emblems.

26.6 × 36.7 cm

PAPETERIE-BUVARD IMPÉRIAL AUX ARMES DE LA GRANDE-DUCHESS OLGA ALEXANDROVNA RUSSIE IMPÉRIALE, ANNÉES 1910

Papeterie-buvard de format rectangulaire, à couverture en velours vert richement brodée de fils d'or. Le décor présente le monogramme impérial 'OA' de la grande-duchesse Olga Alexandrovna, surmonté de la couronne impériale russe et encadré de deux branches, l'une de chêne et l'autre de laurier. Dans la symbolique militaire russe, le chêne évoque la force et la constance, tandis que le laurier célèbre la gloire et la victoire.

Cette iconographie pourrait être mise en relation avec la nomination de la grande-duchesse, en 1901, comme chef (commandant honoraire) du 12e régiment de hussards d'Akhtyrka, dont les emblèmes régimentaires faisaient largement appel à ces attributs héraldiques.

26,6 × 36,7 cm

1,000 - 1,200 €



326 •
**WHITE ONYX, MALACHITE AND GILT-BRONZE
 JEWELLERY CASKET**
**MARTYN MIKITIN LAVROV, IMPERIAL RUSSIA,
 CIRCA 1825–1838**

rectangular jewellery casket constructed from polished translucent white onyx panels, inlaid with Ural malachite stringing. The original finely chased gilt-bronze mounts are embellished with garnet cabochons. The interior, fully lined in white onyx, retains its original construction with a gilt-bronze hinge secured by the original screws. Marks: maker's mark of Martyn Mikitin Lavrov in Cyrillic 'ML' in interlaced cursive within a lozenge, and retailer's mark 'G&M' within a lobed rectangular cartouche.
 4.5 × 10 × 6.8 cm
 gross weight: 680 gr.

**COFFRET À BIJOUX EN ONYX BLANC,
 MALACHITE ET BRONZE DORÉ**
**MARTYN MIKITIN LAVROV, RUSSIE IMPÉRIALE,
 VERS 1825–1838**

coffret à bijoux de forme rectangulaire en dalles d'onyx blanc translucide poli, souligné de filets en marqueterie de malachite de l'Oural. La monture d'origine en bronze finement ciselé et doré est ornée de cabochons de grenat. L'intérieur, entièrement gainé d'onyx blanc, conserve son montage d'origine avec charnière en bronze fixée par ses vis d'époque.
 Poinçons: poinçon du maître Martyn Mikitin Lavrov en cyrillique 'ML' en lettres cursives entrelacées dans un losange, poinçon 'G&M' dans un cartouche rectangulaire polylobé
 4,5 × 10 × 6,8 cm
 poids brut: 680 gr.

2,000 - 3,000 €



327 •

SET OF TWO GOLD COINS, 1850 AND 1857

set comprising two 21.6K gold (900/1000) coins: one 10 Francs Cérès coin (French Second Republic), dated 1850, gross weight approximately 3.22 gr., and one 20 Francs Napoleon III coin, dated 1857, gross weight approximately 6.45 gr.

ENSEMBLE DE DEUX PIÈCES DE MONNAIES EN OR, 1850 ET 1857

Ensemble comprenant deux pièces en en or 21,6K (900/1000): une pièce de 10 francs Cérès, Seconde République, 1850, poids brut environ 3,22 gr. et une pièce de 20 francs Napoléon III, 1857, poids brut environ 6,45 gr.

950 - 1,000 €



328 •

SET OF TWO GOLD COINS, 1867 AND 1914

set comprising two 21.6K gold (900/1000) coins: one 20 Francs Gold Coq Marianne coin, Third Republic, 1914, gross weight approximately 6.45 gr., and one 20 Francs Napoleon III with laurelled head coin, 1867, gross weight approximately 6.45 gr.

ENSEMBLE DE DEUX PIÈCES DE MONNAIES EN OR, 1867 ET 1914

Ensemble comprenant deux pièces de monnaies en en or 21,6K (900/1000): une pièce de 20 Francs Or Coq Marianne, Troisième République, 1914, poids brut environ 6,45 gr., et une pièce de 20 francs Napoléon III avec une tête laurée, 1867, poids brut environ 6,45 gr.

1,000 - 1,100 €

329 •
**SILVER-GILT CASE WITH A CABOCHON
SAPPHIRE**

Russia, 1908-1917

silver, silver gilt, sapphire, gold

Hallmarks: maker's initials in Cyrillic initials 'IF', '84'
'silver standard, mark '875'

11 x 8 cm

gross weight: 75.66 gr.

Soviet-time restoration

PROVENANCE:

Private collection, Europe

**BOÎTE EN ARGENT DORÉ AVEC SAPHIR
CABOCHON**

Russie, 1908-1917

argent, argent doré, poussoir sert de saphir
cabochon, or

Poinçons: initiales de l'orfèvre en cyrillique 'IF',
poinçon d'argent '84', marque '875'

11 x 8 cm

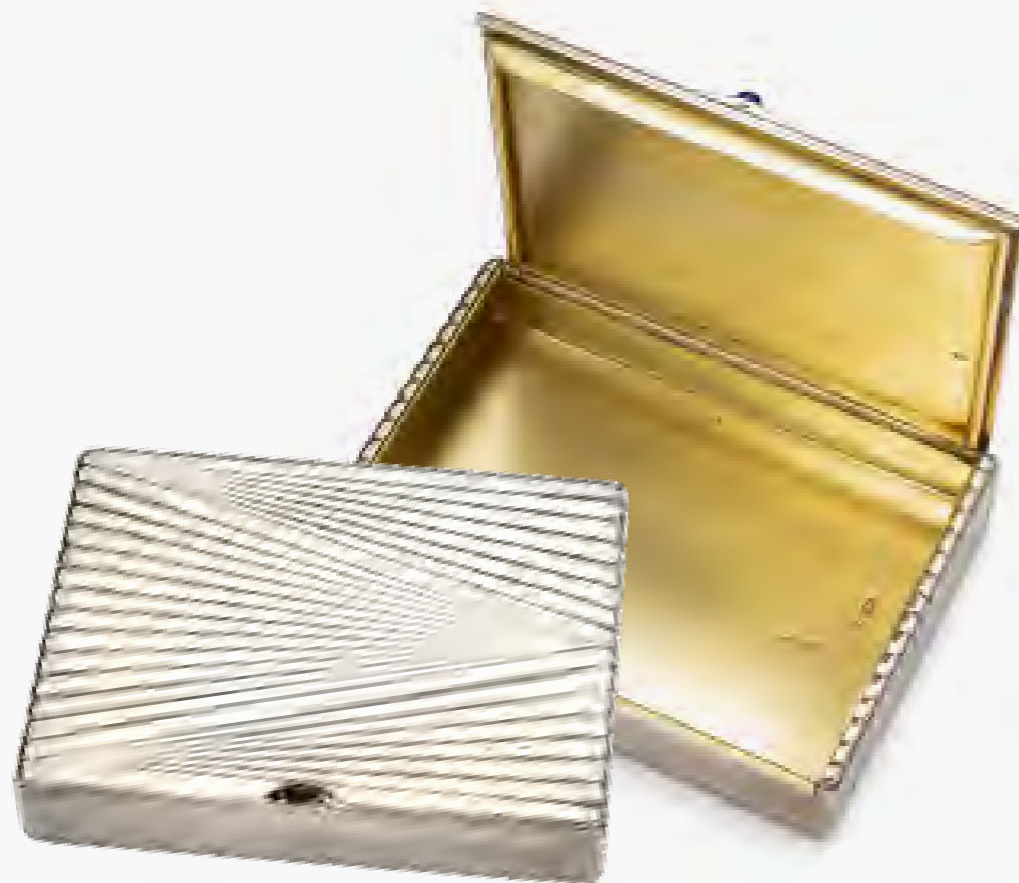
poids brut: 75,66 gr.

restauration à l'époque soviétique

PROVENANCE:

Collection privée, Europe

1,000 - 1,500 €



330 •
**COMMEMORATIVE BLUED STEEL, GOLD AND
SAPPHIRE CIGARETTE CASE
IMPERIAL RUSSIA, CIRCA 1908-1914**

commemorative cigarette case in blued steel, the upper section of the obverse engine-turned with diagonal fluting and richly applied with finely chased yellow and rose gold mounts.

The decoration comprises two facsimile signatures in Latin script ('Hans Sponcel' and 'Emil'), a stylised heraldic shield, an elephant passant—symbolising prosperity and alluding to the Danish Order of the Elephant, closely associated with the Romanov Imperial family—and two crossed cannons surmounted by the numeral '5', forming a regimental insignia. The reverse is decorated with two large interlaced crowned monograms in gold and three facsimile signatures in Cyrillic script executed in gold wire. The thumbpiece is set with a cabochon sapphire within a gold mount. The satin-finished steel interior retains its original gold through-rivets securing the exterior appliqués, together with the original khaki fabric elastic retaining straps.

polished blued steel, yellow and rose gold borders, fittings and appliqués

9 × 6,5 × 1,5 cm

gross weight: 88 gr.

**ÉTUI À CIGARETTES COMMÉMORATIF EN ACIER
BRUNI APPLIQUES D'OR ET SAPHIR
RUSSIE IMPÉRIALE, VERS 1908 – 1914**

étui à cigarettes commémoratif en acier bruni, l'avvers à partie supérieure cannelée de stries diagonales, richement orné d'appliques en or jaune et or rose finement ciselées. Le décor comprend deux signatures fac-similées en caractères latins ('Hans Sponcel' et 'Emil'), un écu héraldique stylisé, un éléphant passant — symbole de prospérité et allusion à l'Ordre danois de l'Éléphant, étroitement lié à la famille impériale des Romanov — ainsi que deux canons croisés surmontés du chiffre '5', correspondant à un insigne régimentaire.

Le revers est orné de deux importants monogrammes entrelacés sous couronne, exécutés en or, ainsi que de trois grandes signatures fac-similées en caractères cyrilliques, réalisées en fil d'or. Le fermoir est muni d'un bouton-poussoir latéral sert de saphir cabochon, intégré dans une bordure en or. L'intérieur, en acier satiné, conserve ses contre-rivets traversants en or fixant les appliques extérieures, ainsi que ses sangles élastiques de maintien en toile kaki d'origine.

acier bruni poli, bordures intérieures, filets de fermeture et appliques en or jaune et rose

9 × 6,5 × 1,5 cm

poids brut: 88 gr.

1,000 - 1,200 €



331 •
RUSSIAN SILVER BEAKER BOGATYR
 Khlebnikov, Moscow, 1908-1917
 Hallmarks: 84 silver standard, Moscow assay mark, maker's mark in Cyrillic 'Khlebnikov under Imperial warrant' silver
 H. 12 cm, D. 7.2 cm
 gross weight: 177 gr.

TIMBALE RUSSE EN ARGENT
'BOGATYR'
 Khlebnikov, Moscou, 1908-1917
 Poinçons: titre 84, poinçon de garantie de Moscou, poinçon de maître en cyrillique 'Khlebnikov sous brevet impérial' argent
 H. 12 cm, D. 7,2 cm
 poids brut: 177 gr.

800 - 1,200 €



332 •
SILVER-MOUNTED ONYX DESK SET
 Maker's mark A.T., St Petersburg, 1899-1908
 Hallmarks: 84 silver standard, head turned left, maker's mark 'AT'
 comprising a pair of candlesticks, a desk blotter and a notebook holder with silver cover and paper notebook
 Candlesticks: H. 11.7 cm each
 Notebook holder: L. 18.5 cm
 Blotter: L. 15 cm

NÉCESSAIRE DE BUREAU EN ONYX À MONTURE EN ARGENT
 Poinçon de maître A.T., Saint-Pétersbourg, 1899-1908
 Poinçons: titre 84, tête tournée vers la gauche, poinçon de maître 'AT'
 comprenant une paire de candélabres, un buvard de bureau et un porte-notes avec couverture en argent et carnet papier
 Candélabres: H. 11,7 cm chacun
 Porte-notes: L. 18,5 cm
 Buvard: L. 15 cm

2,000 - 2,500€



333 •
**RUSSIAN SILVER CIGARETTE AND
MATCHES BOX**

Ivan Petrovich Smirnov, assay master, Ivan
Lebedkin Moscow, 1899 - 908

Hallmarks: 84 silver standard, head facing left,
assay master's mark for Ivan Lebedkin, maker's
mark in Cyrillic 'IPS' for Ivan Petrovich Smirnov
11.5 x 7.9 cm
gross weight: 269 gr.

**BOÎTE À CIGARETTES ET À ALLUMETTES
RUSSE EN ARGENT**

Ivan Petrovich Smirnov, maître, Ivan Lebedkin,
maître essayeur, Moscou, 1899-1908

Poinçons: titre 84, tête de profil tournée vers la
gauche, poinçon du maître essayeur Ivan Lebedkin,
poinçon de maître en cyrillique 'IPS' pour Ivan
Petrovich Smirnov
11,5 x 7,9 cm
poids brut: 269 gr.

800 - 1,200 €



334 •
SILVER ART NOUVEAU-STYLE VASE

Workshop of Vasily Ivanovich Andreev, Russia,
Moscow, 1908-1917

silver, cut out, engraved
Hallmarks: 84 silver standard, woman's head in
kokoshnik facing right, maker's mark in Cyrillic
'VA' for Vasily Ivanovich Andreev
H. 10 cm, H. with handles 27 cm, 19.1 x 19.4 cm
gross weight: 425 gr.

PROVENANCE:
Important private collection, Europe

VASE EN ARGENT DE STYLE ART NOUVEAU
Atelier de Vasily Ivanovitch Andreev, Russie,
Moscou, 1908 - 1917

argent ajouré et gravé
Poinçons: poinçon d'argent 84, tête de femme
en 'kokoshnik' tournée vers la droite, marque du
fabricant en cyrillique 'VA' pour Vasily Ivanovitch
Andreev
H. 10cm, H. avec anses 27cm, 19,1 x 19,4 cm
poids brut: 425 gr.

PROVENANCE:
Importante collection privée, Europe

1,000 - 1,500 €



335 •

OVCHINNIKOV SILVER-MOUNTED ONYX SMOKING COMPENDIUM

Marked Ovchinnikov with the Imperial Warrant, St Petersburg, circa 1890

comprising a tray, ashtray, matchbox holder, matchstick holder and candle holder

Hallmarks: maker's mark in Cyrillic of Ovchinnikov beneath the Imperial Warrant, 84 silver standard, coat of arms of St Petersburg.

engraved with initials 'AR' in Cyrillic, e inscribed '1891 XXV 1916'

silver and onyx

Tray W. 36 cm

Candle holder: H. 14 cm, weight 635 gr.

matchbox holder: H. 12cm, weight 535 gr.

Matchstick holder: H. 9 cm, weight 357 gr.

COMPENDIUM À FUMEUR EN ONYX À MONTURE EN ARGENT OVCHINNIKOV

Poinçonné Ovchinnikov avec brevet impérial, Saint-Petersbourg, vers 1890

comprenant un plateau, un cendrier, un porte-boîte d'allumettes, un porte-allumettes et un bougeoir

Poinçons: poinçon de maitre en cyrillique d'Ovchinnikov sous brevet impérial, titre 84, armoiries de Saint-Petersbourg

gravé des initiales 'AR' en cyrillique et inscription '1891 XXV 1916'

argent et onyx

Plateau L. 36 cm

Bougeoir: H. 14 cm, poids 635 gr.

Porte-boîte d'allumettes: H. 12 cm, poids 535 gr.

Porte-allumettes: H. 9 cm, poids 357 gr.

30,000 - 35,000€



336 •
TIFFANY & CO. SET OF SEVEN VINTAGE STERLING SILVER GOBLETS
 signed 'TIFFANY & CO. MAKERS STERLING'
 7 x 3,4 cm
 total gross weight: circa 280 gr.

TIFFANY & CO. ENSEMBLE DE SEPT COUPES VINTAGE EN ARGENT MASSIF
 signé 'TIFFANY & CO. MAKERS STERLING'
 7 x 3,4 cm
 poids brut total: circa 280 gr.

900 - 1,100 €

337 •
RUSSIAN PARCEL-GILT SILVER CHAMPAGNE FLUTE
 Moscow, circa 1835–1840
 Hallmarks: '84' silver standard, city mark of Moscow, maker's mark in Cyrillic 'NG'
 H. 18.6 cm
 gross weight: 145 gr.

FLÛTE À CHAMPAGNE RUSSE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ
 Moscou, vers 1835–1840
 Poinçons: titre '84' zolotnik, marque de ville de Moscou, marque de maître en cyrillique 'NG'.
 H. 18,6 cm
 Poids brut: 145 g

800 - 1,000 €



338 •
RUSSIAN SILVER TABLESPOON
 Assay master Ludwig Christian Zuck , Riga, 1875
 Hallmarks: 84 silver standard, assay master's initials in Cyrillic 'LZ' for Ludwig Christian Zuck, dated 1875, Riga city mark, maker's mark (partially indistinct)
 silver
 L. 30.7 cm
 gross weight: 122 gr.

CUILLÈRE À SOUPE RUSSE EN ARGENT
 Maître essayeur Ludwig Christian Zuck, Riga, 1875
 Poinçons: titre 84, initiales du maître essayeur en cyrillique 'LZ' pour Ludwig Christian Zuck, daté 1875, poinçon de la ville de Riga, poinçon de maître (partiellement indistinct)
 argent
 L. 30,7 cm
 poids brut: 122 gr.

150 - 200 €





339 •
**PROBABLY FABERGÉ SILVER-MOUNTED
 WOODEN PHOTOGRAPH FRAME**

Hallmarks: bearing mark in Cyrillic 'Fabergé',
 standard silver mark '84', 'AN'
 wood, silver
 20 × 12.5 cm

**PROBABLEMENT FABERGÉ CADRE À
 PHOTOGRAPHIE EN BOIS MONTÉ EN
 ARGENT**

Poinçons: portant la marque 'Fabergé' en
 cyrillique, poinçon de titre '84' et poinçon 'AN'
 bois, argent
 20 × 12,5 cm

2,000 - 3000 €



340 •
**GOLD PIQUÉ TORTOISESHELL LOVE-LETTER
 CASE**
**LOUIS XVI STYLE, NAPOLEON III PERIOD,
 CIRCA 1880**

cylindrical love-letter case in blonde and brown
 tortoiseshell, finely decorated throughout with gold
 piqué work composed of star motifs arranged in diagonal
 bands. The removable cover and terminals are mounted
 in chased 14K gold with acanthus leaf and basket-weave
 ornament.

Hallmarks: French Mercury head (left-facing) export
 hallmark for gold
 L. 13.4 cm, D. 2.4 cm
 gross weight: 41 gr.

**ÉTUI À BILLETS DOUX EN ÉCAILLE PIQUÉ D'OR
 STYLE LOUIS XVI, PERIODE NAPOLEON III,
 VERS 1880**

Étui cylindrique en écaille de tortue brune et blonde,
 entièrement orné d'un décor en piqué d'or composé de
 semis d'étoiles disposées en lignes obliques. Le couvercle
 amovible et les extrémités sont soulignés de montures
 en or ciselé à décor de feuilles d'acanthé et de vannerie
 torsadée.

Poinçons: tête de Mercure (gauche), poinçon français de
 garantie pour les ouvrages en or destinés à l'exportation
 L. 13,4 cm, D. 2,4 cm
 poids brut: 41 gr.

500 - 700 €

341 •
**GOUDJI (ÉLGUIJA AMASHUKELI)
 (B. 1941)**
**CIRCULAR LIDDED BOX IN
 BLACK WOOD AND CABOCHON
 TURQUOISE**

circular lidded box in wood, probably
 ebony or black-stained boxwood, of
 gadrooned and refined form, the lid is
 centred with a large matrix turquoise
 cabochon, set within a mount in light
 natural wood
 signed with the artist's incised
 monogram in Georgian 'G A' (under the
 base)
 D. 8 cm

For over fifty years, Élguja Amashukeli,
 known as Goudji, has developed a
 distinctive body of work in the field
 of goldsmithing, drawing on ancient
 traditions and a highly personal vision
 of beauty. First brought to public
 attention in 1975 at Galerie Sven with
 the support of Hubert de Givenchy, and
 later noted in 1977 at the exhibition held
 at the Musée des Arts Décoratifs, he
 quickly established himself as a leading
 figure in the applied arts. Inspired by
 his Georgian heritage and by ancient
 artistic traditions, he combines metal,
 hardstones and enamel in works
 of great formal richness, balancing
 rigour and imagination. Recognised
 by institutions and major collectors
 alike, Goudji holds a significant place
 in contemporary goldsmithing, at the
 intersection of the decorative arts
 tradition and personal artistic creation.

**GOUDJI (ÉLGUIJA AMASHUKELI)
 (B. 1941)**
**BOÎTE COUVERTE CIRCULAIRE
 EN BOIS NOIR ET TURQUOISE
 CABOCHON**

boîte circulaire couverte en bois,
 probablement ébène ou buis teinté
 noir, et turquoise matricée, de forme
 godronnée et épurée, le couvercle
 est centré d'un important cabochon
 circulaire de turquoise, enchâssé dans
 une monture en bois naturel clair.
 signée du monogramme incisé de
 l'artiste en géorgien 'G A' (sous la base)
 D. 8 cm

Depuis plus de cinquante ans, Élguja
 Amashukeli, dit Goudji développe une
 œuvre d'orfèvrerie singulière, nourrie
 de traditions anciennes et d'une
 vision très personnelle de la beauté.
 Révélé en 1975 à la galerie Sven avec
 le soutien d'Hubert de Givenchy, puis
 remarqué en 1977 à l'exposition au
 musée des Arts décoratifs, il s'impose
 rapidement comme une figure majeure
 des métiers d'art. Inspiré par ses
 origines géorgiennes et par les arts
 anciens, il associe métal, pierres dures
 et émail dans des œuvres d'une
 grande richesse formelle, où rigueur
 et imagination s'équilibrent. Reconnu
 par les institutions et les grands
 collectionneurs, Goudji occupe une
 place essentielle dans l'orfèvrerie
 contemporaine, entre héritage des arts
 décoratifs et création personnelle.

300 - 500 €



**342 •
RUSSIAN TROMPE L'ŒIL PARCEL-GILT
SILVER VODKA SET**

N. Yanichkin, St Petersburg, 1887

Comprising one bottle holder and four charkas
Hallmarks: '84' silver standard, head facing right, maker's mark in Cyrillic 'N.Ya' (for N.D. Yanichkin), assay master's mark in Cyrillic 'L'E' above the date 1887
bottle holder H. 6.6 cm, charka H. 3.3 cm (each)
total gross weight: 260 gr.

**SERVICE À VODKA RUSSE EN ARGENT
PARTIELLEMENT DORÉ À EFFET
TROMPE-L'ŒIL**

N. Yanichkin, Saint-Pétersbourg, 1887

Comprenant un porte-bouteille et quatre gobelets
Poinçons: '84' poinçon d'argent, tête tournée à droite, poinçon de maître en cyrillique 'N.Ya' (pour N.D. Yanichkin), poinçon de maître essayeur en cyrillique 'L.E' au-dessus de la date 1887
Porte-bouteille H. 6,6 cm, charka H. 3,3 cm (chacque)
poids brut total: 260 gr.

800 - 1,000 €



**343 •
K. LINKE PAIR OF RUSSIAN SILVER-GILT
MOUNTED CUT-CRYSTAL DECANTERS**

Konstantin Linke likely for the house of Bolin, supplier to the court of His Imperial Majesty, St. Petersburg, before 1897

cut crystal, silver, silver-gilt, engraved, cast
Hallmarks: 84 silver standard, city mark of St Petersburg, maker's mark 'KL' (for Konstantin Linke)
H. 14 cm

Konstantin Linke. Owner of a workshop in Moscow. Worked for the firm 'K.E. Bolin,' supplier to the Court of His Imperial Majesty of the Russian Empire.

This pair was likely made by Konstantin Linke for the Bolin company, where he worked alongside his mother and brother, following in the family tradition.

**K. LINKE PAIRE DE CARAFES RUSSES EN CRISTAL
TAILLÉ AVEC MONTURE EN ARGENT DORÉ**

Konstantin Linke probablement pour la Maison Bolin, Fournisseur de la Cour de Sa Majesté Impériale, Saint-Pétersbourg, avant 1897

cristal taillé, argent, argent doré, gravé, coulé
Poinçons: poinçon d'argent '84', armoiries de la ville de Saint-Pétersbourg, poinçon de maître 'KL' (pour Konstantin Linke)
H. 14 cm

Konstantin Linke, propriétaire d'un atelier à Moscou, a travaillé pour la firme 'K.E. Bolin,' fournisseur de la Cour de Sa Majesté impériale de l'Empire russe.

Cette paire a probablement été réalisée par Konstantin Linke pour la Maison Bolin, où il travaillait aux côtés de sa mère et de son frère, suivant ainsi la tradition familiale.

2,500 - 3,000 €

344 •
**TIFFANY & CO. PAIR OF SILVER
 SOLDERED THREE-LIGHT
 CANDELABRA WITH FLOWER
 DECORATION**

each on a circular base with four lion's feet, with stem, base and branches decorated with chiselled garlands of flowers and foliage

Mark of TIFFANY & CO MAKERS

Hallmarks: signed and numbered '2749/
 TIFFANY & CO/MAKERS, SILVER
 SOLDERED E.F/X' (on the round plate
 on the underside, other is missing)

H. 50 cm (each)

**TIFFANY & CO. PAIRE DE
 CHANDELIERS À TROIS
 BRANCHES SOUDÉS À L'ARGENT
 À DÉCOR FLORAL**

chaque sur une base circulaire sur quatre pattes de lion, avec tige, base et branches à décor ciselé de guirlandes de fleurs et de feuillages

Marque de TIFFANY & CO MAKERS

Poinçons: signé et numéroté '2749/
 TIFFANY & CO/MAKERS, SILVER
 SOLDERED E.F/X' (sur la plaque ronde
 en dessous, l'autre est manquante)

H. 50 cm (chaque)

700 - 900 €



345 •
**JULIUS HERZ PAIR OF SIX-LIGHT
 SILVER CANDELABRA**
 Julius Herz, Germany, early 20th century
 Hallmarks: master's mark 'JULIUS HERZ',
 silver standard mark '800', numbered '8387'
 H. 55 cm (each)
 total gross weight: 2740 gr.

**JULIUS HERZ PAIRE DE CANDÉLABRES
 À SIX BRANCHES EN ARGENT**
 Julius Herz, Allemagne, début du 20ème
 siècle

Poinçons: poinçon de maître 'JULIUS HERZ',
 poinçon de titre de l'argent '800', numérotés
 '8387'

H. 55 cm (chaque)
 poids brut total: 2 740 gr.

8,000 - 12,000 €





346 •
MEXICAN STERLING FOUR-PIECE SILVER
COFFEE SERVICE
SANBORNS, MID-20TH CENTURY
 Hallmarks: Sanborns Mexico, Sterling, 925, eagle
 mark , pattern numbers and production numbers
 comprising:
 coffee pot — H. 22.5 cm, weight 1,107 gr.
 open sugar bowl — H. 8 cm, D. 8 cm, weight 257
 gr.
 cream jug — H. 11.5 cm, weight 278 gr.
 two-handled sugar bowl — H. 10 cm, D. 6.5 cm,
 weight 346 gr.
 total gross weight: 1988 gr.

SERVICE À CAFÉ MEXICAIN EN ARGENT
STERLING À QUATRE PIÈCES
SANBORNS, MILIEU DU 20ÈME SIÈCLE
 Poinçons: Sanborns Mexico, Sterling, 925, poinçon
 d'aigle, numéros de modèle et numéros de production
 comprenant:
 cafetière — H. 22,5 cm, poids 1107 gr.
 sucrier ouvert — H. 8 cm, D. 8 cm, poids 257 gr.
 pot à crème — H. 11,5 cm, poids 278 gr.
 sucrier à deux anses — H. 10 cm, D. 6,5 cm,
 poids 346 gr.
 poids brut total: 1988 gr.

1,500 - 2,000 €



347 •
AUSTRIAN OR GERMAN ART NOUVEAU IRON
DESK SET, CIRCA 1900–1915
 comprising:
 inkwell, L. 18.5 cm
 blotter, L. 10 cm

NÉCESSAIRE DE BUREAU ART NOUVEAU EN FER
AUTRICHE OU ALLEMAGNE, VERS 1900-1915
 comprenant:
 encrier, L. 18,5 cm
 buvard, L. 10 cm

300 - 400 €



**348 •
CHRISTOFLE TWO SILVER-PLATED
BEAKERS**

Hallmarks: maker's marks, Christofle hallmark for high-quality silver plate, signed 'Christofle'
H. 7 cm, 6.6 cm

**CHRISTOFLE DEUX TIMBALES EN
METAL ARGENTE**

Poinçons: poinçons d'orfèvre, poinçon Christofle pour métal argenté de qualité, signé 'Christofle'
H. 7 cm et 6,6 cm

40 - 60 €



**349 •
MAISON ODIOT PARIS
SILVER BEAKER, LATE 19TH CENTURY**

Hallmarks: French silver hallmark, maker's mark of Jean-Baptiste-Gustave Odiot (1865-1894), featuring the letter 'O' and an antique lamp within a lozenge, mark 'ODIOT A PARIS'

H. 7.5 cm
gross weight: 99 gr.
Accompanied by its fitted case

**MAISON ODIOT PARIS
TIMBALE EN ARGENT, FIN 19EME SIECLE**

Pionçons: Poinçon d'argent, poinçon de maître de Jean-Baptiste-Gustave Odiot (1865-1894), au 'O' et 'la lampe antique' dans un losange, marque 'ODIOT A PARIS'

H. 7,5 cm
Poids brut: 99 gr.
Accompagné de son coffret



100 - 200 €

**350 •
MAISON ODIOT PARIS
SILVER BEAKER, 20TH CENTURY**

Hallmarks: French silver hallmark Minerva, master's mark featuring the letter 'O' and an antique lamp within a oval, mark 'ODIOT'

H. 7 cm
gross weight: 78.83 gr.

**MAISON ODIOT PARIS
TIMBALE EN ARGENT, 20EME
SIECLE**

Pionçons: poinçon d'argent Minerve, poinçon d'orfèvre 'O' et 'la lampe antique' dans un ovale marque 'ODIOT'
H. 7 cm
poids brut: 78,83 gr.

80 - 120 €

**351 •
OLIER ET CARON SILVER
BEAKER, 1910 - 1936**

Hallmarks: French silver hallmark Minerva, master's mark featuring 'OC', rising sun and star.

H. 8 cm
gross weight: 91.88 gr.

**OLIER ET CARON TIMBALE EN
ARGENT, 1910-1936**

Pionçons: poinçon d'argent Minerve, poinçon d'orfèvre 'OC', soleil levant et étoile
H. 8 cm
poids brut: 91,88 gr.

100 - 120 €



352 • SAINT-LOUIS 'FONTAINEBLEAU' SET OF 71 CUT CRYSTAL GLASSES

Set of cut crystal glasses from the Fontainebleau pattern, comprising 12 water glasses, 12 red wine glasses, 12 white wine glasses, 12 port glasses, 11 champagne flutes (+1 broken flute) and 11 champagne coupes. Decorated with finely cut diamond points, cross-hatched motifs and faceted stems, an elegant and complete table service. H. 18 cm (water glass), 17 cm (red wine glass), 16 cm (white wine glass), 15 cm (port glass) Each glass engraved 'Saint-Louis' on the underside.

SAINT-LOUIS 'FONTAINEBLEAU' SERVICE DE 71 VERRES EN CRISTAL TAILLÉ

Service de verres en cristal taillé modèle Fontainebleau, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 verres à porto, 11 flûtes à champagne (+ 1 flûte cassé) et 11 coupes à champagne. À décor de taille en pointes de diamant, croisillons et pieds facettés, formant un élégant service de table complet. Chaque verre porte la marque gravée 'Saint-Louis' sous la base.

H. 18 cm (verre à eau), 17 cm (verre à vin rouge), 16 cm (verre à vin blanc), 15 cm (verre à porto)

1,900 - 2,500 €



353 • SAINT-LOUIS 'FONTAINEBLEAU' SET OF 36 CUT CRYSTAL GLASSES

Set of cut crystal glasses comprising 12 whisky or juice tumblers, 6 double old fashioned glasses, 6 medium tumblers, 6 water glasses and 6 highball glasses. Decorated with finely cut vertical fluting and thick star-cut bases, forming an elegant and versatile table service. Each glass engraved 'Saint-Louis' on the underside.

H. 15 cm (highball), 12.5 cm (water glass), 8.5 cm (medium tumbler and double old fashioned), 7 cm (small tumbler).

SAINT-LOUIS 'FONTAINEBLEAU' SERVICE DE 36 VERRES EN CRISTAL TAILLÉ

Service de verres en cristal taillé comprenant 12 petits gobelets (whisky ou jus), 6 verres double old fashioned, 6 gobelets moyens, 6 verres à eau et 6 verres highball. À décor de fines cannelures verticales taillées et fonds épais à taille étoilée, formant un élégant service de table. Chaque verre porte la marque gravée 'Saint-Louis' sous la base.

H. 15 cm (verre highball), 12,5 cm (verre à eau), 8,5 cm (gobelet moyen et verre double old fashioned), 7 cm (petit gobelet).

600 - 900 €



354 •
**GERMAN PRESENTATION CUT-CRYSTAL
 DECANTER WITH SILVER MOUNT**
 H. Meyen & Co., Berlin, 1911
 inscribed 'Akademischer Segler Verein, 1886–1911'
 Hallmarks: crescent, crown, 800, H. Meyen & Co.,
 Berlin
 H. 35.5 cm.

Engraved to commemorate the 25th anniversary
 of the Akademischer Segler Verein (Academic
 Sailing Association), dated 29 May 1911.

**CARAFE DE PRÉSENTATION ALLEMANDE
 EN CRISTAL TAILLÉ À MONTURE EN
 ARGENT**

H. Meyen & Co., Berlin, 1911
 gravée 'Akademischer Segler Verein, 1886–1911'
 Poinçons: croissant de lune, couronne, 800, H.
 Meyen & Co., Berlin
 H. 35,5 cm.

Gravée pour commémorer le 25e anniversaire
 de l'Akademischer Segler Verein (Association
 académique de voile), datée du 29 mai 1911.

300 - 400 €

355 •
**TWO SILVER-MOUNTED GLASS
 DECANTERS, CIRCA 1900**

(i) Art Nouveau silver-mounted glass decanter,
 circa 1900–1910
 engraved 'Haig's'
 H. 32 cm

(ii) German silver-mounted cut-glass claret
 ewer, first quarter of the 20th century
 Hallmarks: German crescent, crown, 800
 standard, maker's mark
 H. 36 cm

**DEUX CARAFES EN VERRE À MONTURE
 EN ARGENT, VERS 1900**

(i) Carafe Art nouveau en verre à monture en
 argent, vers 1900-1910
 gravée 'Haig's'
 H. 32 cm

(ii) Carafe à claret allemande en verre taillé à
 monture en argent, premier quart du XXe siècle
 Poinçons: croissant de lune allemand, couronne,
 titre 800, poinçon du maître
 H. 36 cm

400 - 450 €





356 •
BRITISH STERLING SILVER-MOUNTED CLARET JUG
 William Hutton & Sons Ltd , London, 1903
 Hallmarks: Lion Passant, Leopard's Head, date h for 1903, maker's mark of William Hutton & Sons Ltd
 H.30 cm.

CARAFE À CLARET ANGLAISE À MONTURE EN ARGENT STERLING
 William Hutton & Sons Ltd, Londres, 1903
 Poinçons: Lion Passant, tête de léopard, lettre-date 'h' pour 1903, poinçon du maître de William Hutton & Sons Ltd
 H. 30 cm.

200 - 300 €



357 •
GROUP OF THREE EUROPEAN CRYSTAL DECANTERS AND BOTTLES WITH SILVER MOUNTS
 (i) SILVER-MOUNTED CLARET JUG
 Hallmark: 800
 H.24.5 cm
 (ii) GERMAN SILVER-MOUNTED GLASS DECANTER, CIRCA 1900
 Hallmark: 800 silver standard, crescent and crown
 H.23 cm
 (iii) SILVER-MOUNTED ENGRAVED GLASS LIQUEUR DECANTER
 Hallmarks
 H. 20 cm

GROUPE DE TROIS CARAFES ET BOUTEILLES EUROPÉENNES EN CRISTAL À MONTURE EN ARGENT
 (i) CARAFE À CLARET À MONTURE EN ARGENT
 Poinçon: 800
 H. 24,5 cm
 (ii) CARAFE ALLEMANDE EN VERRE À MONTURE EN ARGENT, VERS 1900
 Poinçons: titre 800, croissant de lune et couronne
 H. 23 cm
 (iii) CARAFE À LIQUEUR EN VERRE GRAVÉ À MONTURE EN ARGENT
 Poinçons
 H. 20 cm

200 - 250 €



358 • VEYRAT PAIR OF CONTINENTAL SILVER-MOUNTED GLASS BOTTLES

Hallmark: Veyrat and two stars, minerva
H.22 cm
one stopper is damaged

VEYRAT PAIRE DE BOUTEILLES CONTINENTALES EN VERRE À MONTURE EN ARGENT

Poinçons: Veyrat et deux étoiles, Minerve
H. 22 cm
un bouchon est endommagé

200 - 250 €



359 • GROUP OF THREE GLASS DECANTERS

(i) GERMAN SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER

Hallmark: 800, crescent, crown
H. 17 cm

(ii) SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER

Hallmarks

H. 20 cm

(iii) CUT GLASS CREAM JUG

H.14 cm

GROUPE DE TROIS CARAFES EN VERRE

(i) CARAFE ALLEMANDE EN VERRE TAILLÉ À MONTURE EN ARGENT

Poinçons: 800, croissant de lune, couronne
H. 17 cm

(ii) CARAFE EN VERRE TAILLÉ À MONTURE EN ARGENT

Hallmarks

H. 20 cm

(iii) CRÉMIER EN VERRE TAILLÉ

H. 14 cm

150 - 200€

360 •
SAINT-LOUIS
SUITE OF FIVE CHAMPAGNE COUPES IN BLOWN CRYSTAL WITH FLORAL DECORATION,
CIRCA 1925–1930

Model 'Callot', created in 1925

Venezian-style decoration with an upper frieze gilded in 24K gold on a vermiculated ground. The flared bowl is decorated with gilt foliate scrolls applied by wheel engraving and polychrome enamelled floral motifs in slight relief. Clear crystal stem, circular foot with a double gilt band.

H. 8.5 cm

Pre-1936 production, a period during which Saint-Louis used paper hydrosoluble labels instead of engraved signatures. The 'Callot' model is a reference piece of the glasshouse's gilded decorative repertoire.

SAINT-LOUIS
SUITE DE CINQ COUPES A CHAMPAGNE EN CRISTAL SOUFFLE A DECOR FLORAL, CIRCA
1925–1930

Modèle 'Callot', créé en 1925

décor de style vénitien avec frise supérieure dorée à l'or fin 24K sur fond vermiculé. Calice évasé orné de rinceaux feuillagés dorés à la molette et de motifs floraux émaillés polychromes en léger relief. Jambe en cristal clair, pied circulaire souligné d'un double filet doré.

H. 8,5 cm

Modèle antérieur à 1936, période où Saint-Louis utilisait des étiquettes papier hydrosolubles plutôt qu'une signature gravée. Le modèle 'Callot' est une pièce de référence du décor doré de la cristallerie

200 - 300 €



ART OBJECTS



362 •

FENDI CASA EMBOSSED CONSOLE TABLE

console with wooden structure entirely covered in brown embossed leather with a crocodile-effect finish
original label 'FENDI' (on the side)

71 x 140,5 x 35,5 cm

Design circa 2000

FENDI CASA TABLE CONSOLE EN CUIR EMBOSSE

console à structure en bois entièrement recouverte de cuir marron embossé à effet crocodile
étiquette originale 'FENDI' (sur le côté)

71 x 140,5 x 35,5 cm

Design vers 2000

1,000 - 1,200 €



363 •

**JACOB-DESMALTER
MAHOGANY AND MAHOGANY-VENEER ARMCHAIR,
EARLY 19TH CENTURY**

this armchair is an excellent example of transitional furniture, combining the restrained silhouette inherited from the Directoire style with ornamental details characteristic of the Empire period. stamped 'Jacob D. R. Meslée', identifying the piece as the work of the celebrated cabinetmaker Jacob-Desmalter and dating it to the Empire period (from 1803 onwards)

mahogany and mahogany veneer

H. 94 cm, W. 60.5 cm, 50 × 52 cm (seat)

**JACOB-DESMALTER
FAUTEUIL EN BOIS ET PLACAGE D'ACAJOU, DEBUT
19EME SIECLE**

ce fauteuil est un excellent exemple de mobilier de transition: une silhouette héritée de la sobriété Directoire, mais ponctuée de détails ornementaux et fabriquée à l'époque de l'Empire estampille 'Jacob D. R. Meslée', identifiant une pièce du célèbre ébéniste Jacob-Desmalter datant de l'époque Empire (à partir de 1803)

H. 94 cm, L. 60,5 cm, 50 x 52 cm (siège)

250 - 350 €



364 •

**SET OF TWO DECORATIVE FUR
CUSHIONS**

crafted from authentic 'Hermès Paris' rugs

'Hermès Paris' logo

circa 83 x 40 cm (each)

**ENSEMBLE DE DEUX COUSSINS
DÉCORATIFS EN FOURRURE**

réalisés par transformation de tapis authentiques

'Hermès Paris'

logo 'Hermès Paris'

circa 83 x 40 cm (chaque)

200 - 220 €



365 •
ART DECO STYLE BRONZE
SCULPTURE OF A WOMAN WITH HER
GREYHOUND
illegibly signed
H. 36 cm

SCULPTURE EN BRONZE DE STYLE
ART DECO REPRESENTANT UNE
FEMME ET SON LEVRIER
signature illisible
H. 36 cm

120 - 150 €



366 •
PAIR OF BRONZE BUSTS OF HOMER AND
DIONYSUS
bronze and onyx base
H. 24.5 cm, H. 25 cm

PAIRE DE BUSTES EN BRONZE D'HOMÈRE ET DE
DIONYSOS
bronze et base en onyx
H. 24,5 cm, H. 25 cm

800 - 1,000 €





367 •
PHILIP MLIMA (B. 1978)

Ancestry
signed 'P Mlima'
stone
H. 62.5cm

Born in Harare in 1978, Philip Mlima is a contemporary Zimbabwean sculptor working within the celebrated tradition of Shona stone sculpture. He began sculpting in 1998 after being mentored by the renowned Zimbabwean sculptor Gerald Takawira, whose influence shaped his early artistic development.

