

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

Résultat de la vente du 8 juillet 2026

Ordre	Désignation	Enchères
1	CASANOVA LA DRAILLE, Anduze, "Modèle crée par notre ami Zozo", Soleil en céramique émaillée polychrome dans le goût de Roland Zobel (Les Cyclades). Signé et situé au revers. H 39 cm	100
2	Pino SIGNORETTO (1944-2017) à Murano. Important sujet en verre étiré représentant un fœtus irisé emprisonné dans une bulle, reposant sur un socle en verre noir opaque. Signé sous la base. H totale : 41 cm	50
5	Asie du Sud-Est, fragment de divinité en grès gris. (moderne) 31 x 19 cm	30
7	CHINE, Deux hérons en céramique émaillée de nuances de bleus. (légers éclats) H 28 cm	110
8	Paire de vases en cristal moulé à long col à décor géométrique doré. Art Nouveau 1900. H 32 cm	20
9	CHINE, Paire de vases balustre en porcelaine à long col, décor blanc bleu de dragons, fleurs et feuillages. XXème siècle. H 32,5 cm	950
10	Pendule borne en marqueterie boule à décor peint imitant l'écaille, cadran en laiton à décor en relief, chiffres romains émaillés. H 34,5 x 21 x 12,5 cm	10
11	Pot à tabac en terre cuite polychrome représentant une jeune fille à la branche de gui (accidents et manque le couvercle). H 18 cm. On y joint une femme en prière en faïence polychrome. Monogramme sous la base A F. (restaurations). H 29 cm	20
13	GALLE, Vase à panse aplati en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé dans le décor. 15 x 8,5 x 6 cm	240
15	CHINE, Vase balustre en céramique craquelée verte, col ourlé. XXème siècle. H 32 cm	160
16	Face à main en bronze doré et émaillé bleu nuit à rehauts dorés et décor central d'un émail peint représentant une jeune femme au bonnet, signé LEBRUN à Limoges. H 27 cm	70
17	Alice COLONIEU (1924-2010), Jardinière en terre cuite vernissée polychrome à deux anses. Signée sous la base. (très petits éclats ou défaut de cuisson) 14 x 37 x 26 cm	300
18	CHINE, Jardinière en porcelaine polychrome à décor peint d'oiseaux branchés et d'insectes. Circa 1900. (fels, usures au décor, restaurations) 11,5 x 36 x 24 cm	30
20	Paire de vases jardinières en émaux cloisonnés à décor polychrome d'hirondelles, de papillons et de fleurs. Montures et pieds griffes en métal doré. XIXème siècle. H 25,5 cm	100
23	ASIE, Jardinière en bonze à décor incisé de personnages dans des paysages et calligraphies, prises en forme de chimères. Circa 1900. 15 x 30 x 15 cm	310
24	Pot couvert en métal à patine noire, décor en reliefs dorés de dragons et piètement tripode pattes d'éléphants. H 21 cm	160
25	Lampe de bureau en tôle bleue, abat-jour mobile. H 40 cm	40
26	Paire de burettes d'église en cristal à décor gravé de grappes de raisin et feuilles de vignes pour l'une, de feuillages pour l'autre, monture en laiton doré reposant sur un plateau à décor de volutes en relief. XIXème siècle. 18 x 27 x 17 cm	240
30	Face à main en bronze doré et émaux guillochés, à décor central d'une miniature au revers représentant une jeune femme accoudée signée NEZAN ? (petits manques, accidents) 28 x 10,5 cm	110
31	Porte plume et encrier de poche en laiton ciselé à décor d'animaux dans un paysage feuillagé. 19,5 cm	10
32	SWAROVSKI, Ban de poissons en cristal facetté bleu et jaune nageant sur un ruban d'acier chromé. 14 x 26 cm. (accidents) On y joint deux petits poissons en verre soufflé.	20
33	Boîte à cigarette en bois ciré à décor peint de fleurs et de feuillages, surmontée d'un héron en métal. (accidents, mécanisme à réviser) 16 x 14 x 11 cm	10
34	DRIMMER, Lampe en résine et céramique crème à décor de boules. H 58 cm (hors abat-jour)	5
35	Visage en terre cuite représentant un jeune garçon monté sur un socle (remplissage, accidents et manque). H 14 cm (hors socle) On y joint une pendule en métal doré représentant un jardinier à la brouette (accidents, usures et manques) H 23 cm	20
36	Pendule en bronze doré à décor d'allégorie de la musique, cadran émaillé signé BLANC FILS, PALAIS ROYAL. XIXème siècle (manques et accidents) 36 x 27 x 11 cm	340

