

La Baule – Mercredi 22 Juillet à 14h

ARTS DECORATIFS DU XXEME SIECLE

Expositions : Mardi 21 de 16h à 18h et Mercredi 22 de 10h à 12h

ARTS DECORATIFS DU XXE SIECLE Estampes – Tableaux modernes et contemporains - Sculptures
Céramiques – Verrerie – Mobilier design et vintage Consultant : Pierre JACOB

Descriptifs et photographies sur www.interencheres.com/44007

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC

- | | | |
|---|--|---------|
| 1 | Collier en chute composé de perles rondes en bakélite verte. Fermoir à vis, la tige filetée manquante.
Longueur : 60 cm. Poids total : 72g. | 20/30 |
| 2 | Collier en chute composé de perles rondes en bakélite couleur ambre. Fermoir à vis en laiton.
Longueur : 64 cm. Poids total : 60g. | 20/30 |
| 3 | Collier torque en argent retenant un important pendentif en argent serti d'un cabochon de quartz
œil-de-tigre. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. H. du pendentif : 13 cm. Poids brut : 65 g.
Note : Ce collier rappelle les créations de Vivianna Torun Bülow-Hübe, dont les bijoux modernistes
associent fréquemment lignes épurées, argent et pierres ornementales. | 40/60 |
| 4 | Bracelet rigide en argent, orné d'un cube d'onyx, d'inspiration brutaliste. Poinçon crabe et poinçon
d'orfèvre. Poids brut: 54,10 g. Diamètre : 6 cm. | 80/120 |
| 5 | Bracelet en argent (800°/00). Poinçon cygne. Poids : 95,3 g. | 180/220 |
| 6 | Ensemble de bijoux régionalistes comprenant trois bagues, dont une bague Kelt en argent ornée
d'hermines, signée « Kelt », tour de doigt : 53 ; une bague d'enfant ornée d'hermines, signée « ATAO
Féal », tour de doigt : 44, réduite ; une bague ornée d'une maxime en basque, tour de doigt : 46,
réduite ; un bracelet orné de lauburu basques, présumé en argent, marqué « 925 » ; une broche en
métal argenté en forme de cœur intégrant un triskel, marquée « Kelt Bijoux breton ». | 30/50 |
| 7 | TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bague en argent présentant un cabochon d'améthyste serti. Signée,
poinçon d'orfèvre. Tour de doigt réglable. Poids : 12,00g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses
activités artistiques, l'atelier de bijoux de Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odét près de
Quimper. Il utilise pour ses créations la technique de la fonte à la cire perdue | 50/80 |
| 8 | TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bracelet torque modèle branche en argent. Signé, poinçon d'orfèvre.
Poids : 33,90g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de
Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odét près de Quimper. Il utilise pour ses créations la
technique de la fonte à la cire perdue | 100/150 |
| 9 | TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Collier modèle bouquet en argent. Signé, poinçon d'orfèvre. Poids :
47,20g. L. 48,5 cm. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de
Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odét près de Quimper. Il utilise pour ses créations la
technique de la fonte à la cire perdue | 200/300 |

10	DELAVAN René (1896-1958) – Collier en argent massif composé d'un pendentif figurant une forme anthropomorphique aux bras déployés, monté sur sa chaîne. Poinçon d'orfèvre, poinçon de garantie et marque « DELAVAN ». Circa 1940. Hauteur du pendentif : 8 cm. Longueur de la chaîne : 47 cm. Poids : 22,30 g. Note : Créateur aujourd'hui moins documenté, René Delavan est principalement associé à l'étain d'art, à la dinanderie Art déco et à la création de bijoux en argent. Actif entre 1926 et 1958, son atelier participe au renouveau de l'étain martelé français durant l'entre-deux-guerres, dans un contexte marqué par les recherches décoratives de créateurs tels que Jean Després, Maurice Daurat ou Christian Fjerdingsstad. Ses pièces se distinguent par des formes sobres et modernistes, souvent enrichies de décors guillochés, cannelés ou pointillés. Il est notamment cité dans l'ouvrage La Dinanderie française 1900-1950.	50/80
11	DELAVAN René (1896-1958) – Collier en argent massif composé d'un pendentif figurant un symbole d'inspiration tribale stylisé, monté sur sa chaîne d'origine. Poinçon d'orfèvre, poinçon de garantie et marque « DELAVAN ». Circa 1940. Hauteur du pendentif : 6,5 cm. Longueur de la chaîne : 48 cm. Poids : 22,80 g. Note : Créateur aujourd'hui moins documenté, René Delavan est principalement associé à l'étain d'art, à la dinanderie Art déco et à la création de bijoux en argent. Actif entre 1926 et 1958, son atelier participe au renouveau de l'étain martelé français durant l'entre-deux-guerres, dans un contexte marqué par les recherches décoratives de créateurs tels que Jean Després, Maurice Daurat ou Christian Fjerdingsstad. Ses pièces se distinguent par des formes sobres et modernistes, souvent enrichies de décors guillochés, cannelés ou pointillés. Il est notamment cité dans l'ouvrage La Dinanderie française 1900-1950.	50/80
12	GRANGE Fernand – Demi-parure en argent massif composée d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles, constitués de maillons décorés de cabochons hémisphériques. Période moderniste. Vers 1935. Signée « F. Grange » et poinçon de garantie. Poids : 50,10 g. Longueur du bracelet : 18 cm. Note : Fernand Grange compte parmi les créateurs français associés au renouveau de la dinanderie et de l'orfèvrerie Art déco durant l'entre-deux-guerres. Édité par La Gerbe d'Or puis par les G.A.M. — Grands Ateliers Modernes — dont il devient directeur artistique en 1929, il reçoit un Grand Prix à l'Exposition coloniale de 1931. Son travail s'inscrit dans le même contexte de recherches décoratives que celui de Jean Després et de Claudius Linossier, autour du métal martelé, des volumes géométriques et d'un vocabulaire moderniste appliqué aux objets d'art et aux bijoux.	200/300
13	PIERRE CARDIN - Bracelet manchette en métal chromé. Étiquette d'origine au revers. Vers 1970. Longueur interne : 6,4 cm.	50/80
14	PIERRE CARDIN - Bracelet manchette en métal chromé. Étiquette d'origine au revers. Vers 1970. Longueur interne : 6,4 cm.	50/80
15	CARDIN Pierre (1922–2020) - Boîte en bois et laque du Japon de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un idéogramme japonais doré. Porte une étiquette « Article sélectionné par Pierre Cardin pour ses espaces de Paris et de Nantes ». Circa 1980–1990. Dim. 20 × 10 × 5 cm.	30/50
16	PIERRE CARDIN - Importante boucle de ceinture en métal chromé. Étiquette d'origine au revers. Vers 1970. Longueur : 19 cm.	100/120
17	PIERRE CARDIN - Collier plastron en métal chromé. Étiquette d'origine au revers. Vers 1970. hauteur plastron: 20 cm. Largeur 18 cm	100/120
18	PIERRE CARDIN - Ensemble de six montures de lunettes vintage en matière synthétique.	100/150
19	ARTHUS BERTRAND – Broche fibule en bronze doré à décor de deux têtes de bouc opposées, dans le goût antique. Signée du monogramme "AB Paris". D. : 3,3 cm. Très bon état vintage. Note : La maison Arthus Bertrand, fondée au XIXe siècle, est notamment reconnue pour ses productions de médailles, décorations et objets d'orfèvrerie. Dans les années 1970, elle édite également des bijoux d'inspiration historique et archéologique, dont certains modèles reprennent des motifs antiques conservés dans les collections muséales françaises.	50/80
20	ARTHUS BERTRAND – Broche circulaire en bronze doré à décor d'un grand condor stylisé, d'inspiration ethnique. Signée « AB Edit. Paris ». Diam. : 5,5 cm. Note : La maison Arthus Bertrand, fondée au XIXe siècle, est notamment reconnue pour ses productions de médailles, décorations et objets d'orfèvrerie. Dans les années 1970, elle édite également des bijoux d'inspiration historique et archéologique, dont certains modèles reprennent des motifs antiques conservés dans les	50/80
21	INGRAND Paule (1910-1997) & ARTHUS BERTRAND (éditeur) – Broche en bronze doré figurant deux gazelles encadrant un blason orné d'un bateau. Signée au dos « AB Paris » et monogrammée « PI ». XXe siècle. (Usures à la dorure.) Note: Après avoir travaillé aux côtés de son mari, Max Ingrand, Paule Ingrand s'est spécialisée avec succès dans les bijoux en bronze doré, régulièrement édités par Arthus Bertrand.	80/120

- 22 ARTHUS BERTRAND – Bracelet manchette ouvert en bronze doré à décor de chimères à l'antique finement ciselées. Signé « Arthus Bertrand ». Vers 1970. Diamètre intérieur : env. 5,5 cm. Note : La maison Arthus Bertrand, fondée au XIXe siècle, est notamment reconnue pour ses productions de médailles, décorations et objets d'orfèvrerie. Dans les années 1970, elle édite également des bijoux d'inspiration historique et archéologique, dont certains modèles reprennent des motifs antiques conservés dans les collections muséales françaises. 150/200
- 23 VAUTRIN Line Dans le goût de – Demi-parure composée d'un collier et d'un bracelet, chacun formé d'éléments carrés en talosel retenant des miroirs circulaires dans des tons dorés. Longueur du bracelet : 20 cm ; dimensions du pendentif : 14 cm. 100/150
- 24 VAUTRIN Line (1913-1997) – Broche en forme de fleur en talosel polychrome, ornée d'éclats de miroirs colorés. Marquée Joux au revers. Longueur : 5 cm. Note : La signature « Joux », relevée sur certaines pièces en talosel de Line Vautrin, est une contraction de « bijoux ». Elle constitue une marque-signature employée par la créatrice pour certaines pièces de parure, en accord avec son goût pour les jeux de mots et les formules brèves. 100/150
- 25 VAUTRIN Line (1913-1997) – Broche en forme d'œil en talosel polychrome, ornée d'éclats de miroirs colorés. Marquée Joux au revers. Longueur : 5 cm. Note : La signature « Joux », relevée sur certaines pièces en talosel de Line Vautrin, est une contraction de « bijoux ». Elle constitue une marque-signature employée par la créatrice pour certaines pièces de parure, en accord avec son goût pour les jeux de mots et les formules brèves. 100/150
- 26 VAUTRIN Line (1913-1997) – Collier composé de perles en chute en talosel polychrome, parées pour la plupart d'éclats de miroirs colorés, retenant un pendentif en dôme serti d'un miroir sorcière à la base. Marqué Joux au revers. Longueur : 66 cm ; hauteur du pendentif : 3 cm. Note : La signature « Joux », relevée sur certaines pièces en talosel de Line Vautrin, est une contraction de « bijoux ». Elle constitue une marque-signature employée par la créatrice pour certaines pièces de parure, en accord avec son goût pour les jeux de mots et les formules brèves. 400/600
- 27 COCTEAU Jean (1889-1993) - Broche chat en métal doré. Signée, porte un cachet au revers "Comité Jean Cocteau, A. Madeline, Flammarion, 1997". (quelques piqûres). 50/80
- 28 COCTEAU Jean (1889-1963) (d'après) - Broche en métal doré émaillé, modèle Poisson. Signée, porte un cachet au revers "Comité Jean Cocteau, A. Madeline, Flammarion, 1997". 100/150
- 29 COCTEAU Jean (1889-1963) & Atelier Anne MADELINE (éditeur) – Profil de pêcheur. Épingle de revers en métal argenté, présentée dans sa pochette. Production de 1997, éditée par Anne Madeline, marquée AM, pour le Comité Jean Cocteau. Dimensions : 6 cm. 100/150
- 31 LALIQUÉ – Collier composé d'une chaîne en métal argenté retenant un pendentif en forme de goutte en cristal, serti dans une monture à décor de rinceaux végétaux en argent. Marqué « Lalique » sur l'élément en argent, poinçon d'orfèvre et titre 925. Conservé dans son dustbag et sa pochette d'origine. Longueur de la chaîne : 42 cm. Hauteur du pendentif : 3,5 cm. 50/80
- 32 LACROIX Christian (né en 1951) – Bracelet en argent serti d'une plaque d'agate, signé Lacroix. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Dimensions de l'agate : 4,5 x 3 cm. Diamètre : 5,5 cm. 400/600
- 33 HERMÈS Paris – Pendule barre à roue en bronze et bois, le cadran à chiffres arabes, aiguilles bâton plates, mouvement mécanique. Signée sur le cadran et sur le boîtier au dos. Circa 1950. Diamètre : 46 cm. (Rayures sur le cadran, piqûres au dos du boîtier, manque un clou de barre) 600/800
- 34 Manufacture nationale de Sèvres (éditeur) – Ensemble composé d'une coupelle et d'un cendrier en porcelaine dure bleu de four, à décor floral rehaussé d'or. Signés sous la base de la marque de la Manufacture. Coupelle : côté 9,7 cm ; hauteur : 4 cm. Cendrier : diamètre 16,5 cm ; hauteur : 4,5 cm. 40/60
- 35 BIDAL Mme (XIXe-XXe) & Manufacture nationale de Sèvres – Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de la Manufacture nationale de Sèvres à décor de branches fleuries. Marques en creux et tampons de la manufacture sous la base : blanc daté 1902 et 1903, décor exécuté en 1921. Porte également la marque du peintre « LR », d'après Mme Bidal. Dimensions : D. 12,5 cm (sous-tasse) ; D. 7,5 cm et H. 4,5 cm (tasse). (Petite égrenure restaurée sur l'aile de la sous-tasse). Note : Mme Bidal est référencée comme active à la Manufacture nationale de Sèvres entre 1906 et 1922 pour l'exécution des décors. De nombreux dessins préparatoires portant sa signature sont conservés au musée national de Céramique de Sèvres, témoignant de son activité au sein des ateliers de décoration au début du XXe 80/120
- 36 MATHIEU Georges Mathieu & Manufacture nationale de Sèvres (éditeur) – Boîte en porcelaine dure bleu de four, ornée d'un décor abstrait à l'or d'après un motif de l'artiste. Signée sous la base de la Manufacture, avec la marque de l'artiste et la date de création du modèle : 1968 (édition de 1977). Diamètre : 14,5 cm ; hauteur : 9 cm. Note : Figure majeure de l'abstraction lyrique et de la seconde École de Paris après la Seconde Guerre mondiale, Georges Mathieu est également connu pour le logo de la chaîne Antenne 2 (A2) ainsi que pour le décor des pièces de 10 francs. Il entame sa collaboration avec la Manufacture nationale de Sèvres en 1966. 150/200

37	LONGWY (Manufacture de) – Coffret en faïence fine à décor de fleurons en émaux polychromes, la monture en laiton. Signé au tampon en creux sous la base et marqué du modèle 1192. Dimensions : 7 × 13 × 13 cm.	30/50
38	THOMAS Alain (né en 1942) & Manufacture LONGWY – Toucan à bec caréné. Pied de lampe en faïence à décor émaillé. Signé Alain Thomas dans le décor, marqué du tampon de la manufacture et numéroté 63/100 sous la base. Hauteur totale : 37 cm. Note : Artiste nantais, Alain Thomas a marqué l'espace public de Nantes par la fresque du Toucan à bec caréné, installée rue Fanny-Peccot, près de l'Hôtel de Ville. Son œuvre est également présente dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes avec le Triptyque de la Nativité. Ses compositions ont servi de source au spectacle son et lumière LUCIA, projeté sur la façade de la cathédrale.	2000/3000
39	AMPHORA Tchécoslovaquie - Paire de vases en faïence à décor d'envol de canards sur une frise florale en émaux polychromes. H. 31 cm.	80/120
40	BORDET-BONIFAS Alice (1891-1980) – Coupe en faïence à émail bleu, signée sous la base Lifas. D. 17,5 cm. Note : Alice Sordet épousa Paul Bonifas en 1917, elle travailla d'abord à ses côtés, puis, après la Seconde Guerre mondiale, Paul Bonifas lui céda les bâtiments de son atelier, qu'elle relança sous l'appellation Lifas.	20/30
41	BRANNAM Barum - Petit pichet pic-vert en faïence polychrome. Signé et daté 1910. H. 19 cm. Note : Manufacture anglaise.	10/15
42	BRISDOUX Lucien (1878–1963) – Coupe sur pied en grès partiellement émaillé de vert et présentant d'importants rehauts dorés. Vers 1930. Non signé par l'artiste, présente un marquage Mignon-Massart Nantes, prestigieuse galerie nantaise du XX ^e siècle par laquelle l'objet fut commercialisé. D. 5,5 cm. Note : La galerie Mignon-Massart, l'une des plus importantes galeries d'art de Nantes du XX ^e , issue d'un atelier d'encadrement du XIX ^e siècle, s'impose au fil du temps comme un lieu majeur de diffusion de l'art moderne et contemporain. De 1934 à sa fermeture définitive en 1988, elle expose aussi bien des artistes régionaux que de grands noms tels que Marc Chagall, Georges Rouault, André Dunoyer de Segonzac, Maurice de Vlaminck, Maurice Utrillo puis, après-guerre, Raoul Dufy, Georges Braque, André Derain, Pierre Bonnard, Albert Marquet, Jean Bazaine et Alfred Manessier. Détruite lors du bombardement de 1943 puis reconstruite, elle demeure aujourd'hui une référence majeure de l'histoire artistique nantaise.	40/60
43	CAB, Céramique d'Art de Bordeaux (1919-1947) – Vide-poche en faïence, en terre blanche émaillée noire et jaune. Signé CAB sous la base. Circa 1950. L. 22 cm. Note: fondée en 1919 par Jean Mérillon, la Céramique d'Art de Bordeaux connaît son âge d'or dans les années 1930-1940, notamment grâce à sa collaboration avec la section décoration du Printemps, Primavera, sous la direction artistique de Félix Gète.	20/40
44	DANTON Frédéric (1874-1929) (attribué à) - Petit vase bouteille à base évasée, décor lustré à motifs biomorphiques. Non signé. H. 18,5 cm	30/50
45	FRANCE – Vase gourde en faïence à émail craquelé blanc. Trace de signature sous la base. Vers 1930. Hauteur : 32 cm.	40/60
46	GRÉBER Françoise (1925-1974) (attribué à) – Important carreau figurant un coq en bas-relief en grès. D. : 40 cm x 40 cm. (Petits manques) Note : Françoise Gréber (1925-1974), fille du céramiste Pierre Gréber et petite-fille de Charles, appartient à la dernière génération de la dynastie de céramistes de Beauvais.	50/80
47	MASSIER Jérôme (1850-1926) Vallauris - Pique-fleurs en faïence polychrome, il figure un tronc sur lequel sont perchés deux oiseaux. Signé. H. 15 cm	50/80
48	MASSIER Jérôme (1850-1926) Vallauris - Jardinière en faïence polychrome, elle figure une brouette sur laquelle sont perchés quatre oiseaux. Signée. H. 13 cm, L. 25 cm (Quelques égrenures)	50/80
49	MASSIER Jérôme (1850- 1926) à Vallauris - Jardinière rectangulaire en faïence, décor d'herbes sur le bassin portant cinq oiseaux polychromes. Marquée. Début XX ^e siècle. H. 12 cm, L. 26 cm, l. 12 cm (Une queue restaurée, quelques égrenures)	50/80
50	MAZEAUD Jean et FAVEROT Jean (XX ^e siècle) – Atelier MF Sèvres – Paire de déjeuners en faïence émaillée bleue et jaune, rehaussés à l'or. Circa 1940. H. 7,8 cm.	10/15
51	MILLET Paul (1870-1950), atelier à Sèvres – Vase en faïence blanche à émail vert et bleu mêlé. Signé sous la base du tampon de l'atelier « PM Sèvres ». Vers 1935. Hauteur : 25 cm. (Éclat au niveau de la base et un saut d'émail au col)	60/80