Working primarily in serpentine and other locally sourced stones, Mlima creates abstract, figurative and animal subjects inspired by Shona culture and its close relationship with nature. His sculptures, often depicting birds and symbolic forms, explore themes of harmony, spirituality and cultural identity. Zimbabwe, whose name derives from the Shona phrase dzimba dza mabwe ("houses of stone"), is renowned for its rich deposits of sculptural stone, giving rise to the internationally recognised Shona sculpture movement.

PHILIP MLIMA (NÉ EN 1978)

Ancestry
signé 'P Mlima'
pierre
H. 62,5 cm

Né à Harare en 1978, Philip Mlima est un sculpteur contemporain zimbabwéen travaillant dans la tradition reconnue de la sculpture sur pierre shona. Il a commencé la sculpture en 1998 après avoir été formé par le célèbre sculpteur zimbabwéen Gerald Takawira, dont l'influence a marqué son développement artistique initial. Travaillant principalement la serpentine et d'autres pierres locales, Mlima crée des sujets abstraits, figuratifs et animaliers inspirés de la culture shona et de sa relation étroite avec la nature. Ses sculptures, représentant souvent des oiseaux et des formes symboliques, explorent les thèmes de l'harmonie, de la spiritualité et de l'identité culturelle. Le Zimbabwe, dont le nom dérive de l'expression shona dzimba dza mabwe (« maisons de pierre »), est renommé pour ses riches gisements de pierre sculpturale, à l'origine du mouvement internationalement reconnu de la sculpture shona.

1,000 - 1,500 €



368 •
TIBETAN GA'U PORTABLE ALTAR, EARLY 20TH CENTURY

Portable Tibetan altar with a glazed niche for a small votive image or relic, decorated with geometric borders. Hanging cord attached.
8.6 x 7 cm

AUTEL PORTATIF GA'U TIBÉTAIN, DÉBUT XXE SIÈCLE

Autel portatif tibétain avec une niche vitrée destinée à recevoir une petite image votive ou une relique, décoré de bordures géométriques. Cordon de suspension présent.
8,6 x 7 cm

200 - 150 €

369 •

**RICHARD (LOETZ GLASSWORKS)
TAPERING COME O GLASS VASE WITH ELONGATED NECK,
CIRCA 1920–1925**

important blown multi-layer cameo glass vase of tapering form with a slender, slightly flared neck, resting on a rounded foot. The continuous acid-etched cameo decoration depicts a wooded lakeside landscape of Central Europe dominated by a fortified house with a square tower. The dark brown and jet-black decoration stands out dramatically against a satin opalescent ground with rich orange and amber shading, creating a striking sense of depth.

Layered cameo glass
signed 'Richard' (in relief at the base of the decoration)
H. 46 cm

Although bearing the signature Richard, this vase was produced by the renowned Austrian glassworks Johann Loetz Witwe of Klostermühle, Bohemia (now the Czech Republic). During the 1920s, the Loetz factory introduced the Richard brand for the French export market, drawing inspiration from the success of the École de Nancy, particularly the works of Émile Gallé and Daum. These acid-etched layered glass pieces are distinguished by their bold colour contrasts—typically orange and black—and by landscapes inspired by Central Europe and the Mediterranean. They elegantly illustrate the transition from the naturalism of the late Art Nouveau period to the emerging aesthetic of Art Deco.

**RICHARD (VERRERIE LOETZ)
VASE FUSEAU A COL ELANCE, CIRCA 1920 – 1925**

important vase en verre multicouche soufflé, de forme fuseau à col étroit légèrement évasé, reposant sur une base bombée. Le décor tournant, gravé en camée à l'acide en forte réserve, représente un paysage lacustre et forestier d'Europe centrale dominé par une demeure fortifiée à tour carrée. Le décor brun foncé et noir de jais se détache avec force sur un fond satiné opalescent aux intenses dégradés orange et ambrés, créant un remarquable effet de profondeur.

verre multicouche (ou camée)
signé 'Richard' (en relief à la base du décor)
H. 46 cm

Bien que signé 'Richard', ce vase est une production de la prestigieuse verrerie autrichienne Johann Loetz Witwe, établie à Klostermühle en Bohême (actuelle République tchèque). Dans les années 1920, la manufacture crée la marque 'Richard' pour développer ses exportations vers la France, en s'inspirant du succès des verreries de l'École de Nancy, notamment celles d'Émile Gallé et de Daum. Ces pièces, réalisées en verre multicouche gravé à l'acide, se distinguent par leurs contrastes chromatiques – souvent orange et noir – et leurs décors de paysages d'Europe centrale ou méditerranéens. Elles illustrent avec élégance la transition entre le naturalisme de l'Art nouveau tardif et les premières formes de l'Art déco.

350 - 450 €



370 •

**MOSER (KARLSBAD)
ART DECO COBALT BLUE BLOWN CRYSTAL BOWL WITH GILT
OROPLASTIC FRIEZE, CIRCA 1920–1930**

A circular bowl in blown cobalt blue crystal. The upper half is encircled by a prominent Oroplastic frieze, acid-etched in relief and enriched with both burnished and matte gilt decoration, depicting a lively Neo-Classical procession of Amazons, Greek warriors and battling centaurs. The lower half is cut with broad geometric facets.

H. 9.5 cm, Diam. 17.4 cm

**MOSER (KARLSBAD)
COUPE ART DECO CIRCULAIRE EN CRISTAL SOUFFLE BLEU
COBALT ET FRISE DOREE, VERS 1920-1930**

La moitié supérieure de la coupe est ceinturée d'une importante frise dite 'Oroplastic' gravée en relief à l'acide et rehaussée d'une dorure à l'or fin brillant et mat, figurant une procession animée d'inspiration néoclassique avec des amazones, des guerriers grecs et des centaures au combat. La moitié inférieure présente un décor taillé à larges facettes géométriques.

H. 9,5 cm, Diamètre: 17,4 cm.

140 - 160 €





371 •
LAURENT BEYNE (B. 1965)
ERESIA 3615 MURANO GLASS
TABLE LAMP, 2003

The Eresia table lamp is a handcrafted work, each example unique and conceived as a true sculpture of light and glass. Its conical shade, in a soft aqua-green tone, is composed of numerous delicately assembled glass petals, creating subtle transparency and a poetic diffusion of light. It rests on a mirror-polished stainless steel stem and a circular base of hand-cut and hand-polished solid glass, evoking the raw, mineral texture of rock.

signed and dated (on the base)

Edition DEUX AILES

Murano glass, stainless steel, silicone
 H. 42.5 cm

LAURENT BEYNE (B. 1965)
LAMPE DE TABLE ERESIA 3615 EN
VERRE DE MURANO, 2003

lampe de table Eresia est une création artisanale, pièce est unique et une véritable sculpture de lumière et de verre. Son abat-jour conique de couleur Vert d'eau est composé d'une multitude de pétales de verre subtilement assemblés, créant un jeu de transparence délicat et une diffusion poétique de la lumière. Elle repose sur un fût en acier inoxydable au fini poli miroir et une base circulaire en verre massif taillé et poli à la main, évoquant la texture brute et minérale de la roche.

signé et daté (sur la base)

Edition DEUX AILES

verre de Murano, acier inoxydable,
 silicone
 H. 42,5 cm

200 - 250 €





372 •

AFTER LOUIS COMFORT TIFFANY FAVRILE TABLE LAMP, EARLY 20TH CENTURY

signed 'L.C.Tiffany Favrile'
H. 44.5, D. 37.5 cm

Louis Comfort Tiffany (1848–1933) was a pioneering American Art Nouveau designer, best known for his innovative use of glass in decorative arts. In the early 1890s, he developed Favrile glass, a richly iridescent material named after an Old English word meaning 'handmade'.

Unlike surface-painted glass, Favrile glass is coloured throughout, giving it a deep, luminous quality. Patented in 1894, it was crafted in Tiffany's New York studio by the glassmaker Arthur J. Nash and inspired by ancient Roman and Syrian glass. Its distinctive shimmer was achieved through the use of metallic oxides.

Favrile glass earned international recognition, including the Grand Prix at the Paris Exposition of 1900, and became a key feature of Tiffany's iconic lamps, vases and stained-glass windows.

D'APRES LOUIS COMFORT TIFFANY LAMPE DE TABLE EN VERRE FAVRILE, DÉBUT 20 SIÈCLE

signée 'L.C.Tiffany Favrile'
H. 44,5 cm ; D. 37,5 cm

Louis Comfort Tiffany (1848–1933) fut un designer pionnier du mouvement Art nouveau américain, connu pour son usage novateur du verre dans les arts décoratifs. Au début des années 1890, il développa le verre Favrile, un matériau richement iridescent dont le nom provient d'un ancien mot anglais signifiant « fait main ».

Contrairement aux verres peints en surface, le verre Favrile est teinté dans la masse, ce qui lui confère une profondeur et une luminosité uniques. Breveté en 1894, il fut élaboré dans l'atelier new-yorkais de Tiffany par le maître verrier Arthur J. Nash, s'inspirant des verres antiques romains et syriens. Son éclat caractéristique est obtenu grâce à l'ajout d'oxydes métalliques.

Le verre Favrile reçut une reconnaissance internationale, notamment le Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris en 1900, et devint un élément central des célèbres lampes, vases et vitraux de Tiffany.

1,000 - 1,500 €



373 •
HAND-CARVED ROUND WOODEN
JEWELLERY BOX WITH FLORAL AND
FOLIATE DECOR
D. 17 cm

BOÎTE À BIJOUX RONDE EN BOIS
SCULPTÉ A DECOR DE MOTIFS
FLORAUX ET DE FEUILLAGES
D. 17 cm

15 - 20 €



374 •
FEDOSKINO LACQUER BOX
Russia, 1980

signed in Cyrillic 'N. Balabanova' (lower right),
inscribed and dated in Cyrillic 'Fedoskino, 80'
(lower left).
12 × 10 × 5.5 cm.

The decoration is inspired by the traditional
Russian folktale The Snow Maiden (Snegurochka).
with its original factory label.

FEDOSKINO BOITE LAQUÉE
Russie, 1980

signé en cyrillique ' N. Balabanova' (en bas à
droite), inscrit en cyrillique et daté ' Fedoskino,
80' (en bas à gauche)
12 x 10 x 5,5 cm

Le decor est inspiré du conte traditionnel russe
'La Fille des neiges'
avec son étiquette d'origine.

80 - 100 €



**375 •
SET OF THREE JEWELRY BOXES**

Set comprising:

- i) lacquered wooden box with floral decoration
21 x 7 x 15 cm
- ii) lacquered wooden box with crane
decoration
22 x 13 x 6 cm
- iii) camel bone and brass box
12.5 x 3 x 7 cm

ENSEMBLE DE TROIS BOITES A BIJOUX

Ensemble comprenant:

- i) boîte en bois laqué à décor des fleurs
21 x 7 x 15 cm
- ii) boîte en bois laqué à décor des grues
22 x 13 x 6 cm
- iii) boîte en os de chameau et laiton
12,5 x 3 x 7 cm

50 - 60 €



**376 •
[NO RESERVE]
SET OF TWO RUSSIAN LACQUERED WOODEN
BROOCHES**

Mstera 'Encounter' brooch, H. 5.6 cm
Flower decorated brooch, H. 6 cm

**[SANS RÉSERVE]
ENSEMBLE DE DEUX BROCHES RUSSES EN BOIS
LAQUÉ**

broche 'Rencontre' de Mstera, H. 5,6 cm
broche décorée de fleurs, H. 6 cm

20 - 30 €



**377 •
SWAROVSKI TWO PAIRS OF CRYSTAL DICE
'GOOD LUCK' COLLECTION**

two pairs of Swarovski crystal dice featuring precision-cut clear crystal bodies with beveled edges and red and blue crystal dots. Accompanied by its original presentation boxes and certificates

SWAROVSKI ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE DÉS EN CRISTAL COLLECTION 'GOOD LUCK'

ensemble de deux paires de dés Swarovski en cristal transparent taillé avec précision, à bords biseautés, ornés de points en cristal rouge et bleu. Accompagnés de leurs écrins de présentation d'origine et de leurs certificats

50 - 70 €



**378 •
LAURE SÉLIGNAC LIMOGES PORCELAIN
PIERID BUTTERFLY BOX**

Limoges porcelain trinket box, created by Laure Ségnac, hand-painted with a delicate floral motif and featuring a distinctive green butterfly-form lid, enhanced with fine 24K gold decoration numbered and signed (on the underside) 5 x 3 x 2.5 cm

Laure Ségnac is a renowned French artistic workshop, founded in 1919, specializing in high-end decoration on Limoges porcelain. The company was originally established under the name Paris Style by Jean Larat and his wife. Jean Larat developed a unique technique for applying raised gold decoration to porcelain.

**LAURE SÉLIGNAC BOÎTE PAPIILLON
PIERIDE EN PORECLAIN DE LIMOGES**

boîte à bibelots en porcelaine de Limoges, création de Laure Ségnac, peinte à la main avec un motif floral délicat et un papillon vert distinctif en guise de couvercle, ornée de détails dorés à l'or fin 24K numéroté et signé (au-dessous) 5 x 3 x 2,5 cm

La Maison Laure Ségnac est un atelier d'art français réputé, fondée en 1919, spécialisée dans la décoration haut de gamme sur de la porcelaine de Limoges. L'entreprise est initialement créée sous le nom de Paris Style par Jean Larat et son épouse. Jean Larat y développe un procédé unique pour déposer l'or en épaisseur sur la porcelaine.

50 - 70 €



- 379 •**
GROUP OF SIX SOVIET ORDERS AND A MEDAL
 (i) Two Soviet Orders of the Patriotic War, Second Class numbered '394438' and '522349' (on the reverse), stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 4.5 cm
 (ii) Soviet Order of the Red Banner of Labour numbered '481727' (on the reverse), stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 9.5 cm
 (iii) Soviet Order of the Red Banner of Labour numbered '481727' (on the reverse), stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 9.5 cm
 Soviet Order of Labour Glory, Third Class numbered '592822' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 9 cm
 (iv) Soviet Order of the Badge of Honour numbered '1429076' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 10 cm
 (v) Soviet Medal 'For Battle Merit' numbered '1831148' (on the reverse)
 H. 8 cm
 (vi) Soviet Order of Labour Glory, Third Class numbered '165710' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 9.5 cm

GROUPE DE SIX ORDRES SOVIÉTIQUES ET UNE MÉDAILLE

- (i) Deux ordres soviétiques de la Guerre patriotique, deuxième classe numérotés '394438' et '522349' (au revers), estampillés 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 4,5 cm
 (ii) Ordre soviétique du Drapeau rouge du Travail numéroté '481727' (au revers), estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 9,5 cm
 (iii) Ordre soviétique du Drapeau rouge du Travail numéroté '481727' (au revers), estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 9,5 cm
 Ordre soviétique de la Gloire du Travail, troisième classe numéroté '592822' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 9 cm
 (iv) Ordre soviétique de l'Insigne d'Honneur numéroté '1429076' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 10 cm
 (v) Médaille soviétique 'Pour le mérite au combat' numérotée '1831148' (au revers)
 H. 8 cm
 (vi) Ordre soviétique de la Gloire du Travail, troisième classe numéroté '165710' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 9,5 cm

300 - 350 €



- 380 •**
GROUP OF SIX SOVIET MATERNITY ORDERS
 (i) Soviet Order 'Mother Heroine' numbered '64987' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 4 cm
 (ii) Soviet Order of Maternal Glory, First Class numbered '207369' (on the reverse), stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 5 cm
 (iii) Soviet Medal of Maternity, First Class
 H. 5 cm
 (iv) Soviet Medal of Motherhood, Second Class
 H. 5 cm
 (v) Soviet Order of Maternal Glory, Third Class numbered '644524' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 5 cm
 (vi) Soviet Order of Maternal Glory, Second Class numbered '417236' and stamped 'monetny dvor' (mint) (on the reverse)
 H. 5 cm

GROUPE DE SIX ORDRES SOVIÉTIQUES DE LA MATERNITÉ

- (i) Ordre soviétique 'Mère héroïne' numéroté '64987' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 4 cm
 (ii) Ordre soviétique de la Gloire maternelle, première classe numéroté '207369' (au revers), estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 5 cm
 (iii) Médaille soviétique de la maternité, première classe
 H. 5 cm
 (iv) Médaille soviétique de la maternité, deuxième classe
 H. 5 cm
 (v) Ordre soviétique de la Gloire maternelle, troisième classe numéroté '644524' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 5 cm
 (vi) Ordre soviétique de la Gloire maternelle, deuxième classe numéroté '417236' et estampillé 'monetny dvor' (monnaie) (au revers)
 H. 5 cm

200 - 250 €



**381 •
BREITLING NAVITIMER
CHRONOGRAPH WATCH**

Reference: D23322
Case: 43 mm, steel, bidirectional rotating gold bezel
Dial: black dial with date, silver sub dials
Movement: automatic
Strap: leather
gross weight: 98.03 gr.
Circa 2010

Condition: overall good condition, leather strap presents numerous signs of use, without original case and documents

**MONTRE CHRONOGRAPHE
BREITLING NAVITIMER**

Référence: D23322
Boîtier: acier, 43 mm, lunette tournante bidirectionnelle en or
Cadran: noir avec date, compteurs argentés
Mouvement: automatique
Bracelet: cuir
poids brut: 98,03 gr.
Vers 2007 – 2010

Condition: bon état général, bracelet en cuir présente de nombreuses traces d'usure, sans écriin ni documents d'origine

1,500 - 2,000 €

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



**382 •
VINTAGE TUDOR PRINCE OYSTERDATE
STEEL AND 18K GOLD WATCH**

Reference: 74033
Case: Rolex original Oyster case, steel, 18k gold crown and bezel, 34 mm
Dial: black
Movement: automatic
Strap: 18K gold and steel
gross weight: 80.32 gr.
Circa 1995

Condition: overall good condition, visible scratches on the crystal, without original case and documents

**MONTRE TUDOR PRINCE OYSTERDATE
VINTAGE EN ACIER ET OR 18K**

Référence: 74033
Boîtier: boîtier Oyster d'origine Rolex, acier, couronne et lunette en or 18K, 34 mm
Cadran: noir
Mouvement: automatique
Bracelet: acier et or 18K
poids brut: 80,32 gr.
Vers 1995

Condition: bon état général, rayures visibles sur le verre, sans écriin ni documents d'origine

400 - 500 €

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



383 •
ARIEL
18K YELLOW GOLD WRISTWATCH, 1960S–1970S
 vintage lady's 18K yellow gold wristwatch designed with a woven mesh ribbon bracelet and a minimalist rectangular dial, accompanied by two small extensions
 Hallmarks: 'eagle's head', numbered
 L. 18.5 cm
 gross weight: 40.32 gr.

ARIEL
MONTRE-BRACELET EN OR JAUNE 18K, ANNEES 1960-1970
 montre-bracelet de dame vintage avec bracelet ruban en maille tissée et cadran rectangulaire minimaliste et épuré, accompagnée de deux petites extensions
 Poinçons: 'tête d'aigle', numéroté
 L. 18,5 cm
 poids brut: 40,32 gr.

2,200 - 2,400 €

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



384 •
OMEGA
18K WHITE GOLD AND DIAMOND WRISTWATCH, 1960S
 Vintage 18K white gold lady's wristwatch, signed 'Omega', bezel set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. in total, quartz movement
 Hallmarks: '750', master's mark
 L. 15 cm
 gross weight: 49 gr.
 Condition: signs of wear

OMEGA
MONTRE-BRACELET EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS, ANNEES 1960
 montre-bracelet de dame vintage en or gris 18K, signée 'Omega', lunette sertie de diamants taille brillant pesant au total 0.80 ct., mouvement à quartz
 Poinçons: '750', poinçon de maître
 L. 15 cm
 poids brut: 49 gr.
 Condition: signes d'usure

2,000 - 2,200 €

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



**385 •
FRANCK MULLER MASTER
CALENDAR 18K WHITE
GOLD AND DIAMOND
WATCH**

Reference: 5850 MC L, no. 395
Case: 4.5 x 3.5 cm, tonneau
shape, 18k white gold, engraved
'Frank Muller Genève Master of
Complications', bezel set with
diamonds

Dial: silvered guilloché enameled,
large black numbers surround
the face, the 2, 4, 8, and 10
replaced by black indices, the
3 and 9 not present as if they
are out of frame. Royal blue
numbers line the dial to indicate
the date, the triple calendar
completed by a rotating day-date
and month. 5-minute intervals
are detailed in red, separated by
black markers to further specify
the minute. 'FRANCK MULLER
GENEVE' and 'SWISS MADE' are
written in delicate black enamel
while 'MASTER CALENDAR' is
marked in a matching red. The
subtle blue steel watch hands
tick smoothly as the internal
automatic platinum movement
runs

Movement: automatic
Strap: red leather, L. total 23.5
cm
Buckle: 18k white gold
Hallmarks: '750'
gross weight: 81.65 gr.
circa 2000
Condition: overall good
condition, minor signs of wear

**FRANCK MULLER MASTER
CALENDAR MONTRE EN OR
GRIS 18K ET DIAMANTS**

Référence: 5850 MC L, no. 395
Boîtier: 4,5 x 3,5 cm, forme
tonneau, or blanc 18 k, gravé
'Frank Muller Genève Master of
Complications', lunette sertie de
diamants

Cadran: guilloché argenté, de
grands chiffres noirs entourent
le cadran, les 2, 4, 8 et 10 sont
remplacés par des index noirs,
les 3 et 9 ne sont pas présents
comme s'ils étaient hors cadre.
Des chiffres bleu roi bordent
le cadran pour indiquer la
date, le triple calendrier étant
complété par un jour-date et un
mois tournants. Les intervalles
de 5 minutes sont détaillés en
rouge, séparés par des index
noirs pour préciser la minute.
'FRANCK MULLER GENEVE'
et 'SWISS MADE' sont inscrits
dans un délicat émail noir, tandis
que 'MASTER CALENDAR' est
marqué d'un rouge assorti. Les
aiguilles de la montre en acier
bleu subtil tournent doucement
au rythme du mouvement
automatique interne en platine

Mouvement: automatique
Bracelet: cuir rouge, L. totale
23,5 cm
Boucle: or gris 18k
Poinçons: '750'
poids brut: 81,65 gr.
circa 2000
Condition: bon état général,
légères traces d'usure

8,000 - 9,000 €



**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



**386 •
GUCCI
VINTAGE 'G-GUCCI' STAINLESS STEEL WATCH
WITH A G-SHAPED LINK BRACELET**

Model 125.5
Signed 'Gucci', numbered
L. Strap: 18.5 cm, dial: 2.3 x 2.3 cm

Condition: scratches, signs of wear, no original box or papers

**GUCCI
MONTRE VINTAGE 'G-GUCCI' EN ACIER
INOXYDABLE AVEC BRACELET A MAILLONS EN
FORME DE G**

modèle 125.5
signé 'Gucci', numéroté
L. bracelet 18,5 cm, cadran 2,3 x 2,3 cm

Condition: rayures, signes d'usures, sans boîte/papiers d'origine

300 - 400 €



**387 •
EBEL SPORT CLASSIC LADY 18K YELLOW
GOLD DIAMOND AND STAINLESS STEEL
WATCH**

Reference: 18172320
Case: stainless steel and 18K yellow gold, 29 mm, diamond-set bezel, D. circa 2.3 cm
Dial: mother-of-pearl with yellow gold-plated Roman numerals
Movement: quartz
Bracelet: stainless steel with yellow gold wave motifs
Circa 2000s–2010s
Accompanied by its fitted case (significant signs of wear inside) and certificate
Condition: minor scratches, signs of wear

**EBEL SPORT CLASSIC LADY MONTRE
BRACELET EN OR JAUNE 18K DIAMANTS ET
ACIER INOXYDABLE**

Référence: 18172320
Boîtier: en acier et or jaune 18K, 29 mm, lunette sertie de diamants, D. 2,3 cm environ
Cadran: en nacre avec chiffres romains plaqués or jaune
Mouvement: à quartz
Bracelet: en acier avec vagues en or jaune
années 2000-2010
Accompagné de son coffret d'origine (nombreux signes d'usure à l'intérieur) et certificat
Condition: rayures mineurs, signes d'usures

700 - 1,000 €

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*

**In accordance with our General Conditions of Sale, the lot is sold 'as is'. The auction house does not guarantee the accuracy of timekeeping or the condition of the lot. The buyer accepts full responsibility for any repairs, maintenance checks, or works that may be required. The condition or timekeeping state will not justify delayed payments or cancellation of the sale.*

**Conformément à nos conditions générales de vente, le lot est vendu 'en état'. La maison de vente ne garantit pas la précision de chronométrie ni l'état du lot. L'acheteur assume l'entière responsabilité des réparations, des contrôles d'entretien ou des travaux qui pourraient être nécessaires. L'état ou la précision de chronométrie ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente.*



388 •
RUSSIAN ANTIQUE 14K YELLOW GOLD AND SILVER SAPPHIRE DIAMOND PHOTO-HOLDING PENDANT
ST. PETERSBURG, BEFORE 1927
 Russian antique 14k yellow gold and silver opening photo-holding pendant set with cabochon sapphire weighing approximately 0.80 ct. surrounded with rose-cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total
 Hallmarks: gold standard mark and assay master's mark '56 YAL', master's mark in Cyrillic 'MN'
 H. 3 cm
 gross weight: 10 gr.

PENDENTIF PORTE-PHOTO RUSSE ANTIQUE EN OR JAUNE 14K ET ARGENT SAPHIR ET DIAMANTS
SAINT-PETERSBOURG, AVANT 1927
 pendentif porte-photo ouvrant en or jaune 14K et argent, de forme ovale, centré d'un saphir cabochon pesant environ 0,80 ct., dans un entourage de diamants taille rose pesant au total environ 0,40 ct.
 Poinçons: poinçon du maître essayeur, poinçon de titre '56 YAL', poinçon de maître en cyrillique 'MN'
 H. 3 cm
 poids brut: 10 gr.

1,000 - 1,200 €



389 •
'DOUBLE-HEADED EAGLE' RUSSIAN ANTIQUE 14K GOLD AND DIAMOND PENDANT
 Russian antique 14k white gold pendant featuring a double-headed eagle, symbol of Imperial Russia, set with rose-cut diamond
 Hallmarks: gold standard mark '56'
 2 x 2.5 cm
 gross weight: 5.21 gr.

'AIGLE BICEPHALE' PENDENTIF RUSSE ANTIQUE EN OR GRIS 14K ET DIAMANT
 pendentif russe antique en or gris 14K, figurant un aigle bicéphale, symbole de la Russie impériale, serti d'un diamant taille rose
 Poinçon: poinçon de titre de l'or '56'
 2 x 2,5 cm
 poids brut: 5,21 gr.

700 - 1,000 €

390 •
NICHOLAS II AND ALEKSANDRA FIODOROVNA
RUSSIAN 14K GOLD AND SILVER DOUBLE-SIDED MEDALLION PENDANT

Russian 14K gold and silver double-sided medallion pendant, depicting the profile bust of Tsar Nicholas II of Russia in military uniform on one side and Empress Aleksandra Fiodorovna on the other, possibly made to commemorate the tercentenary of the Romanov dynasty.
 Hallmarks: gold standard mark '56'
 H. 2 cm
 gross weight: 5.48 gr.

NICOLAS II ET ALEKSANDRA FIODOROVNA
PENDENTIF MÉDAILLON RUSSE BIFACE EN OR 14K ET ARGENT

pendentif médaillon russe biface en or 14K et argent, représentant le buste de profil du tsar Nicolas II de Russie en uniforme militaire sur une face et celui de l'impératrice Aleksandra Fiodorovna sur l'autre, probablement réalisé pour commémorer le tricentenaire de la dynastie des Romanov.
 Poinçon: poinçon de titre '56'
 H. 2 cm
 poids brut: 5,48 gr.



700 - 1,000 €



391 •
'BUTTERFLY' ART NOUVEAU 14K YELLOW GOLD AND ENAMEL BROOCH, CIRCA 1900-1930
 14K gold and enamel brooch featuring a butterfly
 Hallmarks: '585'
 3 x 4.5 cm
 gross weight: 13.67 gr.
 Accompanied by the case signed 'Lorenz Berlin'

'PAPILLON' BROCHE ART NOUVEAU EN OR JAUNE 14K ET ÉMAIL, CIRCA 1900-1930
 broche en or jaune 14K et émail, représentant un papillon
 Poinçon: '585'
 3 x 4,5 cm
 poids brut: 13,67 gr.
 Accompagné de l'écrin signé 'Lorenz Berlin'

1,200 - 1,500 €



392 •
RUSSIAN ANTIQUE 14K GOLD DIAMOND SAPPHIRE RUBY TIE PIN ST. PETERSBURG, BEFORE 1927
 Russian antique 14k yellow gold tie pin set with diamond, sapphire and ruby
 Hallmarks: gold standard mark '56', coat of arms of the city of Saint Petersburg, master's mark in Cyrillic 'KF'
 L. 6.5 cm
 gross weight: 2.32 gr.

ÉPINGLE À CRAVATE RUSSE ANTIQUE EN OR 14K, DIAMANT, SAPHIR ET RUBIS SAINT-PETERSBOURG, AVANT 1927
 épingle à cravate russe antique en or jaune 14K, sertie d'un diamant, d'un saphir et d'un rubis.
 Poinçons: poinçon de titre '56', armoiries de la ville de Saint-Petersbourg, poinçon de maître en cyrillique 'KF'
 L. 6,5 cm
 poids brut: 2,32 gr.

700 - 1,000 €



393 •
"EASTER EGG' RUSSIAN ANTIQUE
SILVER AND RED GUILLOCHE ENAMEL
PENDANT

Russian antique silver and red guilloché enamel pendant featuring an Easter egg, with opening compartment

Hallmark: silver standard mark '84'

H. 2 cm

gross weight: 8.36 gr.

'ŒUF DE PÂQUES' PENDENTIF ANTIQUE
RUSSE EN ARGENT ET ÉMAIL ROUGE
GUILLOCHÉ

pendentif russe antique en argent et émail rouge guilloché, en forme d'œuf de Pâques, avec compartiment ouvrant

Poinçon: poinçon de titre '84'

H. 2 cm

poids brut: 8,36 gr.

250 - 300 €



394 •
"EASTER EGG' RUSSIAN ANTIQUE
SILVER AND CLOISONNE ENAMEL
PENDANT

Hallmark: silver standard mark '84'

H. 1.2 cm

gross weight: 1.44 gr.

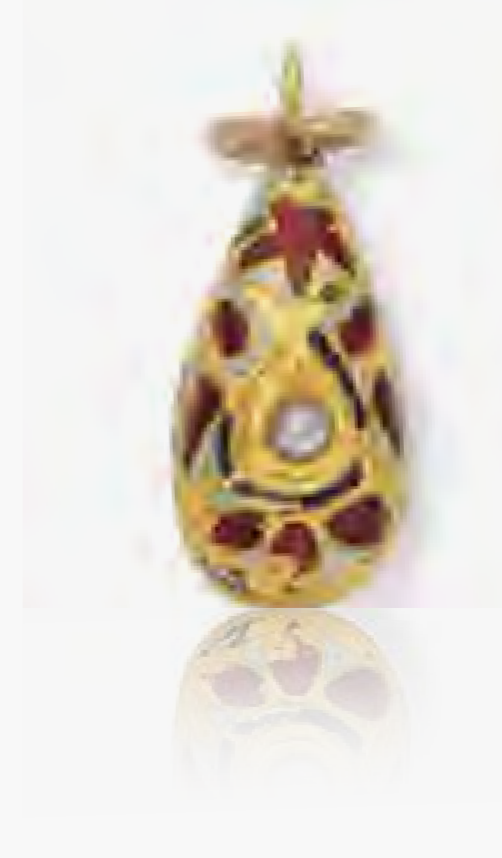
'ŒUF DE PÂQUES' PENDENTIF
ANTIQUE RUSSE EN ARGENT ET ÉMAIL
CLOISONNÉ

Poinçon: poinçon de titre '84'

H. 1,2 cm

poids brut: 1,44 gr.

250 - 300 €



395 •
"EASTER EGG' RUSSIAN ANTIQUE 14K GOLD
CLOISONNE ENAMEL AND PEARL PENDANT

Hallmark: gold standard mark '56'

H. 1.4 cm

gross weight: 2.41 gr.

'ŒUF DE PÂQUES' PENDENTIF RUSSE ANTIQUE EN
OR 14K, ÉMAIL CLOISONNÉ ET PERLE

Poinçon: poinçon de titre '56'

H. 1,4 cm

poids brut: 2,41 gr.

500 - 700 €



396 •

ANTIQUE MINIATURE PORTRAIT BROOCH, EARLY 19TH CENTURY

rare antique brooch depicting a miniature portrait of a young woman, mounted in 18K yellow gold and decorated with fine natural half-pearls

Hallmark: 'owl'

5.5 × 5 cm

gross weight: 27.57 gr.

Accompanied by its fitted case

BROCHE ANCIENNE PORTRAIT MINIATURE, DEBUT 19EME SIECLE

rare broche ancienne représentant un portrait miniature d'une jeune femme, monture en or jaune 18K, décorée de demi-perles naturelles fines

Poinçon: 'hibou'

5,5 × 5 cm

poids brut: 27,57 gr.

Accompagné de son écrin d'origine

1,800 - 2,000 €



397 •
18K YELLOW GOLD AND CAMEO EARRINGS
 Hallmarks: '750', master's mark
 H. 2 cm (each)
 total gross weight: 2,15 gr.

BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K ET CAMÉE
 Poinçons: '750', poinçon de maître
 H. 2 cm (chaque)
 total poids brut: 2,15 gr.

200 - 250 €



398 •
ANTIQUE YELLOW GOLD AND CAMEO BROOCH, 19TH CENTURY
 steel pin
 H. 3,5 cm
 gross weight: 7,09 gr.

BROCHE ANCIENNE EN OR JAUNE ET CAMÉE, 19EME SIÈCLE
 épingle en acier
 H. 3,5 cm
 poids brut: 7,09 gr.

300 - 350 €

399 •
18K YELLOW GOLD AND CAMEO BROOCH
 cameo brooch featuring children's profiles in 18K yellow gold mount
 Hallmarks: 'K18'
 D. 3,5 cm
 gross weight: 11,84 gr.

BROCHE EN OR JAUNE 18K ET CAMÉE
 broche camée figurant les profils de deux enfants dans une monture en or jaune 18K
 Poinçons: 'K18'
 D. 3,5 cm
 poids brut: 11,84 gr.

300 - 350 €



**400 •
ANTIQUE 18K YELLOW GOLD
CHAIN WITH OPEN-WORK
PENDANT/BROOCH, 19TH
CENTURY**

antique 18K yellow gold necklace
comprising a chain suspending an
openwork pendant/brooch of floral
design, decorated with half freshwater
pearls

Hallmarks: 'eagle's head'

L. 49 cm (chain), H. 5.5 cm (pendant)

total gross weight: 12.30 gr.

**CHAÎNE ANCIENNE EN OR JAUNE
18K AVEC PENDENTIF/BROCHE
AJOURÉE, 19ÈME SIÈCLE**

Collier ancien composé d'une chaîne
en or jaune 18K et un pendentif/broche
ajouré à motif floral, orné de demi-
perles d'eau douce

Poinçons: 'tête d'aigle'

L. 49 cm (chaîne), H. 5,5 cm (pendentif)

poids brut total: 12,30 gr.

1,200 - 1,300 €



**401 •
'MYOSOTIS' ANTIQUE 18K YELLOW GOLD DIAMOND SAPPHIRE
AND ENAMEL BROOCH, CIRCA 1900**

antique 18K yellow gold brooch featuring a bouquet of myosotis decorated
with blue enamel, diamonds and sapphires

4 X.4.5 cm

gross weight: 14,08 gr.

**BROCHE ANTIQUE 'MYOSOTIS' EN OR JAUNE 18K DIAMANTS,
SAPHIRS ET ÉMAIL, VERS 1900**

broche antique en or jaune 18K représentant un bouquet de myosotis orné
d'émail bleu, de diamants et de saphirs

4 X.4,5 cm

poids brut: 14,08 gr.

1,500 - 1,600 €



**402 •
RUSSIAN SILVER TRIPTYCH PENDANT ICON WITH THE MOTHER OF GOD 'JOY
OF ALL WHO SORROW' AND SAINTS CONSTANTINE AND HELENA**

probably early 19th century
unmarked
H. 5.5 cm
gross weight: 49 gr.

**PENDENTIF-ICÔNE TRIPTYQUE EN ARGENT RUSSE REPRÉSENTANT LA MÈRE
DE DIEU 'JOIE DE TOUS LES AFFLIÉS' ET LES SAINTS CONSTANTIN ET HÉLÈNE**

probablement début du 19ème siècle
non poinçonné
H. 5,5 cm
poids brut: 49 gr.

500 - 700 €

403 •

ANTIQUE 18K YELLOW GOLD RUBY AND CAMEO BROOCH, 19TH CENTURY

antique locket brooch centering a carved cameo profile in a 18K gold (tested) mount set with cabochon rubies

H. 2.5 cm
total gross weight: 12.72 gr.

BROCHE ANTIQUE EN OR JAUNE 18K AVEC RUBIS ET CAMÉO, 19ÈME SIÈCLE

broche antique ouvrante ornée d'un caméo sculpté représentant un profil, serti de rubis en cabochon dans une monture en or 18K (testé)

H. 2,5 cm
poids brut total: 12,72 gr.

800 - 900 €





404 • VINTAGE 18K YELLOW GOLD SOUVENIR MEDALLION

18K yellow gold devotional medallion pendant, opening on a hinge and designed as a souvenir locket, engraved 'ROMA', featuring a polychrome miniature portrait of Pope Pius IX and enclosing a reliquary compartment.

H. 2.5 cm
Gross weight: 8.31 gr.

MEDAILLON PORTE-SOUVENIR VINTAGE EN OR JAUNE 18K

médaille ou pendentif ouvrant (porte-souvenir) or jaune 18K, comporte une inscription indiquant la provenance ou le lieu de pèlerinage 'ROMA', à l'intérieur un portrait miniature coloré représentant le Pape Pie IX et un compartiment reliquaire.

H. 2.5 cm
poids brut: 8.31 gr.

650 - 700 €



405 • VINTAGE 18K YELLOW GOLD CORAL AND PEARL PENDANT

18K yellow gold pendant set with coral cabochons and pearls

Hallmark: '750'
H. 5 cm
gross weight: 17.80 gr.

PENDENTIF VINTAGE EN OR JAUNE 18K CORAIL ET PERLES

pendentif en or jaune 18K serti de cabochons de corail et de perles

H. 5 cm
poids brut: 17,80 gr.

1,700 - 1,800 €

406 • VINTAGE 18K YELLOW GOLD BLUE CHALCEDONY PENDANT

18K yellow gold pendant set with blue chalcedony stones

H. 3.5 cm
gross weight: 12.90 gr.

PENDENTIF VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET CALCÉDOINE BLEUE

pendentif en or jaune 18K serti de calcédoines bleues

H. 3,5 cm
poids brut: 12,90 gr.

1,000 - 1,100 €





HERMITAGE FINE ART



407 •
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND EMERALD BRACELET
 18K yellow gold bracelet decorated with flower motifs set with cabochon emeralds weighing approximately 1.00 ct. in total and brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total
 Hallmark: 'eagle's head', '750'
 L. 17 cm
 gross weight: 21.73 gr.

BRACELET EN OR JAUNE 18K, DIAMANTS ET ÉMERAUDES
 bracelet en or jaune 18K décoré de motifs floraux sertis d'émeraudes cabochon pesant au total environ 1,00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 0,30 ct.
 Poinçons: 'tête d'aigle', '750'
 L. 17 cm
 poids brut: 21,73 gr.

1,700 - 1,900 €



408 •
ART DECO PLATINUM DIAMOND AND PEARL NECKLACE, CIRCA 1910-15
 elegant Art Déco period necklace comprising platinum chain with platinum ribbon shaped pendant set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total and natural pearls
 Hallmark: 'dog's head'
 L. 42 cm (chain), 4 cm (pendant)
 gross weight: 6.84 gr.

COLLIER ART DÉCO EN PLATINE, DIAMANTS ET PERLES, VERS 1910-1915
 élégant collier de la période Art Déco comprenant une chaîne en platine et un pendentif en forme de ruban en platine sertie de diamants taille brillant pesant au total environ 0,50 ct. et de perles naturelles
 Poinçon: 'tête de chien'
 L. 42 cm (chaîne), 4 cm (pendentif)
 poids brut: 6,84 gr.

1,200 - 1,500 €



409 •
BVLGARI
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND
CABOCHON EMERALD EARRINGS, CIRCA
1980S
 pair of vintage 18K yellow gold earrings set
 with pear-cut cabochon emeralds weighing
 approximately 3.00 ct. in total surrounded
 by brilliant and baguette-cut diamonds
 weighing approximately 2.30 ct. in total
 Hallmarks: '750', signed 'Bvlgari', numbered
 'C1634'
 2 x 1.5 cm
 total gross weight: 13.76 gr.

BVLGARI
BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K,
DIAMANTS ET ÉMERAUDES CABOCHONS,
ANNÉES 1980
 paire de boucles d'oreilles vintage en or
 jaune 18K, serties d'émeraudes cabochons de
 forme poire pesant au total environ 3,00 ct.,
 entourées de diamants taille brillant et taille
 baguette pesant au total environ 2,30 ct.
 Poinçons: '750', signé 'Bvlgari', numéroté
 'C1634'
 2 x 1,5 cm
 poids brut total: 13,76 gr.

