

N°ordre	Désignation	Est. basse	Est. haute
1	Bracelet rigide articulé en or jaune 750/1000, sertie d'une importante améthyste coussin (2.2x2.8 cm), entouré de douze petits diamants (manque un diamant, manque une tige à un maillon d'articulation). Poids brut 42.6 g. Diamètre du bracelet environ 6x5 cm	2000	2500
2	Collier pendentif en vermeil 800/1000, orné de plusieurs médaillons d'onyx et perles, à décor de feuillages et rinceaux. Fin XIXème siècle. Longueur totale 42 cm / Hauteur du médaillon 6 cm, environ. Poids brut 54.29 g	150	200
3	Bague chevalière en or jaune ajouré, poinçon tête d'aigle 18K, ornée de petits diamants taille ancienne, sertis clos (manque la pierre centrale, un éclat de diamant manquant et un desserti). Poids brut 9.98 g. TDD 55	500	600
4	Bracelet articulé en vermeil 800/1000, ciselé, à décor de fleurs et rinceaux, serti de quatorze citrines ovales. Petites restaurations, manques. Poids brut 63.32 g	150	200
5	Bracelet manchette en or jaune 750/1000, à quatre rangs à maillons grains de riz. Longueur totale 17.5 cm. Poids 31.25 g. (petits enfoncements sur certains maillons).	2000	2200
6	Broche en métal formant nœud de ruban, sertie de pierres blanches et bleues. Longueur 8.5 cm environ	30	50
7	Montre de dame en or jaune 18K, bracelet souple, boîtier carré. Poids brut 37.20 g. Longueur totale 17 cm environ	1200	1500
8	Chaîne et son pendentif médaillon porte-photos en or jaune 750/1000, ajouré et onyx. Poids brut 19.3 g. On y joint une médaille religieuse en métal doré.	200	250
9	Pendentif en or jaune serti d'une citrine coussin 5x3 cm (usure), poids brut 26.5 g; et une chaîne en or jaune poinçon tête d'aigle 18K, poids 6.4 g. Longueur totale de la chaîne 64 cm / pendentif avec anneau 5 cm	400	500
10	Bague tourbillon en or jaune poinçon tête d'aigle 18K, sertie en son centre d'un diamant taille brillant de 0.3 carats environ. Poids brut 4.62 g. TDD 58	250	300
11	Paire de pendants d'oreilles en métal doré, de forme losangique. Longueur totale 8.5 cm. Poids 6.82 g	20	30
12	Demi alliance or jaune 18K, sertie de sept diamants taille brillant d'environ 0.06 carats chaque. Poids brut 2.47 g. TDD 55	200	250
13	Bague trilogie en or gris 750/1000, sertie de trois diamants ronds de taille brillant, le diamant central de 0.35 carats environ, entouré de deux diamants de 0.15 carats environ. Poids brut 3.35 g. TDD 58	500	550
14	Camée en pierre d'agate sur onyx noir, représentant un buste de femme à l'antique. La monture en or jaune 18K, poinçon tête d'aigle, entourage de perles. XXe siècle. Poids brut : 42,15 g. Avec sa boîte	1000	1200
15	Montre de Gousset savonnette en or 585/1000, avec son contre couvercle et son cache poussière. (très léger enfoncement, rayures). Poids brut : 69.63g. Avec sa boîte	1500	1600
16	Pendentif St Esprit en or jaune, poinçon tête d'aigle, émaillé (petits manques à l'émail), serti de pierres de couleur sur paillon. H. 6 cm environ. Poids brut 7.9 g. On y joint une chaîne en métal doré (56 cm)	500	600
17	Paire de dormeuses en or jaune 750/1000, serties de pierres fantaisies sur paillons dites "pierres d'Auvergne". Poids brut 3.30 g. H.1.6 cm environ.	80	100
18	Pièce Souverain en or Edouard VII. Année 1906. Poids 7,98g	800	850
19	Pendentif "Saint-Esprit" en or jaune, poinçon tête d'aigle 750/1000 (18K), serti de citrines montées sur paillons, de verres colorés et d'émail. Poids brut : 12,6 g. Dim. 7x 2,5 cm hors bélière	800	1000
20	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de pendants d'oreilles, un pendentif en forme de coeur et sa chaine et trois bracelets	40	50
21	AGATHA (bijoux fantaisie) : une broche étoile et un bracelet. On y joint une broche, un collier et une broche oursins	20	30
22	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : deux paires de boucles d'oreilles, une chaine (longueur 20.5 cm). L'ensemble en métal doré	20	30

23	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : deux paires de boucles d'oreilles, un collier, la chaîne terminée par deux perles métalliques. L'ensemble en métal doré	20	30
24	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de pendants d'oreilles, un collier, et un bracelet en métal doré	40	50
25	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de pendants d'oreilles, un bracelet, une bague et une barrette. On y joint une pochette en velours.	40	50
26	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de pendants d'oreilles, un pendentif et sa chaîne, une bague et une barrette. On y joint un écrin Swarovski.	40	50