- 52 PEQUET Claudius (XXe) – Vase ovoïde en terre cuite tournée à col légèrement évasé, la panse ornée d'un décor peint d'émaux et d'engobes sous glaçure, dont, dans un cartouche circulaire, de grandes volutes vertes encadrant des motifs floraux stylisés rouges. Signé « Pequet C. » sous la base et situé « Bourg ». Période Art déco, Circa 1930. Hauteur : 31 cm. Trace d'attache de cuisson au col. Note : Claudius Péquet est documenté comme potier à Viriat, près de Bourg-en-Bresse, notamment par les Archives de l'Ain, qui conservent des photographies le montrant à l'ouvrage sur son tour entre 1930 et 1960. Une notice muséale mentionne également un moule utilisé par le potier Claudius Péquet, conservé aux musées des Pays de l'Ain. 50/80
- 53 PINON Maurice & SAINTE RADEGONDE (Atelier de) - Vase en faïence émaillée sur fond bleu à décor d'une frise argentée d'oiseaux branchés dans un style Art Déco. Signé dans le décor. H. 29 cm. 50/80
- 54 ÉTABLISSEMENTS LEGRAS - Vase piriforme en verre teinté fumé vert à décor géométrique dégagé à l'acide. Signé. Circa 1930 H. 34,5 cm 100/150
- 55 ÉTABLISSEMENTS LEGRAS — Vase ovoïde à col court, modèle « Duquesne », en verre vert antique, à décor d'éventail et de lignes brisées, dégagé à l'acide, gravé à la roue et au sable selon les zones, dans le style Art déco. Signé dans le décor, dans un cartouche. Vers 1925. H. 40 cm. Bibliographie : Modèle reproduit dans François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française, p. 352. 250/350
- 56 ÉTABLISSEMENTS LEGRAS — Paire de vases ovoïdes en verre marmoréen blanc moucheté brun, à décor en frise gravé à l'acide d'un envol de mouettes, d'époque Art déco. Vers 1925. H. 38 cm. Bibliographie : Modèle à rapprocher reproduit dans François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française, p. 352. 400/600
- 57 FRANCE - Coupe en verre pressé moulé bleuté animé de trois naïades et monté sur un pied à gradin en métal. Marqué Made In France. Vers 1940. D. 25,5 cm H. 9,5 cm 30/50
- 58 France - Grande fenêtre Art déco en verre sablé à décor géométrique symbolisant des fleurs dans le goût Art déco, la vitre enchâssée dans un châssis métallique ouvrant, lui-même encadré de bois. Non signée. Vers 1930. Dimensions à vue de la vitre : 80 × 104 cm. Dimensions totales : 94 × 118 cm. 100/150
- 59 LORRAIN France – Vase en verre à décor floral dégagé à l'acide. Signé au niveau du pied. Époque Art déco, vers 1930. Haut. : 24 cm. Note : Les verreries signées « Lorrain France » sont associées aux Verreries d'Art Lorrain, créées à Croismare sous l'impulsion d'Antonin Daum dans le contexte des productions Art déco de l'entre-deux-guerres. 20/30
- 60 MURANO – Paire d'appliques à deux bras de lumière à décor de feuillages en verre filé, chacune reposant sur une base en verre églomisé. Complètes de leurs supports muraux. 60/80
- 61 TCHÉCOSLOVAQUIE – Vase en verre noir rehaussé de quatre bandes horizontales argentées. Hauteur : 25 cm. 30/50
- 62 KERAMOS (atelier) – Coupe de forme circulaire en grès, émaillée noire à l'extérieur et à effets ferrugineux à l'intérieur. H. : 8,5 cm – D. : 28,5 cm. (Saut d'émail au niveau de la base). Note : L'atelier KERAMOS est fondé à Sèvres par René Hénon (1924–2009). Installé 12 rue des Pommerets, l'atelier est actif principalement dans les années 1950–1960 et emploie alors une petite équipe d'environ six à huit personnes. La production comprend notamment pieds de lampe, cache-pots, coupes, objets décoratifs et pièces utilitaires en grès et faïence émaillée. 50/80
- 63 KERAMOS (atelier) – Pied de lampe en grès enfumé, partiellement et légèrement émaillé turquoise appliqué à la brosse. Signé sous la base. Vers 1950. Electricité reprise. Hauteur totale : 35,5 cm – Hauteur de la céramique : 26 cm – Diamètre : 21,5 cm. Note : L'atelier KERAMOS est fondé à Sèvres par René Hénon (1924–2009). Installé 12 rue des Pommerets, l'atelier est actif principalement dans les années 1950–1960 et emploie alors une petite équipe d'environ six à huit personnes. La production comprend notamment pieds de lampe, cache-pots, coupes, objets décoratifs et pièces utilitaires en grès et faïence émaillée. 100/150
- 64 BAUDE Louis (1891-1970) & PRIMAVERA (Diffuseur) – Plat en faïence à riche décor polychrome d'un panier fleuri. Signé « L. Baude ». Marqué « Primavera ». D. : 31,5 cm. Note : Louis Baude, céramiste actif à Montigny-sur-Loing, fut étroitement lié à Jean Renoir (second fils d'Auguste Renoir), avec lequel il travailla la céramique dans les années 1920. Renoir acquit en 1924 les anciens ateliers d'Alphonse Petit à Montigny-sur-Loing, qu'il céda à Baude en 1926 ; celui-ci y poursuivit une production de faïences décoratives, notamment pour Primavera, l'atelier d'art des magasins du 100/150
- 65 PRIMAVERA – Grand vase en faïence turquoise, modèle Ammonite. Marqué « Primavera » sous la base. Vers 1930. H. : 29 cm. (Petits sauts d'émail) . Note : L'atelier Primavera, fondé en 1912, constituait le département d'arts décoratifs du grand magasin Printemps, dédié à la création et à la diffusion d'objets modernes et accessibles. Les productions étaient réalisées par différentes manufactures françaises sélectionnées pour leur savoir-faire et la qualité de leurs productions, parmi lesquelles Sainte-Radegonde, Longwy, Creil-et-Montereau, Cazaux ou encore Boch Frères. 120/150

66	MOREAU Hippolyte François (1832-1927) - Lapins assis. Paire de serre-livres en régule patiné. Terrasse en marbre crème. Signés sur l'aile "H. Moreau" sur chaque épreuve. Vers 1930. H. 13 cm L.	60/80
67	MOREAU Hippolyte François (1832-1927) – Bouledogue. Paire de serre-livres en régule patiné, les yeux en porcelaine, reposant sur une terrasse en marbre. Chaque épreuve signée « H. Moreau » sur l'aile. Vers 1930. H. 13 cm ; L. 9,5 cm. (Attache par vis de l'un modifiée.)	80/120
68	BENSON William Arthur Smith (1854-1924) – Lampe de bureau à une articulation en laiton, le piétement tripode présentant un trou oblong sur l'un des pieds permettant de la convertir en applique, une tulipe en tôle. H. : 44 cm.	100/150
69	BRUNHAMMER Yvonne & TISE Suzanne – Les Artistes décorateurs 1900-1942. Paris, édition	20/40
70	Brûle-encens tripode en métal noir, martelé et soudé. Marqué « Made in France ». Hauteur : 24,5	30/50
72	DOUAU Jacques – Ensemble composé d'un vase boule et d'une bonbonnière en dinanderie de cuivre à décor d'entrelacs sur fond noir, la bonbonnière à fretel en palissandre. Signés J. Douau dans le décor. Période Art déco, circa 1925. Hauteur totale : 15 cm ; diamètre : 11 cm.	25/30
73	ONNAING (manufacture de) – Teckel. Tirelire à casser en barbotine polychrome. Signée sous la base « Onnaing Made in France », sous émail. Longueur : 15 cm.	10/20
74	SANDOZ Édouard Marcel (1880-1971) & Manufacture Théodore HAVILAND, Limoges – Paire de salières zoomorphes en porcelaine émaillée blanche et noire figurant un lapin à l'oreille dressée. Signées sous la base. Modèle ancien issu de la collaboration entre la manufacture Haviland et Sandoz, commencée en 1915. L. 6,5 cm. H. 6,5 cm.	100/150
75	THONET – Suite de quatre chaises de bistrot en bois teinté, le dossier sommé d'un bandeau cintré, reposant sur des pieds fuselés réunis par des traverses cintrées. Assise pleine. Étiquette sous la ceinture. (Légères différences entre les modèles.)	50/80
76	THONET – Table rectangulaire en bois teinté, les pieds fuselés réunis sous la ceinture par des traverses cintrées, le plateau en contreplaqué teinté. Étiquette sous la ceinture. Hauteur : 74,5 cm ; longueur : 105,5 cm ; largeur : 75,5 cm.	50/100
77	France - Guéridon de forme circulaire en peuplier laqué noir, reposant sur quatre pieds plats légèrement détachés de la ceinture. La structure est soulignée par deux éléments géométriques en bronze. Circa 1930-40. H. 47 cm – D. 75 cm. (Sauts de laque et usures)	80/120
78	Petite console d'applique en fer forgé à décor de feuille d'acanthé dorée, surmontée d'un plateau en marbre rouge. Dimensions : 37 × 33 × 23 cm.	20/30
79	Sellette en bois massif, à plateau trilobé reposant sur un piétement compas en bois tourné. Hauteur : 68 cm.	30/50
80	Romain Talbot - 1912 - Fasa appareil "Photo-canon" pour ferrotipe en forme de canon en laiton nickelé et gainé, format des photos 25 mm, objectif Laack Rathenow Schnellarbeiter F 60 mm 1:4.5 . Complet de ses trois cuves de développement en bakelite.	600/800
81	LALIQUE (MANUFACTURE DE) – Diane et le faon. Groupe en cristal moulé satiné. Signé « Lalique France » sous la base. Hauteur : 11,5 cm.	50/80
82	LALIQUE (manufacture de) – Moineau. Sujet en cristal satiné. Signé « Lalique France » sous la base. Hauteur : 14,5 cm.	50/80
83	LALIQUE France - Serre-livre « Hirondelle » en cristal partiellement dépoli. Signé Lalique France Haut. 16 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p 509, n°1143.	50/80
84	LALIQUE France – Modèle Ermenonville, pied de lampe en cristal pressé moulé à décor tournant torsadé de feuilles stylisées sur fond partiellement dépoli, signé sous la base « Lalique France ». Hauteur totale 22,5 cm, hauteur de la base 15 cm.	80/120
85	LALIQUE France - Coupe en cristal formée de six importants coquillages de type conque ou Lambi en spirale circulaire. Signée « Lalique France ». H. 9 cm, D. 31,5 cm.	300/500
86	SWAROVSKI (manufacture de) – Ensemble de sujets en verre comprenant un hérisson, un papillon, un chat, un cygne et un lapin. Les deux premiers signés. Hauteur maximale : 7,5 cm.	10/20
87	DAUM - Voilier en cristal, les voiles dépolies. La voile principale numérotée 12. Période Michel Daum. Vers 1960. Signé Daum France. Longueur : 34 cm ; hauteur : 31 cm.	20/50
88	DAUM France - Presse-papier en cristal à inclusion d'une fleur en pâte de verre. Signé « Daum France ». Dans sa boîte d'origine. Diamètre : 10 cm ; hauteur : 5 cm.	30/50

89	DAUM France – Lampe en cristal modèle Lynx 65, modèle créé en 1955. Signée « Daum France » au niveau de la base. Période Michel Daum. Hauteur : 22 cm. (Manque la douille, électricité à reprendre.) Bibliographie : modèle référencé dans l'ouvrage Daum, les années 1950.	30/50
90	DAUM France – Vase à section carrée, la face intérieure texturée dans un style brutaliste. Signé au niveau de la base. Vers 1950, période Michel Daum. Hauteur : 20,5 cm.	60/100
91	PICAULT Robert (1919-2000) – Vase en faïence émaillée verte et blanche à décor géométrique. Signé du monogramme. H. : 12,3 cm. Note : Formé à l'École des Arts appliqués de Paris, Robert Picault s'installe à Vallauris en 1946 où il participe, avec Roger Capron et Jean Derval, à la création de l'atelier Callis, acteur majeur du renouveau de la céramique d'après-guerre. Il ouvre ensuite son propre atelier et développe une production immédiatement identifiable par ses décors géométriques et ses émaux verts. En 1963, il est appelé en Italie pour prendre la direction artistique de la manufacture Cerasarda en Sardaigne. Son œuvre a fait l'objet d'une monographie de référence : Robert Picault, par Jean Lepape et Jean-Jacques Wattel, publiée aux Éditions Louvre Victoire en 2022.	20/30
92	PICAULT Robert (1919-2000) – Paire de vases en faïence émaillée verte et blanche à décor géométrique. Signés du monogramme. H. : 12 cm. (Un vase avec un trait de fêlure stable). Note : Formé à l'École des Arts appliqués de Paris, Robert Picault s'installe à Vallauris en 1946 où il participe, avec Roger Capron et Jean Derval, à la création de l'atelier Callis, acteur majeur du renouveau de la céramique d'après-guerre. Il ouvre ensuite son propre atelier et développe une production immédiatement identifiable par ses décors géométriques et ses émaux verts. En 1963, il est appelé en Italie pour prendre la direction artistique de la manufacture Cerasarda en Sardaigne. Son œuvre a fait l'objet d'une monographie de référence : Robert Picault, par Jean Lepape et Jean-Jacques Wattel, publiée aux Éditions Louvre Victoire en 2022.	30/50
93	PICAULT Robert (1919-2000) – Plat rectangulaire en faïence émaillée verte et blanche à décor géométrique. Signé du monogramme. Long. : 31,5 cm – larg. : 24 cm. Note : Formé à l'École des Arts appliqués de Paris, Robert Picault s'installe à Vallauris en 1946 où il participe, avec Roger Capron et Jean Derval, à la création de l'atelier Callis, acteur majeur du renouveau de la céramique d'après-guerre. Il ouvre ensuite son propre atelier et développe une production immédiatement identifiable par ses décors géométriques et ses émaux verts. En 1963, il est appelé en Italie pour prendre la direction artistique de la manufacture Cerasarda en Sardaigne. Son œuvre a fait l'objet d'une monographie de référence : Robert Picault, par Jean Lepape et Jean-Jacques Wattel, publiée aux Éditions Louvre Victoire en 2022.	80/120
94	PICAULT Robert (1919-2000) - Coupe en faïence à décor d'un damier vert et brun sur fond blanc. Signée du monogramme sous la base. D. 26,5 cm.	150/200
95	PICAULT Robert (1919-2000) - Grand plat en faïence émaillée verte et blanche à décor géométrique. Signé du monogramme sous la base. L. 46 cm, l. 31 cm. (un éclat au niveau du pied)	150/200
96	PICAULT Robert (1919-2000) – Vase cratère en faïence émaillée verte, bleue et blanche à décor géométrique. Signé du monogramme. H. : 21,5 cm – Diam. : 19,5 cm. (Un vase avec un trait de fêlure stable). Note : Formé à l'École des Arts appliqués de Paris, Robert Picault s'installe à Vallauris en 1946 où il participe, avec Roger Capron et Jean Derval, à la création de l'atelier Callis, acteur majeur du renouveau de la céramique d'après-guerre. Il ouvre ensuite son propre atelier et développe une production immédiatement identifiable par ses décors géométriques et ses émaux verts. En 1963, il est appelé en Italie pour prendre la direction artistique de la manufacture Cerasarda en Sardaigne. Son œuvre a fait l'objet d'une monographie de référence : Robert Picault, par Jean Lepape et Jean-Jacques Wattel, publiée aux Éditions Louvre Victoire en 2022.	300/500
97	CAPRON Roger (1922-2006) – Cancer. Coupelle sur talon en céramique à décor en camaïeu jaune et noir figurant le signe du zodiaque Cancer. Signée au dos. Circa 1955. D. 15 cm. Note : Après des études à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier	50/80
98	CAPRON Roger (1922-2006) – Gémeaux. Coupelle sur talon en céramique à décor en camaïeu jaune et noir figurant le signe du zodiaque Gémeaux. Signée au dos. Circa 1955. D. 15 cm. Note : Après des études à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	50/80
99	CAPRON Roger (1922-2006) – Vase dit Cornet en faïence émaillée noire à décor géométrique dégagé à la paraffine. Non signé. Production précoce, vers 1953-1955. Hauteur : 25,5 cm. Le modèle Cornet existe en quatre tailles, celui-ci correspondant à la seconde taille. (Eclats au niveau de la base et taches). Note : Après avoir étudié à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y crée l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	200/400