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

37	ERCUIS. Partie de ménagère en métal argenté composée de douze demi-couverts modèle acanthe sur spatule à ressort. L'on y joint du même modèle une fourchette à fruit, un couvert à salade, une pelle à tarte, une pince à sucre.	300
38	GIEN, Paire de gourdes en faïence polychrome à panses aplaties, décor de scènes animées. XIXème siècle. H 32 cm	200
39	Vierge en bois sculpté et doré reposant sur quatre têtes d'angelots. XIXème siècle (accidents et restaurations) H 45 cm	100
40	David GUERON dit DEGUE (1892-1950), Vasque en verre moulé pressé à décor stylisé en verre brun, circa 1930. D 35cm	10
41	Pendule Lyre en marbre blanc et riche décor de bronze doré, cadran marqué Lenoir à Paris H. 55cm	270
42	DELATTE à Nancy, Vase boule à long col étiré en verre tacheté sur fond jaune. Signé sur la panse. H 35 cm	10
43	Long vase en verre à pans coupés à décor d'ornements en bronze figurant des angelots, guirlandes de fleurs et volutes. H 36 cm	130
44	LEGRAS, Vase en verre givré à décor dégagé en relief de feuilles de vigne violacées. Signé sur la panse. H 28 cm	230
45	BACCARAT, Pied de lampe en cristal étiré. Circa 1960. H 23 cm (hors monture)	20
47	BESWICK, England. Perruche en porcelaine polychrome, cachet au revers. H 21 cm. On y joint un éléphant en quartz vert (moderne). H 6 cm (+ socle bois)	30
49	Nécessaire de toilette en faïence comprenant un broc et son bassin, un porte savon et porte brosse à dents à décor imprimé de fleurs. (accidents)	40
51	MULLER Frères, Suspension en verre moulé opaque, ornements en métal doré représentant des têtes de boucs. Art Déco. 16 x 35,5 cm	50
53	Pendule en bronze doré et régule patiné figurant un jeune homme à l'aigle branché, reposant sur un socle en bronze doré à décor en relief d'une pigne de pin. Cadran émaillé à chiffre romains. XIXème siècle. 43 x 32 x 9,5 cm	50
55	Paire de lampes à huile montées en lampe sur un support en métal doré. Epoque Napoléon III. H 50 cm (hors abat-jour)	130
56	Lot comprenant trois carafes en verre et cristal et une coupe ajourée en faïence à décor blanc/bleu de grappes fleuries. (accidents à la coupe)	10
64	D'après Adrien GAUDE, Belluaire, sujet en bronze signé sur la terrasse, porte un cartouche avec la mention hors concours. H 46 cm	130
65	Casserole en argent poinçon au Vieillard 1er titre (1819-1838) M.O effacé. Manche en bois tourné. Chocs usuels. Poids brut : 124 g.	60
66	Bonbonnière couverte, milieu XIXe de style Rocaille, quadripode sur une base carrée, en cristal taillé et argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Martial FRAY (1849-1861). Prise à deux anses et pieds à enroulements, stylisés de feuilles d'acanthe et d'écussons. (manque la vis de fixation du pot en cristal). Fretel du couvercle gland et feuillage. Dimensions environ 25 x 11 cm.	230
68	Chevalier en bois sculpté ciré surmonté d'une horloge. Style troubadour. H 57 cm	50
69	Francisque Joseph DURET (1804-1865) et Edouard QUESNEL (1842-1891), Deux sujets en bronze signés sur la terrasse sur socle en marbre (accidenté) H 43 cm et 44 cm (hors socle en marbre)	380
71	WEDGWOOD, Une petite verseuse, un porte crayons, pot à lait, un vase cornet. XIXème siècle. (éclats) 7 à 19 cm	10
73	UTI, Réveil en métal doré à décor de carquois. Style Néoclassique. (accidents) 9 x 15 x 1 cm	10
74	Jaeger-Lecoultrre, Pendulette en métal doré. Circa 1950/60. 18,5 x 11,5 x 5 cm	220
76	SAINT LOUIS, Vase Médecis en cristal taillé, tampon de la manufacture sur la base. H : 20 cm	20
77	Ensemble de huit miniatures peintes dans des encadrements en velours. 5 x 4 cm / 8 x 6 cm	50
78	Mortier et son pilon en bronze à contreforts et têtes d'angelots. 7 x 13 cm	10
79	MALAGA, Belle paire de sujets en terre cuite polychrome. Travail du XIXème siècle. (usures à la polychromie) 30 cm / 31 cm	60
80	CHINE, Coffret en bois laqué ou boîte à pinceaux à décor d'ornements en laiton découvrant un compartiment amovible. XXème siècle (accidents) 11,5 x 35 x 10,5 cm	40
81	CHINE, Canton, Suite de trois assiettes creuses en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. On y joint une assiette plus petite. XIXème siècle. (éclats) 21,5 à 24 cm	20
85	Ensemble de 18 assiettes parlantes. XIXème siècle. (usures, éclats)	15
86	Belle bonbonnière en verre à décor gravé de guirlandes fleuries. Circa 1900. 10 x 18 cm	15

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

89	Important plateau à thé en tôle noir à décor central d'un paysage lacustre. Napoléon III. (accidents) 60 x 75 cm	40
91	Nécessaire de cheminée en laiton et métal doré composé d'un devant de foyer grillagé, d'un serviteur et ses accessoires.	20
95	Ecole XXème, Vue de Venise et Bord de mer, deux huiles panneaux. 16 x 24 cm	170
96	Ecole du XIXème – Louis ? Nature morte aux pêches et à la mouche, huile sur carton signée en bas à droite. 13,5 x 19 cm	250
97	Ecole du XVIIIème, Vue architecturée, crayon et lavis d'encre sur papier 29 x 20,5 cm	70
98	Miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes surmonté d'un fronton aux carquois. 81 x 45 cm	150
100	Ecole du XIXème siècle, Paire de portraits, deux dessins ovales signés BLUM 1861. 19,5 x 15 cm	20
102	Ecole du XVIIIème siècle, MORUS ? Portrait de jeune femme à la rose, pastel ovale signé à droite. 50 x 40 cm	100
104	Ecole du XVIIIème siècle, Antoine FESTIER ? Portrait d'homme, pastel. Style Louis XV (taches, accidents) 53 x 41,5 cm	5
105	Attribué à Jules DUPRÉ (1811-1889), Jeune femme dans un sous-bois, huile sur panneau signée en bas à gauche. 28,5 x 38 cm	300
108	Ecole régionale du XVIIIème siècle, Garçon aux ciseaux et aux cartes, huile sur toile. (restaurations) 56 x 46 cm	480
109	Ecole italienne du début du XIXème siècle, Paysage animé. (restaurations, rentoilée) 46,5 x 73,5 cm	290
110	Pilon et mortier en bronze, inscriptions en relief TELMAN SLUTER ANNA 1640. H 16 cm / Diam 18 cm / Pilon : 16,5 cm	950
111	Important vase en verre moulé opaque à décor géométrique. 30 x 30 cm environ	40
113	CHINE, Plat couvert en porcelaine à décor blanc bleu de végétaux. 13 x 27 cm	20
116	CHINE, Paire d'assiettes en porcelaine à décor blanc bleu d'une scène animée au buffle. Diam 29 cm	30
117	DAUM Nancy France, Coupe en verre fumé moulé à décor en relief sur piédouche. Signée à la base. (usures d'usage) 11,5 x 29 cm	240
119	DELFT, Paire de vases en faïence côtelés à décor blanc bleu de végétaux. Monogrammés JV sous la base. H 39 cm	120
126	Raul AGRAN (1943), Nu féminin au chat, huile sur toile signée en bas à droite. 151 x 100 cm	370
132	Buffet en placage d'acajou à cinq tiroirs en façade et deux vantaux. Style Art déco (manque la clé). 105 x 180 x 48 cm	100
133	Commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 90 x 118 x 55 cm	200
135	Table à thé en bois laqué rouge et ses quatre sièges à décor peint d'oiseaux branchés. CHINE, circa 1960. 61 x 75 cm	10
136	Petit buffet en bois fruitier à décor en relief de branches fleuries et ornements en métal doré, ouvrant à deux vantaux en partie haute, découvrant un grand compartiment et deux vantaux en partie basse (étagères manquantes). XXème. 143 x 97 x 56 cm	110
137	Adrien SEGUIN (1926-2005), Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5 x 65 cm	610
138	Adrien SEGUIN (1926-2005), Portrait de Nicolas SIMASCHCO, huile sur toile signée et datée 80 en bas à droite. 55 x 46 cm	100
143	Partie de service de table composé de onze éléments formant feuille dont GIEN et SARREGUEMINES (fels, éclats)	70
145	CREIL ET MONTEREAU, Suite de huit assiettes à décor de coquelicots et épis de blé. (éclats, accidents, restaurations) Diam 21 cm	30
146	VILLEROY ET BOCH, Suite de onze assiettes en faïence beige/crème. (accidents) Diam 20 cm	10
147	Ecole XIXème, Bord de rivière animé, huile sur panneau signée en bas à droite (à déchiffrer). 21,5 x 41,5 cm	50
148	Parties de services à thé café en porcelaine blanche à décor de monogramme doré (manques, accidents)	110
152	Trois colliers pour chien, métal et cuir. XXème siècle (usures d'usage)	40
153	Partie de service de verres en cristal à décor taillé de fleurs et branchages comprenant huit verres à vin rouge, neuf verres à eau, neuf verres à vin blanc, huit verres à digestif, dix verres à spiritueux, deux carafes. (éclats)	90
154	Paire de loveuses en rotin, assise rotative. Circa 1970. (usures d'usage) H 100 cm	50
156	Fauteuil à garniture aux points. Epoque Napoléon III (accidents) H 108,5 cm	10

