

AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
387	Suzanne BIZARD (1873-1963) Leda et le Cygne BRONZE A PATINE ANCIENNEMENT ARGENTEE Signé sur la terrasse Sur socle en marbre vert de mer H. 45,5 cm (hors socle) (importantes usures à la patine)	200
388	Edouard DROUOT (1859 - 1945) Chant du ruisseau BRONZE A PATINE NUANCEE Signé et cartouche de laiton sur la base H. 47 cm (usures à la patine) Lot remis en vente suite à défaut de paiement	260
389	Pierre LE FAGAYS (1892-1962) Danseuse à l'arc BRONZE A PATINE VERT NUANCEE Signé sur la terrasse Cachet de fondeur Susse à Paris H. 65.5 cm (arc accidenté et restauré avec traces de colle et vis)	680
391	Théodore THOLENAAR (1848-1923) Amour aux libellules EPREUVE EN BRONZE A PATINE BRUNE Signée sur la terrasse H. 65 cm (petites usures à la patine)	700
394	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) Nu de dos HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 46 x 55 cm Cadre en bois laqué et patiné or	450
395	François-Auguste RAVIER (1814-1895) Les baigneuses HUILE SUR PAPIER marouflé Signée en bas à droite 18 x 25,5 cm Cadre en bois et stuc doré de Style Régence	600
396	ECOLE DU XIXEME SIECLE Nu féminin SANGUINE ET CRAIE BLANCHE A vue : 29 x 23 cm Cadre XIXème en pitchpin	30
397	André DIGNIMONT (1891-1965) Nu féminin allongé PLUME, ENCRE ET AQUARELLE Signée du cachet en bas à droite A vue 49 x 64 cm Sous verre, baguette dorée	130

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
399	Louis LATAPIE (1891-1972) Nu féminin dans un paysage PIERRE NOIRE Signée en bas à droite A vue 36.5 x 45,5 cm (légers gondolements) Sous verre, baguette Moderne en bois naturel	80
400	Gabriel GRIFFON (1866 - 1938) Dionysos et Naïades AQUARELLE Signée en bas à droite A vue : 43 x 61 cm Sous verre, baguette dorée ON Y JOINT du Même Artiste UNE ESTAMPE AQUARELLEE signée et contresignée avec envoi autographe datée du 7 juillet 1933 Encadrée sous verre (accidenté) Dim. totales : 32 x 43,5 cm	150
401	Nicolas MAYER (1852-1929) Suzette BRONZE A PATINE BRUNE Signé sur la terrasse, titré sur la base H. totale 50 cm (petites usures à la patine, griffures, légères déformations à la base)	420
403	ECOLE ITALIENNE du Début du XXème Siècle Jeune fille aux grappes de raisin ALBATRE Non signé H. 63 cm (infimes égrenures)	200
404	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Portrait d'élégante EAU-FORTE REHAUSSEE EN COULEURS Signée au crayon en bas à droite et numérotée 124/200 en bas à gauche A vue 49 x 59 cm (épreuve légèrement jaunie) Sous verre, cadre en bois plaqué (accidents et manques)	60
406	Raphaël LEWISOHN (1863-1923) Au bal d'office - 1918 HUILE SUR TOILE Signée et datée en haut à droite, titrée et contresignée au dos 92 x 73 cm (craquelures, toile légèrement distendue, à nettoyer) Cadre Moderne en bois laqué	370
407	TROIS FLACONS A SELS d'Epoque XIXème Siècle en verre ou cristal - L'un à décor gravé et rehauts d'or Complet de son bouchon H. 12 cm - L'un à décor gravé d'abeille et étoiles et inscrit "violet à Paris" Complet de son bouchon (bloqué) H. 8 cm - L'un uni à capuchon en laiton doré Complet de son bouchon H. 7 cm (petites égrenures, usures à la dorure, vendus en l'état)	40
408	AMUSANT FLACON A SELS FLEURDELYSE, anciennement pendentif d'Epoque XIXème Siècle en corne sculptée H. 7.5 cm EM (petites fentes et deux petits trous d'insecte)	20
409	FLACON A PARFUM DE SAC Circa 1840 en cristal blanc taillé à bouchon en métal argenté Complet de son bouchon intérieur H. 12.5 cm TBE	20

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
410	3 FLACONS A SELS ET 1 FLACON A PARFUM DE SAC en cristal blanc et bouchon émaillé - un à parfum à bouchon vissé en argent émaillé vert - Angleterre Epoque George V Poinçon Londres 1931 H. 6.5 cm (petits éclats au col) - un à bouchon à charnière en argent 925 Millièmes émaillé bleu Poinçon Français de recence au cygne Complet de son bouchon intérieur H. 6 cm - un à bouchon à charnière en argent 935 Millièmes émaillé améthyste Incomplet de son bouchon intérieur H. 6.2 cm (un petit choc sur le bouchon) - un à bouchon à charnière en argent émaillé bleu Poinçon Français de recence au cygne Complet de son bouchon intérieur H. 4.2 cm BE	40
411	Henri R. COTY - FLACON DE PARFUM 42 ml en cristal de BACCARAT Edition limitée état de neuf, en emboitage d'origine façon lézard bordeaux et sous blister (non ouvert)	200
412	Henri R. COTY - FLACON DE PARFUM 42 ml en cristal de BACCARAT Edition limitée Etat de neuf, en emboitage d'origine façon lézard bordeaux et sous blister (non ouvert)	250
413	ECOLE MODERNE du Début du XXème Siècle Personnages de cabaret - Montdevergues (Vaucluse) 1911 HUILE SUR CARTON Signée, située et datée en bas à droite et annotée "offert à Monsieur Henri Granel / interne" 33 x 24 cm (usures, à nettoyer) Cadre Moderne en bois doré	120
414	MARCO ? (XXème Siècle) A l'opéra et Aux courses PAIRE DE GOUACHES Signées en bas à droite 16.5 x 20.5 cm Sous verres, baguettes plaquées ronce	40
415	Jean PUY (1876-1960) Nature morte au bouquet et à la pomme HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 55 x 38 cm (rentoilage) Cadre en bois laqué crème (petits accidents et manques)	600
416	PARIS - PAIRE DE VASES DITS "DE MARIEE" du Milieu du XIXème Siècle en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts or de fleurs, coquilles et rinceaux H. 21 cm (Usures)	65
417	Marcel FRANCOIS (1908-1987) Bouquet de camélias HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 73 x 55 cm Cadre Montparnasse (petits accidents et manques)	250
418	PARIS - VASE AMPHORE A ANSES d'Epoque XIXème Siècle en porcelaine à décor polychrome et rehauts or d'une pastorale et de motifs géométriques H. 28,5 cm (usures à la dorure)	40
419	Robert FALCUCCI (1900-1989) Bouquet de fleurs HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 55 x 46 cm (craquelures) Cadre Moderne en bois cérusé	80

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
420	ART POPULAIRE PALUDIER - BOUQUET - Probablement Guérande ou Batz-sur-mer, Seconde Moitié du XIXème Siècle composé de coquillages et papiers découpés monté sur tige de métal Sur base en bois et sous globe (accidenté) H. totale 53 cm (accidents et manques, en l'état)	100
421	PAIRE DE STATUETTES de Style Saxe XVIIIème Siècle - Début du XXème Siècle en porcelaine blanche, émaux polychromes et rehauts platine figurant un couple de personnages H. 25 cm (quelques égrenures à la base, petites usures au platine)	80
422	MEISSEN - GROUPE du Début du XXème Siècle en porcelaine et émaux polychromes à décor d'un couple de personnages en costume XVIIIème Siècle Marque au dessous H. 21 cm	400
423	MANUFACTURE Jacob PETIT - CARTEL DE TABLE ET SON SOCLE de Style Rocaille - Milieu du XIXème Siècle en porcelaine, émaux polychromes et rehauts or à décor de fleurs Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension à fil complet de son timbre, incomplet de son balancier et de sa clé (à réviser) Marque sous le socle H. totale 52 cm (usures à l'or, verre et aiguilles manquantes)	280
424	LE TALLEC - DEUX BOITES COUVERTES Circa 1960 en porcelaine blanche et décor à l'or pour l'une, et or et polychrome pour l'autre de rinceaux d'acanthé et d'un motif rayonnant Couvercles à charnière cerclés de laiton doré Marques en dessous et datés 1957 et 1960 5 x 14,5 x 10 cm et 6 x 22 x 12 cm (usures aux montures, l'une légèrement déformée sur la charnière)	120
427	HUIT OBJETS DE VITRINE d'Epoque XIXème et XXème Siècle : - Wedgwood, Boite carrée en biscuit à décor à l'Antique 3,5 x 7,5 x 7,5 cm - Attribué à Thuringe, paire de médaillons en biscuit à décor de couples dans des intérieurs H. 20,5 cm - Tasse miniature et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et rehauts or de couples et de fleurs dans des cartouches H. tasse 3 cm Marque Meissen apocryphe au revers - Coupe miniature vannerie de Style Paris en porcelaine et rehauts or H. 7 cm - Pipe en écume de mer à décor d'un angelot L. 7,5 cm En étui bois - Broche circulaire en métal argenté centrée d'un médaillon émaillé à décor de la lettre B D. 4 cm - Sceau à cacheter en agate Matrice gravée d'initiales H. 5,5 cm	65
428	QUATRE CADRES de la fin du XIXème Siècle et du début du XXème Siècle en bois noirci, corne pressée et laiton doré L'un contenant un oiseau en cheveux, l'un contenant un daguerreotype d'un portrait de femme H. entre 14,5 et 15,5 cm (usures, petits accidents et manques, vendus en l'état)	30
430	GRANDE BOITE A MUSIQUE TYPE CARTEL à cylindre à huit airs de la Seconde Moitié du XIXème Siècle en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair d'un tambourin, partitions et branchages fleuris sur le plateau et bois noirci Mouvement en état de marche (non garanti) Complet de sa clé 15,5 x 59 x 21,5 cm (petites usures et décolorations, index des airs rapporté)	260
432	SUSPENSION ELECTRIQUE A QUATRE LUMIERES d'Epoque Art Nouveau en laiton doré à décor dit Jugendstil d'enroulements naturalistes Avec trois tulipes juponnées en verre moulé opalescent H. 118 cm (usures, accidents et manques, montage électrique non garanti)	110

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
433	Attribué à ERHARD & SOHNE (Cie) BOITE A COURRIER Acajou et placage d'acajou, cuivre et laiton Epoque Art Nouveau 17,5 x 22 x 11 cm (petites rayures d'usage, oxydations)	150
435	ECOLE DE LA PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE - BUSTE FEMININ en marbre de Carrare Non signé H. 41,5 cm (petites usures)	240
436	Guy SERADOUR (1922-2007) Portrait de femme - 1954 PASTEL Signée et datée en bas à gauche 61 x 50,5 cm Sous verre, Cadre en bois mouluré patiné crème	100
438	PETIT HOCHET SIFFLEUR A "GRELOTS" d'Epoque Napoléon III en argent 800 Millièmes à décor de coquille feuillagée double face retenant deux faux grelots corolle Mordoir en os tourné (fentes) Anneau de suspension Poinçon tête de sanglier PB. 16,5 g L. 12,5 cm TBE	50
439	AMUSANT HOCHET SIFFLEUR A GRELOTS d'Epoque Napoléon III en argent ciselé de feuillages dans des frises géométriques retenant quatre grelots à rosaces godronnées Mordoir en nacre tournée Anneau de suspension PB. 29,8 g L. 13,4 cm TBE	40
440	HOCHET SIFFLEUR A "GRELOTS" d'Epoque Napoléon III en argent 800 Millièmes à décor d'un médaillon coquille double face orné d'un cartouche perlé ciselé d'une corbeille de fleurs et retenant quatre faux grelots corolle Mordoir en nacre tournée Anneau de suspension Poinçon tête de sanglier PB. 30 g L. 14 cm BE (très légers enfoncements sur le sifflet)	60
441	CHARMANT PETIT HOCHET SIFFLEUR A GRELOTS - Angleterre Epoque Georges V en vermeil 925 Millièmes à décor Néorenaissance de godrons torsés et moulures d'oves retenant trois grelots godronnés Mordoir courbe en verre façon corail Anneau de suspension Poinçon Birmingham 1901 PB. 13,4 g L. 7,6 cm TBE	80
442	HOCHET SIFFLEUR A GRELOTS d'Epoque Napoléon III en argent 800 Millièmes anciennement vermillé à décor de médaillon double face perlé et godronné retenant deux grelots à rosaces treflées Mordoir en nacre tournée Anneau de suspension Poinçon tête de sanglier PB. 24 g L. 11,5 cm TBE	60
445	D'après MARKLIN « O » Locomotive 232 électrique noire 5273 avec tender (partie de boîte d'origine) Expert I Jean-Claude Cazenave	3 100

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
447	MARKLIN : DEUX MOTRICES une loco-tender, réseaux suisse LSB SNCF de type 232 CC 3/6 (sb). ON Y JOINT - HORNBY - 2 ELEMENTS DE DECOR DE RESEAU en fer blanc lithographié	90
462	FOURNEREAU-MARESCOT « O » : Locomotive électrique ÉTAT 231 noire avec son tender. Expert I Jean-Claude Cazenave	300
463	FOURNEREAU-MARESCOT « O » : Rame de 4 voitures voyageurs ETAT (1ere classe, 2ème classe, 3ème classe) avec fourgon à bagages. Bon état avec cartonnages d'origine en état moyen. Expert I Jean-Claude Cazenave	400
464	LR « O » : MICHELINE électrique bleue avec boîte d'origine en mauvais état. Expert I Jean-Claude Cazenave	585
466	JRD : TUB CITROEN des pompiers avec 1 pompier (etat moyen de l'ensemble) Expert I Jean-Claude Cazenave	80
467	Modélisme voiture - Pick up Pompiers FORD BEVERLEY HILLS FD (manque roues arrière) Expert I Jean-Claude Cazenave	10
468	Modélisme voiture - Cabriolet crème avec bas de caisse bleu MI 975161. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
469	Modélisme voiture - Cabriolet noir (manques) Expert I Jean-Claude Cazenave	10
470	Modélisme voiture - Cabriolet rouge IA 209995. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
471	Modélisme voiture - Cabriolet bleu ciel MI 275768. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
472	Modélisme voiture - Cabriolet bleu ciel et flèches latérales crème BB0907. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
473	Modélisme voiture - FERRARI Sport rouge BO 067610. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
474	Modélisme voiture - Voiture sport bleu roi 01957. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
475	Modélisme voiture - ALFA ROMEO cabriolet 5402 MI. Expert I Jean-Claude Cazenave	10
476	CHEVAL DE MANEGE - Probablement Allemagne Fin du XIXeme Siècle en bois laqué polychrome, les yeux en sulfure, queue en crin (lacunaire) Monté sur socle Dim. totales : 176 x 149 x 50 cm environ (craquelures et petits manques)	2 500
477	Georges REGNAULT (1898-1979) La roulotte HUILE SUR ISOREL Signée en bas à gauche A vue 25,5 x 33,5 cm Cadre en bois mouluré cérusé	80

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
480	MURANO - PIED DE LAMPE ELECTRIQUE Circa 1960 en verre soufflé de couleurs et application à chaud de feuilles d'or à décor d'un clown H. 33 cm (hors montage électrique) (montage électrique non garanti, incomplet de son abat-jour, un accident à la chevelure)	60
481	ECOLE DU XXEME SIECLE - Dans l'esprit de Francesco GUARDI Veduta - Le canal Cannaregio HUILE SUR PANNEAU CHANTOURNE Non signée 52 x 33 cm Cadre en bois doré	600
483	TABLE DE MILIEU de Style Italie XVIIème Siècle - XXème Siècle à plateau en marqueterie de marbres de couleurs Piètement Circa 1950 en fer forgé laqué vert et doré à décor de volutes réunies par une entretoise feuillagée H. 82,5 cm Dim. plateau 97,5 x 196 cm	800
486	DEUX LUSTRES A 6 LUMIERES ET DEUX APPLIQUES A 2 LUMIERES - Venise, Murano, Milieu du XXème Siècle en verre blanc soufflé et moulé à décor torsadé et de fleurettes Montés pour l'électricité (petits accidents et manques, vendus démontés, montage électrique non garanti)	350
487	COMMODE - VENISE Epoque Néoclassique en bois laqué à l'imitation du marbre ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs Plateau bois Pieds à pans coupés 92 x 120 x 56 cm (état d'usage, incomplet de sa clef)	800
488	MURANO - PIED DE LAMPE ELECTRIQUE Circa 1960 en verre soufflé blanc pailleté or à décor d'un dauphin H. 40,5 cm (hors montage électrique) (montage électrique non garanti, incomplet de son abat-jour)	250
489	MURANO - GRANDE STATUETTE Circa 1980 en verre soufflé blanc et bleu figurant un Roi mage H. 30 cm	100
490	ECOLE ITALIENNE VERS 1830 Paysage animé HUILE SUR TOILE Non signée 38,5 x 46,5 cm (rentoilage) Cadre postérieur de Style Régence en bois doré mouluré	300
493	Albert LAPRADE (1883-1978) Vue de l'Arc de Septime Sévère à Rome GOUACHE Signée en bas vers la droite A vue 24 x 39 cm Sous verre, cadre Moderne en bois doré	100
494	ECOLE ITALIENNE de Style Naples XIXème Siècle Familles de marins en bord de mer GOUACHE Non signée A vue 16.5 x 25 cm (une déchirure, pliures) Cadre de Style Régence en bois et stuc redoré (restaurations, incomplet de son verre)	50
495	François MAURY (1861-1933) (Attribué à) Le retour des pêcheurs AQUARELLE GOUACHEE Signée en bas à droite A vue 17 x 24 cm Sous verre dans un cadre en bois mouluré doré et passe-partout bleu	20

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
496	Gustave COLIN (1828-1910) Pêcheurs en bord de côte HUILE SUR ISOREL Signée en bas à droite 30 x 45 cm Cadre Moderne en bois doré et laqué blanc (accidents et manques)	300
498	Georges LAPORTE (1926-2000) Barques à marée basse HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 33 x 41 cm Cadre en bois doré et velours noir	200
499	Georges LAPORTE (1926-2000) Barques au port HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée sur le châssis 33 x 46 cm Cadre Moderne en bois doré, laqué noir et tissu crème	500
500	Raymond GUERRIER (1920-2002) Barques HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 54,5 x 73 cm (petites craquelures) Cadre de Style Régence en bois patiné (petits accidents et manques)	600
501	Fernand Marie Eugène LEGOUT-GERARD (1856-1924) Port de pêche en Bretagne HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 20 x 25 cm Cadre Moderne en bois mouluré doré	1 130
502	Fernand HERBO (1905 - 1995) Port de Honfleur AQUARELLE GOUACHEE Signée en bas à gauche A vue : 48,5 x 63,5 cm Sous verre, baguette en bois doré	200
503	Gilbert BRIA (Né en 1933) Le port à marée basse - 1966 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à gauche 65 x 81,5 cm Cadre Moderne en bois doré	80
507	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) La laitière BRONZE A PATINE BRUNE Epreuve à la cire perdue Signée avec cachet de fondeur Susse Frère à Paris Marqué 12633 H.11 cm	600
508	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Paysan retroussant ses manches BRONZE A PATINE BRUNE Epreuve à la cire perdue Signé et marqué Susse Frères Editeur H. 60 cm (manque la plaque avec titre)	800
511	Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) Chaumières HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 60,5 x 74 cm Cadre en bois naturel	270

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
514	Louis Aimé JAPY (1840-1916) Berger à l'alpage HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46 x 55 cm (verni jauni, petites tâches) Cadre Moderne en bois mouluré doré	400
519	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Vue de village HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 65 x 81 cm Cadre en bois doré	60
520	Antoine BLANCHARD (1911-1988) Paysage orageux HUILE SUR TOILE Signée de l'alias Masson en bas à droite, contresignée et avec annotations illisibles au dos 38 x 46 cm Cadre de Style Montparnasse	100
522	M. CONSTANT (XXème Siècle) Paysage aux cyprès - 1960 HUILE SUR PANNEAU PREPARE Signée et datée en bas à droite 23,5 x 30 cm (déchirure en bas à gauche) Sous verre, baguette noire	20
527	Pierre RAFFY (1919 - 1990) Flamants roses et oiseaux branchés DEUX PEINTURES SUR SURFACE METALISEE Signées A vue 17,5 x 23,5 cm et 26,5 x 22 cm (Usures et petits manques) Cadres	40
528	Francis CARIFFA (1890-1975) Le lac Lérié et la Meige (Hautes-Alpes) HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, située au dos sur une étiquette 53,5 x 65 cm (restauration, petites écaillures et manques) Cadre Moderne en bois mouluré et doré	550
530	Dans l'esprit de la Manufacture THONET - FAUTEUIL A BASCULE en bois thermocourbé, assise et dossier cannés 98 x 51 x 108 cm environ (petites usures d'usage)	100
532	Dans l'esprit de Mathieu MATÉGOT - PAIRE DE FAUTEUILS ET PAIRE DE CHAISES en métal laqué et assise en tôle perforée H. 94 cm (petites sautes de laque et légères oxydations)	300
533	TABLE HARICOT DE JARDIN - Travail de Décorateur Moderne à plateau en mosaïque et piètement bois 42 x 134 x 70 cm (état d'usage, petits accidents)	300
534	MOBILIER DE JARDIN - Probablement Maroc XXeme Siècle à piètement en fer forgé laqué vert et plateau en mosaïque émaillée vert et blanc à décor géométrique comprenant DEUX GRANDES TABLES rectangulaires (75 x 152 x 122 cm chaque) et DEUX CONSOLES demi-lune (75 x 122 x 60 cm chaque) (petits accidents et manques)	5 100
535	JARRE A HUILE - Provence XVIII/XIXème Siècle en terre cuite à col partiellement vernissé jaune Traces d'estampage sous le col H. 100 cm environ (fêle au col, usures, éclats et manques)	1 000
536	JARRE A HUILE - Provence XVIII/XIXème Siècle en terre cuite à col partiellement vernissé jaune Traces d'estampage sous le col H. 92 cm environ (usures, éclats et manques)	600

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
537	Louis NATTERO (1870-1915) Les baigneuses, rochers du Var HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche 15,5 x 21,5 cm (petits frottements au pourtour)	120
538	400Laurent MATTIO (1892-1965) Côte rocheuse en Méditerranée HUILE SUR CARTON PREPARE Signée en bas à gauche 41 x 49.5 cm Cadre Moderne en bois sculpté et doré	400
540	BRUNEL (XXEME SIECLE) Bords de côte DEUX HUILES SUR PANNEAUX Signées en bas à droite 11,5 x 19,5 cm et 12 x 20 cm (petits frottements, à nettoyer) Cadre Moderne en bois doré	100
541	Pierre CORNU (1895-1996) Scène de plage HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 34 x 41.5 cm Cadre Montparnasse (accident)	600
542	Elie BERNADAC (1913-1999) Marine à Martigues et Fleurs de Montagne DEUX HUILES SUR TOILES Signées, contresignée et titrée au dos pour l'une 61 x 120 cm et 46 x 55 cm Cadres Modernes en bois patiné	300
543	André BERONNEAU (1886-1973) Barque de pêcheurs à Saint Tropez HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 46 x 55 cm Cadre de Style Montparnasse	1 050
544	Lucien PUYUELO (1927-2003) Les remailleurs à Sète - 1954 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et contredatée au dos 46 x 55 cm Cadre en bois cérusé	180
545	Lucien PUYUELO (1927-2003) Joute à Sète - 1982 HUILE SUR ISOREL Signée et datée en bas vers la droite 34 x 24 cm Cadre Moderne en bois cérusé	110
546	Victor-Louis CUGEN (1882-1969) Marché aux fleurs à Toulon HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite A vue 44,5 x 54 cm (deux fentes) Cadre E. Bouche en bois mouluré patiné	320
547	André VERDILHAN (1881-1963) Chemin de campagne animé HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46 x 55 cm (petits frottements et manques de matière) Cadre Moderne en bois mouluré redoré (petits accidents et manques)	350

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
548	Edouard Georges MAC-AVOY (1905-1991) La jeune fille d'Avignon HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 42 x 69 cm Cadre Moderne en bois doré et tissu crème (traces d'humidité et petits manques)	350
549	VALLAURIS Circa 1950 - LAMPE SCULPTURE ELECTRIQUE en céramique émaillée à décor d'un personnage sur un char H. 36 cm (hors montage électrique) Avec un abat-jour paillé (petits accidents) (petites usures, montage électrique non garanti)	2 700
551	DANS L'ESPRIT DE L'ATELIER MADOURA à Vallauris - SCULPTURE LIBRE en céramique émaillée H. 50 cm (défauts de cuisson, probablement une épreuve d'essai)	350
552	Albert THIRY (1932-2009) - VASE BALUSTRE en terre chamottée émaillée et empreintes Signé H. 39 cm	100
555	Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) Composition au visage ENCRE ET LAVIS Signée et située Vallauris en bas à droite, annotée Galerie des Archanges au dos 61 x 50 cm (rousseurs) Sans cadre	125
556	Gilbert VALENTIN (1928-2001) Visage bord de mer HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 65 x 81 cm Cadre Moderne en bois doré (petits manques)	150
557	Ada LOUMANI (Née en 1959) et/ou Ashmed LOUMANI (Né en 1956) à Biot - VASE en verre soufflé à motifs appliqués à chaud dans les tons bleus et bruns irisés Signé et daté 1990 sous la base H. 27 cm	60
558	Louis PASTOUR (1876-1948) Nature morte au bouquet - 1947 HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 26 x 35 cm Cadre Montparnasse avec cartouche	280
559	LOUIS PASTOUR (1876 - 1948) Le lavoir dans l'arrière pays HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 61 x 46 cm Cadre Moderne en bois doré	400
560	Michel-Marie POULAIN (1906-1991) Bar des marins HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 65 x 81 cm Cadre moderne en bois argenté	250
561	Anne FRANCAIS (1909-1995) Cannes, jardins de la mairie le soir HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche et titrée et contresignée au dos 65 x 54 cm Cadre Moderne en bois laqué vert et doré	200

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
562	D'après Pablo PICASSO L'Atelier de Cannes LITHOGRAPHIE Couverture du tome 2 de "Ces peintres nos amis" - 1965 - Editée par Gilbert Duclaud et reprenant l'ensemble des artistes ayant exposé à la Galerie 65 à Cannes 44.5 x 32.5 cm (incomplet de ses feuillets intérieurs, tâches et rousseurs, pliures et déchirures, traces de scotch, en l'état)	500
565	D'après Pablo PICASSO Picasso et la tauromachie - Avril - Aout 1982 - Musée d'Art Moderne - Ceret AFFICHE D'EXPOSITION Henri Deschamps graveur lithographe Imprimerie Mourlot 89 x 60 cm (petites pliures et déchirures)	60
566	D'après Pablo PICASSO Picasso au Palais des Papes - XVIIIe Festival d'Avignon - 1973 AFFICHE D'EXPOSITION Henri Deschamps lithographe Imprimerie Mourlot Numérotée 69/250 77.5 x 53 cm (épreuve légèrement insolée, bordure et coins avec pliures et petites déchirures)	50
567	Camille RAVA (1826-1894) Photographe à Gap Club Alpin Français - Barcelonnette et ses environs RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES Avec tables des vues de l'album photographique de la vallée de Barcelonnette Belle reliure avec tranches et ferrures dorées 24 x 33.5 cm (usures)	350
568	Robert BROUSSOLLE (Né en 1931) Le pêcheur sur le canal HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée au dos sur le châssis 55 x 46 cm (une griffure) Cadre Moderne en bois doré et tissu crème	120
569	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Vue de Verdun sous la neige HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite, contresigné avec annotations au dos (partiellement effacées) 26.5 x 35 cm Sous verre, cadre en bois et stuc redoré de Style Régence	350
570	Henri-Victor WOLVENS (1896-1977) Canal de Damme HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite - titrée au dos 14 x 18 cm Cadre moderne	150
572	Pedro CREIXAMS (1893-1965) Scène de corrida HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 33 x 41 cm Cadre de Style Montparnasse (infimes manques)	150

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
575	Ivan TABAKOVIC (1898-1977) Les musiciens et danseur folkloriques - Paris 1937 HUILE SUR CARTON PREPARE Signée, située et datée en bas à gauche A vue 31,5 x 38 cm (panneau voilé) Sans cadre, dans un passe-partout (accidenté)	2 300
576	Frank-WILL (1900-1951) Vue de Montmartre HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 66,5 x 81,5 cm (petites déchirures) Cadre en bois patiné et doré de Style Régence (petits accidents et manques)	600
577	Raymond BESSE (1899-1969) Banlieue Nord HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos Avec étiquette d'exposition du Cercle des peintres des deux monts 46 x 55 cm Cadre Moderne en bois laqué et patiné or	80
578	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Les quais de Paris AQUARELLE, GOUACHE ET MINE DE PLOMB Signée en bas à droite A vue 44 x 31 cm (légèrement jaunie) Sous verre, baguette en bois doré (piques et traces d'humidité au passe-partout)	40
579	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Les quais de Paris AQUARELLE ET MINE DE PLOMB Signée en bas à gauche A vue 30,5 x 44 cm (légèrement jaunie) Sous verre, baguette bois doré (piques et traces d'humidité au passe-partout)	40
580	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Les bouquinistes à Paris AQUARELLE GOUACHEE Signée en bas à gauche A vue 45 x 60 cm (légèrement jaunie) Sous verre, baguette en bois doré (piques et traces d'humidité au passe-partout)	80
581	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Vue d'une ville portuaire en Bretagne AQUARELLE Signée en bas à gauche, annotée Audierne et Le Croisic au dos A vue 27 x 37 cm (légèrement jaunie, petites tâches) Sous verre, cadre baguette bois doré (petites tâches au passe-partout)	50
582	Nicolae VERMONT (1866-1932) Portrait d'une jeune Roumaine au panier de fleurs - 1913 HUILE SUR CARTON Signée en bas à droite et datée 35 x 25 cm Cadre doré moderne	2 500
583	Yuliy Yulevitch II KLEVER, fils (1882-1942) Nature morte au bouquet de roses (1917) Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique « Yu.Klever fils / 1917 ». Un accident à la toile et quelques manques de matière. Dans un cadre avec cartouche en cyrillique. (déchirures et manques, toile jaunie, à nettoyer) 74 x 61 cm Expert I Cabinet Maxime Charron	5 000

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
584	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Composition aux personnages - 1975 ENCRE SUR PAPIER Signée des initiales et datée en bas à droite 30 x 24 cm Sans cadre	180
585	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Composition aux personnages - 1975 ENCRE SUR PAPIER Signée des initiales et datée en bas à droite 30 x 24 cm Sans cadre	250
586	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Composition aux personnages - 1975 ENCRE SUR PAPIER Signée et datée en bas à droite 30 x 24 cm Sans cadre, contrecollée sur carton	240
587	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Composition aux personnages - 1975 ENCRE SUR PAPIER Signée des initiales et datée en bas à droite 30 x 24 cm Sans cadre, contrecollée sur carton	200
588	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Transformation de Picasso LITHOGRAPHIE Signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon 239/300 en bas à gauche A vue 92,5 x 63 cm (petites tâches et rousseurs) Sous verre, baguette laquée noir (petits accidents et manques)	160
589	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Transformation de Picasso LITHOGRAPHIE Signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon 239/300 en bas à gauche A vue 92,5 x 63 cm (légères tâches et rousseurs) Sous verre, baguette laquée noir	150
590	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Transformation de Picasso LITHOGRAPHIE Signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon 239/300 en bas à gauche A vue 92,5 x 63 cm (légères tâches et rousseurs) Sous verre, baguette laquée noir	180
591	Mikhaïl CHEMIAKINE (Né en 1943) Transformation de Picasso LITHOGRAPHIE Signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée au crayon 239/300 en bas à gauche A vue 92 x 63.5 cm (légères tâches et rousseurs) Sous verre, baguette laquée rouge	150
592	D'après Mikhaïl CHEMIAKINE Carnaval Saint-Petersbourg - Galerie Carpentier Paris - 1978 AFFICHE D'EXPOSITION Jobin Grapholith imprimeur Signée à l'encre par l'artiste en bas à gauche 75 x 54 cm (légères pliures)	100
595	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nature morte au vase bleu HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 54 x 73 cm Cadre Moderne en bois doré	1 100

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
596	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nature morte au bouquet GOUACHE SUR CARTON DE RECUPERATION Signée en bas vers la droite A vue 39 x 29 cm Sous plexiglass, baguette Moderne façon bois	200
597	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les laboureurs FEUTRE Signé en bas à droite A vue 28,5 x 34 cm Sous verre, cadre en bois doré (accidents et manques)	150
598	[BAUDELAIRE (Charles)] [RODIN (Auguste)]. Les Fleurs du mal. Editions Poulet-Malassis et de Broise, 1857 Ouvrage en fac-similé de l'exemplaire unique illustré par Rodin Sur papier bouffant vergé des papetiers de Belmont Comprenant une suite de reproductions d'esquisses et dessins de l'artiste ainsi qu'une suite "Comment Rodin a illustré Les Fleurs du mal" Sous couverture et emboitage (tâches et usures) (non collationné, en l'état)	50
599	[APOLLINAIRE (Guillaume)] [VERTES (Marcel)]. Ombre de mon amour. Ouvrage in-folio illustré par Vertès sur papier vert pur fil Editions Les Cents Bibliophiles de France et d'Amérique, Paris 1956 Troisième ouvrage publié par la Societé Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique, reproduisant 11 poèmes d'Apollinaire avec une préface d'André Salmon Exemplaire numéroté XLIX comprenant une suite sur Hollande numérotée VI/VI et signée par Vertès de 13 pointe sèches Sous emboitage en mauvais état (désolidarisé, tâches d'humidité) (non collationné, vendu en l'état, quelques tâches et rousseurs, page de couverture cornée)	50
600	[DORGELES (Roland)] [BARBEY (Valdo)]. Les Croix de bois. Ouvrage illustré d'aquarelles par Barbey sur vélin d'Arches Editions La Cité des livres, Paris 1928 Exemplaire unique contresigné par l'illustrateur Sous emboitage (non collationné, en l'état, quelques tâches)	440
601	[FARGUE (Léon-Paul)] [de GALLARD (Michel)]. Le Piéton de Paris. Ouvrage in-folio illustré de lithographies par de Gallard Editions Robert Léger, Paris 27 rue de la Harpe Lithographies réalisées dans les ateliers Mourlot à Paris Exemplaire numéroté V contresigné par l'illustrateur Comprenant une suite des lithographies en couleurs Sous emboitage (déchirures, accidents et manques) (non collationné, en l'état)	50
602	[CANTIN (Guy)] [BOUCHER (Lucy)]. Les Fabliaux du Moyen-Âge. Ouvrage en deux volumes in-folio illustrés par Boucher sur vélin de Rives Adaptation de Guy Cantin Editions chez Joseph Prado, Sefer, Nice 1967 et 1968 Exemplaire unique, contresigné par l'éditeur Comprenant une série d'études, bandeaux, culs-de-lampe, une suite des illustrations en bleu Vieille France et illustrations originales Sous couvertures et emboitages (déchirures, accidents) (non collationnés, en l'état)	350
604	[PERRET (Jacques)] [FINI (Léonor)]. Les Sept Péchés Capitaux. Ouvrage in-folio, illustré par Fini Editions La Belle page, La Diane française, Nice Exemplaire d'artiste M, contresigné par Léonor Fini au crayon Comprenant 8 lithographies et une suite de sur Arches signées par l'artiste au crayon Lithographies réalisées sur les presses de René Guillard à Paris Sous emboitage (non collationné, en l'état, quelques tâches et rousseurs)	150

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
605	[FINI (Léonor)]. Histoire de Vibrissa. Ouvrage illustré par Léonor Fini sur vélin pur fil des Papeteries de Lana Editions Claude Tchou, 1973 Exemplaire Hors Commerce contresigné à deux reprises par l'artiste avec envoi autographe "pour Rolf Ambor bien amicalement" Tranches dorées, reliure de Piel (usures) Sous emboitage	200
606	[PINEIRO (Juan Baptista)] [FINI (Léonor)]. Livre d'images. Grand ouvrage in-folio Editions A.C. Mazo, Paris 1971 Comprenant 4 lithographies contresignées par l'artiste au crayon en bas à droite et numérotées en bas à gauche 97/166 Sous couverture (non collationné, vendu en l'état, manques des pages, petites tâches et rousseurs) ON Y JOINT [BAUDELAIRE (Charles)] [FINI (Léonor)] La Fanfarlo. In-folio illustré par Fini Editions La Diane française Ouvrage incomplet, comprenant 2 lithographies (non collationné, vendu en l'état, manques de nombreuses pages, tâches et rousseurs)	40
607	[VALLIER (Dora)] [BRAQUE (Georges)]. Dix oeuvres. Ouvrage composé des propos de l'artiste recueillis par Dora Vallier Editions Phoebus, 1962 Exemplaire numéroté 236 signé par l'artiste comprenant 10 lithographies Sous emboitage en mauvais état (déchirures, en partie désolidarisé) (non collationné, vendu en l'état)	60
608	Ruben GROSMAN (1914-2010) RECUEILS DE LITHOGRAPHIES Comprenant 35 lithographies en couleurs Signées et numérotées au crayon par l'artiste 65,5 x 50,5 cm ou 50,5 x 65,5 cm Sous emboitages en tissu rouge illustrés (déchirures, état d'usage) (non collationnés, en l'état, quelques tâches)	30
610	[VILLON (François)] [ANSALDI (Arnaud)]. Les ballades. Ouvrage illustré et enluminé par Ansaldi sur papier BFK de Rives Editions chez Joseph Prado à l'enseigne du Sefer, Nice, 1967 Exemplaire numéroté 185 contresigné par l'éditeur Comprenant une illustration en couleurs contresignée par l'illustrateur et une suite en sépia sur Japon Fantaisie Reliure rouge ornée d'une couronne, deux hallebarbes et une fleur de lys Sous double emboitage (l'un accidenté et désolidarisé, tranche désolidarisée) (non collationné, en l'état)	70
611	[ANSALDI (Arnaud)]. Sindbad le marin. Ouvrage illustré et enluminé par Ansaldi Editions chez Joseph Prado à l'enseigne du Sefer, Nice 1970 Exemplaire numéroté XII comportant deux illustrations originales en couleurs, une suite en laque rouge et une suite en sépia sur Japon fantaisie et la double planche en couleurs, signée, annotée "avec les hommages de l'artiste" et encadrée sous verre Reliure rouge avec application en relief d'entrelacs en métal doré Sous emboitage (infimes déchirures, tâches et usures) (non collationné, vendu en l'état, quelques tâches et rousseurs)	250
612	[ROLLAND (Romain)] [ANSALDI (Arnaud)]. Colas Breugnon. Ouvrage en deux volumes, illustrés par Ansaldi sur vélin de Rives Editions Plaisir du livre, Paris Exemplaires de bibliophile, comprenant chacun une décomposition des gravures d'un hors texte, une suite en couleurs et une suite en sépia des illustrations hors-texte Sous emboitage (non collationnés, en l'état)	100

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
613	[PARDO (Joseph)] [GRADASSI (Jean)]. Les Romans de La Table Ronde. Ouvrage en 5 volumes illustrés par Gradassi : Le Roi Artur, Les combats d'Artur, Lancelot du Lac, La quête du Graal, La mort d'Artur Editions Le Chant des Sphères, Nice Le dernier volume numéroté exemplaire 2971 Sous emboitage (non collationnés, en l'état)	250
614	[ANIANTE (Antonio)] [GRADASSI (Jean)]. Les merveilleux voyages de Marco Polo. Ouvrage en deux volumes in-folio avec illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi sur papier Sang Tien Tang Editions Artisanales Sefer, 1962 et 1963 Editions La Diane Française Imprimeur les Ateliers d'Art Ryp à Cannes par Pierre Raybaud et Robert Altheimer, 1962 Exemplaires numéro XIII contenant des planches en couleurs, une suite en laque rouge et deux originaux signés par Gradassi Sous emboitages illustrés (non collationné, en l'état, quelques tâches)	250
615	[SHAKESPEARE (William)] [GRADASSI (Jean)]. Les chefs d'oeuvre de Shakespeare. Tomes I à VII illustrés par Gradassi Ouvrages traduits par F. Victor Hugo Editions à l'enseigne du chant des sphères, Nice 1969 Comprenant une suite d'illustrations par Gradassi en couleurs et une suite en vert anglais Sous emboitages (non collationnés, en l'état) ON Y JOINT [RABELAIS (François)] [VIDAL]. Gargantua Extrait de l'ouvrage comportant des illustrations et bois gravé de Vidal In-folio, non relié Pages 57 à 64 et 81 à 88 (manque la plupart des pages, en l'état)	80
616	[de FERRIERES (Henri)] [ANSALDI (Arnaud)] [GRADASSI (Jean)]. Le livre du Roy. Ouvrage, Premier volume enluminé par Ansaldi et hors-texte de Gradassi Editions chez Joseph Prado à l'enseigne du Sefer, Nice 1963 Exemplaire numéroté 1031 contresigné par l'éditeur Reliure ornée de ferrures en métal doré (l'une à refixer) Sous emboitage (non collationné, en l'état)	130
617	[ANIEL (Jean-Philippe)] [MICOULAU (France)] [PICAUD (Paul)]. Epigrammes amoureuses, Anthologie grecque. Ouvrage illustré par Micoulau et Picaud sur pur fil Johannot Editions du Palmier d'Or, Paris 1948 Exemplaire Hors Commerce Sous couverture et emboitage (état d'usage, rayures, petits accidents) (non collationné, en l'état)	20
618	Salvador DALI. Les dîners de Gala Editions Draeger, Paris 1973 Ouvrage conçu et matérialisé par Salvador Dali dédié à Gala Toutes les recettes inédites de ce livre de cuisine ont été minutieusement élaborées par un "chef" désireux de garder l'anonymat le plus secret. Mise en pages de René Toutain avec la collaboration de Max Gérard (non collationné, en l'état)	30
619	Salvador DALI (1904-1989) Le soleil couchant...d'après A. Malraux ESTAMPE SUR PARCHEMIN Signée en bas à droite, numérotée 116/150 en bas à gauche Sous verre, sur panneau lumineux à encadrement en métal et velours brun avec deux cartouches Dim. totales 77 x 60,5 cm (à nettoyer)	90

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
620	Raymond MORETTI (1931-2005) Dessin original pour Le Bateau ivre TECHNIQUE MIXTE SUR CARTON Signé en bas à droite Annoté au dos "1. Grande planche originale du volume réservé à l'exemplaire unique" et cachet du chant des sphères à Nice 50 x 65,5 cm (quelques tâches et traces de scotch, carton légèrement jauni) Oeuvre réalisée pour l'exemplaire unique de l'ouvrage d'Arthur Rimbaud édité par Joseph Pardo - Sefer à Nice, 1965.	500
623	Emilio PETTORUTI (1892-1971) Nature morte cubiste LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite 20/80 74 x 54 cm (épreuve jaunie, taches et salissures, pliures) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	300
627	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) Fleurs Blanches TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 38 cm (petits manques) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
628	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) Le pot vert - 1976 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 50 cm (quelques traces d'humidité) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	80
630	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) Le bouquet du Japon HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm (trous de punaise dans les angles, petits manques et craquelures) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
631	Edouard Georges MAC-AVOY (1905-1991) Le ponton - Arcachon - 1989 AQUARELLE GOUACHEE ET CRAYON Signée, datée et située en bas à gauche A vue 48 x 58 cm Sous verre, cadre doré Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	160

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
634	Edouard Georges MACAVOY (1905-1991) Vue de Paris ESTAMPE Signée en bas à gauche, numérotée 129/250 Encadrée sous plexiglass (petits chocs au cadre) 84 x 65 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
635	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Femme pensive LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 10/20 Encadrée sous verre (petits chocs au cadre) 74 x 89 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
636	Guily JOFFRIN (1909-2007) Nu LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 2/150 Encadrée sous verre (petits chocs au cadre) 69 x 52 cm (taches et rousseurs) Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire il convient de rajouter aux frais acheteurs 5,50% sur le prix d'adjudication.	20
637	Taro OKAMOTO (1911-1996) Soleil, visage LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite 30/50 50 x 65 cm (taches, rousseurs et une déchirure) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	300
638	Dany LARTIGUE (1921-2017) L'hiver, arrière-pays de Saint-Tropez ENCRE ET LAVIS sur carton fort marouflé sur toile Non signée, titrée au dos 54 x 73 cm (petits frottements, une tâche en haut à droite) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	80
639	René GENIS (1922-2004) L'île de Bendor HUILE SUR TOILE Signée en bas au centre, titrée au dos 61 x 38 cm Encadrée sous verre Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	350

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
640	René GENIS (1922-2004) Les Roseaux, Lac Chalin Jura HUILE SUR TOILE Signée en bas au centre Contresignée, titrée et située au dos 81 x 54 cm Encadrée sous verre Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	500
641	René GENIS (1922-2004) Roses sur fond bleu HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 80 x 80 cm (petits frottements) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	450
643	André MINAUX (1923-1986) Femme nue ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 9/40 Encadrée sous verre 74 x 59 cm (taches et rousseurs au passe-partout) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
644	André MINAUX (1923-1986) Sujet féminin ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 5/25 Encadrée sous verre 62 x 49 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
645	André MINAUX (1923-1986) Jeune femme au miroir ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 21/30 - 1er état Encadrée sous verre 88 x 71 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
646	André MINAUX (1923-1986) Instrument cubiste ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 5/25 Encadrée sous plexiglass 62 x 46 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
647	Albert ZAVARO (1925-2022) Cavalière ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 35/180 Encadrée sous plexiglass 76 x 92 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
648	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Jeune fille au bouquet de fleurs LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 183/220 Encadrée sous verre (petits chocs au cadre) 92 x 76 cm (petites taches et rousseurs) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
649	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Femme au cheval LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 36/125 Encadrée sous verre 76 x 63 cm (taches et rousseurs) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
650	Éliane THIOLLIER (1926-1989) Dans les champs - Amérique du Sud LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 64/175 Encadrée sous verre (petits chocs au cadre) 87 x 76 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
651	MICHEL- HENRY (1928-2016) Le rendez-vous des pêcheurs HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 100 cm (petits frottements sur les bordures) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	600
652	MICHEL- HENRY (1928-2016) L'île San Michele (Venise) HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, titrée au dos 73 x 92 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	600

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
653	MICHEL- HENRY (1928-2016) Nature morte ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 10/300 Encadrée sous plexiglass 81 x 92 cm (petites taches) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
654	MICHEL- HENRY (1928-2016) Bouquet de fleurs ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 85/250 Encadrée sous plexiglass 106 x 124 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	50
655	MICHEL - HENRY (1928-2016) Bouquet de fleurs LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 143/275 Encadrée sous plexiglass 72 x 82 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
656	MICHEL- HENRY (1928-2016) Nature morte ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 10/300 Encadrée sous plexiglass 81 x 92 cm (petites taches) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
657	MICHEL- HENRY (1928-2016) Coupe de fleurs et fruits ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 130/250 Encadrée sous plexiglass (petits chocs au cadre) 105 x 130 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
658	MICHEL- HENRY (1928-2016) Village ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 108/300 Encadrée sous plexiglass 78 x 89 cm (infimes rousseurs) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
659	Bernard GANTNER (1928-2018) La rivière au printemps HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée au dos 65 x 50 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	400
660	Bernard GANTNER (1928-2018) Chemin de campagne CRAYON NOIR Signé en bas à droite A vue 48 x 32 cm Sous plexiglass, Cadre Moderne en bois laqué noir et doré Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
661	Bernard GANTNER (1928-2018) Paysage lacustre ENCRE ET AQUARELLE Signée en bas à droite A vue 48 x 74 cm Encadrée sous plexiglass Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	100
663	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs PLUME, ENCRE ET AQUARELLE Signée en bas à droite A vue 74 x 53 cm (petites tâches et rousseurs) Encadrée sous plexiglass Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	500
664	Albert VAGH WEINMANN (1931-1983) Petit port à Marseille HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 46 x 55 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	160
665	Albert VAGH WEINMANN (1931-1983) Le mistral sur le port HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	110

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
666	Albert VAGH WEINMANN (1931-1983) Soleil sur les bateaux HUILE SUR TOILE 73 x 54 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	150
667	Albert VAGH WEINMANN (1931-1983) L'église sous la neige HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 38 x 46 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	190
668	Albert VAGH WEINMANN (1931-1983) Village HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 33 x 41 cm (petites écaillures) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	150
669	Juan ROMERO FERNANDEZ (1932) Ville ESTAMPE Signée en bas à droite et datée 1979 - Epreuve d'artiste 21/50 111 x 85 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	50
670	Juan ROMERO FERNANDEZ (1932) Ville ESTAMPE Signée en bas à droite et datée 1980 - Epreuve d'artiste 266/300 95 x 94 cm (pliures) BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
671	Juan ROMERO FERNANDEZ (1932) Arbre de vie ESTAMPE Signée en bas à droite et datée 1981 - Epreuve d'artiste 85/300 98 x 75.5 cm (pliures) BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	50

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
672	Juan ROMERO FERNANDEZ (1932) Faune, homme au chapeau ESTAMPE Signée en bas à droite et datée 1982 - Epreuve d'artiste 152/300 93 x 92 cm (pliures) BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
673	Juan ROMERO FERNANDEZ (1932) Scène de tauromachie ESTAMPE Signée en bas à droite et datée 1981 - Epreuve d'artiste 95/300 99 x 82 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
678	Maurice EMPI (1933) Chaise et bouquet de fleurs HUILE SUR TOILE Signée en haut à droite 55 x 46 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	150
679	Maurice EMPI (1933) Chantier naval HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, titrée au dos 33 x 46 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	80
680	Maurice EMPI (1933) La mêlée de Rugby HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée au dos 33 x 46 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	180
682	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (né en 1935) Maternité, 1989 SCULPTURE en bronze à patine dorée et vert antico Signée et numérotée 19/90 Editions Perspective / Venturi arte Socle en marbre noir veiné H. 35, L. 34 cm (oxydations) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication. Lot remis en vente suite à défaut de paiement	200

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
683	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (né en 1935) Femmes à la lune CERAMIQUE partiellement émaillée en 5 parties Signée en bas à droite et marquée "hors commerce" 50 x 68 cm (petites égrenures) Montée sur cadre en bois laqué blanc Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	150
684	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (né en 1935) Femmes alanguies à la nature morte CERAMIQUE partiellement émaillée en 4 parties Signée en bas à gauche et marquée "hors commerce" 51 x 69 cm Montée sur cadre en bois laqué blanc (deux éclats) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	120
685	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (né en 1935) Musiciennes à l'Antique CERAMIQUE partiellement émaillée en 4 parties Signée et numérotée 4/20 en bas au centre 68 x 51 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	160
686	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935) Trois femmes et oiseaux dans un paysage arboré CERAMIQUE partiellement émaillée en 4 parties Signée et numérotée 4/20 en bas vers la droite 69 x 51 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	150
687	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935) Le rêve ESTAMPE Signée en bas à droite - 57/200 50 x 66 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
688	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935) La fuite du temps ESTAMPE Signée en bas à droite - 148/275 92 x 113 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
693	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (Né en 1935) Figure et pomme LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 113/175 Encadrée sous plexiglass 96 x 78 cm Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
695	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935) Figure, nature morte ESTAMPE Signée en bas à droite 119/300 104 x 80 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
698	Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS (1935) Figure à la colombe TRES GRANDE ESTAMPE Signée en bas à droite - 159/350 101 x 124 cm (quelques pliures et parties insolées) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
701	Alain BONNEFOIT (1937) Nu assis LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 88 - 67/175 76 x 56 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
702	Alain BONNEFOIT (1937) Nu allongé LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 83 - 6/275 60 x 100 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
704	Alain BONNEFOIT (1937) Nu au peignoir LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 83 - 41/100 76 x 56 cm Bel exemplaire en papier japon Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	50

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°28

Catalogue	Désignation	Adjudication
705	Alain BONNEFOIT (1937) Nu au peignoir LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 83 -67/175 76 x 56 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
707	Alain BONNEFOIT (1937) Nu de côté LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 85 -87/275 76 x 56 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	50
708	Alain BONNEFOIT (1937) Nu de dos LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et datée 83 -77/275 76 x 56 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
709	Alain BONNEFOIT (1937) Nu de dos LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite -109/175 76 x 56 cm BE Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	20
710	André VIGUD (1939) Le mas HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm (accidents et manques, frottements) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	30
711	André VIGUD (1939) Bleu blanc rose HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm (manques, craquelures et frottements) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	210

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°29

Catalogue	Désignation	Adjudication
712	André VIGUD (1939) Le peignoir rose HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 92 cm (craquelures, frottements) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	80
713	André VIGUD (1939) Fruits au buffet HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm (craquelures, frottements) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	60
714	Bezdikian ASSADOUR (1943) 18h45 GRAVURE EN COULEURS Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 53/80 A vue 47 x 39 cm Sous plexiglass, baguette bois naturel Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	250
716	Jeanne LAILLARD XXème Siècle Nature morte aux régates HUILE SUR TOILE Signée en haut à droite, titrée au dos 73 x 60 cm (accidents et manques) Provenance I Collection Ikono Art et Ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi - Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère. Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.	100
720	Alain BONNEFOIT (Né en 1937) Nu couché LITHOGRAPHIE Signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste vers le milieu A vue 35 x 52 cm Sous verre, Cadre Moderne en bois mouluré doré	50
721	André MINAUX (1923-1986) Village LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite, numérotée 40/150 A vue 60 x 46 cm Sous verre, Cadre Moderne en bois doré (un accident)	30
722	André MINAUX (1923-1986) Bouquet de fleurs ESTAMPE Signée en bas à droite, numérotée 69/75 A vue 59 x 47 cm Sous verre, baguette en bois doré	30
723	Alfred DEFOSSEZ (Né en 1932) Ensemble de 7 LITHOGRAPHIES représentant des villages et paysages Signées et numérotées sur 150 56 x 75 cm ou 75 x 56 cm BE	210

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°30

Catalogue	Désignation	Adjudication
724	Victor SPAHN (Né en 1949) Les sports (ski, judo, golf et tennis) 4 LITHOGRAPHIES Signées et numérotées 76 x 56 cm ou 68 x 56 cm BE	80
725	Victor SPAHN (Né en 1949) Les sports (golf, judo, rugby et tennis) 4 LITHOGRAPHIES Signées et numérotées 76 x 56 cm ou 56 x 76 cm ou 68 x 56 cm BE	80
726	Ensemble de 4 LITHOGRAPHIES par SPAHN, BEZ ou AMBILLE Signées et numérotées 76 x 54 cm 76 x 56 cm 56 x 76 cm 68 x 56 cm BE	60
727	Christian JEQUEL (Né en 1935) Le violoniste HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite À vue : 53 x 44,5 cm Cadre Moderne en bois doré, laqué et gallon ivoire	250
728	Ensemble de 4 LITHOGRAPHIES Comprenant : Pierre BONCOMPAIN (1938) Femme assise LITHOGRAPHIE Signée et numérotée 12/275 76 x 56 cm Yves BRAYER (1907-1990) Procession LITHOGRAPHIE Signée et numérotée 107/125 56 x 76 cm (petites taches et rousseurs) Paul GUIRAMAND (1926-2007) Un son d'été à San Rocco 2 LITHOGRAPHIES Signées - 75/85 76 x 56 cm (l'une avec petites taches et rousseurs)	50
729	Bernard BUFFET (1928-1999) La Marianne du Bicentenaire LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite Numérotée 241/450 78 x 57,5 cm (infimes tâches et rousseurs)	300
730	Bernard BUFFET (1928-1999) La Marianne du Bicentenaire LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite Numérotée 209/450 78 x 57,5 cm	700

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°31

Catalogue	Désignation	Adjudication
731	Bernard BUFFET (1928-1999) La Marianne du Bicentenaire LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite Numérotée 253/450 78 x 57,5 cm (infimes tâches et rousseurs)	400
732	Bernard BUFFET (1928-1999) La Marianne du Bicentenaire LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite Numérotée 213/450 78 x 57,5 cm (infimes tâches et rousseurs)	600
733	CESAR (1921-1998) Le centaure LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite et justifiée E.A 12/25 en bas à gauche A vue 55,5 x 75 cm (tâches et rousseurs) Sous verre, baguette laquée gris	60
735	ARMAN (1928-2005) Pile et face ALUMINIUM PATINE BRONZE Signé et numéroté 62/75 Sur base en marbre noir H. 35 cm (hors socle) En emboitage d'origine entoilé bleu (petites usures) On y Joint un certificat de Monsieur Jean Ferrero datant l'oeuvre des années 70 avec variante par rapport au modèle présenté annoté "Multiple en aluminium patiné numéroté /100".	1 030
736	D'après Joan MIRO Céramiques (Mourlot 928) EPREUVE LITHOGRAPHIQUE EN COULEURS Signée dans la planche, non numérotée 54.5 x 76.5 cm (petites tâches et rousseurs, partie supérieure cornée avec petite déchirure)	150
737	Joan MIRO (1893 - 1983) Hambourg 1978 AFFICHE D'EXPOSITION 77,5 x 46 cm (légères rousseurs) ON Y JOINT UNE AFFICHE D'EXPOSITION Eugenio CARMÍ (1920 - 2016) Hambourg 1970 70 x 49,5 cm (légères rousseurs)	30
738	[MIRO (Joan)]. Peintures sur cartons - Derrière le Miroir. Editions Maeght, Paris 1965 pour les lithographies originales Ouvrage sur vélin de Rives numéroté 107 et signé par l'artiste au crayon Sous couverture et emboitage (tâches et usures) (non collationné, vendu en l'état)	400
739	DERRIERE LE MIROIR - DEUX NUMEROS ILLUSTRÉS PAR CHAGALL : - N° 235 - Octobre 1979 - N° 246 - Mai 1981 Editions Galerie Maeght (rousseurs et piqures, vendu en l'état)	70
740	David SCHLUSS (Né en 1943) Les danseurs BRONZE A PATINE NUANCEE Signé sur la base et numéroté 16/150 H. 33 cm	150

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°32

Catalogue	Désignation	Adjudication
741	David SCHLUSS (Né en 1943) Le violoniste BRONZE A PATINE NUANCEE Signé sur la base et numéroté 22/150 H. 30 cm	200
743	Friedrich MECKSEPER (1936 - 2019) QUATRE ESTAMPES Signées, justifiées et datées entre 1962 et 1971 Dim. totales entre 39,5 x 53 cm et 56,5 x 76 cm (petites pliures) Sans cadres	50
744	Bruno BRUNI (Né en 1935) Sans titre LITHOGRAPHIE Signée, justifiée EA et avec envoi autographe en bas à droite 80 x 59,5 cm (pliures et petits accidents) Sans cadre	20
745	Peter PAUL (Né en 1951) Nu féminin, clocher et vue architecturée TROIS ESTAMPES Signées et numérotées 65,5 x 50 cm, 66 x 50 cm et 75 x 56 cm (déchirure sur l'une) Sans cadres	20
746	Dang LEBADANG (1921-2015) Barque et pêcheur dans un paysage ESTAMPE Signée en bas à droite A vue 49 x 63 cm Encadrée sous verre	30
748	Attribué à Reynold ARNOULD (1919-1980) Composition abstraite HUILE SUR TOILE Non signée 41.5 x 21 cm Cadre caisse américaine en contreplaqué blanc (petits accidents) Provenance l Vente de l'atelier de l'artiste	150
751	Edouard DUVAL-CARRIE (Né en 1954) Pleureurs n° VII TECHNIQUE MIXTE ET RESINE SUR TOILE Monogrammée en bas à droite, numérotée au dos Cadre par l'Artiste faisant partie intégrante de la composition Dim. totales : 84 x 84 cm (petites griffures)	300
752	Franco PEDRINA (1934 - 2017) Sans titre - 1968 TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER Signée et datée en bas à gauche A vue : 41 x 27 cm Sous verre, baguette dorée	20
753	Arie SMIT (1916-2016) A young man - 1991 ACRYLIQUE SUR PAPIER Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos sur l'étiquette d'exposition A vue 66 x 49 cm Sous verre, cadre Moderne en bois teinté et doré	300
754	ECOLE CIRCA 1960 Compositions en noir TROIS ENCREs DE CHINE SUR PAPIER Deux signées en bas, une signée et datée 1969 au dos 101,5 x 68,5 cm environ Deux sous verre, cadres Modernes en bois laqué noir, une sans cadre	150

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°33

Catalogue	Désignation	Adjudication
755	Franz BEER (1929-2022) Composition TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE Signée au dos Etiquette au dos de la Galerie Philadelphia rue de Seine à Paris Cache clous Dim totales. 74.5 x 51.5 cm	800
756	Narayanan AKKITHAM (Né en 1939) Sans titre - 2003 TECHNIQUE MIXTE Signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée sur une étiquette au dos du cadre A vue 20 x 20 cm Sous verre, baguette en bois naturel	150
757	Olivier TRAMONI (Né en 1973) Bouquet de fleurs ACRYLIQUE SUR TOILE Signée en bas à droite 80 x 120 cm (déchirures et enfoncements, tâches d'humidité, frottements) Sans cadre	60
758	D'après un modèle de Pierre-Adrien DALPAYRAT & Alphonse VOISIN-DELACROIX PICHET à fond sous-marin Céramique émaillée polychrome à piétement tripode Epoque Art Nouveau 24 x 25 cm Bibliographie Voir pour une forme similaire en grès émaillé sang-de-boeuf page 193 sous le numéro 182 au catalogue de l'exposition éponyme organisée à l'Institut Mathildenhöhe de Darmstadt (Allemagne) du 24 octobre 1999 au 13 février 2000 puis au Bröhan-Museum de Berlin du 17 mars au 2 juillet 2000, éditions Arnoldsche, Stuttgart, 1999.	190
759	Jean CANTEINS - ATELIER LE PUYS à Saint-Paul de Vence - SCULPTURE LIBRE en terre chamottée et émaux nuancés Signée du cachet H. 24 cm	110
760	ECOLE DU XXEME SIECLE - SCULPTURE OVOIDE en céramique émaillée Porte une signature (non déchiffrée) H. 33 cm (petit choc)	110
761	Jacques RUELLAND (1926-2008) PICHET à motifs stylisés Céramique émaillée et gravures Signé H. 23 cm Note Oeuvre de jeunesse dont on retrouve des motifs similaires dans l'ouvrage Les Ruelland Céramistes par J.J et B. Wattel Edition Louvre Victoire	250
764	JABER (1938-2021) GRAND PLAT "Combat de Boxe France 93" Céramique émaillée Titrée et signée dans le décor D. 55 cm Avec crochet d'applique au revers	100
765	ECOLE DU XXEME SIECLE - PLAT D'APPLIQUE en céramique émaillée à décor d'un portrait féminin Trace de signature (non déchiffrée) D. 36,5 cm (petits sauts d'email)	30
766	Claude MONOD (1944-1990) - VASE BOULE - 1980 en verre soufflé nuancé Signé et daté en dessous H. 13 cm	180
768	Tapio WIRKKALA (1915 - 1985) pour la Manufacture Venini à Murano - VASE CORNET en verre soufflé mauve opaque et filigrané translucide Signé "Venini Italia tw" et daté 1981 au dessous, avec son étiquette d'origine H. 31 cm	290

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°34

Catalogue	Désignation	Adjudication
770	Otto GUTFREUND (1889-1927) Portrait cubiste PIERRE NOIRE ET COLLAGE Signée en bas vers la gauche 39,5 x 34,5 cm Sans cadre	400
771	Pierre PENKOAT (Né en 1945) Nu cubiste TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER Signé en bas à gauche A vue 27.5 x 22.5 cm Sous verre, cadre Moderne en bois naturel et argenté (petits usures)	150
772	Pierre PENKOAT (Né en 1945) Composition cubiste COLLAGE ET TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER Signé en bas à gauche A vue 29 x 20 cm Sous verre, cadre Moderne en bois laqué bleu ciel	150
773	Alberto MAGNELLI (1888-1971) Composition abstraite LITHOGRAPHIE Signée en bas à droite et numérotée 6/75 en bas à gauche 64,5 x 48 cm (épreuve légèrement jaunie, tâches et rousseurs) Sous verre, baguette noire	130
774	Henri GOETZ (1909-1989) En attendant le jugement HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 54 x 65 cm (deux enfoncements) Cadre caisse Américaine (petits accidents) Provenance l Vente aux enchères publiques, Maison Faure & Rey 1990, lot 188.	700
775	Maryvonne LE DEIST (Née en 1936) Composition aux oranges HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 24 x 33 cm Joli cadre Moderne en bois laqué bleu et doré (petits chocs)	250
777	Boris TASLITZKY (1911-2005) Scène de café - 22.11.43 PLUME Signée et datée en bas à gauche 20.5 x 31 cm (tâches et rousseurs, importantes coulures d'encre et petites déchirures en partie haute, en l'état)	150
778	LIVRE D'OR DE L'HOSTELLERIE PROVENCALE DE GORDES (Paul Nouveau Directeur Propriétaire - Chef de cuisine) contenant plusieurs pages avec croquis d'artistes et autographes dont notamment Louis Malle, Jeanne Moreau et divers On y joint une partie de correspondance de Louis Labrot-Font (1881-1952) contenant notamment des lettres autographes de Georges-Manzana Pissarro, Jacques lbert et divers ET divers documents notariés d'Epoque XIXème Siècle (usures, déchirures, manques, le livre d'or incomplet de ses dessins autographes de Chagall et Vasarely reproduits photographiquement)	1 100
779	MAN RAY (1890-1976) - ELECTRICITE (dit Rayogrammes de Man Ray et un texte de Pierre Bost - 1931) SUITE DE 10 PHOTOGRAVURES Signées dans la composition Réunies sous cartonnage D'une édition éditée pour le compte de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, tirée sur papier de Rives à 500 exemplaires, notre exemplaire non numéroté (mouillures, piqures et petites déchirures au cartonnage)	7 500

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°35

Catalogue	Désignation	Adjudication
783	SAINT-LOUIS - PIED DE LAMPE ELECTRIQUE du Milieu du XXème Siècle en cristal vert et blanc de forme torsadée Signé H. au col 40 cm (rayures, usures à la base, incomplet de son montage électrique)	110
784	DESIGN MODERNE - APPLIQUE OU LAMPE A POSER ELECTRIQUE POISSON OU OEIL en métal oxydé et verre soufflé nuancé 17 x 47 cm (un manque, oxydations)	40
785	Edition de décoration de Christian BOURGOIS IMPORTANTE TABLE DE DECORATEUR à piètement en bronze patiné entretoisé et motifs de griffes, le plateau en scagliole 47 x 127 x 125 cm (plateau avec raclures)	2 800
788	QUATRE LUSTRES ELECTRIQUES de Style oriental Modernes en laiton doré et pampilles de cristal H. totale entre 46 et 58 cm (petites usures, éléments à refixer, montages électriques non garantis)	30
789	DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN - GRAND PIED DE LAMPE Circa 1970-1980 en céramique dorée et argentée de forme sphérique H. 80 cm (hors montage électrique) (petites usures, montage électrique non garanti)	190
791	BANG & OLUFSEN - SYSTEME HIFI Moderne comprenant UN LECTEUR SIX CDS (modèle Beo sound 9000) et QUATRE ENCEINTES (modèle BeoLab 3) et UNE TELECOMMANDE H. 132 cm (chargeur en état apparent de fonctionnement, les enceintes incomplètes de certains de leurs cables, vendu en l'état)	1 700
792	Bernard GIRETTE (1926-2005) Le Pentac, Circa 1970 CASSE-TETE EN ALUMINIUM ANODISE En cinq éléments 10 x 10 cm (petites usures d'usage)	80
793	MAISON ROMEO - PAIRE DE CHAISES Circa 1980 en bois teinté à haut dossier étroit à décor de volutes ajourées Garniture de tissu à motif léopard sur fond cuivré signée sous l'assise 124,5 x 60 x 54 cm (petites usures d'usage)	60
794	SUITE DE TROIS LAMPES BALUSTRES ELECTRIQUES Modernes en céramique émaillée bleu nuancé Sur socles en bois noirci (différences de tailles) H. entre 41et 43 cm (hors montage électrique) (petites usures d'usage, montage électrique non garanti)	100
796	Editeur KARTELL - Design Patricia URQUIOLA Suite de 8 CHAISES "FRILLY" Polycarbonate teinté fuchsia H. 78 cm ON Y JOINT Deux bouts de canapé Editeur KARTELL - Design Patrick JOUIN Plastique H. 40 cm (état d'usage)	150
797	ATIM - TABLE RECTANGULAIRE DE SALLE A MANGER A RALLONGES Moderne en bois laqué, cêrusé et aluminium Avec deux rallonges de 40 cm de largeur chacune 74,5 cm x 125,5 x 90 cm (sans rallonges) (petites usures, principalement sur la rallonge)	60
798	Dans l'esprit d'Arne JACOBSEN - SUITE DE QUATRE CHAISES EMPILABLES en métal et stratifié mélaminé noir H. 95 cm	150
800	D'Après LE CORBUSIER, Charlotte PERRIAND & Pierre JEANNERET (XXeme Siècle) - STRUCTURE DE CHAISE LONGUE MODELE "LC4" en métal chromé et peau de vache 45 x 55 x 164 cm environ (métal piqué, petits accidents au cuir, incomplet de son piètement)	300

Liste des résultats de vente 09/07/2026

EPOQUE & STYLE - JOUR 2

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°36

Catalogue	Désignation	Adjudication
801	D'Après Marcel BREUER (1902 - 1981) - SUITE DE SEPT FAUTEUILS TYPE "CANTILEVER" à structure en métal tubulaire chromé, assise, dossier et accotoirs en cuir fauve 80 x 49 x 55 cm (petites piqures au métal, usures, griffures et petits accidents au cuir)	800
802	Michael GRAVES (1934-2015) POUR ALESSI - PENDULE PORTIQUE DE TABLE Circa 1990 en placage de bouleau et composition noire Cadran carré à chiffres arabes pour les heures et index pour les minutes Mouvement quartz à balancier (non testé) 25 x 16 x 9,5 cm	210
803	Eero AARNIO (Né en 1932) POUR MAGIS COLLECTION "ME TOO" - GRANDE STATUETTE DE CHIEN MODELE "PUPPY" Moderne en polyéthylène vert H. 44.5 cm	60

Total des adjudications 93 330