



VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 29 JUILLET 2026 à 09 H 30

Lot	Désignation	Estimation
1	LONGCHAMP - Présentoir à asperges et son dormant en barbotine polychrome à décor d'asperges - Marque au revers - L. du plat : 34 cm - (petits éclats)	20 / 40
2	SABINO - Coupe en verre moulé-pressé modèle "Oursins" - Signée au centre - D. 18,2 cm	30 / 50
3	BACCARAT - Service à liqueur en cristal vert anis gravé de fleurs comprenant six verres et un flacon - Signés sur le fond - (manque le bouchon du flacon)	30 / 50
4	Grand canard en verre ambré et vert, dans le goût de MURANO - H. 44,5 cm	40 / 50
5	SWINESIDE (GB) - Théière en céramique à décor de groom en habit gris - Travail des années 1980 - H. 27 x L. 27 cm	40 / 50
6	SCHNEIDER - Coupe polylobée en cristal - Signée sur le fond - H. 12,5 x D. 22 cm cm - (état d'usage)	30 / 50
7	Jean-Baptiste NINI (1717-1786), attribué à - Double profil d'enfants - Médaillon en terre cuite estampée, bordure ondulée, signé - Diam. 10,5 cm - (anciennes étiquettes au revers du cadre : « Les Enfants de France », vente de la collection Morel)	500 / 800
8	Deux plats circulaires en céramique émaillée à décor floral polychrome dans le style d'Iznik, le marli à décor de vagues et rochers stylisés. - Le premier figurant un bouquet aux tiges symétriques comptant des feuilles saz, des tulipes, des fleurettes bleues et rouges ; - le second un bouquet de roses rouges, tulipes et feuilles saz flanqué de petits motifs de diadèmes polylobés ; Chacun avec une structure de suspension en métal - Diamètre : 34,5 cm et 35 cm État : - Premier plat : craquelures à l'émail, manque sur un bord, fêles, trous de suspension au talon ; - Second plat : importantes restaurations anciennes (aux agrafes), manque sur le marli, bouchages, petits sauts d'émail, ancienne étiquette, trous de suspension au talon ; Expert Camille CELIER Deux plats ronds en céramique à décor floral dans le goût d'Iznik - Fin XIXème / début XXème - D. 34,5 et 35 cm - (l'un cassé recollé)	200 / 400
9	Robert MAHEO (1936-2025) - Vase en céramique à décor d'Arlequin songeur et de fleurs - H. 29,8 cm - (fond percé)	30 / 50
10	Marius GIOT (1897-1980) pour HB Quimper - Serre livre en faïence polychrome à décor de livres, plumiers et souris, signé sur le fond - H. 21 x L. 11 x P. 13 cm	80 / 100
11	Grand plat décoratif à décor de grappes de raisins en relief - Italie, XXème - D. 51 cm	30 / 50
12	Grand plat décoratif à décor de grenouilles en relief - Italie, XXème - D. 51 cm	30 / 50
13	Bougeoir à main en argent monogrammé "V.D" - Poinçon XVIIIème - Poids : 156 g - L. 14,5 cm	100 / 200
14	Étui en argent amati de croisillons, intérieur vermeil - Poinçon Minerve - 8 x 5 cm - Poids : 90,7 g - (état d'usage, petit impact)	80 / 120
15	Deux timbales en argent, l'une de style Art déco monogrammée "HJ" et l'autre sur piédouche et monogrammée de deux "I" affrontés - Poinçon Minerve - Poids : 200 g - (état d'usage)	150 / 200
16	CARDEILHAC Paris - Paire d'écuelles ou plats à œuf en argent à décor de feuilles d'acanthe en prise - Poinçon Minerve - L. 17,8 cm - Poids : 267,4 g - (état d'usage, petits chocs et déformations)	250 / 500
17	Plat creux octogonal en argent - Poinçon Minerve - D. 25,5 cm - Poids : 517,2 g - (état d'usage)	500 / 800
18	Firole en cristal taillé facetté et monture en argent - Angleterre, début XXème - Poinçon au charançon - H. 14,5 cm - Poids brut : 336,9 g - (état d'usage)	50 / 80
19	Plat modèle contour en argent à décor ciselé de deux d'armoiries séparées sur l'aile - Poinçon Minerve - D. 27,3 cm - Poids : 722,7 g - (état d'usage)	700 / 900

Lot	Désignation	Estimation
20	Plat rond en argent modèle contour à décor d'agrafes - Maître orfèvre Puiforcat - Poinçon Minerve - D. 30,2 cm - Poids : 826,9 g - (état d'usage)	800 / 1 000
21	Ensemble de trois assiettes à biscuits en argent, à décor d'armoiries et de frise enrubannée - Poinçon Minerve - D. 23 et 21 cm - Poids : 1344,6 g	1 300 / 2 000
22	Service thé-café en argent, comprenant : deux verseuses, un sucrier couvert, un sucrier "ouvert" et un pot à lait, à décor d'armoiries en médaillon enrubannés, style Louis XVI, viroles en ivoire - Maître orfèvre Gauthier 157 rue du Temple à Paris - Poinçon Minerve - Poids brut : 3372,4 g - H. entre 27,5 et 10 cm - (état d'usage)	3 300 / 3 800
23	Ensemble comprenant un porte-huilier, deux salières, un double saleron et un moutardier en argent et cristal taillé - Maître orfèvre DEBAIN - XIXème - Poinçon Minerve - Poids 896 g - Poids brut du moutardier : 312,2 g - H. 33,5 x L. 25 cm (Porte huilier), H. 17 x L. 16,5 cm (double saleron), H. 14,5 cm (moutardier) H. 8,5 cm (salières) - (chocs et déformations ainsi qu'éclats sur les cristaux, les flacons du porte huilier sont rapportés)	800 / 1 000
24	Paire d'éperons en argent à petite roulette en fer - Poinçon au coq chantant ailes déployées sur l'un et faisceaux avec hache au milieu sur les boucles - Poids brut : 152,6 g - (état d'usage)	120 / 150
25	Lot composé d'une cuillère à soupe, traces de poinçon XVIIIème et d'une cuillère à moutarde, poinçon Minerve - Poids : 78,8 g - (mauvais état, oxydation)	70 / 90
26	** SAINT MEDARD - Ménagère en métal argenté modèle uniplateau comprenant : douze couverts de table, douze couteaux et douze cuillères à café - Au total 48 pièces	20 / 30
27	BOULENGER - Ménagère en métal argenté de style Empire composée de douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, onze cuillères à dessert, une louche et une cuillère de service - Au total : 61 pièces - En coffret - (état d'usage)	200 / 300
28	Suite de 10 bougeoirs en métal argenté à décor de fleurettes - Style Rocaille - Deux d'entre eux équipés en lampe sans percement - H. 26,5 cm	400 / 600
29	Onze fourchettes en métal argenté - Style Restauration	40 / 60
30	Paire de dessous de bouteille en métal argenté à décor d'armoiries en médaillon au centre - Style Louis XVI - D. 16 cm - On y joint un dessous de bouteille en métal argenté à décor de vigne - D. 16,5 cm	50 / 80
31	Sept fourchettes et seize cuillères à décor de rangs de perles - On y joint une cuillère à café de même modèle usagée	40 / 60
32	Lot en métal argenté comprenant six fourchettes et quatre cuillères à entremets - Style Art déco - On y joint douze fourchette à huitres à décor de rang de perles	30 / 50
33	Lot de couverts en métal argenté et inox dans un coffret de ménagère à tiroirs - (différences de modèles) - On y joint un plateau en inox - (état d'usage)	30 / 50
34	Max LE VERRIER (1891-1973) - Coffret rectangulaire "Linteau St Genis des Fontaines" en bronze à patine verte, couvercle à charnières légèrement bombé, titré et signé dessous - H. 7 x L. 21 x P. 14 cm	80 / 120
35	Guerrier samouraï en armure - Bronze à patine noire et brune nuancée - XXème - H. 48 cm - (légères usures de patine)	80 / 120
36	Jean DE MARCO (1898-1990) - Amazone à l'arc - Sujet en régule à patine verte, signé "DEMARCO" sur la terrasse en marbre noir - H. totale : 33.5 cm - H. sans le socle : 29 cm - (légers manques de patine)	150 / 200
37	Albert BOUQUILLON (1908-1997) - Tête d'éthiopienne (1935) - Épreuve en terre cuite patinée, signée à la base du cou, sur socle en bois - H. 31 cm (HT)	500 / 700
38	Pierre PATUREAU (1924-2020) - Maison en bord de cours d'eau - Aquarelle gouachée signée en bas à droite - 49 x 63,5 cm à vue	50 / 80
39	Pierre PATUREAU (1924-2020) - Bateaux en mer - Aquarelle gouachée signée en bas à droite - 27 x 36.5 cm à vue	50 / 80
40	Claudio DUCALE (XXIème) - "On ne travaille pas un rôle on est travaillé par lui..." Portrait d'Isabelle Huppert - Dessin au graphite et fusain signée en bas à droite 50 x 65 cm	200 / 300
41	Gustave VIDAL (1895-1966) - Gardians près des Saintes-Maries-de-la-Mer - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et située - 47 x 62 cm	200 / 300
42	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) - Décor de la Comédie des Champs Élysées pour la pièce "Le Caprice" d'Alfred de Musset - Gouache signée en bas à droite, datée 1948 et portant une dédicace - 23.5 x 41.5 cm à vue - (mouillures au passe-partout)	200 / 300
43	Ecole indienne - Jeune couple - Gouache rehaussée de dorure, trace de tampon en bas à gauche - 17 x 11 cm - (petites taches)	20 / 30
44	École française orientaliste circa 1900 - Le café des platanes - Dessin au crayon situé en bas à droite - 19,5 x 26,5 cm à vue - Au dos du cadre : une photocopie d'une photo des lieux à l'époque	30 / 50
45	Ecole française vers 1930 - Portrait de jeune Africain au bonnet - Dessin au fusain - 30,5 x 20,5 cm	30 / 50
46	Ecole française vers 1930 - Portrait d'homme en costume (Albert Camus ?) - Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé en bas à droite illisible - 30,5 x 20,5 cm	30 / 50
47	Ecole française orientaliste début XXème - Terrasse animée sur les toits d'Alger - Aquarelle située, signée et datée en bas à droite "Alger Sirerd(?) 1918" - 34,5 x 29 cm à vue	40 / 60
48	3 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1995 (2 J) (lot vendu sur réitération d'enchères)	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
49	2 bouteilles Château L'ÉVANGILE, Pomerol 1993 (1 etlt, 1 elt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	100 / 120
50	3 magnums CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE Mont-Redon 1983 (es, ela, 2 MB, 1 B) (lot vendu sur réitération d'enchères)	105 / 120
51	4 bouteilles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien 1996 (1 ela) (lot vendu sur réitération d'enchères)	120 / 140
52	3 bouteilles Château GRUAUD-LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1990 (els, 1 J, 1 TLB) (lot vendu sur réitération d'enchères)	150 / 180
53	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1992 (lot vendu sur réitération d'enchères)	180 / 200
54	1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1997 (léger accroc à l'étiquette) (lot vendu sur réitération d'enchères)	180 / 200
55	6 bouteilles Château TALBOT, 4° cru Saint-Julien 1995 (1 etlt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	270 / 300
56	4 bouteilles Château PALMER, 3° cru Margaux 1988 (lot vendu sur réitération d'enchères)	480 / 560
57	3 bouteilles Château PALMER, 3° cru Margaux 1990 (lot vendu sur réitération d'enchères)	600 / 720
58	3 bouteilles Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1995 (lot vendu sur réitération d'enchères)	600 / 720
59	5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1994 (1 etlt) (lot vendu sur réitération d'enchères)	900 / 1 000
60	5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1992 (els, 1 TLB) (lot vendu sur réitération d'enchères)	900 / 1 000
61	1 bouteille MAURY "VDN", Domaines et Terroirs du Sud 1959 (ela) (lot vendu sur réitération d'enchères)	15 / 20
62	Kilim en laine - Afrique du Nord - 143 x 80 cm environ - (état d'usage)	150 / 200
63	Glace cadre en bois sculpté, doré et peint, fronton ajouré de rocailles, torche et carquois - Style Louis XV - Quelques éléments plus anciens - 124,5 x 79 cm - (petits accidents au fronton)	300 / 500
64	Commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles, côtés et façade galbés aux traverses ajourées, ouvrant à deux tiroirs, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 89,7 x L. 138 x P. 64 cm - (restaurations)	2 000 / 3 000
65	Albrecht DÜRER (1471-1528) - Christus vor Annas - Gravure sur bois, feuille n°13 tirée de "La Petite Passion" (1508-1509) - Impression contrastée de l'édition latine avec texte vers 1511 - Papier filigrané avec un bord d'environ 1 à 3 mm - Au revers : un tampon de collection F. Quiring (Lugt 1041 c) - 12,7 x 9,8 cm - (petites restaurations)	2 500 / 3 500
66	Giovanni Battista PIRANESI, d'après - Le Forum romain - Gravure à l'eau-forte accompagnée du cartel : "Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune dele quali si uniscono al falazzo Imperiale ed altre alle Carceri. Questo Foro dappertutto e attorniato di magnifiche scale presso alle quali u stano Cavalli e Fontane che servono di ornamento alle medesime" - Planche n°14 numérotée "T. VIII T.338. b" - Tirage XIXème - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	130 / 150
67	Giovanni Battista PIRANESI, d'après - Colonnade romaine - Gravure à l'eau-forte accompagnée du cartel : "Sala all uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Evvi nella facciata il luogo oue potean vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Piedestalli vi sono dè vedilli secondo il costume d'allora" - Planche n°9 numérotée "T. VIII T.336 .a" - Tirage XIXème - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	130 / 150
68	VAN DER MEULEN (d'après) - "Vue de l'armée du Roy, campée devant Douay du costé de la porte Notre-Dame en l'année 1667" - Gravé par R. Bonnart et F. Baudouins - Ensemble de deux gravures formant panoramique - Tirage postérieur - 61,7 x 87 et 61,7 x 62 cm environ, réunis dans un cadre de 66,5 x 156 cm - (papier jauni)	50 / 80
69	Armoire de Sumène en bois sculpté, les deux panneaux et le faux dormant à décor de corbeilles fleuries et compositions végétales, au fronton, un aigle en ronde-bosse surmonte un décor ajouré de personnage dans une niche centrale et de rinceaux feuillagés et tritons sur les côtés - H. 265 x L. 189 x P. 64 cm - Sumène, vers 1700 - (restaurée et remaniée, notamment sur les côtés et aux fonçures)	

Le dossier d'identification de l'armoire contient, entre-autre, trois lettres manuscrites de 1928 à 1938 (difficiles à lire : ci-joint une transcription de la première lettre) de Monsieur Henri Bauquier, fondateur en 1921 du Musée du Vieux Nîmes et son premier conservateur. Par comparaison stylistique avec un placard signé se trouvant dans les collections du Musée du Vieux Nîmes, Henri Bauquier attribue l'armoire à Jacques BRES (1620-1717), menuisier et sculpteur réputé de Sumène (Gard) et précise que l'exécution artistique situe son œuvre entre 1685 et 1710.

Référence bibliographique de l'armoire citée pour comparaison : M. NOUGAREDE, P. TRARIEUX, L. PUECH, D. TRAVIER, A. CHEVAL - Les Armoires figurées du Bas-Languedoc - La Bibliothèque des Métiers et Le Musée du Vieux Nîmes, oct. 2000 - p.29

3 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
70	Ecole française XIXème - Portrait d'Alfred Bruyas en tête de Christ - Huile sur toile, porte une annotation au verso sur le chassis "E Delacroix 1859 coll" - 33 x 41 cm Provenance : Comte de Chazelles Acquise en 1878 lors de la vente Bruyas à Montpellier (Voir courrier Chazelles 1942) Anciennement attribuée à Eugène DELACROIX, cette toile est à rapprocher du tableau de Marcel Antoine Verdier (1817-1856), le Christ couronné d'épines de 1852, conservé au Musée Fabre de Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	600 / 1 000
71	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	80 / 120
72	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de flèches oiseaux et volutes - Début XIXème - 96,5 x 54 cm - (quelques accidents et manques notamment au fronton)	150 / 200
73	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	10 / 20
74	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	150 / 200
75	Commode en noyer et bois divers, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés rudementés, pieds fuselés - Circa 1800 - H. 81 x L. 124,5 x P. 53,5 cm - (restaurations d'usage)	200 / 300
76	Petit trumeau, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un panier de roses et passementerie, orné en partie haute d'une huile sur panneau "Paysage au cours d'eau", miroir biseauté - Circa 1900 - 133 x 69 cm - (petits éclats maquillés)	80 / 120
77	Bureau en acajou et placage d'acajou et ornements de bronze ouvrant par quatre tiroirs en ceinture - Plateau cuir fauve doré au petit fer - Style Empire - H. 76 x L. 132 x P. 67 cm - (accidents et restaurations, plateau taché)	50 / 100
78	Prie-Dieu en noyer, dossier ajouré d'accolades et d'un motif fleurdéliné - Epoque Napoléon III - H. 86 cm - Amusante garniture postérieure	80 / 100
79	Table de toilette en fer et tôle à décor de volutes, peint en gris, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, avec son miroir à refixer et une tablette d'entrejambe - Circa 1900 - H. 89 (sans miroir) x L. 81,5 x P. 50,2 cm - On y joint un broc et son bassin en faïence blanche et un tabouret en fer peint en blanc plus récent - (accident à la fixation du miroir, oxydations, éclat au talon du bassin)	50 / 80
80	Commode tombeau en noyer ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade et sur les côtés, traverse ajourée à décor de rocaillies et rinceaux en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 88,5 x L. 133 x P. 66 cm - (restaurations d'usage et plateau postérieur avec quelques rayures)	2 500 / 3 000
81	Petit coffre d'aisance en noyer - Fin XVIIIème - H. 50 x L. 41 x P. 41 cm - (restaurations d'usage)	30 / 50
82	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	30 / 50
83	Enfilade en merisier, mouluré et sculpté de branches croisées sur la traverse et cannelures sur les montants, ouvrant à trois portes et une tablette en ceinture, pieds coquilles - Fin XVIIIème - H. 94 x L. 193,5 x P. 57,5 cm - (restaurations d'usages)	250 / 500
84	Sellette ronde en bois teinté acajou, piètement à tablette d'entrejambe, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Louis XVI - H. 77,5 x D. 30,8 cm - (état d'usage)	40 / 60
85	A. CLESS (XIXème) - Nature morte au gibier et au chaudron - Huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 92 cm - (restaurations et repeints)	150 / 250
86	Ecole française circa 1800 - Paysages montagneux animés - Paire d'aquarelles, l'une portant une inscription "Mélide 1790" en bas à droite - 29,5 x 40 cm - (rousseurs et légèrement insolé)	300 / 500
87	Lot comprenant une paire d'étriers, une pointe de lance, une poire à poudre en bois, un sabre Afrique du nord avec lame de réemplois - L. 97 cm (sabre), H. 19,5 cm (étriers) - (quelques usures et oxydations)	60 / 80
88	Réunion de onze couteaux type Laguiole, poignées à plaquettes de bois et corne - Sept à lames marquées de Laguiole et un à doubles lames - B.E. (Usures à deux) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	160 / 200
89	Ensemble de douze couteaux divers, poignards africains, copie de dague chinoise, machettes, katana de fabrication moderne etc. - A.B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
90	Ensemble de sept couteaux de chasse, poignée en bois, plaquettes de bois et plaquettes synthétiques, quatre avec goussets cuir et toile - On y joint un lot de goussets et écrins - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
91	Ensemble de huit couteaux pliants, plaquettes en bois, corne et matière synthétique, une au profil de la tête de maure, lames marquées « STILETTO », « CORSICA », « ROSTFREI », une façon damas décoré de la tête de maure - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
92	Ensemble de neuf couteaux : - Cinq couteaux pliants à plaquettes de bois, corne et matière synthétique, dont un à cran d'arrêt, - Quatre de couteaux de chasse ou de combat, un à belle lame damas et un « SPECIAL BERET ROUGE POIGNARD DE COMBAT » - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	120 / 150
93	Ensemble de sept couteaux ou instruments multifonctions : un marqué de COURSOLLE, à flasques en laiton à décor de sportifs, un VICTORINOX en étui - B.E. (Accident au tire-bouchon d'un) - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
94	Réunion de huit couteaux pliants : - Quatre de marque OPINEL (trois n°8 dont un pour les champignons et un n°9). Manches en bois. - Quatre dont un pour les champignons et un de marque « CHAPERON NONTRON » et un « Leopard ». B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
95	Réunion de sept couteaux pliants, poignées à plaquettes de corne, bois, lames marquées « PUMA TEC », « ROSTFREI », « LE CAMARGUAIS », « COUTELLERIE DES CIMES » - B.E. - Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
96	GRAPHOSCOPE - Visionneuse monoscopique et stéréoscopique pliante, de table, avec une grande loupe, des lentilles binoculaires et des supports pour afficher diverses photographies et cartes postales, en placage partiel de bois noirci à décor de fleurs et volutes - Epoque Napoléon III - L. 27,5 x P. 17,5 x H. 9,5 cm - (quelques accidents et manques et traces d'usure)	50 / 80
97	BACCARAT - Partie de service de verres en cristal taillé composé de neuf coupes à champagne, huit verres à liqueur - On y joint deux coupes de modèle différent - (miro-éclat sur une coupe)	50 / 80
98	Vide-poche en verre de deux tons - Production vraisemblablement scandinave non signée - H. 7,5 x L. 19,5 x P. 16,2 cm	10 / 15
99	CRISTALLERIE de LORRAINE, attribuée à - Grande carafe en cristal taillé à décor de draperie stylisée - H. 42,5 cm	30 / 50
100	Dans le goût de LEGRAS - Deux vases en verre à décor émaillé de forêts hivernales - H. 28,5 cm	40 / 50
101	ORREFORS - Petite coupe en cristal taillé - Signée sur le fond et avec son étiquette - H. 7,5 cm	20 / 30
102	Très grand vase en verre soufflé et taillé aux arêtes - XXème - H. 101 cm - On y joint un cornet en zinc - (très léger éclat à la base d'une arête)	150 / 200
103	Nécessaire à condiment en métal argenté et cristal taillé - Angleterre, début XXème - H. 26,5 x L. 19,7 x P. 17,5 cm - (petits accidents et manques)	40 / 60
104	Paire de vases en opaline blanc crème à décor de fleurs roses - Travail contemporain - 22,5 cm	20 / 30
105	Manufacture de WONG LEE Hong Kong - Petite boîte en céramique craquelée à décor floral polychrome et monture en bronze - Marquée sur le fond - H. 9,5 cm - On y joint une boîte à bijoux en métal doré à décor de rinceaux, couvercle orné d'un médaillon ovale représentant Cupidon au côté d'une jeune femme, entouré de bakélite verte imitant la malachite - L. 14,3 cm - (état d'usage, bakélite déformée)	10 / 20
106	Vase balustre en cristal taillé reposant sur un piédouche à base carrée - H. 27 cm - (éclats au pied)	20 / 30
107	LALIQUE France - Faisan - Sujet en cristal moulé pressé - H. 10,5 cm - (petit éclat à la queue)	20 / 30
108	Emile ROUSSEAU (XIXème) - Couple de pêcheurs - Sujets en régule patiné vert et brun sur socles de bois en trompe l'œil de marbre - H. 44 et 40 cm - (usures de patine)	60 / 120
109	Lanford MONROE (1950-2000) - "Intruder" - Groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse et daté 1988 - Porte une plaque sous la terrasse avec le titre et le nom de l'artiste - H. 19,5 x L. 29 cm - (légères traces d'oxydation)	50 / 80
110	Vierge à l'enfant - Statue en "carton-pierre" doré (moulage fait avec du carton, de la filasse et du plâtre) - Lucques, Toscane, début XIXème - H. 74 cm - (quelques retouches de dorure) - Expert Jacques BACOT	600 / 800
111	D'après Werner ÅKERMAN - Aiguillère à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	50 / 80
112	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	300 / 500
113	Ecole orientaliste fin XIXème / début XXème - Scène de marché dans le sud algérien - Tirage photographique sur papier albuminé situé au dos - 29,5 x 39,2 cm - (petits accidents de bordures et collé sur un support de carton)	30 / 50
114	Lot de deux tirages photographiques sur la Formule 1 : l'un représentant Nikki Lauda et l'autre Jack Brabham - 30 x 38,5 cm et 38,5 x 60 cm	60 / 80
115	PICHON à Uzès - Coupe à biscuit en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 5 x D. 21,5 cm	40 / 60
116	PICHON à Uzès - Trois assiettes en terres mêlées, signées sur le fond - XIXème - D. 21 cm environ - (une avec un petit éclat au talon)	50 / 80
117	PICHON à Uzès - Carafe en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 31,5 cm	50 / 80
118	PICHON à Uzès - Coupe sur piédouche en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 11,5 x D. 23 cm	80 / 100
119	PICHON à Uzès - Vase en terres mêlées, signé sur le fond - XIXème - 36,5 cm - (petit éclat au col)	150 / 200
120	PICHON à Uzès - Grand plat long en terres mêlées, signé sur le fond - XIXème - 29,5 x 59,2 cm - (petits éclats)	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
121	PICHON à Uzès - Paire de vases en terres mêlées, signés sur le fond - XIXème - 36,5 cm - (l'un restauré au col)	200 / 300
122	PICHON à Uzès - Petite coupe à biscuit en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 3 x D. 20,8 cm - (usure)	40 / 60
123	PICHON à Uzès - Coupe sur piédouche en terres mêlées, signée sur le fond - XIXème - H. 10,2 x D. 22,8 cm - (petit éclat au pied)	50 / 80
124	PICHON à Uzès - Lot comprenant, deux sous-tasses et un vase en terres mêlées - XIXème et XXème - (quelques éclats)	30 / 50
125	PICHON à Uzès - Ensemble en terres mêlées composé de 21 assiettes plates (dont deux fêlées), 4 assiettes à potage, un plat creux, deux assiettes à dessert et un bas de soupière - Au total 29 pièces - Signées sur le fond - XIXème - (quelques éclats et petits accidents)	400 / 600
126	Edmond LACHENAL (1855-1948) - Grand plat en faïence à décor peint d'après les céramiques turques d'Iznik - Signé sur le fond - D. 49 cm	600 / 800
127	** Jean de LESPINASSE (1896-1979) - Important vase à anse en céramique à décor de losanges bruns en frise - Signé "JDL" sur le fond - H. 51 cm - (micro-éclats dur le col et taches de peinture)	150 / 200
128	Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit miroir de poche en céramique émaillée violette, blanche et doré, ornée en partie basse d'une perle assortie en pendentif - 9,2 x 9 cm	200 / 300
129	Carlo NASON (Né en 1935), attribué à - Pied de lampe en verre jaune bague de montage et abat-jour rapportés - H. 60 cm - Expert Thierry ROCHE	150 / 200
130	Ensemble de quatre vitrines modulables, encadrement et poignée en bois noirci, vitrées toutes faces avec une étagère par module, réglables en hauteur - Travail contemporain - H. 73,5 x L. 60 x 45 cm chaque module - (état d'usage)	150 / 200
131	Georges GOUZY (1931-2012), Atelier à Bormes-Les-Mimosas (Var) - Vase à col évasé en céramique polychrome à décor de couple de bergers et leur troupeau - Signé sur le fond et situé - H. 36,5 cm	100 / 150
132	Guy DEGRENNE - Service en porcelaine modèle Constellation, comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats carrés, un plat rond, deux ravers, deux assiettes à pain, six tasses et sous-tasses à thé et six tasses et sous-tasses à café - Au total 67 pièces - (petits accidents)	150 / 200
133	Table basse ovale plateau en verre rose sur piètement métallique doré en croix - Travail contemporain - H. 50 x L. 100 x P. 56,5 cm - (état d'usage)	80 / 100
135	Peter DRAENERT (1937-2005), d'après - Table de salle à manger à rallonge modèle Casanova en verre et inox brossé - H. 72 x L. 172 x P. 94 cm (fermée) et L. 272,5 cm ouverte - (éclat au plateau et état d'usage)	300 / 500
136	Noémi PUJOL (1953) - "Mélinda", 1998 - Huile sur toile de lin signée, titrée et datée au revers - 59,5 x 76 cm	250 / 300
137	Pierre FRANCOIS (1935-2007) - "Du sang à la une", 1991/1992 - Technique mixte sur bois (avec figurines de soldats), monogrammé et daté au revers - 93 x 83 cm Pierre François est un peintre sèteois au style pictural débridé qui a eu une grande influence sur le mouvement de la Figuration libre. Plusieurs de ses œuvres sont exposées au musée Paul-Valéry de Sète.	500 / 800
138	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition noire sur fond noir nuageux - Huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 92 cm	80 / 100
139	Robert COMBAS (1957) - "Pinceau black à plusieurs bras (4) et deux jambes, un faux gri-gri mais un vrai jouet artistique", 1993 - Technique mixte sur pinceaux, signée et datée 93 - H. 40 x 23 cm - Expert : Cabinet Maréchaux Acquis directement auprès de l'artiste en 1993 par l'actuel propriétaire. Nous remercions les archives Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et de nous en avoir précisé le titre.	3 500 / 5 000
140	René JULIEN (1937-2016) - "Totem, Profil de femme aux colombes" - Sujet en bronze à patine brune grisée estampillé sur le montant et marqué P. U. (vraisemblablement pièce unique) - H. 30,5 cm - Expert : M. Thierry ROCHE @ Adagp 2026	1 800 / 2 500
141	Paire de coupes en cristal taillé, piètement en bronze argenté et doré à décor de plumet, feuilles d'acanthos et fleurs - Style Louis XV, XIXème - H. 24 x D. 25,5 cm - (quelques usures de dorure et d'argentures)	800 / 1 000
142	Ecole contemporaine - Sculpture en alliage à décor ajouré portant une signature G. et une signature 69 sur la base - H : 67 cm	60 / 100
143	Georges MAXIM dit GEO (1885-1940)- Mère et enfant - Groupe en régule patiné vert nuancé et doré sur terrasse en placage de marbres et onyx - Signé sur le drapé - H. 37,5 x L. 55,5 x P. 13 cm - (quelques usures de patine et petit éclats à la base de la terrasse)	150 / 200
144	Vincent GUERRA - Affiche "Air France Afrique occidentale Afrique équatoriale" (1948) - Éditions Alépée et Cie à Paris - 49.5 x 30.5 cm - (mauvais état, accidents, manques, pliures notamment)	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
145	** Christian D'ORGEIX (1927-2019) - Sept gravures sur bois et linogravures sur vélin de Rives, signées en bas à droite et numérotées sur 20, portant sur divers thèmes : - L'idole d'après Francis Picabia - Il Ladro (Napoléon) - Celles qui furent délaissées - Sans titre - Salomé - La femme adultère - Le baron Samedi Cachet sec en bas à droite "estampes originales, URDLA Villeurbanne France" (2011) - 44 x 33 cm	200 / 300
146	Exposition Universelle Paris 1900 - Visite du Tsar Nicolas de Russie - Lithographiée et illustrée - 64 x 92 cm à vue - (taches d'humidité en bordure et insolée)	100 / 150
147	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA VIII/X, marouflée dans un passe-partout - 73,5 x 52 cm	120 / 150
148	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Deux femmes dans un lit - Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et justifiée XLIII/ CXIX - 56 x 42 cm	30 / 50
149	Suite de onze affiches pédagogiques de "La maison des Instituteurs à Saint Germain en Laye" pour l'apprentissage des syllabes - 90,5 x 68 cm - (quelques accidents et manques)	300 / 500
150	Daniel BUREN (né en 1938) - Affiche d'exposition monographique "Comme un jeu d'enfant" au MAMCS dédicacée en haut et datée 2015 - 60 x 39,5 cm	20 / 40
151	Pierre COURTIN (1921-2012) - Composition - Lithographie signée en bas à droite et justifiée en toutes lettres à gauche, marouflée dans un passe-partout - 82 x 58,5 cm à vue	30 / 50
152	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 52 x 67,5 cm à vue	40 / 60
153	Wolf VOSTELL (1932-1998) - Sans titre, 1990 - Estampe signée en bas à droite et justifiée 66/150 en bas à gauche - 29 x 27 cm	10 / 20
154	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Les trois amies - Lithographie sur papier japon, signée en bas à gauche et justifiée XLIII/CXIX - 56 x 42 cm	30 / 50
155	Eric BATTISTA (né en 1933) - Le cimetière marin de Sète à midi - Estampe signée et titrée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, datée 85 et dédicacée - 49 x 64 cm à vue	10 / 15
156	Gabriel PARIS (1924-2000) - Course hippique - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 51/175 - 49 x 64,5 cm - (petits accidents de bordure)	20 / 30
157	Cara COSTER (XX) - Plage animée - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA, marouflée dans un passe-partout - 48,5 x 63,5 cm à vue	30 / 50
158	Gustav BOLIN (1920-1999) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite, datée 1972 et justifiée 134/150 - 53,5 x 74,5 cm à vue	40 / 60
159	Suspension, monture en fer forgé martelé, agrémenté de trois spirales et trois bras de lumière en forme de volute, tulipe et globe central en verre moulé pressé blanc et dépoli - Époque Art déco - H. 67 cm environ - (état d'usage, oxydation et égrenures au col du globe central)	50 / 80
160	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piètement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	350 / 450
161	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palme, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage, quelques rayures et très légères traces d'oxydation)	250 / 300
162	Peter HVIDT (1916-1986) - Table roulante en teck à quatre pieds fuselés et plateau débordant amovible - Edition Soborg Möbler, étiquette sous le plateau - H. 68 x L. 88 x P. 47,5 cm - (état d'usage)	250 / 300
163	Camille CLAUS (1920-2005) - "François près du Vieux Brisach" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	80 / 120
164	Camille CLAUS (1920-2005) - "Arche de Noé à Oberwesel" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	80 / 120
165	Camille CLAUS (1920-2005) - "Les Amants" et "La Bohémienne endormie", 2002 - Double dessin à l'encre de Chine et lavis, monogrammé et daté en bas à droite et dédicace au centre - 56x38 cm	100 / 150
166	Camille CLAUS (1920-2005) - "Songeur", 1989 - Dessin au fusain, graphite et craie blanche sur papier fort marron, monogrammé et daté en bas à droite - 64x50 cm	200 / 400
167	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition abstraite - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 62/75, marouflée dans un passe-partout - 72 x 51 cm à vue - (insolée en bordure et rousseurs)	100 / 150
168	** Louis VUITTON - Sac modèle "Speedy 35" en cuir et toile monogram, numéro SR1103, avec cadenas, pochette et facture, ainsi que sa boîte - (boîte déchiré sur le côté)	150 / 200
169	** HERMES - Carré en twill de soie modèle "Régina" à fond bleu - (léger fil tiré, boulettage repassé) - Avec sa boîte (usagée)	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
170	HERMES - "Azuleros" par C. Baschet, carré en soie en camaïeu de bleu ciel à décor de paysage maritime - (bouletage repassé, dans sa boîte)	80 / 120
171	HERMES - "Caraïbes" par C. Vauzelles, carré en soie à décor d'oiseaux exotiques sur fond blanc et bordure bleu roi- (bon état, dans sa boîte)	80 / 120
172	HERMES - "Mexique" par C. Lathan, carré en soie à décor de divinité aztèque sur fond bleu et vert Véronèse - (un petit trou et décolorations faibles, dans sa boîte)	80 / 120
173	HERMES - "Brise de charme" par J. Abadie, carré en soie, à décor d'éventails sur fond bleu et bordure bleu roi - (bon état, dans sa boîte)	80 / 120
174	HERMES - Grande étole en cachemire et laine de couleur violet-indigo sur une face et marron-roux sur la seconde, bords frangés - Dim. 2,12 x 77 cm - (bon état)	250 / 350
175	Louis VUITTON "Artsy" moyen modèle - Sac cabas en toile monogram, anse en cuir naturel, intérieur daim beige avec poche zippée et poche plaquée - Année 2010 - Dim. 41 x 22 x 18 cm - (bon état, avec pochon et facture d'achat)	700 / 1 000
176	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une demi-perle d'imitation, signés et numérotés 29 - Diam. 3,1 cm	80 / 120
177	CHANEL - Mini-sac en cuir de veau noir matelassé, intérieur cuir rouge, fermoir et chaîne bandoulière en métal doré - Dim. 12 x 10 x 3 cm - L. bandoulière : 1,22 m - (petit sac porté par les employées de la maison Chanel)	200 / 300
178	CHANEL - Couverture d'agenda en cuir grainé noir, les deux C matelassés sur le devant - Dim. 19 x 13 x 3 cm - (fonctionne avec les agendas Quo-Vadis, fiches classeur)	150 / 200
179	CHANEL - Ensemble de 4 bracelets rigides en résine en camaïeu de roses, portant l'inscription "Rouge Coco Shine" - Diam. intérieur : 63,6cm - H. de chaque 13mm	80 / 100
180	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré représentant Mademoiselle CHANEL - Diam. 27,4 mm	80 / 120
181	CHANEL - Ensemble de deux broches Camélia, l'une en soie plissée crème, la seconde en tissu noir - Diam. 80 mm environ - (dans leur boîte)	100 / 150
182	CHANEL - Large bracelet en métal doré, inscription "Chanel" ajourée - Diam. intérieur : 65,6 mm - H. 45,8 mm - (bon état, avec pochon)	150 / 200
183	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés en leur centre d'une demi-perle d'imitation - Diam. 29mm - (petites rayures sur les demi-perles)	80 / 120
184	CHANEL - Ceinture chaîne, maille forçat, en acier gris satiné, fermoir cadenas - L. maximale : 85 cm - (bon état)	200 / 300
185	CHANEL - Ceinture "Crystal" en métal doré composée d'une ligne de strass avec double C en pampille - Signée et numérotée 94 C - L. maximale : 91 cm - (bon état)	300 / 400
186	CHANEL, par Leymarie aux Éditions de La Martinière - Ouvrage sur le parcours créateur de Mademoiselle Chanel	15 / 30
187	Christian DIOR - Sac "Boston" porté main à deux anses en toile enduite de couleur rouge-bordeaux - Fermeture à glissière, une petite poche zippée à l'intérieur - Bijouterie métal doré - Dim. 30 x 20 x 16 cm - (bon état)	150 / 200
188	Christian DIOR - Porte-clés en toile monogram dans les tons de beige - Bordure, intérieur et chiffre en cuir de couleur verte, rouge et jaune - Dim. fermé : 10 x 5,2 mm - (bon état)	80 / 120
189	Christian LACROIX - Broche-pendentif croix en métal doré martelé, à décor de cabochons - Signée - Dim. 88 x 63,8 mm - (bon état)	80 / 120
190	Michaela FREY - Bracelet jonc plat en métal émaillé dans les coloris de brun-ocre à décor de volatiles - Dim. 180 x 20 mm - (bon état)	100 / 150
191	MONTBLANC - Stylo-plume "Héritage" en laque noire, agrafe serpent, capuchon résine de couleur ivoire et corail, plume en or gris 14 kt - Dim. 13,6 x 1,5 cm environ au plus large - (très bon état, avec pochon et boîte)	250 / 350
192	MONTBLANC - Stylo feutre "Gréta Garbo", capuchon de couleur crème, corps de couleur noire, l'agrafe sertie d'une perle de culture Akoya - Signature de Gréta Garbo à la base du capuchon - L. 14 cm - (on y joint un étui en cuir bleu)	200 / 250
193	MONTBLANC - Stylo à bille "Meisterstück" en résine noire, agrafe et bague dorées - L. 13,5 cm	80 / 100
194	TISSOT - Montre-bracelet de dame en argent, boîtier tonneau, cadran beige, bracelet semi-rigide - Mouvement mécanique - Années 70 - Dim. 170 x 20 à 5,6 mm - Poids brut : 44,90 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	150 / 250
195	OMEGA - Montre-bracelet de dame en argent 925e (et 800e pour le boîtier), boîtier ovale, cadran crème, bracelet maille nœuds torsadés - Mouvement mécanique - Années 70/80 - Dim. 190 x 21 mm - Poids brut : 57,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	100 / 150
196	HERMES - Montre "Cliper Diver chrono 36" en acier, cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée CP2-410.2829282 - Année 2011 - Diam. 36,7 mm - (ne fonctionne pas, pile à remplacer, dans son écrin, dédicace sur le couvercle de l'écrin, avec mode d'emploi et garantie)	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
197	HERMES - Montre-bracelet de dame "Kelly" en métal doré, cadran blanc, bracelet double tour en cuir orange avec boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée 315 2485-GP10 - (petits chocs, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 000 / 1 200
198	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, à décor ciselé, le dos à décor géométrique et de fleurs stylisées - Vers 1920/30 - Diam. 45 mm - Poids brut : 43,40 g - (ne fonctionne pas, petits chocs au dos du boîtier)	550 / 650
199	Montre-savonnette chrono de poche en or jaune 750e à remontoir, cuvette or, boîtier poli - Diam. 50 mm - Poids brut : 96,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	2 600 / 3 000
200	Lot composé d'une paire de ciseaux en or jaune 750e et acier (mauvais état, soudures) et d'un pendentif ouvrant en or jaune 750e émaillé - (sauts d'email) - Poids brut : 12,80 g	250 / 300
201	Lot composé d'un pendentif porte-souvenir ouvrant (verre intérieur) d'une clé de montre, d'une médaille en or jaune 18 kt et d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses ornés de jais en or 14 kt - Poids brut total : 17,40 g - (15,50 g + 1,90 g)	300 / 700
202	Lot de 2 bagues en ors 750e - TDD 50 et 60 - Poids brut : 5,50 g - (déformations)	340 / 380
203	Bague chevalière "LJ" en or jaune 750e - TDD 55 - Poids 9,40 g	600 / 650

VENTE AUX ENCHERES
MERCREDI 29 JUILLET 2026 à 14 H

204	Bague en or jaune 750e à décor de petites boules - Provence, fin XIXème / début XXème - Poinçon Tête de cheval - TDD 60 - l. 10,5 mm - Poids 2,50 g	120 / 150
205	Lot composé d'une épingle à cravate et d'une paire de boutons de manchettes en or jaune 750e ornés de cabochons de corail et d'une paire de boutons de col, montures argent - Poids brut épingle et boutons de manchette : 7,60 g - (manque un motif étoilé d'un bouton de manchette)	150 / 200
206	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 60 mm - Poids brut : 13,10 g - (bon état - intérieur or et acier)	240 / 280
207	Bague en or jaune 750e ornée d'une plaque d'onyx en serti-clos, dans un entourage ciselé et monture ornée de palmettes aux épaulements - TDD 56 - Dim. plateau : 16,5 x 12,6 mm - Poids brut : 4 g	400 / 500
208	Étui à aiguilles en or jaune 750e à section hexagonale à décor ciselé et guilloché de fleurs de lys, chevrons et petits pois - Fin XVIII, début XIXème - Poinçon au coq - L. 8,5 mm - Poids 5,10 g -	300 / 400
209	Broche croissant en or gris 585e (14kt) et argent à décor ajouré orné en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - Poinçon Tête de cheval - Diam. 35,2 mm - Poids brut : 9,90 g - (dispensée de contrôle pour fragilité)	200 / 300
210	Bague en or jaune 9kt (375e) et argent, ornée en serti-clos d'une intaille sur verre imitant l'améthyste à décor maçonnerie - Fin XIXème - TDD : 55 - Dim plateau : 23 x 19,4 mm - Poids brut : 6 g 90 - (monture coupée)	100 / 150
211	Clé de montre en or jaune 750e et acier, ornée d'un cabochon ovale de cornaline - XIXème - Dim : 55,3 x 31,5 mm - Poids brut 3 g 80 - (bon état)	100 / 150
212	Porte-mines en or jaune 750e à décor de torsos - XIXème - Poinçon Tête d'aigle - H. 58,2 mm - Poids brut : 8,90 g - (bon état, intérieur acier et or)	180 / 220
213	Croix du Dauphiné en or jaune 750e, extrémités des branches ajourées et trilobées, bélière anneau - Fin XIXème/ début XXème Poinçon de garantie Hibou - Dim : 45,6 x 37,2 mm - Poids : 4,30 g	250 / 350
214	Collier en or jaune 750e, maille ronde ciselée - L. 53 cm - Poids 10 g - (bon état)	600 / 700
215	Dans son écrin, parure composée d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e, dormeuses formant volute en serti-clos d'une plaque de pierre de soleil (ou imitation de pierre de soleil : goldstone ?) soutenant une pampille amovible à décor de volute et rocaillies ornées de plaques de pierres de soleil (ou imitation) et d'une broche au modèle - On y joint également une petite croix et son coulant cœur - Milieu XIXème - H. pendants d'oreilles : 63,7 mm - Dim. broche : 40,8 x 21,5 mm - Dim. croix : 25,5 x 18,3 mm - Dim. coulant : 10 x 9,7 mm - Poids brut total : 5,40 g - (très bon état, absence de poinçons, dispensé de contrôle pour fragilité)	400 / 600
217	Bague en platine et or gris ornée en serti-clos d'un saphir de synthèse verneuil de taille coussin sur pavage de diamants de taille ancienne - Vers 1920/30 - TDD 63 - Dim. plateau : 21,5 x 12,3 mm - Poids brut : 5,80 g	500 / 600
218	Bracelet ruban souple en or jaune 750e composé de maillons "8" ourlés de chaines maille forçat - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 195 x 17,4 mm - Poids 22,70 g - (bon état)	1 300 / 1 500
219	Bague tourbillon en or gris 750e ornée en serti-griffes et serti-clos d'une chute de diamants de taille brillant et 8/8 totalisant 2 à 2,1 cts environ - TDD 57,5 (avec 1/2 anneau) - Diam. 14,3 mm - Poids brut : 5,70 g	800 / 1 000
220	Alliance en or jaune 750e ornée en serti-bâton de 22 diamants de taille brillant totalisant 1,76 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 2,10 g	250 / 350
221	Chaîne en or jaune 750e, maille forçat ornée d'un pendentif serti de pierres blanches d'imitation - L. 29 cm - Poids brut : 5,70 g	300 / 400
222	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une spinelle bleue synthétique de taille ovale (18,1 x 12,8 x 7,2 mm) sur corbeille formant fleurons - Début XXème - Poinçon Tête de cheval - TDD 53 - Poids brut : 9,30 g	350 / 450
223	Chaîne en or jaune 750e, maille forçat avec pendentif "Néfertiti" - L. chaîne : 63 cm - Diam. pendentif : 36 mm - Poids 15,10 g	900 / 1 100
224	Bague en or gris 750e et platine sertie de diamants de taille brillant et de taille navette, formant motif floral et totalisant 2 à 2,1 cts environ - TDD 54 - Diam. 17,4 mm - Poids brut : 8,40 g	900 / 1 200
225	Demi-alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 7 diamants de taille brillant totalisant 1,70 carat environ - TDD 56 - Poids brut : 4,20 g	1 200 / 1 600
226	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille palmier en légère chute - Poinçon Tête d'aigle - L. 45 cm - Poids 21 g - (bon état)	1 200 / 1 400
227	CHANEL - Bague ruban "Coco crush" semi-articulée en or gris 750e - Numérotée 20J-01352 - TDD 59 - l. 13,2 mm - Poids 27,90 g	1 800 / 2 400
228	Bracelet souple en or jaune 750e, maille anglaise - Poinçon Tête d'aigle - L. 21 cm - Poids 28 g - (bon état)	1 650 / 1 800
229	Bague de cocktail "Camélia" en or jaune 750e - Les pétales en nacre grise ourlés de petits diamants de taille brillant - TDD 54,5 - Diam. 30,1 mm - Poids brut : 15,60 g - (très bon état)	1 200 / 1 500

230	Chaîne en or jaune 750e, maille bâtonnets avec un pendentif "panthère" serti de petits diamants de taille 8/8 - L. chaîne : 44 cm - Poids brut : 13,50 g	800 / 900
231	Importante bague en or jaune 750e ornée d'un cabochon de grenat (26 x 23 x 12,4 mm) dans un entourage en serti-clos de 8 petits diamants de taille 8/8 - TDD 54 - Poids brut : 27,80 g	1 500 / 2 000
232	Bracelet souple en or jaune 750e, maille palmier - L. 19 cm - Poids : 11,30 g	660 / 760
233	Bague marguerite en or gris 750e et platine, dite également Pompadour, ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de 3,2 cts environ (9,4 x 6,3 x 6,2 mm) ne présentant aucune modification thermique, dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,96 ct environ - TDD 53 - Dim. plateau : 16 x 13,3 mm - Poids brut : 6,70 g - (rapport d'analyse du LFG en date de juillet 2026) -- + DE PHOTOS À VENIR	2 500 / 3 000
234	RUBIS - Montre-bracelet de dame en ors 750e, cadran dissimulé sous capot à décor rayonnant serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,92 ct environ) et rubis - Bracelet maille tissée - Dim. 173 x 19,7 à 13,4 mm - Poids brut : 32,40 g - (très bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	2 500 / 3 000
235	Sous scellé - Émeraude taillée à pans coupés de 3,25 cts, accompagnée d'un certificat de l'IGI stipulant Émeraude de Zambie, de couleur vert bleuâtre, semi-transparente, huilage modéré	1 200 / 1 600
236	Pendentif en or jaune 750e orné en serti-griffes d'une pièce or RF 10 Francs, entourage ciselé et festonné - Diam. 34 mm - Poids 6,90 g	400 / 500
237	FRED - Bracelet "Force 10" semi-rigide ouvrant, composé de 3 câbles acier et d'un fermoir or - Signé - Numéroté (P??15) - Dim. 175 x 13,6 mm - Poids brut : 25 g - (numéro partiellement effacé, petits chocs et rayures d'usage)	750 / 850
238	CHAUMET - Pendentif cœur en or gris 750e, bélière "Liens" sertis de diamants, sur cordon noir - Signé - Numéroté 114 76 23 - Dim. 20 x 17,4 mm - Poids brut : 6,20 g - (dans son écrin, petites rayures d'usage)	1 000 / 1 200
239	CHOPARD - Bague en or gris 750e "Happy Diamonds" à plateau carré orné sous verre de trois diamants mobiles dans un entourage en serti-clos de 28 petits diamants de taille brillant - Signée et numérotée 336 3391 830 224 - TDD 50 - Dim. plateau 11 x 11mm - Poids brut : 7,70 g - (avec écrin, et certificat d'origine, rayures d'usage)	1 000 / 1 200
240	Chaîne en or jaune, maille colonne avec pendentif panthère - L. chaîne : 60 cm - Dim. pendentif : 26,5 x 16,3 mm - Poids 6,90 g - (chaîne en mauvais état)	360 / 400
241	Pendentif sinueux en or jaune 750e orné en serti-clos de 3 pierres fines (citrine, grenat et quartz fumé ?) de taille navette - H. 58 mm - Poids brut : 5 g	240 / 340
242	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de 3 lignes de diamants de taille brillant en chute totalisant 2,2 à 2,4 cts environ - TDD 55 - l. 11,7 mm - Poids brut : 5,70 g	800 / 1 200
243	Alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de diamants de taille 8/8 totalisant 0,75 ct environ - TDD 53 - Poids brut : 2,70 g	200 / 300
244	Bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 1,4 carats environ (9 x 6,2 x 3,3 mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1,1 ct environ - TDD 52 - Dim. plateau : 16 x 12 mm - Poids brut : 3,30 g	1 000 / 1 200
245	Deux bagues ruban ciselées en or jaune et or blanc 750e - TDD 54 - Poids total : 6,50 g	360 / 400
246	Pendentif main de Fatma en or jaune 750e et argent orné d'émeraudes et petits rubis sur monture ajourée et ciselée - Poinçon Aigle, Sanglier - Dim. 44,1 x 29 mm (hors bélière) - Poids brut : 6,20 g - (un manque)	280 / 320
248	Bague de type chevalière à rouleau dite "Tank" ornée de rubis de synthèse - Années 40/50 - TDD 52 - Poids brut : 8,30 g	450 / 500
249	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, dos monogrammé, cuvette or - Diam. 47,4 - Poids brut : 78 g - (chocs au dos, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif)	1 400 / 1 600
250	Lingot en or numéroté 039 353 - Sans bulletin d'essai mais soumis pour analyse au Laboratoire Cookson Clal qui a remis un rapport indiquant : - poids du lingot : 996 g - poids des forures : 4 g - titre or moyenne : 996,2 g L'ensemble du lingot et des deux forures sera remis à l'acquéreur Frais réduits à 5% HT soit 6% TTC - Enchères impossibles via plateforme, caution obligatoire pour enchérir, merci de vous rapprocher de l'étude.	108 000 / 112 000
251	** Broche volute en or 750° et argent ornée de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - XIXème - Montée en pendentif avec chaîne maille forçat or 750° - L 42cm - Poids brut : 15,5g	350 / 450
252	** Paire de clous en argent 925° ornés en serti-griffe de diamants demi-taille calibrant 0,35ct chacun env - Fermoirs alpa - Poids brut : 1,5g	150 / 300

253	** CHAUMET - Montre-bracelet de dame modèle "Class One" en acier - Lunette ornée de petits diamants - Guichet dateur à 6h - Bracelet caoutchouc noir à boucle déployante en acier - Mouvement à quartz - Dans sa boîte - (ne fonctionne pas, prévoir révision, rayures, bracelet de plongée à restaurer)	350 / 500
253.1	Collier en or 585e, maille royale, fermoir orné de deux pierres en cabochon - Poids brut : 25,4g - (le fermoir est en plaqué or, légers chocs)	1 000 / 1 500
254	** 5 pièces de 10 Francs, Napoléon III, or 900e, année 1859 - Poids 15,9 g	
255	** 3 pièces de 10 Francs, Napoléon III, année 1860 - Poids 9.5 g	
256	** Sautoir en or 750e, maille filigranée - L. 160 cm environ - Poids 63,2 g	
257	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet modèle "Polerouteur" microrotor, calibre 69, mouvement automatique, boîtier en acier plaqué or, cadran champagne patiné crème avec dateur à 3h et index bâtons - Diam. 34 mm - Vers 1960 - (bracelet cuir rapporté, légers manques de placage et rayures d'usage, couronne remplacée, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	500 / 1 000
258	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe modèle "Compax" full set, mouvement mécanique , référence 22232, calibre 283, cadran à patine orangée à index points dorés et chiffre "12" avec 3 sous-compteurs et tachymètre, boîtier en acier - Diam : 34 mm - Poids : 37.3 g - En écrin, avec étiquette et facture de vente d'un vendeur turinois datée de 1952 - (bracelet en cuir noir rapporté avec boucle en plaqué or signée à la marque, piqûres au cadran, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 500 / 2 000
259	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe "Uni-Compax", mouvement mécanique , référence 12445, calibre 285 / 1116730, mouvement signé, cadran champagne patiné vers orangé à index chiffres arabes avec deux sous-compteurs et tachymètre, boîtier en or rose 750 millièmes - Diam. 34 mm - Vers 1945 - Poids total brut avec bracelet : 38 g - (bracelet en cuir rapporté avec boucle dorée, quelques rayures d'usage et petites piqûres, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000 / 3 000
260	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet chronographe modèle "Tri-Compax ", mouvement mécanique , référence 12253 / 1170548, calibre 481, cadran blanc index bâtons à triple quantième et phases lunaires avec tachymètre, boîtier en or 750 millièmes - Diam. 35 mm - Poids total avec bracelet : 44 g - Poids net du boîtier avec mouvement : 37,2 g - Années 1940 - 1950 - (bracelet en cuir rapporté avec boucle dorée, verre changé, légères rayures d'usage et petits manques à la couronne) - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	4 000 / 5 000
261	UNIVERSAL GENEVE - Montre-bracelet mécanique modèle 842101 dit "Altesse", référence 2 788 007, calibre 1-42, mouvement ultra-plat, cadran blanc à chiffres romains, boîtier en acier - Diam. 31 mm - Années 1970 - (bracelet cuir noir avec boucle acier non signé, rayures au verre, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	400 / 600
262	OMEGA - Montre-bracelet d'homme en acier modèle "De Ville Dato", mouvement automatique, référence 146 017, calibre 930, cadran devenu patiné "tropical" à index bâtons, avec dateur à 9h, deux sous-compteurs et tachymètre, boîtier acier, bracelet référence 1168 - Diam : 35 mm - Fin des années 1960 - (taches donnant patine au cadran, rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000 / 3 000
263	BREITLING - Montre-bracelet chronographe triple quantième dite "Datora", mouvement automatique, référence 784, calibre Valjoux 23C, cadran champagne patiné à index chiffres arabes avec deux sous-compteurs et deux guichets pour le jour et le mois, boîtier acier - Années 1950 - Bracelet cuir marron avec boucle acier rapporté - (vitre changée, rayures d'usage)	1 500 / 2 000
264	BREITLING - Montre-bracelet automatique modèle "Chronomat" en acier et plaqué or, référence 81 950, calibre Valjoux 7759(masse signée), cadran crème à index bâtons, trois sous-compteurs et dateur à 3h, lunette graduée tournante unidirectionnelle - Bracelet cuir marron (non siglé) - Diam. 40 mm - Années 1990 - Avec un écrin Breitling jaune non d'origine - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 000 / 1 500
265	PIAGET - Montre-bracelet automatique modèle "Automatic", référence 15 988 n° 480567, calibre P 889, cadran blanc à index bâtons et chiffre "12" avec dateur à 3h, boîtier en or jaune 750 millièmes, bracelet en cuir rouge avec boucle siglés Piaget - Diam. 33 mm - Poids brut du boîtier avec mouvement : 37,1 g - Poids total : 42 g - Dans son écrin avec étui, papiers et carte de garantie du 23 /12/ 87 - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	3 000 / 4 000
266	LIP - Montre-bracelet 203 modèle T20 référence Prefuturamic, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran rectangulaire blanc patiné à pans coupés à index chiffres arabes et trotteuse à 6h - Boîtier or 750 millièmes de 34 x 22 mm environ - Bracelet cuir marron - Années 1930 - Poids total brut : 21 g - Poids net du boîtier or avec verre (hors mouvement) : 8,2 g - Dans un écrin signé du magasin d'horlogerie H. Chanot, 91 Faubourg Saint-Antoine à Paris - (piqûres et rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	400 / 600
267	ROLEX - Montre-bracelet modèle Datejust 16000, mouvement automatique, référence 5 628 144, calibre 3035, cadran brun foncé avec index bâtons et dateur à 3h, boîtier acier - Diam. 36 mm - Fin des années 1970 / début des années 1980 - (bracelet en cuir marron à boucle acier rapporté, rayures d'usage au revers, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000 / 3 000

268	CARTIER - Montre-bracelet de dame à quartz en or et acier modèle "Panthère Vendôme Ronde", référence 105 79 20, calibre Cartier 057 d'origine, cadran à chiffres romains, boîtier acier, bracelet or et acier - Années 1990 - Poids total brut : 40.5 g - En écrin "Must de Cartier" en cuir rouge - (rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 200 / 2 000
269	LUCIEN ROCHAT - Montre-bracelet chronographe modèle "Tonneau", mouvement automatique, référence 21 462 032, calibre Valjoux 7750 masse signée, cadran noir à index bâtons, dateur à 3h et trois sous-compteurs nacrés, boîtier or et acier - Dim. 37 x 38 mm environ - Bracelet en cuir marron avec boucle siglés - Poids total brut : 97 g - Années 1990 - Dans son écrin en bois et boîte de protection - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	800 / 1 000
270	REVUE THOMMEN - Montre-bracelet mécanique avec alarme modèle "Cricket", mouvement automatique, référence 802 2002, calibre Revue Thommen / MSR 80, cadran blanc effet guilloché à chiffres romaines et bâtons pointus, boîtier en acier et plaqué or, bracelet en cuir vert avec boucle siglée - Diam. 35 mm - Années 1990 - Avec écrin, sur boîte et petite documentation en japonais - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	400 / 800
271	LEMANIA - Montre-bracelet chronographe modèle Chrono full set, mouvement mécanique à remontage manuel, référence 3015/929-OT-187, calibre 27 CHRO C12, cadran blanc crème patiné avec index bâtons pointus et chiffre "12" avec trois sous-compteurs - Boîtier en or jaune 750 millièmes, bracelet en cuir marron (avec boucle déployante rapportée, boucle supplémentaire présente) - Années 1960 - Poids total brut avec mouvement : 36 g - En étui avec un certificat de garantie du "15 ju 1968" - Une révision aurait été réalisé en 2026 avec remplacement d'un ressort - (légères rayures d'usage, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000 / 3 000
272	CARTIER - Montre bracelet Ellipse Référence 67081 - Boîtier en or jaune 750°, diamètre 26mm - Mouvement mécanique signé Cartier - Circa 1980 - Bracelet cuir boucle non d'origine - Poids brut : 20 g environ - Expert : M. Gilles BERENGER	2 700 / 3 200
273	LONGINES - Montre de plongée Longines Diver Référence 7921 boîtier acier monobloc 37mm environ - Mouvement automatique calibre 291 - Circa 1970 - (aiguilles non conformes, en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	2 000 / 3 000
274	TISSOT - Chronographe référence 6212-5, boîtier en acier diam. 35mm environ, signé Tissot, poussoirs rectangulaires, fond clipsé, cadran deux compteurs avec échelle tachymétrique - Mouvement mécanique calibre C27-41 signé Tissot - (en état de fonctionnement lors du descriptif du catalogue, révision à prévoir)	1 000 / 2 000
275	TAG HEUER 2000 Professional - Ref : CE1111 - Mouvement chronographe quartz, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Circa 2000 - (à restaurer) - Dans son étui en mauvais état	150 / 200
276	TAG HEUER Formula 1 Kirium - Ref : CL111A - Mouvement quartz Ana-digit, boîtier et bracelet en acier avec maillons de rallonge - Papier de 07/2003 - (à restaurer cadran mauvais état) - Dans son étui et sa boîte - Expert : M. Gilles BERENGER	150 / 200
277	Utagawa HIROSHIGE II (1826-1869) - Suite de quatre estampes polychromes - 22 x 34 cm à vue - (émargées) - Expert Cabinet Portier	200 / 300
278	Vase balustre en bronze à décor stylisé, les anses à décor d'anneaux - Japon, fin XIXème / début XXème - H. 21.5 cm	80 / 100
279	Deux netsuke en bois représentant des masques miniatures grimaçants - Japon - XXème - H. 4,5 et 4 cm	60 / 80
280	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Dix-huit double pages d'album de fleurs et oiseaux, non signées, dans une couverture rapportée portant le titre "Gokusaishiki kachō zushiki" d'un album non correspondant - 24,5 x 16 cm - (état d'usage et petits accidents) - Expert Cabinet Portier	80 / 100
281	Pied de lampe en céramique à décor polychrome et doré de samourais sur une face et de geishas sur l'autre - Satsuma, Japon, début XXème - Monture en bronze - H. 53 cm - (légères usures de dorures)	80 / 100
282	Paire de pots tripodes en céramique à décor polychrome et doré de samourais, orné de chiens de fô en prise et sur le couvercle - Satsuma, Japon Circa 1900 - H. 49 et 50 cm - (petits accidents et restaurations)	200 / 300
283	Deux importantes gouaches sur papier : - l'une représentant le bouddha historique en méditation repoussant les assauts du démon Mara ; - l'autre illustrant le Nemi Jataka, le bon roi Nemi est représenté dans les airs sur un char doré, flottant au-dessus des enfers ; Thaïlande, XXème - Dim. à vue : 268 x 168 cm - Encadrées sous verre - (petits accidents, taches et mouillures) - Expert : Cabinet PORTIER	400 / 800
284	Quatre éléments de meuble en bois laqué et gravé polychrome, à décor de personnages - Extrême-Orient, XIXème - 41,5 x 12 cm chacun - (petits accidents et manques)	20 / 30
285	Bol en porcelaine à décor d'oiseaux branché en grisaille sur fond bleu, socle en bois - Chine, début XXème - H. 8 cm (sans socle) x D. 17 cm - (petits éclats avec départ de fêle)	20 / 40
286	Sage en prière - Sujet en céramique partiellement émaillée brun noir sur terrasse en bois - Chine, XXème - H. 18 cm sans le socle - (accident et manques aux mains)	30 / 50
287	Vase gourde en porcelaine à décor polychrome de personnages et de rinceaux, marque sous la base - Chine, fin XIXème - H. 23 cm - (éclat au col)	50 / 100

288	Deux bannières en soie rouge brodée à décor du vœu entouré d'oiseaux, objets de bon augure et miroirs appliqués - Chine, XIXème siècle - 278 x 43 cm - (petits accidents, manques et taches) - 畫棟聯輝新頌美輪開湍(?).(Hua dong lianhui xin song meilun kai tuan(?). - 華堂生色長占富貴振丕基 Hua tang sheng se zhang zhan fugui zhen piji. Expert : Cabinet PORTIER	2 000 / 3 000
289	Quatre jattes en porcelaine, à décor floral polychrome - Compagnie des Indes, Chine XVIIIème - (usures de bordure et petits éclats, une fêlée)	80 / 120
290	Tabatière en verre foncé à décor de personnages - Chine, début XXème - H. 6,8 cm - (choc au talon)	30 / 50
291	Bol en grès craquelé à décor polychrome de soldats sur socle en bois - Nankin, Chine, fin XIXème - H. 6,5 cm (sans le socle) x D. 15,5 cm	20 / 40
292	CHINE - Robe ouverte au milieu en soie noire à décor brodé aux fils polychromes de médaillons ronds ornés d'oiseaux et papillons volant parmi les fleurs, au-dessus de vagues écumantes - XIXème - (petits accidents, taches, petits trous) - Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
293	Bas de pot et et trois petits vases en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc - Chine, XIXème - H. de 6,5 à 12,2 cm	30 / 50
294	Deux éléments de meuble en bois sculpté, laqué rouge et doré - Chine, fin XIXème - 10,8 x 34,2 cm - (petits accidents et manques)	30 / 50
295	Petite boîte octogonale à décor polychrome et en relief d'enfants jouant sur socle bois - H. 4,5 cm (sans le socle) x L. 7 cm	30 / 50
296	Urne cérémoniale en bronze, figurant un phénix - Chine, XXème - H. 26,5 cm - (quelques rayures) - Expert : Cabinet Portier	100 / 150
297	Paire de vases en porcelaine à décor de dragons en relief et personnages polychromes - Japon, XXème - H. 54,5 x D. 23,5 cm au col - (accidents)	40 / 60
298	Grand brûle-parfum en bronze sur son présentoir, à décor de chien de fô sur le couvercle - Extrême-Orient, XXème - H. 70 cm	200 / 300
299	Éléphant sculpté en pierre de lard - Extrême Orient, début XXème - H. 10,5 x L. 13,5 cm - (éclat sur les pattes et petites égrenures à la base)	30 / 50
300	Vase et pot couvert assortis en laiton émaillé cloisonné à décor de fleurs sur fond jaune - Chine, XXème - H. 18 et 15,5 cm	80 / 120
301	Petit pendentif reliquaire en or constitué de deux centres de Légion d'honneur d'époque Restauration, l'avant sans le motif centrale au profil d'Henri IV - Restes d'émail - Diam : 13 mm. Poids brut : 1,37 g - A.B.E. Époque Restauration. Expert: Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 100
302	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D.11,8 cm - (état d'usage)	30 / 50
303	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	5 / 10
304	Oscar RUFFONY, d'après - Encrier à décor de tête d'indien en régule à patine argentée sur socle en marbre rouge - Signé à la base de la tête - H. 13,5 x L. 17,5 cm environ - (état d'usage)	30 / 50
305	Mortier en bronze orné de quatre contreforts encadrant quatre têtes de lion - Le Puy en Velay, fin du XVIIème - H. 8.7 cm - (petit éclat au col) - Expert : M. BACOT	150 / 200
306	Pot à pharmacie en faïence à décor floral polychrome dans le goût du XVIIIème - Circa 1900 - H. 32 cm - (petits accidents au couvercle et quelques égrenures)	20 / 30
307	Chevrette en faïence à décor de fruits et feuilles d'acanthé et fruits en guirlandes - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au bec recollé en place et gros éclat au pied)	250 / 350
308	Chevrette en faïence à décor de phylactère et mascaron sur l'anse - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au pied avec ancienne restaurations et petits éclats)	250 / 350
309	Nicolas LECORNET (act.c.1880-1884) - Colin maillard - Bronze à patine médaille nuancée - Signé sur la terrasse - H. 71 cm - (usures de patine, un trou de montage débouché dans le dos)	650 / 900
310	Guy MONTIS (1918-1976) - Presqu'île de Giens, vue de chez Marquet - Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée "pour Jacqueline" - 15 x 25 cm	100 / 150
311	Miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, la base à décor de profils d'hommes rehaussés, le fronton orné d'une palmette - XIXème - H. 66 x L. 33 cm - (quelques manques et accidents, fronton rapporté postérieurement)	80 / 120
312	Art populaire - Saint Antoine le Grand - Statue en bois sculpté et peint - Circa 1700 - H. 108 cm HT - (quelques accidents, manques et repeints)	500 / 700
313	Cruche à huile en poterie vernissée verte - Fin XIXème - H. 35,5 cm	60 / 80

314	Douze assiettes en faïence fine à décor imprimé sur le thème des sports et frise de fleurs verte sur l'aile - Marque au tampon au dos de la "Faïencerie Nouvelle Givors France" - D. 19,5 cm - (petit éclat sur une)	40 / 60
315	The Sinai Porfolio, reproductions des lithographies de David Roberts - Y sont jointes d'autres reproductions orientalistes modernes - Edition White Star 2001 - 35,5 x 50,5 cm - (état d'usage)	10 / 15
316	E.A. POE - LECHANTRE - La chute de la maison Usher - Un volume en feuilles sous pochette numéroté 651 - (sans emboitage)	15 / 20
317	Astérix chez les Helvètes - Dargaud éditeur - Un volume (EO) dédié par Uderzo et Goscinny à une « demi-helvète » - (usures à la couverture, intérieur frais)	80 / 100
318	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition à la croix - huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73,5 cm	80 / 100
319	Michel TOMBBEREAU (1945-2026) - La Garrigue - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite - 17,5 x 23,5 cm	50 / 80
320	"Cocotte parisienne" en laiton - Fin XIXème - H. 8,5 cm - (petits chocs et déformation)	40 / 60
321	Petit mendiant - Statuette en fonte patinée - XIXème - H. 16,5 cm	150 / 200
322	Mâche-bouchon de pharmacien en bronze à décor de salamandre - H. 8 x L. 29 cm - (légères oxydations)	40 / 60
323	GOEBEL - Vase en porcelaine représentant Adele Bloch-Bauer d'après Gustav KLIMT - H. 24 cm	40 / 60
324	Lot de 7 objets dépareillés en cristal taillé et verre comprenant flacons, vases et divers - H. de 8 à 17,5 cm - (quelques éclats)	50 / 80
325	SALESIO - Jeune paysanne - Sujet en terre cuite - H. 71,5 cm - (très accidentée et restaurée)	40 / 50
326	HUBAUDIERE BOUSQUET à Quimper - Vase en céramique bleue à décor perlé et de cœurs inversés - Signé sur le fond - H. 17,7 cm	20 / 30
327	Ecole française début XXème - L'entrée du village - Huile sur toile marouflée sur carton - 21 x 29,5 cm	20 / 30
328	Pile de poids en godet dit "Poids de Charlemagne" en bronze, complet de ses poids - Travail Nord africain fin du XXème siècle - H. 8 cm	30 / 50
329	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze, à décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - Style Régence - H. 49,5 cm - (état d'usage)	100 / 150
330	Paire de grands plats décoratif à décor de citrons en relief - Italie, XXème - D. 52 cm	60 / 80
331	Boîte à cigarettes à système, côté marqueté de feuillage stylisé et frises de losanges, ouvrant par un rideau de lamelles de bois marqueté d'un paysage montagneux découvrant sur la réserve de cigarettes et un mécanisme dont un petit personnage les délivre - Travail japonais dans le goût niçois XXème - H. 7,5 x L. 12,5 x P. 9 cm - (état d'usage)	20 / 30
332	Plat en faïence à décor "à la roche percée" en camaïeu bleu - Delft, XVIIIème - D. 30 cm - (un éclat restauré et égrenures sur le pourtour)	30 / 60
333	Plat en faïence à décor inspiré des modèles wanli en camaïeu bleu, marqué au dos - Delft XVIIIème - D. 35 cm - (égrenures et petits éclats)	80 / 120
334	Lot comprenant : une boîte à thé en marqueterie de chevrons sur les côté et d'hexagones sur le couvercle XIXème, un petit coffret en placage d'acajou et filets de bois clair XIXème et une boîte pour jeux de carte en bois exotique et incrustation de motifs de laiton, XXème - (état d'usage et petits manques)	40 / 60
335	Plat en faïence à décor floral polychrome - Varages, XVIIIème - 45 x 35,5 cm - (fêle et agrafes)	30 / 50
336	Pendule en marbre griotte ornée d'un régule représentant une jeune fille au panier de fleurs d'après RANCOULET - Circa 1900 - H. 47 cm - (usures de patine et petits éclats)	40 / 50
337	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs sur un paysage de couché de soleil en médaillon doré sur fond rose - XIXème - H. 33,5 cm - (légères usures de dorure)	120 / 150
338	PICHON à Uzès - Lot comprenant un sucrier et une boîte ronde en terres mêlées - XXèmes - (accidents et restaurations)	20 / 30
339	PICHON à Uzès - Coupe ajourée en poterie jaune, signée sur le fond - XXème - H. 12 x D. 22,5 cm - (très léger fêle)	30 / 50
340	PICHON à Uzès - Paire de vases cornets en terres Mêlées à décor de fleurs blanche, signés sur le fond - XXème - H. 28 cm - On y joint Un petit vase à épaulement - H. 18 cm - (accidents et restauration sur 2, un des vases cornet en bon état)	30 / 50
341	PICHON à Uzès - Coupe ajourée en poterie jaune, signée sur le fond et dédiée par le potier : "Soeur Denise, 1962 à Pichon" - XXème - H. 10,5 x L. 38,5 x P. 25,5 cm	50 / 80
342	PICHON à Uzès - Lot comprenant une boîte ronde à décor de cerises et un vide poche en forme de feuille de vigne et fleurs blanches, en terres mêlées - On y joint un petit vase en poterie savoyarde, portant un tampon sur le fond illisible - (petits accidents)	30 / 50
343	PICHON à Uzès - Lot comprenant une paire de coquetiers en terres mêlées, une paire de coquetiers avec leurs présenteoirs en poterie et une tasse - XXème - (quelques éclats)	30 / 50
344	PICHON à Uzès - Paire de vases à épaulement en terres mêlées, signés sur le fond - XXème - H. 18 cm	60 / 80
345	PICHON à Uzès - Égouttoir à couverts en poterie jaune, signé sur le fond - XXème - H. 30,5 x L. 24 cm	40 / 60
346	Assiette à petit marli et large ombilic central bombé gravé d'une étoile - Alliage cuivreux - Manque à la panse visible - Art romain, IIIe siècle - Diam. : 19 cm - Étiquette ancienne indiquant : "vase romain praefriculum. Découvert le 11 février 1849 à Murniel dans un tombeau avec une petite lampe en bronze ..." - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	200 / 300

347	Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la longue perruque tripartite striée, inscrit sur neuf lignes de hiéroglyphes - Faïence verte - Égypte, période Saïte, v. 664-525 av. J.-cm - H. : 18 cm - (petits éclats) - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 000 / 1 500
348	Statuette d'Osiris momiforme debout, coiffé de la couronne Atef, dont les plumes ont disparu, tenant un sceptre et un flagellum - Bronze à patine verte - Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C. - H. 17,5 cm - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 300 / 1 800
349	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm ; On y joint : Attribué au même artiste - Nu féminin de trois quart - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	30 / 50
350	Suite de six chaises à haut dossier en bois cérusé, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	5 / 10
351	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	800 / 1 200
352	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	60 / 80
353	Médaille en bronze "Hommage au Professeur GRASSET, ses élèves, ses admirateurs et ses amis", 1911 - Neurologue montpelliérain - D. 7 cm - Dans son écrin	150 / 200
354	Daniel BUREN - Trois catalogues "Comme un jeu d'enfant" tamponnés d'un motif en page de garde, l'un dédié et numéroté n°9/95 de l'exposition monographique édité par l'AMAMCS (travaux in situ) dédiée en haut et datée 2015	50 / 100
355	Patrick RAYNAUD (né en 1946) - "La Tour de la princesse X/Transports futurs" - Tampon et collage sur toile, monogrammé et daté 90 en bas à gauche - Porte au revers 3 étiquettes de transport et d'exposition - 20 x 30 cm hors socle	120 / 200
356	Raymonde GODIN (1930-2023) - Sans titre, 1991 - Huile sur toile signée et datée 5/91 au revers - 120 x 120 cm	600 / 800
357	Camille CLAUS (1920-2005) - Autoportrait, 1984 - Lithographie en couleurs, signée et datée 1984 en bas au centre - 38x27 cm	50 / 100
358	Claude LEVEQUE (né en 1953) - Le Bleu de l'œil, 2015 - Coffret numéroté 68/100 édité par le Musée Soulages à Rodez et comprenant un livret, une carte et une lithographie signée et numérotée - 32 x 23 cm	60 / 80
359	Camille CLAUS (1920-2005) - Autoportrait, 2002 - Dessin à l'encre de Chine et pastel, monogrammé et daté en bas à gauche, dédié en bas au centre - 57x39 cm	150 / 200
360	Camille CLAUS (1920-2005) - "Les parois du ciel" - Sérigraphie numérique signée en bas à droite, titrée et justifiée 13/150 en bas à gauche - 65x50 cm	50 / 100
361	Lot de trois affiches : - Affiche du 16e Festival estival de Paris par Raymond PAGES, signée et numérotée 9/75 - 60x41 cm ; - Affiche d'exposition Philippe MORISSON à la Galerie Jade à Colmar 1981 dédiée et datée en bas à droite - 50x36 cm ; - Affiche d'exposition Per KIRKEBY au Musée d'Art Moderne de Strasbourg 1984 - 80x60 cm	50 / 100
362	Affiche d'exposition "JEANCLOS, terres cuites" à la Galerie Jade à Colmar 1980 dédiée - 62x43 cm	30 / 50
363	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Vase de section carrée en céramique à glaçure vert tendre, signé sous la base - H. 8.5 x L. 8.5 cm - (micro-éclat en bordure)	400 / 600
364	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Large coupe en céramique de forme ronde à glaçure verte à bordure grise, signée sous la base - H. 11 x D. 45 cm - (deux éclats en bordure)	1 200 / 1 600
365	Noémi PUJOL (1953) - "Petits rochers", 2013 - Huile sur toile fixée sur panneau, signée, titrée et datée au revers - 42 x 36 cm	200 / 300
366	J.M. VAN DE VYVER (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 35 x 27 cm	80 / 100
367	Guy MONTIS (1918-1976) - Vase de roses - Huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 23 cm	40 / 60
368	Guy MONTIS (1918-1976) - Tournesols fanés - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965 - 72 x 59 cm	100 / 150
369	Shelomo SELINGER (Né en 1928) - Composition autour d'un nu féminin - Encre sur papier signée et dédiée en bas à droite - 62 x 46 cm à vue	300 / 400
370	Deux panneaux de billets de corrida des Arènes de Nîmes entre 1957 et 1983 (environ 57 pièces) - Dim. des panneaux 60x80 cm et 50x70 cm	50 / 100
371	MOUSTIERS - Service de table en faïence à décor monochrome bleu de coquecigrue comprenant 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un légumier, un saladier, deux plats ronds, un ravier, une saucière et un huilier-vinaigrier - (quelques petites égrénures)	50 / 100
372	Jef FRIBOULET (1919-2003) - Paysans sous le soleil - Xylogravure en brun signée en bas à droite - 44 x 50 cm - On y joint de Barbara BISS (XXe) - Paysage au château - Xylogravure en bleu signée en bas à gauche et justifiée à droite EA avec un tampon "Estampe originale" - 51 x 32,5 cm - (accidents et pliures en bordure)	30 / 50
373	JASPAR (XXème) - Portrait d'enfant tenant un bol - Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé en bas à droite, daté 1945 et situé à Shanghai - 57 x 37 cm à vue - (quelques rousseurs)	80 / 120
374	Plateau en tôle à décor de frise de fleurs dorées sur fond rouge - Style Napoléon III - 50 x 66 cm - (état d'usage, petits manques)	40 / 60

375	Raymond PEYNET (1908-1999) - Les amoureux sous la harpe - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, non justifiée - 74,5 x 53 cm à vue - (traces d'humidité dans le bas)	50 / 80
376	Zoran Antonio MUSIC (1909-2005), attribué à - Corps étendus - Série "Nous ne sommes pas les derniers" (1976) - Gravure à l'eau forte sur papier vélin monogrammé en filigrane, non signée - 40,5 x 56,4 cm / 53 x 78,5 cm	1 000 / 2 000
377	Attribué à David BOMPAS - Irruption jaune sur fond noir - Huile sur toile - 60 x 92 cm	70 / 100
378	Maurice BARLE (1903-1961) - Voilier au port - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 29,5 x 21,5 cm	80 / 100
379	Paire de vases en porcelaine à décor de paysage au bateau en médaillon doré sur fond rose - XIXème - H. 25,5 cm - (restaurations et légères usures de dorure)	50 / 80
380	Deux plats en faïence "cul noir" à décor de panier fleuri en camaïeu bleu - Nord de la France, XVIIIème - D. 43 cm et 40 x 56 cm -	30 / 50
381	Aline POUPAULT (XXème) - Le jardin en hiver - Pastel sec sur papier signée en bas à gauche - 48 x 61 cm	40 / 60
382	Claudio DUCALE (XXIème) - Drapé inspiré par Léonard de Vinci - Dessin au graphite et fusain sur feuilles de Canson signé en bas à droite - 70 x 63 cm	200 / 300
383	Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) - Composition à la coupe aux trois vases en céramique à glaçure verte bleue et orange, signée sous la base de la coupe et sous un vase - H. 26,5 x L. 22 cm - (accidents et manques au col d'une bouteille, traces de cuisson d'origine sur la bordure de la coupe et à l'épaule d'un vase, coulure d'émail)	800 / 1 200
384	Claudio DUCALE (XXIème) - Portrait de Salvador Dali - Dessin au graphite et fusain signée en bas à gauche - 65 x 50 cm	200 / 300
385	CAPODIMONTE - Suite de cinq figurines d'officiers d'Empire - H. 18,5 cm environ - (un bras accidenté)	80 / 120
386	Affiche de corrida Plaza de Toros de Linares, Grandiosa Corrida de Toros, 28 de Agosto de 1947 (affiche de la dernière corrida de Manolete) - Edition LAMINOGRAPH 1959 - 96 x 53 cm	50 / 80
388	Raymond TELLIER (1897-1985) - Douarnenez - Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos - 38 x 46 cm	150 / 200
389	École orientaliste fin XIXème - La porteuse d'eau - Huile sur toile - 55 x 38 cm - (petits accidents)	80 / 100
390	Edouard Michel Ferdinand HAMMAN (1850-?) - L'escargot dans la basse-cour - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894 - 141,5 x 93,3 cm	300 / 500
391	Noémi PUJOL (1953) - "Brindille", 2022 - Huile sur toile de lin signée, titrée et datée au revers - 116 x 89 cm	450 / 650
392	Emma SIROT (XIX-XX) - Roses blanches oranges et citrons - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette 1932 - 65 x 54 cm	120 / 150
393	Frédéric MENGUY (1927-2007) - Femme dans un lit - Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et justifiée XLIII/CXIX - 56 x 42 cm	30 / 50
394	Table basse en fer forgé, le plateau carrelé à décor de scènes bacchiques et carreau noir - On y joint un repose-plat en bois et céramique et un carreau à décor similaire - H. 41,5 x L. 61,5 x P. 46,5 cm (table) - 15 x 15 cm (carreaux) - (état d'usage et petit éclat au carreau seul)	15 / 20
395	Suspension "côte de maille" en fils de laiton de type plafonnier Makaï - H. 167 x D. 100 cm environ - (état d'usage, oxydation)	50 / 80
396	Maurice BARLE (1903-1961) - Voilier au port sous ciel d'orage - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche - 30 x 21,5 cm	80 / 100
397	Zoran Antonio MUSIC (1909-2005), attribué à - Pendus - Série "Nous ne sommes pas les derniers" (1976) - Gravure à l'eau forte sur papier vélin, marges étroites, non signée - 67,7 x 52,2 cm / 79 x 53 cm	1 000 / 2 000
398	David BOMPAS (Artiste nimois XXème) - Composition noir sur fond gris - Huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 100 cm	80 / 100
399	Henry COUDOUR (1879-1955), attribué à - Bouquet de fleur - Huile sur toile signée en bas à droite et daté mars 67 (rapporté ?) - 61 x 50 cm	80 / 120
400	Marija BALAN (1923-2008) - Scène de village - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1987 - 48,5 x 68,5 cm - (toile gondolée)	100 / 150
401	Philippe CHARPENTIER (1949) - Sans titre - Technique mixte sur toile, monogrammé et daté 1996 en bas à droite, contresigné et daté au revers - 120 x 120 cm	150 / 300
402	École française dans le goût d'Armand COUSSENS - Ruelle animée, profil d'homme et façade de magasin - Gravure à l'eau-forte annotée "refusée" dans la planche - 27 x 16,5 cm à vue	20 / 30



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+1,80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou drouot.com
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir de préférence sous 48 h et au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS.

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels) uniquement si votre bordereau ne dépasse pas 2000€ frais inclus. Pour tout bordereau > 2000€, le règlement devra se faire uniquement par virement bancaire.

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros (à privilégier) : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- carte bancaire à distance : autorisé uniquement pour les bordereaux < à 300 euros (Visa et Mastercard uniquement, règlement par American Express refusé) ;

- paiement via 3D SECURE sur interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE uniquement sur leur demande afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieurs à 400 euros.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société-

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente.

GARANTIE FINANCIERE

Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.

En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau.

A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais.

Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interencheres Live se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

DEFAUT DE PAIEMENT

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dès lors qu'une garantie financière aura été prélevée en application des conditions de ventes ci-dessus, elle sera définitivement acquise en cas de défaut de paiement à la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY à hauteur à titre de dommages et intérêts couvrant les honoraires sur vente non perçus (sur l'acheteur et le vendeur), les frais de stockage à hauteur de 10 € par objet par jour calendaire à compter du 15^{ème} jour suivant la vente, les frais de recouvrement, intérêts et pénalités de retard). Dans le cas où la caution serait d'un montant supérieur à la somme des honoraires sur vente non perçus (sur l'acheteur et le vendeur), les frais de stockage à hauteur de 5 € par objet par jour calendaire à compter du 15^{ème} jour suivant la vente, les frais de recouvrement, intérêts et pénalités de retard), la différence sera reversée à l'adjudicataire défaillant dans un délai de 15 jours à compter de la présentation d'un relevé d'identité bancaire d'un compte lui appartenant.

CLAUSE PENALE

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interencheres Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

EXPOSITION

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse hoteldesventes@hdv-nimes.fr ou par téléphone.

GARANTIES - RESPONSABILITE

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

RESPONSABILITE – LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prise ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

DELIVRANCE - TRANSPORT

L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenue pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport

L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre de transporteur et de toute indemnisation.

Nous n'effectuons pas d'envois des lots. Toutefois, Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans le cas suivant :

- expédition des bijoux non fragiles, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste dont le modèle vous sera transmis par mail à votre demande.

FRAIS DE GARDIENNAGE

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5 € par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers
- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via [interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
--

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

BUYER'S PREMIUM

- **VOLUNTARY SALES: 24% incl. VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- **CREDIT MUNICIPAL** (lots marked with one or two asterisks depending on sales): **16.6% including VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- **COURT SALES** (lots marked with an asterisk): **14.28% including tax**
+1.80% including tax for items purchased on interencheres.com

REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

• **PAYMENT ON SITE**

- **in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:**

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- **by bank card :**

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals)

only if the invoice doesn't exceed 2000€.

AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

• **DISTANCE PAYMENT**

- **bank transfer in euros (preferred)** : regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR ") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- **remote bank card** : authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

- **payment via 3D SECURE on interencheres.com** : a secure payment link will be sent to LIVE buyers so that they can pay for their voluntary purchases of less than 400 euros only on demand

BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the low estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interencheres Live platform will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the absence of payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice remains unsuccessful under the conditions set by it, the property is put back on sale at the request of the seller upon reiteration of the defaulting bidder's bids; If the seller does not make this request within 3 months of the auction, the sale is canceled automatically, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

Once a financial guarantee has been taken in application of the conditions of sale above, it will be definitively acquired in the event of non-payment to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY in the amount of damages covering the fees on sale not collected (from the buyer and the seller), storage costs up to €10 per item per calendar day from the 15th day following the sale, recovery costs, interest and late payment penalties). In the event that the deposit is for an amount greater than the sum of uncollected sales fees (from the buyer and the seller), storage costs of €5 per item per calendar day from the 15th day following the sale, recovery costs, interest and late payment penalties), the difference will be paid to the defaulting bidder within 15 days from the presentation of a bank identity statement for an account belonging to him.

PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interencheres Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitively acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

EXHIBITION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at hoteldesventes@hdv-nimes.fr or by telephone.

WARRANTIES - LIABILITY

The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale.

Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code.

The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

FRAMING OF WORKS

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

IN-ROOM AUCTIONS

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

AUCTION MANAGEMENT

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

PERSONAL DATA

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly.

The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subjects object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

REPRODUCTION OF WORKS

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

RESPONSIBILITY – DISPUTE

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.

DELIVERY - TRANSPORT

The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced.

Collections and removals of goods are by appointment ONLY.

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC: mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY offers these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport.

The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE

- **Live auctions via the LIVE service on the interencheres.com website**

If you wish to bid online during the sale, please register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that www.interencheres.com may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY all information relating to your registration as well as your credit card

imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Interencheres Live service:

- For voluntary lots, increase of 3% excluding tax on the auction price (i.e. +3.60% including tax);
- For voluntary vehicles, increase of €40 excluding VAT per vehicle (i.e. €48 including VAT per vehicle);
- For court sales, increase of 1% excluding VAT of the auction price (i.e. +1.20% including VAT)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.

In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- **Secret purchase orders via interencheres.com**

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY are not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding step is defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX-ILLY cannot guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.

Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

(7) Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

(8) Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website www.interencheres.com, "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

(9) Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform www.interencheres.com managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

(10) Registration period

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration on the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File.

The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

(11) Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File. SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

(12) Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l' Agau – 30000 NIMES or by e-mail to compta@hdv-nimes.fr.
- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, or by e-mail contact@temis.auction.

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at www.temis.auction.

(2) Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where payment incidents may be recorded.

The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 26/01/2026