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

158	Suite de sièges en acajou comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils à garniture verte. Epoque Restauration.	180
160	Semainier bas en bois noirci à décor d'incrustations de laiton et de nacre, ornements en bronzes dorés et dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. (accidents, humidité, manques) 123 x 64 x 35 cm	50
163	Buffet bas en bois mouluré ouvrant à deux vantaux découvrant une étagère, faux dormant cannelé. Style provençal, XVIIIème. (plateau postérieur) 85 x 136 x 64 cm	70
165	HAVILLAND, LIMOGES, Partie de service de table en porcelaine à décor de feuillages composée d'un plat à gâteau, un compotier, une saucière, douze assiettes à dessert. (éclats, usures)	30
167	GIEN, Partie de service de table en faïence à décor blanc bleu de guirlandes fleuries et monogramme FF composée de 13 assiettes creuses, 24 assiettes plates, deux plats de service, une saucière couverte, un plat présentoir, un ravier, une tasse, un saleron, un légumier couvert. On y joint un porte huilier vinaigrier de la même manufacture. (accidents, fels et éclats)	130
169	Suite de quatre miniatures peintes de portraits. 7 x 5,5 cm / 5,5 cm / 6,5 cm / 7,5 cm	50
170	Ensemble d'objets de vitrine en pierres dures comprenant trois flacons couverts, un pêcheur et une gwanin à l'épée (petits accidents) Travail moderne d'Extrême-Orient. H : 18 à 25 cm	100
173	Miroir en bois doré surmonté d'un fronton ajouré à décor de fleurs et de feuillages. Style Louis XVI, XIXème siècle. 115 x 59 cm	150
174	Mannequin de présentation en bois peint et tissu. (usures, accidents) XIXème siècle. 61 cm (hors socle)	620
175	Suite de trois éléments de cuisine en bois sculpté dont farinière, porte couverts etc. Travail régional XIXème. H 37 cm à 51 cm	70
177	Guéridon octogonal en bois ciré à décor floral en marqueterie. (accidents, traces d'insectes xylophages) 61,5 x 53 cm	10
183	Salière en métal doré à deux compartiments et décors en relief. XXème siècle. (usures d'usage) 7 x 8 x 7 cm	10
187	Assiette en porcelaine de Sèvres, bordure chantournée, aile sur fond noir à décor de réserves dorées florales, angelots, instruments de musique, carquois. Le décor central, polychrome, représente l'allégorie d'Hercule filant une quenouille aux pieds d'Omphale sous un palmier. Putti et parterre de fleurs complètent le décor. Au dos : marque noire des pièces émaillées de la Manufacture Nationale de Sèvres, 1925 DA (pâte dure) ; Marque de fabrication de 1928 à 1940 en noir dit « à la rose » et lettre date h pour 1935 ; Marque monogramme CF (Clément FREYSSINGES décorateur 1922-1949 puis sous-chef des décorateurs en 1949) d'après Beaumont (Jean Georges Beaumont 1895-1978 peintre, décorateur, actif à la manufacture de Sèvres entre 1925 et 1942). Diamètre 25 cm. Parfait état dans sa boîte d'origine.	120
189	CREIL et MONTEREAU, Petit pot couvert en faïence blanche à décor en relief de grappes de raisins et feuilles de vigne. H 18 cm	40
191	Lot d'objets de vitrine dont boîtes à pilules en métal argenté, argent, porcelaine et miniatures diverses.	100
194	Crécelle en bois. Travail rustique. 24 x 22 cm	10
195	Crèche en terre cuite polychrome. (manques et accidents) H 11 cm environ	10
197	CHASTAGNER et Cie à Limoges, Partie de service de table en porcelaine à décor de filets dorés et verts comprenant : 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 5 plats de présentation, un légumier couvert, un saladier, 2 rapiers, une théière, un sucrier couvert, une verseuse, 12 tasses et 12 sous-tasses à thé et 9 tasses et 10 sous-tasses à café. (éclats)	450
198	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre noir. Charles X. 90 x 130 x 57 cm	90
199	Michel RAY (1933), Coq stylisé formant lyre, tapisserie (rencardée) 120 x 100 cm	130
200	Petite table plateau gainé cuir, à décor de volutes en marqueterie ouvrant à un long tiroir, piètement cannelé fuselé. Style Louis XVI, XIXème siècle. 72,5 x 54,5 x 73 cm	120
203	Bergère en bois naturel à dossier chapeau de gendarme, piètement fuselés et cannelé, dés de raccordement sculptés, garniture en soie bleu et crème (postérieure) Epoque Louis XVI. H 98 cm	100
205	Commode en bois de placage à décor géométriques marquetée ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 83 x 128 x 56 cm	650
208	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté de fleurettes, dossier violoné, garniture en soie à décor floral (postérieure). Epoque Louis XV. H 93 cm	160
209	Lot composé d'une paire de fauteuils et d'une bergère en acajou sculpté, accotoirs à tête de dauphins et paniers fleuris, garniture en tissu rayé (postérieure) H 87 cm / H 82 cm	50
211	Commode en bois de placage à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées et pieds griffes. Début XIXème siècle. (marbre rapporté, accidents et manques) 87 x 114,5 x 57 cm	80

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 📧 contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