10,000 - 12,000 €





**410 •
SET OF 18K YELLOW GOLD 7 CT. DIAMOND AND 7 CT. RUBY NECKLACE AND RING,
1980S**

very beautiful vintage 18K yellow gold set comprising a necklace set with diamonds weighing approximately 7.00 ct. in total and rubies weighing approximately 7.00 ct. in total, and a ring set with diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total and rubies weighing approximately 0.40 ct. in total Hallmarks: '750', master's mark
size: 45.5 (ring)
gross weight: 70 gr. (necklace), 5.58 gr. (ring)

**PARURE COLLIER ET BAGUE EN OR JAUNE 18K 7CT. DIAMANTS ET 7CT. RUBIS,
ANNES 1980**

très belle parure vintage en or jaune 18K comprenant un collier serti de diamants pesant au total environ 7,00 ct. et de rubis diamants pesant au total environ 7,00 ct., une bague serti de diamants pesant au total environ 0,40 ct. et de rubis diamants pesant au total environ 0,40 ct.
Poinçons: '750', poinçon de maître
taille: 45,5 (bague)
poids brut: 70 gr. (collier), 5,58 gr. (bague)

15,000 - 17,000 €



411 •

**CARTIER PARIS
RETRO 18K GOLD AND DIAMOND NECKLACE, CIRCA 1940S**

magnificent vintage necklace designed by Cartier as a fringe of sculpted gold leaves, the front set with a second row of graduated leaves each enhanced by twenty two brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total

Hallmarks: French assay marks, signed 'Cartier Paris', numbered '03694'

gross weight: 77 gr.

Accompanied by its red leather fitted case 'Cartier Paris'

**CARTIER PARIS
COLLIER RÉTRO EN OR 18K ET DIAMANTS, ANNÉES 1940**

magnifique collier vintage signé Cartier, orné d'une frange de feuilles en or sculptées, le devant est serti d'une deuxième rangée de feuilles de tailles variées, chacune rehaussée de vingt-deux diamants taille brillant pesant au total environ 2,00 ct.

Poinçons: poinçons français, signé 'Cartier Paris', numéroté '03694'

poids brut: 77 gr.

Accompagné de son coffret d'origine en cuir rouge signé 'Cartier Paris'

18,000 - 20,000 €



412 •

**GRAFF
PLATINUM CHAIN WITH 4.02 CT. DIAMOND
PENDANT (WITH CERTIFICATES)**

magnificent necklace signed 'Graff' comprising platinum chain with pendant set with three diamonds weighing 4.02 ct. in total:

white pear-shaped diamond weighing 2.00 ct. (GIA certified D Colour Internally Flawless, GIA certificate N° 2146952008, GIA 2146952008 inscribed on the Diamond Girdle), 11.37 x 7.16 x 4.04 mm

white heart-shaped diamond weighing 1.01 ct. (GIA certified D Colour Internally Flawless, GIA certificate N° 5136835329, GIA 5136835329 inscribed on the Diamond Girdle), 6.65 x 7.23 x 3.72 mm;

white oval diamond weighing 1.01 ct. (GIA certified D Colour Internally Flawless, GIA certificate N° 6157371514, GIA 6157371514 inscribed on the Diamond Girdle), 7.77 x 5.57 x 3.60 mm

Hallmarks 'Graff', 'PT950'

L. 23.5 cm (chain), H. 2.8 cm (pendant)

gross weight: 6.25 gr.

Accompanied by its fitted case signed 'GRAFF', GIA certificates, and GRAFF certificate of quality



**GRAFF
CHAÎNE EN PLATINE ET PENDENTIF DIAMANTS
DE 4,02 CT (AVEC CERTIFICATS)**

magnifique collier signé 'Graff' comprenant une chaîne en platine et un pendentif serti de trois diamants pesant au total 4,02 ct.:

un diamant blanc taille poire de 2,00 ct. (certifié par le GIA, couleur D, pureté Internally Flawless, certificat GIA n° 2146952008, numéro GIA 2146952008 gravé sur le rondiste), 11,37 x 7,16 x 4,04 mm;

un diamant blanc taille cœur de 1,01 ct (certifié par le GIA, couleur D, pureté Internally Flawless, certificat GIA n° 5136835329, numéro GIA 5136835329 gravé sur le rondiste), 6,65 x 7,23 x 3,72 mm;

un diamant blanc taille ovale de 1,01 ct (certifié par le GIA, couleur D, pureté Internally Flawless, certificat GIA n° 6157371514, numéro GIA 6157371514 gravé sur le rondiste), 7,77 x 5,57 x 3,60 mm

Poinçons: 'Graff', 'PT950'

L. 23,5 cm (chaîne), H. 2,8 cm (pendentif)

pois brut: 6,25 gr.

Accompagné de son écrin d'origine signé 'GRAFF', des certificats GIA et du certificat de qualité GRAFF

100,000 - 120,000 €



413 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 13.86 CT. DIAMOND
DROP EARRINGS (WITH CERTIFICATE)

elegant pair of 18K white gold drop earrings designed as leaves, pavé-set with navette, rose and round-cut diamonds, G colour and VS1-VS2 clarity, each set at the centre with a Canary yellow diamond weighing approximately 1.30 ct., the diamonds weighing approximately 13.86 ct. in total H. 4.2 cm
 total gross weight: 11.52 gr.
 Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN OR
GRIS 18K ET DIAMANTS 13.86 CT. (AVEC
CERTIFICAT)

élégante paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 18K, à motif de feuilles, pavées de diamants diamants taille navette, taille rose et taille brillant, couleur G et de pureté VS1-VS2, chacune rehaussée en son centre d'un diamant jaune Canary pesant environ 1,30 ct., l'ensemble des diamants pesant au total environ 13,86 ct.
 H. 4.2 cm
 poids brut total: 11,52 gr.
 Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

15,000 - 17,000 €



414 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 8.93 CT. DIAMOND
RING (WITH CERTIFICATE)

8K white gold ring designed as a leaf, pavé-set with navette, rose and round-cut diamonds, G colour and VS2 clarity, highlighted at the centre with a Canary yellow diamond weighing approximately 1.70 ct., the diamonds weighing approximately 8.93 ct. in total size: 53
 gross weight: 10.90 gr.
 Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS 8.93
CT. (AVEC CERTIFICAT)

bague en or gris 18K à motif de feuille, pavée de diamants taille navette, taille rose et taille brillant, de couleur G et de pureté VS2, rehaussée en son centre d'un diamant jaune Canary pesant environ 1,70 ct., l'ensemble des diamants pesant au total environ 8,93 ct.
 taille: 53
 poids brut: 10,90 gr.
 Accompagné du certificat de la FAA, certifié GIA

10,000 - 12,000 €



415 •
18K WHITE GOLD DIAMOND EARSTUDS (WITH CERTIFICATE)

pair of 18k white gold earstuds set with ten marquise-cut diamonds weighing approximately 1.27 ct. in total, H/VS, new clasps
 total gross weight: 2.16 gr.
 Accompanied by certificate of authenticity

CLOUS D'OREILLES EN OR BLANC 18K ET DIAMANTS (AVEC CERTIFICAT)

paire de clous d'oreilles en or blanc 18K, sertie de dix diamants taille marquise pesant au total environ 1,27 ct., de qualité H/VS, fermoirs neufs
 poids brut total: 2,16 gr.
 Accompagné d'un certificat d'authenticité

1,800 - 2,000 €



416 •
CARTIER 'ETERNITY' PLATINUM DIAMOND WEDDING RING
 platinum wedding ring channel set with baguette-cut diamonds weighing approximately 4.00 ct. in total
 Hallmarks: French platinum mark, signed 'Cartier', 'Paris'
 size: 57
 gross weight: approximately 5.14 gr.
 Condition: signs of wear

CARTIER ALLIANCE 'ETERNITY' EN PLATINE ET DIAMANTS

alliance en platine sertie rail de diamants taille baguette pesant au total environ 4,00 ct.
 Poinçons: poinçon français de platine, signé 'Cartier', 'Paris'
 taille: 57
 poids brut: environ 5.14 gr.
 Condition: signes d'usure

4,000 - 5,000 €



417 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD 4.43 CT. DIAMOND
AND 6.40 CT. PARAIBA TOURMALINE
RING (WITH CERTIFICATE)

important 18K white gold ring set with Paraiba tourmaline weighing approximately 6.40 ct., Green-Blue colour, and diamonds, G colour and VS2 clarity, weighing approximately 4.43 ct. in total

Hallmarks: 'G18K', engraved 'PRIB6.40ct/ D.4.43ct'

size: 53

gross weight: 10.81 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN OR GRIS 18K, DIAMANTS 4,43
CT. ET PARAIBA TOURMALINE 6,40 CT.
(AVEC CERTIFICAT)

importante bague en or gris 18K sertie d'une tourmaline Paraiba pesant environ 6,40 ct., de couleur vert-bleu, et de diamants de couleur G et de pureté VS2, pesant environ 4,43 ct. au total
 Poinçons: 'G18K', gravé 'PRIB6.40ct/ D.4.43ct'

taille: 53

poids brut: 10,81 gr.

Accompagnée du rapport de la FAA, certifié GIA

18,000 - 20,000 €



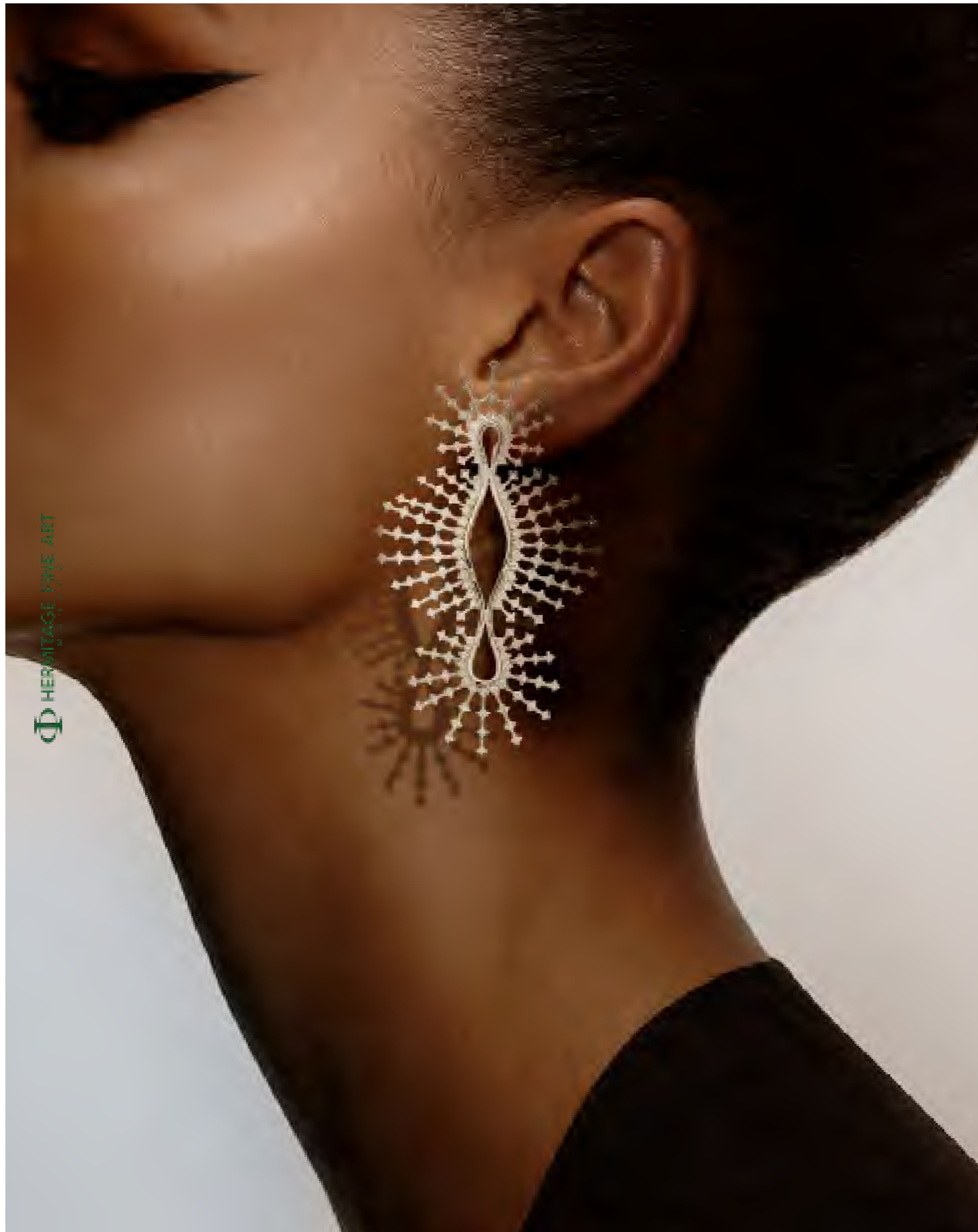


418 •
VAN CLEEF & ARPELS
VINTAGE 'ALHAMBRA' 18K WHITE GOLD TURQUOISE STUD EARRINGS
Van Cleef & Arpels vintage 'Alhambra' stud earrings featuring natural turquoise set in 18k white gold.
Rare and highly sought-after piece
Hallmarks: 'VCA', '750'
gross weight: 7.95 gr.
Accompanied by its fitted case and certificate of authenticity Van Cleef & Arpels

VAN CLEEF & ARPELS
BOUCLES D'OREILLES VINTAGE 'ALHAMBRA' EN OR GRIS 18K ET TURQUOISE
rare et particulièrement recherchée, cette paire de boucles d'oreilles vintage 'Alhambra' de Van Cleef & Arpels est ornée de turquoises naturelles serties dans une monture en or gris 18K
Poinçons: 'VCA', '750'
poids brut: 7,95 gr.
Accompagné de son coffret et du certificat d'authenticité Van Cleef & Arpels

15,000 - 16,000 €





HERMITAGE FINE ART

419 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD 7.65 CT. DIAMOND
EARRINGS (WITH CERTIFICATE)
pair of 18K white gold earrings of elegant star-shaped design, set with round-cut diamonds, G/H colour and SI clarity, weighing approximately 7.65 ct. in total
Hallmarks: '18K'
H. 8.5 cm
total gross weight: 30 gr.
Accompanied by the AAA New York report

GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET
DIAMANTS 7,65 CT. (AVEC CERTIFICAT)
paire de boucles d'oreilles en or gris 18K à motif d'étoiles, serties de diamants taille brillant, couleur G/H et pureté SI, pesant au total environ 7,65 ct.
Poinçon: '18K'
H. 8,5 cm
poids brut total: 30 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

12,000 - 13,000 €



420 •
BOUCHERON
'MA JOLIE' 18K WHITE GOLD AND DIAMOND
RING

18K white gold ring Boucheron of floral open-work design, centered with a brilliant-cut diamond, surrounded by two rows of brilliant-cut diamonds, shouldered with brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.90 ct. in total.
Boucheron's 'Ma Jolie' collection was launched in the early 2010s. It was conceived as a vibrant tribute to the glamour, femininity, and allure of the 1950s. To create the design for the 'Ma Jolie' line, Boucheron drew inspiration from the aesthetic of vintage powder compacts and powder puffs that elegant women would pull out of their evening bags.
Hallmarks: engraved 'E82300 53/ BOUCHERON/ OR 750'
size: 53
gross weight: 10.28 gr.
Accompanied by its fitted case signed 'Boucheron' and certificate of authenticity

BOUCHERON
BAGUE 'MA JOLIE' EN OR GRIS 18K ET
DIAMANTS

bague Boucheron en or gris 18K formant une fleur stylisée ajourée, centrée d'un diamant de taille brillant, entouré de deux rangs de diamants taille brillant, la monture également sertie de diamants taille brillant pesant environ 1,90 ct. au total
La collection 'Ma Jolie' de Boucheron a été lancée au début des années 2010. Elle a été conçue comme un hommage vibrant au glamour, à la féminité et au charme des années 1950. Pour créer le design de la ligne 'Ma Jolie', Boucheron s'est inspiré de l'esthétique des poudriers et des houppettes vintage que les femmes élégantes sortaient de leurs sacs de soirée.
Poinçons: gravés 'E82300 53/ BOUCHERON/ OR 750'
taille: 53
poids brut: 10,28 gr.
Accompagné de son écrin d'origine signé 'Boucheron' et d'un certificat d'authenticité



5,000 - 6,000 €



421 •
**GIRONA PRIVE
 18K WHITE GOLD AND DIMOND AND
 FANCY YELLOW NATURAL DIAMOND
 RING (WITH CERTIFICATE)**

magnificent pan's feather shaped 18k white gold ring signed Girona Privé set with 21 marquise-cut diamonds weighing approximately 1.59 ct., 75 round-cut diamonds, colour G, weighing approximately 1.30 ct. and 117 natural Fancy Yellow diamonds weighing approximately 1.38 ct., VS1-VS2
 Hallmarks '18K', '750'
 L. approximately 3 cm
 Size: 53
 gross weight: 13.39 gr.
 With FAA New York (certified GIA) report

**GIRONA PRIVE
 BAGUE EN OR GRIS 18K DIAMANTS ET
 DIAMANTS NATURELS FANCY YELLOW
 (AVEC CERTIFICAT)**

magnifique bague en or gris 18k en forme de plume de pan, signée Girona Privé, sertie de 21 diamants taille marquise pesant au total environ 1,59 ct., de 75 diamants taille ronde, couleur G, pesant au total environ 1,30 ct. et de 117 diamants naturels Fancy Yellow pesant au total environ 1,38 ct., VS1-VS2
 Poinçons: '18K', '750'
 L. environ 3 cm
 taille: 53
 poids brut: 13,39 gr.
 Avec rapport gemmologique de FAA New York (certifié GIA)

8,000 - 9,000 €





422 •
**18K WHITE GOLD DIAMOND DOUBLE
HOOP EARRINGS**

pair of 18K white gold double hoop earrings
set with brilliant-cut diamonds weighing
approximately 2.30 ct. in total
Hallmarks: '18K'
H. 4 cm
total gross weight: 15.73 gr.

**BOUCLES D'OREILLES DOUBLES
CRÉOLES EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS**

paire de boucles d'oreilles doubles créoles en or
gris 18K, serties de diamants taille brillant pesant
au total environ 2,30 ct.
Poinçon: '18K'
H. 4 cm
poids brut total: 15,73 gr.

5,000 - 6,000 €





423 •
**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD 6.98 CT. DIAMOND AND
7.13 CT. EMERALD DROP EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)**

pair of 18K white gold drop earrings set with eighty-eight round and pear-shaped diamonds weighing approximately 6.98 ct. in total, G/H colour and SI clarity, and twenty pear-cut emeralds weighing approximately 7.13 ct. in total

Hallmarks: '750', engraved 'D6.98 E7.13', signed 'Girona Privé'

H. 6 cm

total gross weight: 18.20 gr.

Accompanied by the AAA New York report



**GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN OR
GRIS 18K, DIAMANTS 6,98 CT. ET ÉMERAUDES
7,13 CT. (AVEC CERTIFICAT)**

paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 18K, serties de quatre-vingt-huit diamants taille brillant et taille poire, couleur G/H et pureté SI, pesant au total environ 6,98 ct., et de vingt émeraudes taille poire pesant au total environ 7,13 ct.

Poinçons: '750', gravé 'D6.98 E7.13', signé 'Girona Privé'

H. 6 cm

pois brut total: 18,20 gr.

Accompagné du rapport de l'AAA New York

13,000 - 15,000 €



424 •
**DIOR HAUTE JOAILLERIE
 ROSE DIOR BAGATELLE 18K WHITE GOLD
 AND DIAMOND RING**

this magnificent and rare 18K white gold ring is a creation by Dior Haute Joaillerie, designed by the renowned creative director Victoire de Castellane. The iconic 'Rose Dior Bagatelle' collection draws its inspiration from the rose garden at the famous Bagatelle Park in Paris, a place dear to Christian Dior since his childhood. This ring depicts a fully blooming rose in three dimensions; the center of the rose is accentuated by a selection of round and pear-shaped diamonds weighing approximately 1.70 ct. in total
 Hallmark: 'eagle's head', 'DIOR 750', numbered 'K538251'
 gross weight: 34.91 gr.

**DIOR HAUTE JOAILLERIE
 ROSE DIOR BAGATELLE BAGUE EN OR GRIS
 18K ET DIAMANTS**

cette magnifique et rare bague en or gris 18K est une création de Dior Haute Joaillerie, dessinée par la célèbre directrice artistique Victoire de Castellane. L'emblématique collection 'Rose Dior Bagatelle' puise son inspiration dans la roseraie du célèbre parc de Bagatelle à Paris, un lieu cher à Christian Dior depuis son enfance. Cette bague reproduit une rose entièrement épanouie en trois dimensions, le cœur de la rose est rehaussé par une sélection de diamants ronds et de diamants taille poire pesant au total environ 1.70 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle' 'DIOR 750', numéroté 'K538251'
 Poids brut: 34,91 gr.

30,000 - 35,000 €





425 •
**PAIR OF WHITE GOLD DIAMOND AND
37.6 CT. COLOMBIAN EMERALD DROP
EARRINGS (WITH CERTIFICATE)**
magnificent pair of white gold earrings, set
with brilliant-cut, trapezoid-cut and baguette-
cut diamonds, colour G/H, clarity VS1/VS2,
weighing in total approximately 14.00 ct., and
two teardrop-shaped cabochon emeralds, origin
Colombia, weighing approximately 19.50 ct. and
18.10 ct.
Hallmark: '14K'
L. approx. 4.2 cm (each)
total gross weight: 25.00 gr.
With certificate of GEM LAB MONACO

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
PENDANTES EN OR GRIS, DIAMANTS
ET EMEURAUDES DE COLOMBIE (AVEC
CERTIFICAT)**
magnifique paire de boucles d'oreilles en or gris,
serties de diamants taille brillant, trapèze et
baguette, couleur G/H, pureté VS1/VS2, pesant
au total environ 14.00 ct., et deux cabochon
émeraudes en forme de goutte, origine Colombie,
pesant environ 19.50 ct. et 18.10 ct.
Poinçon: '14K'
L. environ 4,2 cm (chaque)
poids brut total: 25,00 gr.
Avec le certificat de GEM LAB MONACO

34,000 - 45,000 €





426 •

SET OF 18K ROSE GOLD DIAMOND SAPPHIRE AND CABOCHON SAPPHIRE NECKLACE, EARRINGS AND RING (WITH CERTIFICATES)

beautiful 18k rose gold set comprising chain with pendant set with blue cabochon sapphire weighing approximately 8.00 ct. surrounded with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.68 ct. in total (F/G, VVS-VS), round-cut sapphires weighing approximately 0.60 ct. in total, and one brilliant-cut diamond weighing approximately 0.80 ct. (G/H, VVS-VS);

ring set with blue cabochon sapphire weighing approximately 9.50 ct. surrounded with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.68 ct. in total (G/H, VVS-VS) and round-cut sapphires weighing approximately 0.60 ct. in total pair of earrings set with blue cabochon sapphires weighing approximately 10.00 ct. in total, surrounded with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.45 ct. in total (G/H, VVS-VS) and round-cut sapphires weighing approximately 0.35 ct. in total

Hallmarks: '750', master's mark

L. 45 cm (chain), 3.5 cm (pendant), 3 cm (earrings)

size: 51 (ring)

gross weight: 16.23 gr. (necklace), 12.78 gr. (ring), 8.56 gr.

(earrings)

Accompanied by its fitted cases and GEM LAB Monaco certificates

PARURE EN OR ROSE 18K, DIAMANTS, SAPHIRS ET SAPHIRS CABOCHON (AVEC CERTIFICATS)

belle parure en or rose 18K comprenant:

chaîne avec pendentif serti d'un saphir bleu cabochon pesant environ 8,00 ct., entouré de diamants taille brillant pesant au total environ 0,68 ct. (F/G, VVS-VS), de saphirs taille ronde pesant au total environ 0,60 ct. et d'un diamant taille brillant pesant environ 0,80 ct. (G/H, VVS-VS) ;

bague sertie d'un saphir bleu cabochon pesant environ 9,50 ct., entouré de diamants taille brillant pesant au total environ 0,68 ct. (G/H, VVS-VS) et de saphirs taille ronde pesant au total environ 0,60 ct. ;

paire de boucles d'oreilles serties de saphirs bleus cabochon pesant au total environ 10,00 ct., entourés de diamants taille brillant pesant au total environ 0,45 ct. (G/H, VVS-VS) et de saphirs taille ronde pesant au total environ 0,35 ct.

Poinçons: '750', poinçon de maître

L. 45 cm (chaîne), 3,5 cm (pendentif), 3 cm (boucles d'oreilles)

taille: 51 (bague)

poids brut: 16,23 gr. (collier), 12,78 gr. (bague), 8,56 gr. (boucles d'oreilles)

Accompagnée de ses écrins d'origine et certificats GEM LAB Monaco

4,000 - 4,500 €



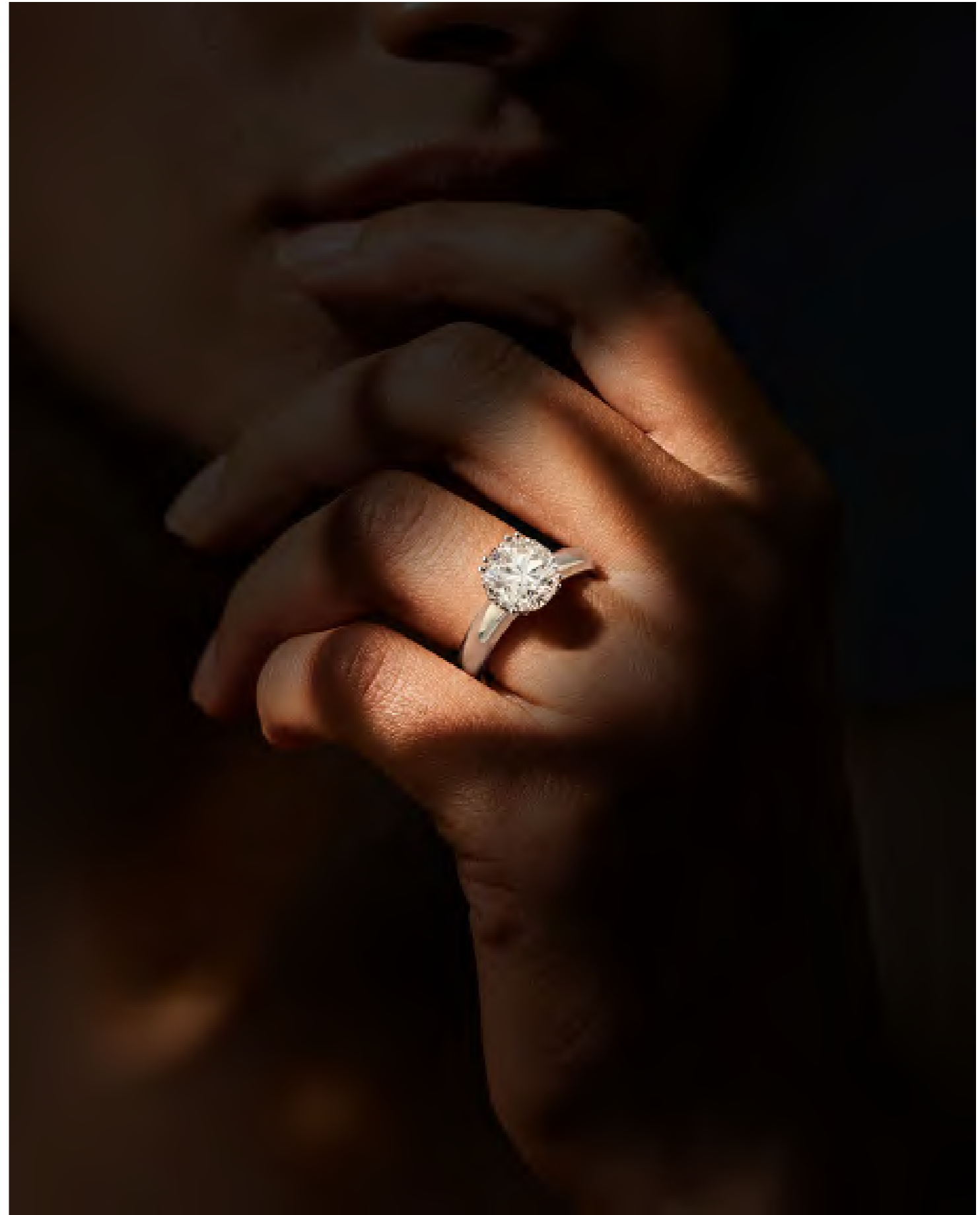
**427 •
IMPORTANT 18K WHITE GOLD AND
4.82 CT. DIAMOND RING (WITH
CERTIFICATE)**

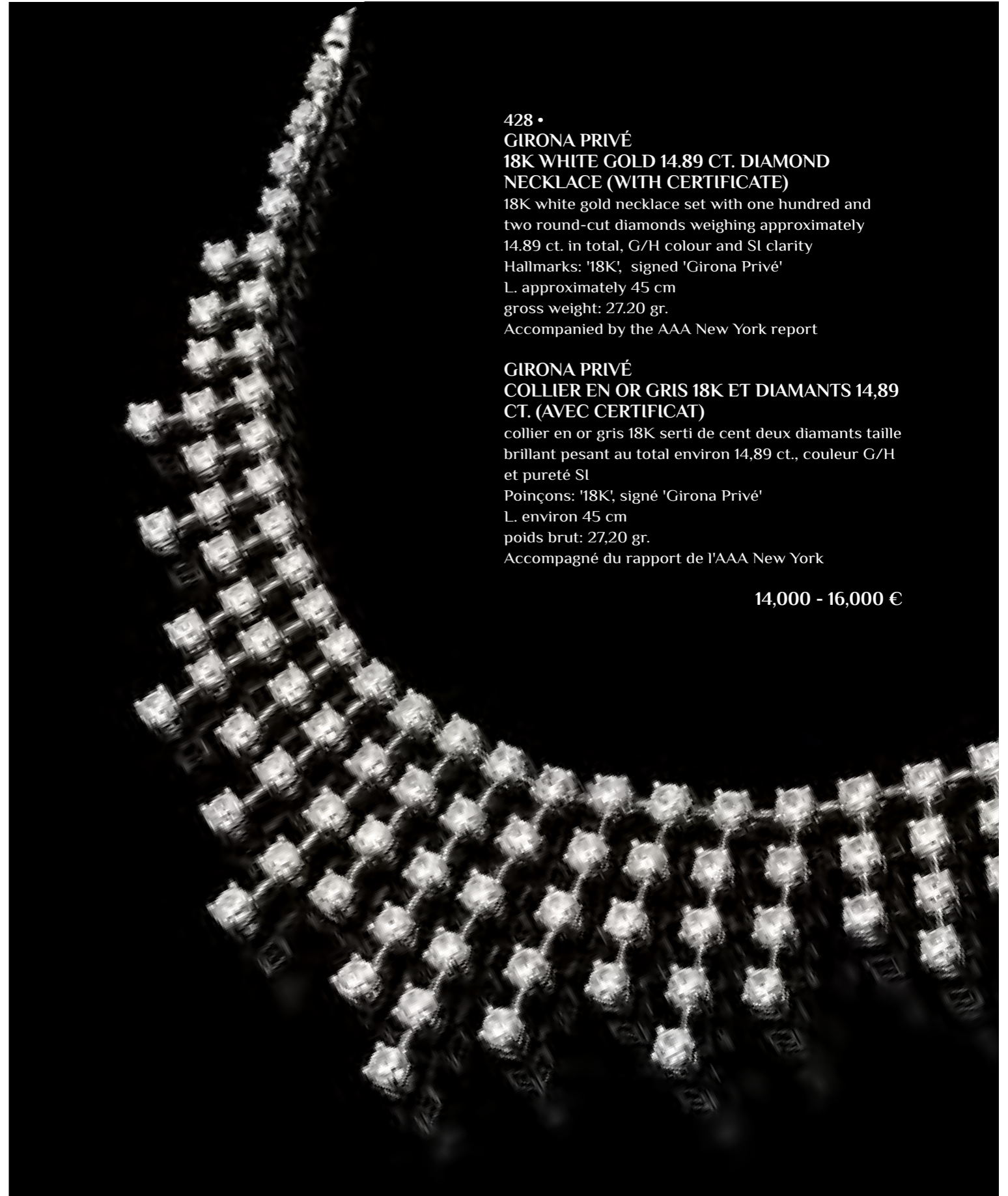
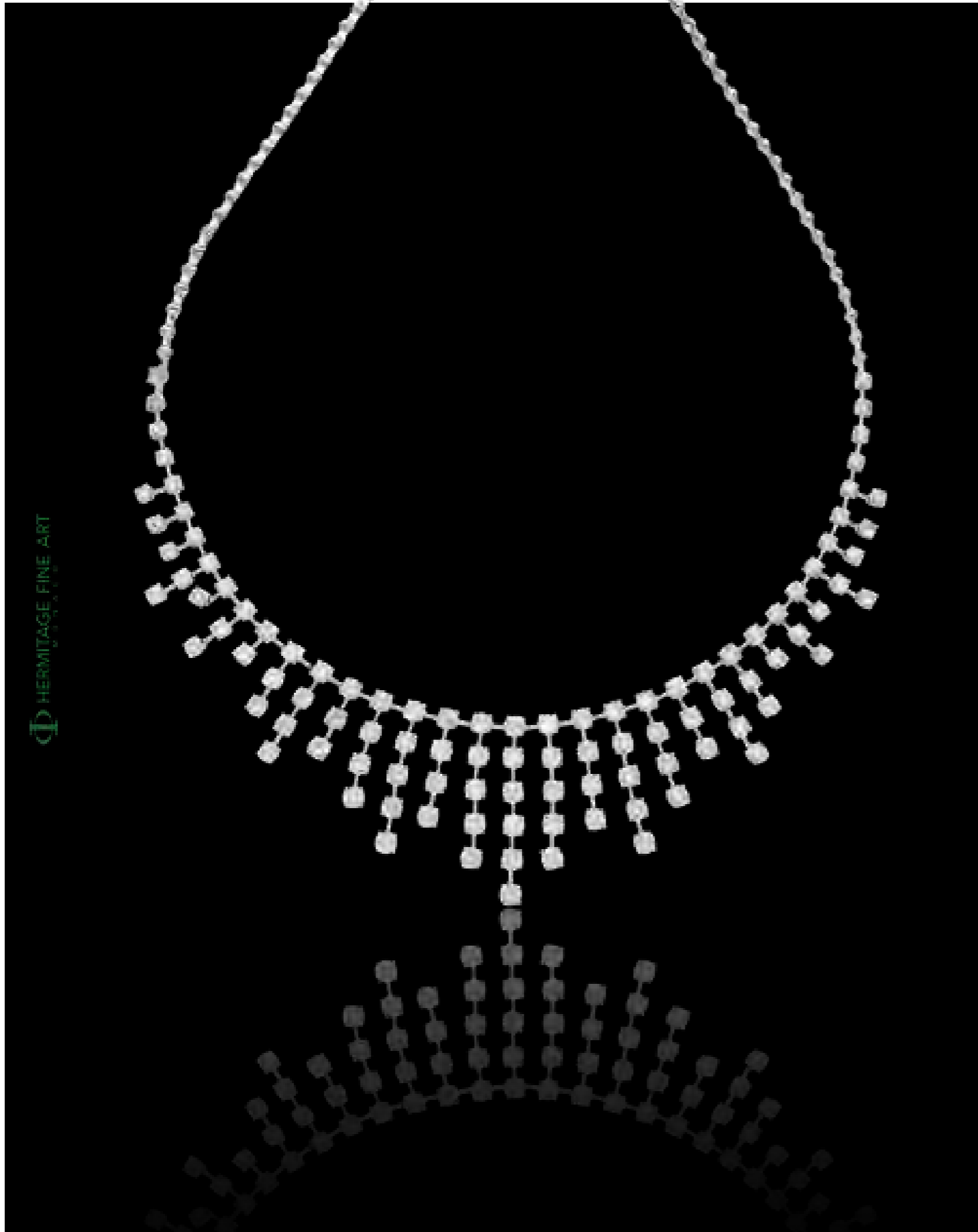
18K white gold ring set with a old-cut
diamond weighing approximately 4.82 ct.,
MA2/SI1
size: 51
gross weight: approximately 6.83 gr.
Accompanied by a certificate

**IMPORTANTE BAGUE EN OR GRIS
18K ET DIAMANT DE 4,82 CT. (AVEC
CERTIFICAT)**

bague en or gris 18K serti d'un diamant
de taille ancienne pesant environ 4,82 ct.,
MA2/SI1
taille: 51
poids brut: environ 6,83 gr.
Accompagné d'un certificat

18,000 - 20,000 €





428 •
**GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD 14.89 CT. DIAMOND
NECKLACE (WITH CERTIFICATE)**

18K white gold necklace set with one hundred and two round-cut diamonds weighing approximately 14.89 ct. in total, G/H colour and SI clarity
Hallmarks: '18K', signed 'Girona Privé'
L. approximately 45 cm
gross weight: 27.20 gr.
Accompanied by the AAA New York report

**GIRONA PRIVÉ
COLLIER EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS 14,89
CT. (AVEC CERTIFICAT)**

collier en or gris 18K serti de cent deux diamants taille brillant pesant au total environ 14,89 ct., couleur G/H et pureté SI
Poinçons: '18K', signé 'Girona Privé'
L. environ 45 cm
poids brut: 27,20 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

14,000 - 16,000 €



429 •
PLATINUM DIAMOND RING
 platinum ring (tested) set with old-cut diamond weighing
 approximately 1.00 ct., SI1
 size: 46
 gross weight: 17.09 gr.

BAGUE EN PLATINE ET DIAMANT
 bague en platine (testé) sertie d'un diamant taille ancienne pesant
 environ 1,00 ct., pureté SI1
 taille: 46
 poids brut: 17,09 gr.

3,500 - 4,500 €



430 •
**PAOLO PIOVAN
 'ROLEX' 18K YELLOW AND WHITE GOLD
 AND SAPPHIRE RING**
 18K yellow and white gold articulated tank-style ring
 set with bezel-set sapphire weighing approximately
 5-6 ct. and brilliant-cut diamonds weighing
 approximately 0.30 ct. in total
 Hallmarks: '750', signed 'Paolo Piovan'
 size: 54
 gross weight: 14.85 gr.

**PAOLO PIOVAN
 BAGUE 'ROLEX' ARTICULÉE EN OR JAUNE
 ET GRIS 18K, SAPHIR ET DIAMANTS**
 bague articulée de style tank en or jaune et gris 18K
 sertie d'un saphir serti clos pesant environ 5 à 6 ct.
 et de diamants taille brillant pesant au total environ
 0,30 ct.
 Poinçons: '750', signée 'Paolo Piovan'
 taille: 54
 poids brut: 14,85 gr.

5,500 - 6,500 €



431 •
CHANEL
'ULTRA' 18K WHITE GOLD BLACK CERAMIC AND DIAMOND RING
 flexible 18K white gold and black ceramic ring, composed of articulated links accented by diamond-set bars, the brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.35 ct. in total
 Hallmarks: '750', '20P 08070', 'T59', 'JNB C', signed 'Chanel'
 size: 59
 gross weight: 17.96 gr.

CHANEL
BAGUE 'ULTRA' EN OR GRIS 18K CÉRAMIQUE NOIRE ET DIAMANTS
 bague souple en or gris 18K et maillons en céramique noire habillés de barrettes serti de diamants taille brillant pesant au total environ 0,35 ct.
 Poinçons: '750', '20P 08070', 'T59', 'JNB C', signé 'Chanel'
 taille: 59
 poids brut: 17,96 gr.

2,000 - 3,000 €



432 •
14K WHITE GOLD 2.50 CT. COLOMBIAN EMERALD AND DIAMOND RING (WITH CERTIFICATE)
 14K white gold ring, inspired by the Art Deco style, set with a central Colombian emerald weighing approximately 2.50 ct., accented by brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.18 ct. in total, of G/H colour and VS1/VS2 clarity
 Hallmarks: '585', signed 'R. SVART'
 size: 48
 gross weight: 8.87 gr.
 Accompanied by the certificate of GEM LAB MONACO

Founded in 1987, the Danish fine jewelry house Ruben Svart is renowned for combining contemporary Scandinavian minimalism with bold geometric structures, often inspired by the enduring elegance of Art Deco design.

RUBEN SVART
BAGUE EN OR GRIS 14K, ÉMERAUDE COLOMBIENNE 2,50 CT. ET DIAMANTS (AVEC CERTIFICAT)
 bague en or gris 14K, d'inspiration Art Déco, sertie d'une émeraude colombienne centrale pesant environ 2,50 ct., rehaussée de diamants taille brillant pesant au total environ 0,18 ct., de couleur G/H et de pureté VS1/VS2
 Poinçons : '585', signé 'R. SVART'
 taille : 48
 poids brut : 8,87 gr.
 Accompagné du certificat du GEM LAB MONACO

Fondée en 1987, la Maison danoise de haute joaillerie Ruben Svart est réputée pour marier le minimalisme scandinave contemporain à des structures géométriques robustes, souvent inspirées des classiques de l'Art Déco.

3,500 - 4,500 €



433 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD DIAMOND AND BLACK
ONYX RING (WITH CERTIFICATE)

18K white gold Art Deco-style ring, set with round and baguette-cut diamonds, the diamonds weighing approximately 1.00 ct. in total, and calibrated black onyx

Hallmarks: '750'

size: 54

gross weight: 8.85 gr.

Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET
ONYX NOIR (AVEC CERTIFICAT)

bague de style Art Déco en or gris 18K, sertie de diamants taille brillant et taille baguette, les diamants pesant au total environ 1,00 ct., et d'onyx noir calibré

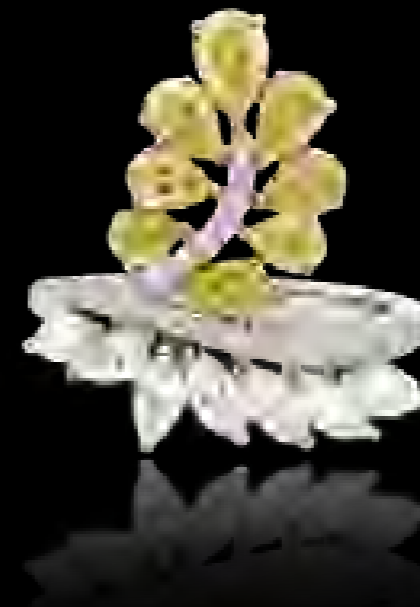
Poinçon: '750'

taille: 54

poids brut: 8,85 gr.

Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

4,000 - 5,000 €



434 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND DIAMOND RING
(WITH CERTIFICATE)

18K white gold ring designed as a flower, set with twenty-six round, eight pear-shaped and seven marquise-cut diamonds, of G-H colour and Fancy Yellow, SI1 clarity, the diamonds weighing approximately 2.66 ct. in total

Hallmarks: '750', signed 'Girona Privé'

size: 52.5

gross weight: 9.17 gr.

Accompanied by the AAA New York report

GIRONA PRIVÉ
BAGUE EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
(AVEC CERTIFICAT)

bague en or gris 18K à motif de fleur, sertie de vingt-six diamants taille brillant, huit diamants taille poire et sept diamants taille marquise, couleur G/H/Fancy Yellow et pureté SI1, l'ensemble des diamants pesant au total environ 2,66 ct.

Poinçons: '750', signée 'Girona Privé'

taille: 52,5

poids brut: 9,17 gr.

Accompagné du rapport de l'AAA New York

6,500 - 7,500 €



435 •
CARTIER
'JETON SAUVAGE' 18K YELLOW GOLD
DIAMOND AND COLOURED DIAMOND
RING, 1999

magnificent 18K yellow gold ring featuring a raised dome set with 50 round diamonds and 75 diamonds of cognac colour weighing approximately 1.2 ct. in total

Hallmarks: '750', signed 'Cartier 1999', numbered size: 54

D. 2.3 cm

gross weight: 17 gr.

Accompanied by its fitted case signed 'Cartier'

CARTIER
BAGUE 'JETON SAUVAGE' EN OR JAUNE 18K
DIAMANTS ET DIAMANTS DE COULEUR,
1999

magnifique bague en or jaune 18K signé 'Cartier' présentant un dôme bombé serti pavé de 50 diamants ronds et de 75 diamants couleur cognac, pesant au total environ 1,2 ct.

Poinçons: '750', signé 'Cartier 1999', numéroté taille: 54

D. 2,3 cm

poids brut: 17 gr.

Accompagné de son écrin signé 'Cartier'

4,500 - 5,500 €



436 •
ANTIQUÉ-STYLE 'FLOWER BOUQUET' 18K
GOLD DIAMOND RUBY AND ENAMEL
BROOCH, CIRCA 1960S

18K yellow and white gold (tested) brooch designed as a bouquet of flowers in green, red and blue enamel, set with rose-cut diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total and rubies weighing approximately 1.00 ct. in total 8 x 5 cm

gross weight: 34 gr.

BROCHE 'BOUQUET DE FLEURS' DE
STYLE ANTIQUÉ EN OR 18K DIAMANTS,
RUBIS ET ÉMAIL, ANNEES 1960

broche en or jaune et or gris 18K (testé) en forme de bouquet de fleurs en émail vert, rouge et bleu, sertie de diamants taille rose pesant au total environ 2,00 ct. et de rubis pesant au total environ 1,00 ct.

8 x 5 cm

poids brut: 34 gr.

5,000 - 6,000 €



**437 •
'ANCHOR' 14K GOLD TURQUOISE PEARLS BROOCH,
CIRCA 1927-1940**

14K yellow gold Anchor-shaped brooch decorated with turquoise pearls and flower with white stone
Hallmarks: 'worker's head facing right and 583', master's mark in Cyrillic 'PP'
L. 6 cm
gross weight: 8.64 gr.

**'ANCRE' BROCHE EN OR 14K ET PERLES DE
TURQUOÏSE, VERS 1927-1940**

broche en or jaune 14K en forme d'ancre, ornée de perles de turquoise et d'une fleur sertie d'une pierre blanche
Poinçons: 'tête d'ouvrier tournée vers la droite et 583', poinçon de maître en cyrillique 'PP'
L. 6 cm
poids brut: 8,64 gr.

400 - 500 €

**438 •
'BEE' 14K WHITE GOLD DIAMOND AND
TAHITIAN BLACK PEARL BROOCH**

14K white gold brooch designed as a bee set with Tahitian black pearl and cognac diamonds weighing approximately 1.00 ct. in total and white diamonds weighing approximately 0.08 ct. in total
Hallmarks: '585', '14K'
3x 2.8 cm
gross weight: 10 gr.

**BROCHE 'ABEILLE' EN OR GRIS 14K,
DIAMANTS ET PERLE NOIR DE TAHITI**

broche en or gris 14K figurant une abeille, sertie d'une perle de Tahiti noire, de diamants cognac pesant au total environ 1,00 ct. et de diamants blancs pesant au total environ 0,08 ct.
Poinçons: '585', '14K'
3 x 2,8 cm
poids brut: 10 gr.

1,200 - 1,400 €



**439 •
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND
BAROQUE PEARL BROOCH, CIRCA
1960S**

vintage 18K yellow gold flower-shaped brooch decorated with baroque pearls and diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total
Hallmarks: '18K'
L. approximately 6.2 cm
gross weight: 24.70 gr.
Condition: small diamond missing

**BROCHE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS
ET PERLES BAROQUES, ANNÉES 1960**

broche vintage en or jaune 18K en forme de fleur, ornée de perles baroques et de diamants pesant au total environ 0,50 ct.
Poinçons: '18K'
L. environ 6,2 cm
poids brut: 24,70 gr.

Condition: un petit diamant manquant

1,000 - 1,200 €



440 •
**'BOUQUET OF FLOWERS' 18K GOLD
 DIAMOND RUBY AND CITRINE BROOCH**
 18K yellow and white gold brooch designed as
 a bouquet of flowers tied with a ribbon set with
 diamonds weighing approximately 0.65 ct. in total,
 rubies weighing approximately 0.20 ct. in total and
 heart-shaped citrines weighing approximately 10.00
 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 H. 6 cm
 gross weight: 14.86 gr.

**BROCHE 'BOUQUET DE FLEURS' EN OR
 JAUNE ET GRIS 18K, DIAMANTS, RUBIS ET
 CITRINES**
 broche en or jaune et gris 18K figurant un bouquet
 de fleurs noué d'un ruban, sertie de diamants pesant
 au total environ 0,65 ct., de rubis pesant au total
 environ 0,20 ct. et de citrines taille cœur pesant au
 total environ 10,00 ct.
 Poinçon: '750'
 H. 6 cm
 poids brut: 14,86 gr.

2,500 - 2,700 €



441 •
**'BUTTERFLY' 18K YELLOW AND WHITE
 GOLD DIAMOND SAPPHIRE AND
 BAROQUE PEARL BROOCH**
 18K yellow and white gold brooch designed as
 a butterfly set with a baroque pearl, diamonds
 weighing approximately 1.00 ct. in total, a
 cabochon sapphire weighing approximately
 0.15 ct. in total, and two rubies weighing
 approximately 0.02 ct. in total
 Hallmarks: '750', 'owl'
 4 x 4 cm
 gross weight: 16.93 gr.

**BROCHE 'PAPILLON' EN OR GRIS ET
 JAUNE 18K, DIAMANTS, SAPHIR ET
 PERLE BAROQUE**
 broche en or gris et jaune 18K figurant un
 papillon, sertie d'une perle baroque, de
 diamants pesant au total environ 1,00 ct., de
 saphir cabochon pesant au total environ 0,15
 ct. et deux rubis pesant au total environ 0,02
 ct.
 Poinçons: '750', 'hibou'
 4 x 4 cm
 poids brut: 16,93 gr.

2,200 - 2,400 €



442 •
'HUMMINGBIRD' 18K YELLOW GOLD DIAMONDS, EMERALDS, RUBY AND BAROQUE PEARL BROOCH, CIRCA 1960S
 elegant vintage 18K yellow gold brooch depicting a stylised hummingbird with graceful lines and finely chiselled yellow gold wings; the body is formed by a baroque pearl, the head is set with old-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total, accented by a navette-cut ruby eye, and the tail is adorned with calibrated rubies weighing approximately 0.20 ct. in total. The plumage is enhanced with navette- and oval-cut emeralds, arranged in a foliate motif around the body, weighing approximately 0.50 ct. in total
 Hallmark: '18K'
 H. approximately 4 cm
 gross weight: 13.08 gr.

'COLIBRI' BROCHE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS, EMERAUDES, RUBIS ET PERLE BAROQUE, ANNEES 1960
 élégante broche vintage en or jaune 18K représentant un colibri stylisé aux lignes raffinées et aux ailes finement ciselées en or jaune, le corps est formé d'une perle baroque, la tête est sertie de diamants taille ancienne pesant au total environ 0.20 ct., un œil en rubis navette et la queue est ornée de rubis calibrés pesant au total environ 0.20 ct., le plumage est rehaussé d'émeraudes de taille navette et ovale, disposées en feuillage autour du corps, pesant au total environ 0.50 ct.
 Poinçon: '18K'
 H. environ 4 cm
 poids brut: 13,08 gr.

900 - 1,100 €



443 •
'FLOWER' ITALIAN 18K YELLOW AND WHITE GOLD DIAMOND AND RUBY BROOCH, 1960-1970S
 18k yellow and white gold flower shaped vintage brooch set with rubies weighing approximately 0.60 ct. and brilliant-cut diamonds weighing in total approximately 0.30 ct.
 Hallmarks: '18K', 'ITALY'
 gross weight: 17.37 gr.
'FLEUR' BROCHE ITALIENNE EN OR JAUNE ET GRIS 18K, DIAMANTS ET RUBIS, ANNEES 1960-1970
 broche vintage en forme de fleur en or jaune et gris 18k sertie de rubis pesant au total environ 0,60 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 0,30 ct.
 Poinçons: '18K', 'ITALY'
 poids brut: 17,37 gr.

1,500 - 1,600 €



444 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD PEARL, SAPPHIRE AND RUBY EARCLIPS, CIRCA 1980S
 pair of 18k yellow gold vintage earclips set with pearls, sapphires weighing approximately 0.10 ct. in total and rubies weighing approximately 0.30 ct. in total
 Hallmarks: '18K', '750'
 D. approximately 2 cm
 total gross weight: 16.39 gr.

Condition: 8 pearls missing

BOUCLES D'OREILLES À CLIP VINTAGE EN OR JAUNE 18K PERLES, SAPHIRS ET RUBIES, ANNÉES 1980
 paire de boucles d'oreilles à clips vintage en or jaune 18K, serties de perles, de saphirs pesant au total environ 0,10 ct. et de rubis pesant au total environ 0,30 ct.
 Poinçon: '18K', '750'
 D. environ 2 cm
 poids brut total: 16,39 gr.

Condition: 8 perles manquent

500 - 600 €

445 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND FROSTED CRYSTAL EARCLIPS
 pair of 18k white gold vintage earclips set with frosted crystals surrounded with diamonds weighing approximately 0.25 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 L. approximately 1.5 cm
 total gross weight: 11.91 gr.

Condition: 1 small diamond missing

BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET CRISTAUX DÉPOLIS
 paire de boucles d'oreilles à clip vintage en or gris 18K, serties de cristaux dépolis entourés de diamants pesant au total environ 0,25 ct.
 Poinçons: '750'
 L. environ 1,5 cm
 poids brut total: 11,91 gr.

Condition: un petit diamant manque

500 - 700 €



446 •
18K YELLOW GOLD CITRINE, PERIDOT, AMETHYST, TOURMALINE EARCLIPS
 pair of 18K yellow gold (tested) earclips set with citrine, peridot, amethyst, tourmaline and other gemstones
 Hallmarks: 'Breveté'
 L. approximately 2 cm
 total gross weight: 25.93 gr.

BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR JAUNE 18K AVEC CITRINES, PÉRIDOTS, AMÉTHYSTES ET TOURMALINES
 paire de boucles d'oreilles à clip en or jaune 18K (testé) serties de citrines, de péridots, d'améthystes, de tourmalines et d'autres pierres fines
 Poinçon: 'Breveté'
 L. environ 2 cm
 poids brut total: 25,93 gr.

1,000 - 1,200 €





447 •
**'HORSE HEAD' ART DECO STYLE 18K GOLD
DIAMOND SAPPHIRE BROOCH**

18K white and yellow gold brooch set with diamonds weighing approximately 1.70 ct. in total and sapphires weighing approximately 1.20 ct. in total

Hallmark: '750'

H. 4.5 cm

gross weight: 12.09 gr.

**BROCHE 'TÊTE DE CHEVAL' DE STYLE
ART DÉCO EN OR JAUNE ET GRIS 18K,
DIAMANTS ET SAPHIRS**

broche en or jaune et gris 18K figurant une tête de cheval, sertie de diamants pesant au total environ 1,70 ct. et de saphirs pesant au total environ 1,20 ct. Poinçon: '750'

H. 4,5 cm

poids brut: 12,09 gr.

3,000 - 3,200 €



448 •
**'CROSS' 18K WHITE GOLD DIAMOND EMERALD
PENDANT**

18K white gold brooch designed as a cross set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. in total, and emeralds weighing approximately 2.80 ct. in total

Hallmarks: '750', '18K'

H. 4.9 cm

gross weight: 9.73 gr.

**PENDENTIF 'CROIX' EN OR GRIS 18K, DIAMANTS
ET ÉMERAUDES**

pendentif en or gris 18K en forme de croix, sertie de diamants taille brillant pesant au total environ 0,80 ct. et d'émeraudes pesant au total environ 2,80 ct.

Poinçons: '750', '18K'

H. 4,9 cm

poids brut: 9,73 gr.

2,000 - 2,200 €



449 •
**18K WHITE GOLD SAFETY PIN BROOCH
WITH HEART-SHAPED CHARMS, 1970S-1980S**

vintage 18K white gold brooch designed as a safety pin, adorned with heart-shaped charms: rock crystal and gold heart, jade heart and four-leaf clover with a 9-14K yellow gold bail, lapis lazuli and 14K gold heart, 18K white gold heart set with diamonds, yellow gold heart set with sapphires and emeralds, as well as an opening gold heart

Hallmarks: 'eagle's head', lozenge-shaped master's mark 'JL' separated by a motif of three interlaced rings

L. approximately 7.8 cm

gross weight: 41.40 gr.

**BROCHE EPINGLE A NOURRICE EN OR GRIS
18K AVEC BRELOQUES EN FORME DE CŒUR,
ANNEES 1970-1980**

broche vintage en or gris 18K en forme d'épingle à nourrice, ornée de breloques en forme de cœur: cœur en cristal de roche et or, cœur et trèfle à quatre feuilles en jade avec bélière en or jaune 9-14K, cœur en lapis-lazuli et or 14K, cœur en or gris 18K serti de diamants, cœur en or jaune serti de saphirs et d'émeraudes, ainsi qu'un cœur ouvrant en or Poinçon: 'tête d'aigle', poinçon de maître losangique 'JL' séparé par un motif de trois anneaux entrelacés L. environ 7,8 cm poids brut: 41,40 gr.

2,500 - 3,000 €



**450 •
RUSSIAN ANTIQUE 14K YELLOW GOLD DIAMOND AND
ENAMEL PENDANT
ST. PETERSBURG, BEFORE 1927**

Russian antique 14k yellow gold and white guilloché enamel pendant set with diamond weighing approximately 0.25 ct.
Hallmarks: gold standard mark and assay master's mark '56 YAL', master's mark in Cyrillic 'KF'
3 x 1.8 cm
gross weight: 6.27 gr.

**PENDENTIF RUSSE ANTIQUE EN OR JAUNE 14K,
DIAMANT ET ÉMAIL
SAINT-PETERSBOURG, AVANT 1927**

pendentif russe antique en or jaune 14K et émail guilloché blanc, serti d'un diamant pesant environ 0,25 ct.
Poinçons: poinçon de titre et poinçon du maître essayeur '56 YAL', poinçon de maître en cyrillique 'KF'
3 x 1,8 cm
poids brut: 6,27 gr.

1,500 - 2,000 €



**451 •
RUSSIAN ANTIQUE 14K YELLOW GOLD DIAMOND RUBY
PENDANT
ST. PETERSBURG, BEFORE 1927**

Russian antique 14k yellow gold pendant decorated with cherry cluster set with four rose-cut diamonds and three rubies
Hallmarks: gold standard mark and assay master's mark '56 YAL', master's mark in Cyrillic 'KF'
H. 3 cm
gross weight: 4.09 gr.

**PENDENTIF RUSSE ANTIQUE EN OR JAUNE 14K, DIAMANTS ET
RUBIS
SAINT-PETERSBOURG, AVANT 1927**

pendentif russe antique en or jaune 14K, décoré d'un motif de bouquet de cerises, serti de quatre diamants taille rose et de trois rubis
Poinçons: poinçon de titre de l'or et poinçon du maître essayeur '56 YAL', poinçon de maître en cyrillique 'KF'
H. 3 cm
poids brut: 4,09 gr.

1,000 - 1,200 €



**452 •
'SHOE' RUSSIAN ANTIQUE 14K YELLOW GOLD DIAMOND
AND ENAMEL PENDANT**

Russian antique 14k yellow gold and red enamel pendant featuring a girl's shoe set with brilliant-cut diamonds and rubies
Hallmarks: gold standard mark and assay master's mark '56 IL', master's mark in Cyrillic 'KF'
H. 2.5 cm
gross weight: 6.87 gr.

**'SOULIER' PENDENTIF RUSSE ANTIQUE EN OR JAUNE 14K,
DIAMANTS ET ÉMAIL**

pendentif russe antique en or jaune 14K et émail rouge, en forme de soulier de jeune fille, serti de diamants taillés brillant et de rubis
Poinçons: poinçon de titre et poinçon du maître essayeur '56 IL', poinçon de maître en cyrillique 'KF'
H. 2,5 cm
poids brut: 6,87 gr.

2,000 - 2,200€



453 •
**GIRONA PRIVÉ
18K ROSE GOLD DIAMOND BLUE
TOURMALINE RUBY OPEN BANGLE
BRACELET (WITH CERTIFICATE)**

18K rose gold open bangle designed as a snake, the body pavé-set with round-cut diamonds, G/H colour and SI clarity, weighing approximately 2.42 ct. in total, the head set with a cabochon blue tourmaline weighing approximately 14.28 ct., and the eyes highlighted with two pear-shaped rubies weighing approximately 0.67 ct. in total
Hallmarks: '750'

gross weight: 34 gr.

Accompanied by the AAA New York report

**GIRONA PRIVÉ
BRACELET JONC OUVERT EN OR ROSE
18K, DIAMANTS, TOURMALINE BLEUE ET
RUBIS (AVEC CERTIFICAT)**

bracelet jonc ouvert en or rose 18K figurant un serpent, le corps pavé de diamants taille brillant, de couleur G/H et de pureté SI, pesant au total environ 2,42 ct., la tête sertie d'une tourmaline bleue cabochon pesant environ 14,28 ct., les yeux ornés de deux rubis taille poire pesant au total environ 0,67 ct.

Poinçon: '750'

poids brut: 34 gr.

Accompagné du rapport de l'AAA New York

12,000 - 13,000 €

454 •
MINIATURE REVOLVER 18K YELLOW GOLD DIAMOND MOTHER-OF-PEARL PENDANT

18K yellow gold pendant designed as a miniature revolver, partially pavé-set with diamonds weighing approximately 0.55 ct. in total, with a mother-of-pearl grip
 Hallmark: '750'
 L. 3.7 cm
 gross weight 6.48 gr.



PENDENTIF REVOLVER MINIATURE EN OR JAUNE 18K, DIAMANTS ET NACRE

pendentif en or jaune 18K figurant un revolver miniature, partiellement pavé de diamants pesant au total environ 0,55 ct., la crosse en nacre
 Poinçon: '750'
 L. 3,7 cm
 poids brut: 6,48 gr.

2,000 - 2,200 €



455 •
'FLOWER' 18K YELLOW GOLD DIAMOND BROOCH

elegant 18K yellow gold (tested) brooch set with diamonds weighing approximately 3.00 ct. in total
 L. approximately 3 cm
 gross weight: 9.44 gr.

'FLEUR' BROCHE EN OR JAUNE 18K ET DIAMANTS

élégante broche en or jaune 18K (testé) sertie de diamants pesant au total environ 3,00 ct.
 L. environ 3 cm
 poids brut: 9,44 gr.

1,800 - 2,000 €



456 •
18K YELLOW AND WHITE GOLD DIAMOND AND PEARL EARCLIPS

pair of 18K yellow and white gold (tested) earclips set with cultured pearls surrounded with round diamonds weighing approximately 1.50 ct. in total , and navette-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct. in total
 Hallmarks: 'Breveté'
 L. approximately 2 cm
 total gross weight: 23.41 gr.

BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR JAUNE ET GRIS 18K DIAMANTS ET PERLES

paire de boucles d'oreilles à clip en or jaune et gris 18K (testé) serties de perles de cultures entourées de diamants ronds pesant au total environ 1,50 ct., de diamants taille navette pesant au total environ 0,70 ct.
 Poinçon: 'Breveté'
 L. environ 2 cm
 poids brut total: 23,41 gr.

1,500 - 1,700 €



457 •

18K WHITE GOLD SAPPHIRE DROP EARRINGS

18K white gold drop earrings set with sapphires weighing approximately 10.00 ct. in total

Hallmarks: '750'

H. 6.5 cm

total gross weight: 19.60 gr.

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES PENDANTES
EN OR GRIS 18K ET SAPHIRS**

paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 18K
serties de saphirs pesant au total environ 10,00 ct.

Poinçons: '750'

H. 6,5 cm

poids brut total: 19,60 gr.

1,000 - 1,200 €



458 •

18K WHITE GOLD DIAMOND EARRINGS

18K white gold (tested) leaf-shaped earrings set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct. in total

gross weight: 7.81 gr.

BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS

boucles d'oreilles en or gris 18K (testé) en forme de feuilles, serties de
diamants taille brillant pesant au total environ 1,20 ct.

poids brut: 7,81 gr.

1,000 - 1,200 €



459 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE GOLD AND 68.20 CT.
SAPPHIRE GRAPE DROP EARRINGS (WITH
CERTIFICATE)

pair of 18K white gold drop earrings set with faceted blue, rose, green and yellow sapphires, designed as grape clusters, the sapphires weighing approximately 68.20 ct. in total, and further set with diamonds weighing approximately 1.67 ct. in total, G colour and VS2 clarity
 Hallmarks: '750', engraved 'D1.67 S68.20', signed 'Girona Privé'
 total gross weight: 21.01 gr.
 Accompanied by the FAA report, GIA certified

GIRONA PRIVÉ
BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN
OR GRIS 18K ET SAPHIRS 68.20 CT. EN
FORME DE GRAPPES (AVEC CERTIFICAT)

paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 18K, serties de saphirs facettés bleus, roses, verts et jaunes formant des grappes, pesant au total environ 68,20 ct., et de diamants pesant au total environ 1,67 ct., couleur G/pureté VS2
 Poinçons: '750', gravé 'D1.67 S68.20', signé 'Girona Privé'
 poids brut total: 21,01 gr.
 Accompagné du rapport de la FAA, certifié GIA

11,000 - 13,000 €





**460 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND
RUBY EARRINGS**
pair of 18K white gold openwork earrings
set with brilliant-cut diamonds weighing
approximately 1.00 ct. in total and marquise-
cut rubies weighing approximately 0.60 ct. in
total
Hallmarks: '750', '18K'
H. 2 cm
total gross weight: 10 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS ET RUBIS**
paire de boucles d'oreilles en or gris 18K à
décor ajouré, serties de diamants taille brillant
pesant au total environ 1,00 ct. et de rubis
taille marquise pesant au total environ 0,60 ct.
Poinçons: '750', '18K'
H. 2 cm
poids brut total: 10 gr.

2,800 - 3,000 €



**461 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND RUBY
RING**
18K white gold openwork ring set with brilliant-
cut diamonds weighing approximately 1.20
ct. in total and marquise-cut rubies weighing
approximately 0.40 ct. in total
Hallmarks: '750'
size: 54
total gross weight: 5.76 gr.

**BAGUE EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET
RUBIS**
bague en or gris 18K à décor ajouré, serties de
diamants taille brillant pesant au total environ
1,20 ct. et de rubis taille marquise pesant au total
environ 0,40 ct.
Poinçons: '750'
taille: 54
poids brut total: 5,76 gr.

1,700 - 2,000 €



**462 •
18K WHITE GOLD DIAMOND RUBY AND
ONYX NECKLACE**
18K white gold chain and ribbon-shaped pendant
set with brilliant-cut diamonds weighing
approximately 0.50 ct. in total, rubies weighing
approximately 0.40 ct. in total and black onyx
pear-shaped beads
Hallmarks: '750'
L. 40 cm
gross weight: 8.51 gr.

**COLLIER EN OR GRIS 18K, DIAMANTS,
RUBIS ET ONYX**
collier en or gris 18K composé d'une chaîne
retenant un pendentif en forme de ruban, serti
de diamants taille brillant pesant au total environ
0,50 ct., de rubis pesant au total environ 0,40 ct.
et orné de perles d'onyx noir en forme de poire
Poinçon: '750'
L. 40 cm
poids brut: 8,51 gr.

1,200 - 1,400 €



**463 •
14K WHITE GOLD OPENWORK
DIAMOND RUBY SAPPHIRE AND
EMERALD NECKLACE**

14K white gold openwork necklace set with brilliant-cut and baguette-cut diamonds weighing approximately 4.00 ct. in total, and featuring small flowers set with rubies weighing approximately 3.50 ct. in total, sapphires weighing approximately 3.50 ct. in total, and emeralds weighing approximately 3.00 ct. in total
Hallmarks: '585', '14K'
L. approximately 44 cm
gross weight: 82.66 gr.

**COLLIER AJOURÉ EN OR GRIS 14K,
DIAMANTS, RUBIS, SAPHIRS ET
ÉMERAUDES**

collier ajouré en or gris 14K, serti de diamants taille brillant et taille baguette pesant au total environ 4,00 ct., agrémenté de petites fleurs serties de rubis pesant au total environ 3,50 ct., de saphirs pesant au total environ 3,50 ct. et d'émeraudes pesant au total environ 3,00 ct.
Poinçons: '585', '14K'
L. environ 44 cm
poids brut: 82,66 gr.

12,000 - 14,000 €

**464 •
18K WHITE GOLD OPENWORK
DIAMOND RUBY SAPPHIRE AND
EMERALD BRACELET**

18K white gold openwork bracelet set with brilliant-cut and baguette-cut diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total, and featuring small flowers set with rubies weighing approximately 2.00 ct. in total, sapphires weighing approximately 2.00 ct. in total, and emeralds weighing approximately 1.80 ct. in total
Hallmarks: '750', '18K'
L. 18 cm
gross weight: 46 gr.

**BRACELET AJOURÉ EN OR GRIS
18K, DIAMANTS, RUBIS, SAPHIRS ET
ÉMERAUDES**

bracelet ajouré en or gris 18K, serti de diamants taille brillant et baguette pesant au total environ 2,00 ct., agrémenté de petites fleurs serties de rubis pesant au total environ 2,00 ct., de saphirs pesant au total environ 2,00 ct. et d'émeraudes pesant au total environ 1,80 ct.
Poinçons: '750', '18K'
L. 18 cm
poids brut: 46 gr.

6,000 - 8,000 €





**465 •
'FLOWERS' 18K YELLOW AND WHITE GOLD
DIAMOND BRACELET**

18K yellow and white gold bracelet designed as a series of small flowers, set with diamonds weighing approximately 2.50 ct. in total
Hallmarks: '750', 'owl'
L. 18.8 cm
gross weight: 18.10 gr.

**BRACELET 'FLEURS' EN OR JAUNE ET GRIS
18K ET DIAMANTS**

bracelet en or jaune et gris 18K formant de petites fleurs serties de diamants pesant au total environ 2,50 ct.
Poinçons: '750', 'hibou'
L. 18,8 cm
poids brut: 18,10 gr.

3,300 - 3,600 €



**466 •
14K WHITE GOLD RUBY AND DIAMOND
EARRINGS**

pair of 14K white gold earrings designed as flowers, set with rubies weighing approximately 6.50 ct. in total and diamonds weighing approximately 0.70 ct. in total
Hallmarks: '585', '14K'
D. 2.2 cm
total gross weight: 22.22 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 14K,
DIAMANTS ET RUBIS**

paire de boucles d'oreilles en or gris 14K en forme de fleurs, serties de rubis pesant au total environ 6,50 ct. et de diamants pesant au total environ 0,70 ct.
Poinçons: '585', '14K'
D. 2,2 cm
poids brut total: 22,22 gr.

2,700 - 3,000 €



**467 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND SAPPHIRE
EARRINGS**

pair of 18K white gold flower-shaped earrings set with sapphires weighing approximately 6.00 ct. in total and brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.80 ct. in total
Hallmarks: '750', '18K', 'owl'
D. 3 cm
total gross weight: 24.78 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K,
DIAMANTS ET SAPHIRS**

paire de boucles d'oreilles en or gris 18K en forme de fleurs, serties de saphirs pesant au total environ 6,00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 2,80 ct.
Poinçons: '750', '18K', 'hibou'
D. 3 cm
poids brut total: 24,78 gr.

3,500 - 3,800 €



468 •
'EXOTIC FLOWER' MAGNIFICENT 18K YELLOW GOLD, DIAMOND, RUBY AND SAPPHIRE BROOCH
 18k yellow gold flower-shaped brooch set with diamonds weighing approximately 4.00 ct., rubies weighing approximately 5.00 ct., blue sapphires weighing approximately 2.20 ct. and yellow sapphires weighing approximately 2.00 ct.
 Hallmarks: '750', master's mark 'NC'
 gross weight: 45.56 gr.
 in its fitted box

MAGNIFIQUE BROCHE 'FLEUR EXOTIQUE' EN OR JAUNE 18K, DIAMANTS, RUBIS ET SAPHIRS
 broche en forme de fleur en or jaune 18k sertie de diamants pesant environ 4,00 ct., de rubis pesant environ 5,00 ct., de saphirs bleus pesant environ 2,20 ct. et de saphirs jaunes pesant environ 2,00 ct.
 Poinçons: '750', poinçon de maître 'NC'
 poids brut: 45,56 gr.
 Dans son écrin

5,000 - 5,500 €

469 •
'LEAF' VINTAGE 18K YELLOW GOLD AND PEARL BROOCH/ PENDANT
 vintage 18K yellow gold leaf-shaped brooch set with a white cultured pearl approximately 10 mm, can also be worn as a pendant
 Hallmarks: 'K18'
 L. 11 cm
 gross weight: 10 gr.

'FEUILLE' BROCHE/PENDENTIF VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET PERLE
 broche vintage en or jaune 18K en forme de feuille, sertie d'une perle de culture blanche d'environ 10 mm, pouvant également être portée en pendentif
 Poinçons: 'K18'
 L. 11 cm
 poids brut: 10 gr.

800 - 1,000 €



470 •
'POODLE' 14K YELLOW GOLD BROOCH HALLMARKS: '14K'
 H. 3.5 cm
 gross weight: 12.74 gr.
BROCHE 'CANICHE' EN OR JAUNE 14K POINÇONS: '14K'
 H. 3,5 cm
 poids brut: 12,74 gr.

700 - 800 €





471 •
18K YELLOW GOLD AND DIAMOND NECKLACE
 18K yellow gold chain with a cross-shaped pendant set with twelve brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. in total
 Hallmark: 'eagle's head'
 L. 43 cm (chain), 2 cm (pendant)
 total gross weight: 7.09 gr.

COLLIER EN OR JAUNE 18K ET DIAMANTS
 chaîne en or jaune 18K avec pendentif en forme de croix serti de douze diamants taille brillant pesant au total environ 0,60 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle'
 L. 43 cm (chaîne), 2 cm (pendentif)
 poids brut total: 7,09 gr.

800 - 850 €



472 •
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND CABOCHON EMERALD RING, CIRCA 1960-80S
 18K yellow gold vintage ring set with cabochon emerald weighing approximately 1.50 ct. and diamonds weighing approximately 1.20 ct. in total
 Hallmarks: 'eagle's head', lozenge-shaped master's mark 'JL' separated by a motif of three interlaced rings
 size: 55
 gross weight: 11.62 gr.

Condition: minor crack on emerald

BAGUE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS ET CABOCHON ÉMERAUDE, ANNÉES 1960-1980
 bague vintage en or jaune 18K sertie d'un cabochon émeraude pesant au total environ 1,50 ct. et de diamants pesant au total environ 1,20 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle', poinçon de maître losangique 'JL' séparé par un motif de trois anneaux entrelacés
 taille: 55
 poids brut: 11,62 gr.

Condition: légère fissure sur l'émeraude

800 - 1,000 €

473 •
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND EMERALD RING, CIRCA 1960-70S
 18K yellow gold vintage ring set with two emeralds and diamonds weighing approximately 1.00 ct. in total
 Hallmark: '750', 'A79'
 size: 59
 gross weight: 11.78 gr.

Condition: cracks on emeralds

BAGUE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS ET ÉMERAUDES, ANNÉES 1960-1970
 bague vintage en or jaune 18K sertie de deux émeraudes et de diamants pesant au total environ 1,00 ct.
 Poinçon: '750', 'A79'
 taille: 59
 poids brut: 11,78 gr.

Condition: accidents sur les émeraudes

700 - 900 €





474 • VINTAGE 18K YELLOW GOLD DIAMOND AND EMERALD RING
 18K yellow gold ring set with diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total and emeralds weighing approximately 0.20 ct. in total
 Hallmarks: 'eagle's head', lozenge-shaped master's mark 'JL' separated by a motif of three interlaced
 size: 59
 gross weight: 12.5 gr.

Condition: minor chips on the emeralds

BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS ET ÉMERAUDES
 bague en or jaune 18K sertie de diamants pesant au total environ 0,40 ct. et d'émeraudes pesant au total environ 0,20 ct.
 Poinçon: 'tête d'aigle', poinçon de maître losangique 'JL' séparé par un motif de trois anneaux entrelacés
 taille: 59
 poids brut: 12,5 gr.

Condition: légers accidents sur les émeraudes

500 - 600 €



475 • 'FLOWER' 18K YELLOW GOLD DIAMOND PINK BERYL AND AQUAMARINE RING
 18K yellow gold ring set with flower petals-shaped pink beryls weighing approximately 0.20 ct. in total and aquamarines weighing approximately 0.20 ct. in total and surrounded with diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total
 Hallmark: '750'
 size: 53
 gross weight: 9 gr.

'FLEUR' BAGUE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS, BERYL ROSE ET AIGUE-MARINE
 bague en or jaune 18K sertie de béryls roses en forme de pétales de fleur pesant au total environ 0,20 ct. et d'aigues-marines pesant au total environ 0,20 ct., entourés de diamants pesant au total environ 0,30 ct.
 Poinçon: '750'
 taille: 53
 poids brut: 9 gr.

500 - 700 €



476 • 18K WHITE GOLD TOURMALINE PENDANT
 18K white gold rectangular pendant set with red and green tourmaline
 L. approximately 6 cm
 gross weight: 19.43 gr.

PENDENTIF EN OR GRIS 18K ET TOURMALINES
 pendentif rectangulaire en or gris 18K sertie de tourmaline verte et tourmalines rouges
 L. environ 6 cm
 poids brut: 19,43 gr.

600 - 800 €



477 • 18K WHITE GOLD EBONY (?) AND CITRINE MODERNIST PENDANT, CIRCA 1970-80S
 vintage pendant featuring ebony (?) and a citrine in the centre, weighing approximately 20.00 ct., set in 18K white gold (tested)
 L. approximately 6.5 cm
 gross weight: 31.84 gr.

PENDENTIF MODERNISTE EN OR GRIS 18K ÉBÈNE (?) ET CITRINE, ANNÉES 1970-1980
 pendentif vintage avec de l'ébène (?) et une citrine au centre pesant au total environ 20,00 ct., monture en or gris 18K (testé)
 L. environ 6,5 cm
 poids brut: 31,84 gr.

400 - 500 €



**478 •
BOUCHERON
'JAIPUR' 18K YELLOW GOLD AND BLUE
LAPIS LAZULI RING, CIRCA 1990S**

vintage Boucheron 'Jaipur' ring in 18K yellow gold with a fluted band, set with an oval 'sugar loaf' cabochon of lapis lazuli. The design was created by Boucheron in 1988 and remains one of the creations that has defined the image of the Boucheron House. Hallmark: '750', numbered 'A537 41 82'
size: 46.5
gross weight: 9.04 gr.
Accompanied by its fitted case signed 'Boucheron'

Condition: signs of wear on the stone

**BOUCHERON
BAGUE 'JAIPUR' EN OR JAUNE 18K ET LAPIS-
LAZULI BLEUE, ANNEES 1990**

bague vintage signée Boucheron modèle Jaïpur en or jaune 18K à l'anneau godronné et sertie d'un cabochon en pain de sucre ovale de lapis-lazuli. Le modèle a été dessiné par Boucheron en 1988 et continue d'être l'une des créations qui marqua l'image de la Maison
Poinçon: '750', numéroté 'A537 41 82'
Taille: 46,5
poids brut: 9,04 gr.
Accompagné de son coffret d'origine signé 'Boucheron'

Condition: signes d'usure sur la pierre

1,500 - 1,700 €



**479 •
HENRI MARTIN
18K YELLOW GOLD AND DIAMOND
RING, CIRCA 1980S**

vintage 18K yellow gold (tested) ring set with central old-cut diamond weighing approximately 0.50 ct. in total and surrounded with diamonds weighing approximately 0.80 ct. in total
size: 50
gross weight: 9.02 gr.
Accompanied by its fitted case signed 'Henri Martin Nice – Cannes – Monte-Carlo'

**HENRI MARTIN
BAGUE EN OR JAUNE 18K ET
DIAMANTS, ANNÉES 1980**

bague vintage en or jaune 18K (testé) sertie d'un diamant central taille ancienne pesant environ 0,50 ct., entouré de petits diamants pesant au total environ 0,80 ct.
taille: 50
poids brut: 9,02 gr.
Accompagnée de son écrin signé 'Henri Martin Nice – Cannes – Monte-Carlo'

1,800 - 2,000 €



**480 •
CHRISTOPHE MARTIN
14K YELLOW GOLD DIAMOND AND
RUBY RING, CIRCA 1990S**

vintage 14K yellow gold (tested) ring set with diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total and rubies weighing approximately 1.30 ct. in total
size: 54
gross weight: 16.99 gr.
Accompanied by its fitted case signed 'C. MARTIN JOALLIER ST. PAUL DE VENCE'

Condition: signs of wear on the rubies

**CHRISTOPHE MARTIN
BAGUE EN OR JAUNE 14K
DIAMANTS ET RUBIS, ANNÉES 1990**

bague vintage en or jaune 14K (testé) sertie de diamants pesant au total environ 0,50 ct. et de rubis pesant au total environ 1,30 ct.
taille: 54
poids brut: 16,99 gr.
Accompagnée de son écrin 'C. MARTIN JOALLIER ST. PAUL DE VENCE'

Condition: signes d'usure sur les rubis

1,500 - 1,600 €



**481 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD
DIAMOND AND SAPPHIRE RING**

18K yellow gold (tested) vintage ring set with sapphire and brilliant-cut diamond weighing approximately 0.20 ct. and rose-cut diamonds weighing approximately 0.10 ct. in total
size: 51
gross weight: 3.69 gr.

**BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE
18K, SAPHIR ET DIAMANTS**

bague vintage en or jaune 18K (testé), sertie d'un saphir, d'un diamant taille brillant pesant environ 0,20 ct et de diamants taille rose pesant au total environ 0,10 ct.
taille: 51
poids brut: 3,69 gr.

500 - 700 €



**482 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD DIAMOND
AND SAPPHIRE RING**

18K yellow gold vintage ring set with sapphire weighing approximately 0.25 ct. and surrounded by brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.25 ct. in total
Hallmarks: '750', master's mark
size: 47
gross weight: 5.34 gr.
Accompanied by its case signed 'FERRET'

**BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K,
SAPHIR ET DIAMANTS**

bague vintage en or jaune 18K sertie d'un saphir pesant environ 0,25 ct., entouré de diamants taille brillant pesant au total environ 0,25 ct.
Poinçons: '750', poinçon de maître
taille: 47
poids brut: 5,34 gr.
Accompagnée de son écrin signé 'FERRET'

500 - 600 €



**483 •
18K YELLOW GOLD AND
DIAMOND RING**
18K yellow gold ring set with six
baguette-cut diamonds weighing
approximately 0.35 ct. in total and a
central round-cut diamond weighing
approximately 2.28 ct., SI1 clarity, M
color
Hallmark: 'eagle's head'
size: 51
gross weight: 4.47 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K ET
DIAMANTS**
bague en or jaune 18K pavée de six
diamants taille baguette pesant au total
environ 0,35 ct. et un diamant central
taille rond pesant environ 2,28 ct., SI1,
couleur M
Poinçon: 'tête d'aigle'
Taille: 51
poids brut: 4,47 gr.

4,500 - 5,500 €



**484 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD DIAMOND RING**
vintage fluted 18K yellow gold ring set with bezel-set old-
cut diamond weighing approximately 1.40 ct. (SI1/M)
Hallmarks: '750'
size: 47
gross weight: 4.96 gr.

BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET DIAMANT
bague vintage en or jaune 18K à décor godronné, sertie
d'un diamant taille ancienne serti clos pesant environ 1,40
ct (SI1/M)
Poinçon: '750'
taille: 47
poids brut: 4,96 gr.

1,500 - 1,800 €

**485 •
18K YELLOW AND WHITE GOLD, 3.38 CT. COLOMBIAN
EMERALD AND DIAMOND RING (WITH CERTIFICATE)**
18k yellow and white gold ring set with a central Colombian
emerald weighing approximately 3.38 ct. and 12 side-set
baguette-cut diamonds, colour G/H, clarity SI1/SI2, weighing in
total approximately 1.08 ct.
Hallmark: '750'
size: 59
gross weight: 10.26 gr.
Accompanied by the certificate of Gem Lab Monaco

**BAGUE EN OR JAUNE ET GRIS 18K, 3.38 CT.
ÉMERAUDE DE COLOMBIE ET DIAMANTS (AVEC
CERTIFICAT)**
bague en or jaune et gris 18k sertie d'une émeraude de Colombie
centrale pesant environ 3,38 ct. et de 12 diamants latéraux taille
baguette, couleur G/H, pureté SI1/SI2, pesant au total environ
1,08 ct.
Poinçon: '750'
taille: 59
poids brut: 10,26 gr.
Accompagné de certificat de Gem Lab Monaco

3,000 - 3,500 €





486 •
POMELLATO
'LUCCIOLE' THREE 18K YELLOW ROSE
WHITE GOLD DIAMOND RINGS, CIRCA
1990S

three rings signed 'Pomellato' from the 'Lucciole' collection, in 18K yellow, rose and white gold, each set with a diamond, the diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total
 Hallmarks: '750', maker's mark 'P and M', signed 'Pomellato', numbered
 size: 53
 gross weight: 8.84 gr.
 Accompanied by its signed 'Pomellato' fitted case, originally designed to hold five rings

POMELLATO
TROIS BAGUES 'LUCCIOLE' EN OR JAUNE,
ROSE ET GRIS 18K ET DIAMANT, ANNEES
1990

trois bagues signé 'Pomellato' de la collection 'Lucciole', en or jaune, rose et gris 18K, les trois serties d'un diamant, diamants pesant au total environ 0.20 ct.
 Poinçons: '750', poinçon de maître 'P and M', signé 'Pomellato', numéroté
 taille: 53
 poids brut: 8,84 gr.
 Accompagnée de son écrin signé 'Pomellato', conçu à l'origine pour accueillir cinq bagues

1,000 - 1,200 €





487 •
GIRONA PRIVÉ
18K WHITE AND YELLOW GOLD 5.49 CT. DIAMOND
PAPERCLIP LINK NECKLACE (WITH CERTIFICATE)
18K white and yellow gold Paperclip Link necklace pavé-set with round-cut diamonds weighing approximately 5.49 ct. in total, G/H colour and SI1 clarity
Hallmarks: signed 'Girona Privé'
gross weight: 28.20 gr.
Accompanied by the AAA New York report

GIRONA PRIVÉ
COLLIER À MAILLES TROMBONE EN OR GRIS ET OR
JAUNE 18K, DIAMANTS 5,49 CT. (AVEC CERTIFICAT)
collier à mailles trombone en or gris et or jaune 18K, pavé de diamants taille brillant pesant au total environ 5,49 ct., couleur G/H et pureté SI1
Poinçon: signé 'Girona Privé'
poids brut: 28,20 gr.
Accompagné du rapport de l'AAA New York

8,500 - 9,500 €



488 •
**ETHO MARIA HAUTE JOAILLERIE
 'DIAMONDS IN RED' 18K WHITE GOLD
 DIAMOND AND RED CERAMIC EARRINGS**
 pair of 18k white gold and red ceramic earrings
 from the 'Diamonds in Red' collection of the
 Greek jeweller Etho Maria made for Saint
 Valentine's Day set with diamonds weighing
 approximately 1.00 ct.
 Hallmarks: '750', '18K'
 4 x 3 cm
 total gross weight: 10.65 gr.

**ETHO MARIA HAUTE JOAILLERIE
 'DIAMONDS IN RED' BOUCLES D'OREILLES
 EN OR GRIS 18K, DIAMANTS ET
 CÉRAMIQUE ROUGE**
 Paire de boucles d'oreilles en or gris 18k et
 céramique rouge de la collection 'Diamonds in
 Red' fait par le joaillier grec Etho Maria pour la
 fête de Saint Valentin, serties de diamants pesant
 au total environ 1,00 ct.
 Poinçons: '750', '18K'
 4 x 3 cm
 poids brut total: 10,65 gr.

2,200 - 2,400 €



489 •
**GIRONA PRIVÉ 18K WHITE GOLD
 DIAMOND AND PEARL TEARDROP
 EARRINGS**
 pair of 18k white gold earrings set with
 diamonds weighing approximately
 0.75 ct. and four Akoya cultured pearls
 approximately 10 mm
 Hallmarks: '750'
 L. circa 4.5 cm (each)
 total gross weight: 12.90 gr.

**GIRONA PRIVÉ BOUCLES
 D'OREILLES EN OR GRIS 18K,
 DIAMANTS ET PERLES**
 Paire de boucles d'oreilles en or gris 18k
 serties de diamants pesant environ 0,75
 ct. et de quatre perles de culture Akoya
 d'environ 10 mm
 Poinçons: '750'
 L. environ 4,5 cm (chaque)
 poids brut total: 12,90 gr.

1,800 - 2,000 €

490 •
**'BUTTERFLIES' SET OF 18K
 WHITE GOLD DIAMOND
 ROSE AND BLUE SAPPHIRE
 NECKLACE, EARRINGS AND
 RING**

beautiful 18k white gold set comprising chain with butterflies-shaped pendant, earrings and ring set with rose sapphires weighing approximately 3.00 ct. in total, blue sapphires weighing approximately 5.00 ct. in total, and brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.20 ct. in total
 Hallmarks: '750', 'ITALY'
 L. 45 cm (chain), 5.5 cm (pendant), 4 cm (earrings)
 size: 52 (ring)
 total gross weight: 66.82 gr.

**PARURE 'PAPILLONS' EN OR
 GRIS 18K, DIAMANTS, SAPHIRS
 ROSES ET BLEUS**

belle parure en or gris 18K comprenant une chaîne avec pendentif, paire de boucles d'oreilles et bague en forme de papillons, sertis de saphirs roses pesant au total environ 3,00 ct., de saphirs bleus pesant au total environ 5,00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 2,20 ct.
 Poinçons: '750', 'ITALY'
 L. 45 cm (chaîne), 5,5 cm (pendentif), 4 cm (boucles d'oreilles)
 taille: 52 (bague)
 poids brut total: 66,82 gr.

6,000 - 7,000 €



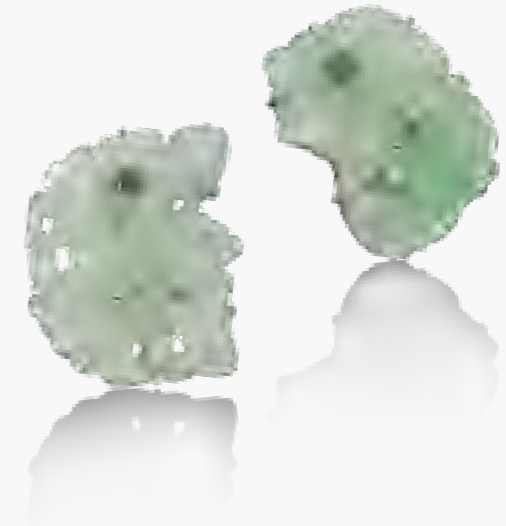
491 •
**18K WHITE GOLD DIAMOND, EMERALD AND JADE
 EARRINGS**

18k white gold and jade earrings each set with two diamonds weighing in total approximately 0.15 ct. and one emerald weighing in total approximately 0.07 ct.
 Hallmarks: '750'
 H. 2.6 cm
 total gross weight: 17.60 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K, DIAMANTS,
 ÉMERAUDE ET JADE**

boucles d'oreilles en or gris 18k et jade chacune sertie de deux diamants pesant au total environ 0,15 ct. et d'un émeraude pesant au total environ 0,07 ct.
 Poinçon: '750'
 H. 2,6 cm
 poids brut total: 17,60 gr.

750 - 850 €



492 •

18K YELLOW AND WHITE GOLD DIAMOND AND CABOCHON SAPPHIRE TWISTED CUFF BRACELET

18K yellow and white twisted gold cuff bracelet set with two cabochon sapphires weighing approximately 3.00 ct. in total and six brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total

Hallmarks: '750'

D. approximately 5.5 cm

gross weight: 35.22 gr.

BRACELET JONC TORSADÉ EN OR JAUNE ET GRIS 18K, DIAMANTS ET SAPHIRS CABOCHON

bracelet jonc ouvert torsadé en or jaune et gris 18K serti de deux saphirs cabochon pesant au total environ 3,00 ct. et de six diamants taille brillant pesant au total environ 0,20 ct.

Poinçons: '750'

D. environ 5,5 cm

poids brut: 35,22 gr.

2,800 - 3,000 €



493 •

18K WHITE GOLD DIAMOND AND TOPAZ PENDANT

18K white gold pendant set with pear-cut topaz weighing approximately 9.00 ct. and brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct. in total

Hallmarks: 'eagle's head'

gross weight: 12.88 gr.

PENDENTIF EN OR GRIS 18K TOPAZE ET DIAMANTS

pendentif en or gris 18K serti d'une topaze taille poire pesant environ 9,00 ct. et de diamants taille brillant pesant au total environ 1,20 ct.

Poinçon: 'tête d'aigle'

poids brut: 12,88 gr.

1,700 - 1,800 €



494 •
**'FLOWER' 18K YELLOW GOLD
 CHALCEDONY, TSAVORITE AND
 AMETHYST BROOCH**
 18K yellow gold brooch representing a
 flow with chalcedony petals, amethyst in
 the center surrounded with tsavorites
 Hallmarks: '18K', 'owl'
 8 x 7 cm
 gross weight: 58.80 gr.

**BROCHE 'FLEUR' EN OR JAUNE
 18K, CALCÉDOINE, TSAVORITES ET
 AMÉTHYSTE**
 broche en or jaune 18K figurant une fleur
 aux pétales en calcédoine, ornée en son
 centre d'une améthyste entourée de
 tsavorites
 Poinçons: '18K', 'hibou'
 8 x 7 cm
 poids brut: 58,80 gr.

1,700 - 1,900 €



496 •
SET OF SIX ANTIQUE GOLD TIE PINS
 set of six antique yellow gold tie pins,
 comprising: a tie pin with a stylised motif; a tie
 pin set with a diamond and rubies; a geometric
 tie pin decorated with pearls; two tie pins each
 decorated with a ruby-set star; and a tie pin
 ornamented with a heart-shaped amethyst
 suspending a diamond drop.
 L. 4.5–6 cm
 gross weight: 6.37 gr.

**ENSEMBLE DE SIX ÉPINGLES DE
 CRAVATE ANTIQUES EN OR**
 ensemble de six épingles de cravate en or jaune,
 comprenant: une épingle à décor stylisé, une
 épingle sertie d'un diamant et de rubis, une
 épingle à décor géométrique ornée de perles,
 deux épingles ornées d'une étoile sertie d'un
 rubis et une épingle décorée d'un cœur en
 améthyste retenant en pampille un diamant
 L. de 4,5 à 6 cm
 poids brut total: 6,37 gr.

180 - 220 €

495 •
**SET OF FIVE ANTIQUE 9–15K GOLD TIE
 PINS**
 set of five antique yellow 9–15K gold tie pins
 comprising:
 a tie pin designed as a flower bouquet set with
 three pearls, a tie pin set with a diamond and
 four pearls, a tie pin set with a red gemstone
 (probably a ruby) surrounded by six pearls, a tie
 pin designed as a claw holding a pearl, and a tie
 pin with three pearls
 L. 5.3–6 cm
 gross weight: 8.17 gr.

**ENSEMBLE DE CINQ ÉPINGLES DE
 CRAVATE ANTIQUES EN OR 9–15K**
 ensemble de cinq épingles de cravate antiques
 en or jaune de 9 à 15K, comprenant:
 une épingle ornée d'un bouquet sertie de trois
 perles, une épingle sertie d'un diamant) et de
 quatre perles, une épingle sertie d'une pierre
 rouge (probablement un rubis) entourée de six
 perles, une épingle à motif de griffes retenant
 une perle, et une épingle à trois perles
 L. de 5,3 à 6 cm
 poids brut total: 8,17 gr.

250 - 350 €





497 • SET OF THREE 18K YELLOW GOLD RELIGIOUS MEDALS

Hallmarks: 'eagles' head', '750'
H. 2.5 cm, 1.5 cm, 1 cm
total gross weight: 12.37 gr.

ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLES RELIGIEUSES EN OR JAUNE 18K

Poinçons: 'tête d'aigle', '750'
H. 2,5 cm, 1,5 cm et 1 cm
poids brut total: 12,37 gr.

500 - 700 €



498 • SET OF TEN 18K YELLOW GOLD JEWELLERY PIECES

set comprising:

- i) three 18K gold chains, L. 36 cm, 45 cm and 39 cm
 - ii) two 18K gold identity bracelets and one 18K gold rigid bracelet
 - iii) three 18K gold medals
 - iv) one 18K gold cross
- total gross weight: 30.58 gr.

ENSEMBLE DE DIX PIÈCES DE BIJOUX EN OR JAUNE 18K

ensemble comprenant:

- i) trois chaînes en or 18K, L. 36 cm, 45 cm, 39 cm
 - ii) deux gourmettes de naissance en or 18K et un bracelet rigide en or 18K
 - iii) trois médailles en or 18K
 - iv) une croix en or 18K
- poids brut total: 30.58 gr.

1,000 - 1,200 €



499 •
**SET OF THREE RELIGIOUS GOLD
MEDALS**
gross weight: 7,66 gr.

**ENSEMBLE DE TROIS MÉDAILLES
RELIGIEUSES EN OR**
poids brut: 7,66 gr.

500 - 600 €



500 •
**SET OF TWO VINTAGE 18K GOLD
PENDANTS**
Set comprising 18K yellow gold and
aventurine or jade 'Buddha' pendant,
circa 1970s, and vintage yellow 18k gold
articulated 'Fish' pendant
H. 2.5 cm (Buddha), 4.5 cm (fish)
total gross weight: 9.58 gr.

**ENSEMBLE DE DEUX
PENDENTIFS VINTAGE EN OR 18K**
ensemble composé d'un pendentif
'Bouddha' en aventurine ou jade et or
jaune 18K, vers les années 1970, et d'un
pendentif 'Poisson' articulé vintage en
or jaune 18K
H. 2,5 cm (Bouddha), 4,5 cm (poisson)
poids brut total: 9,58 gr.

500 - 550 €



501 • BYZANTINE STYLE VINTAGE 18K YELLOW GOLD PEARL DIAMOND SAPPHIRE CITRINE PERIDOT EARCLIPS

pair of vintage 18K yellow gold earclips set with pearls and surrounded with diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total, cabochon sapphires weighing approximately 0.30 ct., citrines and peridots
Hallmarks: 'eagle's head'
D. approximately 3 cm
total gross weight: 32 gr.

VINTAGE BOUCLES D'OREILLES À CLIP DE STYLE BYZANTIN EN OR JAUNE 18K AVEC PERLES, DIAMANTS, SAPHIRS, CITRINES ET PÉRIDOTS

paire de boucles d'oreilles vintage en or jaune 18K serties de perles entourées de diamants pesant au total environ 0,50 ct., de saphirs cabochons pesant au total environ 0,30 ct., ainsi que de citrines et de péridots
Poinçons: 'tête d'aigle'
D. environ 3 cm
poids brut total: 32 gr.

1,800 - 2,000 €



502 • ASCH GROSSBARDT VINTAGE 14K YELLOW GOLD ONYX CORAL MALACHITE MOTHER-OF-PEARL AND DIAMONDS EARCLIPS

pair of vintage 14K yellow gold earclips set with onyx, coral, malachite, mother-of-pearl and diamonds weighing approximately 0.35 ct. in total
Hallmarks: '14K OA/G'
L. approximately 2.3 cm
total gross weight: 27.52 gr.

Asch Grossbardt is a prestigious American fine jewellery house founded in New York, internationally renowned for reinventing the centuries-old art of semi-precious stone inlay on gold. Inspired by the intricate mosaic techniques perfected by Florentine artisans during the Renaissance, the brand creates exceptional pieces that seamlessly blend craftsmanship, colour, and design. Often described as 'art to wear', its creations are highly coveted by collectors around the world.

ASCH GROSSBARDT BOUCLES D'OREILLES À CLIP VINTAGE EN OR JAUNE 14K ONYX, CORAIL, MALACHITE, NACRE ET DIAMANTS

paire de boucles d'oreilles à clips vintage en or jaune 14K incrustées d'onyx, de corail, de malachite, de nacre et de diamants d'un poids total d'environ 0,35 ct.
Poinçons: '14K OA/G'
L. environ 2,3 cm
poids brut total: 27,52 gr.

Asch Grossbardt est une prestigieuse maison américaine de haute joaillerie fondée à New York, mondialement reconnue pour avoir réinventé l'art séculaire de la marqueterie de pierres semi-précieuses sur or. Inspirée par les techniques de mosaïque raffinées perfectionnées par les artisans florentins de la Renaissance, la maison crée des pièces d'exception alliant avec harmonie savoir-faire, couleur et design. Souvent qualifiées d'œuvres d'art à porter, ses créations sont particulièrement prisées des collectionneurs du monde entier.

1,500 - 1,700 €



**503 •
18K YELLOW AND WHITE GOLD
DIAMOND AND TURQUOISE DROP
EARRINGS**

pair of 18K yellow and white gold drop earrings set with two pear-shaped cabochon turquoises decorated with ribbons set with diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total
Hallmarks: '750', '18K'
H. 5 cm
total gross weight: 16.65 gr.

**BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN
OR JAUNE ET GRIS 18K, DIAMANTS ET
TURQUOISES**

paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune et gris 18K serties de deux turquoises cabochons taille poire, agrémentées de rubans sertis de diamants pesant au total environ 2,00 ct.
Poinçons: '750', '18K'
H. 5 cm
poids brut total: 16,65 gr.

2,200 - 2,400 €



**504 •
14K YELLOW AND WHITE GOLD DIAMOND
AND CITRINE DROP EARRINGS**

pair of 14K yellow and white gold drop earrings set with two oval-cut citrines weighing approximately 12.00 ct. in total and diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total
Hallmark: '585'
H. 5.2 cm
total gross weight: 18.73 gr.

**BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN OR
JAUNE ET GRIS 14K, DIAMANTS ET CITRINES**

paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune et gris 14K serties de deux citrines ovales pesant au total environ 12,00 ct. et de diamants pesant au total environ 2,00 ct.
Poinçons: '585'
H. 5,2 cm
poids brut total: 18,73 gr.

2,500 - 2,700 €



**505 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND
EMERALD EARCLIPS**

pair of 18k white gold (tested) earclips set with emeralds weighing approximately 2.00 ct. in total and diamonds weighing approximately 1.30 ct. in total
Hallmarks: illegible
D. approximately 2 cm
total gross weight: 13.38 gr.

**BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR
GRIS 18K, DIAMANTS ET EMERAUDES**

paire de boucles d'oreilles à clip en or gris 18K (testé), serties d'émeraudes pesant au total environ 2,00 ct. et de diamants pesant au total environ 1,30 ct.
Poinçon: illisible
D. environ 2 cm
poids brut total: 13,38 gr.

1,200 - 1,400 €



**506 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND ROSE
SAPPHIRE EARCLIPS**

pair of 18K white gold earclips paved with rose sapphires weighing approximately 2.00 ct. in total and diamonds weighing approximately 2.00 ct. in total
Hallmarks: '750'
L. approximately 2 cm
total gross weight: 13.67 gr.

**BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR GRIS
18K DIAMANTS ET SAPHIRS ROSES**

Paire de boucles d'oreilles à clip en or gris 18K pavées de saphirs roses pesant au total environ 2,00 ct. et de diamants pesant au total environ 2,00 ct.
Poinçons: '750'
L. environ 2 cm
poids brut total: 13,67 gr.

2,000 - 2,200 €



507 •

ZOCCAI

SET OF 18K WHITE GOLD DIAMOND AMETHYST MOONSTONE EARCLIPS AND NECKLACE

elegant suite comprising a pair of 18K white gold earclips and a 18K white gold chain with pendant, set with moonstones weighing approximately 4.00 ct. in total and amethysts weighing approximately 6.00 ct. in total, surrounded by diamonds weighing approximately 1.50 ct. in total

Hallmarks: '750', signed 'Zoccai'

L. approximately 3 cm (earclips), 27 cm (necklace)

gross weight: 15.10 gr. (necklace), 12.97 gr. (earclips)

Zoccai is an Italian fine jewellery house renowned for its contemporary creations in 18K gold, distinguished by refined craftsmanship and a strong decorative sensibility. Rooted in Italy's historic goldsmith tradition, the brand is recognised for its luminous designs combining diamonds and vibrant coloured gemstones in elegant, wearable compositions. Often described as 'everyday luxury', Zoccai designs are conceived to be worn with ease while retaining a distinctive sense of brilliance and Italian style.

ZOCCAI

PARURE BOUCLES D'OREILLES À CLIP ET COLLIER EN OR BLANC 18K DIAMANTS, AMÉTHISTES ET PIERRES DE LUNE

élégante parure composée d'une paire de boucles d'oreilles à clip en or blanc 18K et d'un collier à chaîne en or blanc 18K avec pendentif, sertis de pierres de lune pesant au total environ 4,00 ct. et d'améthystes pesant au total environ 6,00 ct., entourées de diamants pesant au total environ 1,50 ct.

Poinçons: '750', signé 'Zoccai'

L. environ 3 cm (boucles d'oreilles), 27 cm (collier)

poids brut: 15,10 gr. (collier), 12,97 gr. (boucles d'oreilles)

Zoccai est une maison italienne de haute joaillerie réputée pour ses créations contemporaines en or 18 carats, qui se distinguent par un savoir-faire raffiné et une sensibilité décorative affirmée. Ancrée dans la tradition historique de l'orfèvrerie italienne, la marque est reconnue pour ses créations lumineuses associant diamants et pierres précieuses aux couleurs vives dans des compositions élégantes et faciles à porter. Souvent qualifiées de 'luxe au quotidien', les créations Zoccai sont conçues pour être portées avec aisance tout en conservant un éclat caractéristique et un style italien.

2,000 - 2,500 €



**508 •
ZOCCAI
18K WHITE GOLD DIAMOND
AQUAMARINE TOPAZ CITRINE
NECKLACE**

elegant 18K white gold necklace comprising a chain with a pendant adorned with aquamarine, topaz, citrine charms and set with diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total

Hallmarks: '750', signed 'Zoccai'
L. approximately 28.5 cm
gross weight: 17.64 gr.

Zoccai is an Italian fine jewellery house renowned for its contemporary creations in 18K gold, distinguished by refined craftsmanship and a strong decorative sensibility. Rooted in Italy's historic goldsmith tradition, the brand is recognised for its luminous designs combining diamonds and vibrant coloured gemstones in elegant, wearable compositions. Often described as 'everyday luxury', Zoccai designs are conceived to be worn with ease while retaining a distinctive sense of brilliance and Italian style.

**ZOCCAI
COLLIER EN OR GRIS 18K DIAMANTS,
AIGUE-MARINE, TOPAZE ET CITRINE**

élégant collier en or gris 18K composé d'une chaîne et d'un pendentif orné de breloques en aigue-marine, topaze et citrine, et serti de diamants pesant au total environ 0,50 ct.

Poinçons: '750', signé 'Zoccai'
L. environ 28,5 cm
poids brut: 17,64 gr.

Zoccai est une maison italienne de haute joaillerie réputée pour ses créations contemporaines en or 18 carats, qui se distinguent par un savoir-faire raffiné et une sensibilité décorative affirmée. Ancrée dans la tradition historique de l'orfèvrerie italienne, la marque est reconnue pour ses créations lumineuses associant diamants et pierres précieuses aux couleurs vives dans des compositions élégantes et faciles à porter. Souvent qualifiées de 'luxe au quotidien', les créations Zoccai sont conçues pour être portées avec aisance tout en conservant un éclat caractéristique et un style italien.

1,500 - 2,000 €



509 •
**18K YELLOW GOLD CALIBRATED SAPPHIRE
TENNIS BRACELET**

18K yellow gold tennis bracelet set with calibrated
sapphires weighing approximately 4.00 ct. in total,
accompanied by an extender set with four sapphires
Hallmarks: 'eagle's head', '18K', master's mark
L. 17.5 cm
gross weight: 13.60 gr.

**BRACELET LIGNE EN OR JAUNE 18K ET
SAPHIRS CALIBRÉS**

bracelet ligne en or jaune 18K serti de saphirs calibrés
pesant au total environ 4,00 ct., accompagné d'une
extension avec quatre saphirs
Poinçons: 'tête d'aigle', '18K', poinçon de maître
L. 17,5 cm
poids brut: 13,60 gr.

2,200 - 2,400 €



510 •
**18K YELLOW GOLD DIAMOND SAPPHIRE
EMERALD AND RUBY BRACELET**

18K yellow gold bracelet set with calibrated
sapphires weighing approximately 0.50 ct. in total,
calibrated rubies weighing approximately 0.50 ct. in
total, calibrated emeralds weighing approximately
0.30 ct. in total and diamonds
Hallmarks: 'eagle's head', '750', '18K', master's mark
L. 18 cm
gross weight: 10.46 gr.
Condition: accidents on emeralds

**BRACELET EN OR JAUNE 18K DIAMANTS,
SAPHIRS, RUBIS ET EMERAUDES**

bracelet en or jaune 18K serti de saphirs calibrés
pesant au total environ 0,50 ct., de rubis calibrés
pesant au total environ 0,50 ct., d'émeraudes
calibrés pesant au total environ 0,30 ct. et de
diamants
Poinçons: 'tête d'aigle', '750', '18K', poinçon de maître
L. 18 cm
poids brut: 10,46 gr.
Condition: accidents sur émeraudes

1,200 - 1,300 €



511 •
**SET OF THREE VINTAGE GOLD
BRACELETS AND THREE GOLD
WEDDING BANDS**

Set comprising one gold and pearl bracelet,
one gold and coral bead bracelet and one gold
bracelet, two wedding bands in yellow gold, one
wedding ring in white gold
L. 16.5 cm (pearl bracelet), 17 cm (coral bead
bracelet), 20 cm (gold bracelet)
sizes: 50, 53, and 46 (wedding bands)
gross weight: 17.08 gr.

**ENSEMBLE DE TROIS BRACELETS
VINTAGE EN OR ET DE TROIS
ALLIANCES EN OR**

ensemble composé d'un bracelet en or et perles,
d'un bracelet en or et perles de corail, d'un
bracelet en or, de deux alliances en or jaune et
d'une alliance en or gris
L. 16,5 cm (bracelet perles), 17 cm (bracelet
perles corail), 20 cm (bracelet or)
taille: 50, 53 et 46 (alliances)
poids brut: 17,08 gr.

1,100 - 1,200 €





512 •
**18K YELLOW GOLD AND DIAMOND
 STATION NECKLACE**

18K yellow gold chain necklace, spaced throughout with a series of circular bezel-set brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.25 ct. in total, distributed along the length of the chain, creating a delicate and elegant 'station' effect, with a lobster-claw clasp

Hallmarks: '750', 'D3.25'

L. approximately 73 cm
 gross weight: 17.68 gr.

SAUTOIR EN OR JAUNE 18K ET DIAMANTS

Sautoir en or jaune 18K composé d'une chaîne ornée sur toute sa longueur d'une série de diamants taille brillant sertis clos pesant au total environ 3,25 ct., avec un fermoir mousqueton

Poinçons: '750', 'D3.25'

L. environ 73 cm
 poids brut: 17,68 gr.

1,800 - 2,000 €



513 •
**18K YELLOW GOLD AND DIAMOND
 STATION NECKLACE**

18K yellow gold chain necklace, spaced throughout with a series of circular bezel-set brilliant-cut diamonds weighing approximately 8.48 ct. in total, distributed along the length of the chain, creating a delicate and elegant 'station' effect, with a lobster-claw clasp

Hallmarks: '750', 'D8.48'

L. approximately 70 cm
 gross weight: 17.24 gr.

SAUTOIR EN OR JAUNE 18K ET DIAMANTS

Sautoir en or jaune 18K composé d'une chaîne ornée sur toute sa longueur d'une série de diamants taille brillant sertis clos pesant au total environ 8,48 ct., avec un fermoir mousqueton

Poinçons: '750', 'D8.48'

L. environ 70 cm
 poids brut: 17,24 gr.

3,800 - 4,800 €



**514 •
18K YELLOW GOLD AND MULTICOLOURED
GEMSTONES NECKLACE**

18K gold necklace featuring a chain and interconnected rings with pendants set with multicoloured precious stones – peridots, amethysts, aquamarines, garnets
hallmark: '750'
L. approximately 46 cm
gross weight: 18.89 gr.

**COLLIER EN OR JAUNE 18K ET PIERRES
PRÉCIEUSES MULTICOLORES**

collier en or 18K représentant une chaîne et des anneaux interconnectés avec des breloques en pierres précieuses multicolores – péridots, améthystes, aigues-marines, grenats
poinçon: '750'
L. environ 46 cm
poids brut: 18,89 gr.

800 - 1,000 €



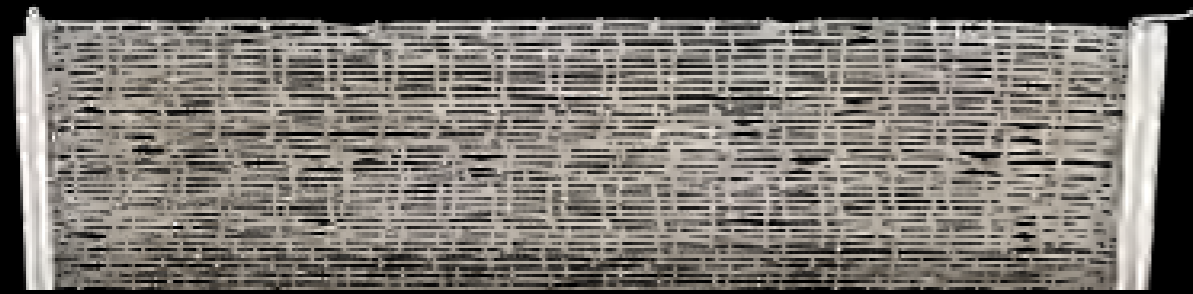
**515 •
18K WHITE GOLD AND EMERALD
NECKLACE**

necklace composed of an 18K white gold chain set with nine emeralds and one pear-shaped emerald, weighing approximately 6.00 ct. in total
Hallmark: '750' (on clasp)
L. approximately 60 cm
gross weight: 21 gr.

**COLLIER EN OR GRIS 18K ET
EMERAUDES**

collier composé d'une chaîne en or gris 18K serti de neuf émeraudes et d'une émeraude taille poire, pesant environ 6,00 ct. au total
Poinçon: '750' (sur le fermoir)
L. environ 60 cm
poids brut: 21 gr.

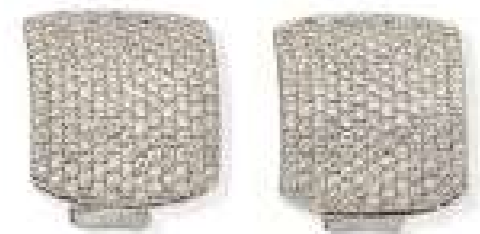
1,800 - 2,000 €



516 •
18K WHITE GOLD CHAIN-LINK CUFF BRACELET
 Hallmarks: '750'
 L. approximately 17.5 cm
 gross weight: 46.50 gr.

BRACELET MANCHETTE EN MAILLE OR GRIS 18K
 Poinçons: '750'
 L. environ 17,5 cm
 poids brut: 46,50 gr.

2,000 - 2,200 €



517 •
SET OF 18K WHITE GOLD DIAMOND RING AND EARCLIPS
 18K white gold suite comprising a ring and a pair of earclips, set with diamonds weighing approximately 1.80 ct. in total
 Hallmarks: '18K', '750'
 L. approximately 1.5 cm (earclips)
 size: 62 (ring)
 gross weight: 11.18 gr. (ring), 8.36 gr. (earclips)

PARURE BAGUE ET BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS

parure en or gris 18K composée de bague et de boucles d'oreilles à clip pavées de diamants pesant au total environ 1.80 ct.
 Poinçons: '18k', '750'
 L. environ 1,5 cm (boucles d'oreilles)
 Taille: 62 (bague)
 poids brut: 11,18 gr. (bague), 8,36 gr. (boucles d'oreilles)

1,800 - 2,000 €



**518 •
18K YELLOW AND WHITE GOLD AND
DIAMOND STATION NECKLACE**
18K yellow and white gold chain necklace, spaced
throughout with a series of circular bezel-set
brilliant-cut diamonds weighing approximately
0.80 ct. in total, distributed along the length of
the chain, creating a delicate and elegant 'station'
effect, with a lobster-claw clasp
Hallmarks: '750'
L. approximately 50 cm
gross weight: 5.51 gr.

**SAUTOIR EN OR JAUNE ET GRIS 18K ET
DIAMANTS**
Sautoir en or jaune et gris 18K composé d'une
chaîne ornée d'une série de diamants taille brillant
sertis clos pesant au total environ 0,80 ct., avec un
fermoir mousqueton
Poinçons: '750'
L. environ 50 cm
poids brut: 5,51 gr.

600 - 800 €



**519 •
SET OF TWO BRACELETS
14K YELLOW GOLD PEARL AND GREEN STONE
BRACELET**
14K yellow gold bracelet decorated with pearls and
green stones (marble, nephrite or green quartz)
with metal clasp
L. 18 cm

SWAROVSKI CRYSTAL BRACELET
Signed: 'Swarovski'
L. 16,5 cm

**ENSEMBLE DE DEUX BRACELETS
BRACELET EN OR JAUNE 14K AVEC PERLES ET
PIERRES VERTES**
Bracelet en or jaune 14K orné de perles et de
pierres vertes (marbre vert, néphrites ou quartz
vert) avec fermoir en métal
L. 18 cm

BRACELET AVEC CRISTAUX SWAROVSKI
Signé: 'Swarovski'
L. 16,5 cm

600 - 800 €



**520 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND
RUBY MARQUISE RING**
18K white gold marquise ring set with
diamonds weighing approximately 1.00 ct.
in total and rubies weighing approximately
0.70 ct. in total
Hallmarks: '750'
L. approximately 2.3 cm
size: 54
gross weight: 6.05 gr.

**BAGUE MARQUISE EN OR GRIS 18K
DIAMANTS ET RUBIS**
bague marquise en or gris 18K sertie de
diamants pesant au total environ 1,00 ct. et
de rubis pesant au total environ 0,70 ct.
Poinçons: '750'
L. environ 2,3 cm
taille: 54
poids brut: 6,05 gr.

800 - 1,000 €



**521 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD
DIAMOND AND OPAL MARQUISE
RING**
18K yellow gold marquise ring set with opals
weighing approximately 1.50 ct. in total and
diamonds weighing approximately 0.25 ct.
in total
Hallmark: 'eagle's head', master's mark
size: 54
gross weight: 10.75 gr.

**BAGUE MARQUISE VINTAGE EN OR
JAUNE 18K DIAMANTS ET OPALES**
bague marquise en or jaune 18K sertie
d'opales pesant au total environ 1,50 ct. et de
diamants pesant au total environ 0,25 ct.
Poinçon: 'tête d'aigle', poinçon de maître
taille: 54
poids brut: 10,75 gr.

700 - 900 €

**522 •
18K YELLOW GOLD AND OPAL RING,
CIRCA 1980S**
vintage 18K yellow gold (tested) marquise
ring set with seven opals and diamonds
weighing approximately 0.80 ct. in total
L. approximately 3 cm
size: 55
gross weight: 12.61 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K ET OPALES,
ANNÉES 1980**
bague marquise vintage en or jaune 18K
(testé) sertie de sept opales et de diamants
pesant au total environ 0,80 ct.
L. environ 3 cm
taille: 55
poids brut: 12,61 gr.

800 - 1,000 €



523 •
18K YELLOW GOLD RUBY (?) RING
 18K yellow gold ring set with rose gemstones,
 possibly rubies
 Hallmarks: '750'
 size: 56
 gross weight: 6.36 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET RUBIS (?)
 bague en or jaune 18K sertie de pierres roses,
 possiblement rubis
 Poinçons: '750'
 taille: 56
 poids brut: 6,36 gr.

200 - 250 €



524 •
18K YELLOW GOLD GREEN GEMSTONES RING
 18K yellow gold ring set with green gemstones
 Hallmarks: '750'
 size: 56
 gross weight: 6.56 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET PIERRES VERTES
 bague en or jaune 18K sertie de pierres vertes
 Poinçons: '750'
 taille: 56
 poids brut: 6,56 gr.

200 - 250 €



525 •
18K YELLOW GOLD CITRINE RING
 18K yellow gold ring set with citrines weighing
 approximately 0.50 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 size: 56
 gross weight: 5.22 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET CITRINES
 bague en or jaune 18K sertie de citrines pesant
 au total environ 0,50 ct.
 Poinçons: '750'
 taille: 56
 poids brut: 5,22 gr.

200 - 250 €



526 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD EMERALD RING
 18K yellow gold ring set with 9 emeralds weighing
 approximately 0.80 ct. in total
 Hallmark: '750', master's mark
 size: 55
 gross weight: 6.09 gr.

Condition: signs of wear on emeralds

BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET ÉMERAUDES
 bague en or jaune 18K sertie de 9 émeraudes pesant
 au total environ 0,80 ct.
 Poinçon: '750', poinçon de maître
 taille: 55
 poids brut: 6,09 gr.

Condition: traces d'usure sur les émeraudes

400 - 500 €



**527 •
9K YELLOW GOLD EMERALD AND
RUBY RING**

9K yellow gold (tested) ring, possibly of Asian origin, set with cabochon emerald weighing approximately 2.00 ct. surrounded by a row of rubies weighing approximately 0.35 ct. in total and emeralds
size: 52
gross weight: 8.64 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 9K
ÉMERAUDES ET RUBIS**

bague en or jaune 9K (testé), possiblement d'origine asiatique, sertie de cabochon émeraude pesant au total environ 2,00 ct., entourée d'une rangée de rubis pesant au total environ 0,35 ct. et d'émeraudes
taille: 52
poids brut: 8,64 gr.

250 - 350 €



**528 •
18K YELLOW GOLD GARNET AND
PEARL RING, CIRCA 1960S**

18K yellow gold (tested) vintage ring set with garnets and cultured pearls
size: 54
gross weight: 9.57 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K GRENATS ET
PERLES, ANNÉES 1960**

bague vintage en or jaune 18K (testé) sertie de grenats et de perles de culture
taille: 54
poids brut: 9,57 gr.

400 - 500 €



**529 •
14K YELLOW GOLD OPAL SAPPHIRE AND RUBY
RING**

14K yellow gold (tested) ring, possibly of Asian origin, set with opal weighing approximately 0.40 ct. in total, surrounded by a row of rubies weighing approximately 0.40 ct. in total and sapphires weighing approximately 0.60 ct. in total
Hallmarks: '14', 'heart ?'
size: 52
gross weight: 5.21 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 14K AVEC OPALE, SAPHIRS
ET RUBIS**

bague en or jaune 14K (testé), possiblement d'origine asiatique, sertie d'une opale pesant au total environ 0,40 ct., entourée d'une rangée de rubis pesant au total environ 0,40 ct. et de saphirs pesant au total environ 0,60 ct.
Poinçons: '14', 'cœur ?'
taille: 52
poids brut: 5,21 gr.

250 - 300 €



**530 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD SMOKY
QUARTZ RING**

18K yellow gold (tested) vintage ring set with smoky quartz
size: 54
gross weight: 12.20 gr.

**BAGUE VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET
QUARTZ FUMÉ**

bague vintage en or jaune 18K (testé) sertie d'un quartz fumé
taille: 54
poids brut: 12,20 gr.

400 - 600 €

**531 •
18K YELLOW GOLD AND AMETHYST
RING**

18K yellow gold (tested) ring set with amethyst weighing approximately 20 ct.
size: 53
gross weight: 12.04 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K ET
AMÉTHYSTE**

bague en or jaune 18K (testé) sertie d'améthystes pesant au total environ 20 ct.
taille: 53
poids brut: 12,04 gr.

300 - 350 €



**532 •
14K WHITE GOLD DIAMOND AND SAPPHIRE RING**

14K white gold ring set with brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total and pear-shaped sapphires weighing approximately 0.50 ct. in total
Hallmarks: '14K', '585'
size: 52
gross weight: 8.43 gr.

BAGUE EN OR GRIS 14K DIAMANTS ET SAPHIRS

bague en or gris 14K sertie de diamants taille brillant pesant au total environ 0,20 ct. et de saphirs taille poire pesant au total environ 0,50 ct.
Poinçons: '14K', '585'
taille: 52
poids brut: 8,43 gr.

400 - 500 €



533 •
**18K YELLOW GOLD
 CHRYSOPRASE DIAMOND AND
 YELLOW SAPPHIRE RING**
 18K yellow gold (tested) ring set with
 chrysoprase surrounded with diamonds
 weighing approximately 0.30 ct. in
 total and yellow sapphires (?) weighing
 approximately 0.30 ct. in total
 size: 54
 gross weight: 17.48 gr.

**BAGUE EN OR JAUNE 18K
 CHRYSOPRASE, DIAMANTS ET
 SAPHIRS JAUNES**
 bague en or jaune 18K (testé) sertie
 d'une chrysoprase entourée de diamants
 pesant au total environ 0,30 ct. et
 de saphirs jaunes (?) pesant au total
 environ 0,30 ct.
 taille: 54
 poids brut: 17,48 gr.

700 - 900 €



534 •
**18K YELLOW GOLD CHRYSOPRASE
 WHITE AND BLACK DIAMOND RING**
 18K yellow gold ring set with chrysoprase
 surrounded with diamonds weighing
 approximately 0.10 ct. in total and black
 diamonds weighing approximately 0.40 ct. in
 total
 Hallmark: '750'
 size: 57
 gross weight: 18.99 gr.
 Condition: accident on chrysoprase

**BAGUE EN OR JAUNE 18K
 CHRYSOPRASE ET DIAMANTS
 BLANCS ET NOIRS**
 bague en or jaune 18K sertie d'une
 chrysoprase entourée de diamants pesant
 au total environ 0,10 ct. et de diamants noirs
 pesant au total environ 0,40 ct.
 Poinçon: '750'
 taille: 57
 poids brut: 18,99 gr.
 Condition: accident sur chrysoprase

600 - 800 €



535 •
VINTAGE 18K WHITE AND YELLOW GOLD DIAMOND AND TOPAZ RING
 18K white and yellow gold ring set with blue topaz weighing approximately 10 ct. and surrounded with brilliant-cut and baguette-cut diamonds weighing approximately 0.70 ct. in total
 Hallmark: '750' and 'eagle's head', lozenge-shaped master's mark 'JL' separated by a motif of three interlaced
 size: 54
 gross weight: 16.12 gr.

BAGUE VINTAGE EN OR GRIS ET JAUNE 18K DIAMANTS ET TOPAZE
 bague en or gris et jaune 18K sertie d'une topaze bleue pesant au total environ 10 ct., entourée de diamants taille brillant et taille baguette pesant au total environ 0,70 ct.
 Poinçon: '750' et 'tête d'aigle', poinçon de maître losangique 'JL' séparé par un motif de trois anneaux
 taille: 54
 poids brut: 16,12 gr.

1,000 - 1,200 €



537 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND EMERALD RING
 18K white gold ring set with emerald weighing approximately 1.20 ct. surrounded with diamonds weighing approximately 0.40 ct. in total
 Hallmark: '750'
 size: 53
 gross weight: 4.35 gr.

BAGUE EN OR GRIS 18K DIAMANTS ET ÉMERAUDE
 bague en or gris 18K sertie d'émeraude pesant au total environ 1,20 ct. entouré de diamants pesant au total environ 0,40 ct.
 Poinçon: '750'
 taille: 53
 poids brut: 4,35 gr.

600 - 700 €

536 •
SET OF SILVER DIAMONDS AND BLUE GEMSTONES RING AND STERLING SILVER AND AQUAMARINE PENDANT
 Hallmarks: '925' (pendant)
 L. approximately 2.5 cm (pendant)
 size: 56 (ring)
 gross weight: 6.45 gr. (ring), 4.94 gr. (pendant)

ENSEMBLE BAGUE EN ARGENT DIAMANTS PIERRES BLEUES ET PENDENTIF EN ARGENT STERLING ET AQUAMARINE
 Poinçons: '925' (pendentif)
 L. environ 2,5 cm (pendentif)
 taille: 56 (bague)

120 - 140 €





538 •
JADE BANGLE BRACELET
 jade bangle bracelet characterised by a highly translucent base with a 'glazed' appearance, featuring subtle grey-lavender hues, reddish-brown or honey-orange inclusions, and a smooth finish
 D. approximately 9 cm

BRACELET JONC EN JADE
 Bracelet jonc en jade, caractérisé par une base très translucide, d'aspect 'glacé', aux subtiles nuances gris-lavande, inclusions brun-rougeâtre ou orange miel, finition lisse
 D. environ 9 cm

200 - 300 €

539 •
14K GOLD JADE BANGLE BRACELET, 1950-70S
 vintage bangle carved from very dark green to black jade with an engraved 14K gold setting featuring a hinged (opening) mechanism typical of mid-20th-century Asian export jewellery, fitted with a small safety chain
 D. approximately 7 cm

BRACELET JONC ARTICULE EN JADE AVEC MONTURE EN OR 14K, ANNEES 1950-1970
 bracelet jonc vintage sculpté dans un jade de couleur vert très foncé à noir avec monture gravée en or 14K représentant un système articulé (ouvrant) typique des bijoux d'exportation asiatiques du milieu du 20ème siècle, équipé d'une petite chaîne de sécurité
 D. environ 7 cm

200 - 300 €



540 •
'SAGITTARIUS' 14K GOLD AND JADE PENDANT, CIRCA 1960-70S
 vintage 14K gold pendant depicting the zodiac sign of Sagittarius, finely engraved within a circle of pale green jade
 Hallmarks: '14k', '585'
 L. approximately 6 cm
 gross weight: 36.25 gr.

'SAGITTAIRE' PENDENTIF EN OR 14K ET JADE, ANNEES 1960 - 1970
 pendentif vintage en or 14K représente le signe du zodiaque Sagittaire, finement ciselé à l'intérieur d'un cercle de jade vert pâle
 Poinçons: '14k', '585'
 L. environ 6 cm
 poids brut: 36,25 gr.

500 - 600 €



541 •
**CHIAMPESAN 18K YELLOW GOLD
 AMETHYST QUARTZ AND CITRINE
 NECKLACE**

18K yellow gold chain and pendant set with amethyst, quartz and citrine designed by Chiampesan luxury Italian jewelry brand founded in 1959 in Vicenza
 Hallmark: '750', signed 'Chiampesan'
 L. 40 cm (chain), 5.5 cm (pendant)
 total gross weight: 12.69 gr.

**CHIAMPESAN COLLIER EN OR JAUNE 18K,
 AMÉTHYSTE, QUARTZ ET CITRINE**

chaîne et pendentif en or jaune 18K ornés d'améthyste, de quartz et de citrine, création Chiampesan, maison italienne de joaillerie de luxe fondée en 1959 à Vicenza
 Poinçon: '750', signé 'Chiampesan'
 L. 40 cm (chaîne), 5,5 cm (pendentif)
 poids brut total: 12,69 gr.

800 - 850 €



542 •
**'FOUR-LEAF CLOVER' 18K YELLOW
 GOLD STUD EARRINGS**

Hallmark: '750'
 H. 5 cm
 gross weight: 6.48 gr.

**'TREFLES A QUATRE FEUILLES'
 BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE
 18K**

Poinçon: '750'
 H. 5 cm
 poids brut: 6,48 gr .

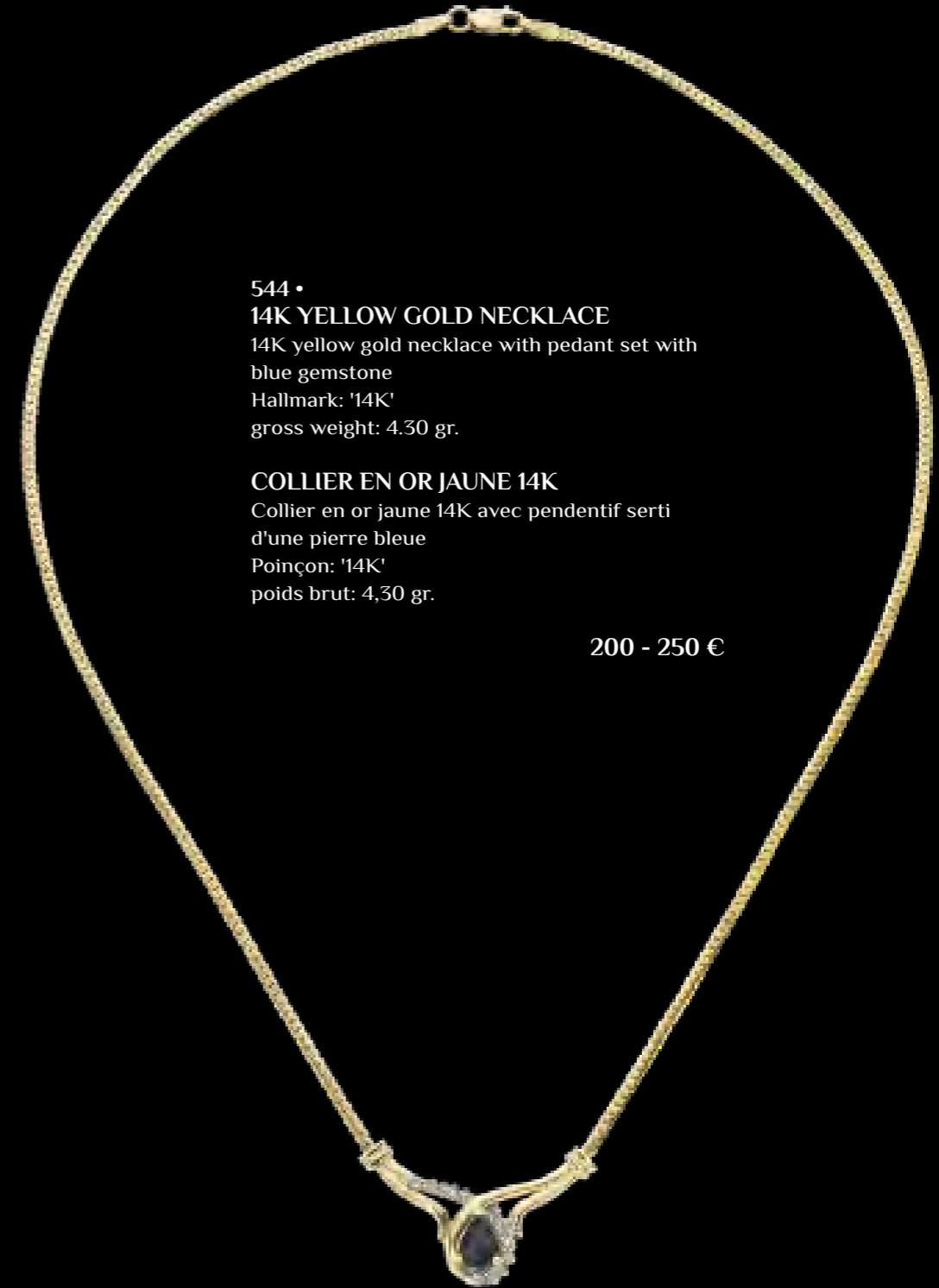
300 - 350 €



543 •
**18K YELLOW GOLD NECKLACE WITH
'LITTLE GIRL' PENDANT**
18K yellow gold necklace with pendant depicting
a little girl
Hallmark: 750
gross weight: 6.74 gr.

**COLLIER EN OR JAUNE 18K AVEC
PENDENTIF 'PETITE FILLE'**
Collier en or jaune 18K avec pendentif figurant
une petite fille
Poinçon: '750'
poids brut: 6,74 gr.

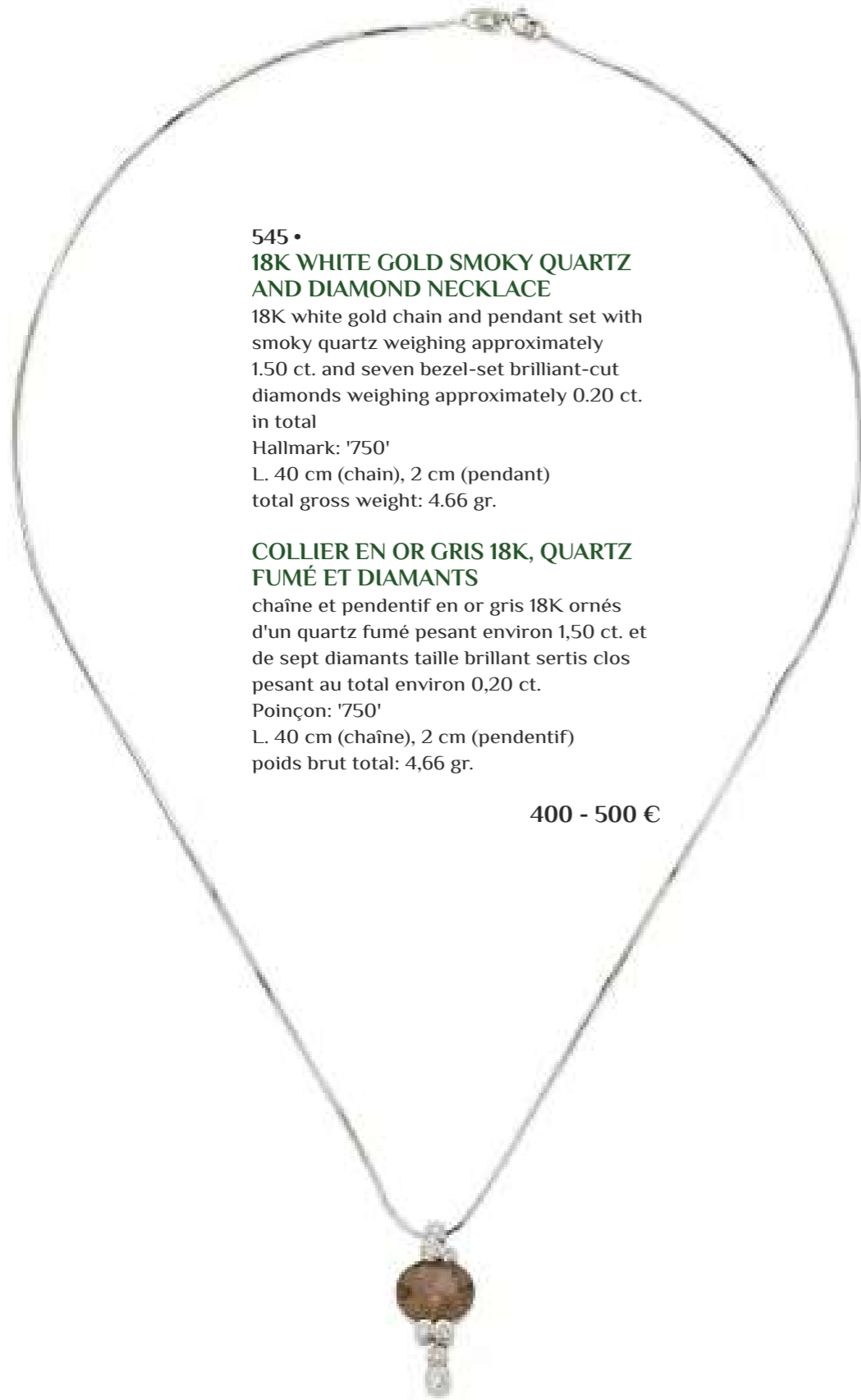
400 - 450 €



544 •
14K YELLOW GOLD NECKLACE
14K yellow gold necklace with pedant set with
blue gemstone
Hallmark: '14K'
gross weight: 4.30 gr.

COLLIER EN OR JAUNE 14K
Collier en or jaune 14K avec pendentif serti
d'une pierre bleue
Poinçon: '14K'
poids brut: 4,30 gr.

200 - 250 €



545 •

18K WHITE GOLD SMOKY QUARTZ AND DIAMOND NECKLACE

18K white gold chain and pendant set with smoky quartz weighing approximately 1.50 ct. and seven bezel-set brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total

Hallmark: '750'

L. 40 cm (chain), 2 cm (pendant)

total gross weight: 4.66 gr.

COLLIER EN OR GRIS 18K, QUARTZ FUMÉ ET DIAMANTS

chaîne et pendentif en or gris 18K ornés d'un quartz fumé pesant environ 1,50 ct. et de sept diamants taille brillant sertis clos pesant au total environ 0,20 ct.

Poinçon: '750'

L. 40 cm (chaîne), 2 cm (pendentif)

poids brut total: 4,66 gr.

400 - 500 €



546 •

SET OF 18K YELLOW GOLD AND FRESHWATER PEARL NECKLACE AND STUD EARRINGS

Set comprising 18K yellow gold necklace and stud earrings decorated with freshwater pearls

Hallmark: '750'

L. 39 cm (necklace), H. 2.5 cm (earrings)

gross weight: 6.60 gr.

PARURE COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K ET PERLES D'EAU DOUCE

parure comprenant un collier en or jaune 18K et des boucles d'oreilles assorties, ornés de perles d'eau douce

Poinçon: '750'

L. 39 cm (collier), H. 2,5 cm (boucles d'oreilles)

poids brut: 6,60 gr.

200 - 500 €

547 •
**VINTAGE SILVER AND TURQUOISE KHAMSA
 NECKLACE AND PENDANT**

silver necklace with a substantial Khamsa (Hand of Fatima) pendant, finely crafted in filigree work and decorated with turquoise inlays. The reverse bears an engraved maker's mark
 L. 50 cm (chain), 10 x 5 cm (pendant)
 total gross weight: 44.22 gr.

**VINTAGE COLLIER ET PENDENTIF KHAMSA
 EN ARGENT ET TURQUOISE**

collier avec un imposant pendentif Khamsa (Main de Fatima) en argent finement travaillé en filigrane, orné d'incrustations de turquoise, le revers comporte un poinçon d'orfèvre gravé
 L. 50 cm (chaîne), 10 cm x 5 cm (pendentif)
 poids brut total: 44,22 gr.

100 - 200 €



548 •
**ART DECO PLATINUM DIAMOND PENDANT,
 CIRCA 1925**

platinum Art Déco pendant set with rose-cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. in total
 H. 4 cm
 gross weight: 6.97 gr.

**ART DECO PENDENTIF EN PLATINE ET
 DIAMANTS, VERS 1925**

Pendentif Art Déco en platine serti de diamants taille rose pesant au total environ 0,50 ct.
 H. 4 cm
 poids brut: 6,97 gr.

400 - 500 €



549 •
**18K YELLOW GOLD CHAIN AND GOLD
 DIAMOND MALTESE CROSS PENDANT**
 18K yellow gold chain and Maltese Cross pendant set
 with brilliant-cut diamonds weighing approximately
 0.20 ct. in total
 Hallmarks: '750'
 L. 40 cm
 gross weight: 2.15 gr.

**CHAÎNE EN OR JAUNE 18K AVEC PENDENTIF
 CROIX DE MALTE EN OR ET DIAMANTS**
 chaîne en or jaune 18K et pendentif en forme de
 croix de Malte serti de diamants taille brillant pesant
 au total environ 0,20 ct.
 Poinçons: '750'
 L. 40 cm
 poids brut: 2,15 gr.

350 - 400 €



550 •
**SET OF FOUR 18K YELLOW GOLD
 AND PEARL EARRINGS**
 Set comprising a pair of 18K yellow gold
 earrings featuring dolphins and decorated
 with pearls and three pairs of 18K gold
 stud earrings with pearls
 Hallmark: '750', 'K18'
 total gross weight: 4.98 gr.

**ENSEMBLE DE QUATRE PAIRES DE
 BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE
 18K ET PERLES**
 ensemble comprenant une paire de
 boucles d'oreilles en or jaune 18K figurant
 des dauphins et ornées de perles, ainsi que
 trois paires de boucles d'oreilles à puces
 en or 18K serties de perles
 Poinçon: '750', 'K18'
 poids brut total: 4,98 gr.

200 - 220 €



**551 •
18K YELLOW GOLD WEDDING BAND**

Hallmark: 'eagle's head', engraved
size: 51
gross weight: 1.84 gr.

ALLIANCE EN OR JAUNE 18K

Poinçon: 'tête d'aigle', gravé
taille: 51
poids brut: 1,84 gr.

100 - 150 €

**552 •
18K YELLOW GOLD AND PEARL EARSTUDS**

pair of 18K yellow gold earstuds set with cultured pearls approximately 10 mm
Hallmarks: '750'
total gross weight: 5.24 gr.

BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 18K ET PERLES

paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K serties de perles de culture d'environ 10 mm
Poinçons: '750'
poids brut total: 5,24 gr.

300 - 350 €



**553 •
18K YELLOW GOLD DIAMOND AND MOTHER-OF-PEARL RING**

18K yellow gold ring set with diamonds and mother-of-pearl
Hallmarks: '750'
size: 54
gross weight: 5.55 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K DIAMANTS ET NACRE

bague en or jaune 18K sertie de diamants et de nacre
Poinçons: '750'
taille: 54
poids brut: 5,55 gr.

150 - 200 €



554 •
18K WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET
 18K white gold bracelet featuring a chain with a butterfly set with diamonds weighing approximately 0.10 ct. in total
 Hallmarks: '750', 'Italy'
 L. approximately 16.5 cm
 Gross weight: 1.93 gr.

BRACELET EN OR GRIS 18K ET DIAMANTS
 bracelet en or gris 18K représentant une chaîne avec un papillon serti de diamant pesant au total environ 0,10 ct.
 poinçons: '750' 'Italy'
 L. environ 16,5 cm
 poids brut: 1,93 gr.

180 - 200 €



555 •
SET OF THREE VINTAGE PEARL NECKLACES
 i) baroque pearl necklace with a gold clasp
 L. approximately 21.5 cm
 gross weight: 10.63 gr.
 ii) Choker necklace composed of pearls and gold beads with an 18K gold clasp
 Hallmark: 'eagle's head'
 L. approximately 20 cm
 iii) pearl necklace with an 18K white gold clasp
 Hallmark: '750'
 L. approximately 50 cm
 Condition: damage to the clasp

ENSEMBLE DE TROIS COLLIERS DE PERLES VINTAGE
 i) collier de perles baroques avec fermoir en or
 L. environ 21,5 cm
 ii) collier ras de cou de perles, perles d'or et fermoir en or 18k
 poinçon: 'tête d'aigle'
 L. environ 20 cm
 iii) collier de perles avec fermoir en or gris 18K
 poinçon: '750'
 L. environ 50 cm
 Condition: accident sur le fermoir

250 - 350 €



556 • SET OF TWO VINTAGE TAHITIAN BAROQUE PEARL NECKLACES

i) two-strand Tahitian baroque pearl necklace with an 18K yellow gold clasp set with rubies weighing approximately 0.10 ct. in total, sapphires weighing approximately 0.10 ct. in total, emeralds weighing approximately 0.07 ct. in total and diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total

Hallmark: '750'
L. approximately 45 cm
gross weight: 75.61 gr.

ii) Tahitian baroque pearl necklace with an 18K white gold clasp

Hallmarks: '750', '18K'
L. approximately 65 cm
gross weight: 64.35 gr.

ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS VINTAGE DE PERLES BAROQUES DE TAHITI

i) collier à double rang de perles baroques de Tahiti, doté d'un fermoir en or jaune 18K serti de rubis pesant environ 0,10 ct. au total, de saphirs pesant environ 0,10 ct. au total, d'émeraudes pesant environ 0,07 ct. au total et de diamants pesant environ 0,30 ct. au total

poinçon: '750'
L. environ 45 cm
poids brut: 75,61 gr.

ii) collier de perles baroques de Tahiti avec un fermoir en or gris 18K

poinçon: '750', '18K'
L. environ 65 cm
poids brut: 64,35 gr.

500 - 600 €



557 • CARL BUCHERER VINTAGE PEARL NECKLACE WITH 18K WHITE AND YELLOW GOLD CLASP

vintage necklace composed of cultured pearls approximately 10 – 12 mm with 18K white and yellow gold clasp

Hallmark: '750', master's mark 'CB' (on clasp)
L. approximately 45 cm

CARL BUCHERER COLLIER DE PERLES VINTAGE AVEC FERMOIR EN OR GRIS ET JAUNE 18K

collier vintage composé de perles de culture d'environ 10 à 12 mm avec un fermoir en or jaune et or blanc 18K

Poinçon: '750', poinçon de maître 'CB' (sur le fermoir).
L. environ 45 cm

Carl F. Bucherer est une maison suisse de joaillerie et d'horlogerie de luxe fondée en 1888, reconnue pour l'alliance de son savoir-faire joaillier raffiné et de ses créations élégantes et contemporaines.

500 - 600 €



**558 •
VINTAGE PEARL AND NEPHRITE BEAD
CHOKER WITH 18K YELLOW GOLD CLASP**

vintage choker composed of pearls and nephrite beads, with an 18K yellow gold clasp
Hallmark: '18K' (on clasp)
L. approximately 40 cm
gross weight: 49.99 gr.
Condition: one bead missing from the clasp

**COLLIER VINTAGE RAS DE COU DE PERLES,
DE PERLES DE NEPHRITE ET FERMOIR EN OR
JAUNE 18K**

poinçon: '18K' (sur fermoir)
L. environ 40 cm
poids brut: 49,99 gr.
Condition: manque une perle sur le fermoir

300 - 350 €



**559 •
18K YELLOW GOLD AND PEARL
STATION NECKLACE**

18K yellow gold long necklace composed of a chain adorned throughout with a series of pearls, fitted with a lobster clasp
Hallmark: '750'
L. approximately 100 cm
gross weight: 14.50 gr.

SAUTOIR EN OR JAUNE 18K ET PERLES

sautoir en or jaune 18K composé d'une chaîne ornée sur toute sa longueur d'une série de perles, avec un fermoir mousqueton
poinçon: '750'
L. environ 100 cm
poids brut: 14,50 gr.

250 - 300 €



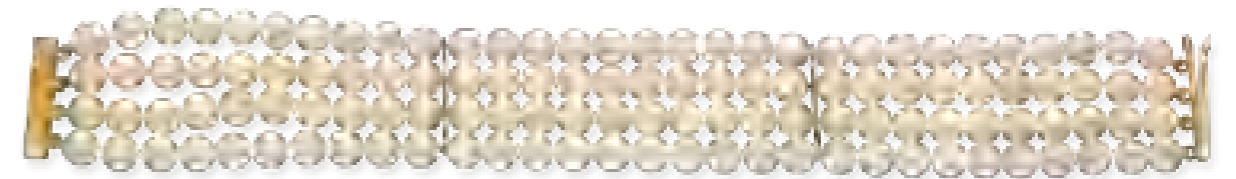
560 •
THREE-STRAND CULTURED PEARL NECKLACE WITH
18K WHITE GOLD CLASP
 L. approximately 60 cm
COLLIER DE PERLES DE CULTURE À TROIS RANGS
AVEC FERMOIR EN OR GRIS 18K
 L. environ 60 cm

300 - 400 €

561 •
VINTAGE CULTURED PEARL BRACELET
 vintage four-strand cultured pearl bracelet with
 18K gold clasp and dividers
 Hallmark: 'eagle's head'
 L. 18 cm
 gross weight: 18.80 gr.

BRACELET DE PERLES DE CULTURE
VINTAGE
 bracelet à quatre rangs de perles de culture avec
 fermoir et intercalaires en or 18K
 Poinçon: 'tête d'aigle'
 L. 18 cm
 poids brut: 18,80 gr.

400 - 500 €



562 •
FRESHWATER CULTURED PEARL AND
ROSE QUARTZ CHOKER NECKLACE
 choker necklace composed of freshwater cultured
 pearls and rose quartz beads, with an 18K gold
 clasp
 Hallmarks: on the clasp
 L. 34 cm
 gross weight: 60.36 gr.

COLLIER RAS-DE-COU EN PERLES ET
QUARTZ ROSE
 collier ras-de-cou en perles de culture d'eau douce
 et perles de quartz rose, fermoir en or 18K
 Ponçons: sur le fermoir
 L. 34 cm
 poids brut: 60,36 gr.

250 - 300 €



563 •
**SET 14K YELLOW GOLD AND PEARL
 EARCLIPS AND RING, CIRCA 1970-80S**
 vintage jewellery set comprising a pair of
 vintage 14K yellow gold earclips and ring set
 with grapes of pearls
 Hallmarks: '14K', '585'
 L. approximately 2 cm (earclips)
 Size: 52 (ring)
 gross weight: 9.33 gr. (earclips), 7 gr. (ring)

**ENSEMBLE BOUCLES D'OREILLES À
 CLIP ET BAGUE EN OR JAUNE 14K ET
 PERLES, ANNÉES 1970-1980**
 ensemble de bijoux vintage composé d'une
 paire de boucles d'oreilles à clip et d'une bague
 en or jaune 14K serties de grappes de perles
 Poinçons: '14K', '585'
 L. environ 2 cm (boucles d'oreilles)
 Taille: 52 (bague)
 poids brut: 9,33 gr. (boucles d'oreilles), 7 gr.
 (bague)

250 - 350 €

564 •
18K YELLOW GOLD CITRINE RING
 18K yellow gold ring set with citrine and white stones
 Hallmarks: '750'
 size: 54
 gross weight: 3.08 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET CITRINE
 bague en or jaune 18K sertie de citrine entouré de
 pierres blanches
 Poinçons: '750'
 taille: 54
 poids brut: 3,08 gr.

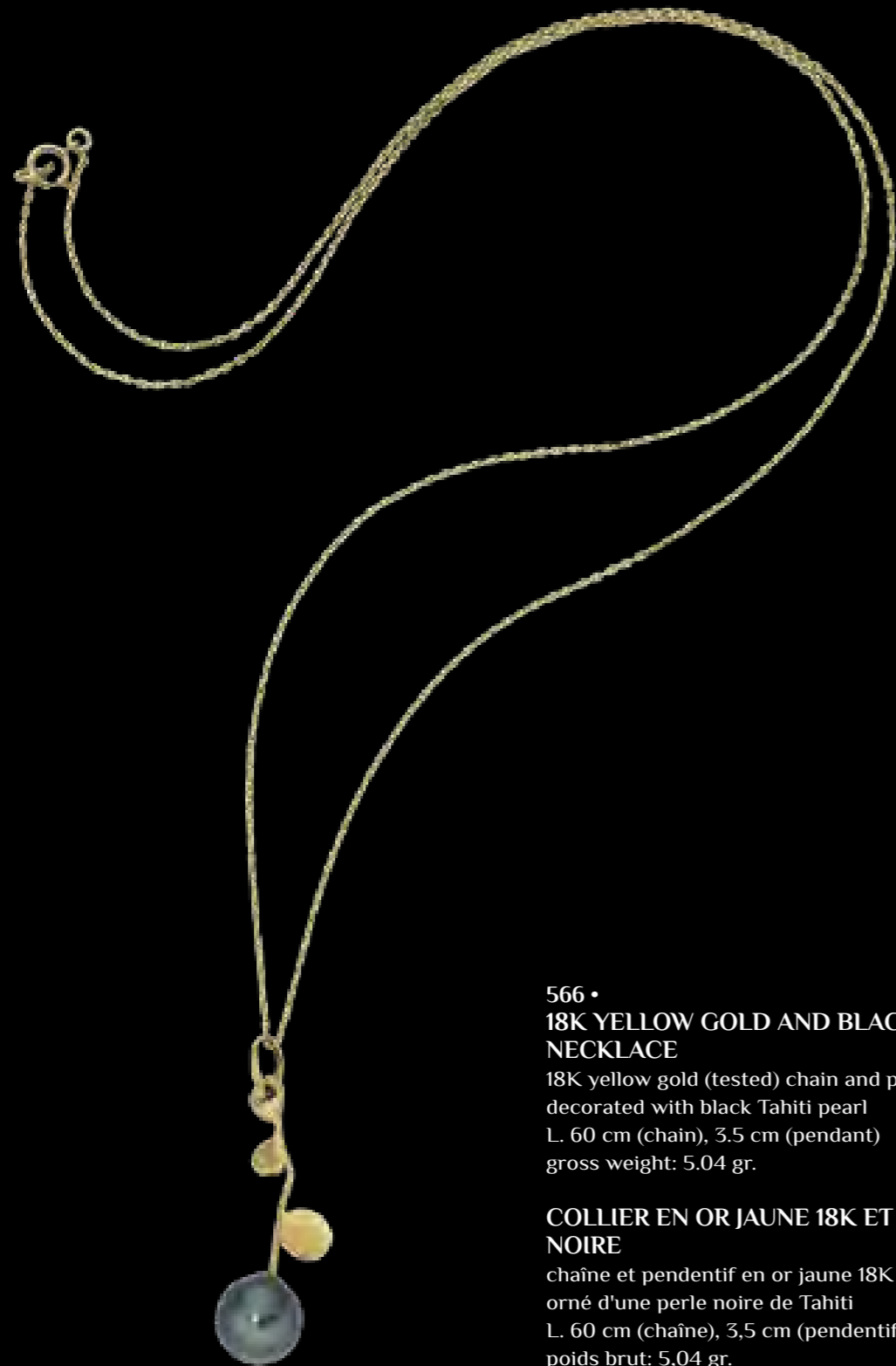
100 - 120 €



565 •
**VINTAGE 18K YELLOW GOLD AND TIGER'S
 EYE EARRINGS**
 pair of vintage 18K yellow gold earrings set with oval
 tiger's eye cabochons and adorned with a braided
 mesh pattern
 Hallmark: '18K'
 L. approximately 1.5 cm
 Total gross weight: 5.66 gr.

**VINTAGE BOUCLES D'OREILLES EN OR
 JAUNE 18K ET PERLES**
 paire de boucles d'oreilles vintage en or jaune 18K
 serties de cabochons ovales d'œil de tigre décorés de
 motif de maille tressée
 Poinçon: '18K'
 L. environ 1,5 cm
 poids brut total: 5,66 gr.

250 - 300 €



**566 •
18K YELLOW GOLD AND BLACK PEARL
NECKLACE**

18K yellow gold (tested) chain and pendant
decorated with black Tahiti pearl
L. 60 cm (chain), 3.5 cm (pendant)
gross weight: 5.04 gr.

**COLLIER EN OR JAUNE 18K ET PERLE
NOIRE**

chaîne et pendentif en or jaune 18K (testé),
orné d'une perle noire de Tahiti
L. 60 cm (chaîne), 3,5 cm (pendentif)
poids brut: 5,04 gr.

350 - 400 €



**567 •
18K GOLD AND BAROQUE PEARL DROP
EARRINGS**

pair of 18K yellow gold drop earrings set with
grey baroque pearls
H. 2.5 cm
gross weight: 2.84 gr.

**BOUCLES D'OREILLES PENDANTES EN
OR 18K ET PERLES BAROQUES**

paire de boucles d'oreilles pendante en or jaune
18k avec perles baroque grises
H. 2,5 cm
poids brut: 2,84 gr.

50 - 60 €

**568 •
9K YELLOW GOLD AND BLACK PEARL
EARRINGS**

9K yellow gold earrings set with black pearls and
citrines
Hallmarks: '375'
gross weight: 4.20 gr.

**BOUCLES D'OREILLES EN OR JAUNE 9K ET
PERLES NOIRES**

boucles d'oreilles en or jaune 9K serties de perles
noires et de citrines
Poinçons: '375'
poids brut: 4,20 gr.

200 - 250 €





569 • SILVER NECKLACE WITH 18K YELLOW GOLD 'CHILDREN' PENDANTS
 silver necklace with four 18K yellow gold pendants featuring children and one metal pendant
 Hallmark: '750' (on pendants)
 gross weight: 7.20 gr.

COLLIER EN ARGENT AVEC PENDENTIFS 'ENFANTS' EN OR JAUNE 18K
 collier en argent orné de quatre pendentifs en or jaune 18K et d'un pendentif en métal, tous figurant des enfants
 Poinçon: '750'
 poids brut: 7.20 gr.

80 - 100 €



570 • 14K GOLD HEART-SHAPED PENDANT
 Hallmark: '585'
 H. 2 cm
 gross weight: 3.83 gr.

PENDENTIF EN FORME DE CŒUR EN OR 14K
 Poinçon: '585'
 H. 2 cm
 poids brut: 3,83 gr.

60 - 80 €

571 • 18K YELLOW GOLD AND COLOURED GEMSTONES RING
 Hallmark: '750'
 size: 59
 gross weight: 4.40 gr.

BAGUE EN OR JAUNE 18K ET PIERRES DE COULEUR
 Poinçon: '750'
 taille: 59
 poids brut: 4,40 gr.



100 - 120 €

572 •
**14K GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND
STUD EARRINGS**

pair of 14K gold (tested) stud earrings set
with sapphires and diamonds
gross weight: 1.80 gr.

**PUCES D'OREILLES EN OR 14K
SAPHIRS ET DIAMANTS**

paire de pucés d'oreilles en or 14K (testé)
serties de saphirs et diamants
poids brut: 1,80 gr.

100 - 120 €



573 •
**CHRISTIAN DIOR
VINTAGE GOLD-PLATED AND CRYSTAL
EARCLIPS, CIRCA 1980S**
H. 1.5 cm

**CHRISTIAN DIOR
CLIPS D'OREILLES VINTAGE EN MÉTAL
DORÉ ET CRISTAL, ANNÉES 1980**
H. 1,5 cm

60 - 70 €

574 •
AMBER SET WITH BOTANICAL INCLUSIONS

amber set comprising a necklace, a bracelet, and
a brooch, the amber containing natural botanical
inclusions

L. 41 cm (necklace), D. 7 cm (bracelet), 4 x 2.7 cm
(brooch)

PARURE EN AMBRE HERBORISÉ

parure en ambre herborisé comprenant un collier, un
bracelet et une broche

L. 41 cm (collier), D. 7 cm (bracelet), 4 x 2,7 cm
(broche)

100 - 150 €





**575 •
FILIGREE SILVER NECKLACE AND
EARRINGS**

D. 4.5 cm (earrings), L. 47 cm (necklace)
gross weight: 22.25 gr. (earrings), 43.58 gr.
(necklace)

**COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES EN
ARGENT FILIGRANÉ**

D. 4,5 cm (boucle d'oreilles), L. 47 cm (collier)
poids brut: 22,25 gr. (boucle d'oreilles), 43,58
gr. (collier)

150 - 250 €



**576 •
[NO RESERVE]
ART DECO-STYLE SILVER AND
MOTHER-OF-PEARL OVAL
BROOCH**

Art Deco-style silver brooch (tested),
featuring an oval mother-of-pearl center
surrounded by marcasite (?) stones
6 x 4 cm
gross weight: 28.32 gr.

**[SANS RESERVE]
BROCHE OVALE DE STYLE ART
DECO EN ARGENT ET NACRE**

broche en argent (testé) de style Art
Déco présente un centre en nacre ovale
entouré de pierres de marcasite(?)
6 x 4 cm
poids brut: 28,32 gr.

20 - 30 €



577 • SWAROVSKI THREE PAIRS OF CRYSTAL DROP EARRINGS
Set of three pairs of Swarovski crystal earrings
Red crystal drop earrings, H. 7.5 cm
Rose crystal earrings, H. 2.7 cm
White crystal drop earrings, H 6 cm
Accompanied by its original presentation boxes and certificates

SWAROVSKI ENSEMBLE DE TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES EN CRISTAL
ensemble de trois paires de boucles d'oreilles en cristal Swarovski:
paire de boucles d'oreilles pendantes en cristal rouge, H. 7,5 cm
paire de boucles d'oreilles en cristal rose, H. 2,7 cm
paire de boucles d'oreilles pendantes en cristal blanc, H. 6 cm
Accompagnées de leurs écrins de présentation d'origine et de leurs certificats

80 - 100 €



578 • VINTAGE 18K YELLOW GOLD AND ROSE QUARTZ BATON CUFFLINKS
18K yellow gold vintage cufflinks set with rose quartz
Hallmarks: 'eagle's head'
L. 2 cm
gross weight: 8.09 gr.

Condition: one baton is missing

BOUTONS DE MANCHETTE BATONNETS VINTAGE EN OR JAUNE 18K ET QUARTZ ROSE
boutons de manchette vintage en or jaune 18K avec des bâtonnets en quartz rose
Poinçons: 'tête d'aigle'
L. 2 cm
poids brut: 8,09 gr.

Condition: un bâtonnet manque

10 - 20 €



579 •
SET OF THREE STERLING SILVER
JEWELLERY PIECES

Set comprising:

i) sterling silver chain with pearl
pendant

Hallmarks: '925', 'Italy'

L. 39 cm

gross weight: 2.45 gr.

ii) sterling silver chain with pendants
set with coloured gemstones

Hallmarks: '925'

L. 43 cm

gross weight: 10.8 gr.

iii) sterling silver-gilt twisted bracelet

Hallmarks: '925'

L. 18.5 cm

gross weight: 19.50 gr.

ENSEMBLE DE TROIS BIJOUX EN
ARGENT MASSIF

Ensemble comprenant:

i) chaîne en argent massif avec
pendentif à perle

Poinçons: '925', 'Italy'

L. 39 cm

poids brut: 2,45 gr.

ii) chaîne en argent massif avec
pendentifs ornés de pierres de couleur

Poinçon: '925'

L. 43 cm

poids brut: 10,8 gr.

iii) bracelet torsadé en argent massif
doré

Poinçon: '925'

L. 18,5 cm

poids brut: 19,50 gr.

40 - 60 €



**580 •
18K YELLOW GOLD QAJAR STYLE MINIATURE
PENDANT, PROBABLY 19TH CENTURY**

pendant features a Persian miniature in the Qajar style depicting a man seated in a landscape, probably dating from the late 18th or 19th century. The scene is painted on a polychrome siliceous ceramic plaque, set in a 18K gold (tested) mount

L. approximately 3 cm
gross weight: 4.63 gr.

**PENDENTIF EN OR JAUNE 18K AVEC MINIATURE
DE STYLE QAJAR, PROBABLEMENT 19ÈME SIÈCLE**

pendentif présente une miniature persane de style Qajar représentant un homme assis dans un paysage, datant probablement de la fin du 18ème ou du 19ème siècle. La scène est peinte sur une plaque en céramique siliceuse polychrome, sertie dans une monture en or 18K (testé)

L. environ 3 cm
poids brut: 4,63 gr.



80 - 100 €



**582 •
14K YELLOW GOLD NEPHRITE OR
GREEN QUARTZ PENDANT/BROOCH**

pendant/brooch featuring a dark green stone (nephrite or green quartz) set in 14K yellow gold
L. approximately 3.5 cm
gross weight: 16.82 gr.

**PENDENTIF/ BROCHE EN OR JAUNE 14K
ET NEPHRITE OU QUARTZ VERT**

Pendentif / broche avec une pierre verte foncée (néphrite ou quartz vert) avec monture en or jaune 14K

L. environ 3.5 cm
poids brut: 16,82 gr.

100 - 120 €



**581 •
18K WHITE GOLD DIAMOND AND
EMERALD PENDANT**

18k white gold pendant set with pear-cut emerald weighing approximately 0.80 ct. and diamonds weighing approximately 0.08 ct. in total

L. approximately 2 cm
gross weight: 1.42 gr.

**PENDENTIF EN OR GRIS 18K DIAMANTS ET
ÉMERAUDES**

pendentif en or gris 18K serti d'une émeraude taille poire pesant au total environ 0,80 ct. et de diamants pesant au total environ 0,08 ct.

L. environ 2 cm
poids brut: 1,42 gr.

100 - 120 €

**583 •
VINTAGE 18K YELLOW GOLD CORAL LAPIS
LAZULI AND CHRYSOPRASE BROOCH/
PENDANT**

vintage Byzantine-style brooch/pendant featuring an 18K gold knot motif set with cabochons of coral, lapis lazuli and chrysoprase

Hallmark: '18k'
6.5 x 7 cm
gross weight: 42.44 gr.

**BROCHE / PENDENTIF VINTAGE EN OR
JAUNE 18K CORAIL, LAPIS-LAZULI ET
CHRYSOPRASE**

broche/pendentif vintage de style byzantin avec un motif de nœud en or 18K serti de cabochons en corail, lapis-lazuli et chrysoprase

Poinçon: '18k'
6,5 x 7 cm
poids brut: 42,44 gr.



30 - 50 €



584 • CHRISTIAN LACROIX BROOCH, CIRCA 1990S

vintage gilt metal brooch featuring a complex sculptural design enhanced with cascading chains and crystal elements, reflecting the glamour and expressive spirit of 1990s haute couture accessories
Signed: 'Christian Lacroix Made in France'
L. approximately 8 cm

CHRISTIAN LACROIX BROCHE, ANNEES 1990

broche vintage en métal doré présentant une forme sculpturale complexe accentuée par des chaînes en cascade et des éléments en cristal, elle reflète le glamour et l'esprit expressif des accessoires de haute couture des années 1990
Signé: 'Christian Lacroix Made in France'
L. environ 8 cm

100 - 120 €



586 • SET OF THREE 18K AND 14K YELLOW AND WHITE GOLD EMERALDS DIAMOND AND RUBY CLASPS

Set of three clasps comprising:
i) 18K white gold flower-shaped clasp/pendant (tested) set with 3 emeralds
L. approximately 2.5 cm
gross weight: 3.92 gr.
ii) 14K white gold clasp set with rubies
Hallmark: '14K'
L. approximately 2.3 cm
gross weight: 4.08 gr.
iii) 18K yellow gold clasp set with rubies and diamonds
Hallmarks: '18K', '750'
L. approximately 1.3 cm
gross weight: 3.94 gr.

ENSEMBLE DE TROIS FERMOIRS EN OR JAUNE ET GRIS 18K ET 14K EMERAUDES, DIAMANTS ET RUBIS

Ensemble de trois fermoirs comprenant:
i) fermoir/pendentif en or gris 18K (testé) en forme de fleur serti de 3 émeraudes pesant au total environ 0,05 ct.
L. environ 2,5 cm
poids brut: 3,92 gr.
ii) fermoir en or gris 14k serti de rubis
Poinçon: '14K'
L. environ 2,3 cm
poids brut: 4,08 gr.
iii) fermoir en or jaune 18K serti de rubis et de diamants
poinçons: '18k', '750'
L. environ 1,3 cm
poids brut: 3,94 gr.

400 - 450 €

585 • SONIA RYKIEL VINTAGE BROOCH

vintage gilt metal brooch set with two large faceted transparent stones and a suspended tassel
Signed: "Sonia Rykiel Paris"
L. approximately 5.5 cm.

SONIA RYKIEL BROCHE VINTAGE

broche vintage en métal doré, deux grandes pierres facettées transparentes et pompon pendant
Signé 'Sonia Rykiel Paris'
L. environ 5,5 cm

50 - 70 €





587 •
VINTAGE 14K GOLD BROOCH / WATCH HOLDER
 brooch (garment pin) designed to hold a pocket watch or
 a small hanging watch
 2,5 x 5,5 cm
 gross weight: 5,51 gr.

BROCHE/ PORTE-MONTRE VINTAGE EN OR 14K
 une broche (épinglé à vêtement) conçue pour porter une
 montre de poche ou une petite montre suspendue
 2,5 x 5,5 cm
 poids brut: 5,51 gr.

200 - 250 €



588 •
**ANTIQUE 18K YELLOW GOLD GARNET
 BROOCH, LATE 19TH CENTURY- EARLY
 20TH CENTURY**

antique 18K yellow gold flower-shaped brooch
 decorated with garnet
 Hallmarks: 'eagle's head'
 2,4 x 2,4 cm
 gross weight: 2,10 gr.

**BROCHE ANTIQUE EN OR JAUNE 18K
 AVEC GRENAT, FIN 19EME SIÈCLE -
 DÉBUT 20EME SIÈCLE**

broche antique en or jaune 18K en forme de
 fleur, ornée d'un grenat
 Poinçons: 'tête d'aigle'
 2,4 x 2,4 cm
 poids brut: 2,10 gr.

80 - 100 €



589 •
**SET OF 18K YELLOW GOLD CAMEO
 PENDANT AND 18K YELLOW GOLD-PLATED
 LEAF BROOCH**

Hallmark: '750' (cameo pendant)
 L. approximately 1,5 cm (cameo pendant) and 4,2 cm
 (leaf brooch)

**ENSEMBLE PENDENTIF CAMÉE EN OR JAUNE
 18K ET BROCHE FEUILLE PLAQUÉE OR
 JAUNE 18K**

Poinçon: '750' (pendentif camée)
 L. environ 1,5 cm (pendentif camée) et 4,2 cm (broche
 feuille)

30 - 50 €



590 •
SET OF SIX BRILLIANT-CUT DIAMONDS
set comprising 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.30 ct. in total and 3 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. in total

ENSEMBLE DE SIX DIAMANTS TAILLE BRILLANT
ensemble composé de 3 diamants taille brillant pesant au total environ 0,30 ct. et de 3 diamants taille brillant pesant au total environ 0,20 ct.

100 - 150 €



591 •
SET OF TEN DIAMONDS
set comprising one diamond weighing approximately 0.49 ct. and nine diamonds weighing approximately 0.47 ct. in total

ENSEMBLE DE DIX DIAMANTS
Ensemble composé d'un diamant pesant environ 0,49 ct. et de neuf diamants pesant au total environ 0,47 ct.

300 - 350 €



592 •
SET OF FOUR LEMON QUARTZ
ENSEMBLE DE QUATRE QUARTZ LEMON

50 - 70 €



593 •
SET OF TEN AMETHYSTS AND FOUR ROSE
GEMSTONES
set comprising 10 amethysts and 4 rose gemstones

ENSEMBLE DE DIX AMÉTHYSTES ET QUATRE
PIERRES ROSES
Ensemble composé de 10 améthystes et de 4 pierres roses

300 - 400 €



594•
PAIR OF SILVER AND AMETHYST STUD EARRINGS WITH 14K GOLD CLASPS
 Hallmark: '14K' (on clasps)
 gross weight: 2.94 gr.

PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN ARGENT ET AMÉTHYSTES ET FERMOIRS EN OR 14K
 Poinçon: '14K' (sur les fermoirs)
 poids brut: 2,94 gr.

20 -30 €



595 •
[NO RESERVE]
SET OF FOUR PAIRS OF VINTAGE COSTUME EARCLIPS
 i) earclips dangling in gilt metal and rhinestones, signed "Bijoux Cascio"
 L. approximately 8.5 cm
 ii) earclips decorated with white pearls
 L. approximately 2.5 cm
 iii) earclips set with brown stones and rhinestones
 L. approximately 2.5 cm
 iv) round gilt earclips set with rhinestones and green stones
 D. approximately 2.2 cm

[SANS RESERVE]
ENSEMBLE DE QUATRE PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES FANTAISIE VINTAGE
 i) boucles d'oreilles pendantes à clip en métal dorée et strass signé 'Bijoux Cascio'
 L. environ 8,5 cm
 ii) boucles d'oreilles à clip décorées de perles blanches
 L. environ 2,5 cm
 iii) boucles d'oreilles à clip décorées de pierres marrons et strass
 L. environ 2,5 cm
 iv) boucles d'oreilles à clip rondes dorées avec strass et pierres vertes
 D. environ 2,2 cm

15 - 20 €

596 •
VERSACE
MEDUSA SIGNET RING
 signed VERSACE and MADE IN ITALY
 ring size: 61
 gross weight: 18 gr.

VERSACE
BAGUE CHEVALIÈRE MEDUSA
 signée VERSACE et MADE IN ITALY
 taille de doigt: 61
 poids brut: 18 gr.



80 - 100 €

HANDBAGS



597 •
**VAN CLEEF & ARPELS
 SILK EVENING CLUTCH EMBROIDERED WITH
 GOLD THREADS AND SET WITH AMETHYST,
 JADEITE AND CHRYSOPRASE CABOCHONS,
 CIRCA 1950- 60S**

elegant vintage evening clutch signed 'Van Cleef & Arpels', of rectangular form with flap closure, crafted in silk entirely embroidered with gold threads in a floral motif, enhanced at the center with round cabochons and gemstones. The interior is fitted with several compartments.

A similar Van Cleef & Arpels evening clutch is held in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York.

12 x 20 x 2.5 cm

**VAN CLEEF & ARPELS
 POCLETTE DU SOIR EN SOIE BRODÉE DE
 FILS D'OR ET CABOCHONS D'AMÉTHYSTE,
 DE JADEITE ET DE CHRYSOPRASE, ANNÉES
 1950 - 1960**

élégante pochette du soir vintage signé 'Van Cleef & Arpels', rectangulaire à rabat, en soie entièrement brodée de fils d'or à décor floral, rehaussé au centre de cabochons ronds et de pierres fines, à l'intérieur plusieurs compartiments. Pochette similaire 'Van Cleef & Arpels' fait partie de la collection du Metropolitan Museum of Art à New York.

12 x 20 x 2,5 cm

4,500 - 5,500 €

597 bis •

HERMES PICNIC KELLY 35

Handbag Wicker and Barenia leather, Palladium hardware, 2012

Picnic bag Kelly in osier wicker with a front flap of barenia leather with palladium hardware single rolled handle signed 'Hermes Paris made in France' with clochette including lock and keys, box, dustbag and rainbag.

24 x 35 x 12 cm

HERMES PICNIC KELLY 35

Osier et cuir Barenia, finitions en métal palladié, 2012

Sac Picnic Kelly en osier avec rabat avant en cuir Barenia et finitions en métal palladié, poignée roulée simple signé 'Hermes Paris made in France' avec clochette, cadenas et clés, boîte, housse de protection et housse de pluie.

24 x 35 x 12 cm

30,000 - 35,000 €

HERMITAGE FINE ART





598 •
**HERMES BY FRANÇOIS AZAMBOURG
HERLIGHT BAG (LARGE MODEL)**

Havane Vache Liégée leather, circa 2006
silver-tone metal hardware
42 x 35 x 12 cm
condition: signs of wear and patina on the
corners

**HERMES PAR FRANÇOIS AZAMBOURG
SAC HERLIGHT (GRAND MODÈLE)**

Cuir Vache Liégée Havane, c. 2006
finitions en métal argenté
42 x 35 x 12 cm
condition: Signes d'usure sur la poignée et
patine aux angles

1,200 - 1,800 €



599 •
**HERMÈS
Messenger bag**

engraved: 'HERMÈS PARIS'
40 x 28 x 10 cm
with its keys
condition: sign of wear on the handle

**HERMES
Sac à dépêche**

gravé: 'HERMES PARIS'
40 x 28 x 10 cm
avec ses clés
condition: signe d'usure sur la poignée

2,000 - 2,500 €

CLOTHES

600 •
CHANEL
Black wool skirt
Straight black wool skirt
featuring a high waistband,
side slit pockets and a back zip
fastening finished with a button
embossed 'Coco Chanel Paris –
Rue Cambon'.
skirt: 100% wool
lining: 100% silk

CHANEL
Jupe droite en laine noire
Jupe noire à taille haute avec
poches latérales et fermeture
zippée au dos terminée par un
bouton gravé 'Coco Chanel Paris
– Rue Cambon'
jupe : 100% laine
doublure : 100% soie

120 - 150€





601 •
CHANEL
Asymmetrical black dress
with under dress
size 40
dress: 100% rayon
inset: 100% silk
under dress: 98% viscose, 1% spandex, 1%
nylon
labelled Chanel / Made in France

CHANEL
Robe noire asymétrique
avec sous-robe
taille 40
robe: 100% rayonne
empiècement: 100% soie
sous-robe: 98% viscose, 1% élasthanne, 1%
nylon
étiquetée: Chanel / Made in France

300 - 400 €





602 •
CHANEL

Cream bouclé jacket and black skirt suit

Cream bouclé jacket trimmed with navy and white braid along the shawl collar, cuffs, pockets and hem, accented with gilt CC logo buttons, silk CC monogram lining and signature gold-tone chain at hem. Matching black bouclé skirt with silk CC monogram lining
size 40 (altered larger)
skirt: 50% mohair, 50% wool / lining: 100% silk
labelled: CHANEL Boutique / Made in France

CHANEL

Tailleur jupe en bouclé écru et noir

Veste en bouclé écru soulignée d'un galon marine et blanc au col châle, aux poignets, aux poches et à l'ourlet, ornée de boutons siglés du double C en métal doré, doublure en soie monogrammée CC et chaînette signature en métal doré à l'ourlet; jupe droite assortie en bouclé noir, doublure en soie monogrammée CC
taille 40 (retouchée pour être plus grand)
jupe: 50 % mohair, 50 % laine / doublure: 100 % soie
modèle n° 20.604
étiquetté: CHANEL Boutique / Made in France

1,200 - 2,500 €





HERMITAGE FINE ART



603 •

CHANEL BY KARL LAGERFELD READY TO WEAR SPRING 1995

Pink tweed and sequin skirt suit

Runway look presented by Claudia Schiffer and worn by Margot Robbie in the film Barbie (2023)
Jacket embellished with pink CC logo buttons, silk CC monogram lining and signature gold-tone chain at hem

Skirt with two zip closures, the front zip engraved 'CHANEL'

size 36 (alter larger)

jacket: 65% cotton, 25% nylon, 10% rayon / lining: 95% silk, 5% lycra

labelled: Chanel Boutique / Made in France

CHANEL PAR KARL LAGERFELD PRÊT-À-PORTER PRINTEMPS 1995

Tailleur en tweed rose et sequins

Modèle présenté par Claudia Schiffer et porté par Margot Robbie dans le film Barbie (2023)

Veste ornée de boutons roses siglés du double C, doublure en soie monogrammée CC et chaînette signature en métal doré à l'ourlet

Jupe avec deux fermetures à glissière, celle de devant gravée 'CHANEL'

taille 36 (retouchée pour être plus grand)

veste: 65 % coton, 25 % nylon, 10 % rayonne / doublure: 95 % soie, 5 % lycra

étiqueté: CHANEL Boutique / Made in France

2,000 - 3,000 €



**604 •
CHANEL BY KARL LAGERFELD SPRING
1996**

Orange skirt suit

Jacket with front zip closure, four pockets and two signature CC logo buttons, silk CC monogram lining
Matching skirt with three signature CC logo buttons
size 36 (altered larger)
jacket: 100% wool / lining: 100% silk
labelled: CHANEL Boutique / Made in France

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD
PRINTEMPS 1996**

Tailleur jupe orange

Veste à fermeture éclair sur le devant, quatre poches et deux boutons siglés du double C, doublure en soie monogrammée CC
Jupe assortie ornée de trois boutons siglés du double C
taille 36 (retouchée pour être plus grand)
veste: 100 % laine / doublure: 100 % soie
étiqueté: CHANEL Boutique / Made in France

1,500 - 3,000 €



**605 •
CHANEL**

Pale green textured jacket and skirt suit

Pale green textured weave jacket featuring decorative loop braid trim along the round neckline, front edges, pockets, cuffs and hem, embellished with gilt CC logo buttons, four patch pockets and lightly structured shoulders.
Matching textured skirt with coordinating loop braid trim accentuating the front seams.
size 36 (skirt) (altered larger)
Labelled CHANEL Boutique / Made in France

CHANEL

Tailleur jupe en tissu texturé vert d'eau

Veste en tissu texturé vert d'eau à encolure ronde, soulignée d'un galon passementerie formant des boucles au col, le long de l'ouverture, aux poignets, aux poches et à l'ourlet, ornée de boutons siglés du double C en métal doré, quatre poches plaquées et épaules légèrement structurées.
Jupe assortie en tissu texturé, rehaussée du même galon passementerie soulignant les découpes sur le devant.
taille 40 (retouchée pour être plus grand)
étiqueté: CHANEL Boutique / Made in France

1,200 - 2,000 €



606 •
CHANEL
Purple tweed skirt suit
Purple tweed jacket highlighted with black braid at the collar, front closure, pockets and cuffs, adorned with gold-tone metal buttons featuring the double C logo. With a matching skirt
Labelled CHANEL Boutique
condition: small holes in the lining

CHANEL
Tailleur jupe en tweed violet
Veste en tweed violet soulignée d'un galon noir au col, à la fermeture, aux poches et aux poignets, ornée de boutons siglés du double C en métal doré; jupe assortie taille étiqueté CHANEL Boutique
condition: petits trous dans la doublure

1,500 - 3,000 €



607 •
[NO RESERVE]
RALPH LAUREN
Wide stainless steel belt
size M (L. 94,5 cm)
labelled: Ralph Lauren

[SANS RESERVE]
RALPH LAUREN
Ceinture large en acier inoxydable
taille M (L. 94,5 cm)
étiquetée: Ralph Lauren

20 - 30 €



608 •
ALEXANDER MCQUEEN, 2007
Fur Jacket

Black tailored jacket featuring a removable fur collar fastened with buttons.

size 38

100% virgin wool, 100% fur

lining: 100% cupro

labelled: Alexander McQueen / Made in Italy

ALEXANDER MCQUEEN, 2007
Veste en fourrure

Veste noire ajustée avec col en fourrure amovible fixé par boutons
taille 38

100% laine vierge, 100% fourrure

doublure: 100% cupro

étiquetée: Alexander McQueen / Made in Italy

1,000 - 1,200 €

609 •
LANVIN FOURRURE WINTER 2006
Fur Jacket

size 36

90% goat, 10% fox

labelled Lanvin / Made in France

LANVIN, HIVER 2006
Veste en fourrure

taille 36

90% chèvre, 10% renard

étiquetée: Lanvin / Made in France

500 - 600 €





610 •
REVERSIBLE LONG BROWN MINK
FUR COAT
L. 130 cm

MANTEAU LONG EN FOURRURE
DE VISON BRUN REVERSIBLE
L. 130 cm

600 - 800 €

611 •
REGINA

Long Wool & Cashmere Cardigan
Coat

Camel long ribbed knit cardigan
coat with shawl collar and
decorative appliqué, two side
pockets.

90% wool, 10% cashmere
labelled: REGINA / Made in Italy

REGINA

Cardigan-manteau long en laine et
cachemire

Cardigan-manteau long en maille
côtelée camel, à col châle, orné
d'applications décoratives, avec
deux poches latérales.

90% laine, 10% cachemire
étiqueté: REGINA / Made in Italy

250 - 300 €





612 •

HAYLEY MENZIES

'Roaring Tiger' Long Cardigan
Long cardigan featuring a roaring tiger motif, metallic star details and leaf pattern, with matching belt and two front pockets.
Size M
95% cotton, 5% metallic fibre

HAYLEY MENZIES

Cardigan long 'Roaring Tiger'
Cardigan long à motif tigre rugissant, décor d'étoiles métalliques et feuillage, avec ceinture assortie et deux poches sur le devant.
Taille M
95% coton, 5% fibre métallique

180 - 300 €



613 •

LA DIFFERENCE MONTE CARLO

Rose pink skirt suit

Two-piece skirt suit in textured rose pink fabric, comprising a fitted blazer and matching skirt.
Size 40
100% wool
labelled: La Difference Monte Carlo / Made in Italy

LA DIFFERENCE MONTE CARLO

Tailleur jupe rose vif

Tailleur deux pièces en tissu texturé rose vif, composé d'une veste cintrée et d'une jupe assortie.
Taille 40
100% laine
étiqueté: La Difference Monte Carlo / Made in Italy
Très bon ét

120 - 150 €



614 •
LA DIFFERENCE MONTE CARLO
Silk three-piece suit
 Three-piece suit in champagne-blush silk, comprising a tailored jacket, matching skirt and coordinating sleeveless top.
 Size 42
 100% silk
 labelled: La Difference Monte Carlo / Made in Italy

LA DIFFERENCE MONTE CARLO
Tailleur trois pièces en soie
 Tailleur trois pièces en soie de couleur champagne rosé, composé d'une veste cintrée, d'une jupe assortie et d'un haut sans manches.
 Taille 42
 100% soie
 étiqueté: La Difference Monte Carlo / Made in Italy

200 - 250 €



615 •
EDWARD ACHOUR PARIS
Tweed & Pleated Dress
 One-piece dress in pastel multicolour tweed with fringe trim and floral decorative buttons. Light blue pleated skirt with back zip closure. Spare button included in original sachet.
 Size 42

EDWARD ACHOUR PARIS
Robe en tweed et plissé
 Robe en tweed pastel multicolore avec finition à franges et boutons décoratifs à motif floral. Jupe plissée bleu clair avec fermeture zippée au dos. Bouton de rechange inclus dans son sachet d'origine.
 Taille 4

180 - 200 €



616 •
[NO RESERVE]
CALVIN KLEIN
Indigo Wool Overcoat
size: 40
70% virgin wool, 20% nylon, 10%
cashmere
labelled: CK Calvin Klein



[SANS RESERVE]
CALVIN KLEIN
Manteau long en laine indigo
taille 40
70% laine vierge, 20% nylon, 10%
cachemire
étiqueté: CK Calvin Klein (faute:
"Clavin Klein")

50 - 70 €



617 •
[NO RESERVE]
ETRO
Beige jeans with geometric pattern
98% cotton, 2% elasthane
size: 28
labelled: Etro / Made in Italy

[SANS RESERVE]
ETRO
Jean beige à motif géométrique
98% coton, 2% élasthane
taille 28
étiqueté: Etro / Made in Italy

20 - 30 €



618 •

ALAÏA PARIS

Skirt

size 40

45% wool, 25% nylon, 20%
viscose, 10% polyester

labelled: Alaïa Paris / Made
in Italy

ALAÏA PARIS

Jupe

taille 40

45% laine, 25% nylon, 20%
viscose, 10% polyester

étiquetée: Alaïa Paris / Made
in Italy

80 - 100 €





619 •
OSCAR DE LA RENTA
Black dress
size 8
labelled: Oscar de la Renta /
Made in Italy

OSCAR DE LA RENTA
Robe noire
taille 8
étiquetée: Oscar de la Renta /
Made in Italy

150 - 200 €



620 •
LANVIN, RESORT 2012
Lime and Black Tweed Skirt
size 38
38% cotton, 25% polyamide, 13%
acrylic, 10% polyuréthane, 14% wool
labelled: Lanvin / Made in France

LANVIN, RESORT 2012
Jupe en tweed vert citron et noir
taille 38
38% coton, 25% polyamide, 13%
acrylique, 10% polyuréthane, 14% laine
étiquetée: Lanvin / Made in France

60 - 80 €





621 •
ALEXANDER MCQUEEN
Coat
L. 74 cm
labelled: Alexander Mcqueen

ALEXANDER MCQUEEN
Manteau
longueur: 74 cm
étiqueté: Alexander McQueen

250 - 300 €



622 •
[NO RESERVE]
CACHAREL
Skirt
size 40
100% wool
labelled: Cacharel / Made in
France

[SANS RESERVE]
CACHAREL
Jupe
taille 40
100% laine
étiquetée: Cacharel / Made in
France

30 - 50 €



623 •
ALEXANDER MCQUEEN
Large pants
size 40
with labels, unworn
100% wool
labelled: Alexander McQueen / Made in Italy

ALEXANDER MCQUEEN
Pantalon large
taille 40
avec étiquettes, jamais porté
100% laine
étiqueté: Alexander McQueen / Made in Italy

150 - 170 €



624 •
[NO RESERVE]
LANVIN READY TO WEAR SPRING 2013
Purple silk skirt with black ribbon
size 38
skirt: 100% silk
lining: 100% silk
ribbon: 100% polyester
labelled: Lanvin / Made in France

[SANS RESERVE]
LANVIN, PRÊT-À-PORTER PRINTEMPS 2013
Jupe en soie violette avec ruban noir
taille 38
jupe: 100% soie
doublure: 100% soie
ruban: 100% polyester
étiquetée: Lanvin / Made in France

30 - 50 €





625 •
MIU MIU
Loafer pumps
Black patent leather crystal embellished buckle
loafer pumps
size 39
with original box
stamped on the outsole Miu Miu / Made in Italy
Good condition

MIU MIU
Mocassins à talons
Mocassins en cuir verni noir avec boucle ornée
de cristaux
taille 39
avec boîte d'origine
tamponné sur la semelle extérieure: Miu Miu /
Made in Italy
bon état

200 - 300 €



626 •
CHANEL
Tweed pumps
size 38
stamped on the insole Chanel

CHANEL
Escarpins en tweed
taille 38
tamponné sur la semelle
intérieure: Chanel

250 - 300 €



PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions. We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand by doing research and requesting expertise on your behalf. Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties.

Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.



FABERGÉ SILVER-MOUNTED SEED-PEARL AND ENAMEL CLOCK

Workmaster Henrik Wigström, St Petersburg, 1908-1917

The celadon translucent enamel over sunburst enganine-turning produces a lively undulating effect. Hallmarks: in Cyrillic 'Faberge', maker's mark 'HW' for Henrik Wigström, 91 silver standard, inventory number, engraved in Cyrillic 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquired in Russia between 1903 and 1917
Collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant
Thence by descent
Bonhams, London, The Russian Sale, 7 June 2010, lot 180
Private collection, Europe

LITERATURE:

Cynthia Coleman Sparke, *Russian Decorative Arts*, Published by Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

This remarkable clock comes from the distinguished family collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and his American wife, Julia Dent Grant Cantacuzène. Prince Mikhail Cantacuzène (1875–1955), a Russian nobleman, was born in Ukraine and was the great-grandson of Count Speransky, the Russian statesman under Emperor Alexander I. Prince Mikhail Cantacuzène served as a representative to the USA in 1892 and later as a diplomat at the Russian Embassy in Rome. He eventually became Aide-de-Camp to Emperor Nicholas II, leading Russian Cossacks in a renowned cavalry charge during World War I.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876–1975), the granddaughter of U.S. President Ulysses S. Grant, was a prominent American socialite. Her father, Frederick Dent Grant, became the U.S. Ambassador to the Austro-Hungarian Empire, and the family moved to Vienna, where Julia made her formal debut at the court of Empress Elizabeth of Austria. She and Mikhail were married in 1899 at Beaulieu, an Astor family home in Newport, Rhode Island.

After the 1917 Russian Revolution, the couple fled to the United States with a few cherished items, possibly including this clock. Julia later documented her Russian experiences in a series of memoirs, while Mikhail managed the Hyde Park citrus grove in Florida and eventually became Vice President of the Palmer Bank.

FABERGÉ HORLOGE DE BUREAU EN ARGENT, PERLES DE ROCAILLE ET ÉMAIL

Maître Henrik Wigström, Saint-Petersbourg, 1908-1917

L'émail translucide céladon virant à l'émail plus clair produit un effet ondulant vivant
Poinçons: en cyrillique 'Fabergé', poinçon d'orfèvre 'HW' pour Henrik Wigström, poinçon d'argent '91', numéro d'inventaire, gravé en cyrillique 'Ned. Zav', A.R. 11 x 11 cm

PROVENANCE:

Acquis en Russie entre 1903 et 1917.
Collection du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant.
Transmis au descendants
Bonhams, Londres, The Russian Sale, 7 juin 2010, lot 180
Collection privée, Europe

LITTÉRATURE:

Cynthia Coleman Sparke, *Russian Decorative Arts*, publié par Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57

Cette remarquable pendule provient d'importante collection familiale du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de son épouse américaine, Julia Dent Grant Cantacuzène.

Le prince Mikhail Cantacuzène (1875-1955), noble russe, est né en Ukraine et était l'arrière-petit-fils du comte Speransky, homme d'État russe sous l'empereur Alexandre Ier. Le prince Mikhail Cantacuzène a été représentant aux États-Unis en 1892, puis diplomate à l'ambassade de Russie à Rome. Il est ensuite devenu aide de camp de l'empereur Nicolas II et a dirigé des cosaques russes lors d'une célèbre charge de cavalerie pendant la Première Guerre mondiale.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876-1975), petite-fille du président américain Ulysses S. Grant, était une importante mondaine américaine. Son père, Frederick Dent Grant, devient ambassadeur des États-Unis auprès de l'Empire austro-hongrois et la famille s'installe à Vienne, où Julia fait ses débuts officiels à la cour de l'impératrice Élisabeth d'Autriche. Elle et Mikhail se sont mariés en 1899 à Beaulieu, une résidence de la famille Astor à Newport, Rhode Island. Après la révolution russe de 1917, le couple s'est réfugié aux États-Unis avec quelques objets précieux, dont peut-être cette horloge. Julia a ensuite documenté ses souvenirs russes dans une série de mémoires, tandis que Mikhail a géré la plantation d'agrumes Hyde Park en Floride et est devenu vice-président de la Palmer Bank.

PICASSO

from Private Collection,
OIL ON CANVAS, 1951

INFO ON REQUEST





Fille à l'oiseau is included in the fourth volume of Foujita's catalogue raisonné by Sylvie Buisson and is representative of the painterly approach that brought him his greatest acclaim.

Lord Menuhin of Stoke d'Abernon was an American-born violinist and conductor. A child prodigy, he started playing at the age of four and he is considered one of the great violinists of the 20th century. He played the Soil Stradivarius, considered one of the finest violins made by universally famous Italian luthier Antonio Stradivari. Throughout his life, he tirelessly took up the cause of the oppressed. Worth mentioning are his denounce of the injustice of Apartheid in South Africa, where he gave free concerts for the black community, his tour in Israel playing in Palestinian refugee camps and his performances for Allied soldiers during World War II and for the surviving inmates of a number of concentration camps in July 1945 after their liberation.

TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Fille à l'oiseau (Little girl with bird)

Signed 'T Foujita' and inscribed in Japanese (lower left), signed again and dated '1921' on a stretcher on a reverse and inscribed Paris in Japanese

Oil on canvas
32.5x18.5 cm
executed in 1921

PROVENANCE:
collection Lord Yehudi Menuhin (1916-1999),
Switzerland
Private collection, Europe

TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Fille à l'oiseau (Little girl with bird)

signée 'T Foujita' et inscription en japonais (en bas à gauche), signé et daté '1921', inscription en japonais 'Paris' (au dos)

huile sur toile
32,5x18,5 cm
peint en 1921

PROVENANCE:
collection du Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Suisse;
Collection privée, Europe





**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes

signed 'Dominguez' (upper right)

gouache sur papier

88 x 85.5 cm

executed in 1947

PROVENANCE:

The London Gallery,
London.

Private collection, England
from circa 1950.

Sotheby's London,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.

Private collection, Europe.

**OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)**

Deux femmes

signé 'Dominguez' (en haut
à droite)

gouache sur papier

88 x 85,5 cm

exécuté en 1947

PROVENANCE:

The London Gallery,
Londres.

Collection privée,
Angleterre, à partir de 1950
environ.

Sotheby's Londres,
Impressionist and
Modern drawings and
watercolours, 05.04.1989,
lot 366.

Collection privée, Europe.

⊕
NATALIA GONCHAROVA (1881-1962)
 Stage design for the opera-ballet 'Le Coq d'Or' by
 Nikolai Rimsky-Korsakov
 signed 'N. Gontcharowa'(along the upper edge of the
 central panel)
 watercolour, gouache, and pencil on cardboard
 54 x 18.5 cm (each)
 1914

PROVENANCE:

Anonymous sale; Sotheby's, London, 5 April 1990, lot 162; with
 Thos. Agnew and Sons Ltd., London, nos. 32153-5 (labels on
 the reverse of the backboard); Property of a European Lady of
 Title; Christie's, London, 3 December 2009, lot 20; Acquired at
 the above sale by the present owner

Before World War I, Natalia Goncharova was invited by
 Sergei Diaghilev to create sets and costumes for the
 opera-ballet The Golden Cockerel (staged by Mikhail
 Fokin for Diaghilev's Russian Ballet company based on
 the opera by Nikolai Rimsky-Korsakov). The opera-ballet
 premiered in Paris and London in 1914. Goncharova's
 fresh approach to popular Russian art, her familiarity
 with contemporary French painting, and her sense of
 humor allowed the artist to become an intermediary
 between the Russian avant-garde and Western art.
 Nikolai Rimsky-Korsakov's opera, based on Alexander
 Pushkin's fairy tale and political satire The Golden
 Cockerel, inspired Goncharova to create colorful sets
 that established her as a leading artist and set designer.
 Her success paved the way for further collaborations
 between the Russian Ballet and such artists as Mikhail
 Larionov, Pablo Picasso and Henri Matisse.

НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА (1881-1962)
 Эскиз декораций для оперы-балета «Золотой
 Петушок» Н.А. Римского-Корсакова
 подпись 'N. Gontcharowa' (вдоль верхнего края
 центральной панели)
 картон, акварель, гуашь и карандаш
 54 x 18,5 см (каждая)
 1914 г.

ПРОВЕНАНС:

Анонимная продажа; Сотбис, Лондон, 5 апреля 1990 года,
 лот 162; с Thos. Agnew and Sons Ltd., Лондон, № 32153-
 5 (этикетки на обороте); Собственность европейской
 титулованной дамы; Кристис, Лондон, 3 декабря 2009
 года, лот 20; Приобретено на вышеуказанной распродаже
 настоящим владельцем.

Перед Первой мировой войной, Наталья Гончарова
 была приглашена Сергеем Дягилевым для создания
 декораций и костюмов для оперы-балета «Золотой
 петушок» (постановка Михаила Фокина для труппы
 Русский балет Дягилева по опере Николая Римского-
 Корсакова). Премьера оперы-балета состоялась
 в Париже и Лондоне в 1914 году. Свежий подход
 Гончаровой к популярному русскому искусству, ее
 знакомство с современной французской живописью
 и её чувство юмора позволили художнице стать
 посредником между русским авангардом и западным
 искусством. Опера Николая Римского-Корсакова,
 основанная на сказке и политической сатире
 Александра Пушкина «Золотой петушок», вдохновила
 Гончарову на создание красочных декораций,
 которые утвердили её в качестве ведущего
 художника и сценографа. Её успех проложил путь
 для дальнейшего сотрудничества Русского балета с
 такими художниками, как Михаил Ларионов, Пабло
 Пикассо и Анри Матисс.



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
 ⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**
Kolkhoznitsa
oil on board
50 x 35 cm
executed circa 1950s

LITERATURE:
V.P.Sysoev, Aleksander
Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,
ill. p.83

Created after the Great Patriotic War, Kolkhoznitsa embodies Alexander Deineka's return to the themes of health, labour, and the heroic vitality of Soviet life. A leading figure of Socialist Realism, Deineka here presents the archetype of the positive hero of the era.

Depicted with sculptural clarity, sunlit, wind-burnished cheeks and a bold posture, the subject conveys both physical strength and inner calm. This portrait of a collective farmer radiates moral integrity and robust health — hallmarks of Deineka's mature style. In Kolkhoznitsa, the artist creates a typical image that encapsulates the 'spirit of the era', and the enduring optimism of the post-war years.

**ALEXANDER DEINEKA
(1899-1969)**
Kolkhoznitsa
huile sur carton
50 x 35 cm
réalisé vers les années 1950

LITERATURE:
V.P.Sysoev, Aleksander
Deineka, M.: Art Rodnik, 2010,
ill. p.83

Créée après la Grande Guerre patriotique, Kolkhoznitsa incarne le retour d'Alexandre Deineka aux thèmes de la santé, du travail et de la vitalité héroïque de la vie soviétique. Figure de proue du réalisme socialiste, Deineka présente ici l'archétype du héros positif de l'époque.

Représenté avec une clarté sculpturale, les joues ensoleillées et burinées par le vent, dans une posture audacieuse, le sujet exprime à la fois une force physique et un calme intérieur. Ce portrait d'une agricultrice collective rayonne d'intégrité morale et de santé robuste, caractéristiques du style mature de Deineka. Dans Kolkhoznitsa, l'artiste crée une image typique qui résume 'l'esprit de l'époque' et l'optimisme durable des années d'après-guerre.



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.

⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.



⊕ **ALEXANDER DEINEKA (1899-1969)**
Nude
 signed in Cyrillic 'A Deineka' (lower right)
 oil on canvas
 90 x 166 cm
 painted circa 1960s

LITERATURE:
 V.P.Sysoev, Aleksander Deineka, M.: Art
 Rodnik, 2010, ill. p.60
 Expertise certificates:
 1. Expertise by prof. Vladimir Sysoev, member
 of the Russian Academy of Fine Arts, 23.11.2007
 2. Expertise by Irina Vakar

⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
 ⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.

ROBERT FALK (1886–1958)
Maison derrière un mur, banlieue de Paris
 oil on canvas
 60 x 74 cm
 painted in 1934

PROVENANCE:
 Private collection, Europe

Literature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscow, Galereia Elizium, 2006, p. 588, No. 832, illustrated and listed.

Exhibited: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscow, Autumn 1939, No. 27; Posthumous exhibition, Robert Falk, Erevan, Armenia, 1965

Authenticity of the work has been confirmed by the expert Yu. Chaikina. Authenticity of the work has also been confirmed by the expert I. Shibanova.

ROBERT FALK (1886–1958)
Maison derrière un mur, banlieue de Paris
 huile sur toile
 60 x 74 cm
 peint en 1934

PROVENANCE:
 Collection privée, Europe

Littérature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscou, Galereia Elizium, 2006, p. 588, n° 832, illustré et répertorié.

Exposition: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscou, automne 1939, n° 27; Exposition posthume, Robert Falk, Erevan, Arménie, 1965

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'expert Yu. Chaikina. L'authenticité de l'œuvre a également été confirmée par l'expert I. Shibanova.





VERA ROCKLINE (1896-1934)

Parisienne

signed 'V. Rockline' (lower right)

oil on canvas

80 x 65 cm

Provenance:

Collection Paul Poiret, un grand couturier français

Literature:

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov 'Les artistes russes hors frontière', Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 183

Exhibited:

Musée Jacquemart-André, Poiret le magnifique, Paris, 1974

Musée du Montparnasse, 2010, Paris

Salle d'exposition du Quai Antoine Ier, 2015, Monaco

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLD**

Reference: 15202 OR

Case number: J03989

Movement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 'JUMBO'
EXTRA THIN ROSE GOLD REFERENCE: 15202 OR**

Case number: J03989

Movement: 956375

Calibre: 2121

Gold marks

Full set: box, case, warranty, instructions

Condition: overall good, signs of usage, to be polished





RASPUTIN, GRIGORY (1869-1916), AUTOGRAPH
 Icon of Saint Pimen the Great with an autograph inscription by G. Rasputin on the reverse side. Central Russia, early 20th century.

Wood, gold leaf, oil.

8.9 x 6.6 cm

In good condition, with a chip on the upper edge of the icon.

On the back of the icon is an inscription in ink: 'He loved sickness and rejoices and cheers his own and blesses them with a beneficial life, Gregory.'

Saint Pimen (c. 340-450), an Egyptian ascetic, lived a life of strict fasting and prayer and attained spiritual perfection. He became famous as a wise mentor to monks.

PROVENANCE:

Anna Vyrubova Archive.

Anna Alexandrovna Vyrubova (Taneyeva – before 1907 and after 1920; 1884-1964), in monastic tonsure Maria (since 1923) – the closest friend of Empress Alexandra Feodorovna, memoirist. There were many rumours about this woman's life. She was well acquainted with Grigory Rasputin, and according to her memoirs, they met several times at her dacha in Tsarskoye Selo. Rasputin played a huge role in Vyrubova's life. It was he, she believed, who saved her after the railway disaster in 1915.

РАСПУТИН ГРИГОРИЙ (1869-1916), АВТОГРАФ
 Икона «Святой преподобный Пимен Великий» с собственноручной записью Г. Распутина на тыльной стороне. Центральная Россия, начало XX в.

Дерево, сусальное золото, масло. Размер: 8.9 x 6.6 см.

В хорошей сохранности, скол по верхнему краю иконы.

На тыльной стороне иконы надпись чернилами: «возлюбил болезнь и радуется и веселит своих и благословляет на жизнь полезную Григорий».

Святой Пимен (ок. 340-450), египетский подвижник, проводил жизнь в строгом посте, молитве и достиг высот духовного совершенства. Прославился как мудрый наставник монахов.

ПРОВЕНАНС:

Архив Анны Вырубовой.

Анна Александровна Вырубова (Танеева – до 1907 и после 1920; 1884-1964), в монашеском постриге Мария (с 1923) – ближайшая подруга императрицы Александры Фёдоровны, мемуаристка. О жизни этой женщины ходило немало слухов, она была хорошо знакома с Григорием Распутиным, на её даче в Царском Селе, судя по её воспоминаниям, они неоднократно встречались. Распутин сыграл в жизни Вырубовой огромную роль. Именно он, как она считала, спас её после железнодорожной катастрофы в 1915 году.





GUMILEV NIKOLAI (1886-1921), UNIQUE AUTOGRAPH
Letter to M.V. Farmakovsky, two poems, dedication inscription. [Paris, 1908. St. Petersburg, 1918].

Romanticheskie tsvety: Stikhi. [Romantic Flowers: Poems.] 1903-1907. 3rd ed. St. Petersburg: Kn-vo 'Prometei' N.N. Mikhailova, 1918. 74, [6] pp.; 22x15 cm. In a contemporary full-cloth (silk) ownership's binding. Leather sticker with gold embossing indicating the author and title on the spine. Good condition. Scuffs, loss of fabric fragments, cracks on the spine.

The poet's dedication on the flyleaf, the name of the addressee has been erased: 'na dobroiu pamiat' ot iskrenno uvazhaiushchego N. Gumileva / 20 sent. 1918' ['In fond memory from your sincerely respectful N. Gumilev / Sept. 20, 1918.']

On a loose leaf of the flyleaf is a photograph of N. Gumilev – owner's insertion.

A double sheet with the poet's handwritten autograph is pasted in front of the frontispiece on [4] p.: a letter addressed to M.V. Farmakovsky, followed by two poems, 'Androgynous' and 'Possessed.' Undated, presumably written from Paris in March 1908.

'Dorogoi Mstislav Vladimirovich! Prostite, chto ya tak dolgo ne otvechal na Vashi milye pis'ma, no do poluchki deneg byvshei tret'ego dnya ya ne mog pozvolit' sebe etoi roskoshi (25 sant. ne shutka), a posle ya tol'ko i delal, chto el i pil, tak chto tozhe ne udavalos!...

Rasskazyvayu, chto zavel neskol'ko poleznykh znakomstv, s sotrudnikom 'Russkogo

Bogatstva', poznakomilsya s grafom A.N. Tolstym, kotoryi rekomendoval moiu knigu poeta K. Chukovskomu. Interesuyus' 'Podpisalis' li Vy na 'Vesy', esli net, to toropites'. Eto stanovitsya polozhitel'no obyazatel'nym dlya kul'turnogo cheloveka...'

Ya posylayu Vam 15 shtuk 'Tsvetov'. 5 mozhet byt' Vy ustroite v Odesse, a desyat' v Kieve. Zaraneye blagodaryu Vas za khlopoty. Akh da! Ryabushinsky v Parizhe, skryvaetsya, no ya napal na ego sled...'

['Dear Mstislav Vladimirovich! I apologize for taking so long to respond to your kind letters, but until I received my paycheck three days ago, I could not afford this luxury (25 cents is no joke), and after that, all I did was eat and drink, so I was unable to respond...! He recounts that he made several useful acquaintances, including an employee of Russkoe Bogatstvo, and met Count A.N. Tolstoy, who recommended a book by the poet K. Chukovsky. He inquires, 'Have you subscribed to Vesy? If not, hurry up. It is becoming positively mandatory for a cultured person...! '... ' Next: 'I am sending you 15 copies of Flowers. You can arrange for five to be delivered to Odessa and ten to Kiev. Thank you in advance for your trouble. Oh yes! Ryabushinsky is in Paris, in hiding, but I have picked up his trail...!]

Both poems are from the collection 'Pearls (1918)' and were first published: 'The Possessed' – 'Libra' (1908, No. 6); 'Androgyne' – 'Almanac 17' (St. Petersburg, 1909). Mstislav Vladimirovich Farmakovsky (1873-1946) was an art historian, archaeologist, artist, Doctor of Historical

Sciences, professor, chief curator and scientific consultant of the State Russian Museum, employee of the Institute of Archaeological Technology and Chemical Laboratory of the Leningrad Branch of the Institute of Material Culture History of the USSR Academy of Sciences.

Bibliography: Turchinsky. p. 156; See-Sok. No. 2829; Lesman. No. 741.

ГУМИЛЕВ Н. (1886-1921)

УНИКАЛЬНЫЙ АВТОГРАФ
Письмо М.В. Фармаковскому, два стихотворения, дарственная надпись. [Париж, 1908. Петербург, 1918].
Романтические цветы: Стихи. 1903-1907 г. – 3-е изд. СПб.: Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. – 74, [6] с.; 22x15 см. В цельнотканевом (шёлк) владельческом переплётэ эпохи. Кожаная наклейка с золотым тиснением с указанием автора и названия на корешке. Сохранность хорошая. Потёртости, утраты фрагментов ткани, трещины по корешку. Дарственная надпись поэта на авантитуле, имя адресата стёрто: «на добрую память от искренно уважающего Н. Гумилева / 20 сент. 1918».

На свободном листе форзаца фотография Н. Гумилева – владельческая вклейка.

Перед авантитолом вклеен двойной лист с рукописным автографом поэта на [4] с.: письмо, адресованное М.В. Фармаковскому, далее записаны два стихотворения «Андрогин» и «Одержимый». Без даты, предположительно написано из Парижа в марте 1908 года.

«Дорогой Мстислав

Владимирович! Простите, что я так долго не отвечал на Ваши милые письма, но до получки денег бывшей третьего дня я не мог позволить себе этой роскоши (25 сант. не шутка), а после я только и делал, что ел и пил, так что тоже не удавалось...». Рассказывает, что завел несколько полезных знакомств, с сотрудником «Русского Богатства», познакомился с графом А.Н. Толстым, который рекомендовал книгу поэта К. Чуковского. Интересуется «Подписались ли Вы на «Весь», если нет, то торопитесь. Это становится положительно обязательным для культурного человека...» «...» Далее: «Я посылаю Вам 15 штук «цветов». 5 может быть Вы устроите в Одессе, а десять в Киеве. Заранее благодарю Вас за хлопоты. Ах да! Рябушинский в Париже, скрывается, но я напал на его след...».

Оба стихотворения из сборника «Жемчуга (1918)», впервые опубликованы: «Одержимый» – «Весь» (1908. №6); «Андрогин» – «Альманах 17» (СПб., 1909).

Мстислав Владимирович Фармаковский (1873-1946) – искусствовед, археолог, художник; доктор исторических наук, профессор; главный хранитель и учёный консультант Государственного Русского музея, сотрудник Института археологической технологии и химической лаборатории Ленинградского отделения Института истории материальной культуры АН СССР.

Библиография: Турчинский. С. 156; См.-Сок. № 2829; Лесман. №741.

ZAHA HADID (1950-2016)
VOLU DINING PAVILION

Edition: Artist Proof

Dimensions: 6 x 4.6 x 3.2 m

Floor area: 20 sqm.

Executed in 2015

Exhibition History: Design Miami 2015

Provenance: Direct from Studio

Please note: Shipping, de-installation costs, and all applicable taxes are the responsibility of the successful bidder. Subject to the artist's resale right.

A matching table and bench set is available separately upon request.

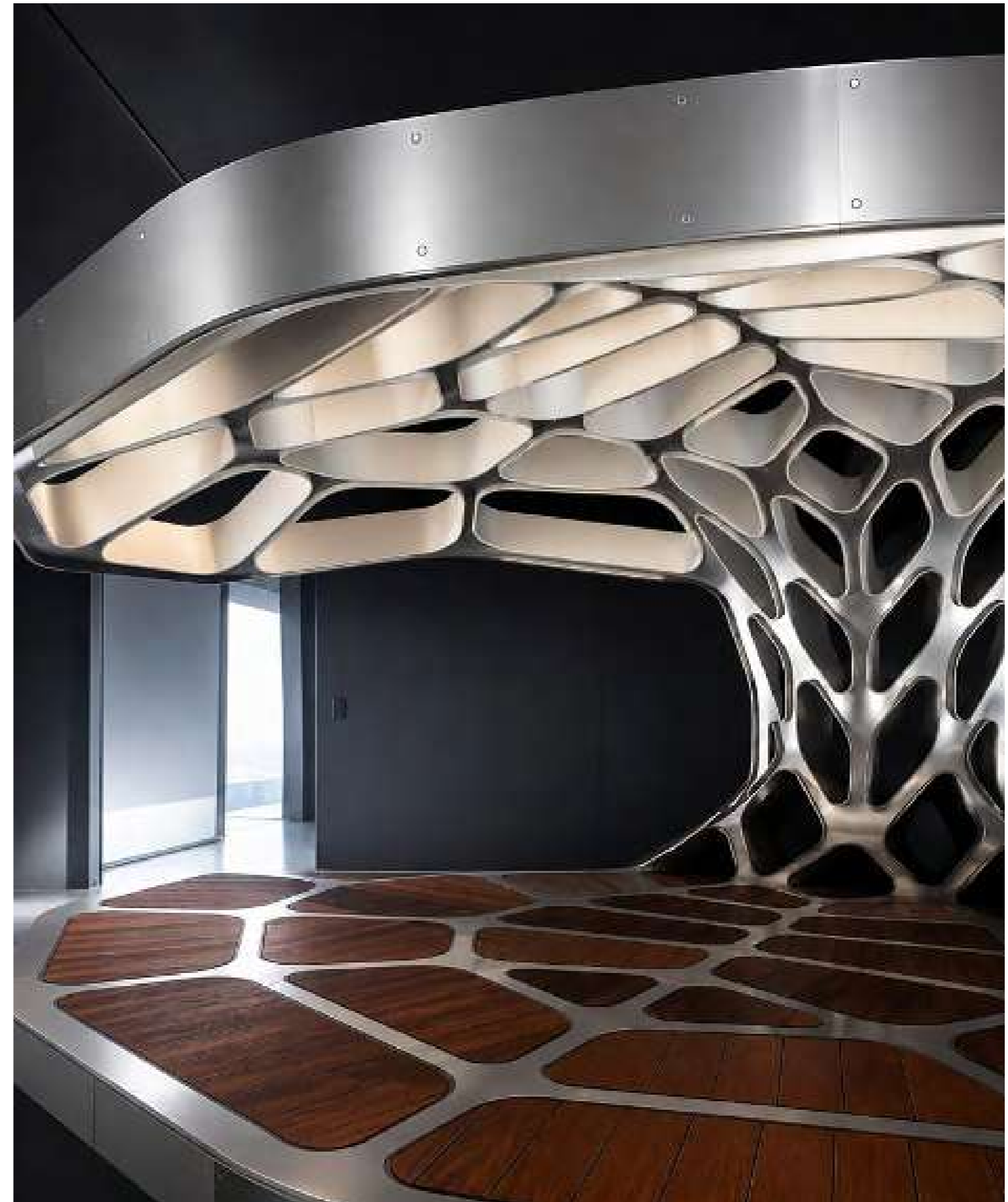
Designed by Zaha Hadid in collaboration with Patrick Schumacher, the Volu Pavilion is part of an exceptionally limited edition. The example presented here is Edition No. 1, originally unveiled at Design Miami 2015 as part of the Revolution Project, an initiative exploring advanced design and fabrication technologies for the creation of cost-efficient living environments. As the first pavilion produced from the series, it was conceived and realized during Zaha Hadid's lifetime.

The Volu Pavilion exemplifies Zaha Hadid's distinctive formal language, combining fluidity, bold geometry, and an immersive spatial experience. Its sculptural silhouette is the result of advanced engineering and parametric design, reflecting the studio's commitment to pushing the boundaries of contemporary architecture and design.

While the pavilion appears monolithic, it is constructed from an intricate assembly of irregular, laser-cut polygonal components integrated within a steel framework. Continuous bands converge into a central spine and expand overhead, creating a dynamic and immersive spatial environment that blurs the boundary between structure and sculpture.

Developed through parametric design, each element is digitally optimized to minimise material use while accommodating fabrication constraints, resulting in a structure that is both efficient and expressive. VOLU represents the collaborative vision of Zaha Hadid and Patrick Schumacher and stands as a significant example of the studio's pioneering approach to design, engineering, and digital fabrication.

Zaha Hadid was among the most influential architects of her generation. Awarded the Pritzker Architecture Prize in 2004, she later received the Stirling Prize in 2010 and 2011. She was appointed Dame Commander of the Order of the British Empire in 2012 and, in 2015, became the first woman to be awarded the RIBA Gold Medal in her own right. She reshaped architecture with sculptural, fluid, and futuristic designs. Iconic projects include the Heydar Aliyev Center in Baku, the London Aquatics Centre for the 2012 Olympics, and the MAXXI Museum in Rome, etc. Founded in 1979, Zaha Hadid Architects pioneered research-driven design methodologies, further advanced through its Computation and Design (co|de) group, established in 2007 to explore digitally driven architectural solutions. The present pavilion stands as a compelling example of this approach. This lot is subject to the artist's resale right in accordance with Sovereign Order n° 10.300 of 22nd December 2023.







⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Cubist-Supremacist Figure, model of 1920
patinated bronze
37.5 x 16.5 x 22.6 cm
numbered on the pedestal 6/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)



⊕ **DAVID YAKERSON (1896-1947)**
Standing Nude
patinated bronze
H. 75 cm
numbered on the pedestal 3/12
molded in bronze in 2009 after original plaster cast of 1920 (in quantity of 12)



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.
⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.



FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Amoureux

signed in plate 'F. LEGER', signed 'F. Leger', blind stamp of Musée Fernand Léger Biot (lower right), numbered in pencil '394/450' (lower left)
lithograph
Edition 394/450
53,7 x 41,7 cm (image), 64,5 x 51 cm (plate à vue)
executed in 1950s

The original work was created about a year after Fernand Léger married Nadia Khodasevich-Léger, who became his second wife in 1952. This lithograph is believed to have been personally gifted by Nadia Léger in the early 1960s to the USSR's trade representative in France, in gratitude for his assistance in preparing Fernand Léger's first exhibition in Moscow.

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Amoureux

signé dans la planche 'F. LEGER', signé 'F. Leger', cachet du Musée Fernand Léger Biot (en bas à droite), numéroté au crayon '394/450' (en bas à gauche)
lithographie
Édition 394/450
53,7 x 41,7 cm (image), 64,5 x 51 cm (planche à vue)
exécuté vers les années 1950

L'œuvre original a été créée environ un an après le mariage de Fernand Léger et Nadia Khodasevich-Léger, qui devint sa deuxième épouse en 1952. Cette lithographie aurait été offerte personnellement par Nadia Léger au début des années 1960 au représentant commercial de l'URSS en France, en remerciement de son aide dans la préparation de la première exposition de Fernand Léger à Moscou.





OSCAR RABINE 2013

© OSCAR RABINE 2013



OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (upper right); titled in Cyrillic, dated and numbered 'Peyzazh s Bogoroditsey, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с Богородицей, компьютером грузовиком')/ 2013/ № 1456' (on the reverse)

oil on canvas
73 x 116 cm
Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.
Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Landscape with the Virgin Mary, computer and truck signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en haut à droite); titré en cyrillique, daté et numéroté 'Peyzazh s Bogoroditsey, kompyuterom i gruzivikom' ('Пейзаж с Богородицей, компьютером грузовиком') / 2013/ № 1456' (au verso)

huile sur toile
73 x 116 cm
Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Collection privée



OSCAR RABINE
2013



OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church
 signed and dated 'OSCAR RABINE 2013' (lower right); titled in Cyrillic, dated and numbered 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (on the reverse)
 oil on canvas
 81.5 x 130 cm
 Painted in 2013

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner.
 Private collection

OSKAR RABIN (1928-2018)

Self-Portrait, portrait of the artist's wife Valentina, lamp, scrambled eggs and church
 signé et daté 'OSCAR RABINE 2013' (en bas à droite); titré en cyrillique, daté et numéroté 'Moy portret, Valentiny, lampa, yaichnitsa i tserkov' (Мой портрет, Валентины, лампа, яичница и церковь)/ 2013/ № 1454' (au verso)
 huile sur toile
 81,5 x 130 cm
 Peint en 2013

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.
 Collection privée



DMITRY KRASNOPEVTSEV (1925–1995)

Candleholder

signed with monogram and dated 'K-61' (lower left)
watercolour on paper
48.3 x 27.6 cm
executed in 1961

PROVENANCE:

Collection Anne-Marie Day
Private collection, Europe

Dmitri Krasnopevtsev was a Russian nonconformist painter associated with metaphysical art and the Moscow underground. Trained in Moscow, he developed a quiet, introspective visual language centered on austere still lifes with stylized forms and muted tones. His work, imbued with a sense of spirituality and reflection on time, diverged from official realism and stands as one of the most distinctive bodies of work in late 20th-century Russian art.



DMITRY KRASNOPEVTSEV (1925-1995)

Candleholder

signé avec monogramme et daté 'K-61' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
48,3 x 27,6 cm
exécuté en 1961

PROVENANCE:

Collection de Anne-Marie Day
Collection privée, Europe

Dimitri Krasnopevtsev était un peintre russe non conformiste, associé à l'art métaphysique et au courant de l'underground moscovite. Formé à Moscou, il développe un univers silencieux et introspectif, composé de natures mortes épurées aux formes stylisées et aux tonalités sourdes. Son œuvre, empreinte de spiritualité et de méditation sur le temps, s'écarte du réalisme officiel et s'impose comme l'une des plus singulières de la seconde moitié du 20ème siècle en Russie.



MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Crowd

signed 'Roginsky' (lower right)

oil on canvas

71.5 x 95 cm

Painted circa 1990s

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Crowd

signé 'Roginsky' (en bas à droite)

huile sur toile

71.5 x 95 cm

Peint vers les années 1990



HERMITAGE FINE ART

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Doctors

signed 'Roginsky' (lower right)

oil on canvas

89 x 116 cm

Painted circa 1990s

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Doctors

signé 'Roginsky' (en bas à droite)

huile sur toile

89 x 116 cm

Peint vers les années 1990



MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)
Moscow courtyard
signed 'Roginsky' (lower right)
oil on canvas
73 x 92 cm
Painted circa 1990s

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)
Moscow courtyard
signé 'Roginsky' (en bas à droite)
huile sur toile
73 x 92 cm
Peint vers les années 1990



MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Nurses

signed 'Roginsky' (lower right)

oil on canvas

132 x 97 cm

Painted circa 1990s

MIKHAIL ROGINSKY (1931-2004)

Nurses

signé 'Roginsky' (en bas à droite)

huile sur toile

132 x 97 cm

Peint vers les années 1990

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)**

Family in boat

signed, titled and dated 'Family in boat/ Maxim Kantor/ 2025' (on the reverse)

oil on canvas

130 x 130 cm

Painted in 2025

Maxim Kantor (b. 1957) is a renowned painter, writer, and essayist whose work bridges political critique and poetic symbolism. Based between Germany, France, and the UK, Kantor rose to prominence in the 1980s as a member of the Red Room collective, a group of Moscow-based underground artists opposing Soviet censorship.

He represented Russia at the 1997 Venice Biennale, marking a major milestone in his international career. His work has since been exhibited in leading institutions including the Tretyakov Gallery (Moscow), the British Museum (London), and the Sprengel Museum (Hanover). Deeply expressive and often compared to German Expressionists such as George Grosz, Kantor's paintings feature portraits, still lifes, landscapes, and religious scenes, alongside images charged with social and political commentary. His dream-like compositions evoke a world where buildings crumble, trees never blossom, and human presence is implied but hauntingly absent — each element becoming a symbolic center of meaning. Both powerful and poetic, Kantor's work offers a striking visual reflection on the moral and political state of the world today.

**MAXIM KANTOR
(B. 1957)**

Family in boat

signé, titré et daté 'Famille en bateau/ Maxim Kantor/ 2025' (au verso)

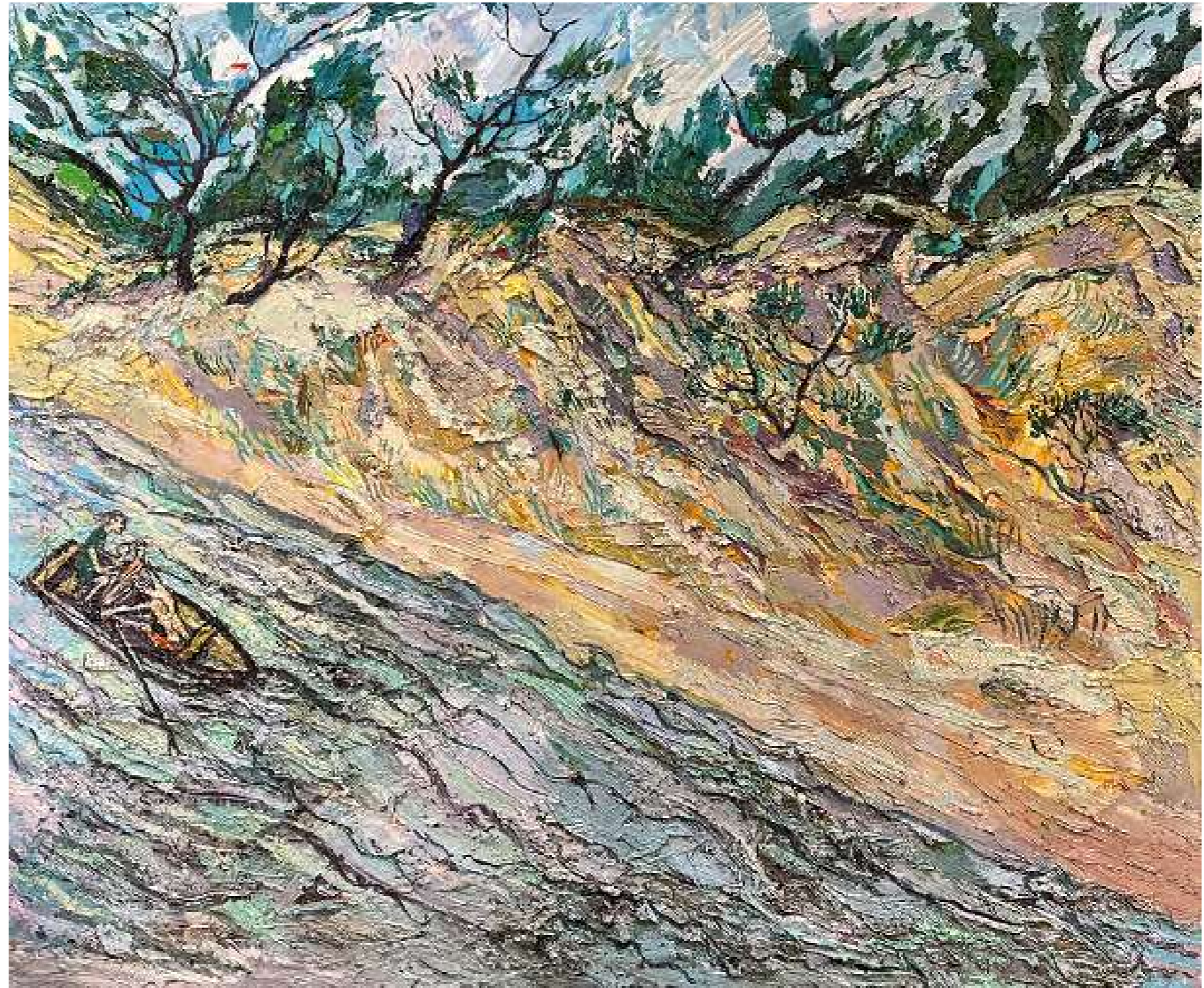
huile sur toile

130 x 130 cm

peint en 2025

Maxim Kantor (né en 1957) est un peintre, un écrivain et un essayiste de renom dont l'œuvre fait le lien entre la critique politique et le symbolisme poétique. Basé entre l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni, Kantor s'est fait connaître dans les années 1980 en tant que membre du collectif Red Room, un groupe d'artistes clandestins basés à Moscou qui s'opposaient à la censure soviétique. Il a représenté la Russie à la Biennale de Venise en 1997, marquant ainsi une étape importante dans sa carrière internationale. Depuis, son travail a été exposé dans des institutions de premier plan, notamment la Tretyakov Gallery (Moscou), le British Museum (Londres) et le Sprengel Museum (Hanovre).

Profondément expressives et souvent comparées aux expressionnistes allemands tels que George Grosz, les peintures de Kantor comprennent des portraits, des natures mortes, des paysages et des scènes religieuses, ainsi que des images chargées de commentaires sociaux et politiques. Ses compositions oniriques évoquent un monde où les bâtiments s'effondrent, où les arbres ne fleurissent jamais et où la présence humaine est implicite mais obsédante - chaque élément devenant un centre symbolique de signification. À la fois puissant et poétique, le travail de Kantor offre une réflexion visuelle frappante sur l'état moral et politique du monde d'aujourd'hui.



ALEXEI HARLAMOFF (1840–1925)

Auburn haired beauty holding red roses

signed 'A. Harlamoff' (lower right), inscribed 'Z8Z 2/32/1'
(on the stretcher)

oil on canvas

65.5 x 51 cm

PROVENANCE:

Sotheby's Park Bernet, New York, February 24, 1983, lot 114

Grogan & Company, Boston, November 14, 1991, lot 103

Gary Wallace Auctioneers, New Hampshire, circa 1992

Sotheby's London, November 23, 2000, lot 90

Literature:

Olga Sugrobova-Roth and Eckart Lingenauber, *Alexei Harlamoff Catalogue Raisonné*, Düsseldorf, 2007, pp. 122, 124, illustrated





BORIS ANISFELD (1878-1973)

Park in Evanston

signed and dated 'Borits Anissfeld 1936' (lower right),
titled (on the reverse)

oil on canvas

76 x 62 cm

Literature: E. Lingebauer and O. Sugrobova-Roth, Boris
Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars,
2011, p. 134, P 238, illustrated.

BORIS ANISFELD (1878-1973)

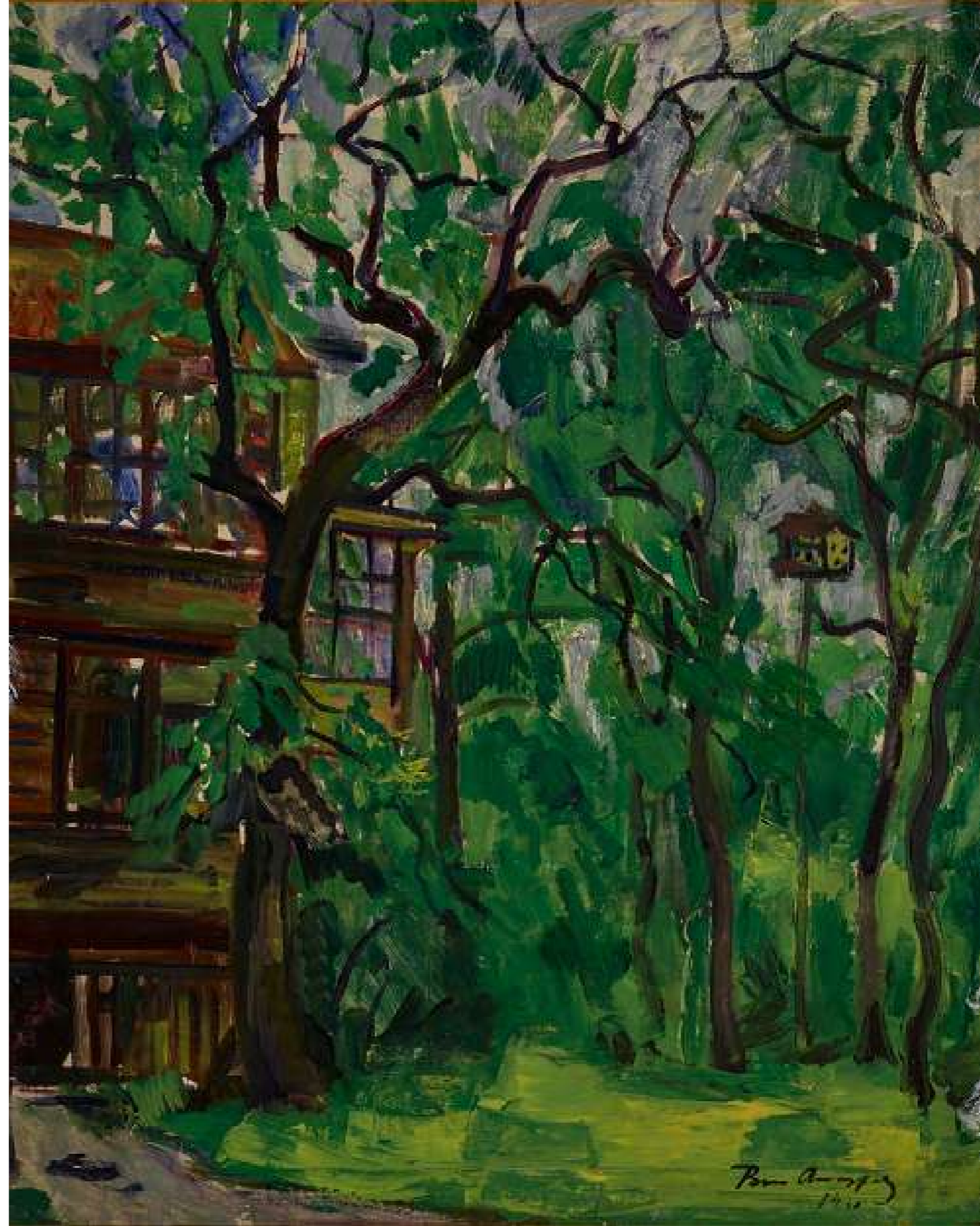
Park in Evanston

signé et daté 'Borits Anissfeld 1936' (en bas à droite),
titré (au dos)

huile sur toile

76 x 62 cm

Littérature: E. Lingebauer et O. Sugrobova-Roth, Boris
Anisfeld. Catalogue raisonné, Düsseldorf, Edition Libertars,
2011, p. 134, P 238, illustré.





NATHAN ALTMAN (1889 - 1970)
Park
 Signed 'Nathan Altman' (lower left),
 signed again and located on reverse
 65 x 50.5 cm





IVAN SHISHKIN (1832–1898)

River Ligovka

oil on canvas laid on board, mounted on panel
signed in Cyrillic 'I Shishkin / r. Ligovka / 69'
(lower left)

34 × 51 cm

Painted in 1869

IVAN SHISHKIN (1832–1898)

River Ligovka

signée en cyrillique 'I Shishkin / r. Ligovka / 69'
(en bas à gauche)

huile sur toile marouflée sur carton, montée
sur panneau

34 × 51 cm

peinte en 1869



**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUTED**
Ida Rubinstein
Pastel on paper
62 x 47 cm (à vue)

EXHIBITED:
Ballets Russes. I Classici della modernità, Castello Carlo V, Lecce, 3 November 2019 – 30 January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates Intersecting, Sheremetev Palace, 14 November 2020 – 12 February 2021.

LITERATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates Intersecting, exhibition catalogue, Sheremetev Palace, St Petersburg, 2020, illustrated p. 170.

**LEON BAKST (1866-1924),
ATTRIBUÉ À**
Ida Rubinstein
Pastel sur papier
62 x 47 cm (à vue)

EXHIBITIONS:
Ballets Russes. I Classici della modernità, Castello Carlo V, Lecce, 3 November 2019 – 30 January 2020
In Diaghilev's Circle. Fates Intersecting, Sheremetev Palace, 14 November 2020 – 12 February 2021.

LITTERATURE:
In Diaghilev's Circle. Fates Intersecting, exhibition catalogue, Sheremetev Palace, St Petersburg, 2020, illustrated p. 170.





KOKOSHNIK OF IDA RUBINSTEIN, 1920'S

beads and imitation stones

44 x 42.5 cm

with ribbons: 160 x 42.5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITED:

Sotheby's, Paris, *Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes*, Exposition à Paris, 17–23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17–23 September 2008 (illustrated no. 21)

KOKOSHNIK D'IDA RUBINSTEIN, ANNÉES 1920

perles et pierres d'imitation

44 x 42,5 cm

avec rubans: 160 x 42,5 cm

PROVENANCE:

Galerie Berdj Achdjian, Paris

Private collection

EXHIBITIONS:

Sotheby's, Paris, *Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes*, Exhibition in Paris, 17-23 September 2008

LITERATURE:

Danser vers la Gloire: L'Âge d'Or des Ballets Russes: Exhibition catalogue, Exposition à Paris, 17-23 September 2008 (illustrated no. 21)



**'APOLLO-SOYUZ' CIGARETTES GIFT BOX
SIGNED BY COSMONAUT ALEXEI LEONOV**

An autographed gift box comprising 10 cigarette packs signed 'Alexei Leonov' and dated '21 07 75'

Design of box and cigarette packs: Cosmonaut, Alexei Leonov
32 x 20 x 3 cm

Rare, signed gift box (of only fifteen signed by A. Leonov), one of the sets was presented to Leonid Brezhnev.

In 1975 the two leading space powers of the 20th century participated in a joint programme that was a major event for US-Soviet relations. Spacecraft with Soviet and American crews Soyuz-19 (Alexei Leonov, Valery Kubasov) and Apollo-18 (Apollo, Thomas Strafford, Donald Slayton, Vance Brand) made a joint docking on July 15, 1975.

During 1975-1976, a series of postage stamps, postcards, photo albums and cigarettes called Soyuz Apollo were issued in the Soviet Union to commemorate the flight. The Soyuz Apollo cigarette brand included the famous Virginia tobacco of the American company Philip Morris and was developed by Philip Morris and the Soviet tobacco industry. According to Alexei Leonov, it was mixed with Moldovan tobacco leaf in a 50/50 ratio. It was decided to produce the cigarettes at the USSR's leading Moscow-based 'Yava' factory. All the cigarettes were packaged in attractive blocks of ten packs each. For top executives, cigarettes were packed in flat gift boxes of the same capacity.

The label design for Soyuz Apollo cigarettes was developed by a member of the expedition himself, cosmonaut Alexei Leonov.

The chief engineer of the Yava factory personally visited Alexei Leonov, and the pilot cosmonaut signed fifteen gift boxes.

Our box is one of them. One of the gift boxes was given to Leonid Brezhnev. Leonid Brezhnev also said in his memoirs that he used to present Soyuz-Apollo cigarettes with his signature as a souvenir of the era.

Leonov recalled: 'Even in the Cold War conditions, there were people who proposed to implement a programme to dock two spaceships. The act of these people shows global thinking, a great concern for all humankind, not for one's benefit. US President Richard Nixon took the initiative. He phoned Alexei

Kosygin, Chairman of the USSR Council of Ministers, and proposed a programme to dock two spaceships in orbit so cosmonauts and astronauts could work together.'

For Soviet officials, the project proved to be very prestigious. For the first time, consumer products of international quality appeared on the country's market and were highly appreciated by the people. Ten per cent of the cigarettes produced were exported to the United States, a rare event for Soviet-made consumer products.

**ПОДАРОЧНЫЙ БЛОК СИГАРЕТ
'СОЮЗ АПОЛЛОН' С АВТОГРАФОМ
КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ
ЛЕОНОВА**

10 пачек

Подпись А. Леонова и дата '21 07 75' (на коробке)

Дизайн коробки и сигаретных пачек:
лётчик – космонавт, Алексей Леонов
32 x 20 x 3 см



Редкость, подписанный подарочный блок (из всего пятнадцати подписанных Леоновым), один из наборов был подарен Леониду Брежневу.

В 1975 две ведущие космические державы 20-века участвовали в совместной программе, ставшей крупным событием для отношений США и Советского союза. Космические корабли с советским и американским экипажами 'Союз-19' (Алексей Леонов, Валерий Кубасов) и 'Аполлон-18' ('Apollo', Thomas Strafford, Donald Slayton, Vance Brand) совершили совместную стыковку 15 июля 1975 г.

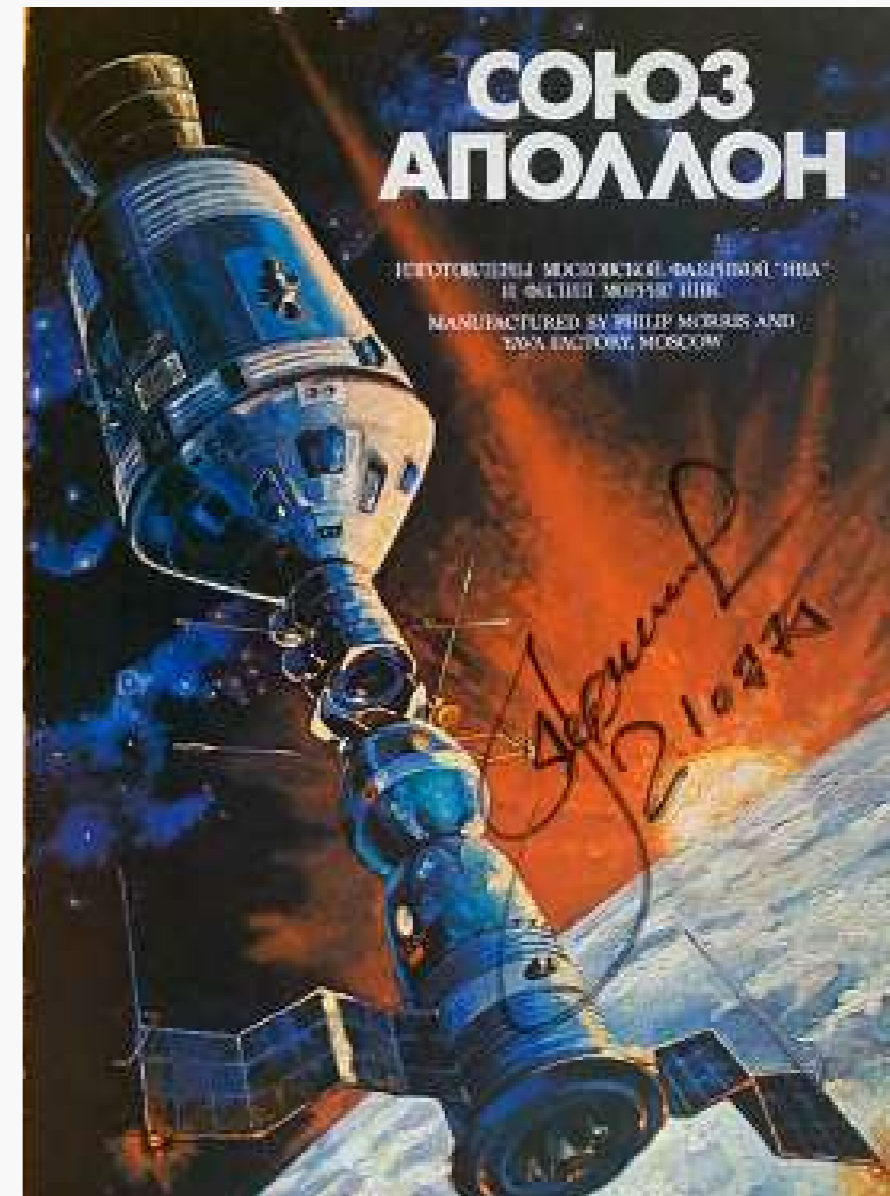
В 1975—1976 годах в Советском Союзе в честь этого полета были выпущены серия почтовых марок, открытки, фотоальбомы, а также сигареты под названием 'Союз Аполлон'. Марка сигарет 'Союз Аполлон' включала в состав знаменитый вирджинский табак американской компании Philip Morris и была разработана компанией Philip Morris вместе с советской табачной промышленностью. По словам Алексея Леонова, в смеси с молдавским табачным листом в пропорции 50 на 50. Производить сигареты было решено на ведущей в стране столичной фабрике 'Ява'. Все сигареты упаковывались в

привлекательные блоки емкостью по десять пачек. А для высшего руководства сигареты упаковывали в плоские подарочные коробки такой же емкости.

Дизайн этикетки для сигарет 'Союз Аполлон' разработал сам участник экспедиции, летчик-космонавт Алексей Леонов.

Главный инженер фабрики 'Ява' лично посетил Алексея Леонова, и летчик-космонавт подписал пятнадцать подарочных коробок. Наша коробка – одна из них. Одна из подарочных коробок была передана Леониду Брежневу. Леонид Брежнев в своих воспоминаниях также говорил, что дарил сигареты Союз-Аполлон со своей подписью как сувенир эпохи.

Леонов вспоминал: 'Даже в обстановке холодной войны нашлись люди, которые предложили реализовать программу стыковки двух космических кораблей. Поступок



этих людей говорит о глобальном мышлении, о большой заботе обо всем человечестве, а не о своей выгоде. Проявил инициативу президент США Ричард Никсон. Он позвонил председателю Совета министров СССР Алексею Косыгину и предложил реализовать программу стыковки двух космических кораблей на орбите, чтобы космонавты и астронавты поработали вместе и обратились к жителям Земли с одним лозунгом: 'Ребята, давайте жить дружно!'

Для Советского руководства проект оказался очень престижным. Впервые на рынке страны появились потребительские изделия международного качества, получившие высокую оценку населения. Десять процентов произведенных сигарет были экспортированы в США, что было большой редкостью для потребительских товаров Советского производства.

price upon request



Maitre Patricia Grimaud - Palmero,
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers.

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number

Name of sale	Date	
Location of sale MONACO	Company Name	
First name	Last name	
Address	Customer Number	
City	Zip code	Country
Tel. No	Fax	
Tel. No	E-mail	
Mobile phone	Are you an individual bidder ___ or a company bidder ___	
VAT Number		
Telephone No. the day of the sale:		

If you wish to be called during the auction, please write ' TEL ' in the box ' your bid ! For security reasons calls may be registered.

Telephone No. the day of the sale:.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Me Patricia Grimaud-Palmero, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Me Patricia Grimaud-Palmero, please attach your bank

Your Signature	Date
-----------------------	-------------

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ('HFA' or 'the auctioneer') conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

1.1. Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.

1.1.1. For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;

1.1.2. For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owner(s).

1.1.3. Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.

1.1.4. All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.

1.2. Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.

1.3. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.

1.4. HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.

1.5. Increments

1.5.1. Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

1.5.2. The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot

2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:

a) Upon delivery if delivered by hand; or

b) Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.

2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.

2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.

2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

3. COMMISSION BIDS

3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.

3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.

3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

4. THE PURCHASE PRICE

4.1. The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.

4.2. HFA's premium is calculated as follows:

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books and 30% including VAT for other lots)
--	---

Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer price excluding VAT (22,68% including VAT for books and
---	--

Lots above € 2,500,001.00 HP	25.8% including VAT for other lots) 12.5% of the Hammer price excluding VAT (13,18% including VAT for books and 15% including VAT for other lots)
------------------------------	--

4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

5.1. Any Lot marked with a symbol '+' are 'freeport' and are as such subject to import tax and customs brokers fees.

5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.

5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.

5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

5.5. If there is no '+' symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP

5.6. Lots with Δ symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.

5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

6. PAYMENT

6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).

6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account, by check (see 6.4).

6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.

6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.

6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.

6.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.

7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjudge' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.

7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.

7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Purchase Price as determined in Art. 5.

7.4. No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.

7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

8. LOSS OR DAMAGE

8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the auction.

9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:

a) To proceed against the buyer for damages for breach of contract;

b) To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;

c) To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;

d) To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;

e) To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid

for more than 5 working days after the sale;

f) To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;

g) To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;

h) To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).

9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

10. THIRD PARTY LIABILITY

10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.

10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

11. AGENCY

11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.

11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

12. TERMS OF SALE

12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately; it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.

13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.

13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.

13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion.

13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold 'as is'.

13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.

13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.

13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

14. JEWELLERY

14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.

14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

15. FORGERIES

15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA or, at our discretion and direction, to the Seller or another third party, by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.

15.2. The Buyer, at the Buyer's cost, is required to obtain the reports of two independent and recognized experts in the field, or for jewellery two internationally recognized gemmological laboratories, mutually acceptable to HFA and the Buyer. HFA will not however be legally bound by any such reports, and it reserves the right to seek additional expert advice at its own expense.

15.3. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is notable to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.

15.4. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.

16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.

16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.

16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.

16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country.

16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.

16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

17.1. Pursuant to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions.

17.2. HFA shall collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1,000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

18. PREEMPTION OF THE MONEGASQUE GOVERNMENT (PREEMPTION)

18.1. When either works of art or private documents relating to national historical or cultural heritage are on sale, a right of pre-emption may be exercised by the Monegasque State.

18.2. The Bailiff is required, at least fifteen days before the date of the sale, to notify the Minister of State and to provide him with all useful information concerning the works or documents presented.

18.3. The bailiff shall be informed of the decision of pre-emption immediately after the adjudication of the lot and is mentioned in the minutes of the auction. It must be confirmed within fifteen days. The exercise of the right of preemption has the effect of subrogating the State to the winning bidder.

19. MISCELLANEA

19.1. Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by HFA notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

19.2. HFA shall have the right at their discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

19.3. All notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

20. LAW AND JURISDICTIONS

20.1. The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.