27	SWAROVSKI. Lot de bijoux fantaisie comprenant : une paire de pendants d'oreilles, un bracelet, un collier et deux barrettes à motifs d'étoiles. On y joint un écrin Swarovski.	40	50
28	Bague en or jaune 750/1000, sertie d'un Chrysobéryl "Œil de chat" entouré de petites perles. Poids brut : 3.78 gr. TDD 52. On y joint une broche, en or jaune 750/1000, sertie d'un Chrysobéryl "Œil de chat". Poids brut : 5 gr	300	500
29	Sceau en or et agate, inscription"Dale of Barroto". Poids Brut 6,6 gr. Poinçon tête d'aigle sur anneau.	300	400
30	17 pièces de 20 francs or	8000	8500
31	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875), lapin à oreilles dressées. Épreuve en alliage cuivreux. H. 4 cm L. 7,5 cm	40	50
32	Poudrier rond en métal doré, D.7 cm.	10	20
33	Boîte en pomponne rectangulaire, marque à l'intérieur ?, à décor de frises de fleurs et cannelures. Poids brut 155 gr. Dim. 7,6x3x4cm.	10	15
34	Miroir de poche de forme ovale 7x5 cm (accidents, fonds à recoller) et petite boîte à pilules formant pendentif, couvercle et fonds en agate (2,5x2,5cm)	10	15
35	Deux couverts de service à dessert en argent anglais à décor d'enroulements, feuillage et frises de perles. Poids : 206 g	130	150
36	Neuf petites cuillères en Vermeil modèle coquille, monogrammées au dos, poinçon minerve. Poids:255g.	170	200
37	Cuillère à ragout en argent. Poinçon au 1er Coq modèle filet-contour. Poids:157g	80	100
38	Saucière et son plateau de forme ovale en argent à bord mouluré de filets et anses feuillagées. Poinçon Minerve. M.O : HUGO. Dim. H. 10 cm. L. 26 cm. P. 17 cm. Poids : 650 g.	400	500
39	Ramasse miettes en argent à décor rocailles d'un médaillon en son centre. Poids 330 gr, et sa balayette au modèle en argent fourré, Poids brut 195 gr. Poinçon Minerve. Dim. balayette L.34 cm / Dim. ramasse miettes 25x23 cm	200	300
40	Théière et son sucrier en argent, à motifs de fleurs et feuillages et reposant sur des pieds cambrés. Poinçon Minerve. Poids brut 1495 g.	500	700
41	Timbale tronconique en argent, poinçon Minerve, marquée « Jalenques ». Poids 107 g. (petits enfoncements)	50	70
42	Paire de burettes en argent, à décor de frises de godrons (accidents : enfoncements). Poinçon au Coq 1er titre. Poids 180 g	60	80
43	Rond de serviette en argent, à décor de rinceaux, nœuds de rubans, monogrammé « AB ». Poinçon Minerve. Poids 30 g environ.	10	20
44	Taste vin en argent à motifs de cannelures, anse en forme de serpent. Poinçon en partie effacé. Poids 95 g. Porte l'inscription "JB Lapeyre Montaignut Le Blanc". (petits enfoncements)	40	60
45	Louche en argent modèle uni plat. XVIII° siècle Armoriée. Poids : 192 g	180	200
46	Grande cuillère en argent modèle uni plat XVIII° siècle. Armoriée. Poids : 141 g	140	180
47	Salvado DALI (1904-1989), "Mars, Vénus et Cupidon". Lithographie numérotée 52/150, signée dans la marge. Dim. cadre : 74 x 56 cm.	100	150
48	Victor Louis (d après) Vue d'un monument national projeté pour l'embellissement de Bordeaux Gravure sculptée par Née (pliures et tâches). Dimension vue : 42x85 cm ; Dimension cadre : 100x58 cm	200	300
49	Louis DUPUY dit Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) "Marine" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Petits accidents au cadre. Dim vue: 21,5 x 16 cm ; Dim cadre : 38x32 cm	200	300

50	GIEN : Plateau de forme rectangulaire en faïence de Gien à décor d'angelots sur fond bleu. Dim. 33x25 cm	30	50
51	GIEN : Coupe de forme évasée en céramique émaillée polychrome, à décor Renaissance sur fond bleu. (petits accidents et égrenures). Haut. 9 cm / long. 24 cm / larg. 30 cm	30	50
52	NEVERS : Lot de trois encriers en faïence polychrome, l'un en forme de cœur (11x11, H.4cm) et deux carrés (8x8, 11x11,5. H.5,5 cm) . XVIIIème siècle. (égrenures et manques)	40	60
53	Sabre de cavalerie légère modèle 1816. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton poinçonnée, matricule 233, garde à trois branches, et quillon en goutte d'eau. Lame courbe à dos rond gravé « Manufacture Royale du Klingenthal » 1819. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, avec matricule 233. Dard asymétrique. Longueur 110 cm.	200	300
54	Cache pot à deux anses, en faïence de Gien à décors persan. Hauteur : 30 cm, diamètre : 30cm	150	200
55	Groupe en biscuit dans le goût de Locré : "Scène galante". Hauteur : 23cm, diamètre de la base 13.5 cm	50	80
56	Caisse enregistreuse Nationale, en fonte imitation bois (accidents). Hauteur 42 / Profondeur 42 / Largeur 41 cm	80	100
57	FORTUNY Mariano (1871-1949) : "anachorète", eau forte. Dim.vue 32x45 cm / Dim.cadre 55x75 cm	900	1100
58	Partie de service de table en porcelaine blanche et or Manufacture de Sèvres, marquée au dos S.61, S.66, S.67, S.72, S.73, S75, comprenant : douze assiettes à dessert S.72 monogrammées GL; douze assiettes S.73 monogrammées LA; une sous-tasse S.74; une sous-tasse S.72; deux sous-tasses S.73; sept sous-tasses S.75 et dix tasses; neuf sous-tasses et sept tasses monogrammées LA S.66 + S.67; une théière S.75; deux sucriers S.75 et S.72; deux coupes sur piédouche S.69 monogrammées LA; un bol et son assiette S.61 monogrammés LA. (égrenures et petits accidents)	150	200
59	Huile sur toile "femmes". Fin XIXème siècle. Travail Italien. Dim.vue 85X73.5 cm / Dim.avec cadre 64X52.5 cm environ. (accidents au cadre et à la toile)	100	120
60	Pendule à décor d'un amour en bronze doré adossé à une colonne en marbre blanc et deux bougeoirs. Fin du XIXème siècle. Dans le goût Louis XVI. Dim.pendule : 32x20 cm environ. H. bougeoirs 24.5 x 13.5 cm environ. (accidents, vitre cadran ne ferme pas)	100	120
61	Deux gravures "Napoléon Ier et Joséphine", dans des cadres en bois et composition dorée. Début XXème siècle. Dim.vue 13.5x9.5 cm / Dim.avec cadre 30x26.5 cm environ. (accidents)	150	200
62	Mathurin MOREAU. Sculpture en bronze "La pensée". 56x40 cm environ. Dim.socle : Hauteur : 66 cm sans socle / 72 cm avec socle. Diamètre du socle : 22 cm / Largeur 26 cm, environ	200	300
63	Sujet en bronze "deux perdrix" non signé. Dim. perdrix du haut (du buste à la queue) 70.5x33 cm environ. Dim. perdrix du bas (du buste à la queue) 16.5x42 cm environ. Dim. base des perdrix 20.5x53 cm environ. Dim. socle en marbre 26x57 cm environ	200	250
64	Grande tapisserie dans le goût des tapisseries de Michel FOUR à AUBUSSON représentant une scène de carnaval. Dim.173x235 cm environ. (accidents)	150	200
65	Fernand HERBO (1905-1995) : "Honfleur, le port", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1941. Dim.vue 31.5 x 49.5cm / Dim. avec le cadre : 51 x 69 cm	100	120
66	Fernand HERBO (1905-1995) : "Honfleur, le port", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1941. Dim.vue 31.5 x 49.5cm / Dim. avec le cadre : 51 x 69 cm	100	120
67	Klara SEVER (1935) pour AUSTIN SCULPTURE, "femme courbée". Epreuve en plâtre patiné, signée sur la terrasse et datée 1979. (petits éclats au niveau du genoux). H. 56 cm environ	60	80
68	Ron GILAD pour Moooi : lustre moderne en métal laqué noir, composé de seize bras articulés, ajustables. Cette structure se plie et se déplie selon vos envies. Hauteur 50 cm. Diamètre de 80 à 240 cm	500	600

69	Lucien GIBERT (1904-1988) : bronze à patine brune, socle de marbre noir, représentant deux mouettes sur une vague. Signé en bas à droite. Dim. 34x77x30 cm environ.	200	250
70	Ecole Bretonne, XXème siècle, "Contre-jour à Benodet", huile sur toile signée en bas à gauche JF.Berland ?. Dim.55x46 cm / Dim.avec cadre 70x60 cm	80	100
71	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974), "le port des chalutiers à St Jean-de-Luz", huile sur toile signée en bas à droite. Dim.avec cadre 66x101 cm / Dim.sans cadre 45x80 cm	200	300
72	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton à coquille et feuillage. Epoque Napoléon III. 145x80 cm Napoléon III. (petits accidents et léger décollement)	100	150
73	Bureau bonheur du jour en bois de placage, ouvert par un tiroir en ceinture, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et dégageant cinq petits tiroirs. L'abattant et le tiroir ornés de plaques de porcelaine à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond bleu. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. (accidents et manques).	200	250
74	LALIQUE France : Perdrix en cristal pressé moulé transparent et satiné. Signé à la pointe sur la base. H. 13.5 cm.	80	100
75	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Pot à gingembre ou pot couvert, en porcelaine émaillée à décor de fleurs bleues sur fond de nuances de gris. Marques sous la base, signature Tharaud en bleu, tampon en vert de Limoges. Dim. H.20cm D.20cm.	60	80
76	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956). Panthère assise, en porcelaine émaillée en nuances de gris. Marques sous la base, signature Tharaud en creux sous la queue et en bleu, tampon en vert de la période 1930-45. Art Déco. Marque en creux Nter sous une patte avant. Dim. 18x22cm.	300	400
77	MICHELIN : Bibendum courant, sujet en verre moulé et dépoli. H. 18.5cm	40	70
78	Carafe à whisky. Cristallerie de Lorraine. H. 27 cm.	20	30
79	Tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de chèvres dans un médaillon sur fond bleu.	20	30
80	Chocolatière en porcelaine blanche à décor d'oiseaux polychromes. Manque le mélangeur. H.79cm	40	50
81	Deux tasses et sous-tasses en porcelaine de Limoges à décor de médaillons dorés alternés de guirlandes de fleurs.	20	30
82	LALIQUE FRANCE. Baguier en cristal moulé clair et dépoli orné d'un faisan. Signée. Haut. : 11 cm - Diam. : 10 cm	40	60
83	D'après FALCONET Diane sortant du bain Biscuit. H : 36 cm	100	150
84	GUCCI : sac de voyage en toile GG beige et marron, les finitions et poignées en cuir marron. Usures et accidents. Dim. H. environ 35cm L. 46cm P.17cm	50	60
85	Important diorama : arbre aux oiseaux sous globe en verre composé de différentes espèces d'oiseaux naturalisés perchés (14 oiseaux). Petits accidents. Dim. H.70cm D.41cm	150	200
86	Florimond GUENOT : "Paysage animé", huile sur papier signée en bas à gauche. Dim. cadre 27.5x30cm, dim. vue 13x16cm.	50	80
87	Florimond GUENOT : "falaise en bord de mer", huile sur papier signée en bas à droite. Dim. cadre 17.5x30cm, dim. vue 13x16cm	50	80
88	Lot de huit petites têtes votives en terre cuite dans le goût étrusque. Dimensions entre 4 et 5 cm.	150	200
89	Lot de figurines en terre cuite comprenant : Tête de femme souriant, Hauteur sans socle 8 cm. Figurine de Pallas Athéna, Hauteur sans socle 9 cm. Tête de guerrier barbu, Hauteur sans socle 10 cm. Fragment de tête de femme, Hauteur sans socle 10 cm. Tête féminine à toupet, Hauteur sans socle 7.5 cm. Tête de femme portant une cruche, Hauteur sans socle 7 cm. Tête de femme dans le goût étrusque, Hauteur sans socle : 6.5 cm. (accidents)	250	350
90	DERIBIER-DU-CHATELET, Dictionnaire statistique du Cantal. 5 volumes	50	80
91	Petit miroir à parecloses en laiton, estampé, de style XVIIème. 86x48.5 cm. (petits accidents)	50	60

92	D'après Jacques CALLOT (1592-1635), la tentation de St Antoine Abbé, gravure à Paris chez Charpentier rue ST Jacques au coq. Encadrée. 62.5x83 cm. (petits accidents)	150	200
93	D'après Raphael Stefano Mulinari, gravure "Pia devant Saturne". Dimensions avec cadre 70x50 cm / Dimensions vue 49x34 cm. (accidents et piqûres)	80	100
94	Deux broderies sur soie, la première figurant le Christ au tombeau, la seconde St Antoine. Fin XVIII ou début XIXème siècle. Dimensions avec cadre 22x27.5 cm & 26.5x32 cm	80	100
95	Petit miroir à fronton en bois doré et sculpté de fleurs. Epoque Louis XVI. 49x27 cm.	80	100
96	Paire de chenets en bronze reposant sur quatre pieds griffes, à décor de palmettes, mascarons et feuillages, surmontés d'un pot à feu. Dim. H.63 cm / L. 24 cm / P. 15 cm. Petits accidents, manque la barre de foyer	80	100
97	Six verres à vin d'Alsace, multicolores, en verre taillé. H. 19 cm	50	80
98	Encrier en laiton à décor d'un vase Médicis, le couvercle orné d'un papillon, reposant sur une base circulaire à motif d'insectes. Dim. H. 13 cm ; Diam. 19 cm	50	80
99	Michel LAVAL, "La promenade des banquiers à Nantes en 1760". Triptyque à l'huile sur panneau de bois. Dim. H. 170 cm ; deux panneaux de 128,5 cm et le panneau central de 154 cm. D'après une gravure de Nicolas Marie OZANNE	100	200
100	D'après REMBRANDT, "Descente de croix", gravure à l'eau forte, notée « Rembrandt f. cum privil. 1633. Travail XIXème siècle. 53x40 cm. (usures et petites déchirures)	200	300
101	Michel LAVAL, "Portrait du Maréchal Ney", huile sur toile signée en bas à droite. Reproduction d'après T.GOUTTIERE. Dim. tableau : 55 x 46 cm ; Dim. cadre : 63,5 x 54,5 cm	100	150
102	Livre manuscrit non signé. Commentaires sur les coutumes du haut et bas Pays d'Auvergne. 27x20 cm. (tâches, accidents, déchirures)	80	100
103	Anonyme : un volume en cuir dédié à Mme Marguerite de France, Duchesse de Berry. Des principes matières et formes. Reliure cuir. (accidents, tâches, piqûres).	80	100
104	Jean-Pierre SUDRE (1921-1997), tirage argentique signé et daté 1952 en bas à droite. "Le litre de vin". Dim. avec cadre 73x58 cm / Dim.vue 39.5x30 cm	200	300
105	VICO MAGISTRETTI (1920-2006) édition CASSINA. Canapé modèle "maralunga", garni de tissu rouge, trois places. (usagé).	300	400
106	Mario BELLINI (Né en 1935), CASSINA Editeurs : suite de six chaises, modèle "412 CAB" (Modèle créé en 1977), à structure en métal gainée de cuir marron, à piqûre sellier. Signées sous l'assise. (tâches, mouillures)	500	600
107	MARIO BELLINI (Né en 1935) CASSINA Editeur 452 - La Rotonda, table de salle à manger à plateau circulaire en verre, sur piètement cruciforme tripode à section carrée en placage (petits accidents et manques)	700	900
108	Charlotte PERRIAND (1903-1999), Le CORBUSIER (1887-1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967) pour les éditions CASSINA. Chaise longue modèle "LC4" en acier tubulaire chromé, l'assise recouverte d'une peau de vache (tâches et accidents), l'appui tête en cuir noir, coulissant sur un piètement en métal laqué noir (rayures d'usage). La structure et le piètement signés et numérotés 53427 avec marque d'édition. Haut. : 85 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 142 cm. Modèle créé en 1928.	1300	1500
109	Eero SAARINEN (1910-1961), Knoll International Editeur, Modèle « Tulip », créé en 1956 : suite de quatre chaises (petits accidents, éclats à la peinture, galettes tachées) et une table tulipe H.72cm D.136cm (petites égrénures au plateau)	1800	2000
110	G. L. ARLAUD (1869-1944), "Vingt études de nu en plein air, Édition Horos Paris". In-folio feuillets sous couverture à rabats comprenant 1 page de titre, 2 feuillets préface de Saint Pol Roux, 20 planches photographiques reproduites et 1 feuillet de sommaire. Petits accidents, couverture piquée.	80	100
111	Raphaël PRICERT, "Entrée du Château de Vixouze, escalier", huile sur panneau, signée en bas à gauche. 34x27 cm	200	220
112	Raphaël PRICERT, "Château de Vixouze, tour sud-est", huile sur carton signée en bas à gauche. 26x22,5 cm	80	120
113	Paire de bougeoirs en airain, la colonne reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de palmettes. (manque les binets, petits accidents, déformations). Epoque XIXème siècle. H. 26,5 cm	20	30

114	Coupe sur pied en bronze ornée d'un médaillon central figurant une scène à l'antique, porte l'inscription "Virgilius Apud Mecenatem". Marque "H.P." sous l'une des anses. Socle en bronze. (Petites altérations) Haut.: 8 cm - Diam.: 25 cm.	50	60
115	Heurtoir de porte en fonte sur un montage en bois. Fin XVIIIème siècle. Dim. heurtoir 11x15, Dim. panneau 43x33cm	40	60
116	Deux pots à tabac en grès, à glaçure brune à décor de fleurs et rinceaux, bouchons en étain. H. 15.5 cm et 15 cm (petit enfoncement sur un bouchon)	10	15
117	CHINE : écran de lettré en bois exotique et plaque de marbre dit "pierre de rêve". Début du XXème siècle. Dim (Écran) : H. 17 - L. 15.5 cm. Dim (totale) 38 x 28 cm	150	200
118	Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-c.1803), (attribué à), "Scène maritime animée", gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim. cadre 35x54cm	800	900
119	Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré en forme de carquois, surmontés d'un ruban noué et portant trois bras de lumières, ornés de guirlandes de fleurs. Le fût à cannelures torsées, rudementées, se terminant par une pomme de pin. Le modèle original a été exécuté par Antoine André Ravrio, pour la salle à manger de l'Impératrice à Fontainebleau. XIXème siècle. Hauteur. 77 cm / Largeur. 38 cm	1500	2000
120	Grand cartel à poser et sa console en marqueterie Boulle d'écailles et de laiton, dessinant des rinceaux et feuillages. Amortissement en dôme surmonté d'un bronze figurant chronos et sa faux, le cadre circulaire émaillé, indiquant les heures en chiffres Romains et Arabes, entouré de cariatides en bronze doré. Garniture de bronze ciselé et doré, en bas de caisse les trois Parques, fileuses du temps et de la vie. Les angles à enroulement de feuilles d'acanthos, le mouvement signé DELISLE à Paris. Epoque Régence. (accidents et manques). Hauteur du cartel : 110 cm / Largeur 57 cm / Profondeur 24 cm, environ. Dimensions console : 60x43,5x26,5 cm, environ.	3000	4000
121	Lustre de forme montgolfière en laiton et pampilles. Hauteur 90 cm. (manque des pampilles et accidents)	100	200
122	Lustre de forme montgolfière en laiton et pampilles. Hauteur 60 cm. (manque des pampilles et accidents)	80	100
123	Un lot de livres comprenant : BOITARD "le jardin des plantes", 2 volumes, 1842, accidents ; DIGUET "Le livre du chasseur" chez Fayard, petites déchirures ; HAUG "Traité de géologie" 1908-1911, 2 volumes ; Léon JAMIN "L'enseignement professionnel du menuisier" volume 2.	20	30
124	A. CHARRON (XIXe). Bas-relief en bronze à décor d'une allégorie, sur support bois. Inscription " Concours de la Prime d'Honneur du département de l'Eure ", signée en bas à droite. 30,5 x 21,5 cm. Support 40x28.5 cm	50	80
125	Jean LURCAT (1892-1966) & SAINT-VICENS : "Visage de profil", carreau de céramique émaillée, signé au revers, Dim. 25.5 x 12.5 cm.	150	200
126	Deux plaques médaillon à décor en leur centre de figures de minerve, entourées de frises d'angelots, grappes de fruits, mufles de lion. Dim H. 63 cm ; l. 42. Petites usures.	200	250
127	Ensemble de quatre coffrets d'insectes et papillons naturalisés	100	150
128	DAUM France : dix-huit verres en cristal, avec deux coffrets Daum . Signature incisée "Daum France". H. 7 cm. Diam. 7 cm. (un verre ébréché)	80	100
129	Vase en verre émaillé d'un décor floral stylisé, signé CLIO dans le décor. Hauteur : 20 cm	20	30
130	Petite vitrine éclairée, la base en bois, les montants en métal chromé, ouvrant à une porte, deux plateaux de verre. Dim. 121 x 45 x 30 cm	200	250
131	Malle militaire - Secrétaire de voyage âme en bois gainé de cuir Ouvrant en partie haute par un couvercle et en partie basse par une planche formant écritoire dégageant deux théâtres, deux tiroirs en façades et quatorze étagères. Médaillon en métal doré apposé sur le couvercle : TOPHAMS Washington D.C. contract N°55 specification number 1025. (accidents, tâches). Dim. malle fermée : H.66 cm / L. 77 cm / P. 35 cm. Dim. malle déployée : H. 91 cm / L. 77 cm / P. 104 cm	500	600
132	F. PIRANESI grande gravure pliée des pierres du Capitole (lapides capitolini). Dimension à vue : 59,5x127 cm ; Dimension cadre : 72x141 cm. Petites tâches et mouillures	500	600
133	Chaise de banquier en chêne, assise cannée pivotante, marchepied réglable en hauteur, début XXème siècle. Porte une inscription au dos "E.FOUCHÉE à Paris". Dim : H. 118 cm ; l. 53 cm ; Prof. 65 cm environ	400	500

134	Jean Victor BERTIN (1767-1842), dans le goût, Paysage animé de personnages. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche. Dim. 48 cm x 65 cm. Craquelures et manques	150	200
135	Georges LE JAFFOTEC (XX-XXIème), "marée basse à Trouville", huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. tableau : 65 x 81 cm ; Dim. cadre : 81,5 x 98 cm	50	80
136	SAINT-ALBAN (1913-2015), "Maison du Garde au bord de la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 27 cm.	160	180
137	Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge et bleu. Dimensions : 208 x 305 cm.	250	300
138	Miroir en bois redoré à parecloes à fronton sculpté. Travail du XVIII ^e siècle. 80 x 46 cm. (accidents)	200	250
139	Dalibor TANKO (Né en 1971 en Croatie) "Jardin fleuri". Huile sur toile signée au revers et datée 05/09/97. 65 x 100 cm	50	80
140	Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983) "Carona, canton du Tessin en Lugano, 1950". Huile sur toile signée en bas à droite datée 1950, titrée et datée au revers. 39 x 46 cm. (éclat à la peinture en bas à gauche)	80	100
141	Paul FOUILLEM à Quimper, plat creux en faïence à quatre anses à décor d'un oiseau et de motifs géométriques polychromes signé. Dimensions 29 x 29 et hauteur 9cm	20	30
142	Raphaël PRICERT (1903-1967), huile sur carton signée en bas à droite. Portrait de sa fille. Dimensions du cadre 37 x 32 cm / Dimensions du tableau 26.5 x 22 cm.	50	80
143	Paul de FRICK (1864-1935) : huile sur carton représentant un paysage, signée en bas à droite. Dimensions du cadre 28 x 33 cm / Dimensions du tableau 17.5 x 23 cm. Petit éclat en bas au centre.	80	100
144	Anonyme, Huile sur toile "paysage" signée en bas à gauche. Signature illisible. 40x30 cm	30	50
145	Sujet en bronze "Eléphant attaqué par deux lions", fonte Asiatique XIX ^e siècle. H. 28 / L.30 / P. 17.5 cm, environ. (accidents)	200	300
146	JAPON Katana, fourreau en bois laqué noir éclats et accidents, menuki à décors de singe, kozuka manquant, lame non signée. Poignée recouverte de galuchat avec tresses de soie torsadées en katate maki de couleur bleue. Long. Lame 65 cm total 92cm.	150	200
147	Panneau de soie rouge brodée, sous verre, Chine du Sud ou Vietnam, vers 1900, orné de multiples symboles de longévité, la déesse Magu, une biche, la seule à même de trouver l'amadouvier. Dim.avec cadre 146x72 cm. Dim.vue 139x64.5 cm. (petites déchirures et tâches)	250	350
148	Panneau de soie ocre, brodée, sous verre, Chine du Sud ou Vietnam, vers 1900, orné de multiples symboles de longévité dont Shouxing /Shoulao, Dieu de la Longévité, la déesse Magu, une biche, la seule à même de trouver l'amadouvier. Dim.avec cadre 162x88cm. Dim.vue 155x81 cm. (petites déchirures et tâches)	250	350
149	Pendule en bronze à deux patines, surmontée d'un cupidon assis sur un chien. Le cadre carré repose sur un quatre lions en bronze assis sur une terrasse à motif de mascarons. Le cadran émaillé signé Gaston JOLLY. Début XIX ^e siècle. H. 47 cm / L.28 cm / P. 10,5 cm, environ. Manque un oeil sur un lion, accidents à l'émail du cadran, léger jeu sur un médaillon. Avec clé (pas d'origine) et son balancier.	1000	1500
150	Lampe en bois doré représentant une japonaise (petits éclats sur le socle, accidents sur abat-jour). Dim. Hauteur 56 cm / Socle : 24 x16 cm, environ	100	150
151	Deux statuettes en bois à trace d'engobe et de polychromie figurant deux déesses debout, yeux mi-clos, chine, dans le goût des Ming. Dim. : H. 69 cm et 71 cm. Accidents, manques, fissures, manque une anse.	400	600
152	VALLETTE René "St Curial" et "Vue du Rocher ST Michel" et "Le porche de l'église côté sud" : trois dessins aquarellés, datés et signés en bas à gauche (un de 1922 et deux de 1921). Dim.vue 12x16 cm. Dim.cadre 22.5x26.5 cm.	40	60
153	VALLETTE René "La Chapelle Notre Dame de la consolation" et "Vue du bourg de Thiézac" : deux dessins aquarellés, datés et signés en bas à droite 1922. Dim.vue 12x16 cm. Dim.cadre 22.5x26.5 cm.	30	40
154	GUERLAIN. « L'Héritage ». Flacon d'eau de toilette dans son coffret en bois à couvercle figurant la devanture de la parfumerie GUERLAIN. Flacon signé Jean-Paul	80	100

	GUERLAIN, édition limitée de 4 000 exemplaires à l'occasion du lancement de cette nouvelle eau de toilette. Exemple n° 2574.		
155	NINA RICCI et LALIQUÉ, " L'air du temps" Flacon à panse torsadée, bouchon aux deux colombes, de couleur verte. Dans son coffret	70	100
156	NINA RICCI et LALIQUÉ, " L'air du temps" Flacon à panse torsadée, bouchon aux deux colombes, de couleur ambre. Dans son coffret	70	100
157	NINA RICCI et LALIQUÉ, " L'air du temps" Flacon à panse torsadée, bouchon aux deux colombes, de couleur rose. Dans son coffret	70	100
158	LALIQUÉ France : nymphe nue agenouillée, en cristal dépoli moulé pressé, signée sous la base. Hauteur. 13 cm / Longueur. 15 cm. Dans sa boîte d'origine	80	100
159	BACCARAT pour ANNICK GOUTAL. Annick Goutal en Baccarat flacon-vaporisateur en cristal incolore de Baccarat à décor Louis XVI de rubans et guirlandes de roses, avec son diffuseur, contenant 125ml d'eau de toilette. Présenté dans son luxueux coffret en carton habillé de velours bordeaux et de satin rouge, titré, passementerie dorée H : 12cm Avec son certificat d'authenticité de la maison numéroté 651/1000. (accidents sur protection en carton)	150	200
160	LES GRANDS DUCS, modèle Gérard. Service de verres en cristal comprenant : six flûtes et une cave à champagne en forme d'œuf (numérotée 115), avec son support à verres en plexiglass. Dim.œuf : Hauteur totale 52 cm / Diamètre 32,5 cm	80	100
161	Yves LOHE (né en 1947), "Nymphéa", sculpture en bronze doré et pâte de verre de couleur bleu, vert et mauve. Signée sur la terrasse. Hauteur : 43 cm ; largeur : 39 cm (points de colle aux fixations).	200	300
162	PUECH André : "Village de Provence aux champs de lavande", gouache signée en bas à droite. Dim : 59.5x49 cm environ.	120	160
163	PUECH André : "Village de Pons", aquarelle signée en bas à droite ". Dim.cadre 52.5x42 cm / Dim.vue 35x26 cm, environ	80	120
164	Paire de fauteuils curules en bois doré et sculpté de feuillages et fleurs. Recouverts de tissus. Fin XIXème siècle. (déchirures, tâches). Dim.76 x 92 x50 cm.	150	200
165	St Joseph et l'enfant Jésus. Statuette en plâtre polychrome. Hauteur 51 cm	10	20
166	Urne en marbre noir et monture en bronze doré à motifs de palmettes et gaudrons. Hauteur 58 cm / Diamètre 24 cm . Petites égrenures et éclats.	20	30
167	Garniture de cheminée composé d'un petit cartel violoné et deux cassolettes à décor de marqueterie Boulle. La platine signée d'Aureville et Lallier. Dimensions du cartel : 35 x 19 x 10 cm. Dimensions des cassolettes : hauteur 19 cm / diamètre 13.5 cm. Petits accidents.	40	60
168	Echarpe de Franc-maçon brodé d'attributs en fils doré sur fond bleu. Encadrée sous verre. 47 x 12 cm	50	70
169	Echarpe de Franc-maçon brodé d'attributs en fils doré sur fond crème. Encadrée sous verre. 67 x 13 cm	50	70
170	Grand miroir à pareclose en bois mouluré, doré et sculpté de style Louis XV. (accidents). Dim.106 x 173 cm	100	150
171	MARTY Edouard "La vallée de la Doire, près de Tournemire ", aquarelle signée et datée en bas à droite 1880. Dim.vue 19x29.5 cm. Dim.avec cadre 39.5x 49 cm	80	100
172	MARKOVITCH Nicolas "La place de l'église Saint Thomas à Figeac ", aquarelle signée et datée en bas à droite 1931. Dim.vue 19x20.5 cm. Dim avec cadre 37x42 cm. (petits accidents au cadre)	30	50
173	APPAY Émile " Vallée de l' Impradine sur le Puy Mary", aquarelle signée en bas à droite . Dim.vue 30x45.5 cm. Dim.avec cadre 39x55 cm	80	100
174	PUECH André "Bouquet de fleurs des champs ", huile sur toile signée en bas à droite. Dim.sans cadre 41x 33 cm. Dim.avec cadre 53.5x 45.5 cm. (petits accidents au cadre)	80	120
175	Grande applique murale en bronze doré et pampilles de verre, à décor de trois feuilles de palmier. Manque 2 petites perles. Hauteur : 77 cm ; Largeur : 49 cm	400	500
176	Sellette tripode en bois noirci à décor de têtes de loup et feuillages, pieds cambrés réunis par un disque, chaînettes en métal doré formant guirlandes. Epoque Napoléon III. (accidents, urne manquante). Hauteur : 89 cm / Diamètre 18 cm	20	30

177	Petite vitrine ouvrant à une porte vitrée dans la partie haute et deux portes coulissantes dans la partie basse, découvrant des casiers range disques. Style Louis XV. Dim. 145 x 60 x 36 cm	50	80
178	BEGEYN Abraham (Leyde, 1637 - Berlin, 1697) : huile sur toile "bouc, chèvre et dindon dans un paysage au vase antique". Signé en bas à gauche 'A. Begeyn. f. Le premier Dindon introduit en Europe aurait été celui offert par l'évêque Alexandre Geraldini au pape Léon X, en 1516. Dim.sans cadre 56.5 x 44.5 cm / avec cadre 84 x 71 cm. Expert Cabinet TURQUIN 75002 PARIS	2000	3000
179	Pierre LACOUR, "La diligence dans la neige". Dessin au crayon réhaussé à la gouache, signé en bas à droite. Dim.vue : 34 x 46 cm. Dim. cadre : 59 x 71 cm.	150	200
180	Jean LABORIE, "Vue de Laroquebrou", huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 99.5 cm	100	150
181	Fernand MAISSEN (1873-?), "Chasse à courre", huile sur carton signée en bas à gauche. 38.5 x 46.5 cm.	150	200
182	BARYE Dans le goût de, bas-relief en bronze, représentant un lion marchant, 17,5 x 33cm	40	60
183	Dans le goût d'Amedeo GENNARELLI (1881-1943), "Portrait de jeune fille", en terre cuite. H. 38 cm	80	100
184	Ecole française du début du XIX° siècle, "scène de bacchanale". Lavis sur papier. Dim. vue : 21 x 31 cm. Dim. cadre : 39 x 47.5 cm.	100	150
185	Pendule portique et son socle en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clair. Epoque Napoléon III. Dimensions : 52x 26 cm . Petits accidents.	60	80
186	Vitrine éclairée en bois marqueté à décor de nœuds de rubans, filets de bois clair, ouvrant à une porte, découvrant deux étagères en verre dans la partie haute et un casier dans la partie basse. Début XXème siècle. 150 x 75 x 37 cm	50	80
187	Psychée en bois peint en blanc reposant sur des pieds patin à motifs de feuilles d'acanthé. Le fronton architecturé style Louis XVI. Dimensions : 240 x 105 cm. Petits accidents et éclats à la peinture.	80	100
188	Fernand MAISSEN (1873-?), "Chien de chasse", huile sur carton signée en bas à droite. 33x31.5 cm. (accidents)	100	150
189	Madeleine FLASCHNER (1933-2022), "Portrait d'homme", huile sur toile signée au dos M.F. Dim. 65 x 54 cm. (petits accidents sur toile)	150	200
190	Gabriel BOUGRAIN (XX°) "Le ball-trap". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 56. Dim. 25 x 30 cm	50	60
191	J.C CARDINAUX (1937-1986) "Bouquet de fleurs rouges" Huile sur toile signée en bas à droite, Dimensions 73 x 60 cm	80	100
192	ST-LOUIS : vase en cristal. H. 25 cm / Diamètre à la base 9.5 cm / Diamètre au col 16.5 cm	30	50
193	Jean Ernest TEXIER (1829-1900) Paysage hivernal animé Huile sur bois, signée en bas à gauche. Dim. sans cadre 49 x 64 cm ; Dim. avec cadre 62 x 78 cm	100	120
194	PUECH André : "Bouquet de renoncules", huile sur toile signée en bas à droite". Dim.cadre 60x53 cm / Dim.vue 45x36.5 cm, environ	150	180
195	LEGRAS : vase soliflore en pâte de verre, à décor émaillé représentant un paysage de sous-bois sous la neige. Petites égrenures au col. H. 40 cm. Dans sa boîte.	50	60
196	Huile sur panneau "Marine", signée en bas à gauche ALIN ? signature partiellement effacée. Accidents au cadre. Dimensions : 11x22 cm	80	100