212	Bureau plat en bois de placage à décor de marqueterie ouvrant à trois tiroirs en ceinture, dessus gainé cuir noir. Style Louis XVI. 74,5 x 119,5 x 74 cm	120
213	Commode en noyer ciré ouvrant à trois tiroirs, ornements en bronze doré. XVIIIème siècle. 81 x 124 x 64 cm	470
215	Secrétaire en marqueterie ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie basse, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 139,5 x 96 x 41 cm	700
216	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs, montants cannelés, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. (marbre rapporté) 87,5 x 130,5 x 61 cm	370
217	Table basse en chêne à décor de motifs géométrique. XXème siècle (restaurations) 46 x 134 x 134 cm	110
219	Chevet en acajou ouvrant à trois tiroirs, montants fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 76 x 50 x 30,5 cm	140
220	Table à jeu en bois naturel et filets de laiton doré, plateau déployant découvrant un feutre vert. Style Louis XVI. 72 x 73 x 36 cm	50
222	Joli chevet tambour à volet roulant en marqueterie à décor de bouquets fleuris, dessus de marbre gris et galerie ajourée en laiton. Style Louis XV (petits accidents) 70,5 x 38 x 35 cm	90
224	Fauteuil de bureau en noyer, garniture en cuir et piètement sculpté. Epoque Louis Philippe. H 80 cm	90
225	Petit classeur en acajou à colonnes détachées. Style Empire. 100,5 x 56 x 42 cm	80
227	Porte-parapluie en laiton. Circa 1900. H 65 cm	40
229	Grande lanterne plafonnier en cuivre peint. XIXème siècle (accidents et manques) H 65 cm (+ chaines)	150
230	Grand lustre en bronze et métal doré à cinq coupelles à l'imitation de compression glacée, montants à colonne de tubes de verre. Epoque Art Déco. H 62 cm	150
232	Grand châle en cachemire. Epoque Napoléon III. 158 x 285 cm	40
233	Coffret en cristal taillé et monture en laiton, fond intérieur en velours capitonné rouge, surmonté d'un miroir biseauté dans un entourage de feuillage, fleurs, grappes de raisin, chardon et croix de Lorraine, à son sommet un oiseau. Seconde moitié du XIXe siècle. Larg. : 21 cm - Haut. : 39 cm - Prof. : 17 cm. Quelques rayures, usures et déformations.	100
234	En écriin, ensemble de douze cuillères à dessert et une pince à sucre époque Art Nouveau de style néo-classique, en vermeil et argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Albert BOYER (1894). Manches à la russe ajourés de guirlandes de roses et feuillage et terminés par un culot pigne de pin. Le dos du cuilleron est finement gravé d'un monogramme. La pigne de pin de la pince à sucre est à ressouder. Poids : 198 g.	190
235	Verseuse en argent Minerve 1er titre, M.O. Louis MANANT (1829-1865), de style Rocaille, pieds à enroulement et feuilles d'acanthé en application. Bec cul de lampe richement gravé de rinceaux. Anse col de cygne en ébène. Prise du couvercle rapportée. Petits chocs usuels sur la panse. H : 22 cm. Poids brut : 611 g	640
238	Léo ARDEN (1860-1904) Les petits pêcheurs sur la plage au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à droite 27x40cm	440
239	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) Marché breton – Locronan Huile sur carton signé en bas à droite 27x22cm	150
240	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) Fleuriste place Puget à Toulon Huile sur isorel signée en bas à droite 34 x 26 cm	360
244	L. LOUVET, Attribué à Paul Denarié, Scène de marché à Rouen ?, huile sur toile (accidents, humidité, manques) 64 x 92 cm	80
245	Paire de bergères à tissu blanc de style Transition. H 96 cm	350
246	Chaise à roulette en bois ciré, garniture de velours rouge d'époque Louis XV. (accidents) H 95 cm	80
249	CHRISTOFLE. Importante paire de candélabres en bronze argenté. Style Rocaille. H 44 cm	600
250	Ensemble comprenant : un porte huilier vinaigrier de style L.XV à quatre pieds motifs coquille et galerie ajourée en métal argenté (les flacons sont différents et rapportés avec bouchons en métal), une pince à asperges en métal argenté Cailiar Bayard, un porte salerons accidenté en argent poinçon Minerve 800*** avec ses verres bleus, une paire de porte salerons en argent 800*** allemand, 2 pelles à sel poinçon Minerve 800***. 160.75 g	140

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

251	Encrier stylisé par un vase couvert, sur son support polylobé en bronze doré de style Néo Renaissance époque Napoléon III, à décor de lions en épaulement et frises à l'antique, tiges repose porte-plume. Dimensions 26 x 15,5 x 14 cm.	30
254	Tapis en laine à décor bleu et rouge. 70 x 160 cm	130
262	E. DEBRAY, Paysage animé au sous-bois, huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 34 cm	50
266	DE FELZE, Vue du port d'Alger, gouache sur carton signée en bas à gauche. 30 x 38 cm	70
267	Louis ICARD (1888-1950), Jeune femme symbolisant les vendanges, lithographie signée. 50 x 40 cm	50
270	Eugène DURANC, Portrait d'homme, pastel en médaillon signé en bas à droite et daté 1858. 61 x 52 cm	80
271	PILLON, Le cirque et les instruments de musique, deux huiles sous verre. 33 x 25 cm / 23 x 31 cm	50
273	Ludovic PINAUD, Vue du port d'Alger, pensionnaire villa ABD EL TIF 1905-1908, huile sur isorel signée en bas à droite. 25 x 36 cm	120
275	Louis LETSCH (1856-1940), Nature morte aux Dahlias, huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 89cm	140
279	Affiche publicitaire, Biscuits Barbe Jeune Bédarieux, circa 1900. 86 x 54 cm	30
282	Publicité Roger Gallet édition. 45 x 56 cm	20
283	Dans le goût d'ENJOLRAS, Femmes dans des intérieurs, deux reproductions. 52 x 37 cm	80
284	D'après Pierre-François Delaunay (1759-1789) " Pèlerinage à St Nicolas" estampe en noir et blanc 49 x 63,5 cm à vue (rousseurs)	25
287	Léon Laurent GALAND (1872-1960), Portrait d'homme à la moustache, huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm (sautes de peinture)	30
288	Ecole du début du XXème siècle, Les Mazets, huile sur panneau. 38 x 55 cm. Portrait au dos	10
289	JAPON. fin XIXème siècle, Les acrobates, gouache sur papier. (xylophages, déchirure à droite et petites mouillures) 48 x 38 cm	20
290	Table rustique. Fin XIXème siècle	120
293	Ecole napolitaine du début du XIXème siècle, La baie, gouache sur papier 24 x 40 cm à vue. (auréoles en haut à droite)	100
295	A. SOULAS, Ensemble de trois paysages, huiles sur panneau signées et datées 1922 et 1916 ? Paysage de riviera 19 x 24cm / Marine 17,5 x 17,5cm / Paysage à l'église 19 x 24cm	30
296	SAINT-LOUIS, Partie de service de verres en cristal composé de quinze verres à vin blanc, dix verres à vin rouge, dix flûtes à champagne, dix verres à porto. On y joint six verres à cognac.	450
297	Paire de bouts de canapé piétement en métal noir et plateaux en granit. 42 x 70 70 cm	20
301	Ecole XXème siècle F. Khodja ? L'Acrobate, crayon gras et technique mixte sur toile signée en bas au centre et dédiée et datée 8 septembre 1988 au dos. 195 x 130,5 cm	80
306	Ecole du XIXème siècle, La Sainte Famille, estampe rehaussée. 28 x 24cm	10
309	Armoire en bois clair mouluré ouvrant à deux vantaux vitrés découvrant quatre étagères dont deux en verre. Style Louis XV. 238 x 112 x 42cm	50
312	Ecole française du XIXe siècle, Portrait de notable, pastel ovale. 63 x 52 cm	80
317	Albert REGAGNON (1874-1961), Paysage au château, huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1902 et dédié "A mon vieil ami Léopold". 38 x 25 cm	140
320	Ecole Française du XVIIIème siècle, Portrait d'homme de qualité, pastel, cadre en bois doré sculpté du XVIIIème siècle. 45 x 37 cm	330
321	Beau crucifix en bois doré, cadre à parcloses, Christ en os sculpté en partie d'époque Régence. 70 x 48 cm	200
323	Adolphe JOURDAN (1825-1989), Nature morte, huile sur toile. 30 x 40 cm	50
327	Théière fin XIXe de style L. XV, en argent poinçon Minerve 1er titre (traces de vermeil), M.O. Ernest CARDEILHAC (1885-1904). De forme balustre elle repose sur un piédouche, décor de feuilles d'acanthé, Anse en ébène. Le couvercle est sommé d'un bouton de grenade. Un monogramme ciselé sur la partie pansue. Poids brut : 573 g. Hauteur 20 cm.	640
328	Une petite verseuse couvercle avec bouchon bec verseur en argent poinçon Minerve, prise et anse en bois (très abimé) et un petit pot couvert de style rocaille en argent poinçon Minerve (chocs usuels). L'ensemble vendu en l'état. Poids : 150 g (pot couvert) et poids brut verseuse : 322 g	390
329	Ensemble comprenant douze petits couteaux à fromage, lames, viroles et bouts en argent (8 : poinçons de titre et de département 1819-1838 et 4 poinçon Minerve) manches en ébène. L'on y joint sept grands couteaux, lames acier de la maison LEPINE, manches ébène, écusson monogrammé. En l'état pour l'ensemble.	110

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

330	Bonbonnière ronde couverte avec sa coupelle de présentation, corps en cristal gravé d'une frise de volutes feuillagée (un éclat en bordure). Le couvercle et la soucoupe en argent poinçon Minerve, M.O. Emile ROGER 71 Fg St Honoré à Paris (1893-), à décor de style LXV à larges feuilles d'acanthé, le fretel bouton de pavot. Poids de l'argent : 216 g. Dimensions : coupe 11 x 7 cm. Soucoupe : 15.5 cm.	200
331	Ensemble de 10 cuillers à dessert en vermeil, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Henri Louis CHENAILLIER (1839-1859). Modèle filet plat. Le dos des spatules gravées d'un monogramme BG. Poids : 264 g.	320
332	Paire de cuillers à ragoût modèle contour filets, en argent fin XVIIIe, poinçons de charge et de décharge pour les gros et moyens ouvrages Paris 1781-1789, poinçon de la Maison Commune Paris 1780, M.O. P AS ? (non lisible). Des armoiries surmontées d'une couronne comtale ciselée sur le dos des spatules. Quelques chocs usuels dans un des cuillérons. Poids 192 et 190 g. Longueurs 33 cm.	420
333	Ensemble de 9 cuillers à dessert de style LXV fin XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Gustave LEROY & Cie (1886-1897), à décor de feuilles d'acanthé, manche à section carrée ciselée le bout en forme de gourde. Poids : 158 g. L'on y joint une cuillère à eau en métal argenté de la maison Christofle et une cuillère souvenir de voyage au Maroc en alliage.	190
334	Support de moutardier en argent, poinçon au coq 1er titre, et moyenne garantie Paris 1809-1819, sur la partie inférieure du support un poinçon de grosse recense de département (Bordeaux 16 août au 16 novembre 1819) et un poinçon de l'association des orfèvres de Paris (1793-) insculpé sous le couvercle, M.O D. GARREAU (1817-). A décor de palmettes, galerie ajourée et angelots tenant un flambeau en chevauchant des chiens. Fretel du couvercle en pigne de pin. Anse ciselée de gui. Avec un verre postérieur. H : environ 10 cm. Poids : 102,5 g.	110
335	Saupoudreuse début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Adolphe Roustand (1909-1929). Poids : 107 g. H 17 cm. A décor de godrons. Légère déformation du piedouche. Une seconde saupoudreuse à frise feuillagée (petits chocs). Le corps en cristal à pans (petits éclats sur le col) bouchon en argent poinçon Minerve MO incomplet. Poids : 14 g	100
336	Une timbale en argent poinçon Minerve très accidentée. Poids : 48 g, et un petit gobelet à fond plat en vermeil frise de palmettes, poinçon Minerve. Poids : 54 g. On y joint : Six gobelets à liqueur à fond plat, en argent poinçon Minerve. Petite guirlande feuillagée en bordure. Des chocs usuels. Poids : 51 g. Un petit verre à liqueur sur pied et décor floral en argent poinçon Minerve M.O. Alphonse DEBAIN. Petits chocs usuels. Poids : 28 g et un petit pot à lait en argent poinçon Minerve Louis COIGNET (nombreux chocs usuels). Poids : 42 g	180
337	Petite casserole à fond plat, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Edouard FOURNEMET (1904-1920), modèle rubans croisés et filets, manche en ébène de macassar. Un choc usuel. Poids brut : 222 g. Diamètre 10 cm.	190
338	Support de moutardier couvert, travail étranger, poinçon au charançon, de style Empire, à décor de cygnes (des restaurations sur l'anse) H 15 cm. Poids : 193.80 g. Cuillère rapportée en argent poinçon Minerve, M.O. Jules BOIVIN. Poids : 111.90 g	220
339	Nécessaire de couture en vermeil 800***. Dé rapporté. Comprenant étui à aiguilles, paire de ciseaux acier, aiguille Dans son écrin Napoléon III	70
340	Pelle à asperges anglaise en argent 800*** (Londres 1799-1800) M.O William ELEY & William Fearn. Une Minerve 2ème titre, postérieure, les spatules ajourées en losanges. Une devise : DE MONTE ALTO et un monogramme. Manche en argent fourré (des chocs usuels). Poids : 197 g	100
341	Ensemble dépareillé comprenant un service à découper, manches en résine lame et fourche en acier, cinq petites pelles à sel en argent poinçon Minerve 1er titre, 2 cuillères à glace en argent 2ème titre (hure), 1 petite cuillère à sucre en argent, une cuillère en argent étranger (charançon) de style hollandais et deux cuillères à dessert différentes en argent et vermeil poinçons Minerve 1er titre. Poids total des pièces en argent : 151 g	170
342	Série de 12 cuillères à glace en vermeil, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. François-Auguste Boyer-Calot (1865-) les spatules ciselées d'un monogramme SC, le manche à section carrée ciselée toutes faces. Poids : 233 g	260
343	Salière en argent 950***, d'époque L. XV, constituée d'un socle en gorge, de plan ovale, reposant sur quatre pieds que forment les volutes à enroulements de sa bordure inférieure. Poinçons de la Maison Commune Arles 1765 ; de charge du sous-fermier pour Arles, M.O. Guillaume BRUNET reçu en 1751, garde de 1752 à 1771. Poids : 74 g. Dimensions : 8 x 7 x 3.5 cm.	150
344	Pelle à poisson, manche en bois tourné, pelle en argent poinçon au Vieillard 1er titre (1819-1838) M.O. Charles-Gilles LATOURETTE 1820-1830. A décor ciselé d'un poisson et d'une frise de fleurs ajourées et ciselées. Poids brut 163 g	90
345	Service cinq pièces à bonbons en vermeil, poinçon Minerve 1er titre. M.O. Hénin & Cie (1875-1891). Finement ciselé de branches de houx. Poids : 126 g	200
346	CHRISTOFLE. Service de six couverts de service en métal argenté, à salade, à poisson, à sauce et à légumes. VENDU AVEC LOT 347 DE LA VENTE	0
347	Ensemble de trois pièces de service, différentes, en argent et vermeil poinçons Minerve 1er titre comprenant : une cuillère à crème de style Rocaille, M.O Armand GROSS (1893-) ; une pelle à fraises coquille stylisée, manche simple, le dos ciselé de fleurs et écusson feuilles d'acanthé M.O Eugène COLLET (1886-1894) ; une seconde pelle à fraise ciselée de style Rocaille M.O. Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids des 3 : 225 g + LOT 346 DE LA VENTE	280
348	MULLER Frères à Lunéville, Important vase balustre en verre multicouches à décor dégagé de roses, de feuillages et d'une frise de scarabées au col. Signé dans le décor (importants accidents, restaurations) H 34 cm	110

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • 04 67 47 28 00 @contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

351	R. CASCIANI (XIXème siècle), Jeanne d'Arc, sujet en bronze doré signé à l'arrière sur le socle. H 30,5 cm	320
354	Système mécanique de machine à vapeur miniature sous un globe en verre et socle en bois. H 23 cm (hors socle)	250
355	CLOUTIER, Vide-poche en faïence polychrome à décor d'un panier de fruits. Signé au revers. 3 x 20,5 x 14,5 cm	40
357	LECORNEY, Jeune femme à la fontaine, sujet en biscuit. Signé sur la terrasse et monogrammé E B Paris. H 40 cm	40
359	François Théodore LEGRAS (1839-1916), Paire de vases oblongs en verre à décor peint d'un paysage enneigé au coucher du soleil. Signés dans le décor. H 29 cm	80
361	Charles SCHNEIDER (1881-1953), Vase en verre fumé en dégradé à décor drapé en relief. Signé sur la base. H 31 cm	320
362	Vierge à l'enfant, sujets en cire et composite dans une vitrine (accidents, manques) Dimensions extérieures : 51 x 38 x 19 cm	100
363	Deux ogives en laiton doré et métal reposant sur un socle en bois sculpté, signées PERTHES pour l'une et SOUAIN pour l'autre, datées de 1917. (accidents au socle) 12 x 28 x 15 cm	10
364	ANTOINETTE PATRIS à Bruxelles, Élément de comtoise, pendule en laiton et métal doré à décor d'ornements (rapportés) rythmée par un système mobile révélant les phases lunaires au décor peint. Cadran à date signé, chiffres romains. Caisse en bois mouluré. (accidents, manques) 75 x 68 x 38 cm	120
366	Bénitier en faïence d'Uzès marqué PICHON au revers (un éclat à la base). On y joint un bénitier en verre soufflé à décor d'une coquille. XIXème siècle. H 24,5 cm	60
367	Bougeoir à fût en verre filé. XIXème siècle. H 25 cm	120
369	Six petits verres décor alvéolé début XIXème siècle. On y joint un grand verre du même modèle. H 11 cm / 16,5 cm	40
372	Verre à sangsues et drageoir couvert XIXème siècle. H 28 cm / 31 cm	50
374	Agnès MINOTTO (1862-1927), Place Saint Marc et le Pont des Soupins, deux aquarelles signées en bas à droite. 32 x 17 cm	80
375	Emile VERNON (1872-1920), Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894, finement dédicacée. 90 x 72 cm	400
377	IRAN, Tapis en laine à décor géométrique. (insolé, usures d'usage). 250 x 150 cm	170
378	Ecole du XIXème siècle dans le goût de WOUVERMAN, la halte des paysans, huile sur toile. 38,5 x 49,5 cm	60
381	E. GUILLEUX. Scène paysanne animée, huile sur toile signée en bas à droite. 20,5 x 25 cm	20
382	F. NICOLI. Marines, deux huiles sur toile. 20 x 25 cm	20
383	J.E. JACOB, Vue de Venise, huile sur toile signée en bas à droite. 20,25 x 25,5 cm	40
384	E. GUILLEUX. Les foins en bord de mer, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25 cm	20
385	E. GUILLEUX. Scène animée de bord de rivière, huile sur toile signée en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm	30
386	Petit miroir peint à l'imitation de l'écaille (petits accidents) 40 x 35 cm	50
388	Napoléon à cheval, lithographie (taches, accidents) 41 x 35 cm	20
390	Ecole XIXème siècle, Façade d'église, encre sur papier découpé et contrecollée. 23,5 x 26,5 cm	100
393	Suite de quatre arrosoirs en cuivre. XIXème siècle (en l'état)	200
394	Suite de quatre arrosoirs en cuivre. XIXème siècle (en l'état)	220
395	Praxinoscope Emile REYNAUD et dix bandes d'animations dans son carton d'origine. (usures d'usage, en l'état) 23 x 23 cm	350
401	Lot de quatre appareils sténopés pour enfants circa 1900, un "Epatant" et son mode d'emploi d'origine, un "Le France ville" (LFG&CO) et deux autres. (en l'état) H 5 cm à 7,5 cm	30
402	Lot comprenant deux chambres photos fin XIXème siècle dont une en bois naturel et une en bois peint. On y joint une lanterne manuelle et une lanterne électrique. H 12 à 28 cm	100
407	Suite de plaques en verre pour lanterne magique, sept histoires peintes dont Peau d'Ane, Petit Poucet et divers. (manques, accidents) 5,5 x 21,5 cm / 6 x 23,5 cm / 6,5 x 25 cm	50
408	Suite de plaques en verre pour lanterne magique, dont supports de plaques, chromotropes, plaques en verre pour lanterne magique et diverses plaques (accidents, manques)	80
410	Harry ELIOTT (1882-1959), Suite de quatre dessins aquarellés. 36,5 x 25,5 cm. On y joint une gravure de colvert. (accidents) 23 x 18 cm	20

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

411	Pierre ROUSEILLE (1924-2019), Manufacture Robert FOUR, Le chant des oiseaux, tapisserie en laine signée en bas à droite. Porte un bolduc au revers contresigné. (usures, taches) 105 x 115 cm	240
413	Robert MATHIEU ? Chaise de bureau en bois, piètement en métal peint . (usures d'usage, traces d'eau) H 73 cm	80
415	Christian JEQUEL (1935), Le faucheur, huile sur toile. 61x50cm	240
423	Louis TOFFOLI (1907-1999), Les voiliers, lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 50/150. 47 x 64 cm	50
425	Saint-Louis en bois polychrome. XVIIème siècle (accidents et manques) H 31 cm	80
426	Emile Godchaux (1860-1938), Ruelles animées, paire d'huiles sur toile. 22 x 40,5 cm	300
427	H. Ricois ? Ecole du XIXème, Scène animée dans un parc, huile sur panneau. 16,5 x 26,5 cm	60
428	Ludwig KLIMEK (1912-1992), Jeune femme enlacée, huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 20 cm	380
432	Jean TINGELY (1925-1991), lithographie signée en bas à droite et justifiée 100/200 en bas à gauche. 73 x 55 cm	200
433	Ecole française XVIIIème dans le gout de Lacroix de Marseille, Scène de port, huile sur toile. 55 x 73 cm (accidents)	320
434	ASIE, Lot composé d'une divinité et d'un piètement en bronze et métal (manques, accidents) H 17,5 cm / H 20 cm	1 120
438	Large verre tronconique en verre émaillé à décor amorié et floral. Europe du Nord, XIXème siècle Hauteur : 13.8 x 11.5 cm	150
440	Isaac DOBRINSKY (1891-1973), Maisons LAFFITTE, portrait de Liliane (1950-51), huile sur toile signée en bas à droite et en haut à gauche, titrée et contresignée au dos. (usures à la couche picturale) 41 x 27 cm	200
441	Isaac DOBRINSKY (1891-1973), Nu debout, huile sur toile signée en haut à gauche. (pliures en haut à gauche, usures à la couche picturale, usure de la toile dans les angles) 61 x 38 cm	340
442	Isaac DOBRINSKY (1891-1973), Nu, huile sur carton, signature et mention au dos "Peinture datant des premières années 20 fait à l'académie". (manques à la couche picturale) 45,5 x 38 cm	280
443	Isaac DOBRINSKY (1891-1973), Le vase tunisien et le taureau, huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 46,5 cm	320
444	Isaac DOBRINSKY (1891-1973) ? Nature morte aux fleurs, gouache et pastel sur papier contrecollé sur carton. (taches, traces) 61 x 46 cm	360
445	Lot de trois objets de vitrine dont nécessaire à couture en cuir formant rouleau, boîte à compartiments à décor peint et boîte ronde en papier mâché laqué à décor imprimé. XIXème siècle. (manques, accidents)	30
447	Lot en métal argenté comprenant une pelle à tarte, une louche et une grande cuillère dans un écrin.	10
448	Deux demi-couverts en argent poinçons Minerve 1er titre dont un M.O. Puiforcat. Poids : 176 g. L'on y joint deux demi-couverts en métal argenté Christoffe.	190
449	Fort lot en métal blanc, métal argenté et métal doré dont : 12 cuillères à dessert manches à la russe ; 12 fourchettes à gâteau, une pince à sucre et une pelle à tarte, certains Ercuis ; 12 cuillères à moka et une pince à sucre en métal doré sans marque ; 12 mini cuillères à moka en métal doré Ercuis.	40
450	Ensemble dépareillé comprenant une louche en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Louis Lenain (1836-1882), 2 petites cuillères différentes et une pelle à tarte de style Rocaille richement décorée en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Eugène Gillot (1835-1845). Poids : 429 g. L'on joint à cet ensemble 7 petites cuillères en métal Boulenger.	380
451	Lot incomplet de 4 fourchettes et 5 cuillères en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Maitreau. Poids 703 g	800
456	Lucien PUYELO (1927-2003), Don Quichotte, gouache sur papier datée 93. 64 x 48 cm	150
457	Lucien PUYELO (1927-2003), Taureau et torero, gouache sur papier datée 94. 45 x 61 cm	150
458	J TROPHEZ, Port, huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 120 cm	150
459	Christ en croix bois polychrome (accidents, restaurations) 69 cm	40
460	Ecole française du XIXème siècle, Jeune femme, dessin ovale. 53 x 44 cm	80
461	Ecole française du XVIIème siècle, Homme de qualité, huile sur toile. (réentoilage) 54 x 46 cm	500
463	Dix gobelets à liqueur ciselés, à fond plat début XXe en argent poinçon Minerve, M.O. Ollier & Caron (successeurs de Henri Soufflot) 1910-1936. Poids 236 g	270
464	Série de huit gobelets à liqueur, tronconique à fond plat ciselés de feuilles d'acanthé, en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O Victor LENEUF (1885-1935). Poids : 192 g	240
465	Grande verseuse tripode en métal argenté à décor de palmettes, manche en bois tourné (chocs usuels avec enfoncement)	20

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

466	Nécessaire de six éléments de toilette, début XXe, fond en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. TETARD Frères. Modèle à frise perlée en pourtour comprenant deux brosses à cheveux adulte, une brosse à cheveux pour enfant, deux brosses à habit et un miroir à main.	410
467	Ensemble dépareillé comprenant : un service à poisson de style Rocaille, manche en argent fourré poinçon Minerve richement décoré, lame et fourche en métal argenté ciselé ; une pelle à tarte à manche en argent 800°°° fourré, accidenté (travail allemand) avec lame en métal argenté ; une cuillère à crème, manche à la russe cuilleron en vermeil ciselé de fleurs et frises en argent poinçon Minerve 2ème titre, poids 54 g ; un nécessaire à hors d'œuvres 4 pièces, manches en argent soufflé poinçon Minerve 2ème titre, lame, fourche et cuillérons en métal argenté ; un couteau à beurre, manche en argent fourré poinçon Minerve 2ème titre, lame acier inox ; une cuiller à sucre manche de style néo-renaissance et cuilleron vermeil en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. FL. Poids : 45 g ; deux coupelles à bordures chantournée filets en argent 800°°° de la maison JEZLER à Schaffhausen. Poids : 116 g.	250
469	Dans un coffret en bois vernis ensemble de douze cuillers à dessert en vermeil poinçon Minerve 2ème titre MO Charles-Isidore WALGRAVE (1835-1862). De style Rocaille, spatules violonnées à volutes, coquilles et feuilles d'acanthé. Poids : 220 g	250
470	Ensemble de six petits couteaux à fruits, manches en nacre (manques et accidents), lames en argent dont deux poinçons Minerve 1er titre, M.O. Robert Linzeler (1875-1941) et 4 poinçons Minerve 2ème titre (800°°°)	70
471	HERMES, Ensemble de trois tasses et sous-tasses à thé en porcelaine, modèle "Chiens courants et chiens à l'arrêt" Griffon Korthals, Labradors, Pointers.	140
472	Lot de trois éventails, l'un à décor peint d'angelots et de guirlandes de fleurs, brins en nacre. (taches) 36 x 65 cm, le second en dentelle, brins en nacre à décor gravé de fleurs branchées (accidents, manques) 35 x 67 cm, le dernier en tissu à décor brodé de paillettes et brins en résine. (accidents, manques) 22 x 40 cm. On y joint deux écrins en soie, monogrammés (usures, accidents)	370
475	Boite circulaire en écaille à décor central peint d'un portrait de femme au bonnet cerclé d'une monture en or jaune 750°°° ciselé. (usures d'usage, un éclat en bordure intérieure) Diamètre : 9 cm / Hauteur : 2 cm / Cerclage or 6 cm de diamètre Note : Spécimen en écaille de tortue marine Cheloniodea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Vmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150
476	Etui à message ou billet doux à décor tournant peint d'une scène animée dans un paysage, l'intérieur en partie cuivrée. XVIIIème siècle (usures d'usage, accidents) 12,5 cm	60
477	MOREL, Boite circulaire en corne à décor en laiton représentant les Illustres descendants d'Henri IV sur qui repose le bonheur de la France. (accidents, manques) XIXème siècle Diamètre : 8,5 cm / Hauteur : 2,5 cm	40
478	Coiffeuse en bois ciré, travail rustique ancien. Style Louis XV 71 x 67 x 44 cm	40
480	Deux chérubins en bronze doré. 6,5 cm	20
482	Deux sujets en bois sculpté. XVIIème siècle. H 16,5 cm et 17 cm (hors socle)	50
485	Trophée de chasse. Bois et corne. Milieu XXème siècle. 119 cm environ	40
486	Hermès Paris et RYBAL (1939-2002), Cendrier vide-poche en porcelaine polychrome à décor peint d'un canard mandarin dans des nénuphars. Signé en bas à droite (usures à la dorure) 4 x 16,5 x 20 cm	120
487	Albert GUERIN (XIX - XXème siècle), Normande à la lanterne, sujet en bronze à double patine signé sur la terrasse, cachet de fondeur R COTTIN à Paris. (usures, électrification à revoir) H 63 cm	220
488	GALLÉ, Vase à col renflé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de baies. Signé sur la panse. H 14 cm	320
489	GALLÉ, Vase à long col sur piedouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fougères. Signé dans le décor. H 24 cm	520
490	MULLER Frères, Vase en verre à décor dégagé de bateaux et pêcheurs. Signé sur le pied. H 32,5 cm	200
491	ASIE, Cache pot crapaud à trois pieds en céramique vernissée. Circa 1900 (accidents) 24 x 36 x 28 cm	90
493	André ROSSEL/ Jean VIDAL, Ouvrage découverte du Languedoc, Edition Hier & Demain In Folio avec emboitage 57x40 cm	50
497	Plaque en bois publicitaire "Dubonnet" sur fond en faux marbre. 23 x 52 cm	40
498	Bernard BUFFET (1928-1999), Les moulins, Lithographie numérotée 149/220 et signée. 37,5 x 54,5 cm	340

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

499	Dans le goût de Mathurin MEHEUT Les ramasseurs de goémon Gouache et aquarelle sur papier, non signée Mention manuscrite en bas à droite Dimensions de la feuille : 31 x 39 cm Dimensions à vue : 24,7 x 31,8 cm	1 350
500	Grande gravure ancienne " Le Marché conclu" - Gravure en couleurs - Epoque Restauration (accidents au cadre) 45x55 cm	20
501	Lucien POIGNANT (1905-1941), Vallée de Bozel, Huile sur toile et isorel signée en bas à gauche et datée 1930 37 x 46 cm	1 100
501,1	Léon Laurent GALAND (1872-1960), Militaire et son cheval au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918. 60 x 73 cm	100
502	Paire d'éperons en cuir et en partie en argent 900°°° pour un poids estimé d'environ 450 à 500 gr d'argent (Etoile et clou en métal) Amérique du Sud / Argentine	280
505	Gobelet en cristal taillé orné d'un N couronné, dans un étui gainé cuir marqué d'un N et d'un aigle	80
506	Coupe en cristal étiré Daum France Circa 1960. 10,5 x 49 x 7 cm	20
507	Ecole Française du XVIIIème siècle, dans le goût de RIGAUD, Portrait de femme de qualité. Porte une étiquette au verso "Ecole de 690 H., Portrait de femme au corsage vert brodé et manteau doublé de soie rose", huile sur toile. (toile détendue) 74 x 60 cm	
514	Mithé ESPELT, Coffret à couvercle en céramique émaillée modèle Colombes, à décor de deux oiseaux et d'un cœur. Boite en bois noirci. 6 x 27 x 10 cm (éclats)	480
516	Sèvres, tasse couverte en porcelaine à décor de fleurs. XVIIIème siècle. On y joint une soucoupe postérieure (porte une marque apocryphe)	80
517	Sèvres, gobelet Bouillard et soucoupe en porcelaine à décor de fleurs, la soucoupe datée 1778.	100
519	Paire de vase en terre vernissée bleu (manques) H 48 cm	150

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr