

La Baule – Mercredi 5 Août à 14h

ARTS DE LA TABLE

Expositions : Mardi 4 de 16h à 18h et Mercredi 5 de 9h à 10h

Verrerie - Vaisselle - Argenterie - Linge de maison

LIVE : www.interencheres.com/44007

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | PARIS - Tasse à moustache en porcelaine blanche à décor de peignés et rocaïlles or. Marque au revers. (légère égrénure sur le buvant de la tasse). | 20/30 |
| 2 | APULUM, Roumanie - Service de table 136 pièces en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu comprenant : 24 assiettes plates, 24 assiettes creuses, 24 assiettes à dessert, 4 saladiers, 4 plats longs, 4 salières doubles, 2 verseuses, 24 tasses à café et leurs sous-tasses, 2 sucriers. | 200/300 |
| 3 | BAC ET PERIGAULT (1874-1919), Limoges - Service de table 46 pièces en porcelaine blanche à bords chantournés à décor de fleurs mauves de style Art Nouveau. Il comprend : 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 légumiers, une saucière, une coupe sur pied, 2 présentoirs, un plat long, un plat creux et 2 plats ronds. Circa 1900. (quelques petites égrénures) | 400/600 |
| 4 | BERNARDAUD, Limoges - Vase modèle Borghese en porcelaine blanche et émaux polychromes à décor de fleurs et de fruits. Marqué et situé Limoges sous la base. H. 23 cm. | 30/50 |
| 5 | BERNARDAUD, Limoges - Service à café et à dessert en porcelaine décor d'une frise de laurier or bruni et amati, d'un filet rouge et d'une frise de dards feuillagés or. Il comprend 12 assiettes à dessert, 11 tasses et sous-tasses, 1 verseuse, 1 sucrier et 1 crémier. (Manque le couvercle de la | 30/50 |
| 6 | BERNARDAUD, Limoges - Partie de service de table en porcelaine blanche à liseré or comprenant 24 assiettes plates et 6 assiettes à dessert. On joint six assiettes à soupe d'un modèle similaire en porcelaine de Limoges. | 80/120 |
| 7 | BERNARDAUD, Limoges - Service de table 80 pièces en porcelaine modèle Verlaine, les formes chantournées moulées de peignés et soulignées de filets or. Il comprend : 34 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, 18 assiettes à soupe, un plat creux, un plat rond, une saucière, 2 légumiers, un saladier, 2 ravers, 2 plats longs. On joint un plat à gâteau d'un modèle approchant de la manufacture allemande Kaiser. | 250/350 |
| 8 | CHOISY LE ROI - Service de table 52 pièces en faïence fine modèle Oxford à décor en camaïeu vert d'oiseaux branchés et de fleurs. Il comprend : 22 assiettes plates, une assiette creuse, 12 assiettes à dessert (fêles à l'une), 2 ravers, 2 coupes sur pied, 4 plats ronds, un légumier, 4 tasses, un sucrier, 2 soucoupes, un moutardier (accidents). Non signé. Circa 1900. Bel état d'usage de l'ensemble. | 400/600 |
| 9 | CREIL & MONTEREAU, modèle Japon - Service de table 95 pièces en faïence fine à décor floral à la haie en camaïeu bleu. Il comprend : 40 assiettes plates, 13 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 4 plats ronds, 4 plats longs, 1 saucière, 2 ravers, 1 moutardier, 3 coquetiers, 4 coupes sur pied, 4 plateaux et 1 sucrier. (diverses ébrèchures) | 400/600 |
| 10 | DEPIERREFICHE, Limoges - Tasse trembleuse en porcelaine à décor de fleurs de lys or sur fond bleu de four. | 20/40 |

11	Philippe DESHOULIERES, Limoges - Service à gâteau en porcelaine à décor polychrome en plein d'après Dali comprenant : un plat rond, six assiettes à dessert et 12 assiettes à mignardises.	40/60
12	GIEN - Plateau en faïence fine à décor de style Renaissance sur fond bleu. 39,5 x 29,5 cm.	30/40
13	GIEN - Service à gâteau en faïence fine à décor polychrome en plein de scènes de la vie de Napoléon Ier, l'aile à filets vert et or. Il comprend : 13 assiettes et un plat à gâteau. (usure du filet vert sur une assiette).	40/60
14	GIEN - Service de table 79 pièces en faïence fine modèle "Ibis bleu" ou "Carré bleu" à décor d'une frise en camaïeu bleu. Il comprend : 21 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un légumier, une soupière, 2 plats de service, un plat creux, un plat rectangulaire, 2 ravers, une saucière, une cafetière, 11 tasses et leurs sous-tasses, un sucrier et un crémier.	400/600
15	William GUERIN & Cie, Limoges - Service de table 61 pièces en porcelaine à décor d'une frise de fleurs Art déco. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 2 assiettes à pain, 2 plats longs, 2 présentoirs, un saladier, 2 plats creux, un plat à gâteau, une saucière, un ravier, 2 légumiers (manque le couvercle de l'un). (quelques petites égrénures).	80/120
16	HAUTIN BOULENGER & Cie, Choisy le Roi, pour Le Grand Dépôt de faïences et de porcelaines à Paris et Marseille - Service de table 50 pièces en faïence fine à décor de tiges fleuries en camaïeu bleu-gris. Il comprend : 9 assiettes de présentation (éclats et fêles divers), 30 assiettes plates (éclat à l'une), 6 assiettes creuses, (éclat à 2 d'entre elles, l'une fêlée), une coupe sur pied, (éclat au piédouche), 4 plats de service (éclat à l'un).	300/500
17	HAVILAND, Limoges - Ensemble de quatre pièces de service en porcelaine blanche à décor de bleuets rehaussé à l'or comprenant deux grands plats, un saladier et un légumier couvert. Marqué sous la base « H & C – L – France » ou "Haviland France" et marque du revendeur « Veuve C. Jusseaume à Nantes ». Longueur des deux plats : 42,5 cm et 32,5 cm respectivement.	30/50
18	HAVILAND, Limoges - Service de table 72 pièces en porcelaine, l'aile soulignée d'une frise d'oves et de perles en camaïeu or. Il comprend : 12 assiettes calotte, 24 assiettes plates, 1 soupière, 1 saladier, 1 plat long, 2 plats ronds dont 1 creux, 1 saucière, 2 ravers, 1 plat à tarte, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier, 12 tasses et sous-tasses.	60/100
19	HAVILAND, Limoges - Service à dessert en porcelaine à décor d'un bouquet polychrome au bassin, de filets vert et or sur l'aile. Il comprend : un plat à gâteau, un plat à cake, 12 assiettes à dessert, 11 tasses et 12 sous-tasses.	30/50
20	HAVILAND, Limoges - Service de table 56 pièces en porcelaine modèle Elite, l'aile chantournée moulée de peignés à liseré bleu et frise de dents de loup or. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un saladier, un légumier, 2 ravers, une saucière, un plat rond, un plat creux, un plat long.	120/180
21	HERMES - Assiette octogonale en porcelaine de Limoges modèle marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident. D. 19,6 cm.	40/60
21,1	HERMES - Suite de 6 assiettes à dessert en porcelaine modèle Toucan à décor de deux toucans sur une branche, l'aile soulignée de filets jaune paille et vert. D. 19 cm.	250/350
22	HERMES - Théière en faïence fine de Gien modèle "Les Maisons enchantées" à décor de frondaisons en camaïeu brun. H. 21 cm.	40/60
23	LA SEYNIE, Limoges - Service à café en porcelaine à décor d'une frise végétale bleu et jaune et filets or comprenant : une cafetière, un sucrier, un crémier, 9 tasses et 10 sous-tasses. (quelques usures de dorure).	40/60
24	LEBOEUF, MILLET & Cie, Creil & Montereau - Service à thé et à douceurs en faïence fine modèle Flora Lichen à décor feuillagé en camaïeu bleu. Il comprend : une verseuse, 10 tasses et 9 sous-tasses, 3 plats, une jatte et 2 soucoupes.	80/120
25	LEGRAND, Limoges - Service de table 69 pièces en porcelaine à décor floral Art déco en camaïeu jaune et bleu. Il comprend : 35 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 1 plat rond, 2 plats creux, 2 plats longs, 2 ravers, 1 saucière, 1 saladier, 1 légumier, 1 soupière, 2 coupes	250/350
26	LEGRAND, Limoges - Partie de service de table 28 pièces en porcelaine à décor floral Art déco rose et bleu. Il comprend : 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, un saladier, un plat long, une coupe sur pied et une soupière.	80/120
27	LETOURNEUR SALMON, Limoges - Service de table 66 pièces en porcelaine, l'aile soulignée d'un filet or à frise de motifs feuillagés noirs. Il comprend : 11 assiettes creuses, 36 assiettes plates, 8 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 2 plats ronds dont 1 creux, 2 ravers, 1 saucière, 1 coupe et 2 plateaux. (manque le couvercle de la soupière, quelques égrénures).	60/100

28	LIMOGES - Service de table 60 pièces en porcelaine à décor d'un semis de bouquets polychrome, l'aile contournée moulée de rocailles à légers rehauts or. Il comprend : 10 assiettes creuses, 35 assiettes plates, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 3 plats ronds, 3 plats longs, 2 saucières et 4 ravers. (quelques égrenures).	80/120
29	LIMOGES - Service de table 89 pièces en porcelaine, l'aile soulignée d'un ruban or bruni et amati. Il comprend : 18 assiettes calottes, 20 assiettes plates, 15 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saladier, 2 plats ronds dont 1 creux, 1 plat long, 1 saucière, 2 ravers, 1 plat à tarte, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier, 12 tasses et sous-tasses. (quelques égrenures).	60/120
30	LONGCHAMP - Service de table 94 pièces en faïence fine modèle Cléry à décor au bassin d'un oiseau branché, l'aile contournée agrafée de fleurettes et de cartouches. Il comprend : 12 assiettes creuses, 41 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 3 plats ronds dont 1 creux, 2 plats longs, 3 ravers, 1 saucière, 3 coupes et 2 plateaux. (diverses égrenures, éclat au talon des plats longs).	80/120
31	MANUFACTURE BRETONNE DE FAÏENCES ARTISTIQUES (MBFA), Pornic - Service à huîtres en faïence émaillée polychrome comprenant deux plats de service et douze assiettes. Vers 1970. Diamètre des plats : 33 cm ; diamètre des assiettes : 25 cm.	50/80
32	PORCELAINE D'AUTEUIL, Création Jacques LOBJOY - Série de 6 assiettes à fromage en porcelaine à décor d'un cartouche timbré d'une vache, d'une brebis ou d'une chèvre. En boîte. (un doublon).	15/20
33	PORCELAINE DE SOLOGNE - Ensemble de 8 assiettes de présentation en porcelaine, l'aile émaillée vert soulignée d'un filet or.	30/50
34	PUIFORCAT, Limoges - Partie de service à thé en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Chine dit Tung Haï comprenant : deux verseuses, un sucrier, un crémier, 5 tasses, 8 sous-tasses.	30/50
35	QUIMPER - Service à café en faïence, les formes à pans, à décor floral polychrome. Il comprend : 1 verseuse, 1 crémier, 1 sucrier, 12 tasses et sous-tasses.	20/50
36	RAYNAUD, Limoges - Service de table 104 pièces en porcelaine à pans coupés à décor floral en camaïeu rose dans le goût de la Compagnie des Indes. Il comprend : 60 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 bols à anses, 2 plats longs, 2 plats ronds, 2 plats creux, 2 légumiers, 1 saucière. (quelques égrenures diverses).	300/500
37	RAYNAUD, Limoges - Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs polychromes d'inspiration asiatique, rehaussé à l'or. Marqués de la manufacture, située à Limoges. Hauteur : 27 cm.	50/80
38	RAYNAUD, Limoges - Partie de service en porcelaine "rose de France" à décor en camaïeu brun et rehauts or de compositions florales dans le goût de la Chine. Elle comprend : 3 assiettes plates, 8 assiettes à fromage, 6 assiettes à dessert.	40/60
39	RAYNAUD, Limoges - Partie de service en porcelaine céladon à décor au bassin d'une composition de fleurs dans le goût Imari et d'une frise stylisée en camaïeu bleu sur l'aile. (quelques usures diverses de décor).	50/80
40	RAYNAUD, Limoges - Ensemble de 6 assiettes plates et 12 assiettes à dessert en porcelaine modèle Touffou, l'aile à frise florale polychrome et liseré or. D. 27,5 cm et 24,5 cm.	30/40
41	RAYNAUD, Limoges - Partie de service à douceurs en porcelaine blanche à décor moulé de fruits et de rocailles comprenant un plat à gâteau et 4 assiettes à dessert. L. 28,5 cm.	40/60
42	RAYNAUD, Limoges pour PUIFORCAT - Coupelle en porcelaine à décor floral modèle Chen-Yang dans le goût de la Compagnie des Indes, la monture d'argent. Dans sa boîte d'origine. D. 13 cm.	40/60
43	REDON, Limoges - Important service de table 148 pièces en porcelaine, l'aile contournée soulignée d'un filet or est ornée d'armes d'alliance des Galbaud du Fort, d'azur à trois noix de galle or sous couronne de marquis flanqués de deux lions et de la devise In Fide Maneo, les prises rocaille or. Il comprend : 22 assiettes creuses, 60 assiettes plates, 26 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 2 saladiers, 2 plats ronds, 2 plats longs, 2 saucières, 2 ravers, 4 coupes sur pied, 1 grande coupe sur pied, 4 plateaux, 2 sucriers, 5 tasses et 12 sous-tasses. (usures du filet or).	400/600
44	ROSENTHAL, modèle Chippendale - Service de table 55 pièces en porcelaine à décor d'un fleuron platine et d'une frise de rinceaux sur fond bleu alternés de tores de filets or. Il comprend : 8 assiettes creuses, 7 assiettes plates, 6 assiettes à pain, 7 coupelles, une soupière, un saladier, 2 plats longs, un plat rond, une coupe sur pied, une saucière, 2 ravers, une cafetière, un sucrier, un crémier, 7 tasses et 8 sous-tasses. (quelques égrenures, usures de décor).	30/50
45	SALMON, Limoges - Partie de service de table 53 pièces en porcelaine, l'aile bordée d'un ruban lie de vin souligné d'une frise de dards étoilés or. Il comprend : 7 assiettes calotte, 19 assiettes plates (D. 23,5 cm), 11 assiettes plates (D. 21,5 cm), 11 assiettes à dessert (D. 19 cm), 2 plateaux et 3 coupes. (quelques égrenures)	40/60

46	SARREGUEMINES - Service de table 122 en faïence fine modèle Agreste à décor de fleurs des champs polychromes. Il comprend : 14 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 8 assiettes à pain, 6 assiettes à dessert, 4 ravers, un dessous de plat (éclat), un petit plat creux (D. 27 cm), 2 plats creux (D. 31 cm), un saladier, un plat rond (D. 29 cm), 2 plats ronds (D. 31,5 cm), 3 coupes sur pied, un plat à gâteau, une saucière, un plateau à fromage, un compotier (éclat), trois soupières (l'une sans couvercle), un plat ovale, 2 plats longs (L. 45 cm), un plat rectangulaire, 3 assiettes à mignardises (D. 16 cm), 12 tasses à café et leurs sous-tasses, 4 tasses à thé et leurs sous-tasses, 6 déjeuners et leurs sous-tasses, un pot à lait, un sucrier, une verseuse.	200/300
47	SARREGUEMINES - Partie de service de table 25 pièces en faïence fine modèle Obernai à décor à la vignette polychrome de paysages d'Alsace d'après H. Loux. Il comprend : 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 tasses et sous-tasses et 1 assiette à dessert.	40/60
48	VIEILLARD, Bordeaux - Plat à asperges ovale en faïence fine à décor en camaïeu bleu de graminées au bassin et de lambrequins sur l'aile. Décor nommé "Moustiers". L. 42 cm.	20/30
49	VILLEROY & BOCH - Bonbonnière en porcelaine modèle Design Naïf à décor de l'Arche de Noé. D. 15	20/30
50	VILLEROY & BOCH - Service de table 82 pièces en faïence fine modèle Vieux Strasbourg en faïence à décor floral polychrome. Il comprend : 10 assiettes creuses, 3 assiettes creuses calottes, 13 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 2 soupières, 2 saladiers, 11 tasses, 12 sous-tasses, 1 plat à gâteau, 2 plats ronds, 1 sucrier, 3 coupelles, 1 bougeoir, 2 gobelets à café, 2 verseuses, 1 pot à lait, 4 plats longs, 1 ravier.	200/300
51	WEDGWOOD pour Thomas GOODE & Co - Suite de 12 assiettes en porcelaine, l'aile et le marli émaillés vert à riche décor en incrustation or de rinceaux, coupes de fleurs et de fruits et frises de fleurettes. Maison fondée dans le quartier londonien de Mayfair en 1827 et spécialisée dans le commerce des articles de luxe, Thomas Goode & Co commandait souvent des pièces à des fabricants de renom et	400/600
52	Terrine ou gîte à lièvre en faïence émaillée brun, le couvercle en relief à décor d'un lièvre tapi, la ceinture ornée de scènes de chasse. L. 30,5 cm. (fêlé, sauts d'émail, éclat).	30/50
53	Huiliervinaigrier en faïence fine à décor de fleurettes en camaïeu bleu et d'une frise en camaïeu brun, il supporte deux carafons en verre moulé de côtes, la prise et les montants en bois tourné. (légère égrenure).	20/30
54	Terrine ou gîte à lièvre en faïence émaillée brun, le couvercle en relief à décor d'un lièvre tapi, la ceinture ornée de scènes de chasse. L. 33,7 cm. (fêlé).	30/50
55	Service à huitres en faïence à décor de coquilles sur fond de vannerie en camaïeu vert. Il comprend deux plats et onze assiettes. (quelques infimes égrenures).	50/80
56	Plat à asperges en barbotine à décor moulé de bottes d'asperges, de feuillages et de rocailles. 33,5 x 29,5 cm. (deux égrenures au revers).	30/50
57	Paire de rafraichissoirs en faïence, le col denticulé souligné d'un filet bleu. Porte la marque "Dior". L. 22 cm, H. 12 cm.	20/30
58	ITALIE - Centre de table en faïence en trompe-l'œil figurant un assemblage d'œufs séparés par des nids de paille, l'ensemble reposant dans une coupe sur piédouche. Non signé. Hauteur : 36 cm. (petits manques à la paille).	50/80
59	ART VANNES - Vase soliflore en cristal travaillé à la pince. Circa 1970. H. 32 cm.	10/20
60	BACCARAT (Attribué à) - Série de 4 dessous de carafe en cristal moulé de godrons tors. D. 14 cm. (rayures d'usage).	30/40
61	BACCARAT - Ensemble de 10 portes-couteaux en cristal taillé en bâtonnet.	10/20
61,1	BACCARAT - Important gobelet en cristal, la ceinture taillée de cannelures. H. 11 cm.	30/50
62	BACCARAT, modèle Chicago - Ensemble de 12 coupes et 4 carafes en cristal, la coupe taillée de pans et de filets, la jambe à deux bagues. H. coupes : 10 cm, H. carafes : 29 cm, 27 cm pour 2 et 21 cm.	80/120
63	BACCARAT, modèle Harcourt Missouri - Sucrier en cristal moulé de pans. Signé au revers. H. 15 cm. (très légères égrenures à la prise).	50/80
64	BACCARAT, modèle Jonzac - Suite de 12 coupes à champagne en cristal, la coupe taillée d'une frise de laurier et de côtes, la jambe facettée baguée, le pied à décor d'une étoile. H. 11 cm.	200/300
65	BACCARAT, modèle Lulli - Service de verres 46 pièces en cristal à décor de rinceaux comprenant : 9 verres à eau (deux tailles : 9,6 cm et 10,1 cm), 11 verres à vin, 12 verres à porto, 10 coupes à champagne, 2 carafes, 2 pichets.	400/600
66	BACCARAT, modèle Malmaison - Flacon en cristal à pans coupés. Signé au revers. H. 17,5 cm.	40/60

67	BACCARAT, modèle Masséna - Broc à eau en cristal taillé de lancettes, le piédouche circulaire uni. Marque au tampon au revers. H. 24 cm.	100/150
68	BACCARAT, modèle Michel-Ange - Vase tulipe en cristal à décor gravé de rinceaux. H. 13 cm.	30/50
69	BACCARAT, modèle Palerme - Réunion de 5 verres à orangeade en cristal taillé d'une frise en nid d'abeille. Marque au tampon au revers. H. 14 cm.	80/120
70	BACCARAT, modèle Paris - Deux carafes en cristal, le corps et le col taillés de grains de riz, le bouchon dôme à pans. H. 28 et 30 cm.	40/60
71	BACCARAT, modèle Piccadilly - Partie de service de verres 23 pièces en cristal comprenant : 10 verres à eau (infime égrenure au buvant de l'un et petit accident à un autre), 10 verres à vin (égrenures au pied de l'un et au buvant d'un autre), 3 flûtes (égrenure à l'une).	150/200
72	BACCARAT, modèle Talleyrand - Série de 6 verres à porto en cristal. Signés. H. 7,8 cm. (accident au buvant de l'un).	40/60
73	BACCARAT, modèle Zurich - Réunion de quatre verres à vin du Rhin, la coupe en cristal doublé de couleur taillée de côtes plates, la jambe facettée, le pied circulaire. H. 19 cm.	100/150
74	CHRISTIAN DIOR par BACCARAT - Vase en cristal à décor gravé de guirlandes de fleurs rubanées. H. 11 cm.	40/60
75	DAUM France, modèle Blanzey - Coffret de 7 verres à digestif en cristal moulé, la base chantournée. H. 7,3 cm.	50/80
76	DAUM France, modèle Blanzey - Suite de 12 verres gobelets à liqueur en cristal moulé, la base chantournée. H. 6,5 cm.	100/150
77	DAUM France, modèle Blanzey - Suite de 12 verres gobelets à porto en cristal moulé, la base chantournée. H. 7,5 cm.	120/180
78	DAUM France - Coffret de 8 verres à digestif en cristal à décor gravé de feuillages stylisés. H. 7,2 cm.	70/100
79	DAUM France, modèle Sorcy - Suite de six verres à orangeade en cristal. H. 15,7 cm. (égrenure au buvant de l'un).	60/80
80	DAUM France - Deux verres à vin de Bourgogne en cristal uni. H. 19,5 cm.	30/50
81	DAUM France - Suite de 12 porte-couteaux oblongs en cristal moulé. Signés. L. 9 cm.	30/50
82	DAUM France - Série de 4 verres gobelets en cristal uni. H. 11 cm. On joint une coupe vide-poches en cristal moulé polyobée.	30/50
83	LALIQUE France - Vase Avallon en verre moulé pressé à décor d'oiseaux et de raisins. Signé. Modèle créé en 1927, non repris après 1951. H. 14,5 cm. (deux légères égrenures sur l'aile). Bibliographie : Félix Marcihac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 436 sous le numéro 986.	200/300
84	LALIQUE France - Deux verres à vin en cristal à motif de l'Ange au Sourire de Reims. H. 20,5 cm. Signés au revers.	80/120
85	LALIQUE France - Suite de 11 verres gobelets en cristal modèle Floride, la base à lacis ornée de pastilles de cristal teinté. (égrenure au buvant de deux verres).	400/600
86	LALIQUE France - Suite de trois coupes en cristal blanc montées d'un jonc de métal argenté.	60/80
87	ROYALES DE CHAMPAGNE - Suite de 6 verres gobelets à whisky modernistes en cristal. H. 10 cm.	20/30
88	SAINT-LOUIS, modèle Chantilly - Huit verres à vin du Rhin roemer en cristal, la coupe de cristal doublé taillée de pointes de diamant et motifs rayonnants, la jambe à pans.	150/250
89	SAINT-LOUIS, modèle Tommy - Partie de service de verres 32 pièces en cristal, le culot taillé de pointes de diamant, le col de motifs lancéolés. Il comprend : 9 flûtes, 12 verre à eau, 10 verres à vin et une carafe. (quelques égrenures)	550/750
90	SAINT-LOUIS - Série de 8 gobelets à whisky en cristal taillé de lacis. Signés. H. 9 cm.	150/200
91	SAINT-LOUIS - Vase cylindrique en cristal teinté bleu taillé de cupules, le petit col plat. H. 32 cm	50/80
92	SAINT-LOUIS - Coupe en cristal taillé de lancettes. Signée. D. 22 cm.	40/60
93	SEVRES - Flacon cylindrique en cristal, la base taillée de cannelures torsées. H. 25 cm	15/20
94	SEVRES - Seau à glaçons en cristal, l'anse chromée. H. 13 cm	10/20
95	VAL SAINT LAMBERT - Vase en cristal moulé. H. 21 cm.	40/60
96	Drageoir sur piédouche en cristal taillé de pans. H. 41,5 cm.	30/50

97	Suite de six verres à pied dits "impossibles" en cristal, la jambe à côtes plates. H. 13,5 cm. Estampille au revers.	50/80
98	Plat à gâteau ou à fromage et sa cloche en verre moulé de godrons. D. 32 cm. (rayures d'usage).	30/50
99	Carafe balustre en cristal taillé de pans à décor de rinceaux or. H. 33 cm.	20/30
100	Carafe en verre gravé de graminées, montée dans une cage de régule à l'anse galbée à décor de frises rocailles. Fin du XIXe siècle. H. 27 cm.	10/20
101	Série de six verres à porto en cristal, la coupe doublée de couleur, la jambe facettée, le pied circulaire uni. H. 13,5 cm.	30/50
102	Suite de 16 coupes en cristal, la paraison conique à décor de pastilles, la jambe balustre facettée, le pied circulaire étoilé. H. 12,5 cm.	100/150
103	Service de verres 45 pièces, la coupe en verre gravé de frises stylisées, le pied circulaire uni. Il comprend : 10 verres à eau, 10 verres à vin, 12 verres à porto, 11 coupes à champagne, un pichet et une carafe (bouchon rapporté).	80/120
104	Ensemble de 8 verres à liqueur en cristal doublé polychrome à décor taillé de palmettes.	30/50
105	Pichet à orangeade complet de son rafraichissoir, la panse en verre à décor de filets, la monture en métal chromé.	20/30
106	Réunion de 7 coupes à champagne en cristal gravé de frises florales. H. 13 cm.	40/60
107	Suite de 12 verres à pied modernistes en verre cristallin. H. 14,5 cm.	40/60
108	Ensemble de six coupes à fruits ou à glace en cristal de Bohême teinté bleu à décor floral taillé. H. 15,5 cm.	40/60
109	Lot de six torchons en lin à rayures polychromes. 60 x 77 cm. Neufs.	30/40
110	Réunion de trois serviettes en damassé d'une belle finesse à décor d'une chasse au sanglier, entourage de guirlandes fleuries. Travail ancien, première moitié du XIXe siècle voire fin du XVIIIe siècle. 110 x 90 cm. (quelques usures).	60/80
111	Lot de napperons brodés dont XIXe et serviettes à thé en damassé.	30/40
112	Lot de 4 torchons en toile grège rayés rouge et chiffrés L.D au point de croix. Bel état.	15/20
113	Lot de 4 torchons en métis rayé. Bel état.	15/20
114	Lot de 4 torchons en toile grège. Bel état.	15/20
114,1	FRETTE - Service à thé en coton damassé bleu lin à décor de losanges soulignés de roses. Il comprend une nappe et douze serviettes.	30/50
115	ALFENIDE - Réunion de 12 couteaux de table et 9 couteaux à fromage en métal argenté. Circa 1940-1950.	40/60
116	ARGENTAL - Douze couverts à poisson en métal argenté, la branche fuselée épaulée de filets. Circa 1930.	40/60
117	ARGENTAL - Douze fourchettes à huitres en métal argenté modèle filet coquille.	30/50
118	ARGENTAL - Série de 12 cuillères à café en métal argenté, la spatule tonneau moulurée de filets.	10/15
119	CAILAR-BAYARD - Réunion de 5 porte-couteaux en métal argenté à décor de rocailles.	15/20
120	CHRISTOFLE, modèle Albatros - Ecrin de 12 couverts en métal argenté, la spatule ovoïde à godrons et coquille stylisés. Modèle créé par Luc LANEL en 1928, commercialisé jusque dans les années 1940.	50/80
121	CHRISTOFLE, modèle Albi - Ménagère 110 pièces en métal argenté, la spatule goutte à filet contour. Elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux de table, 10 fourchettes à poisson, 8 couteaux à poisson, 12 couteaux à entremets, 8 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 9 cuillères à café, 6 cuillères à moka, un couteau à fromage, une pelle à tarte, une louche, 2 cuillères à sauce, un tartineur, un couvert de service, une pince à sucre.	600/800
122	CHRISTOFLE, modèle Aria - Couvert à salade en métal argenté. En boîte. Création de Bernard Yot en 1985.	40/60
123	CHRISTOFLE, modèle Atlas - Série de 12 cuillères à moka en métal argenté, la spatule tonneau moulurée d'un filet. Dans une boîte à la marque pour la Maison Taourel à Alger et Oran. Modèle créé en 1933 par Luc LANEL pour la Compagnie Générale Transatlantique pour la salle à manger première classe du paquebot Normandie.	40/60
124	CHRISTOFLE, modèle Chinon - Ménagère 36 pièces en métal argenté modèle filet coquille. Elle comprend : 12 couverts, 12 cuillères à café. Présentée dans un écrin à la marque.	80/120

125	CHRISTOFLE, modèle Chinon - Partie de ménagère en métal doré à décor de filets. Elle comprend : 6 couverts et une louche, soit 13 pièces. Poinçon de maître. (quelques usures de la dorure).	40/60
126	CHRISTOFLE, modèle Marly - Réunion de 19 couverts en métal argenté, la spatule contournée à décor rocaille.	100/150
127	CHRISTOFLE, modèle Marly - Réunion de six couverts et six cuillères à café en métal argenté à motifs de rocailles. Dans une boîte usagée.	60/80
128	CHRISTOFLE, modèle Marly - Couvert à découper en métal argenté, la spatule contournée à décor rocaille.	20/30
129	CHRISTOFLE, modèle Orly - Ménagère 37 pièces en métal argenté. Elle comprend : 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche. Dans un écrin à la marque. Création de Lino SABATTINI (1925-2016), circa 1960-1970.	150/200
130	CHRISTOFLE, modèle Peau de Lion - Ecrin de 8 couverts à entremets et 18 cuillères à café en métal argenté soit 34 pièces, la branche rainurée agrafée de palmettes à décor de peaux de lions croisées, les fourchons et les cuillerons dorés. (rayures d'usage). Modèle créé par Charles Rossigneux vers 1870 pour la Marquise de la Païva, célèbre courtisane du Second Empire. Modèle similaire exposé au Musée d'Orsay. Bibliographie : Bouilhet, Henri, L'Orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles : 1700-1900. 3, L'Orfèvrerie française au XIXe siècle : deuxième période, 1860-1900, Paris, H. Laurens, 1912, p. 121.	800/1200
131	CHRISTOFLE, modèle Peau de Lion - Couvert en métal argenté, la branche rainurée agrafée de palmettes à décor de peaux de lions croisées, la spatule chiffrée. Signé et poinçon d'orfèvre. Modèle créé par Charles Rossigneux vers 1870 pour la Marquise de la Païva, célèbre courtisane du Second Empire. Modèle similaire exposé au Musée d'Orsay. Bibliographie : Bouilhet, Henri, L'Orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles : 1700-1900. 3, L'Orfèvrerie française au XIXe siècle : deuxième période, 1860-1900, Paris, H. Laurens, 1912, p. 121.	50/80
132	CHRISTOFLE, modèle Perles - Réunion de 30 couverts en métal argenté soit : 7 fourchettes à poisson, 6 couteaux à poisson, un couvert de service à poisson, 6 fourchettes à huitres, 6 fourchettes à gâteau, une cuillère à sauce et un couvert à découper. Certains en boîtes.	80/120
133	CHRISTOFLE, modèle Spatours - Ménagère 146 pièces en métal argenté, la spatule trilobée à filet contour. Elle comprend : 12 fourchettes de table, 11 cuillères à potage, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à escargots, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, une louche, une pelle à tarte, une louche à crème.	600/800
134	CHRISTOFLE, modèle Spatours - Ménagère 80 pièces en métal argenté, la spatule trilobée à filets contour. Elle comprend : 12 couverts, 6 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huitres, une pince à spaghetti, un couvert à découper, une louche, un couteau à beurre, un couteau à fromage, une louche à crème, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, trois cuillères de service. Dans son argentier à trois tiroirs en bois clair.	400/600
135	CHRISTOFLE, modèle Spatours - Partie de ménagère en métal argenté, la spatule trilobée à filets contour. Elle comprend : 6 couverts, 8 couteaux de table, 5 couteaux à entremets, un tartineur, 10 cuillères à café.	80/120
136	CHRISTOFLE, modèle Spatours - Ecrin de 12 cuillères à moka en métal argenté, la spatule trilobée à filets contour.	30/50
137	CHRISTOFLE, modèle Versailles - Douze couverts en métal argenté à filets. En écrin.	40/60
138	CHRISTOFLE - Bouilloire de table en métal argenté , le corps uni, le couvercle à doucine et frêtel toupie, la prise en bois noirci, le support à décor de branchages façon cep de vigne. Complète de son brûleur à esprit de vin. Répertoire sous le numéro 1080 du catalogue de 1898.	200/300
139	CHRISTOFLE - Pince à sucre en métal argenté, les prises à griffes de lion.	20/30
140	CHRISTOFLE - Saucière en métal argenté uni, l'aile moulurée d'un filet. En boîte. Très bel état.	80/120
141	CHRISTOFLE - Ecrin de 12 couverts à poisson en métal argenté à décor d'acanthes de style Louis XVI.	80/120
142	CHRISTOFLE - Réunion de 18 couverts à entremets soit 18 cuillères, 18 fourchettes et 18 couteaux en métal argenté à chutes de laurier.	300/400
143	CHRISTOFLE - Pince à asperges en métal argenté à décor ajouré de rinceaux d'acanthes. Poinçon d'orfèvre.	40/60
144	CHRISTOFLE - Plat de service oblong en métal argenté, l'aile moulurée de filets. 45 x 30,5 cm. (quelques rayures d'usage).	40/60
145	CHRISTOFLE - Timbale en métal argenté, le buvant mouluré de filets, la panse chiffrée. H. 7 cm.	20/30

146	CHRISTOFLE - Paire de beurriers ou presses à beurre à système dit coquillor en métal argenté ajouré, le piédouche circulaire mouluré. Poinçon d'orfèvre. D. 13,7 cm.	200/300
147	CHRISTOFLE - Paire de ciseaux à raisin modernistes en métal argenté. L. 16 cm. Création de Lino SABATTINI.	30/50
148	CHRISTOFLE - Dessous de carafe en métal argenté à décor des poinçons d'orfèvrerie figurant sur les plaques d'insculpation des Fermiers Généraux en service au XVIIIe siècle. D. 13 cm. En boîte.	30/50
149	CHRISTOFLE - Cuillère à cocktail en métal argenté, la branche à pans agrafée de bagues de trèfles et de coquilles.	30/50
150	CHRISTOFLE - Coupelle en métal argenté à frise de perles. D. 17 cm. En boîte.	30/50
151	CHRISTOFLE - Dessous de plat en métal argenté à décor guilloché, l'aile à frise de perles. D. 24 cm. En boîte.	40/60
152	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à décor d'un profil de Napoléon Empereur. En boîte.	20/30
153	CHRISTOFLE - Dessous de bouteille en métal argenté à décor de cercles concentriques. D. 13 cm.	15/20
154	CHRISTOFLE - Douze cuillères à café en métal argenté, la spatule lobée agrafée de feuillages.	30/50
155	CHRISTOFLE - Douze fourchettes à huitres en métal argenté, modèle baguette, la spatule à médaillon agrafé de lauriers.	20/30
156	CHRISTOFLE - Saucière oblongue sur plateau, l'aile soulignée d'une moulure, les prises galbées agrafées d'acanthes. Complète de sa doublure.	50/80
157	CHRISTOFLE - Bougeoir en métal argenté uni, le piédouche circulaire mouluré. H. 16 cm.	30/50
158	CHRISTOFLE - Suite de six porte-couteaux en métal argenté à tore rubané, les pieds à chute de laurier. L. 10 cm.	30/50
159	CHRISTOFLE, Collection GALLIA - Décapsuleur en métal argenté à décor en léger ronde-bosse d'un profil de Napoléon Empereur.	20/30
159,1	CHRISTOFLE, Collection GALLIA - Tastevin en métal argenté, la coupe repoussée de godrons et de cupules, l'appui-pouce gravé "Golf de La Baule".	15/20
160	GALLIA - Pichet en verre à côtes moulées, la monture de métal argenté à décor floral, l'anse galbée. H. 25 cm.	30/50
161	GALLIA, production CHRISTOFLE - Réunion de cinq porte-couteaux modernistes en métal argenté. L. 8,5 cm.	20/30
162	CHRISTIAN LACROIX pour CHRISTOFLE - Réunion de trois couverts de service en métal argenté modèle Follement, le manche à décor de passementeries. En boîtes.	150/200
163	DEETJEN - Série de 11 porte-couteaux en métal argenté à décor floral Art Nouveau. L. 10,5 cm.	20/30
164	DIXI - Douze cuillères à moka en métal argenté, la branche et la spatule fuselées ponctuée de filets. Circa 1930.	10/15
165	ERCUIS, modèle Victoria - Couvert de service à poisson et 12 couverts à poisson en métal argenté, la spatule violonée trilobée à filets contours. Sous deux écrins à la marque. (accident à l'un).	60/80
166	ERCUIS - Ménagère 50 pièces en métal argenté modèle filet coquille comprenant 12 couverts, 12 couteaux, 12 cuillères à café, un couteau à fromage et une louche.	100/150
167	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle Uniplat comprenant 12 couverts et 12 cuillères à café. Dans un écrin.	60/80
168	ERCUIS - Couvert de service et cuillère à sauce en métal argenté modèle filet, la spatule goutte.	30/50
169	ERCUIS - Série de 12 cuillères à café en métal argenté.	20/30
170	ERCUIS - Six couverts à entremets en métal argenté, la spatule évasée au culot à pans. Circa 1930.	10/15
171	L'ECUYER - Paire de saucières modernistes en métal argenté. L. 22 cm. (quelques rayures d'usage).	30/50
172	O.J. PERRIN - Service à poisson en métal argenté comprenant 12 couverts et un couvert de service, la spatule évasée soulignée d'une moulure et agrafée d'une coquille stylisée. En écrin à la marque.	40/60
173	ORFEVRE LIBERTY - Timbale droite en métal argenté, le col souligné d'une frise de cannelures. On y joint : DIXI - Timbale tulipe en métal argenté, le piédouche souligné d'un filet de perles.	30/50
174	Benjamin RABIER (1869-1939) & Pierre DEVOUGE Orfèvre - Réunion de huit porte-couteaux en métal argenté à décor stylisé d'animaux d'après les Fables de La Fontaine. Signature manuscrite à la pointe et cachet d'orfèvre sur la terrasse (pour quatre d'entre eux). L. 8 à 10 cm. (usures, rayures d'usage, accident à la queue du boeuf).	100/150
175	Benjamin RABIER (1864-1939) (dans le goût de) - Nécessaire porte-piques à escargots en métal	20/40

	chromé à décor d'un escargot, le socle de bois verni. L. 14 cm.	
176	RAVINET D'ENFERT - 12 cuillères à café en métal argenté, la spatule à épaulement soulignée d'un tore rubané et agrafée d'acanthes.	20/30
177	RAVINET D'ENFERT - Plateau rectangulaire en métal argenté à frise de godrons. 46 x 37 cm.	40/60
178	RAVINET D'ENFERT - Réunion de sept couverts de service en métal argenté à frise de perles.	50/80
179	REX - Ensemble de six tasses en métal argenté à tore de filet rubané, le réceptacle en porcelaine de Limoges à décor de citrons.	30/50
180	SAGLIER Frères - Réunion de 12 couteaux et 10 fourchettes à poisson en métal argenté, la spatule accostée de chanfreins.	30/50
181	SAGLIER Frères - Douze fourchettes à huitres en métal argenté, la spatule trilobée à filets. On y joint : BOULENGER - 7 fourchettes à gâteau en métal argenté, la spatule goutte soulignée d'une coquille.	30/50
182	SAINT-MEDARD - Petit seau à glaçons en métal argenté, le corps ciselé de filets, les anses plates cintrées. H. 10,5 cm	10/20
183	SAINT-MEDARD - Bannette oblongue en métal argenté, l'aile soulignée d'une frise de perles. L. 33 cm.	20/30
184	SAINT-MEDARD - Seau à champagne en métal argenté, la panse ciselée de filets, les prises anneaux. H. 19 cm.	20/40
185	SFAM - Ménagère en métal argenté 171 pièces, la spatule tonneau Art Déco. Elle comprend : 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à escargots, 12 cuillères à glace, une cuillère de service, un couteau à découper, un couvert à salade, un couvert à poisson, 2 couteaux à fromage, une pelle à tarte, une louche à crème, une cuillère de service à glace, une pelle à fraises, trois couverts à confiseries.	300/400
186	Shaker en métal argenté mouluré de filets. H. 25 cm.	20/30
187	Vase moderniste en métal argenté pouvant former carafe à eau. H. 20,5 cm.	20/30
188	Broc pansu en métal argenté. H. 14,5 cm.	20/30
189	Clochette de table en métal argenté, la prise ciselée de filets. H. 18,5 cm.	20/30
190	Paire de chandeliers en métal argenté de style néoclassique à trois bras et quatre lumières, le fût cannelé, le piédouche circulaire à doucine à frises de laurier et de perles. H. 43 cm.	200/300
191	Serviteur en métal argenté formant boîte à biscuits dépliant à double compartiment, les faces ciselées de fleurettes et de rocailles, la monture à motifs de rinceaux, les grilles intérieures ajourées de rosaces. Travail anglais. 24 x 19 x 13 cm.	200/300
192	Porte-toasts en métal argenté, la prise anneau à frise de perles, les pieds à enroulements. Travail anglais. H. 14 cm, L. 17 cm.	20/30
193	Deux salerons quadripodes en métal argenté.	20/30
194	Petite saucière en métal argenté moulurée de filets, les prises agrafées de feuillages. MO Armand Frenais. L. 17,5 cm.	20/30
195	Porte-bouteille décanteur en métal chromé, palissandre et bakélite. Années 1940. L. 27 cm.	30/50
196	Ecrin comprenant 11 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, un couvert à découper, un manche à gigot et un couvert à salade, les manches en corne, culots et viroles en métal argenté à frise de grecques. (usures)	30/50
197	Ecrin comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, un couvert à découper et un couvert à salade, les manches en corne, culots et viroles en métal argenté à décor floral Art Nouveau, les lames gravées Sauzedde Daigebonne.	50/80
198	Service à dessert en métal argenté comprenant six cuillères, la spatule terminée par une boule de bakélite, et six coupelles, le piédouche ciselé de filets. Circa 1940-1950. MO Stéphane Prud'homme. Dans un écrin.	30/50
199	Ecrin de 12 couteaux à entremets, les manches de nacre.	30/40
200	Ecrin de 12 porte-couteaux en métal chromé et bois exotique. Années 1930-1940.	15/20
201	Ensemble de 12 couverts en métal argenté, la spatule piriforme soulignée d'acanthes et lauriers est ornée d'un trophée torche et carquois.	50/80
202	Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût balustre à pans agrafés d'une coquille repose par un piédouche contourné. H. 26 cm.	30/50
203	Rafraichissoir à verres en métal argenté, l'aile évasée crénelée. D. 18 cm.	10/20
204	Légumier couvert en métal argenté, le fretel bouton, les anses galbées.	30/50

205	Plat à hors d'œuvres ovale en métal argenté, l'aile soulignée d'une frise de perles. Il présente cinq coupelles en verre. L. 41 cm	20/30
206	Porte-bouteille en métal argenté ajouré. L. 25,5 cm.	15/20
207	Rafraichissoir double en métal argenté, le corps souligné de filets, les prises anneau. H. 18 cm, L. 32	30/50
208	Service à thé et à café en métal argenté, le corps balustre à panneaux agrafés de coquilles alternés de cannelures, le couvercle dôme et le piédouche soulignés d'une frise de godrons, les anses de palissandre. Il comprend : 2 verseuses, un sucrier, un crémier et un plateau. (choc au fretel de la théière, 2 chocs au corps de la cafetière).	50/80
209	Ménagère en métal argenté, la branche droite soulignée de filets, la spatule agrafée de trois pans. Elle comprend : 12 couverts, 8 cuillères à café et 1 louche. MO Dominique Capmartin. Circa 1940.	40/60
210	Douze fourchettes à huitres en métal argenté, la branche et la spatule goutte soulignées d'un tore rubané agrafé d'une acanthe. MO Paul-François Guillaumot.	30/50
211	Chauffe-plat oblong en métal argenté, les anses cintrées agrafées de feuillages, les pieds griffes agrafés d'acanthes. L. 42 cm. (usures d'argenterie).	20/30
212	Série de 12 porte-couteaux en métal argenté, modèle boule. (quelques chocs).	20/30
213	Douze couverts à poisson en métal argenté, modèle baguette. MO Société d'Orfèvrerie Hôtelière.	30/50
214	Service à café en métal argenté, le col et le pied batte à pans, le couvercle en gradin, l'anse cintrée. Il comprend deux verseuses, un crémier et un sucrier. Circa 1940.	60/80
215	Fontaine à champagne en métal nickelé, la poignée de bois tourné, le bec verseur à tête de dauphin (A refixer). On y joint 2 tire-bouchon en fer, la prise de corne fuselée.	30/50
216	Série de 6 verres à pied en métal argenté uni, le pied circulaire. H. 21 cm. (quelques petits chocs et déformations).	20/30
217	Fontaine à champagne en laiton et métal argenté, le versoir en tête de dauphin, le robinet en queue de dauphin. H. 31 cm.	10/15
218	Turbotière couverte en cuivre rouge martelé étamé, complète de sa grille intérieure, les prises de laiton. 11,5 x 63 x 53 cm.	40/80
219	Plat circulaire à bord chantourné en argent, l'aile moulurée de filets. Il est gravé des armes de la famille des Fosses marquis de Coyolles (?), à deux lions d'argent adossés et passés en sautoir, leurs queues passées en double sautoir et de la devise Concordia Victrix sous couronne de marquis. Paris, 1784. MO Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, reçu maître à Paris le 4 avril 1772. Poids : 793 g.	800/1200
220	Deux tastevins en argent à décor repoussé de godrons et de cupules, la prise à appui-pouce. Poinçon Minerve. Poids : 108 g. (embossesments).	80/120
221	Tasse en argent guilloché à décor de chevrons et ciselée d'un cartouche muet et d'une frise d'étoiles. Poinçon Minerve. MO Massart. On joint deux timbales en argent (chocs). Poids total : 210 g.	200/300
222	Réunion de 5 fourchettes et 6 cuillères de table en argent, la spatule ciselée de rinceaux d'acanthes. MO Société parisienne d'orfèvrerie. Poinçon Minerve. Poids total : 880 g.	800/1200
223	Réunion de trois couverts dépareillés et deux cuillères en argent à décor de rocailles. Poinçon Minerve. Poids total : 650 g.	600/800
224	Réunion de 12 cuillères à café en argent modèle filet (deux tailles). Poinçon Minerve. Poids total :	200/300
225	Réunion de 5 fourchettes et 6 cuillères de table en argent modèle baguette. Divers chiffres. Poinçon Minerve. Poids total : 850 g.	800/1200
226	Suite de 12 couteaux à fruits, la lame d'argent (800°/00), le manche de nacre. (quelques fentes).	80/120
227	Service à bonbons quatre pièces, les manches d'argent fourré repoussés de feuillages. Dans un écrin.	30/50
228	Pelle à gâteau, le manche d'argent fourré repoussé de cannelures et de roses Art déco. Poinçon Minerve.	10/20
229	Ménagère en argent, la spatule piriforme soulignée de motifs géométriques chiffrée FP (sur la majorité des couverts). Elle comprend : 23 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table manche ébène, 24 couteaux à dessert manche ébène, 24 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à huitres, 12 fourchettes à escargots, 11 cuillères à café, 2 cuillères de service, un couvert à salade, une louche, une cuillère à sauce, un couvert de service à poisson, 3 couverts à confiseries. Poinçon Minerve. MO Henin & Cie. Poids des pièces pesables : 8245 g. Présentée dans un argentier en bois à quatre tiroirs muni de sa	10000/15000
230	Verseuse égoïste tripode en argent à frises de palmettes et de feuilles d'eau, le bec verseur à motif d'une tête de cheval, les pieds griffes, l'anse galbée de bois noirci. Paris, 1809-1819. Poids brut :	200/300

231	Suite de six gobelets à liqueur en argent chiffrés IJ. Paris, 1er titre, 1809-1819. Poids : 115 g.	100/150
232	Nécessaire à thé en argent comprenant 12 cuillères, une passette à thé, une pince à sucre et une cuillère à sucre, les branches torsadées à culot d'acanthes. Dans un écrin. Poids total : 270 g.	250/300
233	Pince à sucre en argent chiffrée SC, les prises coquilles. Paris, 1er titre, 1819-1838. Poids : 44 g.	40/60
234	Couvert de service à glace, les manches en argent fourré repoussé de chutes de laurier, le cuilleron et la pelle en métal doré ajouré de feuillages. Dans un écrin.	20/30
235	Réunion de 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, le manche d'argent fourré festonné à filets contour. MO. EC non identifié.	200/300
236	Quatre coupes de mariage à anses en argent gravées. XIXe siècle. Poids total : 768 g. (traces de soudures).	700/800
237	Bouillon couvert en argent, l'aile chantournée, la prise ronde. Travail anglais. Poids : 482,88 g.	500/600
238	Paire de porte-toasts en argent. Travail anglais. Poids total : 142,94 g.	150/200
239	Sonnette de table en argent moulurée de filets. Travail anglais. Poids : 152,55 g.	150/200
240	Couvert en argent, la spatule violonée moulurée de filets et chiffrée. Poids : 170 g.	150/200
241	Couvert à découper, les manches d'argent fourré repoussés d'un tore rubané, de laurier et d'un bouquet. En écrin.	30/50
242	Couvert en argent, les spatules piriformes agrafées de godrons. Poinçon Minerve. MO Hénin & Cie. Poids : 99 g.	80/120
243	Suite de quatre salerons en argent à décor repoussé de laurier, les verrines de verre, avec leurs pelles à sel. Poinçon Minerve. En écrin. Poids total d'argent : 104 g.	100/150
244	Couvert à salade, les manches d'argent fourré repoussés de fleurettes et d'acanthes, les cuillerons en métal argenté. En écrin.	20/30
245	Ensemble de six couverts en argent modèle filet chiffrés JA. Paris, 1er titre, 1819-1838. Poids total : 1055 g.	1000/1200
246	Cuillère à cocktail en argent, la branche à décor de lotus stylisé. MO Philippe Berthier. Poinçon Minerve. Poids : 28 g.	50/80
247	Cuillère saupoudreuse en argent, le cuilleron polylobé reperlé de feuillages, la branche à pans terminée par un culot d'acanthes. MO Emile Puiforcat. Poinçon tête de sanglier. Poids : 45 g.	80/120
248	Pot en argent à panse évasée côtelée, les prises à enroulements. Travail anglais. Poids : 248 g. H. 9,5	300/400
249	Petit couvert de service à découper, les manches d'argent fourré repoussés de rocaillies et chiffrés. Poinçon Minerve.	20/30
250	Ensemble de 12 couverts en argent modèle baguette chiffrés NP. MO J. Granvigne. Poinçon Minerve. Poids total : 1750 g.	2500/3000
251	Service à bonbons quatre pièces en argent et argent fourré, les manches piriformes ciselés d'un médaillon perlé agrafé d'acanthes. MO Henri-Louis Chenailler. Poinçon Minerve. Poids brut : 170 g. (usures, restaurations).	150/200
252	Série de 12 cuillères à moka en argent, la branche à décor de rocaillies. Poinçon Minerve. MO Victor BOIVIN Fils. Poids : 125 g.	100/150
253	Cuillère à ragoût en argent modèle Uniplat. Paris, 1er titre, 1819-1838. Poids : 150 g.	120/180
254	Quatre cuillères à café en argent modèle Uniplat chiffrées Pele. C. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO Basile Chenailler. On joint une cuillère à entremets en argent modèle Uniplat. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO Jean-Joseph Rivet. Poids total : 65 g.	50/80
255	Réunion de deux couverts et quatre cuillères en argent modèle filet. Poids total : 385 g.	300/400
256	Cuillère à ragoût en argent modèle Uniplat, gravée J. Pele Camus. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO Basile Chenailler. Poids : 150 g.	120/180
257	Rond de serviette et timbale en argent. Poids : 100 g. (accidents).	80/120
258	Réunion de cinq ronds de serviette en argent à décor guilloché ou ciselé de frises. Poinçon Minerve. Poids total : 105 g.	80/120
259	Cuillère à ragoût en argent modèle Uniplat chiffrée C.T.R sur la branche. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO Laurent Labbé. Poids : 180 g.	150/200
260	Six couverts en argent à décor de rinceaux. Poinçon Minerve. MO J. Granvigne. Poids : 950 g.	900/1000
261	Louche en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Poids : 235 g.	200/250
262	Série de six coupelles en argent sterling uni. Travail mexicain. D. 7 cm. Poids : 90 g.	80/120

263	Paire de ciseaux à raisin en argent à décor de pampres de vigne. Poids brut : 45 g. (déformation).	50/80
264	Timbale tulipe en argent (900°/00), elle est ciselée d'une frise de fleurs et de feuilles et d'un entrelacs garni de bouquets, le piédouche repoussé d'une frise de godrons. Poinçons XVIIIe siècle. Poids : 119 g (chocs, fentes au buvant, piédouche restauré).	60/100
265	Cuillère à ragoût en argent (900°/00) modèle filet, la spatule armoriée. MO PNS non identifié. 1798-1809. Poids 188 g.	120/160
266	Cuillère à ragoût en argent (900°/00) modèle filet, la spatule armoriée. MO ND non identifié. Poinçon Minerve. Poids 136 g.	100/120
267	Louche en argent (900°/00) modèle filet, la spatule chiffrée en écusson. MO FDN non identifié. 1809-1819. Poids 270 g.	100/150
268	Timbale tulipe en argent (900°/00), le corps ciselé d'une guirlande de fleurs, d'une frise de feuilles d'eau et de guirlandes de fleurs et de feuilles alternées de grappes, le piédouche repoussé de godrons est gravé M. Granneau. MO TGH non identifié. 1809-1819. Poids : 59,60 g. (quelques chocs).	40/60
269	Timbale tulipe en argent (900°/00), le corps ciselé de deux frises de bandes fleuries, le piédouche repoussé d'une frise de feuilles lancéolées est gravé A Dupont F Couilleau. MO. PF non identifié. Poinçon Minerve. Poids 47,38 g. (quelques chocs).	30/50
270	Douze couverts en argent modèle filet, la spatule chiffrée CV en écusson porté par des lauriers. MO JAH indéterminé. 1809-1819. Poids : 2168 g.	800/1200
271	Timbale tulipe en argent (900°/00), le piédouche repoussé d'une frise de godrons gravé ME Bigeard. MO. TG non identifié. 1809-1819. Poids : 79,92 g. (quelques chocs, 2 fentes au buvant).	60/80
272	Deux couverts en argent (900°/00) modèle uniplate, un couvert modèle baguette, deux cuillères filet et filet coquille, neuf cuillères à café modèle filet en réassort, le tout en argent (900°/00). XVIIIe et XIXe siècles. Poids total : 827 g.	300/500
273	Timbale tulipe en argent (900°/00), le piédouche repoussé d'une frise de godrons est gravé GBF Cognée. MO MV non identifié, 1819-1838. Poids 60,39 g. (quelques chocs).	40/60
274	Timbale tulipe en argent (900°/00), le piédouche repoussé d'une frise de godrons est gravé GM Charet. MO DG non identifié, Poinçon Minerve. Poids 51,65 g. (quelques chocs).	40/60
275	Timbale tulipe en argent (900°/00), le piédouche repoussé d'une frise de godrons est gravé RB. MO DG non identifié, Poinçon Minerve. Poids : 40,28 g. (quelques chocs).	30/50
276	Timbale droite en argent (900°/00), le col souligné d'une moulure. MO LJB non identifié, 1798-1809 Poids : 56,49 g.	40/60
277	Coquetier en argent (900°/00), le culot de la coupe cannelé repose par un piédouche. Poinçon Minerve. On y joint un passe-thé en argent ciselé d'un cartouche de houx. Poinçon Minerve. Poids	40/60
278	Cuillère à ragoût en argent (900°/00) modèle uniplate, la branche gravée MGIA Guillon. MO CBI non identifié. Cognac, circa 1778. Poids 170 g.	150/250
279	Timbale tulipe à piédouche en argent (900°/00), le piédouche repoussé d'une frise de godrons est chiffré JR. MO. JG non identifié. 1819-1838. Poids : 65,04 g. (quelques chocs).	40/60
280	Service à liqueur en argent (925°/00), les gobelets appliqués d'un médaillon encadré de lauriers monogrammé GL, le plateau rond agrafé de motifs feuillagés gravé GL. MO Henin & Vivier. Poinçon Minerve. Poids : 638 g.	150/250
281	Trois pièces à bonbons en argent (925°/00) modèle baguette, la branche appliquée de sceptres de feuilles, la spatule chiffrée MG. MO J Granvigne. Poinçon Minerve. Poids : 92 g. On y joint trois pièces à hors d'œuvres, le manche balustre d'argent fourré repoussé de deux bagues d'acanthes.	50/80
282	Timbale tulipe en argent (925°/00), le col ciselé d'une frise de maronnier, elle est chiffrée JL. Poinçon Minerve. MO AD non identifié. Poids 112,82 g.	60/100
283	Ménagère en argent (925°/00) modèle à queue de rat, la spatule à culot lobé appliquée du chiffre GL. MO Paul Canaux. Poinçon Minerve. Elle comprend : 18 cuillères, 17 fourchettes, 12 cuillères à entremets, 11 fourchettes à entremets et 1 couvert à salade. Poids : 4770 g.	3500/4500
284	RAVINET D'ENFERT - Couvert en argent (925°/00) la branche et la spatule droites à léger ressaut gravées GL. Poinçon Minerve. Poids : 204 g.	100/150
285	Douze cuillères à café en argent (925°/00), modèle filet, la spatule chiffrée VL en écusson. MO JL non identifié, 1798-1809. Poids : 221 g.	100/150
286	Suite de 12 couteaux et 12 couteaux à entremets, le manche balustre d'argent fourré repoussé d'agrafes rocailles chiffré GS, les lames d'acier. Orfèvre Antoine Lappara. Poinçon Minerve. (usures et diverses restaurations).	50/80

287	Rond de serviette octogonal en argent (875°/00), les panneaux ciselés de rinceaux niellés soulignés de perles. Travail de l'Est. Poids : 21,44 g. (quelques chocs et usures).	20/40
288	Réunion de couverts en argent modèle Uniplat. Divers chiffres et poinçons dont XVIIIe et XIXe siècles. Poids total : 1935 g.	2500/3000
288,1	Réunion de sept cuillères et neuf fourchettes en argent modèle Uniplat et un couvert modèle filet en argent (925°/00), l'ensemble appareillé. Poids total : 1225 g.	800/1200
289	Paire de salerons doubles en argent (925°/00), les coupelles rondes ciselées reposent par des griffes, l'anneau conique ciselé de filets. Poinçon Minerve. (manquent deux coupelles de verre). On y joint : Pince à sucre en argent (925°/00), les branches repoussées d'un médaillon et d'un balustre noués de rubans, les prises griffes. Poinçon Minerve. Poids total : 224 g	80/120
290	Saupoudreuse en verre taillé d'une frise d'étoiles, la monture en argent à tore de filets rubané. Poinçon Minerve. Poids d'argent : 13 g. (quelques égrénures)	30/50
291	Coupe en cristal taillé de godrons et gravé de frises fleuries, la monture en argent à guirlandes de laurier et de roses. Poinçon Minerve. D. 23 cm.	80/120
292	Bonbonnière en cristal gravé de frises fleuries, la monture en argent à tore de filets rubané. Poinçon Minerve. (déformation au fretel).	30/50
293	Assiette en cristal moulé d'une rosace et de lancettes, la monture en argent. Poinçon Minerve. D. 20	30/50
294	Réunion de deux moutardiers et d'un confiturier en cristal taillé de pans, les couvercles d'argent chiffrés. Travail anglais. H. 14 cm et 16 cm. Poids d'argent : environ 140 g. (traces de soudure).	200/300
295	Paire de salerons en cristal moulé, la monture d'argent repoussée de godrons. On joint un moutardier en cristal moulé. (légères égrénures).	20/30
296	Flacon en verre à panse piriforme côtelée, la monture d'argent. Travail anglais. H. 21 cm.	30/50
297	Trois dessous de carafe en verre à résille d'argent. Travail anglais. D. 12,7 cm et 15,2 cm.	60/80
298	STORCK & SINSHEIMER -Flacon à liqueur en verre, les faces gravées d'un cartouche rocaille, la monture d'argent (800°/00) ajourée et repoussée de scène champêtre, la prise du bouchon figure un jeune Bacchus. H. 22 cm. Fabricant d'argenterie de Hanau / Silberwarenfabrik : fabricant d'argenterie de style ancien dite « argenterie de Hanau ».	40/60
299	Réunion de 5 coffrets pour ménagère gainés de cuir, certains chiffrés. Diverses dimensions. (usures).	80/120

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires et judiciaires, majoration de 1,5 % HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les véhicules volontaires et judiciaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires et judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte

bancaire).

- **Ordre d'achat** : L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone** : Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com** : Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Marie Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com et Drouot Digital** : Salorges Enchères et Me Marie Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

Droit de rétractation :

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la

date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Prescription :

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Litige :

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

8 bis rue Chaptal CS 91098 - 44100 NANTES
132 Avenue des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – E-mail : salorges.encheres@gmail.com
SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Nom : _____

Adresse : _____

Tel : _____ **E-mail** _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and agree to abide by them, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en Euro <i>Bid limit in Euro</i>

Signature obligatoire :

Date :

Required signature :