- 100 CAPRON Roger (1922-2006) – Importante coupe oblongue en faïence à décor d'un échassier et d'une fleur, munie d'une anse simple en osier. Long. : 57 cm. Il s'agit du modèle C37, édité entre 1957 et 1965 dans sa plus grande taille, référencé dans Roger Capron Céramiste de Pierre Staudenmeyer, Éditions Norma, p. 36. (Éclats aux extrémités et taches). Note : Après des études à l'École nationale supérieure des Arts appliqués de Paris, Roger Capron s'installe à Vallauris en 1946 où il participe, avec Robert Picault et Jean Derval, à la fondation de l'atelier Callis, acteur majeur du renouveau de la céramique française d'après-guerre. Il ouvre son propre atelier en 1948 et développe rapidement un vocabulaire personnel mêlant formes utilitaires, décors stylisés et recherche sur la production en série. Les modèles des années 1950-1960, dont cette coupe C37, comptent parmi les créations emblématiques de sa période vallaurienne et participent à la reconnaissance internationale de la céramique française de l'après-guerre. 300/500
- 101 LURÇAT Jean (1892-1966) & atelier Sant Vicens – Plat squircle en faïence à décor de double profil anthropomorphe dit aux sirènes, animé d'éléments polychromes. Terre rouge à émailage brun et blanc. Marqué sous la base « Dessin J. Lurçat », « Sant Vicens » et justifié 88/150. Diagonale : 31 cm. 300/400
- 102 LURÇAT Jean (1892-1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Assiette au soleil rayonnant anthropomorphe noir et blanc sur fond jaune. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Diamètre : 25,5 cm. 300/500
- 103 ACCOLAY (Les potiers d') - Vase renflé en céramique émaillée à décor de cannelures feintes en camaïeu. Signé sous la base, Marque au blason et monogramme Nd. H. 27 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89), en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 30/50
- 104 AUGUSTE Robert (1922-1991) – Pichet en faïence émaillée verte. Signé « R Auguste » et situé Vallauris sous la base. H. : 30 cm. (Saut d'émail au col). Note : Robert Auguste (1922-1991) et Ginette Gausserand, dite Gyn Auguste (1932-2018), se rencontrent à l'École professionnelle de poterie de Fontcarrade à Montpellier où ils sont formés aux techniques céramiques. Installés à Vallauris dès 1952, ils fondent l'Atelier Auguste et participent au renouveau de la céramique française de l'après-guerre aux côtés de la génération des grands ateliers vallauriens. Après leur installation à Pouzilhac dans le Gard, leur production développe un vocabulaire personnel associant formes sculpturales, travail des émaux et liberté décorative. Bien que séparés dans les années 1970, ils poursuivent leur activité au sein du même atelier, chacun affirmant une œuvre propre tout en 60/80
- 105 BLIN Jacques (1920-1995) (Attribué à) – Pichet en faïence à l'émail noir. Non signé. Ce modèle est visible sur une photographie d'un stand de céramique de plusieurs céramistes dont Jacques Blin au Salon des Ateliers d'Art à Paris en septembre 1952, reproduction publiée dans l'ouvrage Histoire de l'atelier Jacques Blin par Vianney Fray, p. 26. Hauteur : 22 cm. Note : Jacques Blin est un céramiste français majeur de l'après-guerre, reconnu pour ses formes organiques et ses décors gravés, inspirés de l'art pariétal et de l'imaginaire animalier. Ancien ingénieur aéronautique, il se tourne vers la céramique dans les années 1950 et développe alors des pièces en faïence. Président du Salon des Ateliers d'Art de France, il succède à Marcel Guillot. 100/150
- 106 CALVET René (XXe) & Sant Vicens (atelier) – Carreau de faïence à décor émaillé d'une chouette monté sur un support en bois. Signé dans la composition. Étiquette de l'atelier au revers. Dimensions du carreau : 30,5 x 15 cm. Dimensions totales : 38 x 22 cm. 30/50
- 107 CERENNE (atelier) – Service à poisson comprenant un grand plat et six assiettes en céramique à décor de poissons polychromes. Plat signé du tampon sous la base, assiettes marquées « C3 » et situées « Vallauris ». Longueur du plat : 62 cm, diamètre des assiettes : 23 cm. Note : L'atelier Cerenne, fondé en 1943 à Vallauris par Charles-René Neveux et son épouse Suzanne, s'impose comme l'un des fleurons de la céramique d'après-guerre. Il allie tradition et innovation, laissant une grande liberté artistique à des décorateurs tels qu'Honoré Camos, François de Chabaneix et Raymonde Leduc. L'atelier poursuit son activité durant la seconde moitié du XXe siècle. 80/120
- 108 CHAMBOST Pol (1906-1983) – Ensemble de deux vases de forme Médicis, l'un présentant deux anses. Terre de faïence blanche à émail blanc. Modèles n° 1244 et n° 2089. Signés sous la base « Poterie Pol Chambost ». Hauteur : 20,5 et 19 cm respectivement. Petit saut d'émail au col et léger fêlé sur le modèle n° 1244. Note : Ces deux modèles apparaissent sur des photographies du stand de Pol Chambost au 28e Salon des Ateliers d'Art, en janvier 1964, reproduites page 154 de l'ouvrage de référence Pol Chambost, sculpteur-céramiste, 1906-1983. 150/200

- 109 ESPELT Mithé (Marie-Thérèse Espelt dite, 1923-2020) — Marguerite. Miroir mural à vue circulaire en terre cuite, intégrant des éléments en céramique émaillée violets et verts. Haut. 37,5 cm ; Diam. 33 cm ; Prof. 2 cm. (feuilles détachées et refixées proprement, défaut de teinte dans le miroir). Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt, *The Discreet Luxury of the Everyday*, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, pp. 144-145, pour des variantes du miroir représentant des anémones. 600/800
- 110 FAUTRELLE J. (XXe) – Ensemble de quatre bols en céramique à décor incisé au stylet. Signés JF. Diamètre : 9,5 cm. Hauteur : 4,5 cm. 30/40
- 111 FOURMAINTRAUX Gabriel (1886-1984) (attribué à) – Table basse constituée d'un plateau de douze carreaux en faïence à l'émail polychrome, la monture en métal laqué noir. H. : 41,5 cm, L. : 62 cm, P. : 47 cm (deux fêles, petits éclats) Note : Gabriel Fourmaintraux, fils d'Émile Fourmaintraux, reprend la manufacture familiale située à Desvres, alors spécialisée dans la faïence, pour l'orienter dans un premier temps vers la porcelaine (1909-1929). À la suite de difficultés financières, il revient ensuite à la production de pièces en faïence. 50/80
- 112 FRANCE – Coupe carrée en faïence à décor géométrique partiellement en réserve, animée d'un jeu de carrés emboîtés dans des tons jaune, gris et blanc. Signée sous la base. Côté : 19 cm. 40/60
- 113 GIUGE Marius (1909-1980) – Service à café en faïence émaillée brun moucheté blanc à rehauts dorés, comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier, treize tasses et treize sous-tasses. Signé sous la base au tampon de la manufacture située à Vallauris. Note : Le cachet de fabrique « Marius Giuge, artisan-potier, Vallauris » est documenté sur des pièces conservées dans les collections du Musée des Arts décoratifs, notamment un service à bouillabaisse daté vers 1950-1955. L'atelier de Marius Giuge, actif à Vallauris, produisait des pièces de table en terre cuite ou faïence émaillée, souvent marquées sous la base. 50/80
- 114 GREGORIEFF Jean (né en 1931) (attribué à) – Bout de canapé en métal laqué noir, le plateau composé de neuf carreaux de céramique, dont trois ornés d'un décor floral. Dimensions : 46 cm × 46 cm × 34 cm. (Un carreau sans décor fêlé). 50/80
- 115 IDLAS Max (1932–2020) - Pied de lampe en faïence de forme ovoïde, à l'émail noir bleu nuancé, signé « Idlas » sous la base, modèle 20C, réalisé vers 1970–1980, hauteur 41 cm. Note : céramiste et peintre installé à Betton (Ille-et-Vilaine), frère de Marcel Idlas, également céramiste. 40/80
- 116 JOLLY Marie-Madeleine (1914-1992) – Important vase à triple col en faïence, dans des tons de camaïeu de vert rehaussés de noir, à décor en léger relief figurant des motifs inspirés de l'iconographie bretonne, composés de cœurs et de croix évoquant les broderies des costumes bretons. Signé sous la base « MM Jolly ». H. : 42,5 cm. Note : Marie-Madeleine Jolly (1914-1992), née Marie-Madeleine François, est une céramiste française formée au dessin à Paris avant de développer, avec son époux Philippe Madeline (1914-2002), une importante activité de création céramique. Le couple fonde en 1951 l'atelier « Le Tryskel » à Villefranche-sur-Mer, nom faisant référence aux origines bretonnes de Philippe, avant de poursuivre son activité en Bretagne à partir de 1960, à Locol-Mendon (Morbihan). Leur rencontre avec Jean Cocteau en 1957 marque un tournant décisif : jusqu'en 1963, l'atelier Madeline-Jolly accompagne la réalisation de plus de 300 céramiques ainsi que de bijoux de l'artiste, dont certaines pièces furent éditées en séries limitées 300/500
- 117 LA ROUE (Galerie) - Ensemble de six coupelles octogonales formant ramequins en faïence à décor floral sur fond crème. Marquées au revers « La Roue – France Vallauris ». D. 14,5 cm. Note : La galerie La Roue, active à Vallauris dans la seconde moitié du XXe siècle, constitue l'un des principaux lieux de diffusion de la production céramique locale. Elle commercialise les œuvres de nombreux céramistes de Vallauris, parmi lesquels Georges Pelletier, Robert Picault ou encore Marius et Huguette Bessone. Par leurs caractéristiques formelles et décoratives, ces coupelles peuvent être rapprochées de la production de Georges Pelletier. 20/30
- 118 LE BELIER (XXe) - Pichet en faïence illustré d'un décor géométrique tournant dans des teintes mates. Marqué Le Bélier et situé à Vallauris sous la base. H. 27,5cm. (Trou pour montage en lampe au niveau de la base.) 100/150
- 119 LES ARGONAUTES — Caquelon en faïence figurant un poisson, à décor incisé sous émail polychrome, marqué au tampon. L. 13,5 cm. Note : L'atelier Les Argonautes fut fondé à Vallauris en 1953 par Isabelle Ferlay et Frédérique Bourguet. Leur production débuta autour de pièces utilitaires avant de s'orienter vers des formes décoratives modelées ou sculptées, caractéristiques de la céramique vallaurienne de l'après-guerre. 5/10
- 120 MAUBROU Jean (1900-1965) – Pichet galbé en grès à l'émail mêlant turquoise et sang de bœuf. Monogrammé JM sous la base. H. 28,3 cm. Potier à Saint-Amand-en-Puisaye, Jean Maubrou fonda dans les années 1920 un atelier de grès. Mobilisé en 1939 et interné durant la guerre, il loua son atelier à Pierre Pigaglio (1944-1946), période durant laquelle Jean Derval se forma avant de rejoindre Vallauris. Il reprit ensuite la production jusqu'au rachat de l'atelier en 1958 par Georges 60/100

121	Miroir carré enchâssé dans un châssis circulaire en céramique pyritée bleue. D. : 30 cm.	30/50
122	Miroir circulaire à large encadrement en céramique émaillée verte nuancée, orné en relief de cabochons de céramique à décor de fleurs de lys estampées. Non signé. Vers 1960-1970. D. 33 cm (un fêle avec manque (au revers) au niveau de la céramique, revers garni de plâtre). Note : Travail à rapprocher des productions d'Alice Colonieu.	40/60
123	PICASSO Pablo (1881-1973) (d'après) & MMI éditeur – Le Guerrier Fou. Plat en porcelaine de Tognana à décor polychrome imprimé d'un visage stylisé. Porte la signature imprimée de Picasso en noir en bas à droite. Marqué sous la base, modèle de 1961. L. : 26 cm.	30/50
124	ROY Yvon (XXe siècle) – Importante coupe à l'aile travaillée façon vannerie. Signée au revers « Yvon Roy ». Circa 1950. Diam. : 35,5 cm. Note : Yvon Roy s'installe à Durtal (Maine-et-Loire) en 1943. L'atelier est repris en 1957 par Robert de Montgolfier et devient la Manufacture Montgolfier.	50/80
125	RÉ François (XXe) – Importante lampe à deux feux en céramique émaillée jaune et noir à décor incisé, la base formant vide-poche, montée avec un abat-jour d'origine en ruban de matériau synthétique blanc et noir. Signée « F. Ré » et située « Vallauris » au niveau de la base. H. 70 cm. Usures à l'abat-jour. Note : François Ré est un céramiste actif à Vallauris dans les années 1950-1960. Il produisait ses créations dans l'atelier Hélène Ugo, important atelier vallaurien de l'après-	100/150
126	THOMAS Manon (XXe siècle) – Vierge à l'Enfant. Icône en céramique émaillée à décor doré, rehaussée de cabochons en verre polychrome. Signée au revers « Manon T ». Dimensions : 26 x 33 cm. (Plusieurs cabochons manquants). Note : Atelier situé à Vallauris.	120/150
127	VALLAURIS – Importante cruche en faïence partiellement émaillée, la panse ornée d'une frise à motifs inspirés de l'art pariétal, obtenue en réserve de paraffine, figurant probablement des taureaux courant. Signée « Vallauris » et numérotée 726 sous la base. Hauteur : 31 cm.	50/80
129	COURSANGE (Manufacture de) – Pichet à orangeade en faïence, la terre blanche à émail blanc mat à l'extérieur et jaune brillant à l'intérieur. Marqué « PL France Orangeade » sous la base. Vers 1960. Hauteur : 27,8 cm. Note : La faïencerie Coursange, fondée en 1889 au Poët-Laval par Jules Coursanges, évolue d'une production de majolique vers une industrie diversifiée avant sa fermeture en 1939. Relancée en 1943, elle devient un pôle important employant jusqu'à 130 ouvriers et formant une génération de céramistes, dont Jacques Pouchain.	30/50
130	ARLUS – Lampe de table modèle « Président », vers 1958. Structure en métal laqué noir et laiton, abat-jour cylindrique. Électricité refaite. H. 50 cm environ ; D. 35 cm environ.	400/600
131	POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL International – Fauteuil de bureau « Executive Chair » n° 12E1, coque en plastique thermoformé noir, assise et dossier recouverts de cuir noir capitonné reposant sur un arceau en métal tubulaire chromé, piètement en aluminium à cinq branches monté sur roulettes ; étiquette Knoll sous l'assise. Dimensions : hauteur 86 cm ; largeur 60 cm ; profondeur	200/300
132	EAMES Charles (1907-1978) et EAMES Ray (1912-1988) & VITRA (éditeur) – Suite de quatre fauteuils DAR (Dining Armchair Rod). Coque en fibre de verre renforcée de polyester blanc, entièrement recouverte de garniture de tissu rouge, reposant sur un piètement dit « Tour Eiffel » en fil d'acier laqué noir, fixé par des amortisseurs en caoutchouc. Marquage estampé Vitra Eames sous la coque. H. 78 cm. (usures).	600/800
133	GUHL Willy (1915–2004) – Niche de chien en fibrociment. Dimensions : 80 x 100 x 78 cm. (Usures et petits manques)	80/120
134	Italie - Fauteuil à l'ossature en métal chromé, aux accotoirs en bois massif et à l'assise en suédine de teinte proche du coloris Peach Fuzz (plus foncé). H. 80 cm	80/120
135	Italie - Table basse à deux plateaux décentrés en bois revêtu d'un revêtement noir, souligné de larges bordures en métal chromé. Circa 1970, dans le goût de Willy Rizzo. Dimensions : D. 87 cm x	200/300
136	Maison JANSEN (dans le goût de) – Trois tables gigognes en laiton, les montants de la plus grande table se terminant par des pommes de pin, à plateaux de miroir. Dimensions : 59 x 48 x 40 cm. Patine d'usage.	50/80
137	SERMADIRAS DE POUZOLS DE LILE Gilles (1909-2007) – Lampadaire réglable pour la Galerie Maison et Jardin, vers 1950. Structure en métal laqué noir et éléments en bronze tourné, le fût réglable en hauteur par vis de serrage. Réélectrifié. Non signé. H. 140 cm. Note : Gilles Sermadiras de Pouzols de Lile est mentionné comme fondateur et directeur artistique de la Galerie Maison et Jardin. Active dans le mobilier et les arts décoratifs d'après-guerre, cette galerie est associée à des créations mêlant métal laqué, laiton et matériaux naturels. Sermadiras est également connu pour son rôle dans la création des Jardins du Manoir d'Eyrignac, en Dordogne.	400/600
137,1	FERRAUD Roger (1890-1964) – Vestiaire porte-manteaux en fil métallique laqué noir, modèle dit « Clefs de sol », retenant des boules en bois laqué polychrome. H. 180 cm.	200/300

138	BAUMANN – Suite de six chaises modèle Sled, dit Gondole, en hêtre teinté foncé, à assise et dossier garnis de tweed rouge et marron. Modèle usuellement attribué à Baumann. Assises retapissées. Dimensions : H. 80 cm – L. 49 cm – P. 42 cm. (Usures au piètement)	400/500
139	BORSANI Osvaldo (dans le goût) – Table de salle à manger à plateau circulaire en verre fumé, reposant sur une structure en acier chromé composée de quatre pieds arqués se rejoignant au	300/500
139,1	Table à châssis de métal chromé et plateau de verre et quatre chaises assorties.	150/250
140	BORSANI Osvaldo (1911-1985) (dans le goût) – Table basse, le plateau triangulaire à angles arrondis en teck reposant sur une base en métal laqué noir à piètement en X. Plateau : 68 x 80 cm ;	100/150
141	Buffet en pin, ouvrant par trois portes en partie supérieure à décor peint de coqs et de fleurs, présentant une tablette niche en partie basse, les montants plats et les poignées en fer forgé. Circa 1950. Hauteur : 125 cm ; largeur : 175 cm ; profondeur : 50 cm. (Quelques traces d'usage.)	100/150
142	DUCAROY Michel (1925-2009) & LIGNE ROSET (Editeur) – Paire de chauffeuses modèle « Togo » en alcantara gris. Étiquettes d'origine. H. 70 cm ; L. 87 cm ; P. 102 cm. (État d'usage, usures alcantara.) Note : Créé en 1973 par Michel Ducaroy pour Ligne Roset, le modèle « Togo » s'inscrit dans les recherches menées autour des assises basses entièrement en mousse. Présenté au Salon des Arts ménagers à Paris, il reçoit le prix René-Gabriel la même année.	200/400
143	ERIKSEN Vestervig (XXe siècle) & BRDR TROMBORG, éditeur – Suite de quatre chaises modèle « BT21 » en teck à assises en skaï noir marquées sous l'assise. Vers la fin du XXe siècle. 76,5 x 50 x 41 cm (vernis insolé sur deux chaises).	300/400
144	France & Daverkosen – Table basse en palissandre et placage de palissandre, à plateau rectangulaire extensible par une rallonge en formica noir. Étiquette de la manufacture d'origine sous la base. Dimensions : 162 x 60 x 46 cm ; rallonge : 30 cm. (Légères usures d'usage.)	300/500
145	KOFOD-LARSEN Ib (1921-2003) (attribuée à) - Table à plateau circulaire en placage de palissandre ouvrant par deux rallonges au modèle, avec étiquette « Danish Furniture Makers Control ». H. 73 cm D. 120 cm, allonges : 50 cm chacune. (vernis insolé sur une rallonge)	300/500
146	Miroir circulaire cintré entre deux tiges de bambou. Hauteur : 77 cm.	40/60
147	PACKNESS Jesper (né en 1945) – Bougeoir en grès émaillé à décor floral bleu. Signé sous la base en creux « J. Packness », situé « Denmark », avec une seconde signature correspondant à l'artiste ayant exécuté le décor. Hauteur : 8,7 cm.	15/20
148	PERRIAND Charlotte (1903-1999) – Modèle dit communément « Pavillon du Brésil », créé initialement vers 1959 pour une chambre d'étudiant du Pavillon du Brésil de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Lit simple formant lit de repos, la ceinture et les pieds de type rondin en chêne, le fond s'inscrivant en cuvette en contreplaqué. Années 1950-1960. H. 27,5 cm. L. 190 cm. l.	4000/6000
149	Paire de chaises de salle à manger en bois massif, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par des entretoises latérales, le dossier légèrement cintré ajouré de trois traverses horizontales galbées, l'assise en skaï blanc non d'origine. Travail de la seconde moitié du XXe siècle, dans l'esprit du design scandinave des années 1950-1960. H. 78 cm. (usures).	20/40
150	Paire de fauteuils de relaxation inclinables à deux positions, travail européen dans le goût anglais ou scandinave, à structure en bois, assise et dossier rembourrés à ressorts, recouverts d'un tissu à motif tartan, avec repose-pieds intégré escamotable. Circa 1960. H. 90 cm ; L. 101 cm ; L. 70 cm en position repliée. (Usures.)	80/120
151	Porte-revues en chêne clair à deux compartiments, les côtés à claire-voie de baguettes tournées, reposant sur un piètement compas. Travail des années 1950-1960. D. 56 x 40 x 29,5 cm.	20/40
152	TEMDE Leuchten – Suspension à hauteur réglable, vers 1970. Structure en bois massif gainée de corde naturelle, monture à un feu et diffuseur en PMMA blanc. D. 61 cm. Petits accidents à la corde. Note : Entreprise germano-suisse spécialisée dans l'édition de luminaires.	80/120
153	CONCOURS D'ÉLÉGANCE EN AUTOMOBILE DE LA BAULE 1999 « 75ème Anniversaire - 14 Août 2000 » : Plaque commémorative illustrée d'une Jaguar MK2 3LS 1964. Format de la plaque : 11 x 8.1cm dans un cadre de 29.9 x 26.7cm.	50/80
154	CONCOURS D'ÉLÉGANCE EN AUTOMOBILE DE LA BAULE 2001 : Plaque commémorative illustrée d'une Porsche 911 GT2. Format de la plaque : 11.1 x 8.1cm dans un cadre de 25 x 22.1cm.	50/80
155	CONCOURS D'ÉLÉGANCE EN AUTOMOBILE DE LA BAULE 2002 : Plaque commémorative illustrée d'une Mercedes 300SL. Format de la plaque : 11.1 x 8.1cm dans un cadre de 25 x 22.3cm.	50/80
156	CONCOURS D'ÉLÉGANCE EN AUTOMOBILE DE LA BAULE 1998 : Médaille commémorative reprenant le visuel de l'affiche illustrée d'une Renault Viva Grand Sport Cabriolet au-dessus d'une joueuse de tennis. Diamètre : 7cm. Format du cadre : 26.5 x 23.5cm.	50/80

157	COCTEAU Jean (1889-1993) (d'après) - Lithographie. Illustration pour les poèmes de Valéry.	80/120
157,1	DALI Salvador (1904-1989) – L'Unicorne laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmiques. Pointe sèche, eau-forte et lithographie en couleurs avec gaufrage sur papier, signée et justifiée « Épreuve d'artiste ». 93 x 64 cm. Planche n° 6 du portfolio La Conquête du cosmos, 1974. Une feuille à en-tête de l'hôtel Saint Regis-Sheraton à New York est collée au dos, portant la mention manuscrite : « Je certifie que les planches de La Conquête du cosmos ont été gravées entièrement de ma main », signée et datée 1974. Le Saint Regis fut, durant près de quarante ans, la résidence hivernale new-yorkaise de Salvador Dalí.	400/600
157,2	DALI Salvador (1904-1989) - La Tentation de Saint-Antoine. Lithographie signée et justifiée 84/300. 56 x 65,8 cm (légères taches d'humidité au dos)	120/150
158	BRAYER Yves (1907-1990) - Chevaux en Camargue. Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, justifiée 61/185. 41 x 54 cm	50/80
159	CAILLAUD Aristide (1902-1990) - Paysage abstrait. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA. 47 x 38,5 cm	20/30
160	Gustav BOLIN (1920-1999)- composition. Lithographie signée, datée 73, justifiée E.A. 75,5x 57 cm	30/50
161	Gustav BOLIN (1920-1999)- composition. Lithographie signée, justifiée E.A. 54x75 cm	30/50
162	JOUENNE Michel (1933-2021). Village provençal. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée	30/50
163	Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (1884-1976) - Portrait - Nu. 2 Lithographies justifiées E.A.. 47,5 x 34 cm 36,5 x 41 cm (Le Nu a été diminué et présente des taches d'humidité)	40/60
164	LAPORTE Georges (1926-2000) - Petit port breton. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée XXXI/-CXXV	40/60
165	PICASSO d'après - Les saltimbanques. Lithographie (insolations)	40/60
166	LE VERRIER Max (1891-1973) – Vierge. Plaque en bronze à patine verte et dorée figurant la Vierge de profil, les mains jointes, le visage auréolé. Signée au niveau de la base. Hauteur : 19,5 cm. Note : Né à Neuilly-sur-Seine en 1891, Max Le Verrier est issu d'un milieu lié aux arts du métal, son père étant orfèvre-joaillier. Aviateur pendant la Première Guerre mondiale, il est fait prisonnier et commence alors à pratiquer le modelage. Interné en Suisse, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Genève, où il côtoie Pierre Le Faguays et Marcel Bouraine, deux sculpteurs qui resteront liés à son parcours. De retour à Paris, il fonde sa maison en 1918 et s'impose dans les années 1920-1930 comme l'une des figures de la sculpture décorative Art déco. Son atelier édite ses propres modèles ainsi que ceux d'autres artistes, notamment Le Faguays, Bouraine, Fayral ou Guerbe. La maison Max Le Verrier existe toujours et poursuit l'édition de certains modèles historiques dans la tradition de	50/80
167	LE VERRIER Max (1891-1973) – Mowgli et la panthère Bagheera. Sculpture en fonte d'art, régule, à patine brun foncé et vert clair, reposant sur un socle asymétrique en pierre. Signée au niveau de la base. XXe siècle. Modèle qui n'est plus édité actuellement. Hauteur de la sculpture : 28 cm. Longueur de la sculpture : 58 cm. Hauteur totale : 35 cm. Longueur totale : 62 cm. Note : Né à Neuilly-sur-Seine en 1891, Max Le Verrier est issu d'un milieu lié aux arts du métal, son père étant orfèvre-joaillier. Aviateur pendant la Première Guerre mondiale, il est fait prisonnier et commence alors à pratiquer le modelage. Interné en Suisse, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Genève, où il côtoie Pierre Le Faguays et Marcel Bouraine, deux sculpteurs qui resteront liés à son parcours. De retour à Paris, il fonde sa maison en 1918 et s'impose dans les années 1920-1930 comme l'une des figures de la sculpture décorative Art déco. Son atelier édite ses propres modèles ainsi que ceux d'autres artistes, notamment Le Faguays, Bouraine, Fayral ou Guerbe. La maison Max Le Verrier existe toujours et poursuit l'édition de certains modèles historiques dans la tradition de la fonte	400/600
168	BIZETTE-LINDET André (1906-1998) – Plaque en cuivre repoussé à décor maritime figurant des drakkars, des poissons et un soleil dans un traitement stylisé. Montée sur un panneau. Signée en bas à gauche dans la composition. Dimensions : 63 x 36,5 cm. Petit enfoncement dans l'angle inférieur gauche. Note : Lauréat du Prix de Rome de sculpture en 1930, André Bizette-Lindet est nommé peintre officiel de la Marine en 1947. Il mène une carrière entre peinture et sculpture et réalise plusieurs commandes publiques, notamment dans le cadre de la reconstruction de Saint-Malo. Il est le frère de la peintre Françoise Bizette.	80/120
169	Buste en plâtre patiné supposé représenter Jules Ladoumègue, illustre coureur à pied des années 1930, recordman du monde et vice-champion olympique, monté sur une base cubique en bois monogrammée « VB ». H. 46 cm. (Petits manques)	60/80
170	DARTOIS Michel (XXe siècle) – Seau à glace figurant un ananas. Marqué sous la base « Michel Dartois – Paris ». H. : 31 cm. (Corrosion de surface sous la base).	80/120

171	KIJNO Ladislav (1921-2012) – Catalogue de l'exposition Kijno – Peintures, présentée au musée Grimaldi de Château d'Antibes en septembre 1957, agrémenté d'une dédicace autographe datée du 9 octobre 1957 et d'une aquarelle et feutre sur papier froissé contrecollé sur le catalogue, signé et daté en bas à gauche. Format in-8. 22 x 16 cm. État d'usage. Note : Né à Varsovie, Ladislav Kijno étudie la philosophie à Lille durant la Seconde Guerre mondiale. Il s'oriente ensuite vers la peinture et s'inscrit dans le contexte de la seconde École de Paris.	100/200
172	LAM Izabel (XXe-XXIe) – Ensemble de couverts modèle Sphère en bronze comprenant cinq fourchettes, deux cuillères à soupe et trois couteaux. Signés « IZABEL LAM ». Longueurs : entre 20 et 24 cm. Note : Née à Hong Kong et installée à New York, Izabel Lam développe une production allant de la mode aux arts de la table. Le modèle Sphère, créé à la fin des années 1980, se distingue par ses formes ondulantes et ses extrémités martelées, inspirées des mouvements de l'eau et des formes sous-marines. Un exemplaire de cuillère du service Sphère, daté vers 1990, est conservé au Brooklyn Museum.	50/80
173	LAM Izabel (XXe-XXIe) – Série de six ronds de serviette en bronze modèle Sphère. Signés « IZABEL LAM ». D. 5,5 cm . Note : Née à Hong Kong et installée à New York, Izabel Lam développe une production allant de la mode aux arts de la table. Le modèle Sphère, créé à la fin des années 1980, se distingue par ses formes ondulantes et ses extrémités martelées, inspirées des mouvements de l'eau et des formes sous-marines. Un exemplaire de cuillère du service Sphère, daté vers 1990, est conservé au Brooklyn Museum.	80/120
174	LANCEL Alphonse (éditeur) – Casse-noix en acajou figurant un protomé de crocodile sortant de l'eau, composé d'une plaque en inox. Vers 1925. Marqué sous la base « A. Lancel », situé à Paris. L. : 23 cm.	80/120
175	LE GAL (XXe) – Oiseau sur son promontoire en pierre dure sculptée et partiellement polie. Signé « Le Gal » et daté « 07 ». H. : 33 cm. (Chocs et usures).	50/80
176	France - Mermoz. Buste en régule patiné vert monté sur un important socle en marbre noir. H. 37 cm	50/80
177	NAGEL Hans (1926-1978) & BMF (éditeur) – Ensemble de six bougeoirs modulables Nagel S22 composé de six éléments. Circa 1970. Hauteur d'un élément : 7 cm.	60/100
178	NOLL Alexandre (1890–1970) (attribué à) – Coupelle ovale en ébène, signée au monogramme « AN » sous la base. Dimensions : 9,5 x 8,3 x 3,5 cm.	400/600
179	PEDRON Michel (1941-2021) - Coq stylisé sculpté en taille directe dans le bois, figuré dans une attitude de chant, la tête tournée vers la queue. Monogramme gravé sur la terrasse. Hauteur : 47 cm. Note : Michel Pedron est un sculpteur et graveur français, connu notamment pour sa médaille consacrée à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Il a séjourné à la Fondation Barlett, du nom de l'ancien académicien Paul Wayland Bartlett, qui met à disposition cinq ateliers en résidence, notamment pour les sculpteurs de retour du Grand Prix de Rome.	120/150
180	QUENTIN Mélanie (née en 1946) – Couple enlacé. Sujet en bronze à patine nuancée, signé et justifié EA II/IV. Hauteur : 28 cm. Note : Mélanie Quentin est une sculptrice française installée à Barbizon, où elle dirige un atelier-galerie et enseigne la sculpture. Elle développe une œuvre figurative centrée sur la figure humaine, entre inspiration antique et modernité. Son parcours est marqué par des commandes publiques, notamment « Mon Oncle » en hommage à Jacques Tati, ainsi que par une participation à des événements internationaux sous l'égide de l'UNESCO. Récompensée dans plusieurs salons, elle travaille la terre chamottée traduite en bronze.	600/800
181	THEVENIN Sido (1934-1986) & François (1931-2016) - Vide-poche en métal martelé. Poinçonné des monogrammes GTS et FT. Longueur : 22 cm.	80/120
182	TONG Ming (né en 1964) – Écoute. Sujet en terre cuite patinée. Signé au revers au stylet et sur la base. Présence du certificat d'authenticité de la galerie 59 à Saumur. Achat de 2012. H. : 40 cm ; L. : 19 cm ; l. : 19 cm. Note : Ming Tong (né en 1964 à Tianjin, Chine) est un sculpteur et céramiste franco-chinois formé à l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin. Dès l'âge de 25 ans, il enseigne la sculpture à l'Université de Xiamen puis à l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin avant de s'installer en France en 1995. Il poursuit ensuite une activité d'enseignement à l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing ainsi qu'à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras. Son œuvre, consacrée à la sculpture et à la céramique figurative contemporaine, développe un vocabulaire de figures stylisées aux volumes épurés et aux surfaces expressives. Exposé régulièrement en galerie et sur plusieurs foires d'art contemporain, son travail a notamment été présenté à Lille Art Fair, Lineart à Gand, ST'ART et Art Monaco, où la galerie qui le représente reçoit	400/500
183	TORMOS Albert (XXe) - Totem formant lampe de forme anthropomorphe en pierre du Luberon monobloc sculpté. Signé du monogramme AT. Hauteur totale : 26 cm.	150/200
184	École moderne – Danseuse. Sujet en bronze monté sur socle, monogrammé « GR » (?) sur la base. H. 36 cm. On y joint une Maternité en bronze. H. 36 cm. Manque le socle.	40/60

185	BAYEL (Manufacture de) – Vase en verre teinté dans la masse vert fortement bullé. La panse piriforme est appliquée à chaud de quatre larges bandes verticales du même ton. Travail de la seconde moitié du XXe siècle. H. 14 cm D. 20 cm	120/150
186	JORGENSEN Carsten (XXe) & BODUM (éditeur) - Cafetière à piston Columbia, modèle isotherme en acier inoxydable brillant à double paroi. Contenance : 1 L.	20/30
187	CAPODIMONTE - Enfants jardiniers. Deux sujets en porcelaine à rehauts or. Signés Merli. H. 15,5 cm.	50/80
188	HONGRIE – Pichet anthropomorphe dit Miska, en poterie vernissée verte et noire. Hauteur : 30 cm. (Fêles.)	30/50
189	INNOCENTI Romano (XXe) (attribué à) – Important pied de lampe en faïence de forme cubique à col effilé. Décor floral animé de deux oiseaux, dans un camaïeu polychrome vif. Non signé. Hauteur de la céramique : 49 cm. Note : Céramiste italien actif en Toscane, associé à Montefiesole (Pontassieve), près de Florence.	50/80
190	Italie - Pied de lampe en métal laqué crème à décor de quatre sphères empilées, la monture de métal chromé. Vers 1980. H. 69 cm.	30/50
191	JAKOBSSON Hans-Agne (1919–2009) – Ensemble de trois photophores en laiton et verre soufflé bleu, jaune et rose. Étiquette « Hans-Agne Jakobsson, Markaryd, Made in Sweden ». Circa 1960. H. : 16 cm. Usure au laiton. Note : Hans-Agne Jakobsson est un designer suédois formé comme menuisier puis architecte, qui fonde en 1951 sa propre maison d'édition à Markaryd. Son travail s'inscrit dans le design scandinave d'après-guerre et se distingue par une recherche sur la diffusion de la lumière, l'association du laiton, du bois et du verre coloré ainsi que par des formes sobres et organiques. Ses luminaires et objets décoratifs sont produits principalement dans les années 1950–1970 et diffusés largement à l'international.	300/500
192	LIEBENTHON Gerhard (1925-2005) – Panneau mural en grès modelé figurant un arbre aux branches animées de cinq chouettes aux postures variées. Signé « GL » et daté (19)78 au revers. Hauteur : 34 cm. Note : Gerhard Liebenthron est un céramiste allemand actif à Brême à partir des années 1950. Il travaille principalement le grès et la terre chamottée, avec des formes sobres et	60/80
193	MOLNÁR Vera (Budapest, 1924 – Paris, 2023) – Tango 74. Ouvrage réalisé à partir de compositions numériques conçues en 1974 sur les ordinateurs du Centre de Calcul Universitaire à Orsay. Impression sur papier et papier calque par Setig Jacques Palussière, Angers. Chaque feuillet présente deux formes géométriques en dialogue, selon un principe de variation et de déplacement caractéristique des recherches de l'artiste autour de la programmation et de l'image générée par ordinateur. Signé et numéroté 88/200. Dimensions : 15 x 40 cm. (Légères usures dans les angles de la couverture toilée.) Note : Vera Molnár, installée à Paris dès 1947, compte parmi les pionnières de l'art génératif et de l'usage de l'ordinateur dans la création artistique. Le Centre Pompidou lui a consacré l'exposition rétrospective Parler à l'œil du 28 février au 26 août 2024. Quelques mois avant sa disparition, l'artiste poursuivait encore ses recherches numériques, notamment avec la série Themes and Variations, réalisée en collaboration avec Martin Grassier et présentée par	500/800
194	OMELIANENKO Vasyl (1925-2021) (dans le goût de) - École ukrainienne. Bouc en terre cuite à glaçure à l'alquifoux vert et brun, formant chevrete pour boire à la régalade. Années 1970. L. 24 cm ; H. 23	50/80
195	ORREFORS - Vase polylobé en cristal. Marqué sous la base, étiquette d'origine. Fin XXe siècle. H. 24 cm. Note : la manufacture Orrefors, fondée en 1898, est située dans la région du Småland, en Suède. Elle collabore avec de nombreux designers durant le XXe siècle dans la continuité de Simon Gate ou encore Edward Hald.	20/50
196	PALATNIK Abraham (1928-2020) – Important espadon voilier. Sculpture en résine transparente à décor pigmenté noir, figurant un espadon voilier. Signée « PAL ». Vers 1970. H. : 28 cm. Note : Abraham Palatnik est un artiste brésilien pionnier de l'art cinétique au Brésil, présent dans les collections du MoMA de New York. Dans les années 1970, il développe avec son frère Aminadav, au sein de la société Silon, une production d'objets de design en résine transparente, principalement consacrée au bestiaire. Ces pièces, souvent signées « PAL », prolongent sous une forme éditée ses recherches sur la lumière, la transparence et les effets optiques, au croisement de l'art cinétique et	120/150

197	PASSILLÉ-SYLVESTRE Micheline de (née en 1946) & SYLVESTRE Yves (1932-2008) - Coupe vide-poches en cuivre émaillé à décor d'un poisson stylisé marine sur fond orange. Signée et située "Ste Adèle". D. 17 cm. Note : Le duo d'émailleurs québécois De Passillé-Sylvestre, formé de Micheline de Passillé (née en 1936) et Yves Sylvestre (1932-2008), occupe une place importante dans l'histoire des métiers d'art au Canada. Actifs principalement dans les années 1960 et 1970, ils ont développé une production d'émail sur cuivre alliant recherche technique et diffusion à grande échelle. Leur œuvre a fait l'objet de l'exposition De Passillé-Sylvestre, Copper Enamellers au MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec, consacrée à leur contribution majeure au renouveau de l'émail au Québec et à leur rôle dans la reconnaissance des arts du feu au Canada. Leurs créations sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections publiques canadiennes.	30/50
198	SAVOIE (attribué à) - Chevette zoomorphe en terre vernissée polychrome figurant un oiseau stylisé. Le corps formant réservoir est muni d'un petit orifice de remplissage sommital et d'un bec verseur intégré à la tête. Le décor couvrant, traité aux engobes polychromes sous glaçure, présente un riche semis de plumes, de feuillages et de fleurs dans des tonalités vertes, jaunes, bleues et crème sur fond brun rouge. Travail populaire du milieu du XXe siècle. H. 21 cm.	50/80
199	WIINBLAD Bjørn (1918–2006) & ROSENTHAL (éditeur) – Deux plats muraux en verre estampé rehaussés à l'or, le support en métal décoré créant un effet de volume. Signés dans le décor et marqués de la manufacture au revers, l'un dans sa boîte d'origine. Diamètre 35 cm.	15/20
200	West Germany (XXe) – Vase de forme biomorphique reposant sur une base cylindrique, en grès émaillé dans un camaïeu de brun. Étiquette « VD » sous la base. Vers 1960. Hauteur : 8 cm.	20/30
201	SABATTINI Lino (1925-2016) & CHRISTOFLE, éditeur, collection Gallia – Vide-poche en métal argenté en forme de feuille. Poinçon Christofle. Dimensions : 24 x 11,5 cm. (Déformation)	60/80
202	SABATTINI Lino (1925-2016) & CHRISTOFLE (orfèvre), collection Gallia – Seau à champagne modèle « Windsor » en métal argenté. Poinçon sous la base « Christofle – Collection Gallia ». H. 18,5 cm – D. 16,5 cm. Note : Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Faenza, Lino Sabattini (1925-2016) travaille dès le milieu des années 1950 auprès de Gio Ponti avant de fonder son propre atelier. Son travail pour Christofle accompagne le repositionnement de la collection Gallia vers un design plus épuré et contemporain, caractérisé par des volumes sobres et une approche sculpturale des objets d'usage.	80/120
203	CAPELLE Philippe – Partie de ménagère comprenant 27 pièces en bambou et inox : six couteaux à viande, six fourchettes, six cuillères à soupe, six piques à bigorneaux et une pelle à gâteau. Les couteaux marqués « Philippe Capelle France ». On y joint deux cuillères à soupe d'un modèle légèrement différent en acier et bambou.	40/60
204	Salon de jardin comprenant une table, deux chaises et deux fauteuils en métal forgé, soudé et ajouré, peint en blanc. Dimensions: Table : H. 73 cm ; D. 96 cm. Chaises : H. 87 cm.	50/80
205	Salon de jardin en fer forgé peint en blanc, le dossier ajouré de volutes, les pieds galbés. Il comprend une table, deux fauteuils et deux chaises. Table H. 68 cm, D. 98 cm (Piqûres de rouille)	60/100
206	BRETAGNE 2000 - Maquette de voilier de bassin en bois peint, la quille lestée de plomb, les voiles portent le cachet Bretagne 2000, modèle s'approchant d'un thonier à voile. H. 67 cm, L. 56 cm. (Ber ou support de présentation artisanal. À rafraîchir)	30/50
207	TIROT 504 - Maquette de voilier de bassin, la coque lestée en bois peint bleu, rouge et vernis bois, voile et foc en tissu blanc mentionnant le modèle 504 avec le logo de la marque. H. 97 cm, L. 65 cm (Ber ou support de présentation artisanal. À rafraîchir)	30/50
208	VOGU'ENMER – Voilier de bassin, modèle VG65 (pour « Voilier Guérandais », longueur de coque 65 cm), coque lestée en bois peint vert et vernis bois, voile et foc en tissu blanc, présenté sur son socle en bois. Longueur de la coque : 65 cm ; Hauteur sur socle : 98 cm. (Accidents)	50/100
209	Léon HAFFNER (1881-1972) - Voilier au vent arrière. Gouache au pochoir sur papier. 44,5 x 33 cm. (mouillures).	150/200
210	Paire d'appliques de cabine, le corps cintré en laiton monté d'une vitre satinée. Bert Light Kokosha Type 2 - 1974. L. 25 cm	100/150
211	Casse-tête sculptural en bois tourné et assemblé, composé d'un entrelacs de dix éléments formés chacun de deux sphères reliées par une tige de bois. Diamètre : 10 cm.	30/50
212	Porte-montre en bois sculpté prenant la forme d'une horloge de parquet sur laquelle grimpe une souris. H. : 32 cm. On y joint une montre de gousset en l'état. (Fissure sans manque au niveau de la queue de la souris).	30/50
213	STAFF Ken (XXe) – Vide-poche en loupe de coolabah, bois australien issu d'un eucalyptus. Marqué sous la base et daté 1995. Diamètre : 15,5 cm.	30/40

214	Sculpture représentant un personnage africain accroupi dans une attitude méditative, en bois sculpté. Signée « RBN ». H. 16,5 cm.	20/30
215	CAJAN Olivier (XXe-XXIe siècle) – Grenouille. Panier ou porte-revues en osier et rotin tressé figurant une grenouille. Non signé. Hauteur : 58 cm. (accidents). Note : Olivier Cajan est associé à la maison « Un Brin d’Osier, Un Brin d’Idées », active à Montoux et Carpentras dans le domaine de la création d’objets décoratifs en osier et rotin. Parmi les modèles emblématiques de cette production figurent notamment la tête de taureau murale et la grenouille.	60/100
216	CAJAN Olivier (XXe-XXIe siècle) – Grenouille. Panier ou porte-revues en osier et rotin tressé figurant une grenouille. Non signé. Hauteur : 58 cm. (Manques aux yeux en billes de verre et accidents). Note : Olivier Cajan est associé à la maison « Un Brin d’Osier, Un Brin d’Idées », active à Montoux et Carpentras dans le domaine de la création d’objets décoratifs en osier et rotin. Parmi les modèles emblématiques de cette production figurent notamment la tête de taureau murale et la grenouille.	40/60
217	Chaise longue en rotin, complète de son repose-pied. Dimensions repliées : H. 107 cm, L. 75 cm, l. 75 cm. (Manques)	50/80
218	Travailleuse ou panier en bambou et rotin. H. 79 cm.	20/30
218,1	ROHÉ (attribué à) – Ensemble de quatre fauteuils à structure en métal tubulaire cintré, assises et dossiers en rotin tressé. (Oxydations et accidents au rotin.) Note : La manufacture Rohé était établie à Noordwolde, aux Pays-Bas, important centre de production de mobilier en rotin au XXe siècle.	200/300
219	URFER Paul (1916–2000) - Ensemble de quatre pendentifs pectoraux « Croix du Saint-Esprit », composés d’une croix d’Occitanie surmontée d’une colombe en terre cuite non émaillée. Marqués au revers au tampon « Paul Urfer céramiste d’art Pornic ». H. 9,2 cm. Note : Paul Urfer, céramiste français, est nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972. Il rejoint en 1948 la faïencerie MBFA de Pornic avec laquelle il entretient une collaboration durable, développant notamment une production décorative en céramique.	20/30
220	URFER Paul (1916–2000) - Ensemble de deux médaillons circulaires « Croix d’Occitanie » en terre cuite non émaillée. Marqués au revers au tampon « Paul Urfer céramiste d’art Pornic ». D. 16 cm. Note : Paul Urfer, céramiste français, est nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972. Il rejoint en 1948 la faïencerie MBFA de Pornic avec laquelle il entretient une collaboration durable, développant notamment une production décorative en céramique.	20/30
221	URFER Paul (1916–2000) - Ensemble de sept médaillons circulaires au décor ajouré des signes du zodiaque en terre cuite brune non émaillée. Les médaillons représentent les signes du Verseau, du Poisson, du Lion et du Bélier, chacun en un exemplaire, ainsi que le signe du Capricorne en trois exemplaires. Marqués au revers au tampon « Bijou P. Urfer ». H. 5,7 cm. Note : Paul Urfer, céramiste français, est nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972. Il rejoint en 1948 la faïencerie MBFA de Pornic avec laquelle il entretient une collaboration durable, développant notamment une production décorative en céramique.	40/60
222	LE HENAFF Danuta (1922–2013) (Attribué à) – Table basse à piétement en bois intégralement sculpté de motifs géométriques, supportant un plateau composé de 18 carreaux de céramique à décor géométrique influencé par l’art malgache. Non signée. Dimensions : 102 x 58 x 40 cm. (Un carreau fêlé.) Note : D’origine polonaise, Danuta Le Henaff a quitté la Pologne en 1946, d’abord pour Paris et l’École des Arts appliqués, puis pour Madagascar où elle a rencontré son mari Yann Le Henaff qui était militaire en poste sur l’île. De retour en France, elle a installé son atelier à Larmor-Plage. Elle a fait notamment l’objet d’une exposition l’été 2011 à Pornic.	80/120
223	LE HENAFF Danuta (1922-2013) - Coq en faïence formant vase à décor floral en camaïeu bleu. Présence de l’étiquette d’origine sous la base. H. 27 cm. Note : D’origine polonaise, Danuta Le Henaff a quitté la Pologne en 1946, d’abord pour Paris et l’Ecole des Arts appliqués, puis pour Madagascar où elle a rencontré son mari Yann Le Henaff qui était militaire en poste sur l’île. De retour en France, elle a installé son atelier à Larmor-Plage. Elle a fait notamment l’objet d’une exposition l’été 2011 à	200/300
224	LE CORRE Jos (1925-1979) & KÉRALUC (manufacture) – Plat décoratif en faïence illustrée d’un décor d’oiseau stylisé, modèle d’édition au décor créé par Jos Le Corre. Vers 1960. Marqué sous la base "Le Corre" et du tampon de la manufacture. D. 25 cm. Note : Jos Le Corre commence à travailler à la faïencerie Kéraluc comme artiste indépendant jusqu’en 1959, puis fonde son Atelier du Steir et collabore de nouveau avec Kéraluc entre 1966 et 1976 pour des décors sur grès.	40/60
225	LE CORRE Jos (1925-1979) & KÉRALUC, manufacture – Pichet à cidre en faïence à décor de deux oiseaux, modèle d’édition au décor créé par Jos Le Corre. Vers 1950. Marqué « Le Corre » sous la base et porte le cachet de la manufacture. Hauteur : 16 cm ; longueur : 20 cm. Note : Jos Le Corre commence à travailler à la faïencerie Kéraluc comme artiste indépendant jusqu’en 1959, puis fonde son Atelier du Steir et collabore de nouveau avec Kéraluc entre 1966 et 1976	50/80

- 226 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) & Henriot Quimper, manufacture – Serre-livres en faïence polychrome représentant deux marins pêcheurs au travail, figurés dans un mouvement d'effort. Marqués « Henriot Quimper » et « J. E. Sévellec ». Vers 1930. Modèle référencé dans L'Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome 5, p. 368, sous l'intitulé « Appuie-livres Marins ». H. : 15 cm ; L. : 18 cm. (Petits sauts d'émail.) Note : Jim-Eugène Sévellec, peintre et céramiste originaire de Camaret-sur-Mer, collabore avec la manufacture Henriot à Quimper, pour laquelle il crée de nombreux modèles inspirés de la vie bretonne et maritime ; le Musée de la Faïence de Quimper lui a consacré une exposition en 2012. 100/150
- 227 SÉVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) & Henriot Quimper (manufacture) – Paire de serre-livres en faïence polychrome représentant deux marins pêcheurs au travail, figurés dans un mouvement d'effort. Marqués « Henriot Quimper » et « J. E. Sévellec ». Vers 1930. Modèle référencé dans L'Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome 5, p. 368, sous l'intitulé « Appuie-livres Marins ». H. : 15 cm ; L. : 18 cm. (Petits sauts d'émail). Note : Jim-Eugène Sévellec, peintre et céramiste originaire de Camaret-sur-Mer, collabore avec la manufacture Henriot à Quimper, pour laquelle il crée de nombreux modèles inspirés de la vie bretonne et maritime ; le Musée de la Faïence de Quimper lui a consacré une exposition en 2012. 300/500
- 228 ALLIER Georges (1912-1994) & KERALUC, manufacture de – Plat à gâteaux en faïence à décor de motifs rayonnants. Signé sous la base de la manufacture. Diamètre : 27 cm. (Accidents.) 20/40
- 229 FOUILLEN Paul (1899-1958) & HB Henriot (Editeur) – Pot à tabac en faïence polychrome prenant la forme d'un Breton en habit traditionnel. Signé « HB Henriot Quimper ». Édition contemporaine d'un modèle créé vers 1925 par Paul Fouillen, un modèle similaire est reproduit p. 21 du catalogue de l'exposition Paul Fouillen, faïencier quimpérois, Maurice Fouillen, présentée au Musée de la Faïence de Quimper en 2015. H. : 11 cm. Note : Paul Fouillen, artiste et céramiste quimpérois, collabore avec la manufacture HB avant de développer une production personnelle marquée par la stylisation Art déco et les thèmes bretons ; le Musée de la Faïence de Quimper lui a consacré, ainsi qu'à son fils Maurice Fouillen, une exposition en 2015. 60/80
- 230 HB Quimper – Plat à deux compartiments séparés par une prise en forme de deux crevettes. Faïence émaillée. Au revers, marque « HB Quimper ». Seconde moitié du XXe siècle. Longueur : 31 cm. (Petits sauts d'émail) 30/50
- 231 HENRIOT Quimper – Assiette en faïence à décor polychrome d'une rose des vents bretonne, monogrammée "CV" dans le décor. Au revers, marque Henriot Quimper France et mention "Musée de la pêche – Concarneau". Seconde moitié du XXe siècle. D. 24,5 cm 30/50
- 232 LAGET Étienne (1896 - ?) & HENRIOT Quimper (manufacture) – Vase cratère à deux anses de style néo-grec en faïence, la terre rouge présentant une glaçure translucide et un décor noir figurant une ronde d'Arlésiennes dansant. Signé et marqué « Et. Laget », « JH » et « Faïence Folklorique ». Décor reproduit dans L'Encyclopédie des céramiques de Quimper de Philippe Théallet et Bernard Jules Verlingues, p. 476-477. H. : 25 cm. (Deux éclats sous la base). Note : Étienne Laget (né en 1896) est un artiste décorateur ayant collaboré avec la manufacture Henriot de Quimper pour l'édition de céramiques inspirées principalement de la Provence, d'Arles et de la Camargue. Ses œuvres portent des signatures variées où la mention Henriot peut être absente au profit du monogramme « JH » ou de la marque « Faïence Folklorique ». Élève de Léo Lelée, il développe un style fortement attaché aux traditions régionales et au folklore méridional. Ses productions étaient souvent diffusées dans sa boutique d'Arles, privilégiant son identité d'artiste à celle de la manufacture. Il est également connu comme illustrateur et créateur d'objets d'art populaires. 300/500
- 233 PORSON Henriette (1874-1963) – Nativité. Sculpture en terre cuite représentant la Vierge agenouillée en prière devant l'Enfant Jésus couché dans une mangeoire, ornée de l'étoile rayonnante de Bethléem. Signée « H. Porson » sur la terrasse. Hauteur : 19,5 cm ; socle : 20 x 18,5 cm. (Manque au sommet du crâne de l'Enfant, manque à un angle de la terrasse, importantes usures de patine et manques.) Note : Henriette Porson étudie à l'École des beaux-arts de Nantes, puis à l'Académie Julian à Paris, où elle suit les ateliers de Jean-Paul Laurens et d'Henri Royer. Elle expose au Salon des artistes français au début du XXe siècle et collabore, vers 1930, avec la manufacture HB de Quimper, qui édite plusieurs de ses sculptures. Après la Seconde Guerre mondiale, son œuvre s'oriente notamment vers des sujets religieux, en particulier lors de l'Exposition d'art sacré de 80/120
- 234 QUILLIVIC René (1879-1969) & HB Quimper – Coupe tronconique en faïence à décor polychrome en léger relief simulant les flots marins. D. : 20 cm ; H. : 11 cm. (Petits sauts d'émail) Note: René Quillivic (1879–1969) est un sculpteur, graveur et céramiste originaire de Plouhinec dans le Finistère. Formé à Paris, il développe une œuvre centrée sur les figures bretonnes et devient particulièrement connu pour ses monuments commémoratifs de l'après-Première Guerre mondiale. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées notamment au Musée des Beaux-Arts de Quimper. 50/80

235	ROBIN Georges, dit Jorj Robin (1904-1928) & HB Quimper – Coupe sur talon en céramique au décor de deux colombes branchées. Signée au revers « J. Verlingue » et « HB Quimper » pour Jules Verlingue, directeur de la manufacture durant l'entre-deux-guerres. Décor communément attribué à Jorj Robin. D. : 21 cm. Note : Jorj Robin (1904-1928), né à Nantes, est l'un des membres fondateurs du mouvement Ar Seiz Breur créé en 1923. Formé aux Beaux-Arts de Nantes puis à Paris, il participe au renouvellement des arts décoratifs bretons et au développement du modernisme en Bretagne. Dès 1924, il collabore avec la manufacture HB Quimper pour laquelle il conçoit plusieurs modèles de céramiques avant son décès prématuré en 1928, à l'âge de 24 ans.	80/120
236	ROCHER Emile (1928-2014) – Le coq breton. Important plat en faïence polychrome décoré d'un coq. Signé et daté (19)67 au dos. D. 36 cm. Note : l'atelier d'Emile Rocher était situé à Saint-Renan, dans le Finistère (29).	60/80
237	BELGIQUE – Importante coupe en dinanderie de cuivre martelé, terminée par une tresse de cuivre. Poisson sous la base. D. : 40 cm. Note : Dinant est une ville belge qui a donné son nom à la dinanderie, technique de travail du cuivre et du laiton martelés développée dès le Moyen Âge.	40/60
238	Coiffeuse en bois présentant deux miroirs, l'un rectangulaire et l'autre rond pivotant. Elle présente deux tablettes, l'ensemble étant bordé par deux planches de bois brut rappelant l'esthétique brutaliste. H. : 166 cm.	100/150
239	Ensemble de trois tabourets quadripodes en bois. H. : 74 cm.	30/50
240	France – Paire de chenets en fer forgé rehaussé d'une bague de fils de laiton. Vers 1950. Dimensions : H. 24 x L. 27 x P. 33 cm.	30/50
241	France – Paire de candélabres en métal martelé et chaîne soudée, d'influence brutaliste. Dimensions : H. 36 x L. 35 cm. (Oxydation).	50/80
242	Hibou en pierre reconstituée, reposant sur un support partiel en ciment. Hauteur : 33 cm. (Manques à la base)	40/60
243	Important buste féminin sculptural en bois massif, puisant son inspiration dans les mannequins articulés. Non signé. Vers 1980. Hauteur : 78 cm.	100/150
244	Masque en teck à visage allongé aux traits stylisés et épurés d'influence africaniste moderniste. XXe siècle. H. 26 cm	40/60
245	Miroir carré enchâssé dans un cadre en métal forgé, retenu par deux importants maillons de chaîne, d'influence brutaliste. Côté : 31,5 cm.	50/80
246	Miroir rectangulaire, l'encadrement en bois retenant un ensemble de carreaux en céramique estampée à décor émaillé bleu figurant des chevaux, les quatre angles ornés de motifs de verseaux. Vers 1950. Dim. 78 x 62 cm.	40/60
247	Porte-parapluie en bois plaqué de métal et métal tubulaire noir, évoquant l'esthétique des présentoirs publicitaires (PLV). La composition anthropomorphe aux formes très cubiques rappelle certaines iconographies telles que les personnages de Minecraft. Hauteur : 89 cm (Usures)	40/60
248	Sellette tripode à hauteur réglable par système à vis avec blocage par contre-écrou, en bois massif. Hauteur de présentation : 103 cm.	30/50
249	TELLER A. – Homme en pied de profil en bois massif sculpté en taille directe, dans un style brutaliste. Signé au dos « A. Teller ». Hauteur : 80 cm.	40/60
250	Table de salle à manger en bois massif et placage de bois, reposant sur des pieds légèrement arqués. Assemblage par vis en partie haute et par tenons et mortaises en partie basse. L. 147 cm l. 84 cm H. 75 cm (Accident au plateau).	100/150
251	Tabouret quadripode à assise carrée en bois massif et contreplaqué, dans un esprit brutaliste. Hauteur : 45 cm.	20/30
252	Tabouret à vis dit d'horloger en chêne verni. Hauteur minimale : 45 cm.	20/30
253	Très importante paire d'appliques en fer forgé de style néo-gothique. Dimensions : 88 x 47 cm. (Electrification à reprendre)	80/120
254	BAUDOUIN Jean-Paul (né en 1946) – Vase ovoïde en céramique émaillée, à col évasé et trois anses, à décor de trois visages incisés au stylet entre les anses et d'éléments floraux émaillés. Signé sous la base « Baudouin ». H. : 20 cm. État : non communiqué. Note : Jean Paul Baudouin est un artiste installé à Trentemoult, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif.	80/120

- 255 BAUDOUIN Jean Paul (né en 1946) – Vase en céramique figurative à décor incisé et engobé représentant quatre visages cubiques souriants. Signé au revers et daté (19)85. H. : 24 cm. Note : Jean Paul Baudouin est un artiste installé à Trentemoult, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif. 80/120
- 256 BAUDOUIN Jean Paul (né en 1946) – Vase en céramique à décor incisé, engobé et émaillé représentant un personnage stylisé. Non signé mais acquis directement auprès de l'artiste par le précédent propriétaire. H. : 24 cm. Note : Jean Paul Baudouin est un artiste installé à Trentemoult, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif. 80/120
- 257 BAUDOUIN Jean Paul (né en 1946) – Vase ovoïde à col évasé en céramique présentant de larges taches d'engobe blanc de porcelaine et décoré d'un décor fantastique mêlant personnages et symboles comme un triskel. Signé au revers et sous la base et daté (19)99. H. : 25 cm. Note : Jean Paul Baudouin est un artiste installé à Trentemoult, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif. 150/200
- 258 BAUDOUIN Jean Paul (né en 1946) – Vase ovoïde en céramique présentant de larges taches d'engobe blanc de porcelaine et décoré d'un décor fantastique mêlant personnages, oiseau et symboles comme un œil, un cœur et un triskèle. Signé au revers et daté (19)99. H. : 28 cm. Note : Jean Paul Baudouin est un artiste installé à Trentemoult, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif. 200/300
- 259 BAUDOUIN Jean Paul (né en 1946) – Tiki en bois peint polychrome. Signé au dos. H. : 80 cm. Note : Jean Paul Baudouin (né en 1946) est un artiste installé à Trentemoult, à Rezé, près de Nantes. Son œuvre se déploie entre céramique, peinture, sculpture sur bois et métal soudé. Proche de l'esprit de l'art brut sans s'y rattacher institutionnellement, il développe un univers personnel peuplé de figures totémiques, de personnages et de formes libres où se croisent références populaires et imaginaire primitif. 400/600
- 260 PARESSANT Jules (1917-2001) – Le petit homme. Lithographie annotée au feutre noir et rouge, préparatoire pour l'exposition à la galerie du Vieil Océan à La Baule en 2000. Signée en bas à gauche et datée 2000. D. 50,5 x 32,5 cm. Note : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes. 30/50
- 261 PARESSANT Jules (1917-2001) – Dessin sur papier au feutre noir et rouge, préparatoire pour l'exposition à la galerie du Vieil Océan à La Baule en 2000. Monogrammé en bas à gauche et daté 2000. D. 50,5 cm x 32,5 cm. Note : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes. 60/100
- 262 COLOMBO Joe (1930-1971) & KARTELL, éditeur – Lampe à poser modèle KD29, cache-ampoule globulaire en PMMA blanc sur structure en ABS bordeaux intégrant un vide-poche. Hauteur : 33 cm ; diamètre : 25 cm. (Griffures et taches.) Bibliographie : Joe Colombo, catalogue d'exposition, Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p. 182 ; Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1960 to Present, vol. 2, Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p. 73. 150/200
- 263 COLOMBO Joe (1930-1971) & KARTELL, éditeur – Lampe à poser modèle KD29, cache-ampoule globulaire en PMMA blanc sur structure en ABS noir intégrant un vide-poche. Hauteur : 33 cm ; diamètre : 25 cm. (Griffures, taches et petits fêles au diffuseur.) Bibliographie : Joe Colombo, catalogue d'exposition, Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p. 182 ; Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1960 to Present, vol. 2, Taschen, 2005, modèle similaire reproduit p. 73. 150/200

264	HOLOPHANE – Suspension en verre dépoli et support en tôle laquée ajourée. Marquée Holophane. Modèle régulièrement attribué à Mathieu Matégot. Circa 1960. Dimensions : H. 56 cm – D. 36 cm	100/150
265	JUMO – Modèle 320. Lampe de bureau, le pied et le fût en bakélite moulés de filets saillants, la coupe lumineuse portée par une bague cuivrée, l’abat-jour en tôle crème à vis et cerclage cuivrés. Hauteur : 43 cm. (Petits manques de peinture sur l’abat-jour)	60/100
266	Lampadaire à base tripode en aluminium poli et tube en métal nickelé intégrant des éléments en aluminium brossé. Vers 1970, d’influence Space Age. Hauteur : 135 cm.	50/80
267	MALLET-STEVENS Robert (1886-1945) (dans le goût) – Lampadaire moderniste en métal reposant sur une base à gradins supportant un long fût tubulaire. La partie supérieure reçoit une importante tulipe cylindrique en verre moulé dit « Holophane », enchâssée dans un cache-tulipe en métal de mêmes dimensions. Production moderniste de l’entre-deux-guerres. Non signé. H. 181 cm.	50/80
268	Maison BAGUES – Importante lampe de forme bouillotte en bronze doré et métal brossé, à trois lumières disposées autour d’un fût central à balustre. L’abat-jour en métal brossé est porté par trois bras galbés et réglable par une prise en forme de penne de plume. L’ensemble repose sur une coupe sur pied. Circa 1970. Hauteur : 80 cm.	250/350
268,1	Atelier Jean PERZEL (1892-1986) – Plafonnier, modèle n° 2058 A, dit « Collier de la Reine ». Plafonnier circulaire composé de dalles de verre brut de coulée enchâssées entre deux couronnes de bronze et d’un diffuseur central en verre dépoli. Grande version du modèle n° 2058 A. Marque de l’atelier. Diamètre : 58 cm. Hauteur 13,5 cm. Bibliographie : La lumière par Jean Perzel, Paris, modèle reproduit p. 40.	300/600
268,2	Atelier Jean PERZEL (1892-1986) – Plafonnier, modèle n° 2067. Modèle squircle composé d’un bandeau en verre dépoli maintenu par quatre larges griffes en bronze chromé et d’un diffuseur central également en verre dépoli. Pouvant être monté en applique ou en plafonnier. Grande version du modèle n° 2067. Marque de l’atelier. Dimensions : 52 x 52 x 12 cm. Bibliographie : La lumière par Jean Perzel, Paris, modèle reproduit p. 49.	300/600
268,3	Atelier Jean PERZEL (1892-1986) – Applique modèle 1060. Applique à monture en bronze à finition vernie or, accueillant un diffuseur en forme de coquille en verre strié et sablé. Marque de l’atelier. Diamètre : 40 cm. Bibliographie : La lumière par Jean Perzel, Paris, modèle reproduit p. 84.	100/200
269	DOMECQ Jean-Louis dit JIELDÉ (1920-1983) – Lampe articulée « Loft » en métal chromé, la base circulaire, le fût articulé à cinq nœuds d’articulation, l’abat-jour globulaire. Plaque de la fabrique « Jieldé made in France » collée. Edition contemporaine. Hauteur déployée : 195 cm environ.	100/150
270	FERRUCCIO LAVIANI Pietro (né en 1960) & Edition KARTELL - Lampe à poser Take en polycarbonate teinté brun foncé. H. 31 cm.	40/60
271	HABITAT - Ensemble de deux suspensions modèle Vertigo, l’abat-jour tronconique en verre satiné cannelé. Neuf. Ampoule E14. H. 18 cm x 13 cm	20/30
272	HABITAT - Paire d’appliques en verre opalin blanc. H. 25 cm.	30/50
273	HABITAT (attribué à) – Paire de tabourets, l’assise en fonte d’aluminium poli reposant sur une base en acier zingué tubulaire cintré. Vers 1980. Hauteur : 62 cm.	40/60
274	STARCK Philippe (né en 1949) et MAGGIAR Ambroise (XXe) & KARTELL (éditeur) – Bougeoir modèle Abbracciaio en aluminium poli et anodisé noir, figurant deux silhouettes enlacées. Marqué « Kartell Starck – Made in Italy ». Dimensions : H. 26 cm – L. 16,5 cm – P. 11 cm.	100/150
274,1	BANG & OLUFSEN - Suite comprenant deux enceintes modèle « BeoLab 8000 », de forme fuselée dite « crayon », et une platine lecteur CD et cassette modèle « BeoCenter 9500 », accompagnée de sa télécommande « Beolink 1000 ». Haut. des enceintes : 132,5 cm. Dimensions de la platine : 76 x 11 x 34 cm. (État au moment des essais : mise sous tension et ouverture des portes des lecteurs fonctionnelles ; branchement au système hi-fi non effectué.)	200/400
275	ARZUL Gilles (Né en 1951) - Pêcheurs sous la brume. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm (Quelques écaillures)	100/150
276	ARZUL Gilles (Né en 1951) - Venise, le Grand Canal et la Salute. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm	100/150
277	Attribué à D’ANTY Henri-Maurice (1910-1998) - Au bar du Tabou. Huile sur panneau brut, signée en bas à gauche. 34 x 38,5 cm	40/60
278	BOILAUGES Fernand (1891-1991) - Portrait de mariage. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	80/120
279	BOISSONOT Michelle (Née en 1959) - Ouvre ton cœur. Acrylique sur toile, signée au dos. 100 x 100 cm	400/600

280	BOISSONOT Michelle (Née en 1959) - Côte sauvage. Diptyque acrylique sur toile, signé au dos. 100 x 100 cm 100 x 50 cm	500/800
281	BOURGEOIS Jean-Claude (1932-2011) - Paysage des Cévennes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 87 cm	100/150
282	BRUNEAU Jean (1921-2001) - Chasse au tigre. Huile sur toile signée datée 51 en bas à droite. 150 x 320 cm	400/600
283	CHAPAUD Marc (né en 1941) - Venise. Encre et aquarelle, signée en bas à droite.	80/120
284	JANSEM Jean (1920-2013) - "1er mai ". Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 65 x 54 cm. Nous remercions Madame Cristi de nous avoir précisé que ce tableau était une œuvre préparatoire pour le tableau exposé au Ve Salon de la Jeune Peinture en février 1954 au Musée d'Art moderne de la ville de Paris.	600/800
285	JOUENNE Michel (1933-2021) - Les barques. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 28 x 35 cm	300/400
286	Jacques BRENNER (1936-2023) - Le Guilvinec. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	80/120
287	LAFAIT FROIDURE Mathilde (Née en 1949-) - Zeste. Technique mixte sur toile, titrée au dos. 73 x 92 cm	100/150
288	LAFAIT FROIDURE Mathilde (Née en 1949-) - Drapé. Technique mixte sur toile, titrée au dos. 92 x 73 cm	100/150
289	LAFAIT FROIDURE Mathilde (Née en 1949-) - Traces. Technique mixte sur toile, titrée au dos. 80 x 80 cm	100/150
290	Maurice DESIRE LUCAS (1900-1975) - Effet du soir Ezé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55	100/150
291	Patten Wilson (1868-1928) - Venise, sur le Grand Canal. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée située au dos. 30 x 40 cm (très léger manque de matière et écaillage)	200/300
292	Pierre Ambrogiani (1907-1985) - La corrida. Huile sur toile, trace de signature en bas au centre, contresignée titrée au dos. 55 x 46 cm	600/800
293	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) - Les gros rouleaux, Les Sables d'Olonne. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos. 54,5 x 73,5 cm.	200/300
294	RAGEADE André (1890-1978) - La liseuse. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm	50/80
296	ZUTTER Raymond (XXe siècle) - Marseille, le vieux port. Huile sur toile, signée en bas à droite.. 22 x 33 cm	80/120
297	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Vase architecturé en grès pyrité, la panse cubique reposant sur une base circulaire, le col court à lèvres épaisses, signé au tampon « Tiffoche » et « GT » stylisé sous la base. Années 1970. H. 12,5 cm. Note : Formé à la céramique au château de Ratilly auprès du couple Pierlot, Gustave Tiffoche séjourne également à La Borne avant d'installer son atelier à Guérande. Spécialisé dans le grès, il réalise ponctuellement des porcelaines à émaux céladon à la fin des années 1980 et répond à des commandes publiques, notamment des fontaines au Croisic et au parc de la Beaujoire à Nantes. Parallèlement à son activité d'atelier, il exerce l'enseignement. Une exposition lui a été consacrée à la Porte Saint-Michel, musée de Guérande, du 25 novembre	60/80
298	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Paire de pieds de lampe en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, rehaussée d'un épaulement et prolongée d'un col effilé. Signature au cachet « GT » au niveau de la base. Années 1980. Hauteurs : 21 cm et 22 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	200/300
299	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Pieds de lampe en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, rehaussée d'un épaulement à créneaux et prolongée d'un col effilé. Signature au cachet « GT » au niveau de la base. Années 1980. Hauteurs : 21 cm et 22 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	120/150

- 300 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Vase en grès pyrité, à panse galbée scarifiée au stylet, deux petites anses soulignant le col légèrement évasé. Signé au cachet « GT » et « Tiffoche » à la base. Années 1980. H. : 21 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il réalise également quelques porcelaines à émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais s'est tenue à la Porte Saint-Michel, musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 200/300
- 301 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Miroir circulaire à cadre en grès tourné, estampé d'une frise géométrique. Estampille au monogramme GT. Années 1980. D. cm. (Un saut d'émail au revers). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly, auprès du couple Pierlot. Il séjourne également à La Borne, mention que l'on retrouve sur certaines de ses pièces. Il installe ensuite son atelier à Guérande. Parallèlement à sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il réalise également quelques pièces en porcelaine à émaux céladon à la fin des années 1980. Il répond à plusieurs commandes publiques, notamment pour des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre progressivement davantage à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais s'est tenue à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 200/300
- 302 TIFFOCHE Gustave (1930–2011) – Boîte parallélépipédique rectangulaire en grès émaillé à la cendre, composée de trois éléments : une base cubique à décor de stries verticales sur toute la hauteur, un couvercle à l'aspect brut épousant sur deux côtés la forme de la base et orné d'un galet en porcelaine émaillée céladon, enchâssé dans celui-ci et créant un contraste marqué avec l'ensemble. Signée au tampon « Tiffoche » et au monogramme « GT ». Dimensions : 37 × 33 × 9,5 cm. Note : Formé à la céramique au château de Ratilly auprès du couple Pierlot, Gustave Tiffoche séjourne également à La Borne avant d'installer son atelier à Guérande. Principalement reconnu pour son travail du grès, il mène parallèlement une activité d'enseignement et réalise plusieurs commandes publiques, notamment des fontaines au Croisic et au parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990–2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition rétrospective consacrée à cet artiste guérandais s'est tenue au Musée de Guérande – Porte Saint-Michel du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 300/500
- 303 TIFFOCHE Gustave (1930–2011) – Boîte parallélépipédique rectangulaire en grès émaillé à la cendre, composée de trois éléments : une base cubique à décor de stries verticales sur toute la hauteur, un couvercle à l'aspect brut épousant sur deux côtés la forme de la base et orné d'un galet en porcelaine émaillée céladon, enchâssé dans celui-ci et créant un contraste marqué avec l'ensemble. Signée au tampon « Tiffoche » et au monogramme « GT ». Dimensions : 34 × 32 × 10 cm. Note : Formé à la céramique au château de Ratilly auprès du couple Pierlot, Gustave Tiffoche séjourne également à La Borne avant d'installer son atelier à Guérande. Principalement reconnu pour son travail du grès, il mène parallèlement une activité d'enseignement et réalise plusieurs commandes publiques, notamment des fontaines au Croisic et au parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990–2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition rétrospective consacrée à cet artiste guérandais s'est tenue au Musée de Guérande – Porte Saint-Michel du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 300/500
- 304 TIFFOCHE Gustave (1930–2011) – Deux boîtes parallélépipédiques en grès émaillé à la cendre, chacune composée de deux éléments : une base cubique à décor de stries verticales sur toute la hauteur et un couvercle à l'aspect brut. Non signé. Hauteur : 23 cm. Note : Formé à la céramique au château de Ratilly auprès du couple Pierlot, Gustave Tiffoche séjourne également à La Borne avant d'installer son atelier à Guérande. Principalement reconnu pour son travail du grès, il développe parallèlement une activité d'enseignement et réalise plusieurs commandes publiques, notamment des fontaines au Croisic et au parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990–2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition rétrospective consacrée à cet artiste guérandais s'est tenue au Musée de Guérande – Porte Saint-Michel du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 300/500
- 305 BLAIN Françoise (née en 1955) – Vase en grès à la forme sphérique irrégulière, soulignée d'un émaillage à larges coulures noires sur fond brun. H.19 cm. L. 24 cm. Note : Françoise Blain commence sa carrière de céramiste dans la région nantaise, où elle installe son premier atelier après une formation scientifique. Elle y travaille le grès pendant plusieurs années, développant une production influencée par l'art japonais, et notamment par l'ikebana. En 2002, elle s'installe dans le Sancerrois, dans le Cher. Depuis 2016, elle est membre de la communauté céramique de La Borne (commune d'Henrichemont), haut lieu de la céramique contemporaine, où elle vit et travaille 80/120

306	FRANCE – Important pied de lampe en grès pyrité, de forme biomorphique à panse bilobée et long col effilé, réalisé au tour. Signé « Morvan » sous la base. Hauteur de la céramique : 55 cm.	60/80
307	PRUDHOMME Jean Pierre (XXe) – Ensemble de deux plats en grès prenant la forme d'un poisson. Marqués JP sous la base. Longueurs : 43 cm et 26 cm respectivement.	30/40
308	VERGNES Michel (1945–1997) – Pied de lampe en grès pyrité. Signé du monogramme PK pour Poterie de Kerbénoën sous la base. Hauteur de la céramique : 22 cm. Note : Michel Vergnes, formé à l'École d'architecture de Paris, dirige la Poterie de Kerbénoën à Combrit pendant une quinzaine d'années. Ses pièces portent généralement les signatures PK (Poterie de Kerbénoën) ou MV.	40/60
309	Vase bouteille à une anse. Grès émaillé. Signé "au chat" à l'oxyde sous la base. Hauteur : 33 cm.	20/30
310	DAVID LANGE (manufacture) (attribué à) – Lampe à poser en plexiglas, le fût à quatre colonnes reposant sur une base de section carrée. H. sous la douille : 37 cm environ. Éclats au niveau de la base, électricité à revoir. Note : Fondée à la fin des années 1960 par Anne-Marie David et Paul Lange, la manufacture David Lange s'inscrit dans les recherches menées autour des matières transparentes, notamment le PMMA, commercialisé sous les noms Plexiglas® ou Altuglas®. Présentée au Salon des Ateliers d'arts de France en 1972, sa production de mobilier transparent rencontre rapidement un succès notable. Reprise la même année par Jacques Devaux, l'entreprise se structure et devient l'un des acteurs français du mobilier en plexiglas.	20/30
311	DAVID LANGE (manufacture) (dans le goût) - Table basse, le piètement en X de plexiglas avec une entretoise en métal chromé, le plateau de verre. Circa 1980. H. 42cm, L. 120 cm, l. 80 cm. Note : Fondée à la fin des années 1960 par Anne-Marie David et Paul Lange, créatifs fascinés par les matières transparentes, la manufacture David Lange naît dans l'effervescence parisienne du design expérimental. Dès 1972, la présentation de mobilier en PMMA (Plexiglas®, Altuglas®) au Salon des Ateliers d'arts de France rencontre un succès immédiat et inédit. Reprise la même année par Jacques Devaux, la marque se structure industriellement et devient en quelques années un acteur majeur du mobilier transparent en France. Transmise ensuite à plusieurs dirigeants, elle poursuit son développement technologique, notamment avec le Daquacryl® breveté en 2005. Reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant en 2020, David Lange s'inscrit aujourd'hui dans une démarche écoresponsable et patrimoniale.	40/60
312	ARTELANO - Console modulable en bois laqué noir et piètement en acier tubulaire chromé à section carrée, elle se déplie en table à manger. Vers 1980. H. 76 cm, L. 160 cm, P. 2 x 40 cm. (Usures)	100/150
313	Lampe à poser, le fût en plexiglas à gradins reposant sur une base circulaire. H. sous la douille : 35 cm. (Éclats au niveau de la base, électricité à revoir.)	20/30
314	TONELLO A. & MONTAGNA GRILLO A. – Lampe « Pyramid », création de 1972. Structure en acier poli et abat-jour cylindrique. Abat-jour neuf. Non signée. H. 100 cm ; D. 36,5 cm.	400/600
315	Table basse en placage de loupe, à deux plateaux décalés reposant sur un piètement central intégrant un bac formant jardinière. Circa 1980, à rapprocher des productions de Jean-Claude Mahey ou Willy Rizzo. Dimensions : H. 29,5 cm – L. 150 cm – P. 70 cm. (Usures.)	80/120
316	BADIÉ Paul (né en 1945) – Paire de bols en grès à décor d'émail rouge à base d'oxyde de cuivre nuancé d'émaux à base d'oxyde de fer, signés de la marque de l'artiste sous la base. Vers 1960. D. 9 cm H. 6 cm. Note : Paul Badié ouvre son premier atelier dans le sud de la France au début des années 1970, après une formation à Castelnaudary et un parcours dans différents ateliers. Sa production de grès et de porcelaine émaillés, influencée par les traditions asiatiques, se développe sur environ une décennie. Il se retire progressivement de la céramique au cours des années 1980, à la suite de son départ de France. Il se consacre ensuite principalement à la peinture.	60/100
317	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Important plat en faïence à l'émail bleu gris, les anses figurant des renards stylisés. Non signé, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. L. 50 cm. État : une anse cassée et recollée au niveau de la base. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.	50/100
318	CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Lampe en faïence à l'émail brun foncé figurant un renard stylisé. Non signée, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. totale 31 cm, hauteur de la céramique 26,5 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif	80/120

dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges.

- 319 CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Pot couvert en faïence à l'émail bleu gris, le frêtel du couvercle figurant un renard stylisé. Non signé, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. 28 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges. 80/120
- 320 CASENOVE Pierre (né en 1943) & Manufacture de Lunéville - Importante coupe en faïence à l'émail bleu clair figurant un renard stylisé, une anse formée par la tête du quadrupède, l'autre par sa queue. Non signée, les pièces de cette série portaient généralement une étiquette mentionnant la Manufacture de Lunéville et Pierre Casenove, absente sur l'exemplaire présenté. Circa 2000. H. 68,5 cm. Note : Né en 1943 à Céret (Pyrénées-Orientales), Pierre Casenove est un céramiste et plasticien français, formé aux Beaux-Arts et actif dans les domaines de la céramique, du design et des arts décoratifs. Outre sa production personnelle, il a collaboré avec plusieurs manufactures et éditeurs français, notamment Fondica pour le bronze, Jars dans la Drôme pour le grès, la Manufacture de Lunéville pour la faïence ainsi qu'Artésia à Limoges pour la porcelaine. Une de ses créations en porcelaine est conservée dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges. 150/200
- 321 CHARPENTIER Gilles et Marie-Christine (XXe) - Vase lentille en grès émaillé. Signé Parabis du nom de leur atelier. H. 18 cm. Note : Gilles et Marie-Christine Charpentier sont installés depuis près de quarante ans au lieu-dit Parabis, entre Salies-de-Béarn et Sauveterre-de-Béarn. Dans l'ancienne ferme transformée en atelier, Gilles Charpentier travaille le grès, avec une production d'objets utilitaires et décoratifs : vaisselle, vases, lampes et bibelots. Les pièces sont réalisées à partir d'une terre locale provenant d'Orriule, puis cuites une première fois à environ 800 °C avant émaillage. Une seconde cuisson à haute température, autour de 1 300 °C, permet la vitrification du grès et la fixation des émaux. La poterie Parabis est notamment reconnaissable à ses grès émaillés colorés, en particulier ses nuances bleutées. 30/50
- 322 DIETRICH Thiébaud (1957-2025) - Vase toupie en grès tourné et émaillé à base de nucléations. Signé sous la base et daté 1987. D. cm, H. cm. Note : Thiébaud Dietrich occupe une place importante dans le développement de la céramique contemporaine en France. Formé aux Beaux-Arts de Mulhouse puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, il s'intéresse très tôt aux différentes possibilités de la terre, du raku aux terres sigillées, en passant par les enfumages et les émaux de grès. Son œuvre, souvent construite autour de volumes fermés, de formes modulaires et de figures inspirées des statues anciennes, témoigne d'une recherche sensible sur la matière, le feu et le temps. À partir des années 1980, il joue également un rôle essentiel dans la transmission et la diffusion de la céramique, d'abord à la Maison de la Céramique de Mulhouse, puis comme directeur fondateur de l'IEAC, Institut européen des arts céramiques, à Guebwiller. En juin 2004, dans le cadre de cette dynamique portée par l'IEAC, son exposition Entropie, présentée à l'Hôtel de Ville de Saint-Louis, illustre cette démarche autour de la matière, de la trace et du désordre organisé. L'IEAC poursuivra ensuite une programmation ouverte à de grandes figures de la céramique contemporaine, parmi lesquelles Jean-François Fouilhoux, Michel Cohen, Claire Lindner, Philippe Godderidge, Daphné Corregan, Michel Delmotte, Gilbert Portanier, Wayne Fischer ou encore Daniel de Montmollin. Thiébaud Dietrich disparaît en 2025, laissant le souvenir d'un artiste discret, mais aussi d'un passeur déterminant pour toute une génération de céramistes. Sources : documentation IEAC et revue spécialisée consacrée à la céramique contemporaine. 100/150
- 323 GEHEL Georges (XXe) – Paire d'assiettes en céramique à décor polychrome, l'une figurant un bouquet, l'autre un bernard-l'hermite. Signées et monogrammées au dos. Circa 1960. Diamètre : 21 cm. Note : Céramiste actif à Meudon à partir de 1960. 10/15
- 324 GUINGANT-CONVERT Gaëlle (née en 1971) – Sculpture en grès et porcelaine, composée d'une sphère en grès partiellement recouverte d'épais fragments de porcelaine, créant un contraste marqué de matière et un aspect brut. Signée du monogramme sous la base. H. : 10 cm. Note : Née à Paris en 1971, Gaëlle Guingant-Convert est une céramiste et sculptrice autodidacte installée à Salies-de-Béarn. Principalement connue pour ses sculptures animalières en grès aux textures très travaillées, elle développe parallèlement une recherche plus expérimentale autour de la matière, de l'accumulation et des contrastes entre grès et porcelaine. 50/80

- 325 KERSTAN Horst (1941-2005) – Vase en grès tourné à haut col. Signé sous la base, daté (19)81, numéroté 1826 et portant le tampon Kerstan, Kandern. H. 20 cm. Note : Horst Kerstan, céramiste allemand formé auprès de Richard Bampi, avait son atelier à Kandern. Il fut très influencé par les techniques asiatiques, en particulier japonaises. 50/80
- 326 Paire de vases en céramique à décor floral polychrome stylisé fond bordeaux. Marque au revers "A". Circa 1940. H. 28 cm. 80/120
- 327 ROGER Annie (1936-2014) – Important pot couvert sculptural de forme biomorphique en terre lustrée à l'extérieur et émaillée blanche à l'intérieur, la base pouvant servir de cache-pot. Signé « ARO » et daté 1984 sous la base. Hauteur : 41 cm. Petit éclat au col. Note : Annie Roger est une céramiste française installée à Saint-Aignan, dans le Morbihan, active dans la seconde moitié du XXe siècle. Elle travaille principalement le grès, réalisant des formes utilitaires simples, telles que bols, verres, vases, services et pièces de table. Sa production se caractérise par des couvertes sobres, souvent grises, bleutées, brunes ou rosées, ainsi que par des décors stylisés d'arbres et de feuillages. Par son format important et son caractère sculptural, ce pot se distingue de sa 50/80
- 328 ROLLET Patrick (XXe–XXIe siècle) – Vase piriforme en grès partiellement émaillé à l'oxyde de fer (rouge) et à l'oxyde de cobalt (bleu). Signé sous la base. H. 18,5 cm. Note: On y joint un vase à panse cubique en grès présentant un décor géométrique brutaliste à l'oxyde. Signature à identifier sous la base. H. 10,5 cm. Note : Formé aux côtés de Françoise Bizette, Patrick Rollet est installé à Cadouin, en Périgord, où il développe une production céramique inscrite dans le travail du grès 30/50
- 329 VIREBENT (Manufacture) – Ensemble de cinq céramiques comprenant : 60/100
- LÈBE Pierre (1929-2008) - Vase de forme pyramidale à face concave en porcelaine à l'émaillage nuancé brun clair. Marque de la manufacture sous la base. H. 16,2 cm. Bibliographie : Variations Virebent, A. Bardin et B. Watell, éd. Louvre Victoire, modèle reproduit dans une variation du décor, p. 155.
- LÈBE Pierre (1929-2008) - Pique-fleurs de forme triangulaire en porcelaine à l'émaillage nuancé bleu. Marque de la manufacture sous la base. D. 9,5 cm. H. 7 cm. Bibliographie : Variations Virebent, A. Bardin et B. Watell, éd. Louvre Victoire, modèle reproduit dans une variation du décor, p. 285.
- Note : Pierre Lèbe a étudié à l'École Nationale Supérieure des Métiers d'Arts où il a suivi des cours de sculpture. En 2008, une importante donation de ses œuvres a été faite au musée des Beaux-Arts d'Agen, couvrant la céramique mais également la tapisserie et la peinture.
- CASES Claude (XXe) - vase en porcelaine à ouverture asymétrique à l'émaillage nuancé bleu. Marque de la manufacture sous la base. H. 23 cm. Bibliographie : Variations Virebent, A. Bardin et B. Watell, éd. Louvre Victoire, modèle au décor similaire reproduit, p. 283. Note : Claude Cases, responsable d'atelier à la manufacture, ne semble avoir proposé qu'une seule forme pour la manufacture Virebent. Le décor montagneux, créé à l'origine par Bernard Prigent et Solange Garotte, est ici repris et agrémenté d'un vol d'oiseaux par Claude Cases.
- PRIGENT Bernard (né en 1947) - Vase en porcelaine à l'émaillage nuancé, dégradé brun. Marque de la manufacture sous la base. H. 18 cm. Bibliographie : Variations Virebent, A. Bardin et B. Watell, éd. Louvre Victoire, modèle reproduit dans une variation du décor, p. 257.
- PRIGENT Bernard (né en 1947) & VIREBENT (Manufacture de) – Vase en porcelaine à l'émaillage moucheté bleu et rose sur fond blanc. Marque de la manufacture sous la base. H. 12,3 cm. Bibliographie : Variations Virebent, A. Bardin et B. Watell, éd. Louvre Victoire, modèle reproduit dans une variation du décor sur la couverture de l'ouvrage.
- Note : Bernard Prigent (né en 1947) est un céramiste français formé auprès de Pierre Mestre et à l'École des métiers d'art. Installé à La Borne dès les années 1970 avec son épouse, la céramiste Solange Garotte, il conçoit avec elle une dizaine de formes pour la manufacture Virebent (Lot) et participe à l'élaboration des prémices du décor iconique de la maison, inspiré de paysages montagneux.
- Note : La manufacture Virebent, fondée à Puy-l'Évêque, est spécialisée dans la porcelaine décorative
- 330 Important vase en verre soufflé à panse effilée, la couche inférieure blanche recouverte d'un réseau irrégulier de fils de verre noir appliqués à chaud. Trace de pontil. H. 43 cm. 50/80
- 331 NOVARO Jean-Claude (1943-2014) – Service à orangeade comprenant un important pichet et six verres en verre soufflé, à reflets violets. Signé sous la base. Hauteur du pichet : 28 cm ; hauteur des verres : 13 cm. État : non communiqué. Note : Jean-Claude Novaro, maître verrier, a débuté sa carrière à la verrerie de Biot sous la direction d'Éloi Monod avant de fonder son propre atelier en 1977. Il est connu pour ses innovations techniques, notamment l'inclusion de métaux précieux et le verre phosphorescent. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont une importante au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1987. Son parcours est détaillé dans le livre Novaro, maître verrier, publié en 1993. 80/120

332	ONESTO Michele (XXe-XXIe siècle) – Sculpture en verre rouge figurant un éléphant la trompe levée. Signée Michele Onesto sous la base et située Murano. H. 16 cm. Note : Michele Onesto est un maître verrier originaire de Murano, actif à partir de la fin du XXe siècle au sein de la Vetreria Artistica Oball, atelier fondé à Murano en 1978 par Luigi Onesto. Il poursuit avec son frère Fabio la production de pièces décoratives en verre soufflé et en verre sommerso.	30/50
333	ONESTO Michele (XXe-XXIe siècle) – Sculpture en verre rouge figurant un personnage chinois les mains jointes, coiffé d'un chapeau conique traditionnel. Signée Michele Onesto sous la base et située Murano. H. 18 cm. Note : Michele Onesto est un maître verrier originaire de Murano, actif à partir de la fin du XXe siècle au sein de la Vetreria Artistica Oball, atelier fondé à Murano en 1978 par Luigi Onesto. Il poursuit avec son frère Fabio la production de pièces décoratives en verre soufflé et en verre sommerso.	50/80
336	AUBE CRISTAL - Vase en verre épais de forme pansue, à col ourlé, à décor d'inclusions de verre bleu, vert et jaune. Circa 1990. Signé sous la base « Aube Cristal » et « Guy Bastien » (?). H. 15 cm.	20/40
337	GAUTHIER Jean-Michel (XXe) – Vase légèrement évasé en verre bleu et blanc nuancé. Signé sur la panse et monogrammé sous la base. Hauteur : 35 cm.	50/80
338	LA ROCHERE (XXe siècle) - Vase renflé en verre moucheté blanc, vert et bleu. Signé. H. 30 cm	30/50
339	SLAGERMAN Scott (né en 1964) – Vase en verre teinté mauve de forme libre. Signé « SLAGERMAN », daté 2000 et situé Paris. Hauteur : 26 cm, largeur : 30 cm. Note : Scott Slagerman est un artiste verrier américain ayant exposé internationalement, dont des œuvres sont conservées notamment au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il acquiert en 1997 un vase « Fireworks », proche du nôtre par sa forme. Formé dès l'âge de 15 ans, il s'installe en France à 20 ans et y travaille près de vingt ans. Il est aujourd'hui basé à Los Angeles.	150/200
340	MABRIS (né en 1959) — Passage et L'Éternité accessible. Paire d'acryliques sur toile, signées en bas à gauche. 30 x 30 cm	30/40
341	MABRIS (né en 1959) — Onde de choc. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Datée 2018. D. 60 x 60 cm.	30/40
342	MABRIS (né en 1959) — Miroir de l'infini. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Datée 2016. D. 60 x 60 cm.	30/40
343	MABRIS (né en 1959) — Virevolte. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Datée 2018. D. 80 x 80	40/60
344	MABRIS (né en 1959) — Origine du monde. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Datée 2016. D. 81 x 100 cm.	50/80
345	Onie JACKSON (Né en 1977) - Cabine de plage. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée nov 2020 au dos. 92 x 73 cm	400/600
346	Onie JACKSON (Né en 1977) - Femme à l'ombrelle. Huile sur toile signée vers le milieu vers la droite, contresignée titrée et datée dec 2020 au dos. 130 x 89 cm	450/600
347	Onie JACKSON (Né en 1977) - Femme au chat. Huile sur toile signée titrée et datée sept 2020. 116 x 89 cm	450/600
348	Onie JACKSON (Né en 1977) - Jeune femme à la plage. Huile sur toile signée en bas vers le centre, contresignée titrée et datée dec 2020. 163 x 114 cm	500/800
349	Onie JACKSON (Né en 1977) - Femme à la plage. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée et datée dec 2020. 163 x 114 cm	500/800
350	Onie JACKSON (Né en 1977) - Jeune femme à la plage. Huile sur toile signée vers le bas à droite, contresignée titrée et datée nov 2020. 162 x 130 cm	600/800
351	Boubacar COULIBALY (1944-1984) - Scène de marché africain. Technique mixte sur papier, signée et datée 78 en bas à droite. A vue 49,5 x 65 cm	500/800
352	Souleymane KEITA (1947-2014) - Portrait aux poissons. Aquarelle signée et datée 29/10/74 en bas à gauche. 64 x 50 cm	800/1000
353	CATTELAN Giorgio (né en 1949) & CATTELAN ITALIA (Editeur) - Suite de quatre chaises à haut dossier, le châssis plat d'acier chromé, le siège de cuir noir. Etiquette d'origine sous l'assise. H. 105 cm	200/300
354	CRASSET Matali (née en 1965) & IKEA (éditeur) – PS Light 2017. Lampe à cage métallique en acier laqué blanc, munie d'une poignée et accueillant un bloc lumineux à LED en plastique rose. Avec adaptateur USB, notice et boîte d'origine. État neuf. L. 17 cm x H. 24 cm x P. 21 cm. Note : Diplômée de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), Matali Crasset collabore notamment avec Denis Santachiara puis Philippe Starck avant de créer sa propre structure.	30/50
355	D'après TULCZINSKY Designer. Table basse circulaire, le piétement composé d'ondes de verre teinté bleu. Le plateau en verre incolore biseauté. H. 35 cm, D. 100 cm	80/120

356	PERRIAND Charlotte (1903-1999), Le CORBUSIER (1887-1965), JEANNERET Pierre (1896-1967) (Dans le goût) - Chaise longue type "LC4". Base revêtue de noir, berceau en acier tubulaire chromé. Assise et traversin recouverts de cuir noir, maintenus par des sangles. Édition contemporaine. Dimensions : 56 x 160 x 69 cm.	150/200
357	DETJER (Attribué à) - Fauteuil à structure en bois, reposant sur un piètement compas, le dossier et l'assise en cannage tressé. Dans l'esprit des créations de Pierre Jeanneret. Production contemporaine. H. 80 cm ; H. d'assise 45 cm ; P. 50 cm ; L. 51 cm.	80/100
358	DETJER – Paire de fauteuils à structure en bois, reposant sur un piètement compas, le dossier et l'assise garnis et capitonnés de laine blanche. Production contemporaine. Étiquette d'origine « Detjer » et « The Stylish Chair ». H. 87 cm ; H. d'assise 35 cm ; P. 70 cm ; L. 72 cm. (Taches.)	80/100
359	DONGHIA – Importante table basse constituée de deux piétements indépendants en métal nickelé à caractère architectural, supportant un grand plateau en verre. Marquée sous la base de l'un des pieds. Dimensions : 170 x 66 x 42 cm. (Éclats au plateau).	150/200
360	Diabale de bagagiste de grand hôtel en métal tubulaire doré, à plateau garni de moquette brune. Longueur : 119 cm. Note : Modèle similaire à celui utilisé par l'hôtel Le Royal de La Baule.	150/200
361	Ensemble de deux vases en métal nickelé, l'un composé de sept tubes cylindriques de hauteurs variables, le second de forme piriforme à petit col ourlé. H. 30 cm et 17 cm.	30/50
362	FRIBYTTER Ake (1917-1999) & ROCHE BOBOIS (Editeur) - Paire de fauteuils modèle Kroken en bois laqué blanc et cuir grainé blanc. H. 88 cm, L. 74 cm, P. 97 cm.	200/300
363	GORGONI Luigi (né en 1937) & Roche Bobois, éditeur – Table basse de la série Metallica, à structure en métal finition chrome noir et plateau en verre. L. 130 cm ; H. 35 cm ; P. 80 cm Note : Giovanni Luigi Gorgoni est un designer et architecte né en 1937 à Milan (Italie). Élève de Gio Ponti.	100/150
364	HALLER Fritz (1924-2012) et SCHÄRER Paul (né en 1933) & USM HALLER (Editeur) - Îlot central double face en métal laqué jaune et métal chromé, il présente quatre volets abattants et deux niveaux d'étagères, le plateau de verre jaune. H. 102,5 cm, L. 104 cm, l. 74 cm	600/800
365	LANCEL – Pied de lampe en faïence à émail vert et noir moucheté. Avec son abat-jour. Etiquette d'origine sous la base. Hauteur totale : 48 cm. (Électricité à refixer)	30/50
366	MARAIS INTERNATIONAL – Bureau à caisson-plateau laqué blanc ouvrant par une niche accostée de deux tiroirs, reposant sur un piètement en X en acier chromé. Dimensions : H. 75 cm, L. 120 cm, Pr. 55 cm. (Légères traces d'usage.)	150/250
366,1	AULENTI Gae (1927-2012) & Fontana Arte (Editeur) – Table basse modèle « Tavolo con Ruote » à plateau carré en verre reposant sur quatre importantes roulettes en acier laqué noir et caoutchouc. Circa 2000. D. 110 cm x 110 cm.	200/300
367	MOURGUE Pascal (1943-2014) – Chaise longue modèle Arc en hêtre teinté noir et cannage noir. Édition contemporaine. L. : 139 cm, H. : 84 cm, l. : 58 cm.	500/600
368	DELAUNAY Sonia (1885–1979) (d'après) – Tapis tufté modèle « Varese », circa 1980, en laine polychrome d'après un carton original de l'artiste. Monogrammé dans la trame. Dimensions : 213 x 150 cm. (Importantes taches)	400/600
369	POLIAKOFF Serge (1900–1969) (d'après) – Tapis tufté en laine polychrome d'après un carton original de l'artiste. Signé dans la trame. Dimensions : 317 x 245 cm. (Importantes taches)	400/600
370	Paire de lampes en tôle laquée bordeaux et dorée. Abat-jour bordeaux. Circa 1980. H. pieds 36 cm, avec abat-jour 64 cm (Quelques taches)	30/50
371	Paire de tables d'appoint en laque bordeaux, les pieds droits. Circa 1980 H. 40 cm, L. 35 cm, l. 35 cm	30/50
372	Paire de tabourets de berger tripodes à assise circulaire, dans l'esprit des créations de Charlotte Perriand. Production contemporaine. Deux hauteurs différentes. Dimensions : hauteur 40 cm et 30 cm ; diamètre : 30 cm.	80/120
373	Paire d'appliques, le châssis en métal chromé supportant un néon en verre satiné et un élément en métal chromé servant de variateur de lecture par système occultant. On joint une monture sans tube. Longueur : 38 cm.	40/60
374	Suite de six chaises pliantes en fer peint noir, le dossier à bandeau contourné garni de trois montants plats, l'assise encadrée d'un demi-jonc et garnie d'un lacs de fer plat, reposant sur des pieds en X. Modèle s'approchant du modèle Couronfer. H. 83 cm. (faiblesse à une articulation.)	100/150
375	Suspension composée d'une base en métal supportant un diffuseur en verre cannelé de type holophane, le câble électrique maintenu par une liaison pivot. Base marquée FV. Hauteur : 31 cm.	50/80

376	TRABALDO Angelo – Chaise, modèle Sunrise. Structure en métal entièrement gainée de cuir orange, à coutures apparentes. Étiquette d'origine de l'éditeur italien Trabaldo sous l'assise, avec numéro d'identification daté 2004. D. 83 × 45 × 47 cm. (Petit trou dans l'assise et taches). Note : Un exemplaire du modèle Sunrise d'Angelo Trabaldo est conservé dans les collections du Mobilier	50/80
377	Table à manger à plateau rectangulaire en verre et céramique texturée à effet béton, ouvrant par deux rallonges latérales. Piètement en métal laqué noir. Circa 2000. L. 140 cm, avec rallonges : 190 cm ; H. 73 cm. (Plateaux à refixer)	100/150
378	Ensemble de quatre chaises dans le goût de Verner Panton modèle Cône K1	1000/1400

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire et 14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires et judiciaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les véhicules volontaires et judiciaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires et judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Marie Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com et Drouot Digital** : Salorges Enchères et Me Marie Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

Droit de rétractation :

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou

exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Prescription :

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Litige :

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.



132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Adresse :

Tel : _____ **E-mail** _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).

[illegible]

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :